

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (23/8/43) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de AGOSTO de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión    | Título de la Sección o parte del programa   | Autores   | Ejecutante |
|--------|------------|---|-----------|------------|
| 0n.--  | Matinal    | Sintonía.- Campanadas.  |           |            |
|        | "          | Valses.   | Varios    | Discos     |
| 0n.15  | "          | Emisión local de la Red Res Española de Radiodifusión.                              |           |            |
| 0n.30  | "          | Sinrónico.  | "         | "          |
| 0n.40  | "          | Guía comercial.   |           |            |
| 0n.45  | "          | Boletín informativo religioso.  |           |            |
| 0n.50  | "          | "Dainis y Cioe", Suite sinrónica.   | Ravel     | "          |
| 9n.--  | "          | Fin emisión.  |           |            |
| 12n.-- | Mediodía   | Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.                             |           |            |
| 12n.05 | "          | Fragmentos de la opereta "La Princesa del dólar".                                   | Fall      | "          |
| 12n.55 | "          | Boletín informativo.  |           |            |
| 13n.05 | "          | Interpretaciones de Alberto Rocni: Fragmentos de "El arca de oro" y danzas típicas. | Varios    | Discos     |
| 13n.25 | "          | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                  |           |            |
| 13n.45 | "          | Fragmentos de "Black el Payaso".  | Sorozábal | "          |
| 13n.55 | "          | Guía comercial.   |           |            |
| 14n.-- | Soireemesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |           |            |
| 14n.01 | "          | "En tal día como hoy... Ereméides rimadas.  | J.A.Prada | idem       |
| 14n.05 | "          | Música escogida.  | Varios    | Discos     |
| 14n.30 | "          | "La Canción del día, por Alberto Rocni. Al piano. Mtro.s OLIVA y CUNILL.            | Filiberto | Humana     |
| 14n.35 | "          | Guía comercial.   |           |            |
| 14n.40 | "          | <del>Emisión de la Orquesta Joaquín Sans y sus Mupercas.</del>                      | Varios    | "          |
| 15n.-- | "          | Guía comercial.   |           |            |
| 15n.03 | "          | Comentario del día: "Días y Hechos".  |           | Locutor    |
| 15n.05 | "          | Fragmentos de "Cantos de España".   |           | Discos     |
| 15n.10 | "          | Radio-Fémina.   |           | Locutora   |
| 15n.40 | "          | Disco del radioyente.   | Varios    | Discos     |
| 16n.-- | "          | Fin emisión.  |           |            |
| 18n.-- | Tarde      | Sintonía.- Campanadas.  |           |            |
|        | "          | Obras de Beethoven y R. Strauss.  | "         | "          |
| 19n.-- | "          | Melodías y Ritmos.  | "         | "          |
| 19n.15 | "          | Guía comercial.   |           |            |
| 19n.20 | "          | Continuación: Melodías y Ritmos.  | "         | "          |
| 19n.30 | "          | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                  |           |            |
| 20n.-- | "          | Banda Granaderos de Londres.  | "         | "          |
| 20n.10 | "          | Boletín informativo.  |           |            |



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/8/93) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 23 de **Agosto** de 194 **3**

IMP. MODERNA - París, 124

| Hora   | Emisión          | Título de la Sección o parte del programa   | Autores           | Ejecutante      |
|--------|------------------|---|-------------------|-----------------|
| 8h.--  | <b>Matinal</b>   | Sintonía.- Campanadas.  |                   |                 |
|        | "                | Valses.   | <b>Varios</b>     | <b>Discos</b>   |
| 8h.15  | "                | Emisión local de la Red Ees Española de Radiodifusión.                              |                   |                 |
| 8h.30  | "                | Sinfónico.  | "                 | "               |
| 8h.40  | "                | Guía comercial.   |                   |                 |
| 8h.45  | "                | Boletín informativo religioso.  |                   |                 |
| 8h.50  | "                | "Dafnis y Cloe", Suite sinfónica.   | <b>Ravel</b>      | "               |
| 9h.--  | "                | Fin emisión.  |                   |                 |
| 12h    |                  |   |                   |                 |
| 12h.-- | <b>Mediodía</b>  | Sintonía.- Campanadas, Servicio Meteorológico Nacional.                             |                   |                 |
| 12h.05 | "                | Fragmentos de la opereta "La Princesa del dólar".                                   | <b>Fall</b>       | "               |
| 12h.55 | "                | Boletín informativo.  |                   |                 |
| 13h.05 | "                | Interpretaciones de Alberto Roehl; Fragmentos de "El arca de oro" y danzas típicas. | <b>Varios</b>     | <b>Discos</b>   |
| 13h.25 | "                | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                  |                   |                 |
| 13h.45 | "                | Fragmentos de "Black el Payaso".  | <b>Sorozábal</b>  | "               |
| 13h.55 | "                | Guía comercial.   |                   |                 |
| 14h.-- | <b>Supremesa</b> | Hora exacta.- Santoral del día.   |                   |                 |
| 14h.01 | "                | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas.   | <b>J.A. Prada</b> | <b>idem</b>     |
| 14h.05 | "                | Música escogida.  | <b>Varios</b>     | <b>Discos</b>   |
| 14h.30 | "                | "La Canción del día, por Alberto Roehl. Al piano. Mtro.s OLIVA y GUNILL.            | <b>Filiberto</b>  | <b>Humana</b>   |
| 14h.35 | "                | Guía comercial.   |                   |                 |
| 14h.40 | "                | Actuación de la Orquesta Joaquín Sans y sus Muchachos.                              | <b>Varios</b>     | "               |
| 15h.-- | "                | Guía comercial.   |                   |                 |
| 15h.03 | "                | Comentario del día: "Días y Hechos".  |                   | <b>Locutor</b>  |
| 15h.05 | "                | Fragmentos de "Cantos de España".   | <b>Alvéniz</b>    | <b>Discos</b>   |
| 15h.10 | "                | Radio-Fémina.   | <b>M. Fortuny</b> | <b>Locutora</b> |
| 15h.40 | "                | Disco del radioyente.   | <b>Varios</b>     | <b>Discos</b>   |
| 16h.-- | "                | Fin emisión.  |                   |                 |
| 18h.-- | <b>Tarde</b>     | Sintonía.- Campanadas.  |                   |                 |
|        | "                | Obras de Beethoven y R. Strauss.  |                   | "               |
| 19h.-- | "                | Melodías y Ritmos.  |                   | "               |
| 19h.15 | "                | Guía comercial.   |                   |                 |
| 19h.20 | "                | Continuación: Melodías y Ritmos.  |                   |                 |
| 19h.30 | "                | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                  |                   |                 |
| 20h.-- | "                | Banda Granaderos de Londres.  | "                 | "               |
| 20h.10 | "                | Boletín informativo.  |                   |                 |



