

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(19/8/43) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 19 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Instrumental: Solos de violín y de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Música coral sacra, por Coro Filarmónico de Londres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Continuación: Música coral sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediódia	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05	"	Fragmentos del acto 2º de la ópera "Madame Butterfly" y Música sinfónica, por Orq. Marek Weber de Concierto.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "La Viejecita".	Caballero	"
13h.25	"	EMisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Interpretaciones del Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J. A. Prada	ídem.
14h.01	"	"En tal día como hoy..." Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Presentación de la Cía. del Teatro Barcelona.		Humana
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtrs. Oliva y Cunill.	d'Arienzo	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del dia: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Ritmos modernos al piano.		Discos
15h.10	"	Radio-Fémina,	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual.	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Nantes	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	"Berther": Fragmentos del 3º y 4º acto y Orquesta sinfónicas.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/8/93) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 19 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Danzas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	Continuación: Danzas.		"
19h.30	"	EMisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Solos de piano.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Continuación: Solos de piano, y preludios é intermedios españoles.		
20h.35	"	Guía comercial. españoles.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Continuación: Preludios é intermedios españoles.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Peer Gynt", por Orq. Sinfónica de Barcelona.	Grieg	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Recital de poesías por Adriana Alonso.	Varios	Humana
21h.50	"	Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante".		Discos
22h.--	"	Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.		
22h.25	"	Guía comercial.		Humana
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Gran Price de la 1 ^a eliminatoria del Campeonato de baile de Cataluña.		
0h1.--	"	Fin emisión.		
			



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 AGOSTO 1943

:::::::::::::::::::

- 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Instrumental: Solos de violín y de órgano: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Música coral sacra, por Coro Filarmónico de Londres: (Discos)
- 0 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Continuación: Música coral sacra: (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos del acto 2º de la ópera "MADAME BUTTERFLY", de Puccini y Música sinfónica, por la Orq. Marek Weber de Concierto: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "La Viejecita" de Caballero : (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Interpretaciones del Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Frada:
(Texto hoja aparte)

....

14h.05 Presentación de la Cía. del Teatro Barcelona.

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano. Mtro. OLIVA Y CUNILL:

Ventanita arrabalera, tang de Pilar Ruiz y
l4h.35 Guía comercial. "Tangas" - Juan d'Arienza
otro oliva!

X 14h.40 Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día:"Días y Hechos".

X 15h.05 Ritmos modernos al piano: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Al servicio de España y de su Jefe de Estado Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



Biblioteca de la Universitat de València

i Arxiu General

- 18h.01 "Werther" de Massenet, Fragmentos del 3º y 4º acto: y Orquestas sinfónicas: (Discos)
- 19h.-- Danzas: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Solos de piano: (Discos) y Preludios e intermedios españoles: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.42 Continuación: Preludios e intermedios españoles: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 "Peer Gynt" de Grieg, por Orquesta Sinfónica de Barcelona: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Recital de poesías por ADRIANA ALONSO:
"Romanza de Rueda" - R. León
"Movilidad" - Elisabeth Mulder
"Rima eterna" - Bécquer
"Jesús" - Cristian Roeber
"El dulce milagro" - Juana Ibarbouru
- 21h.50 Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante": (Discos)
- 22h.-- Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta BERTRAN.
- 22h.25 Guía comercial.
B.P.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



(19/8/43) 6

1^o - IV -

23h.-- Retransmisión desde el Gran Price de la eliminatoria del Campeonato de baile de Cataluña.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/8/43) 7

JUEVES 19 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

INSTRUMENTAL.
SOLOS DE VIOLIN.

POR CARLOS SEDANO.

- 56) PI. 1.-"CANCION SIN PALABRAS", de Lotto.
2.-"JOTA A MIGUEL FLETA".

POR CORVINO.

- 77) PI. 3.-"SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminade.
4.-"ARIETA ESPAÑOLA", del Siglo XVIII, de Laserna.

SOLOS DE ORGANO.

- 9) G.Or. 5.-"NOEL", Tema con variaciones, de Daquin.
6.-"DIALOGUE", de Clarambault.

(A LAS 8'30 H)

MUSICA CORAL SACRA.

POR CORO FILARMONICO DE LONDRES. SOLISTA ELSIE SUD-
DABY, SOPRANO. FRAGMENTOS DE LA MISA EN SOL MAYOR DE
SCHUBERT.

