

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(22/8/43)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0n.--	Matutinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Artistas españoles interpretando música religiosa y solos de órgano.	Varios	Discos
0n.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
0n.30	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
0n.40	"	Guía comercial.		
0n.45	"	Continuación: Música Wagneriana.	"	"
9n.--	"	Fin emisión:		
10n.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10n.30	"	Fin emisión.		
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12n.05	"	Recientes impresiones en melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
12n.30	"	Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello.	"	"
12n.55	"	Boletín informativo.		
13n.05	"	Fragmentos de "Doña Francisquita".	Vives	"
13n.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13n.40	"	Continuación: Fragmentos de "Doña Francisquita".	"	"
13n.55	"	Guía comercial.		
14n.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14n.01	"	"En tal día como hoy..."	J.A.Prada	Ídem.
14n.05	"	"La Canción del día", (recopilación de las canciones de la semana), por Alberto Rocni, acompañado por la Orquesta Isl Faora.	Varios	Humana
14n.35	"	Guía comercial.		
14n.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15n.--	"	Guía comercial.		
15n.05	"	Ópera: Fragmentos de "Manón".	Massenet	Discos
15n.10	"	Radio-Femina.	M. Forulley	Locutora
15n.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15n.40	"	Comentarios a través de las ondas.	Rodríguez	Locutor
15n.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16n.30	"	Danzas y los éxitos de Ceila Gámez.	"	"
16n.--	"	Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehár	"

(248/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.20	Tarde	Tonadillas y canciones y Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas y Ritmos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas y Ritmos.	"	"
19h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.--	"	Teatro lírico español: Selección de jotas teatrales.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Fragmentos de ópera españolas.	"	"
20h.55	"	Información deportiva.	Alfili	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Interpretaciones de Lyse Roger y Orq. Bernard Hilda.	Varios	"
21h.25	"	Orquesta Sevilla típica española.	"	"
21h.30	"	Fragmentos escogidos de ópera.	"	"
21h.40	"	Actuación de la cancionista Conchita Martínez. Al piano. Mtro. Oliva.	"	"
22h.--	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
22h.05	"	Sinfónica popular por Orquesta célebres.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. *Rehman RN.*
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Recientes impresiones en melodías y ritmos modernos: (Discos)
- O 12h.30 Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Amadeo Vives: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- O 13h.40 Continuación: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "La Canción del día" (recopilación de las canciones de la semana) por Alberto ROCHI, acompañado por la Orquesta ~~Barcelonesa~~ *Jai Teabax*
- X "Perdóname" - Salinas
- X "Sueño de juventud" - Santos Discépolo
- X "Ventanita arrabalera", tango - Pilar Ruiz y Mtro. Oliva.
- X "El aguacero" - Cándido Castillo
- X 14h.30 Emisión *Laurina*. -
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Ópera: Fragmentos de "Manón" de Massenet: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Comentarios a través" de las ondas", por D. Enrique Rodríguez Mijares:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- X 16h.30 Danzas y los éxitos de Gelia Gámez: (Discos)
- X 18h.-- Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lenar: (Discos)
- X 18h.20 Danzas Tonadillas y canciones y Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.-- Danzas y Ritmos: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Danzas y Ritmos: (Discos)
- X 19h.50 Boletín informativo.
- X 20h.-- Teatro lírico español: Selección de jotas teatrales: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Fragmentos de óperas españolas: (Discos)
- O 20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Afil.
- X 21h.-- Hora exacta.- Interpretaciones de Lise Roger y Orq: Bernard Hilda: (Discos)
- X 21h.25 Orquesta Sevilla típica española: (Discos)
- X 21h.30 Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)
- X 21h.40 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ: Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "Doña Sol" - León y Quiroga
 - X "Salomé" - " "
 - X "Sombra de Julio Romero" - Baez
 - X "La Camelia" - León y Quiroga
- O 22h.-- Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- X 22h.05 Sinfónico popular por Orquestas célebres: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco, Arrriba España.

Retransmisión desde el Entoldado de la plaza de la Fortuna, de Sans. - Bailables por las org. Gran Casino y Biarritz -

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MUSICA RELIGIOSAPOR ANGELES OTTEIN CON ACOMP/ DE ORQUESTA.

- 546) P C ✓ 1.-- "AVE MARIA" de Gounod-Bach.
 ✓ 2.-- "AVE VERUM" de Mozart.

POR MARCOS HEDONDO CON ELEMENTOS DEL ORFEON DE SARRIA
Y ORGANO.

- 479) P C X 3.-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert.
 X 4.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez, y Balaguer.

SOLOS DE ORGANO POR COMETTE

- 3) G I X 5.-- "TOCCATA" de Boelman.
 X 6.-- "TOCCATA" de Gigont.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA ~~WAGNERIANA~~ : WAGNERIANAAURELIANO PERTILE

- 11) G W X 7.-- "Raconto de "LOHENGRIN". ~~de Wagner~~ (2caras)

(A LAS 8.45 H.)

MUSICA WAGNERIANA

Por Orq. Sinfónica de Londres.
DE BERLIN

- 54) G W X 8.-- "EL OCASO DE LOS DIOS" Muerte de Sigfrido al Rhin.
 por Orq. Sinfónica. (2caras)

POR GRAN ORQ. GUARDIERI.

- 52) G W X 9.-- "Muerte de Isolda" de "TRISTAN E ISOLDA" (2caras)

* * * * *

(22/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.55H. DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

RECIENTES IMPRESIONES EN MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

"LOS EXITOS DE AUGUSTO ALGUERO" INTERPRETADOS POR

ORQUESTA BIZARROS Y VOCALISTAS.

- 736) P B 1.-- "CUENTO DE HADAS" Una fantasia de fox,
2.-- "ROMANCE DE AMOR" Bolero fox.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE.

- 737) P B 3.-- "TINIEBLAS" Fox, melodico, de Araque.
4.-- "POBRE CORAZON" Bolero son. de Machin.

POR ORQ. TOMMY DORSEY.

- 738) P B 5.-- "MARCHETA" Fox, de Schertzinger.
6.-- "ES PARA MI" Fox, de Burke.

POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 739) P B 7.-- "OCULTA LO QUE HACES" Fox, de Oliver.
8.-- "LA ARAÑA Y LA MOSCA" Fox, de Razaf.

POR RINA CELI CON ORQ. PLANTACION

- 740) P B 9.-- "¡OH, QUE CALOR! Marchiña. de Mestres.
10.-- "SEDUCCION" Fox moderado de Vicens.

POR ORQ. JIMMY LUNCEFORD.

- 741) P B 11.-- PIENSA EN MI? PAPAITO" Fox, de Witman.
12.-- "BELGIUM STOMP" de Moore.

(A LAS 12.30 H.)

