

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(20/8/43) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música española por conjuntos de instrumentos españoles y Canciones italianas, acompañadas por Orquesta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Canciones italianas y Música Wagneriana.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "Bonemios" y Preludios de zarzuela por Orq.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Dos fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina y Orquesta de la Plaza de Londres.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Suplemento	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Música lírica y ligera.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.	Ruiz	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Música lírica y ligera.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Canciones hawaianas por Kauli y Lula.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía nº 102 en Si Menor" y "Parsifal".	Haydn Wagner	Discos
19h.--	"	Ritmos y melodías.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/8/43) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 20 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Ritmos y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones selectas españolas:	Granados	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones:	Longás	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.25	"	Canciones selectas españolas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Añil	Locutor
20h.45	"	Recital de violín.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos del acto 3º de la Ópera "Madame Butterfly".	Puccini	"
22h.--	"	Los quince minutos de Ginebra La Cruz: Actuación de Miguel Vicens y su Ritmo.	Varios	Humana Discos
22h.15	"	Bailables y Canciones.	"	
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde la Pergola de PISCINAS Y DEPORTES: Bailables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto "Los Rapsodas".	"	Humana
23				
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



(20/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 Agosto 1943

.....

on. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Música española por conjuntos de instrumentos españoles: y Canciones italianas, acompañadas por Orquesta: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Continuación: Canciones italianas y Música Wagneriana: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Continuación: Música Wagneriana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Fragmentos de la zarzuela: "Bohemios", de Vives y Prá udios de zarzuela por Orq: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

13h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Dos fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina: y Orquesta de la Plaza de Londres: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Música lírica y ligera: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: ~~Mtros. Oliva y Cunill:~~

X ~~"Entre tú y yo" - Ruiz~~
"El aguacero" de Catulo Castillo
14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Música lírica y ligera: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Canciones hawaianas por Kauí y Lula: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobrepesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía n.º 102 en Si ~~menor~~ Menor" de Haydn y "Parsifal" de Wagner : (Discos)

X 19h.-- Ritmos y melodías: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.



(20/8/43) 5

- III -

X 19h.20 Continuación: Ritmos y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones selectas españolas: Música de Granados: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Canciones de Longás: (Discos)

X 20h.20 "Los progresos científicos: "La defensa contra el ruido", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Canciones selectas españolas: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Aifil.

X 20h.45 Recital de violín: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Madame Butterfly" de Puccini: (Discos)

X 22h.-- "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de Miguel Vicens y su Ritmo:

X 22h.15 Bailables y Canciones: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



23h.-- Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES: Baillables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto "Los Rapso-
das".

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arri-
va España.

.....



MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

- 49) P IG 1.-- ~~X~~ "VINA LA JOTA" Pasodoble de Marquina, por Rondalla
Candela.
2.-- ~~X~~ "CORDOBA" Mazurca, de Lucena.
46) P IG 3.-- ~~X~~ "ASTURIAS" Leyenda de Albéniz, por Rondalla Usandizaga.
(lcara)
34) P IG 4.-- ~~X~~ "LA FIESTA DE LOS MAJOS" Seguidillas de Romero, por Ron-
dalla Usandizaga. (lcara)

CANCIONES ITALIANAS, ACOMPAÑADAS POR ORQUESTA

- 512) P C 5.-- ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi, por Emilio
Livi.
6.-- ~~X~~ "SOBRE EL LUCARNO" Serenata florentina, de Amarolla,
por Emilio Livi.
511) P C 7.-- ~~X~~ "CANCION NAPOLITANA" de Falvo, por Augusto Ferrauto.
8.-- ~~X~~ "CARMELA" Canto sorrentino, de Curtid, por Augusto
Ferrauto.
513) P C 9.-- ~~X~~ "LA ROMANITA" De Di Lazzaro, por Gino del Signore.
(lcara)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA

- 61) G Wg 10.-- ~~X~~ "EL HOLANDEZ HERRANTE" Obertura por Orq. de la Opera
del Estado de Berlin. (2caras)
56) G Wg 11.-- ~~X~~ "EL OCASO DE LOS DIOSSES" Viaje de Sigfrido al Rhin.
por Orq. Sinfónica. (2caras)

* * * * *

(20/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" DE VIVES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO, MARCOS REDONDO, GONZALO, ZANARDI, VERGER, FERNANDEZ, CORO Y ORQUESTA

(11 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" DE VIVES

PRELUDIOS DE ZARZUELA POR ORQ. .

