

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (25/8/43)
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 25 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas. Danzas y Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Danzas y Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violín: Obras interpretadas por José Szigeti.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediódia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto en fa Mayor, para piano y orquesta y Música popular española.	Gerswijn	"
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LUISA FERNANDA".		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	M. Terroba	"
13h.45	"	Continuación: Teatro lírico español y Danzas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Interpretaciones de Conchita Piquer y Ritmos modernos.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtro. Oliva y Cunill.	Alemany	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Oberturas de Suppe interpretadas por Orquestas alemanas.	Suppe	Discos
15h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutor
14h.55	"	Continuación: Oberturas.	Suppe	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	Varios	Locutor
15h.05	"	Orquesta Vienesa.		Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas. Arturo Rubinstein interpretando el "Concierto nº 1 en Mi Menor" de Chopin	Chopin	Discos

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/8/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 25 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C. interpretando "Sinfonía en Sol Menor".		
19h.--	"	Danzas.	Mozart Varios	Discos "
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obras interpretadas por Marta Eggerth.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Recital de poesías por Rosa Basanovas.		Humana
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil	"
20h.45	"	Orquesta sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones por Hipólito Lázaro y Música española.		"
21h.25	"	Guía comercial.		"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Instrumental: Órgano y piano: Melodías modernas y órgano. Música radiofónica:		
22h.--	"	Música lírica Wagneriana.	Varios	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	Wagner	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra "LA VOZ AMADA", por la Gia. del Teatro María Guerrero de Madrid.	Rothe y Escobar	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 25 Agosto 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas: y Canciones: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de violin: Obras interpretadas por Mose Szigeti: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Concierto en fa Mayor" de Gerswjin para piano y Orquesta por Orquesta Paul Whiteman y Música popular española: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LUISA FERNANDA", del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Teatro lírico español y Danzas: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Samtoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Interpretaciones de Conchita Piquer y Ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 14h.30 "La Canción del dia", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtrs. Clivava y Cunill:
Complaciendo a la niña chiqui acevedo, alberto Rochi interpreta
14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Oberturas de Suppé interpretadas por Orquestas Alemanas: (Discos)
- ✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.55 Continuación: Oberturas de Suppé: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos":
- 15h.05 Orquesta Vienesa: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Arturo Rubinstein interpretando el "Concierto nº 1 en Mi Menor" de Chopin: (Discos)

18h.30 Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C interpretando "Sinfonía en Sol Menor" de Mozart: (Discos)

19h.-- Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Obras interpretadas por Marta Eggerth: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Recital de poesías por ROSA CASANOVAS:

- | | | |
|----|-------------------|---------------------|
| 4° | "Oriental" | José Zorrilla |
| 1° | "El telar" | Anónimo |
| 2° | "Fuga" | José Santos Chocano |
| 3° | "Melpomene" | Arturo Capdevila |

20h.20 "Los progresos científicos: "Los trabajos de la carretera", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones por Hipólito Lázaro y Música española: (Discos)

21h.25 Guía comercial.



21h.30 Cotizaciones de bolsa del dia.

21h.35 Instrumental: Órgano y piano: Melodias modernas y órgano:
Música radiofónica: (Discos)

22h.-- Música lírica Wagneriana: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN ~~ESPECIAL~~ DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Borrás: de la obra de Hans Rothe
y Luis Escobar:

"LA VOZ AMADA"

por la Gia. del Teatro María Guerrero de Madrid: (Sonido a R.E.)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H. MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

D A N Z A S y C A N C I O N E S

P O R O R Q U E S T A T I P I C A C U B A N A

- 254) P T 1. ~~X~~ "NEGRA MERSE" Danza afro cubana, de Lecuona. con r/c.²
2. ~~X~~ "BLEN BLEN BLEN" Rumba con r/c. y coreado de Pozo.

P O R O R Q . T I P I C A L I Z C A N O .

- 80) P BE 3. ~~X~~ "CHA CHA LEONOR" Ranchera de Valdés por Luis del Rio.
4. ~~X~~ "RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble de Argelich. por Luis del Rio.