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO

- 609) P C 13.-- "Y TIENE QUE LLORAR" Tanguillo de Montes.
14.-- "PALIO DE FLORES" Pasodoble con granadinas y fandanguillos.
459) P C 15.-- "QUE TAJA" Pasodoble, con fandanguillo, de Montes y Moret.
16.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble, de Montes y Ulecia.
482) P C 17.-- "LA RENEGA" Zambra de Legaza.
18.-- "JUERGA FLAMENCA" Pasodoble, de Montes y Ulecia.

* * * * *

OPERETA

Disco prestado sl9 17.-- "POTPOURRI SOBRE MOTIVOS DE LAS OPERETAS" de JUAN STRAUSS. (4 caras grandes)



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.--H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE AMADEO VIVES.

- ALBUM) ~~X~~ 1.-- "SIEMPRE ES EL AMOR" por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico.
- 0 2.-- "Allí la tienes" por S.P.Carpio y tenor cómico.
- 0 3.-- "Canción de la juventud" por Vendrell, tenor cómico, y Coro General.
- 0 4.-- "Canción del Ruiseñor" por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico.
- (A LAS 13.40-H.)
- 0 5.-- "Duo" de Beltrana y Fernando".
- 0 6.-- "Bella estrella" por Felisa Herrero, Blasco, Vendrell, Olaizola y tenor cómico.
- 0 7.-- "Duo final" de Francisquita y Fernando" por Felisa Herrero y Emilio Vendrell.

HEMOS RADIADO FRAG. DE DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA DE JOSE FONT DE ANTA

POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 104) P R 1. ~~X~~ "CADIZ" Tangos gaditanos.
2. ~~X~~ "PASACALLE CON RITMO GADITANOS"

ZARZUELA

FRAG. DE "LA CALESERA" DE ALONSO, POR

MARCO S REDONDO.

- 76) G Z 3. - ~~O~~ "ROMANZA DE RAFAEL"

MUSICA DE ALBENIZ POR ORQ. SOLO DE TACONEO Y CASTAÑUELA

POR LA ARGENTINITA

- 18) P R 4. ~~O~~ "CADIZ" Serenata española.
5. ~~X~~ "SEVILLA"

POR ORQUESTA SINFONICA.

- 142) G S 6. - ~~O~~ "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddietou. (lcara)

SOLO DE PIANO POR JUAN PADEREWSKY.

- 2) G I 7. - ~~O~~ "POLONESA MILITAR" de Chopin. (lcara)

(A LAS 15.05 H.)

O P E R A

FRAGMENTOS DE "MANON" DE MASSENET, POR ALEJANDRO WASSELOWSKY

- 102) P O 8. ~~O~~ "AH dispar visión" (lcara)

* * * * *

- 660) P C 1. -- "DOS FRAGMENTOS DE "GOYESCAS" de Quiroga, por Imperio Argentina.

Maja y condesa" Habanera-canción"
Ole Catapún" Tonadilla-canción.

Discos solicitados por Marina Gil, Sra. Soriano y
Vda. de Serra.

- 702) P B 2. -- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

Disco solicitado por Maruja Burillo.

- 694) P C 3. -- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Poterat. por Tino Rossi.

Disco solicitado por D^a Aurora Varela.

- 18) G ZO 4. -- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marqués. por Orq. Ibérica de Madrid.

Disco solicitado por Milagros Rodriguez.

- 286) P Z 5. -- "UNA RUBIA PELIGROSA" Gua-rará" de Montorio. por Orq.

Disco solicitado por ~~Maria Serran~~ *Mariano Aleman*

- 335) P T 6. -- "QUIEREME MUCHO" Canción bolero, de Roig, por Edmundo Ros y su Orq. de Rumbas.

Disco solicitado por Maria Serran.

- 499) P C 7. -- "GRANADINAS" de Casés, por Esteban Guijarro. y Orq.

Disco solicitado por Emilio Montplá.

- 26) G SE 8. -- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio, de Soutullo y Vert. por Orq. Hispánica.

Disco solicitado por Miguel y Montserrat Más.

- 85) P B 9. -- "EL RODEO" Por unos ojos negros" Rex rumba de Dixon. por Orq. Harry Roy.

Disco solicitado por Domingo Gil.

- 642) P B 10. -- "SUCEDIO EN ABRIL" Fox, de Roberto. por Rina Ueli. y Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Alicia Morillas.

- 53) P V 11. -- "SOÑANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss, por Orq. Edith Lorand.

Disco solicitado por Pepita Plá.

- 216) G S 12. -- "Fantasia de "LA BOHEME" de Puccini, por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín.

Disco solicitado por Manolete Costas.

- 219) P S 13. -- "DANZAS ALEMANAS 1 y 2" de Mozart, por Orq. Filarmónica de Viena.

Disco solicitado por Maria Nuñez.

(sigue)

(24/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

(continuación)

328) P B 14.0-- "ELIA NO LO QUIERE" Fox, de Eger, por Orq. Astoria.
Disco solicitado por Eugenia Ferrer.

~~284) P Z 15.0-- "Que la vas a hacer" de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"~~
~~de Moraleda. por Celia Gámez y conjunto.~~
~~Disco solicitado por Mercedes Pin.~~

656) P C 16.0-- "ALEGRIAS" Manuel Lunares" Pasodoble, de Quiroga, por
Lola Flores.

Disco solicitado por Carmelilla Caston.

149) P RA 17.0-- "GUAPA DOLORES" Bulerias por Luquitas de Marchena
Guitarra. Antonio Delgado.

Disco solicitado por Paco Gilguero.

400) P B 18.0-- "EL CAIMAN" por Fats Waller y

Disco solicitado por Nuria Novés.

233) P C 19.0-- "NOCHE DE VALSES Y DE BESOS" de "SU MAYOR EXITO" de
Grothe. por Marta Eggerth.

Disco solicitado por Montserrat Monin.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.30 H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

DANZAS.

POR ORQUESTA OROZCO

- 95) P B ~~1~~ 1.-- "MANOLETTE" Pasodoble flamenco. de Orozco.
2.-- "TAZMINERA CORDOBESA" Pasodoble, de Jofre.

POR OSVALDO FRESEDO Y SU ORQ. TIPICA.

- 321) P T ~~3~~ 3.-- "FIRULETE" Tango, de Scalise.
4.-- "POLIYA" Tango, de Storti.

POR JOSE SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQ.

- 728) P B ~~5~~ 5.-- "SI YO FUERA REY" Fox, canción. de Giral.
6.-- "MI NEGRITA" Fox, de Palos.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 723) P B ~~7~~ 7.-- "TEXAS" Fox, de Salina. con su Trio vocal.
8.-- "PARAN, PAN PIN" Fox rumba de Pozo.

