

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas. Canciones. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Danzas. Guía comercial. Boletín informativo religioso. Dos Oberturas por la Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín:	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
8h.50	"		"	"
9h.--	"	Fin emisión.	Varios	"
12h.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional. Concierto sinfónico: "Sinfonía nº 2 en Re Mayor y Fragmento de "Norma" de Bellini	Sibelius Bellini	"
12h.05	"	Boletín informativo.	Varios	"
12h.55	"	Selección de operetas.	"	"
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.25	"	Música lírica española.	"	"
13h.45	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	idem.
14h.--	Sobremesa	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas."	Gardel J. Cuesta	Humana
14h.01	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria: Fragmentos de "Paralelo a la vista".	"	"
14h.05	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.	"	"
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15n.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Varios	Locutor
15h.05	"	Orquesta Ibarra.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortany	Locutora
15h.30	"	Disco del radicoyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas. Los momentos culminantes de la Ópera: "El duelo de amor" y Ballets de "Fausto" de Gounod, por Orq. Sinfónica.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas y Canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/8/43)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 24 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Recital Tito Schipa.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Recital Tito Schipa.	"	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelena. C. Ajedrez B.	"	idem.
20h.25	"	Continuación: Recital Tito Schipa.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	Alfisi	Locutor
20h.40	"	Información deportiva.	Varios	Discos
20h.45	"	Melodías y Ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Fragmentos de "La Doloresa".	Serrano	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Fragmentos de "La Doloresa".	Serrano	"
21h.45	"	Actuación de la Banda del Centro Aragonés. Director: Eliseo Martí.	Varios	Humana
22h.--	"	Fragmentos líricos:	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial,		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Principi Palacio de la obra "LA CANCIÓN DEL TIROL", por la Cia titular de dicho Teatro.	Mtro. Torrens	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

••••••••••••••••



UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(24/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 Agosto 1943

: : : : : : : : : : :

8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Canciones: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Danzas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Dos Oberturas por la Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)

9h. Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días, Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Concierto sinfónico: "Sinfonía nº2 en Re Mayor de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres y ópera: Fragmentos de "Norma" de Bellini: (Discos)

12h.30 Boletín informativo.

13h.05 Selección de operetas: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.45 Música lírica española: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto noja aparte)
.....
- X 14h.05 Retransmisión desde el Teatro Victoria: Fragmentos de "PARALELO A LA VISTA".
- X 14h.25 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:
- Solicitado por María yilar alonso, Lolita Parera y "Cuesta abajo" - Gardel
X 14h.30 Revista CINE-RADIO: Aurora Fornier
(Texto noja aparte)
.....
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Orquesta Ibarra: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto noja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soiremesa y los despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ~~X~~ 16h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Los momentos culminantes de la Ópera: "EL ACTO DE AMOR"; y Ballets de "Fausto" de Gounod, por Org. Sinfónica: (Discos)
- ~~X~~ 19h.-- Danzas y Canciones: (Discos)



- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - Recital Tito Schipa: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Recital Tito Schipa: (Discos)
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.
- X 20h.25 Continuación: Recital Tito Schipa: (Discos)
- X 20h.30 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia ARIEL.
- X 20h.45 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.00 LOS Siete SABIOS DE LA RADIO:
 (Texto noja aparte)

- X 21h.20 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.33 Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- X 21h.45 Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés: Director Eliseo Martí:
 "L'entra de la murtra" - Giner
 "Reverie" - Schumann
 "En el Oasis" - Eliseo Martí
 "Serenade" - Marinelli
 "El Sitio de Zaragoza" - Oudrid
- 22h.-- Fragmentos líricos: Fragmentos de "Fausto" de Gounod: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



(29/8/43) 6

- IV -

Comedia musical

23h-- Retransmisión desde el Principal Palacio de la ~~opera~~ del Mtro.
Torrens:

"LA CANCIÓN DEL TURCO"

por la Cía. titular de dicho. Teatro. (Jornada de R. E.)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriva España.

.....