- 18) G.Cr. 7.-"KIRIE ELEISON".
8.-"GLORIA IN EXCELSIS".

(A LAS 8'50 H)

POR CORO IRMLER, FRAGMENTOS DEL ORATORIO "EL MESIAS".

- 19) G.Cr. 9.-"AVE MARIA". *de Haendel:*
10.-"ALELUYA".

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE ORGANO; MUSICA DE BACH.

- 1) GI. 11.-"GRAN FANTASIA EN DO MENOR", por el Organista Webber.
12.-"TOCCATA EN DO", por el Organista Webber.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(19/8/43) 8

JUEVES 19 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Venelli, Bacaloni, Nessi, Baracchi, Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

ALBUM.

1.- (De la cara N° 12 a la N° 22)

(11 caras Grandes)

NOTA A RADIAR.- Mañana Viernes a las 21'35 h.
terminaremos la radiación de la Opera
MADAME BUTTERFLY", de Puccini, con
Fragmentos del Tercer Acto.

MUSICA SINFONICA: POR LA ORQ. MAREK WEBER DE CONCIERTO.

- 279) GS. 2.- "EN LA FUENTE DE TSCHAIKOWSKY". Arr. Urbach. (2 caras)
278) GS. 3.- "REMINISCENCIAS", de Grieg. Arr. Urbach. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(19/8/43) 9

JUEVES 19 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA", DE CABALLERO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Melo, Mary Isaura, Gorge, Cornadó, Parra, Coro y Orquesta.

- ALBUM. X 1.-"CANCIÓN DE LA VIEJECITA". (2 caras)
X 2.-"MINUETO".
X 3.-"DUO". (2 caras)

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA VIEJECITA", DE CABALLERO.

(A LAS 13'45 H)-

INTERPRETACIONES DEL CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA Y CORO.

- ALBUM. X 4.-"LA CARIDAD", Jota, de Molina León.
X 5.-"NOCHES DE CÓRDOBA", Poema, de Rucker.
X 6.-"LA HABANERA", de Lucena, "Habanera", Solista Violoncello José Pablos.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

MUSICA LIGERA.

POR ORQUESTA SALON.

A.2559 ~~X~~ 1.-"LA BODA DE LOS VIENTOS".

POR ORQUESTA LAJOS KISE.

A.2559 ~~X~~ 2.-"VALS DE ENSUEÑO", de A. Joyes.

POR ADALBERTO SUTTER Y SU ORQUESTA.

M.6290 ~~O~~ 3.-"MELODIAS MODERNAS", de Walter Kollo. (2 caras)

DOS MELODIAS POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE JAZZ.

582) PB. ~~X~~ 4.-"YA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger.

5.-"SENCILLAMENTE DULCEMENTE", Fox, de Carmichael.

FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO".

671) PB. ~~X~~ 6.-"EL CABALLERO DON TITO", Fox rumba, de Rusell.

7.-"?EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?", Fox lento, de David y Lawnhurst.

CREACIONES DEL QUINTETO TROPICAL; SOLISTA GINES

GALLARZO.

314) PT. ~~X~~ 8.-"COMO TE QUIERO", Tango canción, de Canaro.

9.-"DILE QUE SI", Ranchera mejicana, de Koure.

DANZAS TIPICAS DE MACHIN, CON PORTELA, MANDARINO
Y ORQUESTA.

313) PT. ~~O~~ 10.-"A BARACOA ME VOY", Guaracha son, de Machin.

11.-"ISABEL", Bolero son.

(A LAS 14'40 H)

Radiado a las 20,48
OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE
ALICANTE.

47) P.Ig. ~~O~~ 12.-"CAMINO DE ROSAS", Pasodoble, de Franco.

13.-"EL PUÑAO DE ROSAS", Fantasia, de Chapi.

48) GI. ~~O~~ 14.-"LA BRUJA", Jota, de Chapi.

15.-"LA REVOLTOSA", Dúo de Chapi.

50) G.Ig. ~~O~~ 16.-"LA DOLORES", Jota de Bretón. (2 caras)

(A LAS 15'05 H)

POR JORGE HALPERN, CON
RITMOS MODERNOS AL PIANO CON ACOMPANIMIENTO DE
ACOMPAÑAMIENTO DE RITMO.