**UAB**

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/8/43) 3

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de AGOSTO de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores   | Ejecutante |
|--------|---------|--|-----------|------------|
| 20h.15 | Tarde   | Música ligera alemana.   | Varios    | Discos     |
| 20h.20 | "       | GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.   | Espin     | Locutor    |
| 20h.30 | "       | Continuación: Música ligera alemana.   | Varios    | Discos     |
| 20h.35 | "       | Guía comercial.  |           |            |
| 20h.40 | "       | Información deportiva.   | Airi      | Locutor    |
| 20h.45 | "       | Continuación: Música ligera alemana.   | Varios    | Discos     |
| 20h.50 | "       | "Diez minutos a través del mundo a través del mundo la Historia y la Leyenda".                     | F. Arias  | ídem.      |
| 21h.00 | Noche   | Hora vacata.- Servicio Meteorológico Nacional.   |           |            |
| 21h.05 | "       | Emisión de Radio Nacional.   |           |            |
| 21h.20 | "       | Recital de guitarra por el Niño Sabicas.   | Varios    | "          |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.  |           |            |
| 21h.30 | "       | Continuación: Recital de guitarra.   | "         | "          |
| 21h.35 | "       | Actuación de Gloria Romero. Al piano: Mtro. Oliva.   | "         | Humana     |
| 21h.50 | "       | Música orquestal radiofónica.  | "         | Discos     |
| 22h.00 | "       | Actuación de Miguel Nieto, tenor. Al piano: Mtro. Oliva.   | "         | Humana     |
| 22h.05 | "       | Guía comercial.  |           |            |
| 22h.30 | "       | Emisión de Radio Nacional.   |           |            |
| 23h.00 | "       | Retransmisión desde el Teatro Borras de la obra "LA VOZ AMADA", por la Cía. M. Guerrero de Madrid. | H. Rotne. | Humana     |
| 23h.30 | "       | Fin emisión.   |           |            |

.....



UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(23/8/43) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 23 AGOSTO 1943

.....

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Falses: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN=

✓ - Sinfónico: (Discos)

~~8h.40 Guía comercial.~~

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 "Darnis y Cioe" Suite sinfónica de Ravel: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Fragmentos de la opereta: "La princesa del dólar" de Leo Fall: (Discos)

✓ 12h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Interpretaciones de Alberto Roqui: Fragmentos de "El Arca de oro": y Danzas típicas: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.





- X 13h.45 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)  
X 13h.55 Guía comercial.  
X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.  
X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Música escogida: (Discos)  
X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.

~~"Te quiero", tango canción - Juan de Dios Filiberto~~

X Solamente, fox lento, Rochi, Duran Alemany

- X 14h.35 Guía comercial.  
X 14h.40 ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (Discos) actuación de la Orquesta JOAQUÍN BOMS y sus Muchachos  
15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

- 15h.05 Fragmentos de "Cantos de España", de Albéniz: (Discos)

- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

....

- X 15h.40 Disco del radioyente.

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Obras de Beethoven y Ricardo Strauss: (Discos)

- X 19h.-- Melodías y Ritmos: (Discos)

- X 19h.15 Guía comercial.

- X 19h.20 Continuación: Melodías y Ritmos: (Discos)

- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.





20h.-- ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~Banda~~ Granaderos de Londres: (Discos)

20h.10 ~~Boletín~~ informativo.

20h.15 ~~Música~~ ligera alemana: (Discos)

20h.20 ~~GACETA~~ DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 Continuación: Música ligera alemana. (Discos)

20h.35 ~~Guía~~ comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Aflil.

20h.45 Continuación: Música ligera alemana: (Discos)

20h.50 ~~Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda~~, por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- ~~hora~~ exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~CONECTAMOS~~ CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de guitarra por el Niño Sacicas: (Discos)

21h.25 ~~Guía~~ comercial.

21h.30 Continuación: Recital de guitarra: (Discos)

21h.35 Actuación de Gloria ROMERO. Al piano: Mtro. Oliva:

~~"Bonita como una copia"~~, pasodoble - Albeida  
~~"Gitana blanca"~~, Zamora - Albeida  
~~"Manuel Heredia"~~, zamora - Albeida  
~~"Fiesta en Sevilla"~~, pasodoble - Guarido y Albeida

21h.50 Música orquestal radiofónica: (Discos)

22h.-- Actuación de MIGUEL NIETO, tenor. Al piano: Mtro. OLIVA:

Recital de canciones.

