

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/8/43) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

dia 20 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música española por conjuntos de instrumentos españoles y Canciones italianas, acompañadas por Orquesta.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Continuación: Canciones italianas y Música Wagneriana.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "Bohemios" y Preludios de zarzuela por Orq.	Varios	Discos
12h.22	"	Boletín informativo.		
13h.02	"	Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta.	"	"
13h.22	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.42	"	Dos fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina y Orquesta de la Plaza de Londres.	"	"
13h.52	"	Guía comercial.		
14h.--	Soiremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..." Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.02	"	Música lírica y ligera.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.	Ruiz	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Música lírica y ligera.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Canciones hawaianas por Kauli y Lula.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Sinfonía nº 102 en Si Menor" y "Parsifal".		
19h.--	"	Ritmos y melodías.	Haydn	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	"



Biblioteca de Comunicaciones Iberoamericanas

BIBLIOTECA DE HOMENAJE GENERAL

Haydn

Wagner

Varios

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/8/43) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Ritmos y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones selectas españolas:	Granados	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones:	Longás	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidai	Locutor
20h.25	"	Canciones selectas españolas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Aifai	Locutor
20h.45	"	Recital de violín.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid.		"
21h.20	"	Guía comercial.		"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos del acto 3º de la Ópera "Madame Butterfiy".	Puccini	"
22h.--	"	Los quince minutos de Ginebra La Cruz: Actuación de Miquel Vicens y su Ritmo.		
22h.15	"	Bailables y Canciones.	Varios	Humana
22h.20	"	Guía comercial. <i>R.W.</i>	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde la Pergola de PISCINAS Y DEPORTES: Bailables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto "Los Rapsodas".		
23		Fin emisión.		Humana
24h.--	"		



Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(20/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 Agosto 1943

::::::: ::::::::::::

on.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música española por conjuntos de instrumentos españoles: y Canciones italianas, acompañadas por Orquesta: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

on. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Canciones italianas y Música Wagneriana: (Discos)

on. 40 Guía comercial.

on. 45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Continuación: Música Wagneriana: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de la zarzuela: "Bohemios", de Vives y Preludios de zarzuela por Orq: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Los éxitos de Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



Biblioteca de Comunicació
Universitat de Barcelona

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Dos fragmentos de "Goyescas" por Imperio Argentina: y Orquesta de la Plaza de Londres: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Eremérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Música lírica y ligera: (Discos)

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

"Entre tú y yo" - Ruiz

"El aquaero" de Cátulo Castillo

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Música lírica y ligera: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Canciones hawaianas por Kauí y Lula: (Discos)

15h.10 RADIOPÉMIMA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radi oyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soirepresa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía nº 102 en Si bemol menor" de Haydn y "Parsifal" de Wagner : (Discos)

19h.-- Ritmos y melodías: (Discos)

19h.15 Guía comercial.



19h.20 Continuación: Ritmos y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones selectas españolas: Música de Granados: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Canciones de Longás: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos: "La defensa contra el ruido", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Canciones selectas españolas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Aifii.

20h.45 Recital de violín: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Madame Butterfly" de Puccini: (Discos)

22h.-- "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de Miguel Vicens y su Ritmo:

22h.15 Bailables y Canciones: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



(29/8/43) 6
- III -

23h.-- Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES: Bailables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto "Los Rapsodas".

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

49) P IG 1.-- ~~X~~ "VIVA LA JOTA" Pasodoble de Marquina, por Rondalla Candela.
2.-- ~~X~~ "CORDOBA" Mazurca, de Lucena.

46) P IG 3.-- ~~X~~ "ASTURIAS" Leyenda de Albéniz, por Rondalla Usandizaga. (lcara)

34) P IG 4.-- ~~X~~ "LA FIESTA DE LOS MAJOS" Seguidillas de Romero, por Rondalla Usandizaga. (lcara)

CANCIONES ITALIANAS, ACOMPAÑADAS POR ORQUESTA

512) P C 5.-- ~~X~~ "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi, por Emilio Livi.
6.-- ~~X~~ "Sobre el LUCARNO" Serenata florentina, de Amarolla, por Emilio Livi.

