

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (16/8/43)  
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas.		
8'15	"	Selección de jotas populares.	Varios.	Discos.
8'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'40	"	Canciones.	Varios.	Discos.
8'45	"	Guía comercial.		
8'50	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
9'--	"	Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
		Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Emisión de la Sinfonía N° 5 en Do Menor, de Beethoven y Música Sinfónica variada:	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Fragmentos de la Zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO."	Guerrero.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación: Fragmentos de la Zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero y Canciones por Tino Folgar.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy....Efemérides rimadas por José André de Prada.	Prada.	Prada.
14'05	"	Fragmentos comentados de la película "HUAPANGO".		
14'20	"	Canciones americanas.	Varios.	Discos.
14'30	"	La Canción del día, por Alberto Roqui.		
	"	Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Varios.	Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Selecciones de Valses.	Varios.	Discos.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día: "Días y Hechos."		Locutor.
15'05	"	Boleros por Xavier Cugat y su Orq.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny.		Locutor.
15'40	"	Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Recital de obras de Pablo Sarasate, Canciones por Conchita Supervia; Recuerdos de la Viena de antaño y música alemana.	Varios.	Discos.
19'--	"	Danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Danzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Fragmentos de la Zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA".	Breton	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		Locutor.





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/8/43) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'15	Tarde.	Continuación: Fragmentos de la Zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA."	Breton.	Discos.
20'20	"	GACETA DEPORTIVA de E.A.J.I.		
20'30	"	Continuación: Fragmentos de la Zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA."	Bretón.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'45	"	Continuación: Fragmentos de la Zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA."	Breton.	Discos.
20'50	"	Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el nobelista Adelardo Fernandez Arias.		
21'--	Noche.	Hora exacta.		
<del>21'15</del>	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
21'20	"	Opera: Fragmentos de Elixir de Amor.	Donizetti.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Melodías y ritmos modernos y tonadillas por Conchita Piquer.	Varios.	Discos.
22'--	"	Actuación de Manuel Partagás, tenor.	Varios.	Humana.
	"	Al piano Maestro Oliva.		
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Fin de emisión.		
Radio Teobro				
23.30 Fin de emisión				



UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General







X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Fama del Tartanero" de Guerrero: y Canciones por Tino Folgar: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01: "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Fragmentos comentados de la película "HUAPANGO" (Sonido a R.E.)

14h.20 Canciones americanas: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por Alberto Roqui. Al piano: Mtros. OLIVA Y CUNILL.

"Madre hay una sola" - Agustín Bardi

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Selecciones de vales: (Discos)

0 15h.-- Guía comercial.

0 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Boleros, por ~~Raim~~ Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radi oyente.

X 16h.-- Hemos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Recital de obras de Pablo Sarasate; Canciones por Conchita Supervía; Recuerdos de la Viena de antaño; y Música alemana: (Discos)





19h.-- Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la paloma", de Bretón: (Discos)

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la paloma", de Bretón: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

20h.50 Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Ópera: Fragmentos de "Elixir de amor", de Donizetti: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Melodías y ritmos modernos y tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

22h.-- Actuación de MANUEL PARTAGÁS, tenor. Al piano: Mtros. ~~Ortiz~~

~~xxenai~~

- X 1- "Ay, ay, ay" -
- X 3- "El Huésped del sevillano" - Guerrero
- X 2- "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal
- X 4- "O sole mío" - Di Capua

*Anull*

22h.25 Guía comercial.





22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

.....

Radio Teatro de E. F. L. I. -  
Radiación de la comedia  
en 3 actos original de S. Cardey  
Armiches: "La Comedia está  
fuerte" por el Centro Escénico  
de la Universidad

24, 30. - Fin de emisión





(16/8/43) 7

LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

SELECCION DE JOTAS POPULARES.

JOTAS NAVARRAS.

- 2) PR. X1.-"En los montes de Navarra".- "Voy por la Carretera", de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz, acompañado de Rondalla.  
X2.-"JOTAS A DUO", "Es el más lindo querer", "La Mejana", de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz, acompañado de Rondalla.

JOTAS ARAGONESAS.