~~"Júrame"~~ - María Grever

~~"Gitana"~~ - Federico Longás

~~"Pensando en tí"~~ - Marina de Castellanos

~~"Tengo una cita de amores"~~ - Media Villa

*Canción de la...*

~~22h.25~~ ~~Guía~~ comercial.





X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

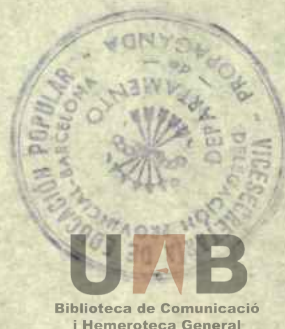
- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Hans  
Rothe y Luis Escobar:

"LA VOZ AMADA"

por la Cía. M<sup>a</sup> Guerrero de Madrid. (Sonido a R.E.)

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de  
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-  
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....





(23/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H. .

LUNES 23 AGOSTO 1943.

V \_ A \_ L \_ S \_ E \_ S

~~\*\*\*\*\*~~ POR ORQUESTA ALEXANDER. ~~\*\*\*\*\*~~

- 100) P Vs 1. ~~X~~ "NIZZA BELLA" Vals Musette, de Alexander.  
2. ~~X~~ "MI GUAPITA" Vals español, de Rondt.

POR ORQ. WAYNE KING

- 113) P Vs 3. ~~X~~ "ADORADA" Vals de Newman.  
4. ~~X~~ "RECUERDO DE VIENA" Vals de Provost.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P Vs 5. ~~X~~ "LA CASTA SUSANA" Vals de Petras.  
6. ~~X~~ "DEBAJO DOS PUENTES DE PARIS" Vals de Scotto.

(A LAS 8.30 H.)

S I N F O N I C O

- 105) G S 7. ~~X~~ "EL BARBERO DE BAGDAD" Obertura, de Cornelius. por  
Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

"DAFNIS Y CLOE" SUITE SINFONICA DE RAVEL, POR ORQ.  
DE CONCIERTOS STRARANY DE PARIS.

- 95) G S 8. ~~X~~ "AMANECER" (1cara)  
96) G S 9. ~~X~~ "PANTOMIMA" (2caras)  
10. ~~X~~ "DANZA GENERAL". (1cara)

\* \* \* \* \*





PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12 --H.

(13/8/42) 9  
agot  
LUNES 23 1943.

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PRINCESA DE L DOLLAR"

DE LEO FALL, INTERPRETADO POR LOS ARTISTAS:

Mary Isaura, Amparo Albiach, Teresa Sánchez, José Ruíz,  
Lloret, Enrique Parra, Pedro Vidal, José Guimona, Coro y  
Orquesta.

(10 caras)

X ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PRINCESA  
DEL DOLLAR" DE LEO FALL.

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 170) G S 2.-X "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. por Orq.  
Dajos Bela. (2caras)
- 242) G S 3.-X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brever, por Banda de  
La Guardia de Granaderos de Londres.
- 4.- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling, por Banda de la Guardia  
de Granaderos de Londres.

\* \* \* \* \*



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

AGOSTO  
LUNES 23 ~~XXXX~~ 1943.

INTERPRETACIONES DE ALBERTO ROCHI CON ORQ.

MARTIN DE LA ROSA.

- 711) P B ~~1~~ 1.-- "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz.  
~~2~~ 2.-- "ANA" Foxlento, de Rochi.

FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO"

- B ~~3~~ 3.-- "EL CABALLERO DON TITO" Fox rumba de Rusell.  
~~4~~ 4.-- "EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD" Foxlento, de David.

DANZAS TIPICAS

CREACIONES DEL QUINTETO TROPICAL: SOLISTAS GALLARZO.

- P T ~~5~~ 5.-- "COMO TE QUIERO" Tango canción de Canaro.  
~~6~~ 6.-- "DILE QUE SI" Ranchera mejicana, de Koure.

POR MACHIN CON PORTELA, MANDARINO Y ORQUESTA.

- P T ~~7~~ 7.-- "A BARACOA ME VOY" Guaracha son, de Machin.  
~~8~~ 8.-- "ISABEL" Bolero son.

(A LAS 13.45 H.)

FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL

DUOS Y ROMANZAS POR:

PEPITA EMBIL, ANTONIO MEDIO, MARCELINO DEL LLANO,

MANUEL GAS Y ORQUESTA.

- ALBUM) ~~9~~ 9.-- "Duo primer acto" (2caras)  
~~10~~ 10.-- "Duo segundo acto" (2caras)  
11.-- "Lo pasamos señora muy mal" Romanza de bajo.  
12.-- "Canción de la siega" Romanza de tenor.  
13.-- "Princesita de sueños de oro" Romanza de tiple.  
14.-- "La fuerza del amor" Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL.

\* \* \* \* \*





123/8/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

MUSICA ESCOGIDA

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 114) P V ~~1~~--- "VALS" de Durand.  
~~2~~--- "TINY TOT" de Fisher.  
298), P S ~~3~~--- "SERENATA Nº 1 " de Heykens.  
~~4~~--- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 342) P S ~~5~~--- "FINLANDIA" Melodia de Sibelius.  
~~6~~--- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima" de Sibelius.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 341) G S ~~7~~--- "ROSE MARIE" Selección de Friml.(2caras)

(A LAS 14.40 H.)

