

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(18/8/43) 1

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 18 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "Madame Butterfly" y Música sinfónica.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Música ligera alemana.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Idem.
14h.05	"	Campeonato de baile de Cataluña.		
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.	Discépolo	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del Trio San Francisco.	Varios	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas	Idem.
14h.55	"	Continuación: Trio San Francisco.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Valses.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	"	Fragmentos del 2º acto de la ópera "Werther" y música sinfónica.	Varios	Discos
19h.--	"	Ritmo y melodías.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor



UAB

Biblioteca de Comunicació i Documentació

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/8/43) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 18 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Continuación: Ritmo y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música de Albéniz por Orq. Sinfónica.	Albéniz	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música de Luna.	Luna	"
20h.20	"	Los progresos científicos.	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Solos de violín:	Szymanowsky	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Interpretaciones de la Orq. Rode y Jazz sinfónico.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. e Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones escogidas y sinfónico.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"
22h.--	"	Creaciones de Toti dal Monte y música orquestal.	"	"
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la comedia: "BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO."	Jardiel	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



• • • • •

• • • • •

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..." "Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Campeonato de baile de Cataluña.

X 14h.30 "La Canción del día, por Alberto ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

X "Sueño de juventud" - Santos Discépolo

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación del TRIO SAN FRANCISCO:

- 1 - 3 - ~~X~~ "La alegría del vivir", corrido mejicano - Laredo
 5 - ~~X~~ "Es en vano", vals - Luis Mandarino
 4 - ~~X~~ "Sollozos" e fox - Palos, Solo de Navarro
 2 - ~~X~~ "Tabá", son afro-cubano - Lecuona
 6 - ~~X~~ "Celos", Rumba - Flores, Solo de Navarro
 7 - ~~X~~ "La última copa" - tango - Caruso-Canaro

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Continuación: Trio San Francisco:

0 15h.-- Guía comercial.

0 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Valses: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 18h.01 Fragmentos del 2º acto de la ópera "WETTER" de Massenet y
música sinfónica: (Discos)

X 19h.-- Ritmo y melodías: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Continuación: Ritmo y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música de Albéniz: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Música de ^{Luna} ~~Albéniz~~ ~~Orquesta~~ ~~Sinfónica~~: (Discos)

X 20h.20 "Los progresos científicos: "Las grandes máquinas herramientas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Solos de violín: Obras de Szymanowski: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Interpretaciones de la Orquesta Rode: (Discos) y Jazz sinfónico por Orq. Paul Whiteman: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Canciones escogidas y sinfónicas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Continuación: Música sinfónica: (Discos)

X 22h.-- Creaciones de Toti dal Monte y música orquestal: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la comedia de Hardiel Poncela:

"BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO".

24h.30 Demos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMIS-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



MIÉRCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

DANZAS: POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 565) PB. 1. ~~X~~ "MOR", de López.
2. ~~X~~ "UN AMANTE DEL JAZZ SOY", Fox, de Schubert.

POR ORQUESTA BOB CHESTER.

- 564) PB. 3. ~~X~~ "DEBIERAN ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE TÍ", Fox de Burke.
4. ~~X~~ "BAILEMOS MI ENCANTO", Fox, de Brown.

POR QUINTETO ORIGINAL DIXIELAND FIVE.

- 444) PB. 5. ~~X~~ "ORIGINAL DIXIELAND ONE-STEP", de La Rocca.
6. ~~X~~ "BARNYARD BLUES", Fox, de La Rocca.

(A LAS 8'30 H)

SOLOS DE ORGANO POR CHARLES W. SAXBY. F.R.C.O.

- 18) G.Or.7. ~~X~~ "CLASICA", Selección. Arreglo Erwin.

(A LAS 8'50)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO.

- 15) GSE. 8. ~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert, por el violinista Figueroa, con acompañamiento de piano. (1 cara)

- 11) G.Or.9. ~~X~~ "PIEZA HEROICA", Solo de Organo, de Frank por el Organista G.T. Pattman.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIÉRCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLAY"
DE PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Roseta Pampanini,
Conchita Velázquez, Granda, Baccaloni, Nessi, Barachi, Coro
y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

(De la cara N° 1 a la N° 11)

NOTA A RADIAR: MAÑANA JUEVES A LAS DOCE HORAS, CONTINUAREMOS
LA RADIACIÓN DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLAY", DE
PUCCINI, CON FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO.