- AlBohemios. 2. ~~X~~ "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives. (lcara)
Album) 3. ~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca (cara nº 1)
33) G ZO 4. ~~X~~ "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapí. (lcara)"

* * * * *



(20/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

LOS EXITOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 696) P B 1.--X "ES USTED" Fox, de Emer.
2.--X "CERCA DE TI" Fox, de Trenet.
- 652) P B 3.--X "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
4.--X "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
- 661) P C 5.--X "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.
6.--X "EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet"y "NUESTRA ESPERANZA"
Fox, de Betti.
- 662) P U 7.-- "LA PARRILLA" Fox, de Sarbid.
8.--X "HOTEL RITZ" Fox, de Freber.

(A LAS 13.45 H.)

"G O Y E S C A S"

DOS FRAGMENTOS DE ~~IMPERIO ARGENTINO~~ POR IMPERIO

ARGENTINA.

- 659) P C 9.--X "CONSEJOS" Tonadilla de Molleda.
10.--X "FANDANGOS" DEL CANDIL" de Granados.

POR ORQ. DE LA PLAZA DE LONDRES

- 334) G S 11.--X "POT-POURRI MUSICAL" perxiex@ arr. Alford. (2caras)

* * * * *



(20/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

MUSICA LIBRICA
Y LIGERA

POR TEDDY STAUFFER Y-BILL TOFFEL.

- A.2203. ~~1.~~-- "PLACER DE AMOR" Romanza de ~~P. de~~ Martini.
~~2.~~-- "DOS CANTOS POPULARES HAWAIANOS"

MELODIAS ENCANTADORAS DE RALPH BENATZKY

POR GRAN Orq. DE BAILE

- A.10252. ~~3.~~-- "POTPOURRI" (2caras)

POR ORQUESTA TIPICA

- 47610) ~~4.~~-- "NO VALE LA PENA LLORAR POR TI" Tango, de Stettner.
~~5.~~-- "HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR" Tango, de Kolberg.

TROMPETA: WILLY LIEBE Y ORQ. ~~11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.~~

- A.10247. ~~6.~~-- "ALEGRIAS DE LA VIDA" Fantasia de Hans Liebe.
~~7.~~-- "HISTORIA DE AMOR" Polka brillante de Willy Liebe.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS

- M.6685. ~~8.~~-- "HUMOR DE VIOLINISTA" Polka de Fritz Diederich.
~~9.~~-- "CAHUCHO" de Sigfrido Erhardt.

POR ORGANO WURLITZER. (A LAS 14.45 H.)

10465. ~~10.~~-- "LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES" de Noack.
~~11.~~-- "LA MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS" Intermedio de Rathke.

Humoresca de Dvorak
Recuerdo de Brela
SOLOS DE PIANO POR HERBERT JAGER

11028. ~~12.~~-- "LAGRIMAS DE COCODRILO" de Grotzsch.
~~13.~~-- "FUEGOS ARTIFICIALES" de Kuster.

GUIARRA MUSICA DE REINHART INTERPRETADO POR SU AUTOR.

- 51) P I ~~14.~~-- "PERFUME"
~~15.~~-- "IMPROVISACION"

VALSES CELEBRES

- 108) P Vs ~~16.~~-- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq. Sinfónica.
~~17.~~-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq. Marek Weber.

(A LAS 15.05 H.)

CANCIONES HAWAIIANAS POR KAUL Y LULA

- 11) P HW ~~18.~~-- "TOMI, TOMI" Canción popular.
~~19.~~-- "OUA, OUA" Canción cómica.



