

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (23/8/43)
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de AGOSTO de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
on.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Valses.	Varios	Discos
on.15	"	Emisión local de la Red Espana de Radiodifusión.		
on.30	"	Sinfónico.	"	"
on.40	"	Guía comercial.		
on.42	"	Boletín informativo religioso.		
on.50	"	"Dainis y Cico", Suite sintonica.	Ravel	"
9n.--	"	Fin emisión.		
XXX				
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12n.05	"	Fragmentos de la Opereta "La Princesa del Águila".	Fall	"
12n.25	"	Boletín informativo.		
13n.05	"	Interpretaciones de Alberto Roche.		
13n.25	"	Fragmentos de "El arca de oro" y danzas típicas.	Varios	Discos
13n.45	"	Emisión local de la Red Espana de Radiodifusión.		
13n.55	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
14n.--	Socremesa	Guía comercial.		
14n.01	"	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal día como hoy... Eremériaes rimadas.	J. A. Prada	ídem
14n.05	"	Música escogida.	Varios	Discos
14n.30	"	"La Canción del día, por Alberto Roche. Al piano. Mtro. e OLIVA y GUNILL.		
14n.35	"	Guía comercial. <i>Dico</i>	Filiberto	Humana
14n.40	"	Introducción de la Orquesta Joaquín Soto y sus Muchachas.		
15n.--	"	Guía comercial.	Varios	"
15n.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15n.05	"	Fragmentos de "Cantos de España".		Discos
15n.10	"	Radio-Femina.		Locutora
15n.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16n.--	"	Fin emisión.		
17n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
17n.--	"	Obras de Beethoven y R. Strauss.		"
17n.--	"	Mejodías y Ritmos.		"
17n.15	"	Guía comercial.		"
17n.20	"	Continuación: Mejodías y Ritmos.		"
17n.30	"	Emisión local de la Red Espana de Radiodifusión.		"
20n.--	"	Banda Granaderos de Londres.		"
20n.10	"	Boletín informativo.		"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/8/43) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 23 de **Agosto** de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Espanola de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sinfónico.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Dafnis y Góce", Suite sinfónica.	Ravel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas, Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la opereta "La Princesa del Ábila".	Fall	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Interpretaciones de Alberto Rochi; Fragmentos de "El arca de oro" y danzas típicas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Espanola de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Soiremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem
14h.05	"	Música escogida.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día, por Alberto Rochi. Al piano. Mtro. s OLIVA y GUNILL.		
14h.35	"	Guía comercial.	Filiberto	Humana
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Muchachos.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de "Cantos de España".	Alvániz	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortany	Locutora
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Obras de Beethoven y R. Strauss.		
19h.--	"	Melodías y Ritmos.		"
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	Continuación: Melodías y Ritmos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Espanola de Radiodifusión.		
20h.--	"	Banda Granaderos de Londres.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		



UB
"Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/8/43) 3

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de AGOSTO de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Música ligera alemana.	Varios	Discos
20h.20	"	GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.	Espin	Locutor
20h.30	"	Continuación: Música ligera alemana.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva,	Aifli	Locutor
20h.45	"	Continuación: Música ligera alemana	Varios	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del mundo a través del mundo la Historia y la Leyenda".	F. Arias	ídem.
21h.00	Noche	Hora vacata.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.20	"	Recital de guitarra por el Niño Sabicas.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Recital de guitarra.	"	"
21h.35	"	Actuación de Gloria Romero. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.50	"	Música Orquestal radiofónica.	"	Discos
22h.00	"	Actuación de Miguel Nieto, tenor.	"	
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.00	"	Retransmisión desde el Teatro Barras de la obra "LA VOZ AMADA", por la Cía. M. Guerrero de Madrid.	H. Rotne.	Humana
23h.30	"	Fin emisión.		
.....				



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 LUNES, 23 AGOSTO 1943
 ::::::::::::::::::::

- 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Bajos: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN-
- ✓ - Sinfónico: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 "Dafnis y Clío" Suite sinfónica de Ravel: (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despegamos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos de la opereta: "La princesa del dólar" de Leo Fall: (Discos)
- ✓ 12h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Interpretaciones de Alberto Rochi; Fragmentos de "El Arca de oro"; y Danzas típicas: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA-
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

- ✓ 13h.40 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 Música escogida: (Discos)
- ✓ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill. *"No quiero", tango canción - Juan de Dios Tijuelo*
- ✓ *Solamente, fox lento, Rochi, Duran, alemany*
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 ~~PROGRAMA EN DISCOS~~ actuación de la Orquesta JOAQUÍN SÓSAS y sus Muchachos
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.05 Fragmentos de "Cantos de España", de Albéniz: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.40 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soiremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Obras de Beethoven y Ricardo Strauss: (Discos)
- ✓ 19h.-- Melodías y Ritmos: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Continuación: Melodías y Ritmos: (Discos)
- ✓ 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.—~~ACABAN VDES.~~ DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Banda Granaderos de Londres: (Discos)

20h. 10 Boletín informativo.