MÚSICA SINFÓNICA.

Orp. Sinfónica de Londres

192) GS. 2.-~~19~~ "KHOWANTICHINA", Danzas Persas, de Moussorgsky. (2 caras)

194) GS. 2.-~~19~~ "EL CANTO DEL RUISEÑOR", Marcha china, de Strawinsky. (2
caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

MUSICA LIGERA ALEMANA.

POR GRAN ORQUESTA DE BAILLE SUTTER.

- 3046) X 1.-"DEL RHIN AL DANUBIO", Canciones-Potpourri, de Max Rhode.
(2 caras)

POR LUTER Y SU ORQUESTA.

- 6290) X 2.-"MELODIAS MODERNAS", de Waller Colo. (2 caras)

POR WILLY SCHENEIDER.

- 11407) X 3.-"CASPARONE", Le traigo rosas encarnadas", "Hermosa Sra",
de Millocker.
0 4.-"EN EL IMPERIO DEL INORAN", "Erase una vez", de Paul Lincke

POR EL TENOR JULIO PATZAK.

- 90061) X 5.-"LA GUERRA ALEGRE", Todo por la naturaleza, de J. Strauss.
6.-"CASPARONE", Canción, de Millocker.

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD.

POR JOSE PUERTAS Y SU SEXTETO.

- 707) PB. X 7.-"RITMO EN LAS CUERDAS", Fox, de Puertas.
~~XX~~
0 8.-"UNA MELODIA SENTIMENTAL", Fox lento, de Puertas.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA.

- 708) PB. X 9.-"VOLVERA LA PRIMAVERA", Fox, de Moro.
10.-"BAJO EL CIELO DE PALMA", Canción Fox, de Moro.

POR ORQUESTA CLINTON.

- 709) PB. X 11.-"NUNCA LO SABRAS", Fox, de "No estamos casados", de
Edens.
12.-"TUS PALABRAS Y MI MUSICA", Fox, de "No estamos casados"
de Edens.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 710) PB. X 13.-"SOLO POR TI", Fox, de Larrea.
14.-"CINCO MINUTOS", Fox, moderado, de Larrea.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

S U P L E M E N T O .SOLOS DE ORGANO POR REGINALD FOORT.

- 17) P.Or. 1.-"CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER", de Coates.
2.-"EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

RITMOS DE JAZZ POR LA ORQUESTA PAUL WHITEMAN.

- 178) GS. 3.-"TRES MATICES DE BLUES", de Groffe. (2 caras)

VALES POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.

- 67) P.Vs. 4.-"LAS FLORES SUEÑAN", Vals de Translataur.
5.-"CUANDO EL AMOR MUERE", Vals, de Cremieux.

(A LAS 14'40)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO; FRAGMENTOSDE ZARZUELAS POR TINO FOLGAR.

- 151) PZ. 6.-"Raquel de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero.
7.-"Romanza de la espada de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero.

- 117) GZ. 8.-"Dúo-serenata de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna (con Parra) . (1 cara)

- 51) GZ. 9.-"Canto húngaro de "ALMA DE DIOS", de Serrano. (con coro)

- 33) PZ. 10.-"Mazurca de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba. (con L. Nieto y Coro).

- 11.-"Dúo de la rosa de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba (con L. Nieto)

(A LAS 15'05 H)

VALES POR ORQUESTA BERNABAS VON GECZY.

- 110) PV. 12.-"ESPAÑA", Vals, de Waldteufel.
13.-"CASTAÑUELA", Vals, de Richartz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

MIÉRCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.DISCO DEL RADIOYENTE.