511) P C 7.-- ~~X~~ "CANCIÓN NAPOLITANA" de Falvo, por Augusto Ferrauto.
8.-- ~~O~~ "CARMELA" Canto sorrentino, de Curtid, por Augusto Ferrauto.

513) P C 9.-- ~~O~~ "LA ROMANITA" De Di Lazzaro, por Gino del Signore. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA WAGNERIANA

61) G Wg 10.-- ~~X~~ "EL HOLANDEZ HERRANTE" Obertura por Orq. de la Opera del Estado de Berlin. (2caras)

56) G Wg 11.-- ~~X~~ "EL OCASO DE LOS DIOSES" Viaje de Sigfrido al Rhin. por Orq. Sinfónica. (2caras)

* * * * * * *

(20/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" DE VIVES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO, MARCOS REDONDO, GONZALO, ZANARDI, VERGERT FERNANDEZ, CORO Y ORQUESTA

(11 caras grandes)

HEMOS RADIAZO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" DE VIVES

PRELUDIOS DE ZARZUELA POR ORQ. .

AlBohemios. 2.-~~X~~ "BON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives. (1cara)

Album) 3.-~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca (cara nº 1)
33) G ZO 4.-~~X~~ "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapí.(1cara)

* * * * *



(20/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

LOS EXITOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

696) P B 1.--- "ES USTED" Fox, de Emer.
2.--- "CERCA DE TI" Fox, de Trenet.

652) P B 3.--- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
4.--- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

661) P C 5.--- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.
6.--- "EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA" Fox, de Betti.

662) P U 7.--- "LA PARRILLA" Fox, de Sarbid.
8.--- "HOTEL RITZ" Fox, de Freber.

(A LAS 13.45 H.)

"GOYESCAS"
DOS FRAGMENTOS DE IMPERIO ARGENTINA POR IMPERIO
ARGENTINA.

659) P C 9.--- "CONSEJOS" Tonadilla de Molleda.
10.--- "FANDANGOS DEL CANDIL" de Granados.

POR ORQ. DE LA PLAZA DE LONDRES

334) G S 11.--- "POT-POURRI MUSICAL" ~~performed~~ arr. Alford. (2 caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.45 H.

VIERNES 20 AGOSTO 1943.

MUSICA LIRICA
MUSICA MUSICAL Y LIGERAPOR TEDDY STAUFFER Y BILL TOFFEL.

A.2203. ~~X~~ 1.--- "PLACER DE AMOR" Romanza de ~~Paul~~ Martini.
2.--- "DOS CANTOS POPULARES HAWAIANOS"

MELODIAS ENCANTADORAS DE RALPH BENATZKYPOR GRAN ORQ. DE BAILE

A.10252. ~~X~~ 3.--- "POTPOURRI" (2 caras)

POR ORQUESTA TIPICA

47610) ~~X~~ 4.--- "NO VALE LA PENA LLORAR POR TI" Tango, de Stettner.
5.--- "HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR" Tango, de Kolberg.

TROMPETA: WILLY LIEBE Y ORQ.

A.10247. ~~X~~ 6.--- "ALEGRAOS DE LA VIDA" Fantasia de Hans Liebe.
7.--- "HISTORIA DE AMOR" Polka brillante de Willy Liebe.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS

M.6685. ~~X~~ 8.--- "HUMOR DE VIOLINISTA" Polka de Fritz Diederich.
9.--- "CAH RICHO" de Sigfrido Erhardt.

POR ORGANO WURLITZER. (A LAS 14.45 H.)

10465. ~~X~~ 10.--- "LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES" de Noack.
~~X~~ 11.--- "LA MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS" Intermedio de Rathke.
Humoresca de Dvorak
Recuerdo de Dvorak

SOLOS DE PIANO POR HERBERT JAGER

11028. ~~X~~ 12.--- "LAGRIMAS DE COCODRILLO" de Greatzsch.
~~X~~ 13.--- "FUEGOS ARTIFICIALES" de Kuster.

GUITARRA MUSICA DE REINHART INTERPRETADO POR SU AUTOR.