P O R L O S B O C H E R O S

- 42) P BE 5. ~~X~~ "LA JOROBITA" Canción de Martínez Gil.
6. ~~X~~ "CONSUELO LA TARANTA" Pasodoble flamenco, de Urregoechea.

(A LAS 8.30 H.) Cont.

P O R C O N C H I T A P I Q U E R .

M U S I C A D E Q U I R O G A

- 638) P C 7. ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción.
8. ~~X~~ "EL CARÍÑO QUE TE TENGO" Canción marcha.

P O R R A M O N E V A R I S T O Y S U O R Q .

- 104) P Vs 9. ~~X~~ "EN LA CLARA NOCHE" Vals de Martínez Valls.
10. ~~X~~ "OLVIDAR" Fox, de Martínez Valls.

(A LAS 8.50 H.)

S O L O S D E V I O L I N

O B R A S I N T E R P R E T A D A S P O R J O S E S Z I G E T I .

- 13) P I 11.- ~~O~~ "CAPRICHO 24" de Paganini. (2ceras)
1) P I 12.- ~~X~~ "ADAGIO" de Brahms. (1 cara)
7) P I 13.- ~~X~~ "MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven. (1cara)
76) P II 14.- ~~O~~ "BOURRE EN SI MENOR" de la Suite Inglesa de Bach.
(1cara)

* * * * *

(25/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.05 H.

MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

POR ORQUESTA SINFONICA PAUL WHITEMAN

53-54y55G IP ~~1A~~ "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gershwin, para piano y
Orquesta. (6caras)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 34) G SE 2.--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva.
de Guridi. por Banda de Ingenieros (2caras)
Ondido
- 31-32) P SE 3.--- "LA SOMBRA DEL PILAR" Fantasia de Guerrero, por Org.
(4caras)
- 16) G SE 4.--- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez. (1cara)
5.--- "ALHAMBRA" de Breton. por Banda Municipal de Madrid.

Las dos últimas caras no pueden
radiarse por estar el disco roto



(25/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MIERCOLES 24 AGOSTO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA" DEL MAESTRO

MORENO TORROBA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: S.P.Carpio,

Faustino Arregui, Marcos Redondo, Coro y Org.

Album)

1. --X "Romanza"
2. --X "Habanera del soldadito"
3. --X "Duo de la Rosa" (2 caras)
4. --X "Mazurca de los enamorados"
5. --X "Romanza"
6. --X "Duo de la Morenaza"



(A LAS 13.45 Cont.

7. --X "Morena Clara" Romanza.
8. --X "Duo final"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA

D A N Z A S

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

- 641) P B 9. --X "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Goodman.
10. --X "MATICES DE JADE" Fox, de Mondelio.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 306) P T 11. --X "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Férriz.
12. --X "ENTRE NARANJOS" Pasodoble de Férriz.

* * * * *

(25/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

INTERPRETACIONES DE CONCHITA PIQUER.

MUSICA DE QUIROGA

- 618) P C 1.-X "LA NIÑA DE LA ESTACION" Canción, 4'
2.-X "LOLA MONTES" Pasodoble,
638) P C 3.-X "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción.
4.-X "EL CARÍO QUE TE TINGO" Canción marcha.

RITMOS MODERNOS

DUO DE PIANOS: AZAROLA - AZA.

- 712) P B 5.-X "LUNA TRISTE" Fox, de Rogers.
6.-X "DULCE SUE" Fox, de Young.

POR ORQ. PLANTACION

- 713) P B 7.-X "SECRETO" Bolero de Acuña.
8.-X "EL GAITERO" Fox, de Stevens.

POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 633) P B 9.-X "POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila, de Delibes,
"Aprende a perder" de Kreisler. "Mi héroe" de Oscar Strauss.

(A LAS 14.40 H.)