- 581) PB. X 1.-A.B.C. Fox, de Durán, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orquesta.
Disco solicitado por Maria Durán.
- 581) PB. X 2.-"PREGUNTA", Fox con refran, de Salina, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orquesta.
Disco solicitado por Luisa Suarez.
- 291) GS. X 3.-"Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. (2 caras)
Disco solicitado por Angel López.
- 16) G.ZO. X 4.-"Selección" de "GEISHA", de Zeitlberger, por Orquesta Marek Weber. (2 caras)
Disco solicitado por Dolores Alvarez.
- 60) GZ. X 5.-"LA DOLOROSA", Romanza de Rafael, de Serrano, por Emilio Vendrell y Orquesta.
Disco solicitado por Maria Beltrán.
- 60) GZ. X 6.-"LA DOLOROSA", "Romanza del Prior y Ronda", de Serrano, por P. Hertogs, Vendrell, Rondalla y Orquesta.
Disco solicitado por Antonio Gargallo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(18/8/43) 12

MIERCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO DE LA OPERA "WERTHER" DE
MASSENET, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: L. Guenot,
H. Niel, Ninon Vallin, M. Roque, M. Georges Thill,
Germaine Feraldy y Orquesta, bajo la dirección del
Maestro M. Elie Cohen.

ALBUM.

(CARAS DE LA N° 11 a LA N° 18)

X (8 caras grandes)

NOTA A RADIAR: Mañana Jueves a la misma hora, conti-
nuaremos la radiación de la Opera "WER-
THER, con fragmentos del tercer Acto.

MUSICA SINFÓNICA.

- 76) GS. X 2.-"RAPSDIA NORUEGA", de Lalo, por Orq. Sinfónica de
Paris. (2 caras)
- 86) GS. X 3.-"PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy, por Orq.
Sinfónica de Filadelfia.
- 158)GS. X 4.-"ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS", de Pierné, por Orq.
Sinfónica de Nueva York.
- X 5.-"El jardín de las Hadas": Fragmento de la Suite "MI
MADRE LA OCA", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de
Nueva York.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIÉRCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

RITMO Y MELODÍAS.POR JOSÉ PUERTAS Y SU QUINTETO.

- 530) PB. ~~1.~~ 1.-"MI RITMO", Fox, de Roqueta.
~~2.~~ 2.-"LA CANCIÓN DEL MOSQUITO", Fox, de Carthy.

POR LITA MAY CON CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 578) PC. ~~3.~~ 3.-"PUPUPIDÒ", Fox, de Durán Alemany.

POR BONET DE SAN PEDRO Y ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 578) PC. ~~4.~~ 4.-"CARÍÑO MÍO", Fox-lento, de Lizcano de la Rosa.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA? DE MADRID.CUATRO FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA":

- 655) PB. ~~5.~~ 5.-"Te quiero tanto y tanto" Marchina, de Quintero.
~~6.~~ 6.-"Un Millón" Foxtrot, de Quintero.
 656) PB. ~~7.~~ 7.-"Pantomima", Fox lento, de Quintero.
~~8.~~ 8.-"No es preciso que me ayude usted" Foxtrot, de Quintero.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 650) PB. ~~9.~~ 9.-"TU Y YÒ", Fox, de Fernandez.
~~10.~~ 10.-"ENTRE SUEÑOS", Fox, de Clinton.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 579) PB. ~~11.~~ 11.-"CANTA CANTA", de Fidel del Campo.
~~12.~~ 12.-"QUIERO SOÑAR", Fox-lento, de Fidel del Campo.

-X-

MIERCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 HQMÚSICA DE ALBÉNIZ POR ORQUESTA SINFÓNICA.

- 57) G.SE. X 1.-"GRANADA".
2.-"CORDOBA".

(A LAS 20'15 H)

MÚSICA DE LUNA.

- 3) PZ. X 3.-"Intermedio de "LA PICARA MOLINERA". (2 caras)

(A LAS 20'25 H)

SOLOS DE VIOLIN: OBRAS DE SZYMANOWSKI, INTERPRETADAS
POR YEHUDI MENUHIN. AL PIANO MARCEL GAZELLE.

- 81) GI. X 4.-"NOCTURNO".
5.-"TARANTELA".

(A LAS 20'45 H)

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA RODE.

- 10) P.ZG. X 6.-"SZECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.
7.-"RAPSDIA ZINGARA", de Kalman.
11) P.ZG. X 8.-"EL SUEÑO DE UN VALS", de Oscar Strauss.
9.-"EL CONDE DE LUXEMBURGO", Selección de Valses, de Lehar.

JAZZ SINFÓNICO POR ORQUESTA PAUL WHITEMAN.