- 17) PR. X3.-"JOTAS A DUO", Carrico de cuatro ruedas" y "Es Enero o Febrero", por Felisa Galé y José Oto. (1 cara)  
6) PR. X4.-"JOTAS DE PICADILLO", por Pilar Gascón y Justo Royo. (1 cara)  
16) PR. X5.-"BRISAS DEL EBRO", Jota, de Fornells, por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona. (1 cara)

(A LAS 8'30 H)

CANCIONES.

POR EMILIO LIVI.

- 412) PC. X6.-"TU ERES MI VIDA", Serenata de Ondea.  
X7.-"HAWAII", Canción lenta, de Cherubini, con Trio Vocal Hermanas Lescano.

POR GERMAINE ROGER.

- 455) PC. X8.-"EN EL JARDIN" "Tango", de Ros.  
X9.-"TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA", Fox, de Parés.

(A LAS 8'50 H)

MUSICA WAGNERIANA.

- 59) G.WG. X10.-"Marcha fúnebre de SIGFRIDO de "EL OCASO DE LOS DIOS", por Orquesta de la Opera del Estado de Berlín. (2 caras)  
84) G.WG. X11.-"Final Acto 3º de "PARSIFAL", por Coros y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12'05 H.

EMISION DE LA SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR, DE BEETHOVEN  
POR ORQUESTA DE LA RADIO NACIONAL DE NUEVA YORK, BAJO  
LA DIRECCION DEL MAESTRO TOSCANINI.

- Album. GS.    X1.- A) "Allegro con brio". (2 caras)  
                  X2.- B) "Andante con moto". (2 caras)  
                  X3.- C) "Allegro" "Allegro presto". (4 caras)

POR ORQUESTA FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK.

- ~~199~~ 199) GS.    X4.- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas. (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA DE OPERA ITALIANA.

- 50) B.Gs.    X5.- "SEMIRAMIS", Obertura, de Rossini. (2 caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 279) GS.    X6.- "FRAGMENTOS DE OBRAS DE T. CHAIKOWSKY". (2 caras)

- 212) GS.    7.- POR ORQUESTA SINFONICA.

- X7.- "FRAGMENTOS DE OBRAS DE CHOPIN". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO", DE  
GRERRERO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos Redondo,  
Sélica Pérez Carpio, Faustino Arregui, Hernández, Coro y  
Orquesta.

ALBUM.

- X 1.--"SALIDA DE JUAN LEON".
- X 2.--"ROMANZA".
- X 3.--"LIMPIA COMO EL AGUA CLARA", Dúo.
- X 4.--"NO QUIERO VERLA", Romanza.
- X 5.--"SOY DE ~~DEJAR~~". *Sejer*
- X 6.--"TENGO CELOS", Dúo.

(A LAS 13'45 H)

- X 7.--"DUETO COMICO".
- X 8.--"LAS COBIJAS", Ronda.

CANCIONES.

CANCIONES POR TINO FOLGAR.

- 39) PC. 9.--~~PRINCESITA~~ "PRINCESITA", de Padilla.
- 10.--"MI NIÑA", de Guetary.
- 28) PC. 11.--"GITANA ALTIVA", de Millán. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'05 H.

MUSICA ESPAÑOLA.

31/32 P.SE. 1.-"LA SOMBRA DEL PILAR", Fantasia, de Guerrero por Orq.

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.16) G.SE. 2.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", Pasodoble, de Alvarez.  
3.-"ALHAMBRA", de Bretón.S U P L E M E N T O .CANCIONES AMERICANAS.139) PT. 4.-"AVE SIN NIDO", de Yaraví Tacneño, por Jorge Hernandez.  
5.-"EL CAUTIVO", Rueda Tarapaqueña, por Jorge Hernandez.140) PT. 6.-"UN RAYITO DE SOL" POR LA MAÑANA", de Padrón, por Margarita Cueto.  
7.-"YA VA CAYENDO", de Esperón, por Margarita Cueto y Carlos Mejía.142) PT. 8.-"Y SE VA Y SE VA", Tonada de Velasco, por los Cuatro Huasos, Cuarteto de guitarras.  
9.-"AL PASITO, AL PASITO ARMANDITO", de Velasco, por el Cuarteto con guitarras Los Cuatro Huasos.

