

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/8/43) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Agosto de 194

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Capilla del Monasterio de Montserrat y Coro y órgano con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Beethoven.	Beethoven	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Continuación: Música de Beethoven	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e incapacitados que por su estado de salud no puedan acudir al templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 2º de "Aida" y Rumbas.	Verdi Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "Rosa la pantalonera"	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Música lírica, ópera y solos de violoncelo.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy...".	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción del día" (Recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi., acompañado por la Orquesta Isi Fabra.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Fragmentos comentados de la película "Huapango".		
15h.15	"	Radio-Fémia, a	M. Fontana	Locutora
15h.35	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas".	E. Rodríguez	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		

*Radio Nacional; Inauguración de la Escuela Normal de Maestros de Montevideo*





(15/8/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Los momentos culminantes de la zarzuela: "El ciego".	Varios	Discos
18h.30	"	"Los éxitos del día en melodías modernas".	"	"
19h.--	"	Danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.	"	"
20h.--	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Programa variado.	Varios	"
20h.55	"	Información deportiva.	Alfíl	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Música de J. Strauss.		
		Maria Espinalt, Marcos Redondo y Vicente Simón con fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Fidela Campiña y Carlos Galeffi interpretando fragmentos de "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
22h.--	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
22h.05	"	"Síntesis de la poesía lírica española": "GÓNGORA".	J.E.Gippini	idem.
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				









12h.-- ~~Sintonía~~.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

0- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del acto 2º de "Aida" y Rumbas: (Discos)

0 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de "Rosa la pantalonera" de Alonso: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música lírica, ópera y solos de violoncelo: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "La Canción del día" (Recopilación de las canciones de la semana) por Alberto ROCHI, acompañado por la Orquesta ISI FABRA.

- X "Solamente" - Rochi y Duran Alemany
- X "Nelly" - Bates
- X "Volvió una noche" - Gardel
- X "Loli" - Rochi y Cunill
- X "Soledad" - Gardel
- X "Pensamiento" - Pagano

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Fragmentos comentados de la película "HUIRANCO" (Sonido a R.E.)

X 15h.15 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuño.

(Texto hoja aparte)

.....





X 15h.35 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mijares:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Los momentos culminantes de la zarzuela: "~~El ceco~~" (Discos)

X 18h.30 "Los éxitos del día en melodías modernas": (Discos)

X 19h.-- Danzas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

X 19h.50 Boletín informativo.

X 20h.-- Música Wagneriana: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Programa variado: (Discos)

X 20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 21h.-- Hora exacta.-- Música de Juan Strauss. María Espinalt, Marcos Redondo y Vicente Simón con fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Serozábal: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Fidela Campiña y Carlos Galeffi interpretando fragmentos de "Las Golondrinas" de Usandizaga: (Discos)

X 22h.-- Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

22h.05





22h.-- "Síntesis de la poesía lírica española": "GONGORA", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....





(15/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

CORALES.

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT. bajo la dirección  
del Mtro. Padre. Anselmo Ferrer.

- 79) G Ce X1.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2caras)  
78) G Ce X2.-- "O SANCTISIMA" de Mitterer.  
X3.-- "AVE MARIA" de Victoria.

POR WEBSTER BOOTH, CORO Y ORGANO CON LA ORQ.

FILARMÓNICA DE LONDRES.

- 81) P Cr X4.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet.  
X5.-- "AVE MARIA" de Bach.

(A LAS 8.30H.)

MÚSICA DE BEETHOVEN.

- 205) G S X6.-- "CORIOLANO" Obertura, por Orq. Sinfónica de Londres.  
(2caras)

(A LAS 8.45 H.)

- Album) X7.-- "ANDANTE CON MOTO" de "LA QUINTA SINFONIA" por Orq.  
Sinfónica N.B.C. (2caras)

- 64) G IP X8.-- "RONDÒ MOLTO ALLEGRO" de "CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL  
MAYOR" para piano y Orq. por Arturo Schnabel y Orq.  
Filarmonica de Londres. (2caras)

Programa radiado a las 10.

- X "El Murciélago" obertura Strauss, Orq. S. Municipal  
O "Polonesa" de Bach, Orq. Iberica de Madrid  
O "Tra Diavolo" de Aubert, Orq. S. de Milán  
X "Fidelio" obertura, Beethoven, Orq. Opera Berlin  
X "El campanero de Granada" de Krumpholtz, Orq. Opera Berlin





(15/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE "AIDA" DE VERDI,

INTERPRETES: Pertile, Giannini, Cattaneo, Inghilleri, Masini,  
X Manfrini. con elementos de la Orq. de la Scala de Milán.  
bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

117 12 22  
caras de la n° 10 a la n° 20

Solo han subido 5 caras.

(A LAS 12.45 H.)

RUMBAS

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA.

- 275) P T 1. ~~X~~ "BLUE CHANGO" de Rivera.  
2. ~~X~~ "ZOMBIE" de Cugat.

A. GONZÁLEZ Y R. PLÀ Y QUINTETO RÍTMICO

- 277) P T 3. ~~X~~ "LUZ DE AMOR" de A. González.  
4. ~~X~~ "LUISITA" de González.

FOXES

CREACIONES DE RINA CELI

- 642) P B 5. ~~X~~ "SUCEDIÒ EN ABRIL" de Palos con la Orq. Gran Casino.  
6. ~~X~~ "MIMI MIMOSA" de Garcia, con la Orq. Gran Casino.  
577) P C 7. ~~X~~ "SUEÑA NENITA" de Albalat y su ritmo.  
8. ~~X~~ "CAMPANAS AL VUELO" de Roberto, con acomp. de Orq.

\*\*\*\*\*

Tardan 10 minutos de música



10741



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

Fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA" de ALONSO.

INTERPRETES: Vázquez, Ester, Hernández, Alfredo Muelas, Huerta, Pradas, Eguiluz, Vellido, Coro y Orq.

- Album) 1.-- "Intermedio" por Orq.  
 2.-- "Ay Mateo" Schotis.  
 3.-- "Romanza de Rafael"  
 4.-- "Canción y bulerías"  
 5.-- "Adios a la vida" Dúo cómico"  
 6.-- "Habenera"  
 7.-- "Duo Rosita y Rafael"  
 8.-- "Cat-Chas-Can" Mazurka"

HEMOS RADIADO FRAG. DE ROSA LA PANTALONERA" DE ALONSO

(A LAS 13.40 H.)

MÚSICA LÍRICA por Cuarteto ~~Doble~~ Vocal de Pamplona.

- 456) P C 9.-- "TARANTELA" Canción de Dubois.  
 10.-- "ENSUEÑO" Canción romántica, de Schumann.  
 "El triunfo de la moda" de V. Lopez  
 "Mamá Judá" de Lopez  
 ÓPERA. por ~~Alfonso Valencia~~ Beniamino Gigli

Album) G 011.-- "Coro de las campanas" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.  
 con Coros y Orq. de la Scala de Milán. (cara nº 5)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 10) P I 12.-- "DESPUÉS DE UN SUEÑO" de Faure.  
 13.-- "CANCIÓN PUEBLERINA" de Copper.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.--H. DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

## INTERPRETACIONES DE CONCHITA PIQUER

Y ROBERTO REYCONCHITA PIQUER

- 380) P U 1.-- "EL FLORERO" de Penella.  
 2.-- "TU NOMBRE" de Guichof.
- 379) P C 3.-- "EL PAÑUELO DE REVERTE" de Font de Anta.  
 4.-- "DULCINEA" de Penella.