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

CANCIONES

POR CONCHITA PIQUER.

- 371) P C 1.- "EMPERAORA" Couplet de Valverde.
2.- "UN CABALLERO E SPANOL" Couplet de Penella.

POR TINO ~~ROSE~~ FOLGAR

- 30) P C 3.- "ISABEL" Vals canción de Planas.
4.- "LA CANCIÓN AZUL" de Sola.

AIRES ANDALUCES POR ROSARIO LA CARTUJANA

- 340) P C 5.- "MI BARCO VELERO" Canción de Legaza.
6.- "EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón granadino, de Legaza.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS

MUSICA DE AUGUSTO ALGUERO.

~~ESTRATEGIA DE LOS BIZARROS~~ POR ORQUESTA BIZARROS.

- 610) P B 7.- "CAMPAÑA MAÑANERA" FOX,
8.- "OJOS CLAROS" Foxlento.

POR ORQUESTA HAL KEMP.

- 295) P T 9.- "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga de Bihigo.
10.- "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.

POR GRAN ORQ. COLUMBIA

- 91) P Bell. - "ASUQUITA" Pasodoble flamenco de Blanco.
12.- "MANUE" Danzón con refrán de Blanco, por Modesto Vicente.

* * * * *

(A LAS 8.50 H.)

DOS OBERTURAS POR LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO

DE BERLIN/

- 155) P S 13.- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillert.
~~(2caras)~~

- 265) G S 14.- "OBERTURA DE "MIGNON" de Thomas. (2caras)



* * * * *

(24/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

CONCIERTO SINFONICO

SINFONIA NUM 2 EN RE MAYOR DE SIBELIUS POR ORQUESTA

SINFONICA DE LONDRES.

ALBUM)

- 1.-- X a) Allegretto" (2caras)
- 2.-- X b) Andante" (3caras)
- 3.-- X c) Vivacisimo y Lento suave"
- 4.-- X d) Allegro moderato y final" (4caras) Sin interrupcion.

HEMOS RADIADO SINFONIA NUM 2 EN RE MAYOR DE SIBELIUS.

OPERA

FRAGMENTOS DE "NORMA" DE BELLINI.

- | | | |
|----------|------|---|
| 120) G O | 5. X | "Venite sui colle" por Pinza y Coro.(1cara) |
| 129) P O | 6. X | "Non volero vittine" por Iva Pacetti.(2caras) |
| 138) P O | 7. X | "All altar de Vehere" por Lauri Volpi.(1cara) |

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- | | | |
|----------|-------|---|
| 251) G S | 8.-- | "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky. por Orq. Marek Weber. |
| 119) G S | 9.-- | "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman.(1cara) |
| 56) G S | 10. X | "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (1cara) |

* * * * *



(29/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MARTES 24 AGOSTO 1943

SELECCION DE OPERETAS

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 16) G ZO 1. ~~X~~ "GEISHA" de Jones.

POR ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO

- 12) G ZO 2. ~~X~~ "LA PRINCESA DE LA CZARDAS" de Kalman.
3. ~~X~~ "LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo.

(A LAS 13.45 H.)

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

CORALES DE LA ZARZUELA" EL REY QUE RABIO" DE CHAPI

- Album) 4. ~~X~~ "Coro de páges" (cara n° 11)
5. ~~X~~ "Coro de Doctores"

CREACIONES DE MARCOS REDONDO

- 217) P Z 6. ~~X~~ "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.
7. ~~X~~ "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA"
de Luna.

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

PROGRAMA VARIADO

POR RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION

- 676) P C 1.- "BESAME MUCHO" foxlento, de Velázquez.
2. X "FRANQUEZA" Fox, de Salina.

SOLO DE VIOLIN : POR FRITZ KREISLER.

- 20) G V 3. X "CAPRICHOS VIENES" de Kreisler. (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE CONCIERTO.

- 57) G SE 4. X "CORDOBA" de Albéniz.
5. X "GRANADA" de Albéniz.