~~20n.15 Música ligera alemana: (Discos)~~

20h. 20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20. 30 Continuación: Música ligera alemana. (Discos)

20h. 35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la agencia Alfif.

20h.45 Continuación: Música ligera alemana: (Discos)

20h.50 ~~X~~ "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

21n.--- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

zih.05 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

EN LA 20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de guitarra por el Niño Saúcas: (Discos)

Ethics and commercialism

En. 30 Continuación: Recital de guitarra: (Discos)

21n. 12 Actuación de Gloria ROMERO. Al piano: Mtro. Orive.

3 "Bonita como una copia", pasodoble - Albeida
3 "Gitana blanca", Zamora - Albeida
1 "Manuel Heredia", zamora - Albeida
5 "Fiesta en Sevilla", pasodoble - Guarido y Albeida

21n.50 Música orquestal radiorónica: (Discos)

22h. -- Actuación de MIGUEL NIETO, tenor. Al piano: Mtro. OLIVA:
Recital de canciones.

~~"Júrame"~~ - María Grever

"Gitana" - Federico Longás

"Pensando en tí" - Marina

 ferran  Biblioteca de Comunicació

"Tengo una cita de amores" - Media Villa

22n.25 Guía comercial.



~~22h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~23h.--~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Hans
Kothe y Luis Escobar.

"LA VOZ AMADA"

por la Cia. M^o Guerrero de Madrid. (Sonido a R.4.)

~~24h.30~~ Damos por terminada nuestra emisión ~~■~~ y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--- H. LUNES 23 AGOSTO 1943.

V - A - L - S - E - S

~~100~~ POR ORQUESTA ALEXANDER. 1943

- 100) P Vs 1.-X "NIZZA BELLA" Vals Musette, de Alexander.
2.-X "MI GUAPITA" Vals español, de Rondt.

POR ORQ. WAYNE KING

- 113) P Vs 3.-X "ADORADA" Vals de Newman.
4.-X "RECUERDO DE VIENA" Vals de Provost.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P Vs 5.-X "LA CASTA SUSANA" Vals de Fetras.
6.-X "DEBAJO DOS PUENTES DE PARIS" Vals de Scotto.

(A LAS 8.30 H.)

S I N F O N I C O

- 105) G S 7.-X "EL BARBERO DE BAGDAD" Obertura, de Cornelius. por
Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

"DAFNIS Y CLOE" SUITE SINFONICA DE RAVEL, POR ORQ.
DE CONCIERTOS STRARAN, DE PARIS.

- 95) G S 8.-X "AMANECER" (1cara)
96) G S 9.-X "PANTOMIMA" (2caras)
10.-X "DANZA GENERAL". (1cara)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A las 12--H.

LUNES 23 *agosto* 1943.

(23/8/43) 9

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PRINCESA DE L DOLLAR"
DE LEO FALL, INTERPRETADO POR LOS ARTISTAS:
Mary Isaura, Amparo Albiach, Teresa Sánchez, José Ruiz,
Lloret, Enrique Parra, Pedro Viñal, José Guimona, Coro y
Orquesta.

(10 caras)

~~X~~ ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PRINCESA
DEL DOLLAR" DE LEO FALL.

MÚSICA SINFÓNICA POPULAR

- 170) G S 2.- ~~X~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. por Orq.
Dajos Bela. (2 caras)
- 242) G S 3.- ~~X~~ "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brever, por Banda de
La Guardia de Granaderos de Londres.
4.- ~~O~~ "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling, por Banda de la Guardia
de Granaderos de Londres.

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.AGOSTO
LUNES 23 ~~XXXX~~ 1943.INTERPRETACIONES DE ALBERTO ROCHI CON ORQ.MARTIN DE LA ROSA.

- 711) P B ~~1~~ --- "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz.
~~2~~ --- "ANA" Foxlento, de Rochi.

FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO"

- B ~~3~~ --- "EL CABALLERO DON TITO" Fox rumba de Russell.
~~4~~ --- "EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD" Foxlento, de David.

DANZAS TIPICASCREACIONES DEL QUINTETO TROPICAL: SOLISTAS GALLARZO.

- P T 5. ~~X~~ --- "COMO TE QUIERO" Tango canción de Canaro.
6. ~~X~~ --- "DILE QUE SI" Ranchera mejicana, de Koure.

POR MACHIN CON PORTELA, MANDARINO Y ORQUESTA.

- P T 7. ~~X~~ --- "A BARACOA ME VOY" Guaracha son, de Machin.
8. ~~X~~ --- "ISABEL" Bolero son.