(A LAS 14'40 H)

SELECCIONES DE VALSES.POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.109) P.Vs. 10.-"GUERRA DE VALSES" Vals Real, de Lanner.  
11.-"VALS TENDRE...VALSE BLONDE", Vals, de Melichar.POR ORQUESTA BARNABAS VON GERZZY.110) P.Vs. 12.-"ESPAÑA", Vals, de Waldteufel.  
13.-"CASTAÑUELA", Vals, de Richart.POR KERMBACH Y SU ORQUESTA VIENESA.111) P.Vs. 14.-"CUENTOS DEL BOSQUE DE VIENNA", Vals de Juan Strauss.  
15.-"BOMBONES DE VIENNA", Vals, de Juan Strauss.

(A LAS 15'05 H)

BOLEROS POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.237) PT. 16.-"TAMBORES DE LA SELVA", de Lecuona.  
17.-"NOCTURNAL", de Marroquin.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30 H.

- 100) PVs. X 1.-"NIZZA BELLA", Vals Musette, de Alexander, por Orquesta Alexander.  
Disco solicitado por Juan Gutierrez.
- ALBUM. X 2.-"duo de Rafaela y Esteban" de "EL AMA", de Guerrero.  
Disco solicitado por Patrocínio Albasa.
- 5) PR. X 3.-"JOTA ASTURIANA", por Obdulia Alvarez (La Busdonga),  
acompañada de gaita.  
Disco solicitado por Mercedes Alvarez.
- 560) PB. X 4.-"AQUELLOS OJOS VERDES", Fox lento con r/c, de Utrera,  
por Albalat y su Ritmo.  
Disco solicitado por Emilio Sanchez.
- 190) PR. X 5.-"LA BLANCA PALOMA", Plegaria, de Quiroga, por Juanita  
Reina y Orquesta.  
Disco solicitado por Rosa Ruiz.
- 340) PC. X 6.-"EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón Granadino, de Legaza,  
por Rosario La Cartunaja y Orquesta.  
Disco solicitado por Agapito Alvarez.
- 390) PC. X 7.-"SEVILLANAS IMPERIO", de Quinterio, por Imperio Ar-  
gentina.  
Disco solicitado por Teresa Albasa.
- 437) PC. X 8.-"MAMITA", Tango, de Delfino, por Celia Gámez y Orq.  
Disco solicitado por Concepción Garcia.
- 30) PZ. X 9.-"Canción de Leonelo de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO",  
de Serrano, por Franco Mar y Orquesta.  
Disco solicitado por Benito Gómez.
- 255) PT. 0 10.-"NOSTALGIA" Tango, de Cobian, por Rafael Medina y Orq.  
Disco solicitado por Pablo Vidal.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

RECITAL DE OBRAS DE PABLO SARASATE.

POR YEHUDI MENUHIN Y JASCHA HEIFETZ.

- 51) GV. ~~1.~~ -"CAPRICHIO VASCO". (1 cara)  
90) GV. ~~2.~~ -"MALAGUEÑA". (1 cara)  
55) GV. ~~3.~~ -"AIRES GITANOS". (2 caras)

CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA.

- 640) CC. ~~4.~~ -"REY Y SEÑOR", Canción, de Zamacois.  
~~5.~~ -"LA PARTIDA", Canción, de Alvarez.

RECUERDOS DE LA VIENA DE ANTAÑO.

MUSICA DE JUAN STRAUSS POR ORQUESTA DEL AUTOR.

- 140) GS. ~~6.~~ -"PIZZICATO", Polka.  
~~7.~~ -"CORAZON FEMENINO", Polka-mazurca.

MUSICA ALEMANA: DANZAS ALEMANAS DE MOZART POR ORQUESTA  
FILARMONICA DE VIENA.

- 219) PS. ~~8.~~ -"DANZAS NUM. 1 y NUM. 2".  
~~9.~~ -"DANZAS NUM. 3".

MUSICA DE BEETHOVEN POR ORQUESTA SINFONICA.

- 141) GS. ~~10.~~ -"SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR "CLARO DE LUNA". (1 cara)

MUSICA WAGNERIANA POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL  
DE LONDRES.

- 6) G.WG. ~~11.~~ -"CALBAGATA DE "LAS WALKIRIAS".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

*Han faltado 15 minutos  
de disco*





PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

D A N Z A S .