POR ORQ. FELICIANO BRUNELLI

- 320) P T 9.-- "EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido de Valle.
~~10~~ 10.-- "AQUI LLEGA LA CONGA" Conga de Marengo.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON.

- 724) P B ~~11~~ 11.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" Fox, de Ellington.
12.-- "BAKIFF" Fox, de Tizol.

V A L S E S

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 118) G V ~~13~~ 13.-- "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.
14.-- "EVA" de Lehar.

POR ORQ. BARNABAS VON GEEZY.

- 110) P V ~~15~~ 15.-- "CASTAÑUELA" ~~tal~~ de Richartz.
16.-- "ESPAÑA" de Waldeufel.

D A N Z A S

POR JUSTO BARRETO Y SU ORQ.

- 732) P B ~~17~~ 17.-- "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico, de Woods.
18.-- "NIDO DE AMOR" Fox melódico, de Carter.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ. TIPICA.

- 334) P T ~~19~~ 19.-- "DIVAGANDO" Tango, de Cobian.
20.-- "ESTRELLITA MIA" Vals criollo de "EL ASTRO DEL TANGO" de Soifer.

POR CONJUNTO TROVA.

- 733) P B ~~21~~ 21.-- "¡CHE, QUE CHICA, CHE" Fox original. de Gea.
22.-- "AMAME UN INSTANTE" Fox-canción, de Gea.

(sigue)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.30 H. DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

CONTINUACION DANZASPOR ORQ. ENRIC MADRIGUERA.

- 328) P T 23.--- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.
 24.--- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

POR PILAR DE MONTALVAN.

- 731) P B 25.--- "MARIQUITA SI VAS A PARIS" Fox, de Dolaños.
 26.--- "DE TUS OJOS CLAROS" Foxlento, de Bolaños.

POR ORQ. CASABLANCA.

- 735) P B 27.--- "TURURU" Tango, de Barraycoa. (lcara)

LOS EXITOS DE CELIA GÁMEZ.FRAGMENTOS DE:"LAS LEANDRAS" DE ALONSO.

- 196) P Z 28.--- "Chotis del Pichi".
 29.--- "Pasacalle de los nardos"

"LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda.

- 464) P C 30.--- "Vivir" Blues.
 31.--- "La marchifa"

"YOLA" de Quintero.

- 261) P Z 32.--- "Sueños de amor"
 33.--- "Mirame"

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda.

- 284) P Z 34.--- "que le vas a hacer"
 35.--- "Gua-ra-rá"



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE FRANZ LEHAR

INTERPRETES: Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

ALBUM)

- X 1.-- "Entrada de René"
- X 2.-- "Cuarteto del Cheque"
- X 3.-- "Cuarteto de Mazurca"
- X 4.-- "Entrada de Angela".
- X 5.-- "Duo de la boda"
- X 6.-- "Introducción del segundo acto y canción"
- X 7.-- "Vals de los besos"
- X 8.-- "Duetto polca"
- X 9.-- "Terceto de los celos"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE FRANZ LEHAR.

(A LAS 18.20H.)

TONADILLAS Y CANCIONES: CONCHITA PIQUER.

MUSICA DE QUIROGA

- 694) P C 10.-- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" Canción pasodoble.
- 11.-- "VENGO A ENTREGARME" Zambra.
- 695) P C 12.-- "COPLAS DEL ALMENDRO" Bulerías.
- 13.-- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" Zambra.

RITMOS MODERNOS

RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 699) P B 14.-- "OYELO BIEN" Bolero de Dominguez.
- 15.-- "SEÑORA" Fox, de "UN ENREDO DE FAMILIA" de Serramont. con Cuarteto Vocal Orpheus.
- 700) P B 16.-- "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Serracant.
- 17.-- "CELOS" Bolero de Flores.

FRAGMENTOS DE AQUELLA NOCHE EN RICOR CARMEN MIRANDA

- 701) P B 18.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" Samba-rumba de Warren.
- 19.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" (Y Yi, Yi, Yi, Yi" de Warren.
- 665) P C 20.-- "BAMBALE" de Hraut." (Acara)

POR MANUEL GOZALBO CON EL GUIT. LLORINS

- 322) P T 21.-- "MIS CINCO HIJOS" Bolero rumba de Farrés. acomp. de Orq. Típica.
- 22.-- "¡BIM, BAM, BUM! Guaracha de Morales. acomp. de Orq. Típica.
- 323) P T 23.-- "MUJER ARGENTINA" Pasodoble de Valdés. y Orq. Típica Lizcano.
- 24.-- "ENCARNACION" Tango, de Valdés por Orq. Típica Lizcano.

DANZAS Y

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.--H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

RITMOS

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 664) P B 1.-- "¡UH,UH" Fox, de Lasry.
2.X "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Barcy.

POR ORQ. HARRY ROY

- 722) P B 3.X "SARA, SARA" Foxlento, de Pelosi.
4.X "MARCHAREMOS SONRIENDO" Fox, de Davies.

POR LYSE ROGER CON ACOMP DE ORQ.

- 582) P B 5.X "TU IMAGEN" Foxlento, de Roger.
6.X "PORQUE ME HACES LLORAR" Tango slow. de Roger.

POR RINA CELI CON RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

- 673) P C 7.X "CAROLINA" Fox, de Mestres.
8.X "TENGO MIEDO" Fox humorístico de Cabrera.

POR ORQ. GLEN MILLER

- 632) P B 9.X "ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco, por
10.X "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

POR MICHEL CON ACOARDEONISTA SERRAMONT Y ORQ. PLANTACION

- 594) P B 11.X "EL COCHERO TIROLES" Marcha de Castany.
12.X "HUM, BADA BADA BUM" Vals de "EL COCHERO TIROLES" de Castany.

POR FRANC^o BOLUDA CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 637) P B 13.X "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.
14.X "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.

POR GRAN ORQ. COLUMBIA.

- 91) P B 15.X "ASUQUITA" Pasodoble flamenco, de Blanco.
16.X "MANUE" Danzón. de Blanco.

POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQ.

- 638) P B 17.X "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
18.X "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de Nuñez.

POR ORQ. RALPH KOLSIANA. I SUS ISLEÑOS.

- 639) P B 19.X "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
20.X "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

POR ORQ. GRAN CASINO

- 725) P B 21.X "LOBO DE MAR" Fox, de Gallop.
22.X "AMOR INCIERTO" de "LA MUCHACHA DE ZIEGFELD" Fox, de Lowe

POR J. GOSALBEZ CON ACOMP DE ORQ. TIPICA.

- 222) P T 23.X "SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON" Tango, de Bahr.
24.X "?VENDRAS ALGUNA VEZ?" Tango. de Amadori.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOLSELECCIONES DE JOTAS TEATRALES.