13o) PI. ~~X~~ 17.-"PRIMERA CITA".-INSENSIBLEMENTE".- "ESTARE ESTA NOCHE", de Misraky.

~~X~~ 18.-"NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO".- "BUENAS TARDES HERMOSA SRA.-"PERDONAME", de Trenet.



UAB

(19/8/43) "

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. JUEVES 12 AGOSTO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

652) P C 1. -- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox. de Noble. por Bernard Hilda y su Orq.

Disco solicitado por Amelia Passarrius-Elena e Isabel Reixach y Florencia Carós. y *aniversario*

Album) 2. -- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. por Aureliano Pertile.

Disco solicitado por ~~Lourdes Tortosa, Eduardo Fayos y Angel Coello.~~

~~xxxxxxxxxxxxxx~~

233) P C 3. -- "HOY ESTOY CONTENTA" Canción de "SU MAYOR EXITO" de Grothe. por Marta Eggerth.

Disco solicitado por Alicia Más.

594) P C 4. -- "EL COCHERO TIROLES" Marcha de Duran Alemany. por ~~xxxxxx Michel. xxqx~~ Acordeonista Serramont. y Orquesta Plantación.

Disco solicitado por Carmen Salinas.

100) P Z 5. -- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso. por Marcos Redondo.

Disco solicitado por Matilde Mont.

1) P Z 6. -- "La Czarina" Selección de Chapí. por Banda.

Disco solicitado por Manuel Montaliu.

169) B V 7. -- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Disco solicitado por Emilio López.

* * *



(19/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

JUEVES 19 AGOSTO 1943.

"WERTHER" DE MASSENET

FRAGMENTOS DEL 3º Y 4º Y ULTIMO ACTO

INTERPRETES: Ninon Vallin G. Feraldy, Georges Thill, Marcel Roque,

Coro y Orquesta.

(Tercer acto)

(caras de la 19 a la 26)

(CUARTO ACTO)

(caras de la 27 a la 30)

HEMOS RADIADO EL 3º Y 4º Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA

"WERTHER" DE MASSENET

SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA HALLE DE LONDRES.

101) GS 2.-- "CARNAVAL" Obertura" de Dvorak. (2caras)

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

23) GS 3.-- "FIESTA BOHEMIA" de "ESCIENAS PINTORESCAS" de Massenet. (1cara)

* * * * *



(19/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.00 H. JUEVES 19 AGOSTO 1943.

DANZAS

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 632) P B 1.--- "ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.
2.--- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

POR ORQUESTA RAPLP KOLSIANA

- 639) P B 3.--- "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
4.--- "CANCIÓN DE LAS ISLAS" Fox, de King.

POR FRANCISCO BOLUDA Y ORQ. MARTÍN DE LA ROSA.

- 637) P B 5.--- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
6.--- "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.

POR PAUL ROBESON Y ORQUESTA

- 636) P B 7.--- "MI SENDA" de Kennedy.
8.--- "DESIERTO PROFUNDO" de Kennedy.

POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQUESTA

- 638) P B 9.--- "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
10.--- "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

POR GRANADA ORQUESTA ESPAÑOLA

- 65) P B 11.--- "EMBRUJO GITANO" Pasodoble, de Cunill.
12.--- "MECACCHIS QUE GUAPO SOY" Schotis de Fusté.

* * * * *



JUEVES 19 AGOSTO 1943.

(19/8/43) 14

SOLOS DE PIANO: OBRAS INTERPRETADAS POR WILHELM BACKHAUS

- 86) G IP 1.-~~X~~ "MOMENTO MUSICAL" EN LA BEMOL MAYOR de Schubert.
2.-~~X~~ "VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.

(A LAS 20.15 H.)

CONTINUACION "SOLOS DE PIANO" POR WILHELM BACKHAUS

- 74) G P 3.-~~X~~ "MAILA" Vals de Delibes. (1cara)

(A LAS 20.25 H.)

PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES

- 24) G ZO 4.-~~X~~ "Preludio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba,
por Orquesta. (2caras)

(A LAS 20.42H.)

- 26) G SE 5.-~~X~~ "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Ginés
por Orq. Hispánica.
6.-~~X~~ "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Giménez,
por Orq. Hispánica.

- 29) G ZO 7.-~~X~~ "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí. por
Orq. (1cara)

- 18) G ZO 8.-~~X~~ "Preludio del acto tercero" de "EL ANILLO DE HIERRO"
de Marqués, por Orq. Ibérica de Madrid. (1cara)

? han faltado 20 minutos de comenzar

* * * * *

se ha retransmitido las 14'40.