51) P I 14.--- ~~X~~ "PERFUME"
15.--- ~~X~~ "IMPROVISACION"

VALSES CELEBRES

108) P Vs 16.--- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq. Sinfónica.
~~X~~ 17.--- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq. Marek Weber.

(A LAS 15.05 H.)

CANCIONES HAWAIIANAS POR KAUL Y LULA

11) P HW 18.--- ~~X~~ "TOMI, TOMI" Canción popular.
19.--- ~~X~~ "OUA, OUA" Canción cómica.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(20/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.30 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

100) G IP 1. -- ~~X~~ "BAKADA N^o 4 EN FA MENOR" de Chopin. por Alfredo Cortot. . (2caras)
Disco solicitado por Maria Paz. y Mari-Cam en Pons

275) G Z 2. -- ~~X~~ "Selección de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Banda de Ingenieros. (2caras)
Disco solicitado por Mercedes Juns.

730) P B 3. -- ~~X~~ "ACERCATE MAS" Bolero fox, de Farrés. por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Victoria Molins.

729) P B 4. -- ~~O~~ "GALOPANDO VOY" Fox típico de "VIVIENDO AL REVES" de Bonet de S.Pedro. por Bonet de S.Pedro, y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Mariluz.

721) P B 5. -- ~~O~~ "OH MARGARITA" Polca fox, de Matas, por Orq. Plantación.
Disco solicitado por Miguel Duran.

50) G V 6. -- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq. Marek Weber. ~~MEGA~~
Disco solicitado por Paz Bertran.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.30 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

P A R S I F A L D E W A G N E R

94-95) G Wg ~~1.~~ --- "CONSAGRACION DE GRIAL" POR CORO Y ORQUESTA DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH. (6 caras grandes)

SINFONIA N° 102 EN SI MENOR" DE HAYDN, POR ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON. DIRECTOR SERGE MOUSSEVITZKY.

282) G S ~~1.~~ --- "Largo, Allegro vivace" (2 caras)

283) G S ~~2.~~ --- "Adagio Trio Minuetto, Allegro. (3 caras)

284) G S ~~2.~~ --- "Presto final" (1 cara)

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

87) G I ~~5.~~ --- "VALS NUM 1 EN MI BEMOL MAYOR"
6. --- "VALS NUM 2 EN LA BEMOL MAYOR"

89) G I ~~7.~~ --- "VALS NUM 5 EN LA BEMOL MAYOR"
8. --- "VALS NUM 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM 12 EN FA MAYOR"

* * * * *



(20/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

RITMOS Y MELODIAS

POR RAUL ABRIL CON LA ORQUESTA PLANTACION

653) P C 1. -- "DIME POR QUE" Fox, de Salis.
2. -- "VIENTO DE MAYO" Fox, de Roqueta.

POR J. GOSALBEZ CON ACOMP. DE ORQ. TIPICA

316) P T 3. -- "MI CARIÑO" Tango, de Santanera.
4. -- "HOMBRES SIN ALMA" Tango, de Tortuero.

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

665) P B 5. -- "EL JEFE DE WIGWAM" Fox. arr. Hampton.
6. -- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON

566) P B 7. -- "EN UN MERENDERO" Fox, de Burke.
8. -- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Fulton.

POR ORQUESTA WINGIE MANONE

668) P B 9. -- "RITMO EN EL RIO" Fox, de Burke.
10. -- "NO ES UNA VERGUENZA" Fox, de Burke.

* * * * *

(20/8/43) 14

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLASMUSICA DE GRANADOSPOR CARMEN BAU BONAPLATA

298) P C 1. -- "EL MAJO DISCRETO" "EL MAJO TIMIDO" Tonadilla

POR CONCHITA SUPERVIA

223) P C 2. -- "TONADILLAS"

3. -- "LAS CURRETACAS MODESTAS" -CALLEJEO Y LA MAJA DOLOROSA"

(A LAS 20.15 H.)

CANCIONES DE LONGAS POR MARCOS REDONDO

258) P C 4. -- "SEVILLA NA" Canción.

5. -- "CASTAÑUELA" Canción.

(A LAS 20.25H.)

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLASCONCHITA SUPERVIA/

300) P C 6. -- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza, de Quintero.