(A LAS 13.45 H.)

FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABALDUOS Y ROMANZAS POR:PEPITA EMBIL, ANTONIO MEDIO, MARCELINO DEL LLANO,
MANUEL GAS Y ORQUESTA.

- ALBUM) 9. ~~X~~ --- "Duo primer acto" (2caras)
10. ~~X~~ --- "Duo segundo acto" (2caras)
11. --- "Lo pasamos señora muy mal" Romanza de bajo.
12. --- "Canción de la siega" Romanza de tenor.
13. --- "Princesita de sueños de oro" Romanza de tiple.
14. --- "La fuerza del amor" Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

MUSICA ESCOGIDAPOR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 114) P V ~~5.~~-- "VALS" de Durand.
~~5.~~-- "TINY TOT" de Fisher.
- 298) P S ~~5.~~-- "SERENATA N° 1" de Heykens.
~~5.~~-- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 342) P S ~~5.~~-- "FINLANDIA" Melodia de Sibelius.
~~5.~~-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima" de Sibelius.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 341) G S ~~7.~~-- "BOSE MARIE" Selección de Friml. (2caras)

(A LAS 14.40 H.)

CANCIONES POR ARTISTAS CELEBRES :JAN KIEPURA Y ORQ.

- 458) P C 8.-- "HOY O NUNCA" "La Danza" de Rossini.

LILY PONS AC.AL PIANO POR F.LA FORGE.Y FLAUTA. F.ELAISDELL.

- 637) P C 9.~~5.~~ "a) PASTORAL" b) CANCION DEL PAJARO" de La Forge.

BENIAMINO GIGLI Y ORQ.

- 625) G C 10.~~5.~~ "MI BIEN AMADO" de Donaudy.

TOTI DAL MONTE Y ORQ.

- 641) G C 11.~~5.~~ "NINNA-NANNA" de Bianchini.

SOFIA NOEL ACOMP. DE PIANO

- 528) P C 12.~~5.~~ "EL MOLONDRON" Canción castellana, de Obradors.

ENRICO CARUSO

- 515) G C 12.~~5.~~ "LOLITA" Serenata, española" de Peccia..

(A LAS 15.05 H.)

FRAGMENTOS DE "CANTOS DE ESPAÑA" DE ALBENIZPOR ALFREDO CORTOT.

- 48) P IPI4.-- "SEGUIDILLAS" de Albéniz.

- 15.-- "RUMORES DE MALAGUEÑA" Rumores de la Caleta" de Albéniz.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 200) P RA 1. ~~X~~ - "LA LIRIO" Bulerías con soleá. de Quiroga. por Pepe el Pinto Guit. Niño Ricardo.
Disco solicitado por Mercedes Plá.
- 70) P BE 2. ~~X~~ - "FLORES MACERENAS" Pasodoble, de Lizcano de la Rosa. por Orq. Martín de la Rosa.
Disco solicitado por Julia Girand.
- 361) P B 3. ~~X~~ - "REPIQUE DE CAMPANAS" Fox, de Ellington. por Harlem Music Masters.
Disco solicitado por María Manent.
- 250) P T 4. ~~X~~ - "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer. por Quinteto Tropical.
Disco solicitado por Anita Montsey.
- 13) G S 5. ~~X~~ - "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon. por Orq. Sinfónica de S. Francisco.
Disco solicitado por Carmen Gonzalez.
- 210) G S 6. -- "EL MURCIELAGO" Obertura de Juan Strauß, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.
Disco solicitado por Marcelino Llamá.
- 15) G ZO 7. ~~X~~ - "PRELUDIO" de "LA VERBENA DELA PALOMA" de Bretón. por Banda.
Disco solicitado por Ginés. Gongolo.

* * * *

(23/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 23 AGOSTO 1943.

OBRAS DE BEETHOVEN Y RICARDO STRAUSS.

CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA.

DE BEETHOVEN. POR ARTURO SCHNABEL Y ORQUESTA FILA ROMANICA DE LONDRES.

- Album) 1. ~~X~~ "Allegro con brio" (4caras)
2. ~~X~~ "Largo" (3caras)
3. ~~X~~ "Rondo allegro presto" (2caras)

SOLOS DE PIANO: ARTURO SCHNABEL

Cont. Album 4. ~~X~~ "Rondo en do mayor" Opus 51. de Beethoven.

S I N F O N I C O

FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DE LA ROSA" DE RICARDO STRAUSS

- 183) G S 4. ~~X~~ "PRESENTACION DE LA ROSA DE PLATA" por Orq. Tívoli. (1cará)
70) G S 5. ~~X~~ "VALS" por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19--H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

MELODIAS Y RITMOSBERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C 1. -- ~~X~~ "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
 2. -- ~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
FL
SOLO DE PIANO por Azarola, en sus original imitaciones.