POR ORQ. PLAZA TEATRO DE LONDRES.

- 334) G S 6. X "POTPOURRI MUSICAL" de Alford. (2 caras)

(A LAS 14.40H.)

SUPLEMENTO

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO :

ANGELES OTEIN Y MARCOS REDONDO

- Album P 7. X "Raconto de Leonello y Junto al puente de la Peña"
8. X "Marinela"

9. X "Serenata" Canto trovador.
10. X "Soldado de nápoles."

11. X "Duo de Rosina y Leonello" (4 caras)

HEMOS RADIAZO FRAG. DE "LA CANCION DEL OLVIDO"

DE SERRANO.

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQUESTA IBARRA.

- 675) P B 12. X "DESEO" Foxlento, de Fontela.
13. X "?POR QUE?" Foxlento, de Ibarra.

* * * * *



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(24/8/43) II

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

EL DISCO DEL RADI oyENTE

- 49) G SE 1. ~~X~~ "Selección de "LA REINA MORA" de Serrano, por Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid. (2caras)
Disco solicitado por Rosa Fumanda.
- 81) P Z 2. ~~X~~ "Fragmentos de "LA EMBAJADA EN EL IGRO" de Dotras Vila. por Pablo Hertogs.
a) Vals.
b) Nunca la olvidaré" Vals de Federico.
Discos solicitados por María Garrido y Juana Sanchez.
- 50) P SE 3. ~~X~~ "AL DORARSE LAS ESPIGAS" Preludio de Balaguer. por Orquesta.
Disco solicitado por Margarita Conten.
- 89) G V 4. ~~X~~ "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Org. Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Ramona Riberaran.
- 210) P RA 5. ~~O~~ "ALMUDENA" Bulerias de Quiroga, por Pepe El Pinto"
Disco solicitado por María García.
- 560) P B 6. ~~O~~ "?BAILA VD?" Box. de Albalat. por Albalat y su Ritmo.
Disco solicitado por Gonzalo González.

* * * * *



(29/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA

"EL DUO DE AMOR"

- Album) 1.--- ~~X~~ "Duo del acto 3º de "LA BOHEME" de Puccini, por Torri.
y Giorgini, con Vitulli y Badini.(2caras nº 18 y 19)
- Album) 2.--- ~~X~~ "Duo de San Sulpicio" de "MANON" de Massenet, por Fe-
raldy, Rogatchewsky y Coro.(caras 27 y 28)
- 10) G O 3.--- ~~X~~ "Duo" de "FAUSTO" de Gounod, por Zamboni y Borgioli.
(2caras)
- 94) G O 4.--- ~~X~~ "Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita
Galli-Curci y Tito Schipa.(1cara)
- Album) 5.--- ~~X~~ "Duo de amor" de "FEDORA" de Giordano, por Gilda Dalla
y R.Malandri.(2caras 13 y 14)

BALLETS DE FAUSTO DE GOUNOD, por Org. SINFONICA.

- 106) G S 6.--- ~~X~~ "a) Las nubianas" b) Danzas antiguas.
7.--- c) Andante.

- 107) G S 8.--- ~~X~~ d) Cleopatra" e) Las troyanas"
9.--- f) Variaciones del espejo" g) Danza de Pyryné.

* * * * *



(24/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.--H.

MARTES 24 AGOSTO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

POR ORQUESTA BIZARROS.

- 716) P B 1.-- ~~"CHICOS"~~ Fox, de Cofiner.
2.-- ~~"SI FUE UNA ILUSION"~~ Fox rumba de Bienvenido.

POR JOSE VALERO.

- 717) P B 3.-- ~~"SOLLOZOS"~~ Foxlento.
4.-- ~~"CLUB NOCTURNO"~~ Fox, de Chispa.

POR ORQ. SAMMY KAYE.

- 714) P B 5.-- ~~"ISLA DE LA ESPERANZA"~~ Fox, de Kennedy.
6.-- ~~"DONDE ESTABA YO?"~~ Fox, de Dubin.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 715) P B 7.-- ~~"LA MECEDORA"~~ Fox, de Carmichael.
8.-- ~~"SI AMASE OTRA VEZ"~~ Fox, de Murray.