(10/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

- 100) G IP 1.-- ~~X~~ "BAIADA Nº 4 EN FA MENOR" de Chopin. por Alfredo Cortot. (2caras)
Disco solicitado por Maria Paz. y Mari-Cam en Pons
- 275) G Z 2.-- ~~X~~ "Selección de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Banda de Ingenieros. (2caras)
Disco solicitado por Mercedes Juns.
- 730) P B 3.-- ~~X~~ "ACERCATE MAS" Bolero fox, de Farrés. por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Victoria Molins.
- 729) P B 4.-- "GALOPANDO VOY" Fox típico de "VIVIENDO AL REVES" de Bonet de S. Pedro. por Bonet de S. Pedro, y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Mariluz.
- 721) P B 5.-- "OH MARGARITA" Polca fox, de Matas, por Orq. Plantación.
Disco solicitado por Miguel Duran.
- 50) G V 6.-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq. Marek Weber. ~~XXXX~~
Disco solicitado por Paz Bertran.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.30 H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

P A R S I F A L D E W A G N E R

94-95) G Wg ~~X~~ 1.-- "CONSAGRACION DE GRIAL" POR CORO Y ORQUESTA DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH. (6 caras grandes)

SINFONIA N° 102 EN SI MENOR" DE HAYDN, POR ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON. DIRECTOR SERGE MOUSSEVITZKY.

282) G S ~~X~~ 2.-- "Largo, Allegro vivace" (2caras)

283) G S ~~X~~ 3.-- "Adagio Trio Minuetto, Allegro.(3caras)

284) G S ~~X~~ 4.-- "Presto final" (1cara)

SUPLEMENTO

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

87) G I ~~X~~ 5.-- "VALS NUM 1 EN MI BEMOL MAYOR"

6.-- "VALS NUM 2 EN LA BEMOL MAYOR"

89) G I ~~X~~ 7.-- "VALS NUM 5 EN LA BEMOL MAYOR"

8.-- "VALS NUM 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM 12 EN FA MAYOR"

* * * * *



(20/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

RITMOS Y MELODIAS

POR RAUL ABRIL CON LA ORQUESTA PLANTACION

- 653) P C 1. -- "DIME POR QUE" Fox, de Salis.
2. -- "VIENTO DE MAYO" Fox, de Roqueta.

POR J.GOSALBEZ CON ACOMP. DE ORQ. TIPICA

- 316) P T 3. -- "MI CARINO" Tango, de Santanera.
4. -- "HOMERES SIN ALMA" Tango, de Tortuero.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

- 665) P B 5. -- "EL JEFE DE WIGWAM" Fox. arr. Hampton.
6. -- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 666) P B 7. -- "EN UN MERENDERO" Fox, de Burke.
8. -- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Fulton.

POR ORQUESTA WINGIE MANONE

- 668) P B 9. -- "RITMO EN EL RIO" Fox, de Burke.
10. -- "NO ES UNA VERGUENZA" Fox, de Burke.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

(20/8/43) 14

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLAS

MUSICA DE GRANADOS

POR CARMEN BAU BONAPLATA

298) P C 1.-- "EL MAJO DISCRETO" "EL MAJO TIMIDO" Tonañilla

POR CONCHITA SUPERVIA

223) P C 2.-- "TONADILLAS"

3.-- "LAS CURRUTACAS MODESTAS" -CALLEJEO Y LA MAJA DOLOROSA"

(A LAS 20.15 H.)

CANCIONES DE LONGAS

POR MARCOS REDONDO

258) P C 4.-- "SEVILLANA" Canción.

5.-- "CASTAÑUELA" Canción.

(A LAS 20.25H.)

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLAS

CONCHITA SUPERVIA/

300) P C 6.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza, de Quintero.

7.-- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" canción, española de Cotarelo

289) P C 8.-- "GITANA" Canción, de Longás.

MERCEDES CAPSIR

251) P C 9.-- "EL MAJO DISCRETO" Tonañilla de Granados.

10.-- "RONDO DE CAMPANONE" de Mazza.

(A LAS 20.45 H.)

RECITAL DE VIOLIN POR YELLI D'ARANYI

12) P I 11.-- "MELODIA" de Gluck.

12.-- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA

69) G I 13.-- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet.

POR JOSE SZIGETI

76) P I 14.-- "BORRE EN SI MENOR" de la Suite inglesa de Bach.

15.-- "TIJUCA" Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR RENE BENEDETTI

11) P I 16.-- "GUITARRA" de Moszkowsky.

17.-- "DANZA" de "LA VIDA BREVE" de Falla.