ROBERTO REY

- 124) P C 5.-- "DESPUES QUE TE FUISTE" de Donaldson.  
 6.-- "DAME CIEN VIDAS" de Dotras Vilas.

FRAGMENTOS DE EL PRINCIPE CONDOLERO" DE GREVER

- 161) P C 7.-- "Barcarola"  
 8.-- "Marcha"

MUSICA LIGERAPor las hermanas Pickens.

- 315) P C 9.-- "TU EMBELLECES MI VIDA" de Ravel.  
 10.-- "DESLICES" de Donaldson.

SOLO DE PIANO por Fats Waller.

- 400) P B 11.-- "EL CAIMAN" Interpretado por su autor. (1cara)

SOLOS DE SAXOFON Obras de Rudy Wiedoeft. interpretadas por su autor. y Orquesta.

- 90) P Vs 12.-- "EL BESO MAS DULCE" Vals.  
 13.-- "MARTILLO CLARO"

(A LAS 15.05 H.)

POR LOS BOCHEROS

- 25) P B 14.-- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urregoechea. (2caras)

\* \* \* \* \*





(15/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

Album) 1. ~~X~~ "El Toreador" de "CARMEN" de Bizet, por Bienvenuto Franci, Buades, Ticozzi, Mion, Carmassi y Coro.

Disco solicitado por Pedro Bergaés y María Grissó.

Album) 2. ~~X~~ "Sinfonía Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar. por Mary Isaura y Vicente Simón.

Disco solicitado por Mariano Colomé.

728) P B 3. ~~X~~ "SI YO FUERA REY" Fox canción, de Giral, por José Segarra con Julio Murillo y su Orq.

Disco solicitado por Isabel y Teresa Comabasosa.

730) P B 4. ~~X~~ "ACERCATE MAS" Bolero fox, de Farrés. por Raul Abril y sus Melodians.

Disco solicitado por Andres y su hermana.

713) P B 5. ~~X~~ "SECRETO" Bolero de Valdés. por Orq. Plantación. r/c. por José Laca.

Disco solicitado por Srta. Morillas y prometido.

676) P C 6. ~~X~~ "FRANQUEZA" Fox, de Salina, por Rina Celi con la Orq. Plantación.

Disco solicitado por Milagros y María.

727) P B 7. ~~0~~ "MAMA-MARIA" Fox, de Lewis, por Orq. Glen Miller. Disco solicitado por María Más.

723 P B 8. ~~0~~ "TEXAS" Fox, de Herskey, por Orq. Martín de la Rosa.

Disco solicitado por María Gol.

721) P B 9. ~~0~~ "CASTIGO" Foxlento, de Orteu, por Orq. Plantación. r/c. por José Laca.

Disco solicitado por Manuela Mont.

710) P B 10. ~~0~~ "SOLO POR TI" fox, de Halpern por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Manuel Jons.

11. ~~0~~ "CINCO MINUTOS" Fox moderado de Halpern, por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Margarita Montanals.

\* \* \* \* \*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL DUO"

- 44) P Z 1. ~~X~~ "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí, por Conchita Supervia. y Marcos Redondo. (2caras)
- 113) G Z 2. ~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Duo de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (2caras)
- 25) G Z 3. ~~X~~ "LA PICARONA" Duo de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García. (1 cara)
- 75) P Z 4. ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" Duo de Díaz Giles. por Angeles Ottein y Gonzalo. (1cara)
- Album) G Z 5. ~~X~~ "DOÑA FRANCISQUITA" Duo de Vives, por S.P.Carpio y Vendrell. (1cara)
- 88) P Z 6. ~~X~~ "LUISA FERNANDA" Duo de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrell. (1cara)
- 246) P Z 7. ~~X~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Duo de Sorozaabal. por Felisa Herrero y Arregui. (1cara)

(A las 18.30 H.)

LOS ÉXITOS DEL DÍA EN MELODIAS MODERNASINTERPRETACIONES DE RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 699) P B 8. ~~X~~ "OYELO BIEN" Bolero de Dominguez.

POR RAUL ABRIL Y CUARTETO VOCAL ORHEUS

- 699) P B 9. ~~X~~ "SEÑORA" fox, con refrán de Serramont.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 672) P B 10. ~~X~~ "TU SONRISA" Fox, de Powell.

11. ~~X~~ "TENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO" Fox, de Armstrong.

POR ORQUESTA REGAL

- 673) P ~~X~~ 12. ~~X~~ "AEIOU" Fox humorístico, de Moltó.

13. ~~X~~ "¡AY ROBERTA! Fox, de Vives.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P B 14. ~~X~~ "MÚSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

15. ~~X~~ "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

- 641) P B ~~X~~ 16. ~~X~~ "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Goodman.

17. ~~X~~ "MATICES DE JADE" Fox, de Mondelio.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.--H.

DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

DANZAS

POR ORQUESTA HAYY ROY

- 622) P B ~~1~~ 1.-- "EMPEZAD LA BEGUINE" Fox Beguine, de Porter.  
~~2~~ 2.-- "PEQUEÑO ECO" Vals de Girard.

POR MARY MERCHE CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 629) P B ~~3~~ 3.-- "COSTA AZUL" Foxlento, de Sánchez de León.  
~~4~~ 4.-- "TE ACUERDAS TU..? Foxlento, de Agüero.

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B ~~5~~ 5.-- "SULIA CASSOZZELLA" Fox, de Filippini.  
~~6~~ 6.-- "EL GATO Y EL PAJARITO" Fox, de Jofre.

POR MANUEL GOZALBO .Guit. Llorens y Orq. Típica Lizcano.

- 323) P T ~~7~~ 7.-- "MUJER ARGENTINA" Pasodoble, de Valdés.  
~~8~~ 8.-- "ENCARNACION" Tango. de Valdés.

POR ORQUESTA IBARRA.

- 649) P B ~~9~~ 9.-- "USTED NO PUEDE DETENERME" Fox, de Waller.  
~~10~~ 10.-- "NERVIOS DE PUNTA" Fox swing, de Bale.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 306) P T ~~11~~ 11.-- "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.  
~~12~~ 12.-- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 601) P B ~~13~~ 13.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, de Nuñez.  
~~14~~ 14.-- "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Povell.

POR MANUEL GONZALBO .GUIT.LLORENS. Y ORQ. TIPICA

- 308) P T ~~15~~ 15.-- "YA NO" Corrido de Bermejo.  
~~16~~ 16.-- "DOSILASOL" Corrido de Monreal.

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 608) P B ~~17~~ 17.-- "ESTA NOCHE" Fox, de Warren.  
~~18~~ 18.-- "Honolulu" Fox, de Warren.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 646) P B ~~19~~ 19.-- "PERDONAME" Foxlento, de Salina.  
~~20~~ 20.-- "BULCES RECUERDOS" Fox hawaiano, de Salina

FRAG. DE AL SON DE LA MARIMBA DE Dominguezpor Rafael Medina y su Orq.

- 301) P T ~~21~~ 21.-- "Al son de la marimba, "Bolero.  
~~22~~ 22.-- "Ranchero soy" Ranchera mejicana.