TANGOS POR EDUARDO BLANCO CON SU ORQ. TIPICA ARGENTINA

- 311) P T 9.-- ~~"BAJO FONDO"~~ Tango milonga de Colman.
10.-- ~~"NOCTURNO"~~ Tango canción de Blanco.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. Y CUARTELITO VOCAL.

- 460) P B 11.-- ~~"EL RELOJ DEL ABUELO"~~ Fox, de Work.
12.-- ~~"YES, YES"~~ Fox, de Florencia y Lazcano, por Cuarteto Vocal y Quinteto de Jazz.

* * * * *



(24/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H,

MARTES 24 AGOSTO 1943.

RECITAL TITO SCHIPA.

- 322) G C 1.--- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Nutile.
2.--- "MAMA MIA" Che voi sape, canción napolitana.

(A LAS 20.15 H.)

CONTINUA RECITAL TITO SCHIPA.

- 75) P O 3.--- "Adina creame de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
4.--- "Una virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.

(A LAS 20.25 H.)

- 74) P C 5.--- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana. (lcara)

- 86) P C 6.--- "ANGELA MIA" de Pollack.

- 252) P C 7.--- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huerta. (lcara)

- 48) G C 8.--- "ALMA DE DIOS" Canción española, de Serrano.
9.--- "LA PARTIDA" Canción española, de Alvarez.

(A LAS 20.45 H.)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR JOSE SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQ.

- 728) P B 10.--- "MI NEGRITA" Fox, r/c. de Palos.
11.--- "SI YO FUERA REY" Fox-canción de Giral.

POR BONET DE S.PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 729) P B 12.--- "POR UNOS OJOS" Fox, con r/c. por Cuarteto Vocal de Moro.
13.--- "GALOPANDO VOY" fox típico vaquero, de Moro.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 730) P B 14.--- "BESAME MUCHO" Foxlento, de Valázquez.
15.--- "ACERCATE MAS" Bolero fox de Farrés.

* * * * *



(24/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.00 H.

MIERGOSLES 24 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" de SERRANO

INTERPRETES: CORA RAGA, MARCOS REDONDO, EMILIO VENDRELL,
VICENTE SEMPERE, A. GONZALO, TRINI AVELLI,
ANSELMO FERNANDEZ, CORO Y ORQUESTA.

- Album) 1.--- "Me da mucho que pensar el hermano Rafael" ~~porxRafael~~
~~porxRafael~~
2.--- "Clavelina de la huerta"
3.--- "La mujer que fué mi vida"
4.--- "Son dos que imploran"
5.--- "Jota"
6.--- "Buetu cómico"
7.--- "Romanza de Rafael"
8.--- "Duo de Rafael y Dolores"

(6 caras grandes y 2 pequeñas.)

HEMOS RADIAZO FRAG. DE LA DOLOROSA" de SERRANO.

(A LAS 22.05 H.)

FRAGMENTOS LIRICOS

FRAGMENTOS DE "FAUSTO" DE GOUNOD ~~porxTERTU/para/pos/~~
~~/plines/pe/pach/pe/peptura/pe/los/lestros/cantores/pe/~~
~~jardines~~

Final del 2º acto de "FAUSTO" de Gounod.

- Album) 9.--- "Cuarteto del Jardin" por Berthon, Monfort, Journet y
Vezzani. (caras 18 y 19)
10.--- "Duo del jardin" por Berthon, Journet y Vezzani. (caras 20
y 21)
11.--- "Divina pureza" por Berthon, Journet y Vezzani. (cara 22)

HA FINALIZADO LA RADACION DEL FINAL DEL 2º ACTO DE LA
OPERA "FAUSTO" DE GOUNOD/

* * * * *



Núm.

(24/9/43) 6

La sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos deport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. NOVEDADES POTH. Plaza Universidad, 6.