* * * * *



(20/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

OBRAS ESPAÑOLAS INTERPRETADAS POR BANDA MUNICIPAL
DE MADRID

- 7) G Z O 1.--- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2caras)
FRAGMENTOS DE MARUKA" DE VIVES
274) G S 2.--- "Fragmentos del duo" de "MARUKA" Y PABLO"
3.--- "Preludio" del acto segundo"
POR BANDA DE LA LEGION -MUSICA DE ALBENIZ
8) G S E 4.--- "CASTILLA" Seguidillas.
5.--- "CADIZ" Serenata.

(A LAS 21.35 H.)

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA "MADAME
BUTTERFLY" de "PUCCINI.
INTERPRETES:

Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez,
Granda, Ferrari, Vanelli y Orq. Direc-
ción. Mtro. Molajoli.

(de la cara 23 a la 28)

HEMOS RADIADO FRAG. ACTO TERCERO DE LA OPERA
"MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI

SUPLEMENTO

(A LAS 22.00 H.)

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 645) P B 6.--- "JIG TIME" Fox, de Washburne.
7.--- "MARGARITA" Fox-rumba de Martínez.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 647) P B 8.--- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
9.--- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

POR TINO ROSSI

- 605) P B 10.--- "CANCION PARA MI MORENA" Marcha de Scotto.
11.--- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.

A las 22h

FRAGMENTOS DE LA SUITE "LA ARLESIANA" DE BIZET"

POR ORQUESTA SINFONICA. DE FILADELFIA. Dir. L. STOKOWSKY.

- 275) G S 12.--- "PRELUDIO" (2caras)
276) G S 13.--- "MINUETTO"
14.--- "ADAGIETTO"
277) G S 15.--- "DANZA PROVENZALE"
16.--- "CARRILLON"



NOTA AL LOCUTORIO: En caso de tener necesidad
de suspender algún tiempo de la mencionada
"Suite" rogamos supriman los tiempos centrales

*Revisado.
Suplemento*

EN TAL DIA COMO HOY....
20 de Agosto de 1914....."MUERE EL PAPA PIO X"

(20/8/43) 16

Fue Su Santidad Pio X
el Papa de la bondad;
tuvo el perdon en sus labios
siempre a punto de otorgar,
y en sus manos, caridades,
y en su virtud, santidad.
De humilde cuna nacido
llegó hasta la episcopal
sede de Mantua, no solo
por su ciencia, que lograr
hubo para él que fuese
elegido rectoral
del seminario de Padua,
si no tambien por la tan
santa y humilde y cristiana
expresion de su bondad.
Con tal pastor ¿que rebaño
se habría de descarriar?
Sabiendolo, Leon XIII
le nombraba cardenal
y la silla de Venecia,
la mas alta patriarcal
de Italia, le fue otorgada.
En ella se hallaba ~~xxxxxx~~ ya
vinculado cuando el Conclave,
al morir Su Santidad,
al cardenal Sarto eleva
a la dignidad papal.
En la silla de San Pedro
logra su nombre elevar
hasta las cumbres mas altas
de la humana cristiandad;
y lanza sus anatemas
contra el error en que estan
los que, ciegos, por la vida
sin creer en Cristo van;
y protege a las misiones
que al otro lado del mar
la voz de Jesus la llevan
como balsamo de paz;
y lanza aquel "Urbi et orbi"
de su magna pastoral;
y a la ley de las Canónicas
consigue codificar,
al par que los gregorianos
cantos hace de ritual.
Por eso, cuando a la tierra
baja para descansar,
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
todo el mundo, conmovido,
en plena oracion está
por el alma generosa
de la augusta santidad
del decimo de los Pios,
el Papa de la bondad.



(20/8/43) 17

Señora, señorita:

Va a dar principio la sección Radio-
fémica, revista para la mujer, organizada por
Radio Barcelona, bajo la dirección de la es-
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 20 agosto 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny



(20/8/43) 18

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita: Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas femeninas de la historia.-Eugenia de Montijo.

Un día de Mayo de 1826 nació en granada una niña llamada a asombrar al mundo. Se llamó Eugenia de Montijo, y fué noble desde su nacimiento, pues su padre, el Conde de Montijo, fué uno de los grandes de España, según don de una ilustre casa, aunque en verdad tan sobrado de pergaminos como falta de dinero.