POR ORQUESTA BIZARROS CON CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 662) PB. 1. ~~X~~ "LA POLCA DEL CANDIL", Polca humorística, de Mapel.  
2. ~~X~~ "HAY QUE REIR", Marcha de la risa, de la Cruz.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA.

- 660) PB. 3. ~~X~~ "CAMPANAS DE AMOR", Fox de Duque, con Katia Morlans.  
4. ~~X~~ "NEPTUNO", Fox, de Subirá.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 306) PT. 5. ~~X~~ "ROSARIO DE SANTA FÉ", Rumba, de Ferriz.  
6. ~~X~~ "ENTRE NARANJOS", Pasodoble, de Ferriz.

POR JOSÉ PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT.

- 506) PB. 7. ~~X~~ "MAMAPOLAN", Fox, de Lacalle.  
8. ~~X~~ "TU BELLA SONRISAA", Fox lento, de Aguilera.

POR ORQUESTA ANDRÉS MOLTÓ.

- 265) PT. 9. ~~X~~ "CORAZÓN BRAVIO", Bolero-son, de Arevalillo.  
10. ~~X~~ "CANTO CUMBRE", Afro cubano, de Arevalillo.

POR RAMÓN EVARISTO Y SU ORQUESTA.

- 507) PB. 11. ~~X~~ "MADRE QUE VOY A HACER", Fox, de Cnnor.  
12. ~~X~~ "SOLEDAD", Fox lento, de Evaristo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 2o H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA VERBENA DE LA PALOMA",  
DE BRETON, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Rosita Ro-  
drigo, Cora Raga, Emilio Vendrell, Cármen Valor, María  
Hernández, Anselmo Fernández, Enrique Domínguez, Manolo  
Fernández, Asensio, Company, Banquells, Orquesta y Coro.

(16 caras pequeñas) -EDICION MODERNA-

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"  
DE BRETON.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-





LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.

O P E R A . -

FRAGMENTOS DE "ELIXIR DE AMOR", DE DONIZETTI, INTER-  
PRETADOS POR LOS ARTISTAS: Ida Mannarini, Alfani Te-  
llini, Cristy Solari, Lorenza Conati, Eduardo Batin-  
canti, Coro y Orquesta.

- ALBUM. X 1.- A) "Coro de Introducción", B) "Cuanto á bella, Cuanto a  
cara.  
2.) C) "Della crudele isetta". D) Come Paride Vezzoso.  
3.- "CHIEDI ALL'AURA LUSINGHIERA.  
4.- "UDITE, UDITE O RUSTICI".  
5.- "VOGLIO DIRE.....  
6.- "CARO ELISIR ! Sei mio !

(A LAS 21'30 H)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.

POR JOSÉ SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQUESTA.

- 728) PB. 7.- "Mi negrita", fox con r/c, de Palos.  
8.- "Si yo fuera Rey". Fox-canción, de Giral.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 729) PB. 9.- "POR UNOS OJOS" Fox con r/c por Cuarteto Vocal, de Moro.  
10.- "GALOPANDO" VOY", Fox típico vaquero, de Moro.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 730) PB. 11.- "BESAME MUCHO", Fox-lento, de Velázquez.  
12.- "ACERCATE MAS", Bolero Fox, de Farrés.

(A LAS 21'45 H)

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER.

MUSICA DE QUIROGA.

- 160) PR. X 13.- "NO ME DIGAS QUE NO", Tanguillo, Guitarra por Sanlucar  
y Melchor de Marchena. (1 cara)  
161) PR. X 14.- "LA CARAMBA", Pasodoble.  
X 15.- "NO ME LLAMES DOLORES", Bulerías.  
162) PR. 16.- "DIME QUE ME QUIERES", Zambra.  
17.- "ALMUDENA", Pasodoble.





(16/8/43) 16

LUNES 16 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22' ~~30~~ H.

OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ, POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

- 4) G.SE. 1.--"ALBAICIN". (2 caras)  
5) G.SE. 2.--"EVOCACIÓN".  
3.--"INTERMEDIO DE PEPITA JIMENEZ".  
6) G.SE. X4.--"EL PUERTO". (1 cara)  
1) G.SE. X5.--"CORPUS EN SEVILLA". (2 caras)

HEMOS RADIADO OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ.