Nº.

(24/8/43) 17

Seguidamente después de *Stampas del le*
Vida

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de palettería, actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de Martes, Fufnas, Renards y Abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. NOVEDADES POCH, Plaza Universidad, 6.

(24/8/43) 18

EN TAL DIA COMO HOY....
24 de Agosto de 1905...."SE IGNAUGURA EL MONUMENTO A NUMANCIA"

En donde el Duero y el Tera
en confluencia se abrazan,
sobre una ingente colina
y entre las tierras sorianas
y las que fueron gloriosas
tierras de Tárraco, se alzan
las ruinas de una ciudad
cuyo recuerdo se guarda
en la memoria del mundo:
el de la heroica Numancia.
Un dia, a Escipion Emiliano,
el Cesar de Roma manda
contra ella, harto de oir
hablar de la épica hazaña
de la ciudad, resistiendo
la terrible y enconada
obstinacion de los cónsules
que pretendian dominarla.
Sesenta mil hombres lleva
Escipion, gente de armas,
que contra los cuatro mil
que en la ciudad habitaban,
se habian de enfrentar. La lucha,
tan desigual, la balanza
habia de inclinar por fuerza
hacia las huestes romanas.
Pero eran los numantinos
hombres de temple y de alma,
y, agotados sus recursos,
sus existencias exhaustas,
deciden prenderle fuego
a sus campos y a sus casas
y perecer ellos mismos
entre las ruinas en llamas
a entregarle al sitiador,
con una vida, la plaza.
Y asi se escribió en la Historia
la mas heroica página
y asi se inmortalizó
la epopeya de Numancia.
Hoy, en los llanos de Soria,
un monumento se alza
que perpetúa la gesta
gloriosa. Piedras sagradas,
extraidas de aquel campo,
del hecho famoso hablan;
y ante ellas, descubiertos,
y con la unción en al alma,
a los heroes numantinos
les rinde un reuerdo España,
en cuya historia hay dos nombres
cuyo brillo no se apaga
jamas: el uno es Sagunto,
el otro es el de Numancia.

24



UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(24/8/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritura Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 24 agosto 1943

Original para radiar

Mercedes



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa: agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- Las directores del hogar.

En el seno de todas las familias, pero sobre todo en aquellas en que conviven bajo el mismo techo muchos miembros de la misma, surje un tipo de mujer tan generalizado, que casi se podría afirmar con seguridad que no falta en ninguna familia numerosa. Me refiero a la mujer que se responsabiliza voluntariamente de todas las cosas. Es la que en las primeras horas de la mañana, pone toda la casa en movimiento, es la que cumple por todos, festejando los cumpleaños, recuerda perfectamente todas las fechas señaladas para la familia, hace los encargos, piensa en lo que se ha de comer este o aquel día, y en una palabra, asume todas las responsabilidades del hogar, llegando incluso a creer ella misma, que nada se puede hacer correctamente sin su visto bueno. Estas mujeres, tan frecuentes que pudieramos decir que en cada familia existe una, envejecen rápidamente y si algunas veces esto no se nota en su físico, en cambio tienen su espíritu deprimido, porque su vida tiene todas las complicaciones que deberían estar repartidas entre todos los miembros de la familia entera.

Y esto no debería ser, sobre todo cuando nadie ni nada se lo impone, ya que son solamente ellas, apoyadas por el abandono en que se sumen los demás, las únicas que creen que nada se hará como es debido si no lleva su asentimiento. De esto se darian cuenta, si por un motivo cualquiera se viera precisada a alejarse para siempre de hogar. Aunque le pareciese mentira, la causa seguiría el mismo rumbo de siempre, porque todos se preocuparían en aportar su esfuerzo personal, para que el desenvolvimiento cotidiano de la misma no sufriera lo mas mínimo. Con lo cual se demuestra que si esto sucediera, sin que ella se marchara, poniendo cada uno su parte, para dividir las responsabilidades de las acaparadoras caseras, se evitaria el que estas pobres mujeres terminaran la jornada agotadas física y espiritualmente por su desmedido afán de atender a todos y a todo.