Una gitana predijo a Eugenia en sus años infantiles que sería más que reina. Nada menos que más que reina! Esto que tal hubiera pasado como un hiperbólico vaticinio para cualquier mujer, se convirtió en una verdadera obsesión en Eugenia, que lo tomó al pie de la letra...!Cómo podrá operarse el prodigio?. La suerte se puso de su parte, pues poco tiempo despues, murió el mayorazgo, sin sucesión y el padre de Eugenia heredó una fortuna que le colocó, al fin, en la categoría económica que le correspondía a su rango. Se trasladó la familia a la corte de Madrid y alternan con la aristocracia. La condesa recibe en su casa de la calle del Sordo. Pero esto no basta. Hay que completar la educación de las niñas, llevándolas a Paris. Y Eugenia y su hermana mayor, ingresan en el Sagrado Corazón, de Paris. El idioma y el espíritu de Francia se infiltran plenamente en la que mas tarde será emperatriz de los franceses. Muere el conde su padre, y regresan a España, para hacerse cargo con su madre de los millones heredados. La condesa abre sus salones del Palacio de Ariza y de La Quinta de Carabanchel. Es en una de estas fiestas, donde Eugenia conoce al sobrino de Napoleón el Grande, que ha fracasado varias veces en la intentona de restaurar el Imperio, pero no desiste de sus planes. Aquel hombre es una revelación para Eugenia. He aquí al que habrá de cumplir el vaticinio de la gitana granadina. Gracias a él será mas que reina: emperatriz. A lograrlo encaminóse la voluntad de Eugenia y la de su madre. Hasta que al fin, un día, Paris se vistió de gala para recibir a la gentil española, cuyas nupcias fueron santificadas en la Nave Augusta de Nuestra Señora, de igual forma que antes lo habían sido las de María Luisa de Austria con el Gran Corso.

Acabamos de radiar Estampas femeninas de la Historia: Eugenia de Montijo

Notas de belleza.

Las vitaminas, esas misteriosas sustancias que hoy en día, continúan ocultando muchas de sus aplicaciones a la ciencia, tienen un poder decisivo, según los últimos experimentos hechos sobre el caso, en la belleza femenina, hasta el punto de poderse decir de una manera casi cierta que en un día no muy lejano, la mujer que conozca bien el uso interno de las vitaminas, ahorrará muchísimo en productos de tocador, con la ventaja sobre estos que la belleza obtenida será ~~xxxxxxx~~ natural y verdadera.

Así por ejemplo, vemos que la vitamina A es la que tiene mayor influencia directa en la piel. Cuando nos falta esta vitamina sufre sus consecuencias el epitelio y la célula que forra las paredes de los folículos del pelo, impidiendo que la grasa natural de las glándulas llegue a la superficie de la piel, produciendo por tanto una sequedad del cabello, que aunque pueda ser combatida momentáneamente y hasta cierto punto, mediante la aplicación de cremas grasas, no se solucionará nunca de una manera definitiva hasta que el uso debido de la vitamina A, regule el mal funcionamiento de aquellas glándulas.

Hemos puesto este ejemplo, lo mismo que hubiéramos podido poner todo lo contrario, es decir, una hipersecreción de estas glándulas que darían motivo a una seborrea grasienta muy común hoy en día, en que tanto abundan los disturbios glandulares. Y así podríamos ir citando tantos y tantos defectos de belleza, que desesperan a las que los padecen y que aun que de momento parezcan que se alivian con determinados productos o fórmulas de aplicación externa, sólo tendrán su curación definitiva, el día en que el uso de las vitaminas y sus aplicaciones, estén, por completo, a disposición de la ciencia y del arte de la estética.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican/lo mismo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas.

Desde la inclemente y fría Rusia, un valiente soldado español, me remite una cariñosa carta, en la que me expone sus deseos de que entre las muchas radioyentes que escuchan esta sección, haya una que gustosa se afrezca para ser su madrina de guerra. Yo, con sumo gusto me hago eco de su noble petición y la elevo a todas, para ver si ~~alguna~~ alguna, con corazón bondadoso y magnánimo, se dirige a este valiente soldado que lucha allá tan lejos por y satisface sus justos y nobles anhelos. Si es así, puede dirigirse la carta a su nombre José Cabello Zamanillo. Felpost numero 27.303. Rusia.

(Léase dos veces nombre y dirección) - Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universida, 6.

Correspondencia literaria

A ~~Kxxxxx~~ Katia. Alicante.