OBERTURAS DE SUPPE INTERPRETADAS POR ORQUESTAS

ALEMANAS

POR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 134) G S 10.-X "LA BELLA GALATEA" Obertura. (2caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 15) P S 11.-X "POETA Y ALDEANO" Obertura (2caras)

- 217) G S 12.-X "BOCCACCIO" Obertura (2caras)

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQUESTA VIENESA

- 119) P V 13.-- "AMOR GITANO" Vals de Lehar.
14.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals de Lehar.

* * * * *



(25/8/43) II

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

- 578/P ~~X~~ EL DISCO DEL RADIOVENTE
*Trompeta de Juan Aleney
Seno abierto por Chiqui Acevedo*
- 41) P BE 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda.
Disco solicitado por Margarita Consta.
- 252) P Z ~~X~~ 2.-- "LAS HIJAS DE ZEBEDEO" Carceleras, de Chapí, por Matilde Revenga.
Disco solicitado por Montserrat Peralt.
- 309) G S ~~X~~ 3.-- "Selección de Fausto" de Gounod, por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por Emilio Pláns.
- 14) G ZO ~~X~~ 4.-- "Fragmentos de LA REVOLTOSA" de Chapí, por Banda.
Disco solicitado por María Segura. y Concha Chusti.
- 88) G V ~~X~~ 5.-- "ACCELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.
Disco solicitado por Isabel Torres.
- 100) G IP 6.-- "BALADA N° 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. (2caras)
Disco solicitado por Margot Nurens.

* * * *



(25/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

Org. de Londres.

ARTURO RUBINSTEIN INTERPRETANDO EL

CONCIERTO NUM 1 EN MI MENOR DE CHOPIN

- 80-81) G IP 1. ~~X~~ "Allegro, Maestoso risoluto" (4caras)
82) G IP 2. ~~X~~ "Romance larghetto" (2caras)
83) G IP 3. ~~X~~ "Vivace" (2caras)

HEMOS RADIADO CONCIERTO NUM 1 EN MI MENOR
DE CHOPIN.

(A LAS 18.30 H.)

ARTURO TOSCANINI CON LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C.
SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART.

- 327) G S 4. ~~X~~a) Molto allegro" (2caras)
328) G S 5. ~~X~~b) Andante" (2caras)
329) G S 6. ~~X~~c) Minuetto" (allegretto y trio(1cara)
7. ~~X~~d) Finale. (allegro assai)

HEMOS RADIADO SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART.

* * * *



(25/8/43) 13

D A N Z A S

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

FRAG. DE "NO ESTAMOS CASADOS" de Edens, por Orq. Larry Clinton.

- 709) P B 1.-~~X~~ "NUNCA LO SABRAS" Fox.
2.-~~X~~ "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" Fox.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 710) P B 3.-~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, de Larrea.
4.-~~X~~ "CINCO MINUTOS" Fox, moderado de Larrea.

POR TULLIO MOBLIGIA Y SU ORQ.

- 658) P B 5.-~~X~~ "?DONDE VAS ESTA NOCHE?" Fox, de Trexler.
6.-~~X~~ "NI FLORES NI CHOCOLATE" Fox, de Carste.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON PAUL AERIL

- 659) P B 7.-~~X~~ "LABIOS DE MUJER" Fox moderado de Duque.
8.-~~X~~ "SINGAPUR" Fox, de Subirá.

POR CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 578) P C 9.-~~X~~ "CARIÑO MIO" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
10.-~~X~~ "PUPUPIDU" Fox, de Alemany, por Lita May.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAOGA DE MADRID.

- 602) P B 11.-~~X~~ "CORNETA JAZZ" Fox, de Arevalillo.
12.-~~X~~ "BURLONES BURLADOS" Fox, de Prince.

* * * * *



(25/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIERCOLES 25 AGOSTO 1943.

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH.

- 48) G O 1. ~~X~~ "NORMA" Ojos puros que encantaís" de Bellini.
2. ~~X~~ "UNA VOZ HACE POCO" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(A LAS 20.15 H.)

SUPLEMENTO

MUSICA DE CHOPIN

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 16) G I 3. ~~X~~ "PRELUDIO"
4. ~~X~~ "NOCTURNO"

(A LAS 20.25H.)

SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 325) G S 5. ~~X~~ "OBERTURA" Così Fan Tutte, de Mozart.
6. ~~X~~ "DANZAS HUNGARIAS" a) nº 19 EN SI MENOR b) Nº 20 EN MI
MINOR c) en MI MENOR de Brahms.

(A LAS 20.45H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

DIRECTOR: LOPOLDO STOKOWSKI.

- 323) P S 7. ~~X~~ "OBERTURA EN RE MENOR" de Haendel.
169) G S 8. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber. (2caras)

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CANCIONES: POR HIPOLITO LAZARO.

- 196) P T ~~X~~ 1.--- "VOLVERE...VOLVERE" Canción mejicana.
2.--- "CORAZON" Canción mejicana, de Sánchez de Fuentes.
109) P D ~~X~~ 3.--- "CAMINITOS DE LA SIERRA" de Pardavé.
4.--- "NOCHES DE BRUJA" de Contini.

MUSICA ESPAÑOLA

POR ORQUESTA HISPANICA.

- 26) G SE 5.- ~~X~~ "LA BODA DE LUIS ALONSO" Intermedio" de Giménez.
6.- ~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert.

FRAG. DE "LA CHULAPONA" DE MORENO TORROBA

POR MARIA TERESA PIANAS, VICENTE SIMON Y ORQ.

- 94) P Z 7. ~~X~~ "ESE PAÑUELO BLANCO" Duo"
8. ~~X~~ "NOCHE MADRILENA" Romanza.

(A LAS 21.35 H.)

INSTRUMENTAL

ORGANO Y PIANO: MELODIAS MODERNAS

- 726) P B 9.- ~~V~~ "ALGUN DIA DE SOL" fox, de Morgan.
10.- ~~V~~ "TIERRA DE PROMISION" Foxlento, de Parker.

ORGANO: MUSICA RADIOFONICA

- 1 POR ERNEST FISCHER

- 15) P OG11. ~~V~~ "YASHIWARA" Intermedio japonés de Fischer.
12. ~~V~~ "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Serenata de Drigo.

POR LEO STIN

- 10) P OG13. ~~V~~ "SADIO" Canción del huesped indio" de Rimsky-Korsakow.
14.- ~~V~~ "WERTHER" Claro de luna" de Massenet.

POR REGINALD FOORT.

- 5) G Og 15. ~~V~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
16.- ~~V~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

* * * * *



(25/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS *Miercoles 25*
A LAS 22--05 H. ~~ESTE~~ AGOSTO 1943.

MUSICA LIRICA WAGNERIANA

- 18) G Wg ~~1.~~ -- "Coro de Hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA"
por el Coro Madrigal Irmler.
- Album) ~~2.~~ -- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" por Herbert
Jansek. (cara 32)
- 1) P Wg ~~3.~~ -- "Canto a la primavera" de "LA WALKIRIA" por Isido-
ro Fagoaga. (1cara)
- 23) G Wg ~~4.~~ -- "Escena de la Iglesia Act^o 1^a y Despierta que se apro-
xima el día" de "LOS MAESTROS CANTORES" por Coro.
y Orq. Staats Opera de Berlin.(2caras)
- 47) G Wg ~~5.~~ -- "Sueño de amor" de "TRISTAN E ISEO" por Nanny Larsen.
(2caras)

* * * * *



EN TAL DIA COMO HOY....