(16/8/43) 17

Dia 16

## INFORMACION DE LA PLAYA

### Noticias y curiosidades



De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante tan artístico, tan bello ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Nuestros Baños de San Sebastián tiene en la gran piscina un tobogan con cuatro trampolines.

Dos de tres ~~trampolinas~~ metros de altura.

Uno de cinco metros. Y otro de ocho metros reservado únicamente para profesionales.

Diariamente hacen gala de sus aptitudes y destreza los bañistas barceloneses entre los que destacan notables aficionados.

.....



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



El era hijo del gran Federico III  
y ella del famoso Carlos, el Temerario;  
y fue su boda cual la fueron siempre  
las reales: Quiso defender sus Estados  
contra Luis XI, la princesa de Borgoña,  
y rigiendo la casa de Austria Maximiliano,  
al desposar con él serian salvaguardadas  
sus posesiones y los derechos del ducado.  
Y el enlace real de los dos principes  
fue por ello tal vez llevado a cabo.  
El rey Maximiliano, que era emperador  
de Alemania, se encontró por tal acto  
en guerra con el de Francia, Luis onceno,  
guerra que se llamó "de los Países Bajos",  
y a la que puso termino, tras de mil dilaciones  
y sangrientos combates, el famoso Tratado  
de Arras, que estipulaba, entre sus condiciones,  
que fuese prometida del Delfin y otorgado  
el permiso nupcial, su hija. Poco duran  
el sosiego y la paz, puesto que sin descanso,  
como tutor que era de su hijo Felipe,  
a una nueva lucha viose el rey precisado  
contra los flamencos. Logra al fin salir de ella  
victorioso, y despues, que el rey Carlos octavo.,  
que ocupaba de Francia el trono, le cediera,  
restituidos, Artois y el Franco condado.  
Mas, no todo habia de ser adversidad  
y horas de bienandanza al fin llegaron  
ya que los desposorios de su hijo Felipe  
con Juana de Castilla, y los de Don Fernando,  
su nieto, con la heredera de Hungría,  
fueron dos alianzas que afianzan sus Estados  
y hacen de ellos el centrodonde convergen todas  
las miradas del mundo. Amor no hubo en el pacto  
matrimonial, mas, eso es cosa tan corriente  
entre principes, que, lo raro y lo extraño  
es que cuando se anuncia una boda de reyes  
se diga que los novios estan enamorados.  
Pero esta vez si bien, en verdad, no hubo amores  
en la boda real, hubo un feliz presagio  
que el tiempo confirmó. Y como eso era  
sin duda lo que quiso el rey Maximiliano,  
su boda con Maria de Borgoña fue "un hecho  
mas" entre los muchos que hubo en su reinado.





(16/8/43) 19

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiogémina,  
revista para la mujer, organizada por Radio  
Barcelona, bajo la dirección de la escritora  
Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH, Plaza de la Universidad,

Dia 16 agosto 1943

Original para

Mercedes Fortuny





Señora. presentamos la nueva colección de verano y playa. agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----  
Comentarios del momento. La conversación en la sociedad.

Conversar bien es un arte y como todo arte, es algo que no todo el mundo posee. Conversar y charlar son cosas completamente diferentes, pues lo primero exige cierta cultura, don de gentes, facilidad de palabra, ingenio, persuasión, etc.; lo segundo es un parloteo trivial de cosas familiares.

Para que una conversación se generalice y adquiera cierto carácter social, es elemental que la duela en toda visita o reunión presente entre sí a las personas que no se conocen.

Ante todo se debe dirigir la vista siempre, a la persona con quien se habla, demostrando su franqueza, y deseo de conocer la impresión que produce el razonamiento.

Si bien el que habla con exceso suele resultar molesto y fastidioso, quien en una visita o reunión permanece mudo, es insoportable, ya que su actitud puede atribuirse a indiferencia o a aburrimiento, o a falta de dotes para emitir una opinión.

En tal momento resulta agradable que uno de los reunidos pida la opinión a aquella persona silenciosa, ya que su pasividad, puede obedecer a timidez de carácter. Suele suceder que alguien, a veces sin malicia, nos dirija una pregunta que no queremos o no debemos contestar. En tal caso, es falta de delicadeza responder con palabras evasivas que indirectamente tilden de indiscreto al que nos preguntó.