7. -- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción, española de Cotarelo

289) P C 8. -- "GITANA" Canción, de Longás.

MERCEDES CAPS IR

251) P C 9. -- "EL MAJO DISCRETO". Tonadilla de Granados.

10. -- "RONDO DE CAMPANONE" de Mazza.

(A LAS 20.45 H.)

RECITAL DE VIOLIN POR YELLI D'ARANYI

12) P I 11. -- "MELODIA" de Gluck.

12. -- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA

69) G I 13. -- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet.

POR JOSE SZIGETI

76) P I 14. -- "BORRE EN SI MENOR" de la Suite inglesa de Bach.

15. -- "TIJUCA" Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR RENE BENEDETTI

11) P I 16. -- "GUITARRA" de Moszkowsky.

17. -- "DANZA" de "LA VIDA BREVE" de Falla.

* * * * *

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. VIERNES 20 AGOSTO 1943.

OBRAS ESPAÑOLAS INTERPRETADAS POR BANDA MUNICIPAL

DE MADRID

7) G ZO 1. -- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2caras)

FRAGMENTOS DE MARUXA" DE VIVES

274) G S 2. -- "Fragmentos del duo" de "MARUXA" Y PABLO"
3. -- "Preludio" del acto segundo"

POR BANDA DE LA LEGION -MUSICA DE ALBENIZ

8) G SE 4. -- "CASTILLA" Seguidillas.
5. -- "CADIZ" Serenata.

(A LAS 21.35 H.)

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY" de "PUCCINI".

INTERPRETES:

Rosetta Panpanini, Conchita Velázquez,
Granda, Ferrari, Vanelli y Orq. Direc-
ción. Mtro. Molajoli.

(de la cara 23 a la 28)

HEMOS RADIADO FRAG. ACTO TERCERO DE LA OPERA
"MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI

SUPLEMENTO

(A LAS 22.00 H.)

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

645) P B 6. -- "JIG TIME" Fox, de Washburne.
7. -- "MARGARITA" Fox-rumba de Martínez.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

647) P B 8. -- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
9. -- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

POR TINO ROSSI

605) P B 10. -- "CANCION PARA MI MORENA" Marcha de Scotto.
11. -- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.

Alas 22.00 FRAGMENTOS DE LA SUITE "LA ARLESIANA" DE BIZET

POR ORQUESTA SINFONICA. DE FILADELFIA. DITO. L. STOKOWSKY.

275) G S 12. -- "PRELUDIO" (2caras)

276) G S 13. -- "MINUETTO"
14. -- "ADAGIETTO"

277) G S 15. -- "DANZA PROVENZALE"
16. -- "CARRILLON"

NOTA AL LOCUTORIO: En caso de tener necesidad
de suspender algún tiempo de la mencionada
"Suite" rogamos supriman los tiempos centrales



20 de Agosto de 1914....."MUERE EL PAPA PIO X"

(20/8/43) 16

Fue Su Santidad Pio X
 el Papa de la bondad;
 tuvo el perdón en sus labios
 siempre a punto de otorgar,
 y en sus manos, caridades,
 y en su virtud, santidad.
 De humilde cuna nacido
 llegó hasta la episcopal
 sede de Mantua, no solo
 por su ciencia, que lograr
 hubo para él que fuese
 elegido rectoral
 del seminario de Padua,
 si no tambien por la tan
 santa y humilde y cristiana
 expresión de su bondad.
 Con tal pastor ¿que rebaño
 se habría de descarriar?
 Sabiendolo, Leon XIII
 le nombraba cardenal
 y la silla de Venecia,
 la mas alta patriarcal
 de Italia, le fue otorgada.
 En ella se hallaba ~~XXXXXXXXXX~~ ya
 vinculado cuando el Conclave,
 al morir Su Santidad,
 al cardenal Sarto eleva
 a la dignidad papal.
 En la silla de San Pedro
 logra su nombre elevar
 hasta las cumbres mas altas
 de la humana cristiandad;
 y lanza sus anatemas
 contra el error en que estan
 los que, ciegos, por la vida
 sin creer en Cristo van;
 y proteje a las misiones
 que al otro lado del mar
 la voz de Jesus la llevan
 como balsamo de paz;
 y lanza aquel "Urbi et orbis"
 de su magna pastoral;
 y a la ley de las Canónicas
 consigue codificar,
 al par que los gregorianos
 cantos hace de ritual.
 Por eso, cuando a la tierra
 baja para descansar,
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 todo el mundo, conmovido,
 en plena oración está
 por el alma generosa
 de la augusta santidad
 del decimo de los Pios,
 el Papa de la bondad.