CANCIONES POR ARTISTAS CELEBRES :

JAN KIEPURA Y ORQ.

- 458) P C ~~8~~--- "HOY O NUNCA" "La Danza" de Rossini.

LILY PONS AC.AL PIANO POR F.LA FORGE.

Y FLAUTA.F.BLAISDELL.

- 637) P C ~~9~~--- "a) PASTORAL" b) CANCION DEL PAJARO" de La Forge.

BENIAMINO GIGLI Y ORQ.

- 625) G C ~~10~~--- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.

TOTI DAL MONTE Y ORQ.

- 641) G C ~~11~~--- "NINNA-NANNA" de Bianchini.

SOFIA NOEL ACOMP. DE PIANO

- 528) P C ~~12~~--- "EL MOLONDRON" Canción castellana, de Obradors.

ENRICO CARUSO

- 515) G C ~~12~~--- "LOLITA" Serenata, española" de Peccia..

(A LAS 15.05 H.

FRAGMENTOS DE" CANTOS DE ESPAÑA" DE ALBENIZ

POR ALFREDO CORTO T.

- 48) P IPl4.--- "SEGUIDILLAS" de Albéniz.  
15.--- "RUMORES DE MALAGUENA" Rumores de la Caleta" de Albéniz.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

\* \* \* \* \*



DISCO DEL RADIOYENTE

- 200) P RA 1. ~~X~~ - "LA LIRIO" Bulerías con soled. de Quiroga. por Pepe el Pinto Guit. Niño Ricardo.  
Disco solicitado por Mercedes Plá.
- 70) P BE 2. ~~X~~ - "FLORES MACARENAS" Pasodoble, de Lizcano de la Rosa. por Orq. Martín de la Rosa.  
Disco solicitado por Julia Girand.
- 361) P B 3. ~~X~~ - "REPIQUE DE CAMPANAS" Fox, de Ellington. por Harlem Music Masters.  
Disco solicitado por María Manent.
- 250) P T 4. ~~X~~ - "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer. por Quinteto Tropical.  
Disco solicitado por Anita Montsey.
- 13) G S 5. ~~X~~ - "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon. por Orq. Sinfónica de S. Francisco.  
Disco solicitado por Carmen Gonzalez.
- 210) E S 6. -- "EL MURCIELAGO" Obertura de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.  
Disco solicitado por Marcelino Llanta.
- 15) G ZO 7. ~~X~~ - "PRELUDIO" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. por Banda.  
Disco solicitado por Ginés. Gongolo.

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

OBRAS DE BEETHOVEN Y RICARDO STRAUSS.CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA.DE BEETHOVEN. POR ARTURO SCHNABEL Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.

- Album) 1. ~~X~~ "Allegro con brio" (4caras)  
 2. ~~--X~~ "Largo" (3caras)  
 3. ~~--X~~ "Rondo allegro presto" (2caras)

SOLOS DE PIANO: ARTURO SCHNABELCont.Album4. ~~--X~~ "Rondo en do mayor" Opus 51. de Beethoven.SINFONICOFRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DE LA ROSA" DE RICARDOSTRAUSS

- 183) G S 4. ~~--X~~ "PRESENTACION DE LA ROSA DE PLATA" por Orq. Tívoli. (1cara)  
 70) G S 5. ~~--X~~ "VALS" por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

MELODIAS Y RITMOSBERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C 1.--X "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.  
 2.--X "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.  
~~SOLO DE PIANO~~ por Azarola, en sus originalimitaciones.

- 697) F B 3.--X "IMPROVISACIONES N° 3 Fox. Imitación Guitarras.  
 4.--X "IMPROVISACIONES N° 4 " " campanas.

POR JORGE HALPERN CON ACOMP. DE RITMO.

- 130) P I 5.--X "PRIMERA CITA" "INSENSIBLEMENTE" ESTARE ESTA NOCHE"  
 DE MISRAKY.  
 6.--X "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO" "BUENAS TARDES HERMOSA  
 SEÑORA" "PERDONAME" de Trenet.

POR ORQ. BENNY CARTER.

- 698) P B 7.--X "DOMINGO" Fox, de Krueger.  
 8.--X "DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE" Fox, de Carter.

DANZAS POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 540) P B 9.--X "MI ULTIMO AMOR" Fox, de Cheskose.  
 10.--X "LA LOCURA DE JITTERBUC" de "BUEN HUMOR" Fox, de Razaf.  
 con Elsie Bayron con Moro.

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO

- 530) P B 11.--X "MI RITMO" Fox, de Requeta.  
 12.--X "LA CANCION DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

POR BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES.

187) G S 1. ~~X~~ "POETA Y ALDEANO" Obertura de Suppé. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

MUSICA LIGERA ALEMANA

DOS FRAGMENTOS DE "MUSICA DE ENSUEÑO" de KREUDER POR GREGG  
SCHUTZ Y SU ORQ.

ICA.11524. 2. ~~X~~ "Señor y señorita" Fox.

3. ~~X~~ "Música de ensueño"

(A LAS 20.30 H.)

POR OSKAR JOOST Y SU ORQ. R/c. POR OTT-GERD FISCHER.  
Tango.

ICA.11356. 4. ~~X~~ "CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA"/Balz.

5. ~~X~~ "BELLA ES LA NOCHE" Tango. de Rehs.

DE

POR ORQUESTA/DANZA VIENA.

ICA.22361 6. ~~X~~ "SANGRE VIENESA" Vals, de Juan Strauss.