- 71) GS. X 10.-"TODOS JUNTOS", de Sylva Brown y Henderson.
11.-"RECUERDO", de Leslie Nicholls.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



MIERCOLES 18 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

S U P L E M E N T O .

CANCIONES ESCOGIDAS Y SINFONICOS: POR SOFIA NOEL.

- 551) PC. X 1.-"ROSAS MARCHITAS", Romanza Zingara, ~~12~~
2.-"ANTIGUO VALS", Vals zingano, ~~12~~
528) PC. X 3.-"TIRANA DE ZARANDILLO", Glosa del Siglo XVIII, de Obradors
4.-"EL GOLONDRON", Canción popular castellana, de Obradors.

MUSICA SINFONICA: POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. 6

- 229) GS. X 5.-"ESPAÑA", Rapsodia, de Chabrier. (2 caras)

(A LAS 21'35 H)

CONTINUA MUSICA SINFONICA.

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

- 203) GS. X 6.-"~~ROS~~ "POLONESA", de Tschaikowsky. (1 cara)
13) G.ZO. X 7.-"Intermedio de "LA CAUTIVA", de Guridi. (1 cara)

(A LAS 22 H)

CREACIONES DE TOTI DAL MONTE.

- 641) GC. X 8.-"NINNA-NANNA", de Bianchini.
9.-"REDENTOR IN FAMEGIA", de Bianchini.

MUSICA ORQUESTAL.

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 251) GS. X 10.-"LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)
11.-"SUEÑO DE AMOR", de Liszt. (1 cara)

POR ORQUESTA KAUFFMAN.

- 119) GS. X 12.-"FLOR SILVESTRE", de Blon. (1 cara)

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES.

- 56)GS. 13."NINFAS DEL BOSQUE", Vals, de Coates.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



Sobre la falda del monte
de San Cristobal, se encuentra,
junto a un castillo famoso
nombrado de Salvatierra,
el riente caserío
de la ciudad de Villena.
En ella es fama que hubo
mujer de una tal belleza
que asombro fuera su rostro
de todo aquel que la viera.
Doña Luisa de Pacheco
se llamaba la doncella,
que así que hubo de cumplir
las dieciseis primaveras,
pedida fue en matrimonio
para Don Juan de Gurrea,
el conde de Ribagorza,
famoso en aquellas tierras.
El año setenta y uno
del siglo quince corriera
cuando en la vida de ambos
hubo una trágica fecha.
Fue el diez y ocho de Agosto.
La clara tarde agostaña
vertía a raudales el sol
sobre la mansion severa
donde la dama y su esposo
fijaran su residencia.
Y allí, sin justo motivo,
con solas escasas pruebas,
celoso el conde de falta
que creyó que cometiera
su esposa y atribuyendose
justicia que no tuviera
a muerte la condenó
é hizo cumplir la sentencia.
Temeroso de su accion
huyó a Italia, donde fuera
preso mas tarde y traído
embarcado a Cartagena
por orden del rey Felipe
que supo que no eran ciertas
las liviandades que el conde
creyó en dama tan honesta.
Y en Torrejon de Velasco
en otra tarde agostaña,
al año justo, cumplida
fue en el conde la sentencia
del rey, no sin obligarle
a que el condenado diera
por sus propios labios, fé
patente de la inocencia
de su esposa y contriccion
del crimen que cometiera.



Handwritten signature

(18/8/49) 17

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de agosto de 1949, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