- 697) P B 3. -- ~~X~~ "IMPROVISACIONES Nº 3 Fox. Imitación Guitarras.
 4. -- ~~X~~ "IMPROVISACIONES Nº 4" " campanas.

POR JOSE HALPERN CON ACOMP. DE RITMO.

- 130) P I 5. -- ~~X~~ "PRIMERA CITA" "INSENSIBLEMENTE" ESTARE ESTA NOCHE"
 DE MISRAKY.
 6. -- ~~X~~ "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO" "BUENAS TARDES HERMOSA
 SEÑORA" "PERDONAME" de Trenet.

POR ORQ. BENNY CARTER.

- 698) P B 7. -- ~~X~~ "DOMINGO" Fox, de Krueger.
 8. -- ~~X~~ "DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE" Fox, de Carter.

DANZAS POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- 540) P B 9. -- ~~X~~ "MI ULTIMO AMOR" Fox, de Cheskose.
 10. -- ~~X~~ "LA LOCURA DE JITTERBUC" de "BUEN HUMOR" Fox, de Razaf.
 con Elsie Bayron con Moro.

POR JOSE FUERTAS Y SU QUINTETO

- 530) P B 11. -- ~~X~~ "MI RITMO" Fox, de Requeta.
 12. -- ~~X~~ "LA CANCION DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

* * * * *

(23/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.00 H. LUNES 23 AGOSTO 1943.

POR BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 187) G S 1. ~~X~~ "POETA Y ALDEANO" Obertura de Suppé. (2 caras)
(A LAS 20.15 H.)

MUSICA LIGERA ALEMANA

DOS FRAGMENTOS DE "MUSICA DE ENSUEÑO" de KREUDE POR GEORG SCHUTZ Y SU ORQ.

- ICA.11524. 2. ~~X~~ "Señor y señorita" Fox.
3. ~~X~~ "Música de ensueño"

(A LAS 20.30 H.)

POR OSKAR JOOST Y SU ORQ. R/c. POR OTT-GERD FISCHER.
Tango.

- ICA.11356. 4. ~~X~~ "CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA" /Balz.
5. ~~X~~ "BELLA ES LA NOCHE" Tango. de Rehs.
DE
POR ORQUESTA/DANZA VIENA.

- ICA.22361 6. ~~X~~ "SANGRE VIENESA" Vals, de Juan Strauss.
7. ~~X~~ "DULCES DE VIENA" Vals de Juan Strauss.

(A LAS 20.45H)

POR HANS BUSCH Y SU ORQ.

- ICA.47386. 8. ~~X~~ "BAJO LA LUZ ROSADA" Tango, de Wendhof.
9. ~~X~~ "LA HORA AZUL" Tango fantasia, de Ritter.
- ICA.47379 10. ~~X~~ "MUSICA EN EL CAFE" Tango, de Grothe.
11. ~~X~~ "DE OCHO A OCHO" Fox, de Kudritzki.

* * * * *

(13/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H.

LUNES 23 AGOSTO 1943.

SUPLEMENTO

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS.

- 15) P IG 1.- "DANZA MORA"
2.- "SOLEARES"
14) G IG 3.- "IMITACION DE CEPERO"
4.- "GRANADINAS"
21) P IG 5.- "DANZA ARABE"
6.- "AIRES DEL NORTE"

POR EL CUARTETO AGUILAR . (LAUDES ESPAÑOLES)

- 10) G IG 7.- "FIESTA MORA EN TANGER" de Turina.
8.- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena.

(A LAS 21.30 H.)

MUSICA ORQUESTAL RADIODIFONICA.

-----POR ERNST EGON KAISER Y SU ORQUESTA.-----

2924. 9.- "MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS" Intermedio de Rathke.
10.- "LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES" de Nosack.

POR HANS BUSCH Y SU ORQUESTA.

47432. 11.- "UNA MELODIA HUNGARA" de Walde.
12.- "LA MILESIMA CANCION DE UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

POR STEINER KUNTIER Y SU ORQUESTA

- 47084 13.- "SERENATA NAPOLITANA" de Winkler.
14.- "BALKAN" Fantasia de Knumann.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON.

DOS FRAG. DE LA SUITE "UN DIA EN VENECIA"

DE Nevin.

- 343) P S 15.- "Canción veneciana de amor"
16.- "Los gondoleros."

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 318) P S 17.- "Ballet. Czardas."
18.- "Ballet. Mazurca."

POR JUAN BARBIROLI Y SU ORQUESTA.

- 304) G S 19.- "MARCHA MILITAR" de Schubert.

(A LAS 22--H.)

RECITAL DE
VIOLIN

POR YEHUDI MENDELSSOHN.