7. ~~X~~ "DULCES DE VIENA" Vals de Juan Strauss.

(A LAS 20.45H)

POR HANS BUSCH Y SU ORQ.

ICA.47386. 8. ~~X~~ "BAJO LA LUZ ROSADA" Tango, de Wendhof.

9. ~~X~~ "LA HORA AZUL" Tango fantasia, de Ritter.

ICA.47379 10. ~~X~~ "MUSICA EN EL CAFE" Tango, de Grothe.

11. ~~X~~ "DE OCHO A OCHO" Fox, de Kudritzki.

\* \* \* \* \*



(13/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

SUPLEMENTO

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS.

- 15) P IG 1.-X "DANZA MORA"  
2.-X "SOLEARES"  
14) G IG 3.-X "IMITACION DE CEPEÑO"  
4.-X "GRANADINAS"  
21) P IG 5.-X "DANZA ARABE"  
6.-X "AIRES DEL NORTE"

POR EL CUARTETO AGUILAR. (LAUDES ESPAÑOLES)

- 10) G IG 7.-X "FIESTA MORA EN TANGER" de Turina.  
8.-X "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena.

(A LAS 22.30 H.)

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA.

2924. X 9.-X ~~POR Egon Kaiser~~ EGON KAISER Y SU ORQUESTA.-----  
10.-X "MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS" Intermedio de Rathke.  
10.-X "LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES" de Noack.

POR HANS BUSCH Y SU ORQUESTA.

47432. X 1.-X "UNA MELODIA HUNGARA" de Walde.  
2.-X "LA MILESIMA CANCION DE UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

POR STEINER KUNTIER Y SU ORQUESTA

- 47084 X 13.-X "SERENATA NAPOLITANA" de Winkler.  
14.-X "BALKAN" Fantasia de Knumann.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON.

DOS FRAG. DE LA SUITE "UN DIA EN VENEZIA"  
DE Nevin.

- 343) P S 15.-X "Canción veneciana de amor"  
16.-X "Los gondoleros."

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.  
DOS FRAG. DE COPPELIA" de Delibes.

- 318) P S 17.-X "Ballet. Czardas."  
18.-X "Ballet. Mazurca."

POR JUAN BARBIROLI Y SU ORQUESTA.

- 304) G S 19.-X "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
(A LAS 22.--H.)

RECITAL DE  
VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN.

- 100) G IV 20.-X "TZIGANE" de Ravel. acomp. piano Arturo Balsam.  
21.-X (2caras)  
98) P IV 21.-X "a) DANZA NEGRA" de Scott. b) ANDALUZA" de la suite  
española" de Nin. acomp. piano Randrik Endt.  
22.-X "HOZA STACCATO" de Helfetz. " " " (sigue)

UAB  
Unión Argentina de Comunicaciones  
General



(23/8/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22.-- H.

(CONTINUACION)

LUNES 23 AGOSTO 1943.

RECITAL DE VIOLIN

POR

YEHUDI MENUHIN

- 90) G IV 23.-- "ABODAH" de Bloch. acomp. piano. Hendrik Rndt.  
24.-- "MALAGUEÑA" de Sarasate. " " " "

\* \* \* \* \*



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Tenía un altivo empaque  
la gentil napolitana;  
alta, jarifa y esbelta,  
penetrante la mirada,  
el cabello muy oscuro,  
de un tono marfil la cara  
y una atraccion sin igual  
que su origen denotaba:  
el español, por su madre,  
y por su padre, el de Italia.  
El rey Don Fernando VII,  
que tres veces ya enviudara,  
prendado de sus encantos  
y atraído por sus gracias,  
rindió el amor a sus pies  
y la corona de España  
cifó a su frente. El dominio  
que había de ejercer la dama  
sobre él, de manifiesto  
se puso bien pronto. A nada  
de cuanto ella disponía  
se opuso el rey, y era vana  
pretension y fue infructuosa  
la solapada batalla  
que en la corte se le hizo  
a la nueva soberana  
a fin de que en los asuntos  
de Estado no se mezclara;  
y a ella se debió que el rey  
refrendase la pragmática,  
que tanto diera que hablar,  
promulgando la Ley Sálica.  
Dos hijas tuvo: Isabel  
y Maria Luisa Fernanda;  
y al morir el rey, quedando  
de la tutela encargada  
de sus hijas y además  
de la regencia de España,  
sus desaciertos y errores  
le restaron a la dama  
popularidad y afectos,  
y marchó a Francia  
después de abdicar. Allí  
publicamente se casa  
con Muñoz, y allí negocia  
dos bodas: Luisa Fernanda  
pasó a ser duquesa de  
Montpensier, y de España  
rey consorte Don Francisco  
de Asís, con lo que acabada  
su vida política, vive  
en su refugio de Francia  
hasta la fecha de hoy  
en que entrega a Dios su alma.





(23/8/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Dia 23 agosto 1963*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

#### Comentarios del momento.-La prudencia

La prudencia es una de las virtudes mas menospreciadas, y tal vez la que menos se practica, porque la juzgamos casi siempre insignificante e indigna de tomarse en consideración. Se dice que por lo general la imprudencia es un pecado de la juventud. Pero yo creo que es mas bien virtud de espíritu serenos y reflexivos, de aquellos que acostumbran a oír la voz de la experiencia y se guían por los que, antes que ellos, recorrieron el difícil camino de la existencia. El viejo refrán que dice "Nadie escarmienta en cabeza ajena" tiene aquí un valor innegable.