- 45) G Z 1. ~~X~~ "EL GUITARRICO" de Pérez-Soriano, por Marcos Redondo.
(1cara)
- Album) 2. ~~X~~ "EL DUO DE LA AFRICANA" de Cabellero, por Mercedes
Melo y Juan Arnó. (cara nº 9)
- Album) 3. ~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, por Mercedes
Melo, Juan Arnó y Coro. (cara nº 8)

(A LAS 20.20 H.)

- 258) G Z 4. ~~X~~ "LA BRUJA" de Chapí, por Hipólito Lázaro. *Lázaro*

- 65) P Z 5. ~~X~~ "LA VENTERA DE ANSO" de Martínez Valls, por ~~Coro~~
Coro y Coro. (1cara)

(A LAS 20.30H.)

FRAGMENTOS DE OPERAS ESPAÑOLAS

- Album) 6. ~~X~~ "Terceto del tercer acto" de "MARINA" de Arrieta.
por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y Marcos Redon-
do. (2caras) nos. 18 y 19)
- Album) 7. ~~X~~ "Escena de la carta" de "MARUXA" de Vives, por Ofelia,
Nieto, Angeles Ottein, Aníbal Vela y Jaime Ferré. (ca-
ras números 18, 19 y 20)

FRAGMENTOS DE "LA DOLORES" DE BRETON

- 161) G O 8. ~~X~~ "ROMANZA" por José Romeu.
9. ~~X~~ "DUO" por Conchita Velázquez y José Romeu.
- 157) G O 10. ~~X~~ "Jota" por Arnó, Iglesias, Coro y Orq. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

RECITAL LYSE ROGER

- 698) P C 1. ~~X~~ "NO CONOZCO EL FIN" Vals cantado de Asso.
 2. ~~X~~ "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer.

CON BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 654) P C 3. ~~X~~ "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Marlotte.
 4. ~~X~~ "QUERIDO ME AMAS" de Sarbio.

CON QUINTETO DE RITMO

- 650) P C 5. ~~X~~ "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" Fox, de Roger.
 6. ~~X~~ "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

(A LAS 21.15 H.)

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLAMUSICA DE ALBENIZ

- 68) G SE 7. ~~X~~ "ORIENTAL"
 8. ~~X~~ "ARAGON" Fantasia.
 69) G SE 9. ~~X~~ "BAJO LA PALMERA"
 10. ~~X~~ "PUERTA DE TIERRA" Bolero.

(A LAS 21.30 H.)

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

- 145) P O 11. ~~X~~ "Una vergine, un'angiol di Dio" de "LA FAVORITA" de Donizetti, por Aureliano Pértile con Orq. de la Scala de Milán.
 171) G O 12. ~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini, por María Caniglia y Orq. del Teatro Real de la Ópera de Roma.
 101) P O 13. ~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Miguel Fleta. y Orq.
 72) G O 14. ~~X~~ "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Mercedes Capsir y L. Cecil. y Orq.
 174) P O 15. ~~X~~ "El sueño" de "MANON" de Massenet, por Tito Schipa. y Orq.
 16. ~~X~~ "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo por Tito Schipa. y Orq.
 98) P O 17. ~~X~~ "Vals de Masetta" de Puccini, por M^a Kurenko.
 143) P O 18. ~~X~~ "Salve Di Mora" de "FAUSTO" de Gounod, por Hipólito Lázaro. (2 caras)
 27) G O 19. ~~X~~ "Una voce porco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Toti Dal Monte.

UAB
 Biblioteca de Sevilla
 Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.-- H.

DOMINGO 22 AGOSTO 1943.

SINFONICO POPULAR POR ORQ. CELEBRESORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 298) G S 1.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.
2.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO

- 302) G S 3.-- "SERENATA" de Volkmann.
4.-- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S 5.-- "MINUETO" de Boccherini.
6.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.

ORQUESTA MAREK WEBER

- 251) G S 7.-- "BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaiowsky. (leara)

* *) * * * * *

El sultan Abd-el-Azzis de su palacio salía;
su blanca chilaba, era cual paloma que tendía
sus alas al viento, que el sol encalidecía.
Su trono, a Muley Haffid, su hermano, se lo cedía,
y cuando de la Alcazaba, que en oros fosforecía,
cruzó el sultan destronado el dintel de orfebrería,
ni una lagrima en sus ojos de duelo y pesar había
ni el rictus de una amargura en sus labios se fruncía.

.....
Un barco sale del puerto y cruza la mar bravía
y echa anclas al divisar las tierras de Andalucía.
Va en el el sultan caído que deja la morería,
sus palacios, sus corceles, su trono de pedrería,
la guardia de sus askaris, su noble cortesanía,
y su harem, a piedra y lodo cerrado desde aquel día.
Mas ¿que le importa al sultan todo aquello que perdía
si ya posaba su planta en tierras de Andalucía
y por Granada la mora - diamante con luz del día -
cruza las torvas callejas que en silencio se perdían,
y ante un carmen, que florece con rosas de Alejandría
marimónas y claveles y alhelies que a porfía
con la luz de sus corolas a la del sol desafían,
y acorta el paso, y contempla como a su llegar se abría
misteriosa una cancela que un encaje parecía
y de otros labios un beso sobre los suyos caía?
¿Quien era aquella por quien su trono un sultan perdía?
¿Que encanto que no tuvieran otras mujeres, tenía?
En el marfil de su rostro sus ojos negros lucían;
como abanico de plumas sus pestañas se entreabían;
por la comba de sus cejas, la gracia en arco corría
y eran mantos de la noche que a su mirada cubrían;
dos cingulos de violetas su pupila ensombrecían
y eran dos lirios morados que en ellas languidecían;
y no era mora, que era cristiana y de Andalucía.

.....
La historia dice que fue la política sombría
de encrucijadas falaces y fraterna apostasía
lo que le llevó a perder su trono de morería;
pero la leyenda puso aromas de poesia
sobre ella, y sabe mejor deci que cambió aquel día
por el mirar de unos ojos, como otros igual no había,
el sultan Abd-el Azzis su trono de morería.



(22/8/43) 20

(marcha)

RECORTES DE PRENSA,
fantasia de imágenes mundiales,
por
Antonio Losada



Barcelona, 22 de Agosto de 1943
Numero 64.

[Handwritten signature]

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: CAMPANAS DE RELOJ:

Locutora: En Barcelona, 22 de agosto de 1943, Antonio Losada presenta una seleccion de noticias comentadas...

Locutor: En el numero 64 de Recortes de Prensa.

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS LA MARCHA DE SINTONIA.

Xilofon. FUERTE UNOS MOMENTOS: *HOTEL RITZ*

Locutora: Arte futurista.

Locutor: El METROPOLITAN MUSEUM, de... ¿Se ha fijado usted? He dicho: MUSEUM. Palabra griega. Y eso que yo solo hablo griego cuando puedo llevar tunica. Un día me puse una tunica y subí al tejado de mi casa a declamar unos versos de Platón.