Siento los contratiempos que la impidieron oír la contestación a su carta anterior, que la dí el día 2 del actual. Se la repito gustosa. He aquí lo que le dije: En pocos días se han radiado dos trabajos de los varios que aun tengo de usted: uno el día 25 y otro el 31 de julio. Recibo su nueva cariñosa carta con dos trabajos, que también serán radiados, como todos los suyos, pues están muy bien y de asuntos interesantes. Me parecen bien sus aspiraciones de conquistar un nombre en Literatura. Lo creo natural. Adelante con sus bellos propósitos. Después que tenga terminadas esas novelas que escribe, busque un editor y no dudo que se las publicarán, pues han de estar ~~bien~~ muy bien. Le agradezco la dedicatoria de uno de sus trabajos. Esto es lo que la contesté. Este último trabajo, se radió el día 16 del actual. Supongo que lo habrá oído. El que ahora me manda también se radiará. Sabe me tiene siempre a sus gratas órdenes.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Recibí su cartita tan amable como todas las tuyas. Por cierto, que no me incluía ningún trabajo literario para su radiación, ya que sabe el interés que tengo por todos sus escritos. La dirección que me pide de esa escritora la desconozco, pero diríjale la carta a la Editorial que le ha publicado la novela y de fiño que llegará a su poder. Le agradezco las frases laudatorias que tiene para mis poesías. La que dice, ~~x~~ se radiará en obsequio suyo. Celebro que le gustara la semblanza ~~que~~ mía, que se radió, de Sor Juana Inés de la Cruz, y que sea tan aficionada a leer las poesías de esta tan gran ~~p~~ poetisa mística. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Juanita del Campo. Barcelona.

Es deplorar que se le haya así manchado ese precioso vestido a causa del sudor de sus axilas. Dichas manchas son difíciles de quitar. Pero puede intentarlo. Cuando son recientes, ya es más fácil hacerlas desaparecer. El sudor produce efectos análogos a los de los ácidos. Si las tuyas son recientes, emplee amoníaco diluido en agua, pues deben ser neutralizadas por agentes alcalinos. Cuando las manchas son antiguas, se lavan con una solución muy débil de agua con ácido oxálico. Después, se enjuagan perfectamente. Aunque usted no me lo indica, voy a darle un tratamiento ~~sanixaxs~~ inofensivo, contra ese molesto sudor de las axilas. Por el olor penetrante que despiden los sobacos a causa del sudor, la mujer mas linda verá con pena como se alejan de ella los admiradores, por lo que no se debe ser negligente en el cuidado de ellos. Haga uso de baños frecuentes, enjabonándose mañana y noche y lociónese con la mezcla siguiente: Formol, 1 gramo; tintura de belladona, 10 gramos y agua de Colonia, 100 gramos. Ya verá qué contenta queda, mi encantadora amiguita.

Para Jacintita la rubia. Barcelona

Todo en este mundo tiene remedio, menos la muerte. Todos esos medios que ha probado para endurecer sus uñas y que no se le astillen, no le han dado resultado. Sin embargo, hay un medio sencillísimo que es este: ponga sus uñas dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto previamente polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué fuertes le quedan. No se la astillarán nunca más. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Una enamorada. Llanés. (Gerona)

Siento no haberla podido contestar el día que usted deseaba. Son tantas las cartas que llegan a mi poder, que me veo a veces imposibilitada de complacerlas, a pesar de mis grandes deseos. Celebraré que pueda oír esta contestación. Veo su problema sentimental. Yo creo que no debe cifrar muchas ilusiones en ese muchacho, de otra esfera mas elevada que usted y que además solo pasa en esa una corta temporadita veraniega. Si pudieran ustedes relacionarse a menudo, seguramente, que dada su belleza y sus grandes condiciones morales, insensiblemente la amaría haciéndola justicia. Pero como ello

(20/8/43) 20

no es así, no ponga muchas esperanzas en sus ensueños. Celebraría que él viera en usted el tesoro de bondades que se encierra en su corazón y que la corresponda, declarándose a usted, con lo que colmaría su felicidad. Así se lo deseo de todo corazón.