- 100) G IV 20.- "TZIGANE" de Ravel. accomp. piano Arturo Balsam.
21.- (2 caras)

- 98) P IV 21.- "a) DANZA NEGRA" de Scott. b) ANDALUZA" de la suite
española" de Nin. accomp. piano Hendrik Endt.
22.- "HOZA STACCATO" de Helfetz. " " "

(sigue)

(23/8/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.-- H.

(CONTINUACION)

LUNES 23 AGOSTO 1943.

RECITAL DE VIOLIN

POR

YEHUDI MENUHIN

90) G IV 25.-- "ABODAH" de Bloch. accomp. piano. Hendrik Endt.
24.-- "MALAGUEÑA" de Sarasate. " " " "

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EN TAL DIA COMO HOY....

23 de Agosto de 1878...."MUERE EN FRANCIA LA EX-REINA GOBERNADORA" (23/8/93) 18

Tenía un altivo empaque
la gentil napolitana;
alta, jarifa y esbelta,
penetrante la mirada,
el cabello muy oscuro,
de un tono marfil la cara
y una atraccion sin igual
que su origen denotaba:
el español, por su madre,
y por su padre, el de Italia.
El rey Don Fernando VII,
que tres veces ya enviudara,
prendado de sus encantos
y atraido por sus gracias,
rindió el amor a sus pies
y la corona de España
ciñó a su frente. El dominio
que había de ejercer la dama
sobre él, de manifiesto
se puso bien pronto. A nada
de cuanto ella disponía
se opuso el rey, y era vana
pretension y fue infructuosa
la solapada batalla
que en la corte se le hizo
a la nueva soberana
a fin de que en los asuntos
de Estado no se mezclara;
y a ella se debió que el rey
refrendase la pragmática,
que tanto diera que hablar,
promulgando la Ley Sálica.
Dos hijas tuvo: Isabel
y María Luisa Fernanda;
y al morir el rey, quedando
de la tutela encargada
de sus hijas y ademas
de la regencia de España,
sus desaciertos y errores
le restaron a la dama
popularidad y afectos,
y marchó a Francia
despues de abdicar. Allí
publicamente se casa
con Muñoz, y allí negocia
dos bodas: Luisa Fernanda
pasó a ser duquesa de
Montpensier, y de España
rey consorte Don Francisco
de Asís, con lo que acabada
su vida politica, vive
en su refugio de Francia
hastala fecha de hoy
en que entrega a Dios su alma.



(23/8/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritura Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 23 agosto 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-La prudencia

La prudencia es una de las virtudes mas menoscambiadas, y tal vez la que menos se practica, porque la juzgamos casi siempre insignificante e indigna de tomarse en consideración. Se dice que por lo general la imprudencia es un pecado de la juventud. Pero yo creo que es mas bien virtud de espíritus serenos y reflexivos, de aquellos que acostumbran a oír la voz de la experiencia y se guian por los que, antes que ellos, recorrieron el difícil camino de la existencia. El viejo refrán que dice "Nadie escarmienta en cabeza ajena" tiene aquí un valor innegable.

Cuando se nos advierten los peligros que entraña una empresa, nuestra vanidad se juzga lo suficientemente capaz de salvarlos. Nos creemos mas inteligentes que los demás, mas hábiles, más precavidos. Pensamos:.-"A mi no me pasará". Y cuando despues caemos en el fracaso, porque el mismo escollo nos sale al paso y vacilamos indecisos sin saber resolverlo, entonces recordamos la palabra de advertencia que se nos dió a tiempo, pero nos hallamos con que ya es demasiado tarde. El consejo de los ancianos, aunque a veces parezca revestido de dureza, y tenga la apariencia de áspero, es siempre un consejo que no debemos despreciar. El viejo, se vuelve agrio, porque los golpes continuos, acaban por tornarle insensible, semejante a esas personas que a fuerza de andar descalzas, ya no sienten los guijarros del camino, porque su piel se encallece y forma como una capa protectora que los defiende. Así el corazón que sufrió, el que conoció el dolor del desengaño, la herida de la traición, termina por volverse indiferente y duro para el dolor ajeno. Sin embargo, las palabras de estas personas, deben ser escuchadas por los jóvenes con atención y de este modo, se evitarián para el futuro los golpes que de otro modo tendrían que sufrir dolorosamente.

Funesto error el de la imprudencia, que es necesario evitar. Aprendamos de los ancianos la experiencia y seamos prudentes y cautos.

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Conocimientos útiles

Las frutas frescas constituyen un alimento de primer orden para el hombre por los ácidos, sales, azúcares, y vitaminas que contienen.

Si observamos a los monos (frugívoros tambien, como nosotros) notaremos que la mayoría de las frutas que comen, lo hacen sin despojarlas, ya que el cuchillo puede decirse que fué inventado por el hombre, para sin darse cuenta, despojar a la fruta de aquella parte en que mas abundan las vitaminas: la cascara.