Locutora: ¿Tuvo éxito?

Locutor: Muchísimo. Me quedé solo. Creyeron que era un fantasma. Pues bien, en el Metropolitan Museum de Nueva York, han adquirido una colección de pinturas y esculturas, estilo futurista.

Locutora: Son bonitas?

Locutor: Preciosas. El público pasa horas y horas admirándolas.

Locutora: ¿Tan extraordinarias son?

Locutor: No. Es que se requiere mucho tiempo para adivinar lo que significa cada una de ellas... Esta clase de espectáculos desarrollan mucho la inteligencia. Mire... Aquí tengo algunas reproducciones... ¿Quiere verlas?

Locutora: Encantada. ¿Estas fotografías, son tomadas del original?

Locutor: Sí... Observe... ¿Que le parece este huevo frito?

Locutora: Esto no es un huevo frito.../ Es una puesta de sol...

Locutor: ¿De verdad? Pero...podría ser un huevo frito...y soy capaz de discutirlo con el mismo autor... (transición)
Y esta escultura: ¿que le parece? Se titula: LOS PELIGROS DE VIAJAR EN EL ESTRIBO DEL TRANVIA?

Locutora: /Por Dios/ Esta mujer sin brazos es la Venus del Milo, vista por un escultor moderno...

Locutor: No hay derecho. En cuestiones de arte futurista, el público debiera exigir un explicador. Como en el cine mudo. O bien poner debajo de cada ejemplar un letrerito: ESTO ES UNA MUJER DURMIENDO - ESTO ES UN PAISAJE A LA LUZ DE LA LUNA - ESTO ES UN PEDAZO DE MANTEQUILLA...

Locutora: No olvide que en AMERICA la mantequilla está racionada.

Locutor: Al letrerito le añadiremos una nota: "No se alteren. Esta mantequilla es sintética".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon UNOS MOMENTOS FUERTE, trompetas solo de LA CAUTIVA.

Locutora: ESTAMPA DE FIESTA MAYOR.

SONIDO: UNOS MOMENTOS FUERTE: Manubrio.

Locutora: Noche de verbena.

Locutor: Farolillos de papel...calles adornadas...mesas, gentes, musica y risas...

Locutora: Diversión continua, incesante, venciendo los rigores del verano...

Locutor: ¿Y no se ha preguntado usted porqué?

Locutora: ¿Porque razón se celebran las fiestas mayores?

Locutor: ¿Cuando dieron comienzo?

Locutora: Hablaremos concretamente de la barriada de Gracia, que antaño era un pueblo de opulenta payesía...

Locutor: Gente trabajadora, pero con ambición; gente que sabe guardar el dinero, pero disfrutarlo también, Desde tiempo inmemorial, han sentido predilección por los alegres fest ejos...

Locutora: Ellos lanzaron la moda de las calles adornadas...

Locutor: Mejor dicho, los chiquillos de Gracia...

Locutora: En el mes de Agosto, para celebrar las fiestas de la Virgen, un grupo de adolescentes adornaba con papeles y farolillos los salones del Casino...

Locutor: Pero ciertas familias, deseando pasar las noches mas gratamente, bajo el fresco, engalanaron ~~xxxxxx~~ su calle, bailando y charlando al aire libre durante horas y horas...

Locutora: Al año siguiente, muchos hicieron lo mismo, trazando tiras de papel con flores, que fueron colgando en los balcones de los primeros pisos, comenzando así el primer entd dado.

Locutor: El pueblo de opulenta payesía, Gracia, trabajó sin cesar, fué creciendo y ya no bastaban los Casinos y salones de bailes al llegar la Fiesta Mayor...Unanimamente acordaron, adornar las calles y celebrar en ellas sus noches de verbena...

Locutora: Hoy... la mayoría de los farolillos se han convertido en luces eletricas... El papel, en carton, yeso y cemento para trenzar artisticas filigranas... El manubrio es ya orquesta...

Locutor: ...pero el cielo es el mismo. Las estrellas parecen farolillos, esparciendo por doquier la bella cantinela del manubrio...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon FUERTE *YOLA*

Locutor: Para casarse es preciso encontrar piso...

Locutora: Y estar enamorados...

Locutor: Es imprescindible ganar mucho dinero...

Locutora: Y jurarse eterno amor...

Locutor: Y tener autorización del papá politico y la mamá politica, mal llamada por gentes envidiosas y rencorosas: Suagra.

Locutora: Sin embargo en Paris todo esto no es bastante...

Locutor: Falta un pequeño detalle...

Locutora: Ya sé. La dote.

Locutor: No. No sea usted materialista, no hace falta la dote. Simplemente un documento, un certificado que vale aproximadamente doce pesetas con veinticinco centimos.

Locutora: ¿Y en París hay alguien que tenga veinticinco cantimos sueltos?

Locutor: Las acomodadoras de los cines... ¿No recuerda usted que ya lo explicamos en otra emisión? Ellas tienen la calderilla y si no lo encuentra, no hay mas solución que casarse cuatro veces y pagar cuatro veces doce pesetas con veinticinco centimos para llegar a las trece y ...cuando se llega al trece, nadie se casa porque trae mala suerte.

Locutora: ¿Qué clase de certificado es el que requieren en París para contraer matrimonio?

Locutor: Un certificado del medico, comprobante de la salud perfecta de los novios...

Locutora: Mala suerte...

Locutor: Margarita Gautier. Antaño, no pudo casarse con Armando por los prejuicios y el temor al escandalo. Hoy que la sociedad es mas beligerante, un nuevo obstaculo se presentaria al realizar su felicidad...

Locutora: Usted siempre Dumeando...

Locutor: Y usted siempre Codorniceando... Ah/ Y le advierto que el certificado del medico debe ir acompañado de un analisis de sangre y una radiografia.

Locutora: Ya pueden ustedes figurarse la preocupacion de las muchachas al saber que su novio las verá el esqueleto...Y el esqueleto no permite afeites ni maquillajes. Si por casualidad hay algun hueso feo, feo se queda.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon ENLACE CON CAMPANA DE ESTACION.

Locutor: /Viajeros al tren/ Sin prisa señores, sin prisa... Solamente llevamos doce horas de retraso.../Al tren viajeros... ¿Listos? /En marcha.../

SONIDO: RUIDO DE AVION.

Locutora: (COMO SI LE HABLARA EN SECRETO) ¿Oye usted Gerardo? que plancha... Losada ha puesto el disco de avion y sin embargo hablabamos de un tren...

Locutor: Sabrita...ya sabe usted que solo nos equivocamos una vez cada domingo... Este avion que oye usted es un tren

Locutora: Vamos hombre...Si eso es un tren, usted es la Diana Durbin.