La playa. ¡Oh que delicia!... Después de las molestias y de las apreturas del tren y de haberse desprendido de las ropas ciudadanas y cubierto el cuerpo con lo más imprescindible y cómodo reconforta la vista del mar cercano, ^{de} la inmensidad de horizonte, en donde se divisa un barco chiquitín que avanza calmosamente; y es también un sedante la contemplación de las tímidas olas que susurran sus quejidos, para dar la sensación de que el Mediterráneo es un mar, aunque a veces no lo parezca por su quietud... El poder respirar aire salobre compensa, al recién llegado, de las penalidades que ha tenido que sufrir antes de llegar a la "apartada orilla"... El día avanza por momentos y es natural que el calor vaya progresando en su camino del termómetro. Nada le detiene. Primero es una ráfaga pegajosa que se detiene sobre la piel. Resbala por ella, parece querer penetrar hasta las venas. Después quema. Finalmente abraza, fastidia, enoja... Y, ¿qué hacer?... Al agua... Y el veraneante se introduce en el Mediterráneo. Pero todavía es pronto para el baño largo... ¡La playa brinda su reposo!... Y de nuevo la arena sirve de amplio lecho donde echarse un rato... El silencio y la soledad empiezan a turbarse con las risas de unos niños que con gesto triunfador llegan corriendo, sin obedecer a sus padres ^{xq} temen los desafueros de la grey infantil. Avisos. Reprimendas. Recomendaciones: ¡Cuidado!- "¡Hace poco habeis desayunado"- "¡Edmundo, no te mojes los pies!" "¡Pilar, ten cuidado con tu hermanita!"... Y los niños, que temen el ~~agua~~ ^{frío} ~~agua~~ obedecen estos mandatos para empezar una lucha más de su gusto: una lucha, a puntapiés, con la arena.. levantan verdaderas cascadas. Ríen y lloran. Los padres se mues-



UBB
Biblioteca de Comunicació

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

tran indulgentes mientras la lluvia de piedrecitas no invade el terreno que ellos ocupan. El hombre, -no puede evitarlo,- piensa en lo bien que estaría descansando en la cama. La mujer, -tampoco puede evitarlo,- recuerda los atractivos de la playa,... cuando tenía relaciones. Pero, ¡como han cambiado los tiempos! El marido está grueso, desconocido. ¡No parece la misma persona!... Para consolarse extiende su mirada por la costa;;; ¡Se ha obrado un milagro! Está llenísima. No hay un sitio vacío. La quietud ha sido substituida por una orquesta de gritos, de lloros, de protestas, de indignaciones... Los pequeñuelos/^{surgen} ~~emergen~~ por doquier y de todos los tamaños, edades y colores... Corren, saltan, molestan... ¡Son los dueños de la tierra! La lluvia de arena es general... Los recién llegados, que desconocen este nuevo cloro "piedreril", tratan de protestar... Solo las parejas de novios dejan de enterarse de la conducta de los chiquillos, que cuando no esparcen la arena, mojan a los que están tomando el sol... El sol, que no se contenta con calentar. Lanza rayos de fuego. Los más precavidos se resguardan bajo toldos y sombrillas. Las mujeres ocultan sus rostros bajo antifaces azulados ó negros que ironicamente reciben el nombre de gafas y les sirven para no delatar sus años y sus arrugas... Algunos seres quieren olvidarse del mundo buscando consuelo en el mundo de la fantasía creado por ciertos libros que describen playas donde no existen mosquitos, ni moscas, ni múltiples bañistas, ni patines... De pronto los lectores detienen su embeleso; los durmientes despiertan; los enamorados dejan de mirarse; los maridos se incorporan; las madres temen... ¿Qué ha sucedido? ¿Un ahogado? ¿Se



"APUNTES DEL MOMENTOS", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

=====

ha herido alguien? Los lloros son atronadores. Un niño gordo, rubio, gime con desconsuelo. -"¿Qué te pasa? ¿Qué tienes? ¿Te has dañado?"- -"¡No! ¡No! ¡No!"... "Bien, ¿pues, que quieres?"- "¡El terrón de azúcar! ¡Un terrón de azúcar!"... Todos están dispuestos a satisfacerle.-"Lo buscaremos"--"Mira yo tengo un bombón, tómalo!"- -"¡No! ¡No! ¡No! ¡Yo quiero el mío!"- -"¿Y donde esta?"- -"¡Se me ha caído en el mar! ¡Yo lo quiero! ¡YO quiero que lo busqueis!"... El niño continua llorando... Y un poeta, que casualmente está en la playa, medita: ¿Donde estará el apartado camino, que huye del mundanal ruido?.....