Para esto es necesario que las personas de la casa, traten de ayudarla, tomando a su cargo, cada una, una obligación y en esa forma aliviarle la gran tarea, que es la responsabilidad de una casa entera recaída en una sola persona.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Notas de belleza.- El cabello rubio

No se sabe porqué, pero la mujer rubia atrae las miradas de todos los que aciertan a pasar por su lado; siempre tiene algo de traviesa coquetería.

Claro está que nos referimos al cabello rubio, que, aunque pueda ser de diversas tonalidades, ha de tener en cada caso un colorido uniforme y no presentar como vemos muchas veces, el aspecto de un muestrario de colores.

Para este fin o cuando el cabello claro presenta irregularidades naturales de colorido, existe un procedimiento facilísimo para igualarlo confiriéndole además un hermoso y bello tinte dorado. He aquí la forma: Hágase hervir y dejese después en infusión durante veinticuatro horas, un puñado de manzanilla, en un litro de agua; cuelesé por tamiz y agreguese una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezcense bien los cabellos con esta decocción y dejense secar al sol. Con esta sencilla práctica su cabello rubio lucirá dorado por igual con toda la esplendidez del aureo metal del que toma el nombre.

Notas de la moda.

Entre todos los accesorios suplementarios que se unen para completar la toilette femenina, los guantes son, quizás, los que ponen una nota chic y de suprema elegancia en los conjuntos. Como suplementos de ellos se ven las nuevas pulseras de líneas modernas. Los guantes constituyen de por si un adorno en la toilette de vestir, usándoseles más como complemento decorativo, que util, sobre todo en la temporada actual. Agregando a la suprema distinción que dan unos guantes, el detalle decorativo de la pulsera, se logrará un doble efecto. Las ~~modernas~~ pulseras de cadena, de piedras anchas, de metal, y las de materiales plásticos, sirven para adornos de ellos. Sobre los guantes oscuros, las pulseras se ven en flores blancas o en espirales y lunetas nacardadas que son de gran efecto. Sobre el guante de color, los metálicos; y sobre los guantes blancos, las pulseras constituidas por piedras preciosas de colores exquisitos y variados.

No debe olvidarse hoy, el agregar a los guantes este detalle tan decorativo y chico.

Núm. _____

(24/8/43) 21

Guanteros, Monederos, los mejores modelos, los
mejores precios. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad
6.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria.

Barcarola de amor. Cuento romántico original de Angela García López

La noche extendía ya su negro manto sobre Venecia, la vieja ciudad. Numerosas góndolas surcaban el gran canal, llevando en su interior parejas de enamorados.

Una de aquellas góndolas que bogaba un poco apartada de las demás, permanecía desierta en su interior, mas su conductor parecía dichoso y alegre, entonando con voz dulce y armoniosa una linda canción. ¡A donde irá el hermoso gondolero, de ojos de fuego y cabellos negros, flotando al viento? Sin duda a una cita de amor...

Al llegar a una encrucijada, internóse por un estrecho canal, donde las tinieblas se habían hecho más densas y aparecía iluminado solamente por tenues lucicitas; el gondolero siguió bogando hasta detenerse ante un vetusto palacio.

A los pocos instantes, abrióse una de las celosías y una bellísima cabeza de mujer, rubia como una "Madona de Rafael", dejóse ver en el ventanal. Era una dama que todos los días a aquella hora, acudía a escuchar la serenata que enamorado de un imposible, el gondolero soñador le dedicaba.

Así permanecieron largo rato; ella apoyada en el alfeizar, inundado aún de melancolía el rostro de líneas purísimas, y él, abajo, cantándole su amor y dando a su voz las más sublimes cadencias...

Por fin, retiróse ella al interior, volvió a cerrarse el ventanal y el gondolero alejóse lentamente, entonando todavía su barcarola de amor...