Locutor: Yo no soy Diana Durbin, pero eso que oye usted es un tren...

Locutora: Puede que esté mal fijada... Eh/ Señor del control de sonido...¿Hace usted el favor de dar mas potencia?

SONIDO: RUIDO DE AVION FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Efectivamente, es un tren.

Locutor: ¿Como?

Locutora: Si. Un tren.

Locutor: Bromas no señorita... Espero que este tren será un avión.

Locutora: Las dos cosas.

Locutor: Un tren...de aviones...

Locutora: ...ha cruzado el Atlantico...

Locutor: ...lo cual significa una gran perspectiva comercial para el futuro...

Locutora: Un avión de gran tamaño, arrastrando otros aparatos, por medio de una cuerda...

Locutor: Cuya cuerda debe ser un monumento...

Locutora: No señor... Es una cuerda finisima, fabricada con hilos de seda, de la misma calidad con que se fabrican las medias para señora...

Locutor: Y en el futuro, para coger el tren, cogeremos el avión... Los urbanos, con alas, estarán por el cielo mandando la circulación, rapida, practica y elegante...

Locutora: Además reunirá muchas ventajas...Horario exacto y seguridad

Locutor: Seguridad...a "medias".

Locutora: ?Dice usted ..."a medias"...por lo de la cuerda de seda?

Locutor: Exacto. Porque segun usted, la cuerda que sujeta a los aviones de remolque está fabricada con el mismo material ~~que~~ que las medias para señora. Y...si se escurre algun punto?

Locutora: No se me habia ocurrido.

Locutor: Y ahora, para terminar esta noticia, ponemos disco de avion o disco de tren?

Locutora: Pondremos tren musical que es mucho mas alegre.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutor: Aquí Emisora Radio Globe... "Ici, Radio Globe... ~~Mesdames~~ Mesdames...mademoiselles..."... Seguidamente ofrecemos a ustedes un programa de musica moderna, interpretado con organo, por la orquesta de Walter Kolo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Acaba de ser construida en Paris, en Buttes Chaumont, la emisora de Radio mas moderna. Tiene un estudio verdaderamente maravilloso, superior al de Radio Paris. Los artistas contratados por esta emisora, quedan obligados a no trabajar en ninguna otra radio francesa...

Locutor: La orquesta de Radio Globe, consta de cien musicos. Sin embargo, ocurre algo extraño.

Locutora: Radio Globe, no consigue ser captada por los receptores mas selectos... ?Una emisora clandestina?

Locutor: No. El director de la misma, que hasta ahora ~~no~~ no ha consentido en recibir a los periodistas, ha declarado que en breve hará unas importantes declaraciones relacionadas con los ultimos adelantos de la television.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon UNOS MOMENTOS FUERTE *DANZA DEL FUEGO*

Locutor: /FUEGO/

Locutora: Las llamas danzan...

Locutor: Esparcen un resplandor siniestro...

Locutora: Aumentan, chisporrean, devoran...

Locutor: Bajo su garra inexpugnable, sucumbe una de las villas mas lujosas de Hollywood.

Locutora: La casa del hombre de las gafas sin cristal:

Locutor: Harold Lloyd.

Locutora: La historia del cine, quedará incompleta.

Locutor: El fuego ha destruido las películas representativas de la primera gran etapa del cine: el cine mudo, del que fué héroe incomparable HAROLD LLOYD.

Locutora: Las pérdidas se calculan en dos millones de dolares.

Locutor: Pero... no es esto lo que aflige al gran actor...

Locutora: No importa el dinero, sino el valor espiritual e histórico, de aquellas cintas que deleitaron al mundo entero...

Locutor: Harold Lloyd quiso salvar su obra...

Locutora: Vencer al impetu del fuego...

Locutor: Caminó entre las llamas...

Locutora: Y las películas que antaño le consagraron dejaron en su rostro y en sus manos una huella eterna...

Locutor: Con su temeridad, Harold Lloyd solo consiguió quedar gravemente herido...

Locutora: Milagrosamente consiguieron apartarle de las llamas, de sus películas incendiadas que intentaban quemar a su autor...

Locutor: Ahora, Harold ha sido recluido en una Clínica... Sentado en una silla de lona en la gran terraza, sin poder ver el paisaje por la venda que le cubre los ojos, el gran actor revive sus éxitos...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Su carrera artística, ha terminado... El público ya no tenía aplausos para él... Todos le olvidaron...

Locutor: De vez en cuando, bajaba al almacén de su magnífica villa, hoy en ruinas y contemplaba con orgullo los lotes de películas que guardaba... Interiormente exclamaba:

Locutora: Esto es mi vida.

Locutor: Ahora, la patente de su carrera artística queda reducida a unas horribles cicatrices que deforman su rostro y sus manos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

UAB

* Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Brisas de Humor.

Locutor: Una limosna señorita.

Locutora: Vaya... tome diez centimos y devuélvame cinco.

Locutor: No tengo.

Locutora: Entonces, no puedo socorrerle.

Locutor: AY... hasta para pedir limosna hace falta capital. (GONG)

Locutora: Mi tío es un gran pintor. Con dos toques convierte una cara alegre en cara triste.

Locutor: Bah/ Eso lo hace también mi padre con un garrote (GONG)

Locutora: Tiene usted que observar dieta. Tome carne blanca, pescado, caldo y verduras...

Locuti: Pero antes... o después de las comidas? (GONG)

Locutor: Acabo de encontrar un restaurante muy barato. Por dos cincuenta le sirven a uno tres platos.

Locutora: ¿Y en qué consisten?

Locutor: Sentarse, levantarse y ensalada. (GONG)

Locutor: Esta moneda es falsa, señora...

Locutora: ¿Y como lo ha conocido usted siendo ciego?

Locutor: Por el olfato, señora... (GONG)

Locutora: Melodías del Momento.

Locutor: La originalidad de la brasileña Carmen Miranda, su estilo único, personal, empieza a ser ligeramente asimilado por nuestras vocalistas...

Locutora: Escuchen seguidamente la más reciente creación de RINA CELI, la marcha /UY QUE CALOR/ - Al final de la melodía observarán unas variaciones que siguen exactamente la escuela de Carmen Miranda.

Locutor: La música de UY QUE CALOR, esta inspirada en un canto tradicional portugués.

SONIDO: DISCO.

Locutora: MELODÍAS DEL MOMENTO. Han escuchado a RINA CELI en su más reciente creación.

Locutor: Con ello, ANTONIO LOSADA termina la emisión número 64 de Recortes de Prensa.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes nos despedimos hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: ESCUCHE siempre Recortes de Prensa.