(19/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 19. AGOSTO 1943.

Suite

PEER GYNT DE GRIEG POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

233) G S 1.-- "La mañana" (1cara)

234) G S 2.-- "Danza de Anitra"

3.-- "En la mansión del rey de la montaña"

(A LAS 21.35 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA "EL CONCERTANTE"

Album) X 4.-- "Final del acto segundo" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Casir, Borgioli, Stracciari, Bettini, Ferrari y Coro.

(caras números 20, 21 y 22)

(Dos caras A. y B.)

Album) X 5.-- "Final del acto tercero" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Arangui, Lombardi, Rota, Granda, Viviani, Zambelli y Coro.

(caras 29 y 30)

9) G Wg 6.-- "Final del acto primero" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Quinteto Vocal y Coro de la Ópera de Londres. (1cara)

SUPLEMENTO (A LAS 22.--H.)

DANZAS ESPAÑOLAS de GRANADOS, por Guillermo Cases.

44) P I 7.-- "Danza nº 7"
8.-- "Danza nº 8"

78) P I 9.-- "Danza nº 9"
10.-- "Danza nº 10"

46) P I 11.-- "Danza nº 11"
12.-- "Danza nº 12"

POR ARTURO RUBINSTEIN

69) G I 13.-- "TRES MAZURCAS" de Chopin. (2caras)

POR ALEJANDRO BRAILOWSKY

77) G I 14.-- "ESCOCESAS NUM 1 EN RE MAYOR" "NUM 2 EN SOL MAYOR"
* NUM 3 EN RE BEMOL MAYOR" de Chopin.

15.-- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.

* * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

19 de Agosto de 1825....."MUERTE DE JUAN MARTIN "EL EMPECINADO"

Porque el Duero a su paso por Castrillo
da cauce a un riachuelo que enlodado
siempre está de un negruzco y sucio lodo
al que llaman pecina, dió en llamarse
a los que eran oriundos de aquel pueblo
con el nombre comun de "empecinados".

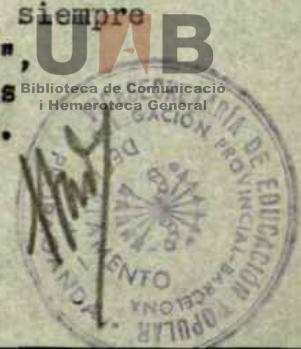
(19) 8/49) 16

Y Juan Diaz Martin, que allí nació
tal apodo llevó desde muchacho.

Toda su vida fue de rebeldias,
de audacia y de peleas; fue el gallardo
guerrillero que frente a los franceses
en aquel prodigioso Dos de Mayo
se alzara en un alarde de heroismos
que en coplas por las calles fue cantado;
el que llevando al aire su melena
y a paso de galope su caballo,
del reino de Leon y de Castilla
hasta las lindes de Alcalá, hizo campo
de sus hazañas, y logró en Siguenza
hacer morder el polvo a los gabachos.
Decir "Empecinado" aquellos tiempos
era decir el ser leal y franco,
ya que su honor y su conducta fueron
espejo de hombre fiel, noble y honrado.
Mas, pronto ha de caer en la desgracia
del tornadizo rey que es Don Fernando
septimo, y un dia contempla el mundo,
con una mezcla de dolor y espanto,
como fue a las prisiones conducido
el valeroso y leal soldado,
juzgandole traidor, cuando a si mismo
fue él quien se hiciera la traicion acaso,
sirviendo a un rey que nunca mereciera
tener a tal valiente por vasallo.

Y llega un dia fatal, un diez y nueve
de Agosto, en que, por todos ultrajado,
en el pueblo de Roa, por las calles,
como fiera entre barras encerrado
de un jaulon, los esbirros del monarca
al heroe caballero pasearon.

Pero aun faltaba el inri en el madero
de su triste camino hasta el cadalso,
y fue el ver a su esposa que pasaba
desdeñosa ante él y dando el brazo
a un oficial realista. Su coraje
y su honor por la infame mancillado,
le dieron fuerzas para hacer aficos
los hierros que ceñianse a sus manos
y llegar hasta ellos, pero allí,
acribillado de bayonetazos,
dió con su cuerpo en tierra para siempre
Don Juan Diaz Martin "Empecinado",
un caballero entre los caballeros
y un soldado leal entre soldados.