POR MARY MERCHE CON LA ORQ.PLANTACION

- 575) P B ~~23~~ 23.-- "MIO SERAS" Foxlento, de Albalat.  
~~24~~ 24.-- "MAMA" Fox, de Byron.





PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.--H. DOMINGO 15 AGOSTO 1943.

MUSICA WAGNERIANA

ALBUM) ~~X~~ 1.-- "GRAN MARCHA DE "TANNHAUSER" por Coros y Orq. de los  
Festivales de Bayreuth. (caras 20 y 21)

FRAGMENTOS DE "LOS MAESTROS CANTORES" por Coros y Orq.  
de la Opera del Estado de Berlin.

23) G Wg ~~X~~ 2.-- "ESCENA DE LA IGLESIA"  
3.-- "DESPIERTA QUE SE APROXIMA EL DIA"

(A LAS 20.20 H.)

INTERPRETACIONES DE JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON  
EDDY

427) P U ~~X~~ 4.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR"  
5.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

MUSICA LIGERA

POR FATS WALLER Y SU RITMO

466) P V ~~X~~ 6.-- "YO EN TU LUGAR" Fox, de Emmerich.  
7.-- "SOLO AMOR PUEDO DARTE" Fox, de Fields y McHugh.

(A LAS 20.30 H.) Cont. MUSICA LIGERA

CANCIONES HAWAIIANAS por Kaul y Lula.

11) P HW ~~X~~ 8.-- "TOMI TOMI" Canción popular.  
9.-- "OUA, OUA" Canción cómica.

BOS FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de  
Moraleta, por Tejada y su Gran Orq.

654) P B 10.-- "GUA-RA-RA"  
11.-- "CONTIGO IRE"

POR RICARDO MONASTERIO Y ORQ. TIPICA ARGENTINA.

310) P T 12.-- "MENDOZINA" Pericon de Ferriz.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQ. VOCALISTA ENRIQUE DE  
CARO.

104) PVS 13.-- "EN LA CLARA NOCHE" Vals de Forcada.  
14.-- "OLVIDAR" Fox, de Forcada.

POR ORQ. TIPICA CUBANA

305) P T 15.-- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son, de Rosado.  
16.-- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.

FRAG. DE "PIMENTILLA" DE CAMPO

258) P B 17.-- "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón per la Orq. Montoliu de  
la Rosa.  
18.-- "PIMENTILLA" Fox, per Josita Hernán y Orq. Montoliu.



VALSES VIENESES

MUSICA DE JUAN STRAUSS

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

- 89) G Vs ~~1.~~--- "DANUBIO AZUL" ~~2.~~--- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

*bal Vela y Ripoll*

MARIA ESPINALT, MARCOS REDONDO Y VICENTE SIMON *Am*  
CON FRAG. DE "LA TABERNA DEL PUERTO" de SOROZABAL

Album)

- ~~3.~~ "Romanza de Leandro"  
~~4.~~ "Cuadro musical"  
~~5.~~ "Duo de Marola y Leandro"  
~~6.~~ "ROMANZA de Marola."  
~~7.~~ "Que dias aquellos" Terceto"  
~~8.~~ "Romanza de Juan Eguia"

(A LAS 21.30 H.)

LOS ARTISTAS, Fidela Campiña, Carlos Galeffi, interpretando

FRAG. de "LAS GOLONDRINAS" de USANDIZAGA

Album)

- ~~9.~~ "Final del segundo acto" Duo de Lina y Puck. (caras  
10 -- "Era mio" (cara 18) 14 y 15)  
~~11.~~ "Se reia" Final" (cara 19 y 20)

(A LAS 22H.--)

SUPLEMENTO

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE OPERAS ESPAÑOLAS

- 5) G SE ~~12.~~--- "Intermedio de "PEPITA GIMENEZ" de Albéniz. por Orq.  
Sinfonica de Madrid.

- 163) P O ~~13.~~--- "Intermedio" de "DON GIL DE ALCALA" de Penella, por  
Orq. (lcara)

- 203) G S 14.--- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados, por Orq.  
Boston Promenade. (lcara)

- Album) G Z 15.--- "Preludio del acto 2º" de "MARUXA" de Vives, por Orq.  
Sinfonica. (cara nº 15)

*Carag. Gran baile*

*X*

*"*

*Tormenta*

*\*\*\*\*\**

*¿Dónde está el disco?*





En la risueña Corcega, que baña el mar latino  
y perfuma el aroma de jardines en flor,  
bajo un cielo radiante de un azul porcelana  
bruñido por el oro de los rayos del sol,  
una tarde agosteña, en la villa de Ajaccio,  
bajo el signo de Marte nace Napoleon.  
Su nombre, que la fama elevó a las alturas  
y en un cuarto de siglo las páginas llenó  
de la Historia, no tuvo, al igual que su vida,  
mas que un lema: la gloria, y un afán: la ambición.  
De la nada, a las cumbres del alto poderío,  
por meritos de audacia y energía llegó,  
y cetros y coronas, y pueblos y naciones,  
igual que un nuevo Cesar a sus plantas rindió.  
De segundo teniente de artillería en Fere  
pronto el corso de Ajaccio alcanzaba el baston  
de Mariscal de Francia, erige el Consulado  
y como primer consul él mismo se nombró.  
Sin escrupulo alguno de conciencia, lo mismo  
a los tronos ayuda que da a la Convencion  
la fuerza de sus armas, y al fin, ciego de glorias,  
se eleva hasta las cumbres y se hace emperador.  
La estrella de su sino en el solio de Francia  
iluminaba al mundo y desafiaba al sol.  
Pero un dia sus tropas desembarca en Lisboa,  
y en las tierras de España batir hace el tambor  
anunciando que en planes de conquista llegaban  
los corceles del Corso sobre el pueblo español.  
Y aqui empieza a apagarse la estrella de su vida  
y a teñirse de nubes su claro resplandor.  
Despues, vencido en Leipzig, sufre otro descalabro;  
la hiel de las derrotas su orgullo domeñó,  
pero aun no le tiembla el pulso al aprestarse  
a colocar su firma bajo su abdicacion,  
y a la isla de Elba parte apenas la rubrica  
de aquella, su renuncia, puso en Fontaineblau.  
Meteoros de gloria por los cielos del mundo  
cruzaron en un dia las luces de su sol,  
ese sol deslumbrante que comenzó a apagarse  
al soplo del aliento de un pueblo, en el que halló  
frente a sus huestes, hombres, frente a su audacia, lucha,  
y frente a su coraje, coraje y corazon.  
La muerte, que es piadpsa, le cubre de recuerdos  
y guardia de banderas a sus restos le dió,  
y el tiempo, que ha borrado querellas y pasiones,  
con hojas de laureles orla su panteon  
ante el que se descubren los hombres cuando pasan,  
y a los hijos, las madres les dicen con temblor  
de emocion: "Aqui duerme el que soñó ser todo,  
aqui estan las cenizas del gran Napoleon"



Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General



SONIDO: MARCHA \*SELECCION MARCHAS DE SOUSSA\*

(15/8/43) 17

LOCUTORA

RECORTES DE PRENSA

fantasia de imagenes mundiales,  
por Antonio Losada



Barcelona 15 de agosto de 1943.  
Numero 63.