25 de Agosto de 1270....."MUERE SAN LUIS, REY DE FRANCIA"

(25/8/43) 17

Hijo de aquel rey de Francia
al que se llamó "El Leon",
que del Poitou, a los ingleses,
venciendolos, arrojó,
y conquitó el Limosin,
se adueñó del Perigord
y sometió a sus dominios
las tierras del Languedoc,
cuando hubo de ser llamado,
por linea de sucesion
directa, a ocupar el trono,
el mandato recibió
con resignacion cristiana,
mas, sin orgullo ni amor.
Doña Blanca de Castilla,
su madre, le tuteló,
y su caracter energico,
su firmeza y su tesón
no hallaron eco en el hijo
que, dado a cosas de Dios,
aun sin olvidar deberes
de rey, a Dios consagró
tiempo y voluntad. La suerte
no acompañó a su nación
en la primera Cruzada
que Luis noveno emprendió,
mas, la hiel de la derrota
no apagó en su corazón
la fe en el triunfo, y repite
con denodado tesón
la odisea, y tampoco
la suerte le acompañó.
Fue entonces cuando comienza
una vida de oración,
y el prodigar sus bondades,
y su desvivirse por
cuanto a Dios le acercase.
Y a fe que lo consiguió,
no sin pasar por las duras
pruebas a que sometió
su voluntad. La epidemia
de peste, desolación
trajo a las tierras de Tunzah,
y el rey, que a ellas llegó,
de la enfermedad horrible
y cruel, se contaminó,
muriendo de ella en la fecha
que señala el día de hoy.
Un trono le dió la tierra
para así acercarlo a Dios,
y Él, por tenerlo más cerca,
hasta un altar lo elevó.



(25/8/43) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



La historia del pasado nos cuenta de muchos hombres enamorados solo por contemplar unos bellos ojos de mujer y la historia del futuro seguramente relatará pasiones despertadas por haber escuchado una bella voz a través de un aparato de radio... Cupido continua, sin descanso, fabricando flechas misteriosas para herir los corazones humanos y actualmente uno de los inventos modernos le ayuda en sus empeños... Las ondas llevan a los más apartados lugares del planeta la voz humana... Su delicadeza, sus matices, provocan el interés de muchísimas gentes que acaban sintiéndose prisioneras de su poder sugestionador. Y lo mismo que numerosos aficionados al cine solicitan autógrafos y retratos de los artistas predilectos, numerosos oyentes desean recibir unas líneas de las locutoras favoritas... Estos días, en un teatro de Barcelona, se representa una comedia musical donde una locutora "Polly" de voz múltiple y matices maravillosos despierta arrebatadora pasión en el ánimo de "Oddy" un oyente que la escucha desde muy lejos. La voz de la mujer le interesa, le obsesiona, le seduce... Cupido hace una nueva víctima y Oddy el muchacho impetuoso y soñador emprende el camino ~~XXXXXX~~ desde San Francisco a Nueva York dispuesto a casarse con ella, con la voz anude, después de recorrer 2.000 kilómetros... !La voz humana ha obrado un prodigo: enamorar a distancia y gracias a la radio!... La voz es seductora pero, ¿atesorará iguales encantos sus propietaria?... Su propietaria =y perdona la excelente actriz Carmen Seco, que interpreta el papel,= lo es menos: madurita, desgarbadita, bajita, usa gafas y sus agujas ~~que~~ no dejan de hacer punto de media, mientras espera sus intervenciones ante el mi-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

crófono... Para que su voz -!que los radioyentes tan-to admiran!- tenga más riqueza y variados timbres se vale de la colaboración de tres muchachitas cuyas voces tienen sonidos análogos y, ¿cómo son sus propietarias? Jóvenes, guapas, graciosas... Y se tienen que contentar con el sueldo. La fama, la popularidad, la acapara Polly... Las tres (-Phillis, Laura y Jill-) son las "sombras"; los "dobles" de Polly, ~~que reciben tantas cartas como la célebre locutora de Radio Andorra Vicentita Pérez~~ - no dá excesiva importancia a la apasionada carta que llega a sus manos anunciándole que el autor de las líneas, -firma Oddy,- está dispuesto a casarse con ella rápidamente... El papel es pobrísimo, anticuado, y la letra vulgar, pequeña... Nada indica.

Y la locutora encomienda a una de sus "dobles" que atienda al que imagina ha de ser un "vaquero" de aspecto insignificante.