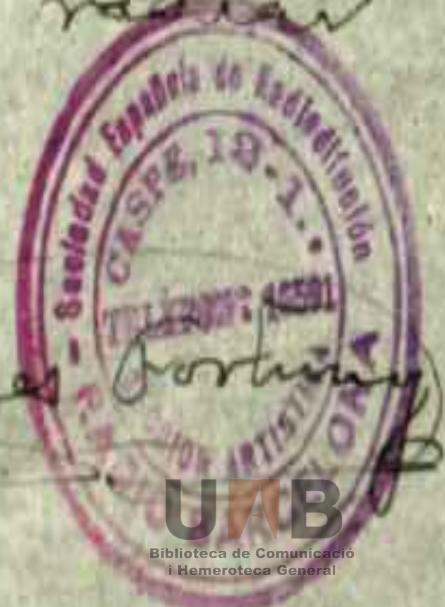
(20/8/43) 17

Señora, señorita:

Va a dar principio la sección Radio-femina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 20 agosto 1943

Original para radio



Mercedes Fortuny

20/8/43/ 18
Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita: Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas femeninas de la historia.-Eugenio de Montijo.

Un dia de Mayo de 1826 nació en granada una niña llamada a asombrar al mundo. Se llamó Eugenia de Montijo, y fué noble desde su nacimiento, pues su padre, el Conde de Montijo, fué uno de los grandes de España, segundo de una ilustre casa, aunque en verdad tan sobrado de pergaminos como faltó de dinero.

Una gitana predijo a Eugenia en sus años infantiles que sería más que reina; Nada menos que más que reina! Esto que tal hubiera pasado como un hiperbólico vaticinio para cualquier mujer, se convirtió en una verdadera obsesión en Eugenia, que lo tomó al pie de la letra...! Cómo podrá operarse el prodigo?. La suerte se puso de su parte, pues poco tiempo después, murió el mayorazgo, sin sucesión y el padre de Eugenia heredó una fortuna que le colocó, al fin, en la categoría económica que ~~la~~ correspondía a su rango. Se traslada la familia a la corte de Madrid y alternan con la aristocracia. La condesa recibe en su casa de la calle del Sordo. Pero esto no basta. Hay que completar la educación de las niñas, llevándolas a París. Y Eugenia y su hermana mayor, ingresan en el Sagrado Corazón, de París. El idioma y el espíritu de Francia se infiltran plenamente en la que más tarde será emperatriz de los franceses. Muere el conde su padre, y regresan a España, para hacerse cargo con su madre de los millones heredados. La condesa abre sus salones del Palacio de Aráza y de La Quinta de Carabanchel. Es en una de estas fiestas, donde Eugenia conoce al sobrino de Napoleón el Grande, que ha fracasado varias veces en la intentona de restaurar el Imperio, pero no desiste de sus planes. Aquel hombre es una revelación para Eugenia. He aquí al que habrá de cumplir el vaticinio de la gitana granadina. Gracias a él será más que reina:emperatriz. A logralo encaminóse la voluntad de Eugenia y la de su madre. Hasta que al fin, un dia, París se vistió de gala para recibir a la gentil española, cuyas nupcias fueron santificadas en la Nave Augusta de Nuestra Señora, de igual forma que antes lo habían sido las de María Luisa de Austria con el Gran Corso.

Acabamos de radiar Estampas femeninas de la Historia:Eugenio de Montijo

Notas de belleza.