SONIDO: ESCALA EN EL KILOFON.

Locutora: Y Gerardo... ?no ha venido todavia? Por Dios...es horrible... Ya es hora de empezar... Pero...?en donde está? Quieren mirar en el estudio... Mientras yo llamare por telefono a su casa...

SONIDO: TIMBRE DE TELEFONO.

Locutora: Oiga...? ¿Está Gerardo? ¿que? ¿Como? Oh/ Es terrible.... Está en su casa... Quiere avisarle...Le llaman de Radio Barcelona... ¿que? Ah/ Haberlo dicho antes... No. No está en su casa... Es que allí vive tambien otro Gerardo...

Locutor: No se apuren...No se apuren...Ya estoy aquí...?Falta mucho para empezar?

Locutora: No..no falta casi nada. Hemos empezado ya...?que le ha ocurrido?

Locutor: Esta hablando en el vestibulo...?verdad?... con eso con una chica muy mona... y no piense mal, porque es mi sobrina...Me contaron una ocurrencia muy graciosa... Mire usted.

Locutora: Luego, luego...calmese usted y a trabajar.

Locutor: Mas tarde... Ahora escuche. ¿Cual es el colmo de un arbol?

Locutora: ¿El colmo de un arbol?

Locutor: El colmo de un arbol...es tener hojas.

Locutora: No tiene gracia.

Locutor: Pero tiene sombra. Ja, ja, ja,, ja.... Oiga, pero... ?no se rie usted señorita? ¿Es posible? ¿Y ustedes señores radioyentes tampoco se rien? La verdad... me emociona el exito. No se rie nadie. Pongan el disco de carcajadas por favor... A ver si se animan.

SONIDO: DISCOS DE CARCAJADAS.

Locutor: Nada. Ni por esas.

Locutora: La gente no se rie porque ha leído las ultimas declaraciones del gran escritor y humorista inglés, Bernard Shaw.

Locutor: ¿Tan triste es lo que ha dicho este señor?

Locutora: Triste no. Hace pensar.

Locutor: Luego, recuerdeme que le explique lo de una exposición de arte moderno. Hace pensar tambien...?Y que ha dicho el señor "mister" Shaw?

Locutora: El hombre que se rie, es que no ha logrado aun el pleno desarrollo de su inteligencia.

Locutor: Muy amables. El y usted.

Locutora: "Cuando logre este desarrollo no se reirá ~~estupidamente~~ porque a un semejante le lleve el viento el sombrero, ni porque otro semejante resbale al pisar una cáscara de fruta, ni porque tropiece con una piedra..."

Locutor: Y si esto no es una cosa para hacer reir...?como se las arreglarán STAN LAUREL Y OLIVER HARDY?





Locutora: Dijo Shwa: "El hombre se rie de lo que no comprende y por eso se rieron de Colón los hombres de Ciencia que le oyeron hablar de un nuevo mundo, y de Galileo los que le condenaron por oírle afirmar que la tierra se movía..

Locutor: Pues...mire usted... A mi estas declaraciones me chocan mucho tambien.

Locutora: /Otra vez riendose.../ ?Siempre con la misma cara?

Locutor: Siempre. No tengo otra.

Locutora: Las declaraciones del humorista terminan asi: "Llegará un tiempo en que los chistes y los "monos" comicos se conservarán en los archivos, como recuerdo de la Estúpida edad de la risa".

Locutor: AHora comprendo porque razon el asno es el animal mas inteligente de la tierra.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS \*CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR\* - KILOFON \*HOTEL RITZ\* EN PRIMER TERMINO UNOS MOMENTOS.

Locutora: Cuénteme aquello de la exposición de arte futurista.

Locutor: Ah/ Si... pero no se ria usted. El "Metropolitan Museum" de... ?Se ha fijado usted? He dicho Museum. Palabra griega...Y eso que yo solo hablo griego cuando puedo llevar tunica...Un día me puse una tunica y subí al tejado a declamar unos versos de platón...

Locutora: ?Tuvo exito?

Locutor: Me quedé solo. Creyeron que era un fantasma.. Pues bien, en el Metropolitan Museum de Nueva York, han adquirido una colección de pinturas y esculturas futuristas.

Locutora: ?Son bonitas?

Locutor: Preciosas. El publico pasa horas y horas admirandolas.

Locutora: ?Tan extraordinarias son?

Locutor: No. Es lo que dificil es saber lo que significan. Esta clase de espectaculos desarrollan mucho la inteligencia. Los cuadros son geniales...Mire. Aquí tengo la reproduccion de uno de ellos... Es un huevo frito...?que le parece?

Locutora: Esto no es un huevo frito. Es una puesta de sol...

Locutor: Pero podría ser un huevo frito. Y además soy capaz de discutirlo con el mismo autor... Y esta escultura que le parece? Se titula: "Los peligros de viajar en el estribo del tranvia"

Locutora: ?que? Esto es una nueva Venus del Milo...?

Locutor: ?Sin brazos tambien? No hay derecho... En estas cuestiones de arte furutista, el publico debiera exigir un explicador. Como en el cine mudo. O bien poner debajo cada ejemplar un letrerito: "Esto es una mujer durmiendo" - "Esto es un paisaje a la luz de la luna" - "Esto es un pedazo de mantequilla".

Locutora: No olvide que en América la mantequilla está radi on de.

Locutor: Bien. Al letrero le añadiríamos una nota: "No se alteren. Esta mantequilla, es sintetica".



SONIDO: ~~MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~ XILOFON  
EN PRIMER TERMINO UNOS MOMENTOS \*CAMPANADAS RELOJ\*.

Locutor: El reloj de la vieja ermita lanzó al espacio sus ultimas campanadas...

Locutora: Eran aproximadamente las doce y media.

Locutor: Sobre Roma lucía un sol esplendido. La hermosa ciudad llena de recuerdos, que ha bruñado su historia con las obras mas primorosas del arte clásico, parecia recrearse en los acordes invisibles de una de las melodias que han hecho celebre la Italia musical...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS \*SANTA LUCIA\*

Locutor: Horas mas tarde sufrieron el primer bombardeo...

Locutora: Escombros, ruinas, desolación...

Locutor: De pronto un automovil negro, cruza las calles y plazas.

Locutora: Rapidamente brotan exclamaciones de asombro, comentarios, entusiasmo...

Locutor: El rictus deloroso de los rostros, se transforma en sonrisa...

Locutora: Alguien vela su dolor, su tristeza...

Locutor: Al cabo de unos momentos, una multitud pulula por las calles, impidiendo el paso al coche negro...

Locutora: ¿Quien será aquel misterioso personaje que en pocos minutos ha devuelto la paz a todos los espíritus?

Locutor: El automovil se detiene frente a una casa derrumbada, donde son recogidas las victimas...

Locutora: Los supervivientes lloran, gritan, se desesperan... El menor ruido les sobresalta, les horrorizada...

Locutor: Sin embargo, aquella masa humana que ha estado siguiendo al coche, está tranquila, no sufre... De pronto, estallan en vitores y aplausos...

SONIDO: DISCO DE APLAUSOS

Locutora: Del automovil negro, baja el Papa.

Locutor: Por primera vez, despues de muchos siglos, se ha visto al Papa por las calles de Roma...

Locutora: Sin atuendos ni escolta...