Cuando se nos advierten los peligros que entraña una empresa, nuestra vanidad se juzga lo suficientemente capaz de salvarlos. Nos creemos mas inteligentes que los demás, mas hábiles, mas precavidos. Pensamos:--"A mi no me pasará". Y cuando despues caemos en el fracaso, porque el mismo escollo nos sale al paso y vacilamos indecisos sin saber resolverlo, entonces recordamos la palabra de advertencia que se nos dió a tiempo, pero nos hallamos con que ya es demasiado tarde. El consejo de los ancianos, aunque a veces parece revestido de dureza, y tenga la apariencia de áspero, es siempre un consejo que no debemos despreciar. El viejo, se vuelve agrio, porque los golpes continuos, acaban por tornarle insensible, semejante a esas personas que a fuerza de andar descalzas, ya no sienten los guijarros del camino, porque su piel se encallece y forma como una capa protectora que los defiende. Así el corazón que sufrió, el que conoció el dolor del desengaño, la herida de la traición, termina por volverse indiferente y duro para el dolor ajeno. Sin embargo, las palabras de estas personas, deben ser escuchadas por los jóvenes con atención y de este modo, se evitarían para el futuro los golpes que de otro modo tendrían que sufrir dolorosamente.

Fuere error el de la imprudencia, que es necesario evitar. Aprendamos de los ancianos la experiencia y seamos prudentes y cautos.

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

#### Conocimientos útiles

Las frutas frescas constituyen un alimento de primer orden para el hombre por los ácidos, sales, azúcares, y vitaminas que contienen.

Si observamos a los mones (frugívoros tambien, como nosotros) notaremos que la mayoría de las frutas que comen, lo hacen sin despojarlas, <sup>de la cascara</sup> ya que el ouchillo puede decirse que fué inventado por el hombre, para sin darse cuenta, despojar a la fruta de aquella parte en que mas abundan las vitaminas: la cascara.

Pero nosotros debemos higienizar la fruta que consumimos si lo queremos hacer con cascara, pues tal y como llega del mercado es peligrosa debido al polvo acumulado en el cual hay multitud de microbios, huevos y larvas de insectos y en algunos casos productos químicos venenosos de las soluciones que se utilizan para combatir las plagas que atacan a los arboles frutales.

La precaución de lavar la fruta, debe extremarse, pues ninguna medida resulta excesiva. Las uvas suelen tener grandes cantidades de micro-organismos adheridos a los tronquitos a favor del zumo pegajoso que despiden, y lo mejor es arrancar los granos uno a uno y lavarlos.

Los citrus en general y especialmente el limón son muy ricos en vitaminas; en lo que al limón respecta, es conveniente elegirlo bien maduro, pues el ácido que contiene es mas concentrado en los verdes. Este ácido si se ingiere en cantidades pequeñas es sumamente saludable, pero puede originar trastornos si se abusa de él.

Durante las épocas en que la fruta fresca escasea, puede utilizarse la seca, aunque teniendo la precaución de ponerlas en remojo en agua fresca durante algunas horas.

El cocer las frutas para consumirlas, reduce la riqueza vitamínica de estas, por lo que la mejor manera de utilizarlas es en estado de madurez y tal como son cogidas del arbol, siempre que se tenga la precaución de limpiarlas escrupulosamente.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémia,vamos a radiar el disco titulado...

#### Seccion literaria

Recuerdo.Soneto original de Claudina Figueras

Arrancan del piano melódicos sonos  
los gráciles dedos de la hábil artista;  
un galán esboza su última conquista  
entre la penumbra de antiguos salones.

Ruedan las parejas en el deslumbrante  
circo engalanado de dulces placeres;  
lucen en los trajes de bellas mujeres  
fulgores de perlas,brillos de diamantes.

Almas enlazadas por mutua alegría,  
risas y algazaras en la lejanía;  
cantares de gozo llegan hasta mí.

Yo solo estoy triste,yo solo no canto,  
sólo en mi una pena me hace ahogar el llanto,  
la pena de hallarme tan lejos de tí...

Acabamos de radiar el soneto titulado Recuerdo,original de Claudina Figueras.A continuacion vamos a radiar la poesia Sufrimiento,original de María Malla Fábregas.

No quiero verte  
y mis ojos se escapan a mirarte;  
no debo amarte  
y siento que tu amor me quema el alma.  
Busco la calma  
y encuentro una tormenta dolorosa,  
sintiendo ansiosa,  
que vivo sin vivir y sólo espero  
olvidar este amor,por el que muero...

Acabamos de radiar la poesia titulada Sufrimiento,original de María Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesion Radiofémia,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

#### Correspondencia literaria

A Amalita Gómez González.Cartagena

Celebro que oyera mi contestacion a su carta anterior y que la satisficiera. He leído con sumo gusto el trabajo que ahora me manda en su amable carta y es muy lindo y lleno de encanto.Y aunque todavía es algo largo,por el espacio de que dispongo, será radiado pronto.Fíjese que las cuartillas aunque son dos, están escritas a máquina y sin interlinear.Los trabajos pueden tener dos cuartillas,pero han de estar escritos a dos espacios.La felicito muy cordialmente y quedo encantada de sus grandes dotes de escritora,mi ~~amantada~~ cordial amiguita.

#### Consultorio femenino

Para María Alarcon. Barcelona.