La tonalidad de voz, debe ser por lo general, dulce y afable, cuidando mucho cada frase para no herir susceptibilidades; si se quiere dar vivacidad o hacer resaltar cualquier momento de la narración, no por ello ha de incurrirse en exageraciones de mal gusto.

Gesto y ademanes han de armonizar perfectamente con lo que se dice, conservando siempre esa soltura espontánea que hace sugestivo cualquier relato y realza la figura del que de esta forma logra cautivar la atención de sus oyentes.

-----  
Acabamos de radiar un comentario del momento.

-----  
Notas de belleza.

La originalidad tiene como todas las cosas, sus límites y restricciones que deben observarse particularmente cuando se trata de realzar la belleza personal mediante el maquillaje.

En la acentuación del color y de la forma de la boca, por ejemplo, se presenta el peligro de desplegar un sentido erróneo de originalidad.

El empleo exagerado del lápiz de labios, considerado por muchas mujeres como un signo de individualidad, se presta en la mayoría de los casos a dar una apariencia, que no resulta tan atractiva, como si no se hubiera tratado de ser original. Debe huirse de los efectos excéntricos y poco naturales equivocadamente calificados de originales, tales como un arco de cupido muy marcado, que nunca puede resultar elegante, debiéndose seguir lo más exactamente posible el contorno de los labios.

La aplicación del color y la acentuación de las cejas con el lápiz, ofrecen otro punto del maquillaje, que a menudo refleja un deseo exagerado de aparecer original e individual. En estos dos detalles, el fin perseguido debe ser acentuar con naturalidad.

Por tanto, debe evitarse aplicar el colorete excesivamente y dejarlo mal extendido, así como emplear un color llamativo y poco natural.

En cuanto a las cejas, estas deben definirse con la misma finalidad de procurar un aspecto natural. Utilizando discretamente las pinzas para depilar las cejas y el lápiz para recalcar su color, puede obtenerse una simetría perfectamente natural y atractiva.

Las cejas muy arqueadas constituyen otro de los rasgos tan erróneamente considerados como originales. Así, pues, no juegue usted, en su maquillaje con experimentos para lograr efectos nuevos, y mal llamados originales.

Aténgase a los principios del arte del maquillaje ya probados, con los cuales obtendrá más rápida y seguramente la belleza personal que persigue.

-----  
Señora recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----  
Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...



(16/8/43) 2

## Sección Literaria.

"Retorno y arrepentimiento" cuento por Leonor Lacárcel.

Dedicado a Mercedes Fortuny, muy cariñosamente.

¡Noche buena! Noche de alegrías hogareñas, noche en que todos reunidos, chicos y viejos, cantan alrededor del chisporroteo del fuego, tiernos y tradicionales villancicos. Es la noche en que en todos los hogares olvidadas las penas; se ríe y se canta en presencia del niño Dios. En el tapizado saloncito de doña Luz, todo es silencio; reza calladamente ante el Belén, donde sonriente yace entre las doradas pajas que se confunden con sus cabellos de oro, la imagen dulcísima de Jesús.

Adoración, la pequeña Dora, de cara de linda muñeca, que refleja su pureza e inocencia, contempla al niño rubio y también reza; ruega por su madrecita, porque vuelva la paz y alegría a su rostro espiritual. Ella no sabe porque han llorado tanto aquellos ojos que ahora están secos y enrojecidos. Mas su tierna mente, adivina un intenso dolor en aquel corazón. Turba el silencio la voz de la sirvienta: -"Doña Luz; una muchacha que pide limosna, ha insistido en que la dejen ver el Belén para adorarlo un momento. La buena señora hace un leve movimiento de cabeza asintiendo. La criada desaparece y a poco trae a una muchachita demacrada. Entra, se arrodilla ante Jesús y prorrumpe en amargos sollozos. Doña Luz, se acerca a la acongojada y queriendo consolarla, levanta su hacia ella, su pálida carita. -"Dios mío; ¿Es posible... Señor! es un sueño! exclama la señora. Alicia, desencajada, como loca asíase fuertemente a las rodillas de su madre; gemía... imploraba... -"Perdón, madre santa; perdona a esta desgraciada que no merece ser tu hija. Ya no pudo decir mas y se desplomó inerte. La sirvienta corrió a ella recogiéndola en brazos y depositándola sobre un diván. Dorita asombrada vió la escena y corrió a abrazándose a la que era su hermana y llorando de emoción. Mientras doña Luz, cayendo de hinojos ante el niño Dios, díole las gracias. -"Gracias, Dios mío; al fin me la trae; al fin vuelve la ovejita descarriada y vuelve sinceramente arrepentida.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Retorno y arrepentimiento, original de Leonor Lacárcel.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Señoras: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

### Correspondencia literaria

A Teresina Sala Lloret. Barcelona.