Locutor: Como otro ciudadano cualquiera, expuesto a los mil peligros de la guerra...

Locutora: Visita las ruinas...

Locutor: Se ofrece para transportar heridos...

Locutora: Da su bendición y su consuelo a los familiares de las victimas...

Locutor: Para todos tiene una palabra, una ayuda, un consuelo...

Locutora: La multitud está loca de entusiasmo y asombro...





Locutor: La policia quiere intervenir...

Locutora: El Papa los rechaza... quiere ser uno mas entre muchos.

Locutor: El pueblo se emociona ante este rasgo magnifico...

Locutora: Recobra la fé en si mismo...

Locutor: Porque ante la figura admirable del Papa...

Locutora: presienten la bendición de Dios.

SONIDO: ~~MUSICA FUERTE \*AVE MARIA\* xilofon MUSICA FUERTE~~  
~~\*YOLA\* FUERTE UNOS MOMENTOS.~~

Locutor: Para casarse es preciso encontrar un piso...

Locutora: Y estar enamorados...

Locutor: Es imprescindible ganar mucho dinero...

Locutora: Y jurarse eterno amor...

Locutor: Y tener la autorización del papá político y de la mamá política, mal llamada por gentes envidiosas y rencorosas: suegra.

Locutora: Sin embargo en Paris, todo esto no es bastante...

Locutor: Falta un pequeño detalle.

Locutora: Ya sé. La dote.

Locutor: No señora: un documento: un certificado, que vale aproximadamente doce pesetas con veinticinco centimos.

Locutora: ¿Y en Paris hay alguien que tenga veinticinco centimos sueltos?

Locutor: Las acomodadoras de los cines... ¿no recuerda usted que lo explicamos hace tiempo? Ellas tienen suelto y si no lo encuentran, no hay mas solución que casarse cuatro veces y pagar cuatro veces doce veinticinco para llegar a las trece y cuando se llega al trece nadie se casa porque trae mala suerte.

Locutora: ¿que clase de certificado es el que requieren en Paris para contraer matrimonio?

Locutor: Un certificado del medico, comprobante de la salud perfecta de los novios.

Locutora: Con la particularidad que debe ir acompañado de un analisis de sangre y una radiografía.

Locutor: Ya pueden ustedes figurarse la preocupación de las muchachas al saber que el novio las verá el esqueleto y que no permite afeites ni maquillaje... Si por casualidad hay algun hueso feo, feo se queda.

SONIDO: ~~MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DESDE EL PRINCIPIO DEL DISCO~~  
~~LUEGO, xilofon, y unos momentos en primer termino: SOUS~~  
~~LE TOITS DE PARIS~~

Locutora: Y ya que les hemos hablado de Paris, les hablaremos de las estrellas femeninas.





Locutor: ¿Saben ustedes cual es la persona de Francia, que dá a ganar mas dinero a Correos?

Locutora: La popularisima actriz, Edwige Feuillieres.

Locutor: Es la estrella que bate el "record" de admiradores.

Locutora: Semanalmente recibe tres mil cartas, solicitandole fotografías... Tres mil cartas a un franco cincuenta cada una son...

Locutor: cuatro mil quinientos francos a la semana, veinte mil al mes y doscientos cincuenta mil al año. Para que luego digan que no sé multiplicar.

Locutora: La gentil estrella ha declarado, que efectivamente ello representa un gasto exorbitante, pero que primero preferiria vivir en un hotel de segundo orden, no usar perfumes.... en fin, cualquier otra cosa, antes que no complacer a sus admiradores. El publico manda y hay que complacerle.

Locutor: Contesta las cartas. Unas amistosas, otras de amor... obsequia a todos con su autografo... manda fotografías... no regatea las sonrisas... no hace el tonto saliendo por la calle con el maquillaje de cine o de teatro para que todos la reconozcan...

Locutora: Que aprendan nuestras estrellas, que aprendan... que cuando se les pide un autografo o una foto, parece que vayan a sacarles una muela.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE  
\*POR TI RIO RITA\*

Locutora: Brisas de Humor.

Locutor: Una limosna señorita.

Locutora: Vaya. Tome diez centimos y devuelvame cinco.

Locutor: No tengo.

Locutora: Entonces no puedo socorrerte.

Locutor: Ay/ Hasta para pedir limosna hace falta capital (GONG)

Locutora: Mi tio es un gran pinto. Con dos toques, convierte una cara alegre en cara triste.

Locutor: Bah' Eso lo hace tambien mi padre con un garrote (GONG)

Locutora: Tiene usted que observar una dieta. Tome carnes blanca, pescado, caldo y verduras.

Locutor: Pero...antes o despues de las comidas? (GONG)

Locutora: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

Locutor: DESENPOLVANDO DISCOS, hemos seleecionado para ustedes una canción que estuvo muy en boga y que a pesar del tiempo transcurrido, estamos seguros escucharan con agrado, por su ritmo trepidante y original.

Locutora: La vestida de rojo, de Dubin y Warren.

SONIDO: DISCO. El fox, LA VESTIDA DE ROJO.

Locutora: de nuestro Album de Canciones Olvidadas hemos seleccionad el fox de Dubin y Warren, LA VESTIDA DE ROJO

Locutor: Con ello ha terminado la emision Recortes de Prensa,

Locutora: por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo si Dios quiere. Muy buenas tardes señores.

Locutora: Escuchen siempre Recortes de Prensa.

SONIDO: FUERTE:MARCHA.





(15/8/43) 23

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiogémina,  
revista para la mujer, organizada por Radio  
Barcelona, bajo la dirección de la escritora  
Mercedes Fortuy y patrocinada por NOVEDADES  
POCH, Plaza de la Universidad, 6.

*Día 15 agosto 1943*

*Original para radio*





Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa: agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Comentarios del momento.- La belleza fabricada.

Uno de los argumentos mas explotados en el cinematógrafo ha sido el de la transformación de una mujer fea en una atractiva criatura llena de belleza y hermosura. Y esto que alguna vez vimos en el cine y que muchas veces leímos en diversas novelas, pareciéndonos una simple pero adorable fantasía, va poco a poco convirtiéndose en una realidad, ya que ante nuestros propios ojos, una mujer puede ser transformada, por obra y gracia de la cosmética y de la cirugía estética, de una despreciable y humilde Cenicienta a la hermosa mujer que triunfa en dondequiera que ponga los pies, causando la envidia de otras menos decididas que ellas.... En muchas naciones del extranjero, sobre todo en América, existen en la actualidad, infinidad de X clínicas de belleza, donde la cosmética y la cirugía se asocian bajo la dirección mágica de esos vendedores de milagros estéticos que asombran al mundo con sus prodigios. Y no solamente son ellos y la mujer, quienes resultan favorecidos con esta nueva profesión, ya que para llevarlo a cabo precisa de la colaboración de infinidad de personas, contándose en primer lugar los químicos. Estos tienen un importante papel asignado, ya que continuamente han de estudiar fórmulas para ofrecerlas al mundo femenino como un alarde triunfal de la alquimia moderna. Millares de personas se sostienen en esos países de la fabricación de perfumes, cosméticos e instrumentos de belleza, y grandes capitales han sido invertidos en este negocio que ayuda a la mujeres a satisfacer su deseo de gustar, su anhelo de corregir su apariencia, en constante lucha por enmendar la plana a la Naturaleza. "Dadme las feas y yo las haré hermosas", dice un fabricante de estrellas de Hollywood. Y él, como los demás expertos de belleza americanos empiezan por la piel, sobre cuyo tema se han escrito infinidad de libros y prospectos y para cuya hermosura se han hecho inagotables productos, cremas limpiadoras, blanqueadoras, polvos, masajes, máscaras, etc., etc. Después sigue el cabello; el pelo es cortado, entresacado y peinado; las cejas y las pestañas pueden tener el color y la largura mas acorde con el tipo de la dueña; los ojos con ayuda de colirios, lociones y cosméticos crecen y se tornan expresivos y soñadores. Unos labios sin relieve se dibujan, y una boca sin importancia puede llegar a ser un centro de atracción, para las miradas. Y por si todo esto fuera poco, los vendedores de milagros completan su obra, agregando a todas estas maravillas un toque final, instalando en sus clínicas, clases de dicción y de canto para sus clientes, que así se convierten en verdaderas sirenas. ¡Oh, la imaginación del hombre, puesta al servicio del arte moderno del falso embellecimiento!