Es extraño que usted desee que la conteste por carta, cuando ya se ha dicho repetidas veces que las contestaciones de este consultorio solo se dan por Radio,aunque manden sello para la contestacion. Para lograr la desaparicion de esos molestos barrillos,que tanto empañan la belleza de su rostro, use la siguiente fórmula:glicerina,15 gramos;agua de rosas,200 gramos;bórax en polvo,7 gramos y alcohol alcanforado,30 gramos.Con esta composicion, locionese dos veces al día y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Quedo a sus gratas órdenes.

Señora:vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas,vestidos sports,abrigoitos entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.



(73/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues  
tra Sección Radiofémia, revista para la mujer,  
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y  
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la  
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-  
pecialmente a las señoras.





## DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEXENDA

POR

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LA AZOROSA VIDA DE BARCELÓ EL MARINO".
- Locutor.- Barceló el Marino fué un personaje popular y heroico cuya vida aza-  
roza proporciona a un anecdotario varios episodios dramáticos que  
salpicaron su existencia .
- Locutora.- Nació Dn. Antonio Barceló, en Palma de Mallorca el 1º de Octubre de  
1717.
- Locutor.- Sus padres fueron nobles sin fortuna.
- Locutora.- Y por eso no pudieron costear los estudios de su hijo como hubiera  
sido su deseo, para que fuese un brillante oficial de la Armada Es-  
pañola.
- Locutor.- Ya que Barceló desde muy niño mostró una afición desmedida por la  
vida del mar.
- Locutora.- Y por eso, los padres de Barceló cuando la criatura tuvo apenas 12  
años, y con objeto de que aprendiera a ser marino, le alistaron pri-  
mero como grumete.
- Locutor.- -Y mas tarde como piloto.
- Locutora.- En los barcos que habian el comercio de cabotaje entre las Baleares  
y los puertos de Cataluña.
- Locutor.- De esa manera Barceló practicando su profesión fué adquiriendo una  
instrucción naval.
- Locutora.- Y aunque no fué un marino académico ni técnico.
- Locutor.- Fué un marinero, un hombre de mar, sin instrucción científica, pues  
apenas sabía leer.
- Locutora.- Pero con una inteligencia natural, una astucia y un arrojo verdade-  
ramente extraordinarios.
- Locutor.- Su entusiasmo era grande y no se resignó a continuar limitando sus  
actuvidades en las faenas rudas y monótonas de los barcos mercantes.
- Locutora.- Y a los 18 años Barceló por su cuenta armó un jaleque.
- Locutor.- Y anhelante de gloria y de botin emprendió la persecución de los  
piratas berberiscos.
- Locutora.- Que durante muchos siglos fueron la plaga de nuestras costas.
- Locutor.- Pronto la actividad y la audacia de Barceló consiguieron populari-  
zar su nombre.
- Locutora.- Nombre que los enemigos repetían con temor.



Locutor.- La fama de sus proezas llegó hasta el Ministerio de Marina.

Locutora.- Y en 1738 Barceló fué alférez.

Locutor.- Diez años más tarde teniente de fragata.

Locutora.- En 1756 teniente de navio.

Locutor.- Y fué entonces cuando pudo ingresar en el cuerpo General de la Armada, que habia sido el sueño mas ardiente de su vida.

Locutora.- Y gracias a una orden del Rey, que de esa manera allanó las dificultades burocráticas.

Locutor.- Como eran entonces la probanza de nobleza.

Locutora.- Y la severidad de aquellos tiempos exigida al cruzarse en las ordenes militares.

Locutor.- Las protestas de muchos oficiales de la Armada, que si reconocían el valor de su nuevo colega, desdenaban su procedencia de piloto mercante.

Locutora.- Y la notoria falta de instrucción.

Locutor.- Reducida, a leer bastante mal y escribir con dificultad su nombre.

Locutora.- Pero la hostilidad manifiesta de los técnicos, no le impedía sin embargo proseguir la brillante carrera de sus triunfos.

Locutor.- El personal a sus ordenes lo adoraba.

Locutora.- Y lo seguía adonde el quisiera llevar a sus marineros.

Locutor.- En 1762 atacó con tres jaleques reales a siete barcos moros bien armados cerca de las costas de Cataluña.

Locutora.- Y después de un combate muy reñido rindió a los barcos moros.

Locutor.- Por cuyo servicio fué Barceló ascendido a capitán<sup>de</sup> fragata.

Locutora.- Tanto espanto llegó a infundir en los berberiscos la figura de Barceló que el Rey de Argel, al año siguiente irritado por los exitos de Barceló preparó una verdadera escuadra, que puso bajo el mando del famoso pirata Selim.

Locutor.- Y con ordenes de destruir los jaleques cristianos y de conducir vivo a Barceló ante la presencia del moro.

Locutora.- Cuando Barceló supo la bravata del Rey de Argel.

Locutor.- Enterándose además de que su adversario habia cometido la imprudencia de desparramar sus fuerzas.

Locutora.- Salió en busca del pirata Selim que llevaba tres barcos defendidos por 180 soldados turcos con solo el jaleque que el mandaba.

Locutor.- Fué un terrible encuentro.

Locutora.- Barceló echó a pique dos barcos enemigos a cañonazos.



Locutor.- Pero al ver la resistencia del tercero lo abordó con gallardía y armado de un terrible chafarote que en sus manos era una maza peligrosa.

Locutora.- Entró en el buque de Selim a quien hizo prisionero.

Locutor.- Y en aquel momento un tiro lanzado a quemarropa le acertó en una mejilla en la que una bala de fusil desfiguró el rostro de Barceló para toda su vida.

Locutora.- En 1768 libró también un combate muy sangriento junto al Peñón de la Gomera.

Locutor.- Contra un buque argelino de 24 cañones.