Valentin Moragas Roger



(18/8/43) 20

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofémina,
revista para la mujer, organizada por Radio
Barcelona, bajo la dirección de la escritora
Mercedes Tortuy y patrocinada por NOVEDADES
POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Dia 18 agosto 1943

Original para recibir

Mercedes Tortuy



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

verano y playa; agr

canos lanzaron al mercado una nueva moda: la de las uñas postizas, ideales para aquellas personas que carecen de tiempo o de voluntad para manicurarse las suyas propias. Las expenden las casas de productos de tocador, y hay quien las piden de igual modo que piden pestañas artificiales. Son uñas de color natural perfecto, y muy hermosas, que pueden inclusive cortarse a la longitud deseada. Se pegan sobre las naturales mediante una goma especial y duran un par de semanas. Esperaremos pacientemente, a ver si aquí se ponen de moda, estas ideales uñas, sobre todo para aquellas personas que tienen el feo hábito de roerse las suyas.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Prisma. Poema en prosa original de María de Miranda

A Elena le habían hablado de Fernando sin reservas. Se trataba de un muchacho sin sensibilidad, incapaz de sentir amor y sacrificar por él su egoísmo de vida placida. Deslizábanse para Fernando los días con la sencillez de su alma, sin psicologías complicadas; satisfacía sus caprichos, gozaba materialmente de cuanto proporciona el dinero sin ambiciones supremas. Indiscutiblemente era simpático; esto era todo. Parecióle a ella uno de esos muchachos que no merecen la atención de un instante, porque Elena, a pesar de no ser una chiquilla, no había logrado desvanecer sus quimeras. Tenía fe en sus ideales y resultábale despreciable lo que llaman un conquistador...

Luego por un azar, se vieron, conversaron. Cosquilleaba la risa rezoza en los labios de Elena. Fernando, el galán, guardaba detalles, atenciones de un estudiante en su conquista primera... ¿Simpatía? ¿Atracción? Tal vez, pero Elena, muy segura de sí misma, con un concepto espiritual superior, no pretendió engañarle, engañándose; sabía que era el influjo momentáneo, lo inesperado de la reacción que daba aliciente al preludio de la aventura, y ante la página blanca, con su mano alargada de sonrosadas uñas, trazó un interrogante que siempre al evocar ponía en sus labios coralinos una sonrisa indefinida....

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado Prisma, original de María de Miranda.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Maria Luisa Jordá. Barcelona.

El trabajo que me manda es de asunto filosofico y carente de amenidad por lo que siento no encaja del todo en esta sección. Mande otra cosa de asunto mas estrictamente literario y se radiará enseguida.

Los trabajos han de venir firmados con el nombre, apellidos y dirección de sus autoras, sin cuyo requisito no serán radiados. xxxxxxxxxxxx

Consultorio femenino.

Para Lina mercader. Barcelona

Veo la preocupación que la invade por tener el cabello excesivamente corto y no haber logrado, de ninguna manera, el conseguir su crecimiento como desea. Voy a darle una magnífica receta, tónico estupendo para el cabello, con el que conseguira resultados inmejorables en poco tiempo.

He aquí la formula: Hojas de jaborandi, 15 gramos; agua destilada, 200 gramos. Hágase una infusión con dicha agua hirviendo, separándose despues de cinco minutos de hervor. Déjese enfriar, fíltrese y añádase alcohol de 95 grados: 250 gramos. glicerina, 10 gramos, y esencia de agua de Colonia, 3 gramos. Vuelvasé a filtrar y conservese en una botella bien tapada.

Dése fricciones con un algodoncito impregnado en dicha solución al acostarse y al levantarse. Ya verá como consigue tener en breve tiempo una cabellera abundante y fina, mi simpática Lina. Quedo muy agradecida por las cariñosas frases que me dedica en mi labor de Radiofemina.


Señora: vea nuestras xxxxxxxxxxxx creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

(18/8/43) 23

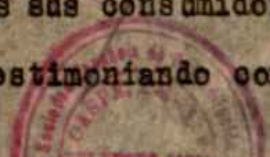
Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección
Radiofémina, revista para la mujer, dirigida
por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Uni-
versidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.


RADIOFILATELIA



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de Radiofilatelia que damos semanalmente a esta misma hora. Oiganla ustedes y deleitense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores, que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.




Queremos hoy tratar, en nuestro curso de anécdotas filatélicas, de un hecho que se publicó en el año 1938 en el periódico "Vu" de Paris. Era una información filatélica y el título decía nada menos que: "Siete ^{desaparecidas} ~~desaparecidas~~ misteriosamente durante la noche del 8 de Mayo ante el Palacio de Versailles" y bajo un título tan llamativo se daba la "reseña" del acto por el cual esas personas habían desaparecido, según el informador.