#### Consejos utiles.- Para evitar los resfriados.

Casi siempre los resfriados son consecuencia de descuidos higiénicos que teniendo un poco de cuidado y adoptando algunas medidas para ello, se podrian evitar facilmente. Así, por ejemplo, debemos respirar siempre por la nariz, pues es en ésta, donde se calienta y humedece el aire antes de que llegue a los tejidos delicados de la garganta y los pulmones. No debe permanecer en habitaciones pequeñas y mal ventiladas. No debe usarse un abrigo excesivo. Es excelente tomar diariamente un baño corto seguido de una fuerte fricción en todo el cuerpo. Hacer ejercicio lo mas a menudo posible.

Y en los dias de mucho frio se podrá recurrir a las estufas, pero se cuidará de que el calor artificial, no se eleve en las habitaciones a mas de 18 grados, ya que se ha de dejar que el cuerpo tome parte en la producción del calor necesario. Con solo seguir al pie de la letra estas sencillas practicas, nos ahorraríamos muchos de los inconvenientes que nos puede reportar un resfriado mal curado.

#### La silueta y el vestido

Corrientemente se cometen errores fundamentales en la elección de colores y en la forma de usar los vestidos, ya que una falta de tática en esto puede hacer que los defectos de que adolecemos, sean resaltados, sin que nosotras nos demos cuenta de ello. Es un error muy importante y tambien muy generalizado, el que una mujer que sea mas bien gordita, use ropas de colores claros y ajustada. De esta forma, solo se consigue que el defecto de su silueta se evidencie aún más, y las imperfecciones resalten de manera evidente, aún para el ojo menos avisado. La ropa de colores mas oscuros, algo holgada y en todo caso de rayas verticales, hará parecer mas alta la figura, especialmente si se elige tambien un peinado alto. Las mujeres altas y delgadas, por el contrario, harían mal en preferir ropas oscuras y holgadas, ya que precisamente deben elegir las que hemos dicho que a las bajas y gorditas les sientan mal. De esta manera mejorarán su silueta.



Dentro de nuestra sesion Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Dentro de nuestra sesion Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

## Seccion literaria

**KixpxaxixixixigloriaxMantexoriginalxdexxGaataxCaznaxVix**  
**xaxdix Crepúsculo aldeano.Trabajo en prosa original de Cristina**  
**Lacasa.**

Nunca nos encontramos tan descentrados, tan melancólicos como cuando se han pasado las vacaciones en pleno campo y regresamos a la ciudad. El ruido callejero nos ataca los nervios; la multitud indiferente entre la que nos mezclamos, nos produce un hondo anhelo de volver a la aldea tranquila e idílica, de corretear por los caminos pedregosos, de respirar el aire saludable y perfumado por el aroma de las flores silvestres o del tomillo; de escuchar el rumor de los arroyuelos...

¿Cómo acostumbrarnos de nuevo a los monótonos atardeceres de la ciudad, después de haber disfrutado de los magníficos crepúsculos del campo? Recordamos con añoranza el peculiar crujido de la madera curtida por el sol, de los carros al regreso de las faenas, los balidos de los pequeños corderillos en pos de las ovejas; el paso tardo y pesado de los pacientes bueyes que arrastran las carretas de ruedas engrasadas, pero que a pesar de ello, chirrían lastimeras. Los grillos comienzan a afinar sus instrumentos y al poco rato, al paso que las primeras estrellas aparecen en la inmensidad del firmamento, una orquesta entera ataca la habitual sinfonía nocturna que nos da sensación de paz y bienestar indescritibles...

Ese descenso de nuestro espíritu y de nuestro cuerpo, fatigado por el trabajo material mental o manual de la oficina, de la fábrica, de los negocios, nos proporciona horas de inmensa placidez y hasta de felicidad. Por eso, pues, al retorno a nuestras preocupaciones de la vida cotidiana, deseáramos prolongar una paz que ya es imposible, y al no conseguirlo, la nostalgia por el campo se hace mayor en nuestra alma...

Acabamos de radiar el trabajo en prosa titulado Crepúsculo aldeano, original de Cristina Lacasa.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Nove-  
dades Poch. Plaza Universidad. 6.

## Correspondencia literaria

A María Malla Fábregas. Castellbell y Vilar.

He pensado mucho en ti, mi querida amiguita. Por fin llega a mi poder tu carta, con la alegría que puedes suponer. El trabajo en prosa está muy bien y es muy sentido, pero se basa precisamente en un caso ~~de~~ de divorcio. Haz otros ~~amixtas~~ que tú ~~le~~ haces muy bien, pero ten en cuenta no sea como el de ahora, que aunque es admirable, siento no poder <sup>radiar</sup> ~~publicar~~ por lo indicado. Los cuatro trabajos en verso, dos de ellos están muy bien y serán radiados. Estudia con detención las reglas poéticas y por ahora, escribe con preferencia en prosa, aunque sin abandonar el verso. De lo ~~del~~ del viaje a Monserrat, de poder ser, ya ~~te~~ avisaría. Y te saluda con toda la efusión tu buena amiga.

Consultorio femenino

Para Margarita.Castellon.

Teniendo ya 20 años, es muy difícil conseguir que sus piernas torcidas puedan corregirse. Eso debieron intentarlo cuando era pequeña, poniéndole los aparatos que existen para ello. Sin embargo, como este asunto es ajeno a este consultorio, nada puedo recomendarle, sino que visite un establecimiento ortopédico y en él le informarán si pueden realizarse sus deseos. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosario del Castillo.Tarragona.

Comprendo que esté tan mortificada con esa rubicundez de su nariz, que así empaña su natural belleza. Voy a darle una fórmula, con la que espero logrará hacerla desaparecer, si sigue con perseverancia el tratamiento una tempradita. Es esta: ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Con esta pomada, friccionése un par de veces al día, una de ellas al acostarse, y ya verá lo contenta que queda del buen resultado.

Para Ilusion Perdida. Barcelona

veo que tu novio, por lo que me cuentas, es un ingrato, amiga mía. Trata de hallar fuerzas para olvidarlo, pues no he sabido ver el tesoro de ternura que encierra tu corazón. Tu vales más infinitamente que él. Acaso al ver tu decisión, comprenda su falta y vuelva a ti arrepentido, pobre niña.