MARCHA

FIN

(22/8/43) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 22 agosto 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y plays; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. 22

Estampas de la vida. Amor Perjuro, por Mercedes Fortnuy

¡Cuántas mujercitas me cuentan abriéndome sus almas, las amarguras y dolores que las crean sus conflictos sentimentales! Y ellas atenaceadas por sus penas, que imaginan inconsolables, se juzgan los seres más desgraciados de la vida, como si ya se hubiera acabado la felicidad para sus almas. Entre estos casos sentimentales se destaca en mayor relieve el del abandono del novio perjuro, que como una mariposa ha ido a posarse en otro corazón femenino traicionando sus ideales.

La mujercita que cifró su ilusión en un hombre que la cantó sus amores y que luego ve la falsía al derrugarse el castillo de sus ensueños, se cree que ya todo ha acabado para ella.... Y esto lo siente en plena juventud, en esos años azules de la vida. ¿Es posible que así piense?

¿Es posible que sea un mal tan irremediable el de la falsía de un amor? ¿Acaso no podrá algún día otro amor, obrar el milagro de curar la herida abierta, con las dulzuras de su piedad y su interés?

No, no debe ser esto. Porque un corazón resulte falso y traidor, el corazón traicionado de la mujer no debe entregarse a la desesperación de lo irremediable. Las grandes catástrofes destruyen lo existente y el hombre con su poder lo vuelve a levantar rehaciendo lo que la fatalidad destruyó. Si un voraz incendio destruye un edificio, las ruinas no deben quedar perennes como pruebas de la impotencia humana, sino que en breve debe levantarse otro edificio más pujante y poderoso. Las tormentas destruyen ~~los campos~~ los campos y el hombre vuelve a sembrar las tierras para que nazcan de nuevo los frutos.... Un corazón destrozado por el desafecto y la traición, elementos destructores como la lluvia y el fuego, no debe permanecer entre las ruinas de su dolor. El corazón ha de revestirse de fortaleza y resignación y tratar con el tiempo de elevar un fantástico castillo de ensueños y esperanzas donde ondee un nuevo amor que le haga feliz.

Mujercitas heridas en vuestras almas por el defecto de un hombre en quien creísteis un día con fe, no os juzguéis desgraciadas por ello, y tratad con fortaleza de sobreponeros al dolor, que en vuestros corazones podrá pronto volver a tejer un nido de ensueños el amor.

Acabamos de radiar Estampas de la vida, Amor Perjuro, por Mercedes Fortnuy

Sección de belleza. Como se hace un peinado.

En primer lugar debe comenzarse por hacer un lavado a fondo de la cabeza. Para ello emplee un buen champú espumoso y frote bien el cuero cabelludo usando la espuma del jabón. Masajea entretanto y vigorosamente el cabello o mejor dicho el cuero cabelludo, y las mechas de cabello res-trieguelas con toda la espuma. Lo que lava la cabeza es la espuma del jabón, y no el agua, como muchas se creen. Pero en el enjuague entonces sí hará falta mucha agua corriente, agua dulce y apenas entibada. Tres, cuatro, seis enjuagues. Todos los que sean necesarios para limpiar perfectamente bien la espuma del jabón empleado. Antes de marcar ondas, rizos o cualquier fantasía de un peinado casero, es indispensable secar un poco la humedad de las mechas. Si no se tiene a mano un secador frío, expongase al aire, cuidando de no ir a las corrientes, lo cual podría ser peligroso para la salud. Para poder peinar el cabello, debe quedar apenas humedecido. Con el cabello casi seco, usted misma o una peinaadora entonces si procederá a enrollar las puntas de la melena, o marcar las ondas.

Hay que peinar con suavidad y ajustando bien el cabello al cuero. Con el cabello así, apenas mojado, la tarea es más sencilla. Cuando se tiene un secador eléctrico, unos veinte minutos o menos quizás, bastará para dejar los rizos y las ondas perfectamente secos. Si no dispone usted de este aparato salga al aire libre, colocándose por unos momentos al sol. No deshaga los rizos y el peinado hasta que el cabello esté bien seco. Cuando todo el cabello se haya secado, el peinado puede decirse que se hace solo. Cepille los mechones fuertemente, y pase un poco de brillantina en todas las puntas de la melena. No abuse sin embargo de ella sino quiere que los rizos se caigan o que el peinado le quede pegado a la cara. Un buen cepillo y un peine perfectamente limpios harán milagros con su cabello recién lavado y ondulado.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Seccion literaria

¡Te fuiste! Poesia original de Marina de Castarlenas

¡Te fuiste!...
como una sombra vage,
una noche de estrellas
azul y perfumada!...
¡Te fuiste!...
Perdiose en lontananza
tu sombra,
que en pos de otros amores
y en busca de otras almas
huía del regazo de mi pecho
¡blando nido,
que ~~antano~~ te diera confiada!...
¡Te fuiste!...
Si sientes algún día
tu férrea coraza

por los rudos combates
deshecha,destrozada,
retorna,~~como~~ triste peregrino,
al viejo santuario de mi alma...
Yo sabré a tu dolor prestar consuelo
con mi piedad hospitalaria,
que te harán olvidar los desengaños
de tu larga jornada...

Acabamos de radiar la poesia titula-
da ¡Te fuiste!,original de Marina de
Casterlenas. A continuacion radiare-
mos la poesia titulada "Como una flor
de loto,original de Anita Maestre de
Hernandez.

Eres bella como una flor de loto,
eres pura como una flor de azahar,
y tus ojos tan bellos y tan puros
besaban al mirar.

La tristeza hoy va ellos reflejada;
~~ya~~ no ~~corrien~~ tus ojos ~~sin cesar~~,
mas no temas que pierdan su belleza,
que no la perderán.

¡Las lágrimas que brillan en tus párpados,
los embellecen más!...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Como una flor de loto",original
de Anita Maestre de Hernandez.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Nove-
dades Poch.Plaza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A Una chica Hot.Barcelona.

Recibo su cartita con dos trabajos.Uno de ellos,es algo inocente de asunto,
aunque está bien escrito;~~xxxxxxxx~~ el otro me agrada más,el del flirt,y
será radiado.De todos modos,usted maneja muy ~~diñix~~ diestramente la pluma.
No deje de seguir escribiendo,pues ~~usted~~ hará cosas muy interesantes.Sus
anteriores trabajos,creo que se radiaron todos.Ya usted ~~me~~ oyó dos.Sun-
que me parece que por lo particular,dejó de radiarse el tercero.María Lui-
sa Linares y Concha Linares Becerra,son hermanas y no tienen parentesco
con el escritor que indica.Quedo a sus gratas órdenes.

A Isabel Taberner.Gerona

El trabajo que me manda es muy lindo y sentido.Será radiado en breve;en
efecto,la contesté el día 8 a su anterior.La dije que su trabajo que en-
tonces me enviaba,era un poco infantil y que usted tenia condiciones para
hacer cosas de mas importancia,como ha hecho,al remitirme ahora otro traba-
jo muy bello,como ya le digo.A su consulta la contestaré pronto.La saludo
muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Conchita Mondies.Vich.