Se trataba de que se habían emitido unos sellos con una vista panorámica del Palacio de Versailles, desde sus puertas, para conmemorar unas sesiones de música nacional que debían darse allí en ocasión de un congreso de artistas.

El dibujante del referido sello, Monsieur Degorce, había hecho el proyecto del referido sello, y en las puertas del mencionado Palacio había puesto siete personas, como visitantes del mismo. Pasó el proyecto del sello en cuestión al estudio de los funcionarios del Ministerio de Correos, Telégrafos y Teléfonos, y luego a los de la casa de Moneda y Timbre francesa, donde debía darse la orden de grabado del sello.



Encargado del grabado otro señor, se le ~~ocurrió~~ ocurrió a él, y previo consentimiento de los funcionarios del Ministerio, de suprimir aquellas

quitaban

personas, por entender que afeaban el diseño y sacaban importancia al palacio, quedaba aparecer sólo en el diseño del sello.

Y así se hizo y así se lanzó el sello a la venta, sin las figurillas que después adquirieron valor personal y aparecieron en el periódico como un verdadero suceso.

y cuando menos se lo pensaron los filatelistas, se encontraron con este "horrendo crimen" consumado en uno de los sellos más bellos que se imprimieron en Francia en aquel año.

Nosotros no queremos discutir sobre la mayor o menor belleza de este sello con las personitas de referencia, que fueron tan habilmente sustraídas de donde estaban. Pero sí que queremos hacer notar lo que ocurrió después. Como la publicidad tiene siempre sus efectos, el público parisien dió mayor importancia al asunto y más que el gran público, los filatelistas, que llamada su atención por el supuesto "suceso" suscitaron enseguida los comentarios de cómo, por qué y de qué manera se habían sustituido aquellas personas en el referido sello. Nacieron las discusiones sobre el gusto de cada cual y últimamente el Sr. Degorce, que por cierto no era muy buen amigo del que había hecho el grabado, acabó por sentir su dignidad ofendida y quiso hacer valer sus derechos de autor del dibujo, reclamando porque se lo habían mutilado.

Tras muchísimas discusiones sobre el derecho que tenían los grabadores y los dibujantes, acabó por darse la razón al Sr. Degorce, entendiendo que toda vez que él había presentado el dibujo y nada se le había objetado, debía haber grabado el sello con las personitas ~~firmadas~~ famosas y se acordó, para no alargar más el asunto y evitar mayores discusiones, retirar de circulación el referido sello y dejar sin mucha conmemoración el congreso para lo cual se había emitido.

He aquí pues, señores radioyentes, puesta al descubierto la historia de un sello que apenas duró unos diez días de circulación pública. Y he



aquí también como nuestros oyentes y los coleccionistas todos, podrán saber un motivo, bien pequeño, por el que un sello fue de duración tan efímera. Motivos como éstos, en la historia filatélica hay a montones; por ello nosotros queremos siempre recomendar a nuestros radioyentes y a los filatelistas que estudien la historia de los sellos, para saber de ellos hasta sus más pequeños detalles, porque estamos seguros que cada vez sentirán mayor simpatía por los sellos y mayor admiración por los que dedican sus atenciones y su estudio y conocimientos.

Que la Filatelia no es una mania, sino un verdadero estudio, tan erudito como el que más. Y que ella nos presta en muchas ocasiones la forma de enterarnos de cosas que podrían permanecer por nosotros completamente ignoradas.

Si esta invitación que nosotros hacemos a los que nos oyen, cunde en ellos, nosotros les recomendamos que oigan cada semana a esta misma hora nuestra conferencia filatélica, en las que nosotros daremos, con el mayor detalle posible, cuantas informaciones interesen a nuestros oyentes y les recomendamos ~~also~~ también la lectura de nuestra publicación filatélica "Biblioteca Perco del Filatelista, donde ampliamos estas informaciones.

* * *

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~así como consumidores de los PRODUCTOS PERCO~~. PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.





LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

(18/8/43) 22 709
A LAS 12 HORAS
DIA 18 Ago 43



LAS GRANDES MAQUINAS-HERRAMIENTAS

Para construir las grandes unidades mecánicas que exige la industria moderna, es necesario emplear máquinas-herramientas que reúnan dos cualidades inconciliables casi en apariencia: extremada precisión de trabajo y dimensiones colosales.