Acabamos de radiar el cuento romántico "Barcarola de amor", original de Angela García López.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A María del Mar. Barcelona

Me extraña sus pesadas faltas que comete en la versificación, ya que parece ha estudiado las reglas. En efecto, los versos largos de su anterior poesía, estaban donde dice. En la que ahora me manda, que ha querido hacerla en versos endecasílabos, o sean de once sílabas, están casi todos mal acentuados y hasta algunos de más sílabas, como el primero y el quinto. Tenga presente que los versos endecasílabos, han de estar forzosamente acentuados en la sexta y décima sílabas. Además, si son agudos, solo tienen diez sílabas contándose como si en efecto, tuviera once, pero siempre el acento ha de ir en la sexta sílaba. La poesía es muy linda, pero vuelvala a rehacer con arreglo a cuanto le digo, cuidando del número de sílabas y muy especialmente de que los versos estén bien acentuados. Usted puede hacer muy encantadoras poesías, pues tiene grandes dotes de poetisa; cuando la tenga terminada, mandemela de nuevo y será radiada enseguida. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para María Jesús. Viladecans.

Diferentes veces se han dado las fórmulas que usted solicita para su bella cara, mi querida amiguita. Hay que ir por partes. Voy a repetir en su caso la fórmula para los ~~pesos~~ barrillos, que precisamente ayer fué radiada por última vez. Despues de algún tiempo de tratamiento, me vuelve a escribir para las demás. Dicha fórmula es esta: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; borato en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Con un algodóncito, locúñese dos veces al día y ya verá el magnífico resultado que obtiene.

Para María Luz. Mataró.

El vello de sus labios desaparecerá usando el siguiente depilatorio: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos ingredientes y agua tibia, y aplíquemesela sobre la parte a depilar. A los cuatro o cinco minutos, se la quita, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido. Untese luego vaselina bólica o glicerolada de almidón, para calmar el pequeño escozor que puede presentarse. Para lo demás, siga el tratamiento médico y después me escribe.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(24/8/43) 23

Sefora, seforita: Hemos terminado por hoy nues-
tra Sección Radiofémina, revista para la mujer,
dirigida por la escritara Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.



Sesión del día 24 de agosto de 1943.



Señores radioyentes:

Resumimos hoy la nota biográfica del Dr. Bofill que aparece íntegra en el Reglamento del Trofeo Bofill y Pichot, que empezará en breve. Es la siguiente:

El Dr. José M^o. Bofill y Pichot nació en Barcelona el 1º de abril de 1860 y falleció en S. Julián de Vilatorta el 15 de abril de 1938.

Cursó sus estudios en la Universidad de Barcelona, en donde terminó su carrera a los 19 años. Ejerció de médico en el Hospital Clínico y contrajo una lesión pulmonar que le mantuvo alejado durante varios años de sus actividades. Alternó sus funciones profesionales con el estudio de la Historia Natural distinguiéndose como entomólogo.

Durante veinte años de su vida compartió sus múltiples actividades científicas con la recolección y clasificación de insectos que fueron la base de las diversas obras publicadas por el Dr. Bofill sobre dicha especialidad. Fué presidente de la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona y entusiasta del Museo de Historia Natural, al que cedió su magnífica colección de insectos, la más extensa de Cataluña.

En su vida privada fué padre de una familia de ocho vástagos y al cultivo del ajedrez dedicaba con entusiasmo todo el tiempo que no le era absorbido por sus actividades científicas y deberes paternales. La visita diaria al Club de Ajedrez Barcelona constituyía su distracción exclusiva.

Bajo su presidencia, en el año 1930, es cuando el Club de Ajedrez Barcelonalogra la emancipación saliendo del ~~club~~ Café Novedades, para instalarse con mobiliario y local propios, en el piso principal de la Rambla de Cataluña nº 4, apoyándolo económicamente en cuanto fué menester, con todo lo cual se inicia el pr stigio de nuestra entidad.

Más tarde, en 1934, le hallamos como uno de los principales impulsores de la realización del Torneo Internacional de Sirges, contribuyendo económica y éticamente de una manera eficaz hasta su consecución.