Locutora.- Y en aquel combate también Barceló quedó victorioso.

Locutor.- En 1769 fué nombrado capitán del navio.

Locutora.- Y para celebrar su ascenso realizó una expedición a Melilla con 6 barcos.

Locutor.- Y en la ensenada de Melilla apresó 4 bergatines moros.

Locutora.- De los que con escarnio de nuestra bandera solían penetrar en aquella ensenada para saquear a mansalva los barcos mercantes.

Locutor.- En pocos años condujo a la península muchos moros prisioneros.

Locutora.- Destruyó multitud de buques berberiscos.

Locutor.- Y dió libertad a millones de esclavos cristianos.

Locutora.- Barceló fué el terror de nuestros tradicionales enemigos.

Locutor.- Y bendecido por todos los españoles desde el estrecho de Gibraltar hasta el golfo de Rosas.

Locutora.- De tal manera que el nombre de marino balear es popularísimo en las costas de Levante.

Locutor.- Y aun entre la gente de mar se dice con frecuencia : "Fulano es más que Barceló por el mar".

Locutora.- Su sistema invariable era acudir al abordaje.

Locutor.- Entonces le dice a sus soldados al atacar al enemigo: "Muchachos es preciso economizar la pólvora del rey".

Locutora.- Y fiel a su máxima Barceló era el primero que saltaba al buque contrario.

Locutor.- Donde sin olvidar sus deberes de jefe combatía con ardor de simple soldado.

Locutora.- Intrepidez a que debía muchas heridas que acribillaron su cuerpo.

Locutor.- Y desfiguraron su rostro plasmando en él una expresión terrible.

Locutora.- En 1775 y como consecuencia de la ineptitud de O'Reilly. sufrimos un quebranto en la desgraciada expedición a Argel.



- Locutor.- Pero aquel desastre no fué mayor gracias a la conducta de Barceló.
- Locutora.- que con el vivo cañoneo de sus barcos consiguió proteger el embarque de nuestras tropas y contener el ímpetu de los argelinos.
- Locutor.- También se hizo adreedor al respecto de todos en el sitio de Gíbalta.
- Locutora.- Reunido el cuerpo de generales en objeto de tomar acuerdo sobre la eficacia de las famosas baterías fl. tantes.
- Locutor.- Barceló se manifestó contrario a su empleo.
- Locutora.- Previsto con su buen sentido la inutilidad de aquellas aparatosos mecanismos.
- Locutor.- Uno de los generales preguntó: "pero entonces como hemos de combatir a Gíbalta".
- Locutora.- Y Barceló con la mayor naturalidad respondió: "Mi opinión es que debemos bombardear la plaza durante algunos días y tomarla después al abordaje."
- Locutor.- La última de sus expediciones fué la dirigida contra Argel en 1783.
- Locutora.- Siendo ya Barceló teniente general de la armada.
- Locutor.- Fué aquella una expedición poco afortunada pero honrosa.
- Locutora.- La escuadra de Barceló era bastante fuerte por el número y la calidad de los barcos.
- Locutor.- Pero no lo suficiente para atacar la argelina protegida por su posición y las baterías de tierra.
- Locutora.- Echado a pique el jaleque que Barceló montaba siguiendo su costumbre ~~al estar en el punto de perderse~~, el fiel marino estuvo a punto de perecer, y solo se salvo gracias al arrojo de su segundo, Gol cochera.
- Locutor.- Anciano y achacoso, idolo de la admiración del pueblo y blanco de la envidia de sus rivales poco después de aquella batalla se retiró a su tierra de Mallorca.
- Locutora.- Donde murió el 30 de enero de 1797 a los 80 años de edad.
- Locutor.- Tesco en sus modales, rudo de aspecto hasta hacerse a primera vista antipático.
- Locutora.- Poseía no obstante alma muy noble y carácter elevado, donde la ~~ent~~ <sup>enterera</sup> se corría parejas con la bondad.
- Locutor.- Pero apesar de su rudeza no carecía de distinción cortesana.
- Locutora.- Un anecdota lo prueba.
- Locutor.- Deseario el rey Carlos III gran admirador de sus proezas ~~lo~~ conocer personalmente.
- Locutora.- Le hizo ir a su corte para que se lo presentase al ministro de Ma na.



- Locutor.- Y el rey le preguntó: "¿Barceló como están los berberiscos?"
- Locutora.- Era el célebre marino serco como una tapia y no oyó la pregunta.
- Locutor.- Entendí al rey de aquel derecho por el ministro, le repitió la pregunta en voz más baja.
- Locutora.- Y Barceló respondió: "Tomen a señor el nombre de Vuestra Majestad."
- Locutor.- Y el soberano replicó: "No.....es el tuyo el que temen y el que basta para hacerlos huir."
- Locutora.- A pesar de tanta benevolencia el vencedor de los berberiscos solo ostentó en su pecho la cruz chica de Carlos III.
- Locutor.- No prodigada ciertamente.
- Locutora.- Por eso es extraño ver retratos de Barceló con el pecho lleno de condecoraciones y venetas.
- Locutor.- La masa popular improvisó coplas y cantares en honor de Barceló, y criticando la conducta de quienes no supieron apreciar sus verdaderos méritos.
- Locutora.- Bueno? y entonces de que vamos a tratar la semana próxima?
- Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "LOS OJOS DELATADORES, DE LOS OJOS ENCARGADOS Y DE LOS OJOS CRIMINALES."
- Locutora.- Bueno pues entonces hasta la semana próxima.

.....