Pero nosotros debemos higienizar la fruta que consumimos si lo queremos hacer con cascara, pues tal y como llega del mercado es peligrosa debido al polvo acumulado en el cual hay multitud de microbios, huevos y larvas de insectos y en algunos casos productos químicos venenosos de las soluciones que se utilizan para combatir las plagas que atacan a los arboles frutales.

La precaución de lavar la fruta, debe extremarse, pues ninguna medida resulta excesiva. Las uvas suelen tener grandes cantidades de micro-organismos adheridos a los tronquitos a favor del zumo pegajoso que despiden, y lo mejor es arrancar los granos uno a uno y lavarlos.

Los citrus en general y especialmente el limón son muy ricos en vitaminas; en lo que al limón respecta, es conveniente elegirlo bien maduro, pues el ácido que contiene es mas concentrado en los verdes. Este ácido si se ingiere en cantidades pequeñas es sumamente saludable, pero puede originar trastornos si se abusa de él.

Durante las épocas en que la fruta fresca escasea, puede utilizarse la seca, aunque teniendo la precaución de ponerla en remojo en agua fresca durante algunas horas.

El cocer las frutas para consumirlas, reduce la riqueza vitamínica de éstas, por lo que la mejor manera de utilizarlas es en estado de madurez y tal como son cogidas del arbol, siempre que se tenga la precaución de limpiarlas escrupulosamente.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Recuerdo. Soneto original de Claudina Figueras

Arrancan del piano melódicos sones
los gráciles dedos de la hábil artista;
un galán esboza su última conquista
entre la penumbra de antiguos salones.

Ruedan las parejas en el deslumbrante
circo engalanado de dulces placeres;
lucen en los trajes de bellas mujeres
fulgores de perlas, brillos de diamantes.

Almas enlazadas por mutua alegría,
risas y algarzas en la lejanía;
cantares de gozo llegan hasta mí.

Yo solo estoy triste, yo solo no canto,
sólo en mí una pena me hace ahogar el llanto,
¡la pena de hallarme tan lejos de ti!...

Acabamos de radiar el soneto titulado Recuerdo, original de Claudina Figueras. A continuación vamos a radiar la poesía Sufrimiento, original de María Malla Fábregas.

No quiero verte
y mis ojos se escapan a mirarte;
no debo amarte
y siento que tu amor me quema el alma.
Busco la calma
y encuentro una tormenta dolorosa,
sintiendo ansiosa,
que vivo sin vivir y sólo espero
olvidar este amor, por el que muero...

Acabamos de radiar la poesía titulada Sufrimiento, original de María Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Amalita Gómez González. Cartagena

Celebro que oyera mi contestación a su carta anterior y que la satisface. He leído con sumo gusto el trabajo que ahora me manda en su amable carta y es muy lindo y lleno de encanto. Y aunque todavía es algo largo, por el espacio de que dispongo, será radiado pronto. Fíjese que las cuartillas aunque son dos, están escritas a máquina y sin interlinear. Los trabajos pueden tener dos cuartillas, pero han de estar escritos a dos espacios. La felicito muy cordialmente y quedo encantada de sus grandes dotes de escritora, mi amiguita.

Consultorio femenino

Para María Alarcón. Barcelona.

Es extraño que usted desee que la contesten por carta, cuando ya se ha dicho repetidas veces que las contestaciones de este consultorio solo se dan por Radio, aunque manden sello para la contestación. Para lograr la desaparición de esos molestos berrillos, que tanto empañan la belleza de su rostro, use la siguiente fórmula: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Con esta composición, locúñese dos veces al día y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Quedo a sus gratas órdenes.

---p---

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(23/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues-
tra Sección Radiofemina, revista para la mujer,
, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.

POR

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy tratariamos de "LA AZOROSA VIDA DE BARCELÓ EL MARINO".

Locutor.- Barceló el Marino fué un personaje popular y heroico cuya vida aza-roza proporciona a un anecdotario varios episodios dramáticos que salpicaron su existencia.

Locutora.- Nació Dn. Antonio Barceló, en Palma de Mallorca el 1º de Octubre de 1717.

Locutor.- Sus padres fueron nobles sin fortuna.

Locutora.- Y por eso no pudieron costear los estudios de su hijo como hubiera sido su deseo, para que fuese un brillante oficial de la Armada Es-pañola.

Locutor.- Ya que Barceló desde muy niño mostró una afición desmedida por la vida del mar.

Locutora.- Y por eso, los padres de Barceló cuando la criatura tuvo apenas 12 años, y con objeto de que aprendiera a ser marino, le alistaron pri-mero como grumete.

Locutor.- -Y mas tarde como piloto.