Recibo su carta con mucha satisfacción. He pensado en usted mucho ante su silencio. Veo, por fortuna, que ha sido la causa sus muchas ocupaciones. Leo con sumo gusto su poesía. Pero para la radio hubiera preferido versos octosílabos o endecasílabos, pues los de tan pocas sílabas no suenan con la musicalidad que los otros. Sin embargo, veré de radiarla a la primera ocasión. Mandeme, a pesar de ello, alguna otra poesía, como me promete en su amable carta, para tener preparada labor suya. Y la saludo muy cariñosamente.

Consultorio femenino

Para Enriqueta Salvat. Barcelona.

Repetidas veces he anunciado, que las contestaciones de este consultorio, se dan solo por Radio. Así, siento mucho no poder acceder a sus deseos de que la conteste por carta, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Veo que está usted equivocada al pretender que se le haga su retrato grafológico. En Radiofemina, quedaron suspendidas hace más de año y medio dichos estudios, por no creerlos propios de esta sección. Siento no poder complacerla por ello. Quedo a sus amables órdenes.

Para Carmen Marcos. Barcelona

Desea usted que le repita la fórmula que la di contra las espinillas y puntos negros. Con sumo gusto accedo a ello. He aquí: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Locíonese con esto, dos veces al día. Contra el sudor de los pies, lo esencial es lavárselo por lo menos un par de veces al día con agua muy caliente y jabón. Después de cada lavada, dese una loción con la fórmula siguiente: ácido salicílico, 2 gramos; alcohol de 95 gramos, 100 gramos. Al irse a poner la medias, espolvoreese los pies con polvos de buena marca. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Señoras: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(16/8/43)

22

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección  
Radiofémina, revista para la mujer, dirigida  
por la escritora Mercedes Fortuny y patro-  
cinada por NOVEDADES PICH. Plaza de la Uni-  
versidad, 6, casa que recomendamos muy es-  
pecialmente a las señoras.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



por

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- Pero cuando alcanzó aquella cifra, su fortuna empezó a crecer de un modo extraordinario.





Locutor.- Y llegó un año en que durante una semana ganó más dinero que el que podría contar en 25 años.

Locutora.- Claro que <sup>Rockefeller</sup> Rockefeller fué siempre muy afortunado.

Locutor.- El año 1855 no poseía ni un duro.

Locutora.- Diez años después poseía CINCO MIL####

Locutor.- En 1870 su capital había llegado a CINCUENTA MIL

Locutora.- En 1875 poseía UN MILLON

Locutor.- En 1885, CINCUENTA MILLONES

Locutora.- En 1890, CIENTO MILLONES

Locutor.- En 1900, DOSCIENTOS OCHENTA MILLONES

Locutora.- ?Para qué seguir?... Los millones de la casa <sup>Rockefeller</sup> Rockefeller fueron aumentando progresivamente con los años.

Locutor.- El año de más suerte para "El Rey del Petróleo" fué el de 1900

Locutora.- Año en que muchos capitalistas americanos aumentaron su fortuna

Locutor.- Sólo en aquellos 12 meses aumentó su capital nada más que CIENTO CINCUENTA MILLONES de duros.

Locutora.- Cantidad que reducida a monedas de oro requeriría un ejército de 2.500 cargadores forzados para trasladarla de ~~un~~ punto a otro.

Locutor.- También Vanderbilt ganó en aquel año de 1900 muchos millones en negocios ferroviarios.

Locutora.- Y en las cotizaciones en Bolsa de los valores que ya poseía.

Locutor.- <sup>Pierpont</sup> Pierpont Morgan ganó VEINTE MILLONES de duros en un año, con acciones de Compañías explotadoras de minas de carbón y ferrocarriles.