Señora:vea nuestras creaciones de chaqueta estampadas,vestidos sports, abrigo,entretiem.O.N. verdades Po h.P.aza Universidad.6



(15/8/43) 26

SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPAÑOLA .

GONGORA .

por , JOSE ENRIQUE GIPPINI .

15-8-43 a las 22 h.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Nació don Luis de Góngora y Argote en la ciudad de Córdoba, el jueves 11 de julio del año 1561. Tuvo por padre a don Francisco de Argote, letrado y corregidor de Madrid. Su madre fue doña Leonor de Góngora. Como se ve, don Luis dió la preferencia al apellido materno, haciéndose llamar Góngora primeramente. De 15 años pasó a estudiar a Salamanca. Allí compuso la mayor parte de sus poesías amorosas y satíricas. Abrazó después el estado eclesiástico. Por protección del duque de Lerma consiguió una capellanía de honor del rey Felipe III. En 1626 hallóse Góngora en la jornada que a Aragón hizo el rey Felipe IV y en ella enfermó de tal manera, que la reina Isabel de Borbón, que estimaba su ingenio, le envió los médicos de su cámara a fin de que fuera asistido como su persona misma.

Cuando recobró la salud volvió Góngora a su patria. La dolencia le había arrebatado la memoria; no guiso dejar sin estragos la presa que había elegido. Góngora se retrajo del trato de las gentes, y murió al poco tiempo, en la tarde del lunes 23 de mayo de 1627. Recibió sepultura en la capilla de San Bartolomé de la iglesia catedral, patrono de la casa de Góngora.

Góngora fundó la secta de los llamados cultos. Quiso dar como Herrera, a España un lenguaje poético. Introdujo voces y giros de la lengua latina, a fin de que las musas hablasen en un idioma distinto del vulgar. A esta manera de expresar las ideas se ha llamado culteranismo.

Tuvo Góngora grandes admiradores y grandes contrarios. Los enemigos de Góngora, los que en vida tan violentamente le combatieron, al fin se dejaron del portentoso ingenio de aquel grande hombre, a quien desearon humillar por cuantos medios estaban a sus alcances. Culto llegó a ser Quevedo, culto llegó a ser Jauregui, y aun no estuvo inmane del culteranismo en ciertas ocasiones el que más puro se mantuvo hasta la muerte en oposición de la escuela de Góngora; el gran Lope de Vega. De Góngora puede decirse con razón que fue como el Cid que ganó batallas después de muerto.

Como poeta satírico aventaja a todos en sus romances y letrillas.

Y ahora terminado este breve apunte crítico biográfico, recitaré unas cuantas poesías de nuestro gran poeta.

#### Romance titulado "Entre los sueltos caballos".

Entre los sueltos caballos  
de los vencidos Zenetes,  
que por los campos buscaban  
entre lo rojo lo verde,  
aquel español de Orán  
un suelto caballo prende,  
por sus relinchos lozano  
y por sus cernajas fuerte,  
para que lo lleve a él,  
y a un moro cautivo lleve,  
que es uno que ha cautivado,  
capitan de cien Zenetes.

En el ligero caballo  
suben ambos, y el parece,  
de cuatro espuelas herido,  
que cuatro vientos lo mueven.

Triste camina el alarbe,  
y lo más bajo que puede  
ardientes suspiros lanza  
y amargas lágrimas vierte.





Admirado el español  
de ver cada vez que vuelve  
que tan tiernamente lllore  
quien tan duramente hiere ,  
con razones le pregunta  
comedidas y corteses  
de sus suspiros la causa,  
si la causa lo consiente .

El cautivo, como tal,  
sin excusarlo, obedece,  
y a su piadosa demanda  
satisface desta suerte:  
Valiente eres, capitán,  
y cortés como valiente;  
por tu espada y por tu trato  
me has cautivado dos veces .

Preguntado me has la causa  
de mis suspiros ardientes,  
y debote la respuesta  
por quien soy y por quien eres .

Yo nací en Gelves el año  
que os perdisteis en los Gelves,  
de una berberisca noble  
y de un turco mata-siete .

En Tremecén me crié  
con mi madre y mis parientes  
después que murió mi padre,  
corsario de tres bajeles .

Junto a mi casa vivía,  
porque más cerca muriese,  
una dama del linaje  
de los nobles Melioneses ;

Extremo de las hermosas,  
cuando no de las crueles,  
hija al fin destas arenas  
engendradoras de sierpes .

Era tal su hermosura,  
que se hallaran claveles  
más ciertos en sus dos labios  
que en los dos floridos meses .

Cada vez que la miraba  
salía el sol por su frente,  
de tantos rayos vestido  
cuantos cabellos contiene .

Juntos así nos criamos ,  
y Amor en nuestras niñeces  
hirió nuestros corazones  
con arpones diferentes .

Labró el oro en mis entrañas  
dulces lazos, tiernas redes,  
mientras el plomo en las tuyas  
libertades y desdenes .

Mas, ya la razón sujeta,  
con palabras me requiere  
que su crueldad le perdone  
y de su beldad me acuerde .

Y apenas vide trocada  
la dureza desta sierpe,  
cuando tú me cautivaste;



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



mira si es bien que lamente .

Esta, español es la causa ,  
que a llanto pudo moverme;  
mira si es razon que llore  
tantos males juntamente .

Conmovido el capitán,  
de las lágrimas que vierte,  
parando el veloz caballo,  
que paren sus males quiere .

Gallardo moro, le dice,  
si adoras como refieres,  
y si como dices amas,  
dichosamente padeces .  
¿Quién podía imaginar,  
viendo tus golpes crueles,  
que cupiera alma tan tierna  
en pecho tan duro y fuerte ?

Si eres del Amor cautivo,  
desde aquí puedes volverte;  
que me pedirán por robo  
lo que entendí que era suerte .

Y no quiero por rescate  
que tu dama me presente,  
ni las alfombras mas finas  
ni las granas más alegres .

Anda con Dios, sufre y ama,  
y vivirás si lo hicieres,  
con tal que cuando la veas  
pido que de mí te acuerdes .

Apeóse del caballo,  
y el moro tras él descende ,  
y por el suelo postrado  
la boca a sus pies ofrece .

"Vivas mil años, le dice ,  
noble capitán valiente,  
que ganas más con librarme  
que ganaste con prenderme ,

Alá se quede contigo,  
y te de victoria siempre  
para que extiendas tu fama  
con hechos tan excelentes .

#### LA MAS BELLA NIÑA .

La más bella niña  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y sola  
y ayer por casar,  
viendo que sus ojos  
a la guerra van,  
a su madre dice  
que escucha su mal:

Dejadme llorar,  
orillas del mar.





Pues me diste, madre,  
 en tan tierna edad  
 tan corto el placer,  
 tan largo el penar,  
 y me cautivaste  
 de quien hoy se va  
 y lleva las llaves  
 de mi libertad.  
 Dejadme llorar  
 orillas del mar.

En llorar conviertan  
 mis ojos de hoy más  
 el sabroso oficio  
 del dulce mirar,  
 pues que no se pueden  
 mejor ocupar  
 lyéndose a la guerra  
 quien era mi paz.

Dejadme llorar  
 orillas del mar .