Locutora.- En los barcos que hacían el comercio de cabotaje entre las Baleares y los puertos de Cataluña.

Locutor.- De esa manera Barceló practicando su profesión fué adquiriendo una instrucción naval.

Locutora.- Y aunque no fué un marino académico ni técnico.

Locutor.- Fué un marinero, un hombre de mar, sin instrucción científica, pues apenas sabía leer.

Locutora.- Pero con una inteligencia natural, una astucia y un errojo verdaderamente extraordinarias.

Locutor.- Su entusiasmo era grande y no se resignó a continuar limitando sus actuividades en las faenas rudas y monótonas de los barcos mercantes.

Locutora.- Y a los 18 años Barceló por su cuenta armó un jaleque.

Locutor.- Y anhelante de gloria y de botín emprendió la persecución de los piratas berberiscos.

Locutora.- Que durante muchos siglos fueron la plaga de nuestras costas.

Locutor.- Pronto la actividad y la audacia de Barceló consiguieron populari-zar su nombre.

Locutora.- Nombre que los enemigos repetían con temor.

Locutor.- La fama de sus proezas llegó hasta el Ministerio de Marina.

Locutora.- Y en 1738 Barceló fué alferez.

Locutor.- Diez años más tarde teniente de fragata.

Locutora.- En 1756 teniente de navio.

Locutor.- Y fué entonces cuando pudo ingresar en el cuerpo General de la Armada, que había sido el sueño más ardiente de su vida.

Locutora.- Y gracias a una orden del Rey, que de esa manera allanó las dificultades burocráticas.

Locutor.- Como eran entonces la probanza de nobleza.

Locutora.- Y la severidad de aquellos tiempos exigida al cruzarse en las ordenes militares.

Locutor.- Las protestas de muchos oficiales de la Armada, que si reconocían el valor de su nuevo colega, desconfiaban su procedencia de piloto mercante.

Locutora.- Y la noticia falta de instrucción.

Locutor.- Reducida, a leer bastante mal y escribir con dificultad su nombre.

Locutora.- Pero la hostilidad manifiesta de los técnicos, no le impedía sin embargo proseguir la brillante carrera de sus triunfos.

Locutor.- El personal a sus órdenes lo adoraba.

Locutora.- Y lo seguía adonde él quisiera llevar a sus marineros.

Locutor.- En 1762 atacó con tres jaleques reales a siete barcos moros bien armados cerca de las costas de Cataluña.

Locutora.- Y después de un combate muy resuelto rendió a los barcos moros.

Locutor.- Por cuyo servicio fué Barceló ascendido a capitán ^{de} fragata.

Locutora.- Tanto espanto llegó a infundir en los berberiscos la figura de Barceló que el Rey de Argel, al año siguiente irritado por los éxitos de Barceló preparó una verdadera escuadra, que puso bajo el mando del famoso pirata Selim.

Locutor.- Y en órdenes de destruir los jaleques cristianos y de conducir vivo a Barceló ante la presencia del moro.

Locutora.- Cuando Barceló supo la bravata del Rey de Argel.

Locutor.- Entendiendo además de que su adversario había cometido la imprudencia de desgarrar sus fuerzas.

Locutora.- Salió en busca del pirata Selim que llevaba tres barcos defendidos por 180 soldados turcos con solo el jaleque que el monje.

Locutor.- Fue un terrible encuentro.

Locutora.- Barceló echó a pique dos barcos enemigos a cañonazos.

Locutor.- Pero al ver la resistencia del tercero lo abordó con gallardía y armado de un terrible chafarote que en sus manos era una maza peligrosa.

Locutora.- Entró en el buque de Selim a quien hizo prisionero.

Locutor.- Y en aquel momento un tiro lanzado a quemarropa le acertó en una mejilla en la que una bala de fusil desfiguró el rostro de Barceló para toda su vida.

Locutora.- En 1768 libró también un combate muy sangriento junto al Peñón de la Gomera.

Locutor.- Contra un buque argelino de 24 cañones.

Locutora.- Y en aquel combate también Barceló quedó victorioso.

Locutor.- En 1769 fue nombrado capitán del navío.

Locutora.- Y para celebrar ~~el~~ su ascenso realizó una expedición a Melilla con 6 barcos.

Locutor.- Y en la ensenada de Melilla apresó 4 bergatines moros.

Locutora.- De los que con escarnio de nuestra bandera solían penetrar en aquella ensenada para saquear a mansalva los barcos mercantes.

Locutor.- En pocos años condujo a la península muchos moros prisioneros.

Locutora.- Destruyó multitud de buques berberiscos.

Locutor.- Y dio libertad a millones de esclavos cristianos.

Locutora.- Barceló fue el terror de nuestros tradicionales enemigos.

Locutor.- Y bendecido por todos los españoles desde el estrecho de Gibaltrar hasta el golfo de Rosas.