Locutora.- Y así todos los demás.

Locutor.- Pues ya que estamos hablando de cómo los millonarios <sup>ganan</sup> su dinero, hablemos de cómo aprovechan el tiempo esos grandes hombres.

Locutora.- El citado millonario Pierpont Morgan, cierto día <sup>vió</sup> entrar en sus oficinas a otro hombre muy rico que deseaba comprar <sup>unas</sup> acciones de ferrocarriles.





Locutor.- Morgan levantó los ojos y le dijo sólomente al recién llegado:  
"¿Cuánto?"

Locutora.- El visitante estupefacto ante aquella pregunta tan seca e inesperada, pero comprendiendo que debía referirse al precio que ofrecía, dijo una cantidad.

Locutor.- Y Morgan murmuró: "perfectamente".

Locutora.- Y levantándose salió de la habitación para ir a ocuparse de otros asuntos,

Locutor.- Mientras uno de sus empleados tomaba asiento en la oficina para ultimar los detalles de la venta que tan rápidamente se había hecho.

Locutora.- Rothschild, otro ejemplar característico del hombre de negocios, empezaba a trabajar de madrugada en la cama.

Locutor.- Durante el desayuno se enteraba de la marcha de los negocios, hablando con sus numerosos agentes.

Locutora.- Y cuando salía de su casa de Tring, cerca de Londres

Locutor.- Para dirigirse a la ciudad en uno de los primeros trenes,

Locutora.- Ya había hecho todo el trabajo que cualquier otro hombre podría hacer en las doce horas del día.

Locutor.- El tío del actual Presidente de los Estados Unidos, y que también se llamaba Roosevelt, cuya principal afición consistía en montar a caballo,

Locutora.- Trabajaba en todo momento, incluso cuando se dedicaba a su deporte favorito.

Locutor.- Muchas veces, mientras estaba trotando, refrenaba el caballo, sacaba un papel y un lápiz,

Locutora.- Y sobre la perilla de la montura resolvía alguna cuestión de Gobierno,

Locutor.- O trazaba un plan político.





Locutora.- Un Obispo protestante de Londres,

Locutor.- Muy conocido por sus rarezas,

Locutora.- Cuando salía de casa llevaba una luz eléctrica dentro del coche.

Locutor.- Y de esa manera iba leyendo o escribiendo siempre.

Locutora.- Si le sobrevenía en la calle la hora de almorzar,

Locutor.- Se apeaba ante la primera repostería,

Locutora.- Compraba cualquier **frioleña**

Locutor.- Y volviendo al coche proseguía su camino leyendo y comiendo a la vez.

Locutora.- ¿Vamos a dar una idea ingeniosa a los sastres?

Locutor.- Vamos

Locutora.- Los sastres ingleses, tienen por costumbre el marcar en los trajes que confeccionan, ciertos signos en un determinado sitio de las costuras

Locutor.- Y esos signos ¿qué significan?

Locutora.- Pues con esos signos se avisan los sastres unos a otros de las condiciones de sus parroquianos.

Locutor.- Los signos consisten en la clase de puntadas que dan al coser su etiqueta detrás del cuello de las prendas o en el sitio que el sastre tenga la costumbre de colocarla.

Locutora.- Y el sastre nuevo a quien se vá a pedir un traje, no tiene más que mirar la prenda que se acaba de quitar el parroquiano novel, para ver por aquellas señales si se trata de una persona exigente, o si paga mal, etc.

Locutor.- Si la etiqueta está respunteada cuidadosamente, es señal de que el parroquiano es difícil de complacer.

Locutora.- Las puntadas en forma de cruz, revelan a una persona que tarda en pagar.

Locutor.- Cuando las puntadas forman puntas y rayas como el **Alfabeto Morse** es señal de que el parroquiano no paga nunca.





(16/8/43) 27

Locutora.- Puntadas verticales son indicio de que el parroquiano tiene la costumbre de presentar a otros amigos suyos, que pagan bien, y de esa manera cobrarse su comisión en ropa.

Locutor.- Pues ya lo saben los sastres...

Locutora.- Bueno, y entonces, ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de: "LA AZAROSA VIDA DE BARCELO EL MARINO".

Locutora.- Pues hasta la semana próxima.

\*\*\*\*\*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General