Veo que se hizo usted un lío al copiar la fórmula que la recomendé para
el sudor de sus manos.La fórmula es esta: Bálsamo del Perú,5 gramos;hidra-
to de cloral,10 gramos;ácido fórmico,6 gramos y alcohol,300 gramos.Es ~~xxx~~
raro que no tengan el ácido fórmico.Espero que ahora habrá copiado bien
la fórmula.Reciba mi mas afectuoso saludo.

Para Teresa Castell .Vinaroz.

Las contestaciones ~~xxx~~ de este consultorio son solo por Radio.Lo de la
bañera de su cuarto de baño,no tiene remedio,pues por lo que veo se la
rayeron los albañiles.Al blanco de España con que limpia los baldosines,
agréguele un poco de carmín y así no quedarán las juntas blancas después
de limpiados.Los fruteros y centros de plata,lávelos cada quince días,em-

pleando para limpiarlos, bicarbonato de sosa. Ya verán que relucientes y bellos le quedan. Las sartenes es preciso que estén, como usted dice, negras X por dentro y por fuera para que sirven bien. Quedo a su disposición.

Para Matilde Fernandez. Gerona

El problema sentimental que me expone en su carta, solo tiene solución, olvidando para siempre todo el pasado. Por lo que me cuenta en su carta, usted misma debe comprender la causa de ese imposible que se interpone entre su felicidad. Ya él le da a entender de lo que se trata. Olvidelo para siempre y no se desespere. Con él su unión es imposible. Ya encontrará un corazón que la brinde el amor y la felicidad que usted se merece por buena; la contesto por Radio, por ser medida general aunque manden sello para la contestación. Celebraría tener nuevas noticias tuyas, mi encantadora amiga.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6



(22/8/43) 31

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémína, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(22/8/43) 32 (1)

COMENTARIOS A TRAVÉS DE LAS ONDAS

EL AUTOR NOVEL

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

(VICESECRETARIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA).

El mundillo escénico abunda en apariencias engañosas. Si fuera dable que el público examinara cuanto en torno de aquél acaece con ojos normales y limpios y no con "ojos de alinde", con que—según ~~xxx~~ el Sempronio de "La Celestina"— lo^o poco parece mucho y lo pequeño grande", a buen seguro que experimentaría un tremendo desencanto. Bastaría-le, en efecto, conocer la sarta inacabable de enredos, chismes y hablillas de entre bastidores —campo abonado para toda clase de simientes de venenosa solicitud— para que se le cayera el alma a los pies: aquello no es lo que él se ha imaginado. Ya procuró el ingenio de sus conspicuos animadores, en alas de una sabia discreción, que el espectador no acertara a ver más que esto: estucos, purpurinas, damascos, sedas. Pero no os fiéis del ropaje y decorado externo al considerar la realidad del ambiente que impera, de telón adentro, en los teatros. Son, los sepulcros ~~blancos~~ ^{blancos} de que nos habla la Biblia: por de fuera, pulcritud, fausto, y riqueza; por de dentro, en general, el cadáver de la ponderación, roído por la gusanera hirviente y bullidora de la codicia y la ingratitude.

¡ Oh, el emargo valvario del autor novel hasta conseguir que se le escuche la lectura de la obra que lleva bajo el brazo! El empresario lo rehuye como si se tratase de un espectro del otro mundo. Ciertamente que en el teatro hay minúsculas tiranías, pequeñas dictaduras, todo ello efímero, pero con fuerza bastante para frustrar los anhelos de quienes no les acaten rendidamente. Mas, siquiera en beneficio de una agradable variedad en la confección de los programas, ¿por qué no se entreveró la comedia del autor de renombre con la del que aún no recibiera el bautismo en las tablas? Sabido es que los consagrados no nacieron

UNB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca

~~El desdén~~

siéndolo, y al lograr romper el hielo y liberarse del anonimato expectante acreditaron, sin duda, tal suma de cualidades que en ella radica la razón del triunfo. Es creencia muy generalizada: el que lucha vence. Cabría oponer a ello algún reparo. Además, ¿Y el que no sabe luchar? ¿Por qué se le cerraron, a piedra y lodo, todas las puertas? Si es imposible saber el gusto del fruto desconocido, ¿a qué considerarlo, porque sí, a ciegas, guiso de cocina vulgar, cuando no mala?

El desdén por el autor anónimo es vicio y achaque muy antiguo en nuestras costumbres escénicas. Al rodar de los años, en el nutrido rosario de las diversas temporadas, ¡cuántos gérmenes se perdieron porque no encontraron una tierra piadosa que los abrigase! Cuéntase que en cierta ocasión, al preguntársele a Ceferino Palencia —empresario y esposo que fué de la insigne actriz María Tubau— a dónde, si no a los teatros, han de llevar las comedias los que las escriben, ~~contestó~~ contestó con el mayor aplomo; "Que las lleven a donde quieran; ¡a mí, no!". Realmente, acreditóse el señor Palencia en su tiempo de maestro insuperable en el arte de "no escuchar", como lo demuestra con creces la orden que comunicara al portero de que "cuando algún prójimo pida por mí y lleve un cuaderno o ~~un volumen~~ volumen bajo el brazo, dígame que acabo de ~~marcharme~~ marcharme". Con tales palabras dió ciento y raya al gran actor Antonio Vico, que llegó a decir a sus amigos confidencialmente: "Tengo un armario donde almaceno sin ~~la~~ leer cuantas obras me presentan. Y para que no se escapen, llevo la llave en el bolsillo". Ante el creciente arraigo de este mal, cuyo remedio al parecer nadie se apresura a buscar, un espíritu medianamente sensible se pregunta con amargura: "¿Cuándo sonará la hora en que se vea que "ya es demasiado" este comportamiento, no por cómodo menos censurable? Amante de ~~la~~ la más escrupulosa independancia, dichoso y estrafalario mortal a quien nunca se le ocurrió escribir una comedia, yo pediría un poco de sacrificio en favor de nuestro teatro, una pizca de atención, de consideración para el comediógrafo inédito. No hay que olvidar que este es como el caballero novel que entra en el torneo con las armas limpias

y resplandecientes, sin tacha, pero sin blasón. Debe inspirarnos, desde luego, respeto y simpatía. El fruto primero es como el arranque prometedor de un camino inhollado y virginal, donde aún no se ahondaron los relejes de la rutina. La producción del artista desconocido -tal vez záfiro o esmeralda de las más puras y claríficas aguas- puede obrar el milagro de conducirnos, en maravilloso vuelo literario, al manantial nítido, a la pradera cencida, a la floresta inexplorada.

Enrique Rodríguez Mijang