Las vitaminas, esas misteriosas sustancias que hoy en dia, continúan ocultando muchas de sus aplicaciones a la ciencia, tienen un poder decisivo, segun los últimos experimentos hechos sobre el caso, en la belleza femenina, hasta el punto de poderse decir de una manera casi cierta que en un dia no muy lejano, la mujer que conozca bien el uso interno de las vitaminas, ahorrará muchísimo en productos de tocador, con la ventaja sobre estos que la belleza obtenida será ~~xxxxxxxxx~~ natural y verdadera.

Así por ejemplo, ~~emos~~ que la vitamina A es la que tiene mayor influencia directa en la piel. Cuando nos falta esta vitamina sufre sus consecuencias el epitelio y la célula que forra las paredes de los folículos del pelo, impidiendo que la grasa natural de las glándulas llegue a la superficie de la piel, produciendo por tanto una sequedad del cabello, que aunque pueda ser combatida momentáneamente y hasta cierto punto, mediante la aplicación de cremas grasas, no se solucionará nunca de una manera definitiva hasta que el uso debido de la vitamina A, regule el mal funcionamiento de aquellas glándulas.

Hemos puesto este ejemplo, lo mismo que hubiéramos podido poner todo lo contrario, es decir, una hipersecreción de estas glándulas que darían motivo a una seborrea grasa muy común hoy en dia, en que tanto abundan los disturbios glandulares. Y así podríamos ir citando tantos y tantos defectos de belleza, que desesperan a las que los padecen y que aunque de momento parezcan que se alivian con determinados productos o fórmulas de aplicación externa, sólo tendrán su curación definitiva, el dia en que el uso de las vitaminas y sus aplicaciones, estén por completo, a disposición de la ciencia y del arte de la estética.

siempre

Señora: recuerda que nuestros talleres fabrican/lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Fotoaparato Oficial
Hemeroteca General

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas.

Desde la inclemente y fría Rusia, un valiente soldado español, me remite una cariñosa carta, en la que me expone sus deseos de que entre las muchas radicuentes que escuchan esta sección, haya una que gustosa se afreza para ser su madrina de guerra. Yo, con sumo gusto ~~me~~ hago eco de su noble petición y la elevo a todas, para ver si ~~encontraré~~ alguna, con corazón bondadoso y magnánimo, se dirige a este valiente soldado que lucha allá tan lejos y satisface sus justos y nobles anhelos. Si es así, puede dirigirle la carta a su nombre José Cabello Zamanillo. Felpost numero 27.303. Rusia.

(Léase dos veces nombre y dirección) -Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universitaria, 6.

Correspondencia literaria

A ~~Katia~~ Katia. Alicante.

Siento los contratiempos que la impidieron oír la contestación a su carta anterior, que la di el día 2 del actual. Se la repito gustosa. He aquí lo que la dije: En pocos días se han radiado dos trabajos de los varios que aun tengo de usted: uno el día 25 y otro el 31 de julio. Recibo su suave cariñosa carta con dos trabajos, que también serán radiados, como todos los suyos, pues están muy bien y de asuntos interesantes. Me parecen bien sus aspiraciones de conquistar un nombre en Literatura. Lo creo natural. Adelante con sus bellos propósitos. Después que tenga terminadas esas novelas que escribe, busque un editor y no dudo que se las publicarán, pues han de estar ~~en~~ muy bien. Le agradezco la dedicatoria de uno de sus trabajos. Esto es lo que la contesté. Este último trabajo, se radió el día 16 del actual. Supongo que lo habrá oido. El que ahora me manda también se radiará. Sabe me tiene siempre a sus gratas órdenes.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Recibí su cartita tan amable como todas las suyas. Por cierto, que no me incluía ningún trabajo literario para su radiación, ya que sabe el interés que tengo por todos sus escritos. La dirección que me pide de esa escritora la desconozco, pero diríjale la carta a la Editorial que le ha publicado la novela y de fijo que llegará a su poder. Le agradezco las frases ~~audaciosas~~ que tiene para mis poesías. La que dice, ~~y~~ se radiará en obsequio suyo. Celebro que le gustará la semblanza ~~que~~ mía, que se radió, de Sor Juana Inés de la Cruz, y que sea tan aficionada a leer las poesías de esta tan gran poeta mística. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Juanita del Campo. Barcelona.