Fué, en suma, su vida por entero consagrada a la filantropía a la ciencia y al más profundo y científico de los juegos ideados por el hombre, dedicando al Club de Ajedrez Barcelona su más afectuoso cuidado, y al Ajedrez en general, lo que le valió, que en 1931 fuera nombrado socio de honor de la Federación Española

Como ya saben nuestros radioyentes, ~~este~~ el Torneo que lleva el nombre de este ajedrecista ilustre, se jugará por equipos de cuatro jugadores pertenecientes a una misma entidad federada; se resolverá por el sistema de eliminatorias a un solo encuentro, clasificándose el equipo que obtenga más puntos en el conjunto de los cuatro tableros. El Reglamento del Trofeo ofrece como particularidad interesante, al objeto de evitar encuentro de desempate, el hecho de que en caso de empate se clasifica el equipo cuyo primer tablero haya resultado vencedor; en el caso de que este primero sea tablas, el vencedor del segundo y en el caso de que este segundo sea también tablas, decidirá la victoria, finalmente, el vencedor del tercer tablero.



(24/8/43) 25

Y entramos nuevamente en el 2º Concurso radiado de soluciones, correspondiendo dar hoy la posición del problema número 11, de mate en 2 jugadas. Les estimaremos cojan pañuelo y lápiz para su perfecta anotación: Forma descriptiva:

9 B. = R 6 CD - D 3 TR - T 4 TD - T 3 R - A 7 CR - C 4 AD - C 7 AD - P 2 CD - P 5 D.

9 N. = R 5 D - T 3 AR - A 8 AD - A 1 TD - C 7 R - C 2 AR - P 2 R - P 3 R - P 5 R =

Notación algebraica:

B. 9 = R barcelona 6 - D historia 3 - T antonio 4 - T españa 3 - A gerona 7 - C cádiz 4 - C cádiz 7 - P barcelona y P domingo 5 =
N. 9 = R domingo 4 - T francia 6 - A antonio 8 - A cádiz 1 - C es
paña 2 - C francia 7 - P españa 4 - P españa 6 y P españa 7 =
Mate en 2 jugadas.

Y, por último, en notación FORSYTH:

a7 - 2C1pcA1 - 1R2pt2 - 3P4 - T1Crp3 - 4T2D - 1P2c3 - 2a5 = $\frac{1}{2}$ 2 j.

Damos ahora la solución al problema número 9 del norteamericano H. EICHOLZ de Detroit: Jugada clave: D e 4, amen. C f7.

Se han recibido soluciones al mismo de los siguientes Sres: L. BELLPUIG, Espinelvas - L. G. CATURLA, Martorell - A. PIE, San Celoni - J. CORTILES, Brull - S. VIVES, Massnou - J. BALCELLS, J. CAVALLE - C. OREJON - J. RIBA, J. ROCAMORA y J. TRIAS, los 6 últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: L. BELLPUIG, Espinelvas: Con anterioridad a su sugerencia el solucionista Antonio PIE, San Celoni - C. Jacinto Verdaguer nº 6 - interesó adversario para una partida por correspondencia. Creemos posible puedan llegar a un acuerdo para disputarla - J. CORTILES, Brull: Se le ha escrito particularmente adjuntarle Circular nº 17 de la S.E.P.A. - J. ROCHAMORA TRIAS: Ya señalamos que debía ser lo que Vd. dice, pero de momento no se puede hacer nada. Es preferible que en los de mate en 2, además de la clave se señale siempre la 2ª jugada blanca de amenaza, al igual que hacemos al dar nosotros la solución - J. BALCELLS: Suponemos en su poder carta y Circular nº 17 -

Y por hoy hacemos punto final recordando una vez más que las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. Calle Julián Portet (Antes Montesión) 16, ~~para la~~ dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Señores radioyentes, muy buenas noches tengan Vdes. y hasta el martes próximo, a la hora de costumbre.



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