No me pongáis freno  
 ni queráis culpar;  
 que lo uno es justo,  
 lo otro por demás .  
 Si me quereis bien  
 no me hagáis mal;  
 harto peor fuera  
 morir y callar.

Dejadme llorar  
 orillas del mar.

Dulce madre mía,  
 ¿quién no llorará,  
 aunque tenga el pecho  
 como un pedernal,  
 y no dará voces  
 viendo marchitar  
 los más verdes años  
 de mi mocedad?

Dejadme llorar,  
 orillas del mar.

Vayanse las noches,  
 pues idos se han  
 los ojos que hacían  
 los míos velar;  
 váyanse, y no vean  
 tanta soledad  
 después que en mi lecho  
 sobra la mitad.

Dejadme llorar  
 orillas del mar .

-----  
 HERMANA MARICA .

Hermana Marica,  
 mañana, que es fiesta,  
 no irás tú a la amiga  
 ni yo iré a la escuela.  
 Pondráste el corpiño  
 y la saya buena,  
 cabezón labrado,



**UAB**  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



- las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral, ~~x~~ Capilla del Monasterio de Monse-  
rrat y coro y órgano con la Orq. Filarmónica de Londres.
- " 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8,30 Música de Beethoven.
- " 9.-FIN DE EMISION.
- ~~x~~ 10,05 *Emisión de Radio Nacional Inauguración de la Escuela*  
10.-Sintonía y retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesui-  
tas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no  
puedan acudir al Templo.
- " 10,30 ~~FIN DE EMISION.~~ *Varal Militar de Clarin Pontvedra*
- " 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 12,05 Fragmentos del acto 2º de "Aida" y Rumbas.
- " 1,05 Fragmentos de "Rosa la pantalonera" de Alonso.
- " 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 1,40 Música lírica, ópera y solos de violoncelo.
- ~~x~~ 2.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda Puerta del Angel 23  
y Santoral del día facilitado por Joyería y Relojería "LA ACTIVA" Rbla de  
las Flores 15.
- ~~x~~ 2,01 "En tal día como hoy...Efemérides rimadas" por José Andrés de Prada.
- ~~x~~ 2,05 "La canción del día" (Recopilación de las canciones de la semana) por  
ALBERTO ROCHI acompañado por la Orquesta ISI FABRA.
- ~~x~~ 2,40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales por ANTONIO LOSADA.
- ~~x~~ 3,03 Fragmentos comentados de la película "HUA PANGO".
- ~~x~~ 3,15 RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny. Emisión patrocinada por Noveda-  
des Poch Pl. Universidad 6.
- 2 3,35 Disco del radioyente.
- " 4.-FIN DE EMISION.
- " 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y Los momentos culminantes de la  
zarzuela: "~~El Moro~~"
- " 6,30 "Los éxitos del día en melodías modernas"
- " 7.-Danzas.
- " 8.-Música Wagneriana.
- " 8,30 Programa variado.
- ~~x~~ 9.-Hora exacta a cargo de Central Suiza de Relojería Avda ~~puerta~~ Puerta del  
Angel 23, ~~x~~ Música de Strauss y María Espinalt, Marcos Redondo y Vicente Si-  
món con fragmentos de "La Tabernera del Puerto" de Sorozabal.
- " 9,30 Fidela Campiña y Carlos Galeffi interpretando fragmentos de "Las Golon-  
drinas" de Usandizaga.
- ~~x~~ 10.-Síntesis de la poesía lírica española: GÓNGORA por José Enrique Gippini.



A las 10,30 Emisión de RADIO NACIONAL de la Red Española de Radiodifusión.

" 11.-FIN DE EMISION.





SECCION INFANTIL  
\*\*\*\*\*

(15/8/43) 33  
Nota a radiar hasta el domingo  
última sobremesa  
\*\*\*\*\*

NIÑOS ATENCIÓN:

El domingo día 15, a las seis de la tarde, gran festival infantil.

Organizaciones artísticas GUASCH-IRONY en colaboración con la Sección infantil de Radio Barcelona, presenta una maravillosa fiesta dedicada a los niños y niñas.

#### PROGRAMA

1ª Parte: EL CLASICO TEATRO DE POLICHINELAS " 4 GATOS"  
PEPETE Y TONETE (chistosos payasos)  
JULY Y ROLAND (celebrados equilibristas)  
ELEVACIÓN DE GLOBOS a cargo de la casa ESTAPE

2ª Parte: SEBASTIAN VERGES (el mago de los titeres)  
A N G L A D A (con sus muñecos parlantes)  
ACONTECIMIENTO, a petición, reaparición de  
TIM Y TOM (los payasos mas jovenes) ganadores  
de la copa GUASCH-IRONY en el concurso  
de los payasos, en sus celebradas entradas  
cómicasy aplaudidas acrobacias.

El espectáculo será amenizado por la BANDA BONANOVA, bajo la dirección del Maestro CASANOVA.

Habrà un servicio especial de autobuses, desde la Plaza de España.

Los niños pertenecientes a nuestra Sección infantil, entrada totalmente gratuita. Entre los niños asistentes a nuestra Sección Infantil será sorteado un magnifico pastel obsequio del Sr Mas, propietario del popular Nido de Arte " MOSAICO ESPAÑOL " situado en la Via Layetana nº 57, NO LO OLVIDEIS NIÑOS UN SABROSO PASTEL.

Barcelona, día 12 de agosto de 1943.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



toca y albanega;  
y a mi me pondrán  
mi camisa nueva  
sayo de palmilla,  
media de estameña.  
Y si hace bueno  
traeré la montera,  
que me dió la Pascua  
mi señora agüela .  
Y el estadal rojo,  
con lo que le cuelga,  
que trujo el vecino  
cuando fué a la feria.  
Iremos a misa,  
veremos la iglesia,  
darános un cuarto  
mi tía la ollera.  
Compraremos de él,  
(que nadie lo sepa)  
chochos y garbanzos  
para la merienda.  
Y en la tardecica,  
en nuestra plazuela,  
jugaré yo al toro  
y tú a las muñecas,  
con las dos hermanas  
Juana y Magdalena,  
y las dos primillas  
Marica y la Tuerta.  
Y si quiere madre  
dar las castañetas,  
podrás tanto de ello,  
bailar en la puerta.  
Y al son del adufe  
cantaré Andrehuela:  
"No me aprovecharon,  
mi madre las verbas."  
Y yo de papel  
haré una librea,  
teñida con moras  
porque bien parezca.  
y una caperuza  
con muchas almenas;  
pondré por penacho  
las dos plumas negras  
del rabo del gallo  
que acullá en la huerta  
anaranjeamos  
las Carnestolendas .  
Y en la caña larga  
pondré una bandera,  
con dos borlas blancas  
en sus tranzaderas.  
Y en mi caballito  
pondré una cabeza  
de guardamecí,  
dos hilos por riendas.





Y entraré en la calle  
haciendo corvetas  
yo y otros del barrio,  
que son mas de treinta.  
Jugaremos cañas  
junto a la plazuela,  
porque Bartolilla  
salga acá y nos vea.  
Bartola ,la hija  
de la panadera,  
la que suele darme  
tortas con manteca.  
Porque algunas veces  
hacemos, yo y ella,  
las bellaquerías  
detrás de la puerta .