1 -----

Señores: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abrigitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(22/8/43) 71



Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(20/8/43) 22 710
viernes
A LAS 21.45
DIA 20 Ago 43
HORAS 43

20

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

LA DEFENSA CONTRA EL RUIDO

Todo ruido inútil es índice de un despilfarro. Un motor que trepida, una máquina que chirría, en una palabra, una fábrica que no funciona con el máximo de silencio, constituyen otros tantos organismos de rendimiento defectuoso, de forma que el ruido - como el humo - es una de las plagas de la industria.

Pero ¿que decir del ruido, ya perjudicial por sí mismo en el mecanismo industrial, cuando viene de fuera a perturbar el funcionamiento de nuestro sistema nervioso? Este sistema se estropea al impedir nuestro sueño, e incluso durante el día al infligirnos aquel sus trepidaciones incesantes. De otra parte el esfuerzo intelectual exige el silencio, primera condición de un trabajo atento.

Hace algunos años, la Asociación de médicos británicos formuló al Ministro de Higiene un dictamen cuyas conclusiones bien precisas es interesante reproducir:

- 12.- El sentido del oído se altera rápidamente en quien se halla constantemente expuesto a ruidos intensos.
- 22.- El ruido disminuye el rendimiento del trabajo intelectual hasta llegar a veces, a anularlo.
- 32.- El ruido impone una tensión desastrosa a nuestro sistema nervioso.
- 42.- El desarrollo de los niños se halla deplorablemente influenciado por el ruido.
- 52.- Estos inconvenientes justifican ampliamente la guerra que un poco en todas partes, se ha declarado al ruido, en el mundo.

La definición sencilla del ruido podemos establecerla en pocas palabras: Un niño se duerme con el arrullo de una canción, pero el más leve ruido le despierta. Esta, si queréis llamarle experiencia, marca toda la diferencia que separa el ruido de la música, en sus respectivos efectos sobre el oído humano.

De unos años acá, en diferentes países se ha emprendido una lucha intensa contra los ruidos urbanos, estableciéndose como premisa indispensable para ello, la medición del ruido. Hay pues que saber medir las sensaciones auditivas, lo que permitirá establecer los diferentes grados del ruido. El problema se parece entonces al de establecer una escala de sensaciones de calor, observadas al tacto. Tales sensaciones dependen de la cantidad de calor absorbida por la piel (superficie en contacto) y también la temperatura puesta en juego. La "temperatura" del sonido es su frecuencia. Su energía - correspondiente a la cantidad de calor - es de orden mecánico y se mide igualmente. Existen diversas formas de lograrlo, aunque en la práctica se traduce la intensidad del sonido en corriente eléctrica, por recepción de aquel en un micrófono.

Para facilitar la comparación de las intensidades físicas y de las sensaciones correspondientes, se ha establecido el decibelio, que es la unidad práctica de medida de la sensación sonora, y que corresponde aproximadamente a la más pequeña variación sonora perceptible por el oído humano.

Hemos comparado no ha mucho la energía sonora a la energía térmica, pero así como nuestras casas nos protegen contra el frío ¿nos protegen también contra el ruido como podríamos desear? No todos los materiales son igualmente conductores del sonido y por esto y gracias a la medida de aquél se ha logrado establecer tablas de conductibilidad sonora, para las diferentes materias, habiéndose observado cosas curiosas, tales como que el corcho aglomerado, por ejemplo no daba tan excelentes resultados desde el punto de vista del aislamiento sonoro, como se creía antes de las mediciones. Los cuerpos poco porosos son mejores ~~aislantes~~ aislantes sonoros que los cuerpos porosos de la misma materia. De otra parte, la variedad de materiales que intervienen en la constitución de una pared, modifica muy sensiblemente los fenómenos de transmisión, y a espesores iguales, parece que se mejora así el poder aislante con relación a uno solo de los materiales constituyentes.

Hay que señalar finalmente, que el mejor de los materiales aislantes pierde la mayor parte de sus cualidades, cuando contiene elementos o partes metálicas, sobretodo si aquéllas enlazan o unen las caras exteriores del muro. Con todos estos trabajos que a menudo ignoran las gentes, se ha podido determinar la parte de cada órgano en la transmisión de los sonidos, lo que ha facilitado datos preciosos para el aislamiento de las máquinas y para los medios de mejorar muros y paredes desde el punto de vista de su aislamiento fónico, siendo un nuevo y valioso elemento que interviene en la arquitectura para proteger los edificios de los ruidos procedentes del exterior.-

... oOo ...

[Handwritten signature]