Locutora.- De tal manera que el nombre de marino balear es popularísimo en las costas de Levante.

Locutor.- Y aun entre la gente de mar se dice con frecuencia: "Fulano es más que Barceló por el mar".

Locutora.- Su sistema invariable era acudir al abordaje.

Locutor.- Entonces le dice a sus soldados al atacar el enemigo: "Muchachos es preciso economizar la pólvora del rey".

Locutora.- Y fiel a su máxima Barceló era el primero que saltaba al buque contrario.

Locutor.- Donde sin olvidar sus deberes de jefe combatía con ardor de simple soldado.

Locutora.- Intrepidez a que debía muchas heridas quemó acribillaron su cuerpo.

Locutor.- Y desfiguraron su rostro plasmando en él una expresión ~~fea~~ terrible.

Locutora.- En 1775 y como consecuencia de la ineptitud de O'Reilly, sufrimos un quebranto en la desgraciada expedición a Argel.

Locutor.- Pero aquél desastre no fué mayor gracias a la conducta de Barceló. (13/8/73)

Locutora.— que con el vivo cañoneo de sus barcos consiguió proteger el embarque de nuestras tropas y contener el impetu de los argelinos.

Locutor.- También se hizo acreedor al respecto de todos en el sitio de Gibalta

Lealtad.— Reunido el cuerpo de generales ~~en~~ ^{para} el objeto de
eficacia de las fuosas baterias flotantes.

Locutor.- Barceló se manifestó contrario a su empleo.

Locutores.- Previenen con su buen sentido la inutilidad de aquellos aparatosos mecanismos.

Locutor.- Uno de los generales pregunta: "pero entonces como hemos de combatir a Gibraltar".

Locutor.- Y Barceló con la mayor naturalidad respondió: "Mi opinión es que debemos bombardear la plaza durante algunos días y tomarla después al asalto".

Locutor.- La última de sus expediciones fué la dirigida contra Argel en 1783.

Lealtad.- Siendo yo por cierto teniente general de la armada.

León, — Fue aquella una expedición poco afortunada pero honrosa.

Locutor.— La escuadra de Barceló era bastante fuerte por el número y la calidad de los barcos.

Locutor.- Pero no lo suficiente para sacar la argentina protegida por su posición y las baterías de tierra.

Locutora.- Echado a pique el jaleque que Barceló montaba siguiendo su costumbre
~~el~~ ~~Shetland~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~puso~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~agua~~, al fisi marino estuvo a punto de perecer, y solo se salvo gracias al arrojo de su segundo, Golcochaz.

Locutor.- Anciano y achoso, ídolo de la admiración del pueblo y blanco de la envidia de sus rivales poco después de aquella batalla se retiró a su tierra de Mallorca.

Logotora.- Dónde murió el 30 de enero de 1797 a los 80 años de edad.

Locutor.- Fosco en sus modales, rudo de aspecto hasta hacerse a primera vista antipático.

Locutora.- Poseía no obstante alma muy noble y carácter elevado, donde la ~~enem~~ corria parejas con la bondad.

Locutor.- Pero a pesar de su rudeza no carecía de distinción cortesana.

Leñadores.—Un señor toda lo prueba.

Locutor.- Deseoso el rey Carlos III gran admirador de sus ~~trabajos~~ B conocerlos personalmente.

Locutora.- Le hizo ir a su corte para que se lo presentase el ministro de Hacienda.

- Locutor.- Si ay la pregunta: "Barceló con asta los berberiscos?"
- Locutor.- Are el célebre marino sacerdos como una tapiz y me oyó la pregunta.
- Locutor.- Intendía el rey de aquel decreto por el ministro, le repitió la pregunta en voz más baja.
- Locutor.- I Barceló respondió: "Tienen a señor el nombre de Vuestra Majestad.
- Locutor.- Y el soberano replicó: "No.....es el tuyo el que berna y el que hasta para hacerla huir.
- Locutor.- A pesar de tanta benevolencia el vencedor de los berberiscos soltó contento en su pecho la cruz chico de Carlos III.
- Locutor.- No prodigada ciertamente.
- Locutor.- Por eso es extraño ver retratos de Barceló con el pecho lleno de condecoraciones y venas.
- Locutor.- La masa popular improvisó coplas y cantares en honor de Barceló, y criticaron la conducta de quienes no supieron apreciar sus verdaderos méritos.
- Locutor.- Bueno? y entonces de que vamos a tratar la semana próxima?
- Locutor.- Fue la semana próxima trátesenos de "LOS OJOS DELATORES, DE LOS OJOS MALVADOS Y DE LOS OJOS C-LINICOS".
- Locutor.- Bueno pues entonces hasta la semana próxima.

,ooooooooooooooooooo