Tales son las cepilladoras, las fresadoras y las planeadoras, empleadas para trabajar las grandes turbinas de vapor y los motores Diesel de gran potencia, por ejemplo. Tales son también los tornos, empleados por ejemplo en el trabajo de grandes ejes que alcanzan a veces veinte y más metros.

En todas estas máquinas la precisión sigue siendo la misma que en las máquinas-herramientas de modelo reducido; en algunos casos de superficies rectificadas, engranajes, etc. dicha precisión llega a ser del orden de 2 a 3 milésimas de milímetro. Así ocurre por ejemplo en los engranajes reductores de velocidad a dientes helicoidales, que sirven de intermediario entre las turbinas de vapor y el árbol de ataque de los cruceros, y que transmiten varios millares de caballos; un error del orden indicado en su dentado helicoidal, basta para traducirse en una pérdida de potencia notable y sobretodo en un ruido intolerable.

La construcción de las máquinas-herramientas de grandes dimensiones, plantea pues a los ingenieros problemas muy particulares, esencialmente diferentes de los que tenían la costumbre de encontrar para máquinas de dimensiones medianas y que estimo curioso dar a conocer, para que el público se de cuenta del esfuerzo que ha de efectuar la técnica para permitir los avances a que tanto se habitúan las gentes.

En primer lugar hay que vencer la flexión de las grandes piezas de la máquina, que aumenta mucho más deprisa que las dimensiones de estas piezas: se la combate eficazmente dando a los distintos órganos las formas llamadas de resistencia máxima, por ejemplo, perfiles parabólicos para los brazos o los arcos trabajando a la flexión.

Las vibraciones tienen también su importancia, sobretodo a causa de las grandes dimensiones de los bastidores o armazones y de los órganos de transmisión, sobretodo las vibraciones de torsión de los ejes de traducen por un trabajo irregular y por una inevitable formación de estrías. Las vibraciones de las grandes máquinas son naturalmente mucho más potentes y mucho más amplias que las de las máquinas ordinarias, pero también su periodo es mucho más lento, de manera que entran fácilmente en resonancia con los movimientos de la máquina; en este caso existen riesgos serios de ruptura de los órganos o del utillaje y el trabajo pierde toda su precisión.

La potencia considerable absorbida por las grandes máquinas-herramientas - 100 caballos y mas - se encuentra un poco por todas las diversas partes de la máquina en forma de calor. La herramienta propiamente dicha, en particular debe ser ampliamente ~~regada~~ ^{enfriada} por medio de tuberías móviles. Además, todos los puntos en que existen ^{fricciones} guías, cojinetes, etc. deben ser metódicamente enfriados, para evitar dilataciones locales que harían ilusoria toda precisión; esto se consigue mediante inyecciones de aceite a presión efectuadas con la ayuda de bombas apropiadas.

La manutención de las piezas pesadas que hay que trabajar, así como la puesta en movimiento de los diversos órganos de la máquina, deben necesariamente ser mecánicas. Por ello los talleres de muy grande mecánica constituyen los dominios de los servo-motores, de los motores auxiliares y de los puentes-grúas. Así es como existen tornos para el trabajo de grandes piezas, en los que se llegan a contar trece motores.

Tales son muy someramente apuntados los formidables problemas que se plantean a los constructores en el establecimiento y proyecto de las grandes máquinas-herramientas; de ello se desprende que la construcción de una de estas, que a pesar de todo, debe conservarse precisa, constituye por completo otro problema, que el de la construcción de las máquinas medianas. Las dificultades no son ciertamente las mismas; es preciso prever una serie de elementos, tales como los dispositivos de antiflexión y las maniobras automáticas. La experiencia de las unidades ~~modestas~~ modestas poco socorro ofrece para el establecimiento de estas máquinas colosales.

Y es que a cada audaz concepción de los inventores, una multitud de nuevos problemas se plantea, pero la técnica ha hecho hoy día progresos tales, que las invenciones más extraordinarias, no tardan nunca mucho en entrar en las aplicaciones de la práctica, invadiendo la vida moderna y sorprendiéndonos a todos ~~aproximadamente~~ con la maravilla de sus magnificencias.

... oOo ...

Intital