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

UAB

(19/8/43) 17

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiogénima,
revista para la mujer, organizada por Radio
Barcelona, bajo la dirección de la escritora
Mercedes Fontuy y patrocinada por NOVEDADES
POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 19 agosto. 1943

Original para *Mercedes Fontuy*.



Sra: presentamos la nueva colección de verano y playa: agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad.6

Comentarios del momento.-La ~~XXMMXXXX~~ conversación.

Hay muchas jóvenes que tienen arrugada la costumbre de hacer gestos y muecas, para expresarse al mismo tiempo que mantienen una conversación, sin comprender que esos sucesivos pliegues del rostro tienen la virtud con el tiempo de provocar arrugas. El rostro de los cínicos es el más clásico ejemplo de este costumbre. Conociendo este detalle hay que ser mesurada en la mimica y evitar, por ejemplo, coser o leer con mala luz ~~XXMMXXXX~~ porque el esfuerzo visual por lo comun, va acompañado del plegamiento del entrecejo como se puede ver en las personas viejas, que prematuramente tienen arrugas en la frente.

La cortesía en la conversación, es otro de los factores que posee una importancia mayor que la que puede atribuirsele.

Comete una falta quien habla a gritos, quien no modera sus inflexiones de voz pretendiendo subrayar determinadas palabras o actitudes, quien mueve los brazos, ayudando a persuadir y dar firmeza a su juicio. El tono de la voz ha de ser natural para que no fatigue y pueda escucharse lo que se dice, sin caer en el extremo opuesto, o sea, hacer muchas pausas. Lo primero que se piensa de una persona que habla en voz muy alta es que lo hace con un propósito harto evidente de destacarse, de que lo noten. Esto produce mal efecto y está refido, incluso con la buena educación.

La cortesía al hablar impone medida, no solo en el tono de la voz, enseñademan, en el guato, sino también en los temas en las opiniones, en las críticas. La cortesía en la conversación puede hacer simpática a una persona.

En cambio las faltas que en ella se cometan son suficientes para hacerla antipática. El tacto debe operar para discernir en estos asuntos tan delicados ~~XX~~ del comportamiento en sociedad.

Acabamos de radiar un comentario del momento.



Conocimientos útiles. Alimentos naturales.

El cuerpo humano, necesita una cuota diaria de vitaminas. Estas se encuentran con frecuencia en los alimentos naturales; por lo comun, son los vegetales los que en mayor cantidad contienen las vitaminas, principios alimenticios y normalizadores de tanta importancia. Pero los vegetales y frutas no sole incorporan vitaminas, sino que tambien hacen ingresar al organismo una serie de sales minerales de suma utilidad.

Notas de belleza. Los tobillos.

La moda al evolucionar a traves de los años, ha ido imponiendo el vestido corto en la mujer, ya que de todos es recordada la largura de las faldas del siglo pasado. Ello ha dado a las mujeres de poder exhibir los tobillos, tanto y tantos años ocultos, aunque esto sea un martirio para aquellas jóvenes a las que la naturales no las dió unos tobillos bellos y primorosos.

A ellas va dirigida la presente crónica, con la seguridad de que podrán obtener unos tobillos y muñecas elegantes si tienen constancia en el siguiente tratamiento.

En primer lugar, debe hacerse algo de gimnasia diariamente, dejando la pierna rígida y moviendo sólo el tobillo, ejercicio que se practicará varias veces del mismo modo que con los brazos, poniéndolos rígidos y moviendo las muñecas. Así mismo, al acostarse por las noches, ponganse compresas húmedas por medio de vendas sólidas, aunque no muy apretadas pues esto dificulta la circulación. Y por último, se ha de d-r masaje todos los días una vez, con la siguiente preparación: almendras pulverizadas, 500 gramos; Iris de florencia, 60 gramos; glicerina, 20 gramos; harina de arroz, 50 gramos,

Esta pasta se utiliza para los masajes y añadiéndole 100 gramos de agua de rosas y otras cien de agua de azahar se transformará en una leche que mezclandola a partes iguales con agua hirviendo puede servir para las compresas que indique al principio. Siguiendo estas indicaciones, con constancia durante algun tiempo, conseguirán tener unas muñecas y tobillos bellos y elegantes.



Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican ~~xxmxxmxxmxxm~~ siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Sección literaria

El precio de la Gloria. Cuento original de Casto Casenovas de Vinardell

Se aproximaba el instante de salir a escena y la actriz acabó apresuradamente su tocado; mas, a pesar de sus esfuerzos, no había logrado aminorar la palidez del rostro. Bajo el colorete y los cosméticos, se apreciaban en aquella hermosa tez, huellas de un sufrimiento moral. Grandes ojeras violáceas circundaban sus ojos, agrandados por la ansiedad y el dolor... Su hijita, niña de cuatro años, bella y rubia como un serafín, estaba enferma de cuido. Y el alma de aquella madrecita buena, se condolía por no poder dedicarse exclusivamente a ella. La vida ficticia que llevaba, iba lacerando, poco a poco, el corazón de la actriz.

Apremió el último aviso, y ella, por fin, tambaleándose salió a escena. Con un esfuerzo sobrenatural, logró cumplir su obligación. Pero el público, exigente, no veía nada. Solamente reía... ¡reía!... Y al bajar el telón, unos aplausos delirantes, premiaron su labor. Fue un éxito rotundo.

Pasados cortos instantes, la actriz corrió al hotel; mas por el camino, aún sentía en sus oídos la ovación, como un cruel martilleo en el alma. Al entrar en el aposento, oyó una rápida mirada mía a la cunita... ¡y cayó desvanecida! A la pálida luz de una pantalla, entre sedas, encajes y flores, vió... que yacía el cuerpecito inerte de la niña... ¡La gloria, le había robado su último beso!...

Acabamos de radiar el cuento titulado El precio de la gloria, original de Casto Casenovas de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Angela García. Barcelona.

Me complace que haya oido su bello trabajo que se radió el otro día. Era muy lindo. Leo con sumo interés el trabajo que ahora me manda en su amable cartita. Es muy bello y lleno de ternura. Será radiado pronto. La felicito muy efusivamente por tan encantadores trabajos, y sabe tiene en mí una muy sincera admiradora, que la saluda muy cariñosamente.

A Consuelo Pérez. Barcelona

Sin permiso de sus autoras, no podemos facilitar copia de las poesías que se radian. Por este motivo, siento no acceder a sus deseos. Pero puede usted dirigirse a la autora de la poesía que solicita, ~~xxxxxxixxxxxxxxxx~~, que vive en Puerta de Murcia número 12, Cartagena. Seguramente que se la remitirá. Quedo a sus amables órdenes.

Consultorio femenino

Para Eloisa Ramírez. Barcelona.

Una magnífica fórmula para blanquear el cutis, así como las manos puede hacerla de la siguiente forma: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Puede darse fricciones con esta fórmula, dos veces al día y ya verá lo contenta que queda con ella.

Para Juanita la Rubia. Tarragona.

Para conseguir hacer desaparecer esa doble barbillia que tanto desfigura su cara, haga lo siguiente: aplíquese compresas embebidas en agua de rosas, pero antes ha de friccionarse el cuello con la siguiente preparación: bálsamo de Opocedoch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Las compresas se las sujetan fuertemente, colocándolas al acostarse. Este remedio se hace más eficaz simultaneandolo con los ejercicios siguientes: 1º. Echad la cabeza hacia atrás haciendo un pequeño esfuerzo, volviéndola luego a su posición normal. Este ejercicio lo practicará de 15 a 20 veces diariamente. - 2º. Inclinada la cabeza a la derecha; volvedla a su posición normal e inclinadla a continuación a la izquierda, para deshacer el movimiento enseguida. Y 3º. Haganse movimientos de rotación del cuello. Con esta fórmula y estos ejercicios, logrará en plazo breve, si tiene constancia, hacer desaparecer esa doble barbillia, al mismo tiempo que conseguirá la desaparición de las arrugas del cuello, si las tuviera. Quedo siempre a sus órdenes.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(1918/43) 20

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección
Radiofónica, revista para la mujer, dirigida
por la escritora Mercedes Fortuny y patro-
cinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Uni-
versidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.

(19/8/43) 2

SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Estal
19-8-43



Sobre la elección de temas pictóricos habría mucho que decir, por lo mismo que se trata de algo intimamente ligado con los resortes de que dispone el artista, para transmitir a los demás lo que es objeto de su propia emoción.