Es deplorable que se le haya así manchado ese precioso vestido a causa del sudor de sus axilas. Dichas ~~manchas~~ son difíciles de quitar. Pero puede intentarlo. Cuando son recientes, ya es más fácil hacerlas desaparecer. El sudor produce efectos análogos a los de los ácidos. Si las suyas son recientes, emplee amoníaco diluido en agua, pues deben ser neutralizadas por agentes alcalinos. Cuando las manchas son antiguas, se lavan con una solución muy débil de agua con ácido oxálico. Después, se enjuagan perfectamente. Aunque usted no me lo indique, voy a darle un tratamiento ~~enfático~~ inofensivo, contra ese molesto sudor de las axilas. Por el olor penetrante que despiden los sobacos a causa del sudor, la mujer más linda verá con pena cómo se alejan de ella los admiradores, por lo que no se debe ser negligente en el cuidado de ellos. Haga uso de baños frecuentes, enjabonándose mañana y noche y lociónese con la mezcla siguiente: Formol, 1 gramo; tintura de belladonna, 10 gramos y agua de Colonia, 100 gramos. Ya verá qué contenta queda, mi encantadora amiguita.

Para Jacintita la rubia. Barcelona.

Todo en este mundo tiene remedio, menos la muerte. Todos esos medios que ha probado para endurecer sus uñas y que no se le astillen, no le han dado resultado. Sin embargo, hay un medio sencillísimo que es este: ponga sus uñas dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto previamente polvo de alumbre, lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué fuertes le quedan. No se la astillarán nunca más. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Una enamorada. Llanés. (Gerona)

Siento no haberla podido contestar el día que usted deseaba. Son tantas las cartas que llegan a mi poder, que me veo a veces ~~imposibilitada~~ de complacerlas, a pesar de mis grandes deseos. Celebraré que pueda oír esta contestación. ~~veo~~ su problema sentimental. Yo creo que no debe cifrar muchas ilusiones en ese muchacho, de otra esfera más elevada que usted y que además solo pasa en esa una corta temporadita veraniega. Si pudieran ustedes relacionarse a menudo, seguramente, que dada su belleza y sus grandes condiciones morales, insensiblemente la amaría haciendo justicia. Pero como ello

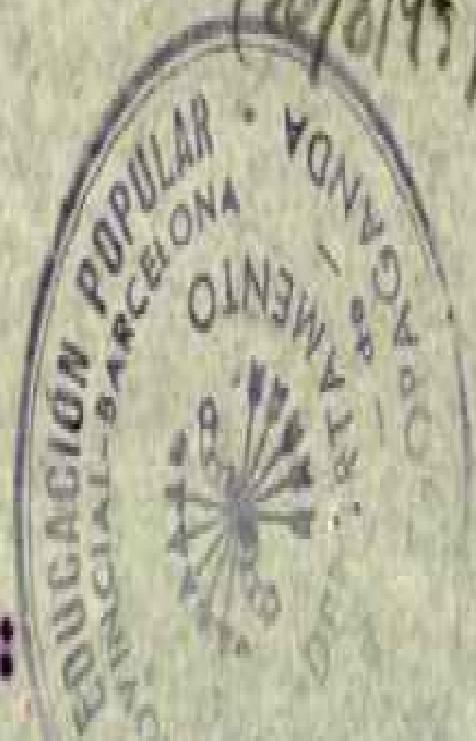
(20/8/43) 20

no es así, no ponga muchas esperanzas en sus ensueños. Celebraría que él viera en usted el tesoro de bondades que se encierra en su corazón y que la corresponda, declarándose a usted, con lo que colmaría su felicidad. Así se lo deseo de todo corazón.

Señores: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sport, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(22/8/43) 71



Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiotéma, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Tortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6. casa que recomiendo **NB** especialmente a las señoras.

(20/8/43) 22 710

20/8/43
A LAS 20 HORAS
DIA 20 Ago 43

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

LA DEFENSA CONTRA EL RUIDO



Todo ruido inútil es índice de un despilfarro. Un motor que trepidada, una máquina que chirría, en una palabra, una fábrica que no funciona con el máximo de silencio, constituyen otros tantos organismos de rendimiento defectuoso, de forma que el ruido - como el humo - es una de las plagas de la industria.

Pero ¿que decir del ruido, ya perjudicial por si mismo en el mecanismo industrial, cuando viene de fuera a perturbar el funcionamiento de nuestro sistema nervioso? Este sistema se estropea al impedir nuestro sueño, e incluso durante el día al inflingirnos aquél sus trepidaciones incesantes. De otra parte el esfuerzo intelectual exige el silencio, primera condición de un trabajo atento.

Hace algunos años, la Asociación de médicos británicos formuló al Ministro de Higiene un dictámen cuyas conclusiones bien precisas es interesante reproducir:

- 1º.- El sentido del oído se altera rápidamente en quien se halla constantemente expuesto a ruidos intensos.
- 2º.- El ruido disminuye el rendimiento del trabajo intelectual hasta llegar a veces, a anularlo.
- 3º.- El ruido impone una tensión desastrosa a nuestro sistema nervioso.
- 4º.- El desarrollo de los niños se halla deplorablemente influenciado por el ruido.

Estos inconvenientes justifican ampliamente la guerra que un poco en todas partes, se ha declarado al ruido, en el mundo.

La definición sencilla del ruido podemos establecerla en pocas palabras: Un niño se duerme con el arrullo de una canción, pero el más leve ruido le despierta. Esta, si queréis llamarle experiencia, marca toda la diferencia que separa el ruido de la música, en sus respectivos efectos sobre el oído humano.

De unos años acá, en diferentes países se ha emprendido una lucha intensa contra los ruidos urbanos, estableciéndose como premisa indispensable para ello, la medición del ruido. Hay pues que saber medir las sensaciones auditivas, lo que permitirá establecer los diferentes grados del ruido. El problema se parece entonces al de establecer una escala de sensaciones de calor, observadas al tacto. Tales sensaciones dependen de la cantidad de calor absorbida por la piel (superficie en contacto) y también la temperatura puesta en juego. La "temperatura" del sonido es su frecuencia. Su energía - correspondiente a la cantidad de calor - es de orden mecánico y se mide igualmente. Existen diversas formas de lograrlo, aunque en la práctica se traduce la intensidad del sonido en corriente eléctrica, por recepción de aquél en un micrófono.

Para facilitar la comparación de las intensidades físicas y de las sensaciones correspondientes, se ha establecido el decibelio, que es la unidad práctica de medida de la sensación sonora, y que corresponde aproximadamente a la más pequeña variación sonora perceptible por el oído humano.

UWB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Hemos comparado no ha mucho la energía sonora a la energía térmica, pero así como nuestras casas nos protegen contra el frío ¿nos protegen también contra el ruido como podríamos desear? No todos los materiales son igualmente conductores del sonido y por esto y gracias a la medida de aquél se ha logrado establecer tablas de conductibilidad sonora, para las diferentes materias, habiéndose observado cosas curiosas, tales como que el corcho aglomerado, por ejemplo no daba tan excelentes resultados desde el punto de vista del aislamiento sonoro, como se creía antes de las mediciones. Los cuerpos poco porosos son mejores ~~material~~ aislantes sonoros que los cuerpos porosos de la misma materia. De otra parte, la variedad de materiales que intervienen en la constitución de una pared, modifica muy sensiblemente los fenómenos de transmisión, y a espesores iguales, parece que se mejora así el poder aislante con relación a uno solo de los materiales constituyentes.

Hay que señalar finalmente, que el mejor de los materiales aislantes pierde la mayor parte de sus cualidades, cuando contiene elementos o partes metálicas, sobretodo si aquéllas enlazan o unen las caras exteriores del muro. Con todos estos trabajos que a menudo ignoran las gentes, se ha podido determinar la parte de cada órgano en la transmisión de los sonidos, lo que ha facilitado datos preciosos para el aislamiento de las máquinas y para los medios de mejorar muros y paredes desde el punto de vista de su aislamiento fónico, siendo un nuevo y valioso elemento que interviene en la arquitectura para proteger los edificios de los ruidos procedentes del exterior. -

... oOo ...

Montaner