Pero quien sabe si, debido a lo mismo que venimos de exponer, atribuyéndole elementos propicios al comentario, llegaríamos por poco que nos empeñásemos en ello, a una conclusión completamente contraria.

Y es que, entre lo muchp, lo poco o lo nada por decir, tratándose de lo que afecta a los sentimientos arraigados en el artista, por lo general, se produce un tono de reflexión, único capaz de poner en claro hasta donde sea posible, los misteriosas de la acción creadora, llamados a culminar en obra definitiva.

Según los partidarios de la pintura pura la elección de los temas pictóricos es lo de menos cuando se trata de valorizar debidamente el esfuerzo de un ~~artista~~ artista pintor. Lo que interesa en primer término es la calidad de la materia empleada; el dominio de un oficio, logrado por la insistencia. En una palabra: el pugilato planteado entre una mano hábil y un lienzo que ~~pianizada~~ resiste sus acometidas de pasta, de trazo y de color.

El tema es lo de menos, mejor dicho, el tema apenas si es considerado como cosa indispensable y en la mayoría de los casos resultaría inoportuno.

Opinan otros jueces, más inclinados a descubrir intenciones ocultas entre los ropajes de la técnica, que la obra pictórica debe, aún sin llegar a la anécdota, basarse en un tema concreto de acuerdo con la sensibilidad de su autor.

Y finalmente, existen los acertadamente entregados al argumento, sin el cual no conciben artista pintor ni finalidad creadora.

No pocas veces reflexioné sobre estos distintos pareceres y casi siempre llegué a la conclusión de que, a pesar de las aparentes distancias que les separan, se apoyan sobre idénticos fundamentos y aspiran a las mismas soluciones.

Lo que realmente se les interpone, es el concepto emotivo.

El pintor para expresarse, debe forzosamente hacerlo amparándose de algo tangible, resumido en unas líneas en unos trazos y en unas entonaciones.

Este conjunto de elementos ~~se expresará rápidamente~~ a pesar de sus mutismos se expresará siempre de acuerdo con la cantidad de emoción, que el artista haya puesto al reproducirles.

A esto se le llama un tema.

Cuando la premeditación de una idea insiste y se proclama a través del desarrollo de la obra pictórica, con elementos humanos o sin ellos, el tema reclama la colaboración del espectador.

Cuando, de otra parte, el interés de la obra se cifra en la expresión de un anunciado, el tema se convierte en asunto y la pintura aparece un tanto sometida al argumento.

Peró en todos los casos el tema, propiamente dicho, es base indispensable y abominar de él, significa ignorancia.

Existe tema en el buey descuartizado de Rembrandt, tanto como en un bodegón de Zurbarán. Hay tema en el Toro de Potter y lo hay asimismo en la Justicia divina de Proudhom.



BIBLIOTECA DE COMUNICACIONES
Hemeroteca General

Y lo más notable, es, que en el doctorado de la pintura, nos referimos al arte del retrato, existe asimismo tema.

Porque no hay retrato-maestro, posible sin él. Tema que resplandece en la pose, en las entonaciones y en todos los detalles por insignificantes que parezcan, afluyendo preciso el momento expresivo del personaje retratado.

Peró nos hemos apartado un tanto del caso elección del tema, que rotula estas ligeras observaciones. Caso que, si bien es cierto que no se encuentra sujeto a reglamentaciones de ningún género, acepta, por lo mismo, las advertencias hijas de lo visto y lo vivido.

Difícilmente los temas elegidos con propósito de éxito, se hacen acreedores a la legítima admiración.

El artista debe vivir constantemente prevenido, a la caza de las emociones que puedan coincidir con su sensibilidad.

Si las sorprende sin propósito de explotarlas, es posible que acierte: si las fabrica premeditada y alevosamente correrá indefectiblemente al fracaso.

Todo lo que se levanta a nuestros ojos contiene pasta de tema. Su concreción, depende de la susceptibilidad emocional del artista.

Y es debido a la coincidencia de ambos factores, que se produce la obra propiamente dicha y que muchas veces se valoran factores que hasta entonces pasaron poco menos que desapercibidos.

Llamamos a esto milagro de un proceso creador, y a él, como en todos los casos que van más allá de las posibilidades humanas, se llega, tanto o más, que por aptitud, por humildad bien condicionada.

ADRIÁN GUAL