La "doble" Jill, es simpática, ~~es~~ tímida, atrayente y la joven actriz Mercedes Collado le imprime máximo interés y extraordinaria simpatía... Aparece el enamorado de la voz... Y Oddy, sin vacilaciones, descubre su personalidad: es millonario, su padre tiene una importantísima fábrica de papel... Ante estos poderosos atractivos las tres "dobles" reaccionan de un modo parecido. El se interesó por la voz invisible y ellas se interesan por los millones invisibles, pero reales. Las tres coquetean, cantan y pretenden conquistarle. Su voz es tan parecida que el muchacho, -interpretado magníficamente por Guillermo Marín, - se confunde, vacila, teme. ¿Cuál es la voz amada? ¿Cuál de las tres es la locutora? Triunfa Jill. Hay pacto matrimonial. Y alegría que se turba cuando regresa Polly, la cuarta voz... La "doble", ^{le} ingenua Jill, teme que su boda se deshaga.

(25/8/43) 20 -III-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

Finalmente Polly averigua que el supuesto "vaquero" es millonario. y entonces quiere que cumpla la promesa, escrita. Indemnización ó matrimonio. Jill (que por algo es ingenua,) pide a Oddy que descubra la verdad. La carta fué escrita por uno de sus dependientes... "por si las moscas"!... Pues el millonario no es tonto y quería tener salvada la posible retirada... La locutora continuará gozando de la fama y de las cartas de sus admiradores. La "doblé" será feliz casándose; su marido no tendrá necesidad de recurrir a la radio para escucharla... Y la comedia musical, -que Luís Escobar ha traducido con gran donaire, ocurrencia y acierto,- termina entre las risas y los aplausos de los que se encuentran en el estudio... Por mi cuenta os puedo asegurar que nuestra locutora Enriqueta ^{Teixido} ~~Ferrandiz~~, que en estos momentos está ante el micrófono, es muy simpática, muy guapa... y está casada!!



Valentín Moragues Roger

(15/8/43) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritura Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 25 agosto 1943

Original para ~~periodistas~~



UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Núm.

(25/8/43) 22

Señora: Recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

La sección de sastrería para Señora, prepara actualmente la nueva colección de ~~xx~~ vestidos esport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

~~Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.~~

Comentarios del momento.-XXXIX El descanso.

Ya se van terminando la temporada de vacaciones y comienzan de nuevo los retornos a los lares, con un enorme caudal de vitalidad acumulado durante aquellas horas deliciosas pasadas junto al mar o en medio de los campos.

¡Qué diferente ambiente aquel, comparado con este de la ciudad, de atmósfera completamente viciada, cargada de gases insalubres, productos de las combustiones orgánicas, y de las químicas de aceites y carbones, que los medios de transportes, las fábricas y todos los demás sistemas que mueven la vida ciudadana, requieren para su funcionamiento! Además, el ambiente que por lo general suele rodear los lugares de la tarea diaria, oficinas, tiendas y talleres, no reúne las condiciones higiénicas que la salud requiere obrando contra ella y por lo tanto contra nuestra belleza. Durante las vacaciones hemos llevado una vida constante, no diremos de descanso, pero por lo menos sí de desocupación, sin estar obligados a cumplir con un horario fijo o con los protocolos de la vida social. Pero una vez terminadas estas, es diferente. Se impone necesariamente el distribuir el tiempo, estableciendo un horario disciplinado, lo cual no es tan difícil como les parece a algunas mujercitas. Para ello es necesario ante todo, procurar ser puntual en todos nuestros actos, evitando las precipitaciones. Sacrifiquemos algunas noches de cine y otras diversiones, para dedicar estas horas al sueño pues no debemos olvidar que este es el mejor aliado que tiene la belleza.

Deben descansarse ocho horas como mínimo, ya que así lo aconsejan los médicos. Pero esto no debe ser obstáculo, para que las tibiezas de la cama, nos demoren el saltar de ella, así que el despertador nos anuncie la hora de levantarnos. La persona sana deja el lecho sin pereza, alegremente.

Si se padece de insomnio, es un error creer que el sueño durante otras horas del día compensará ese tiempo perdido; lo más que podrá hacerse es lograr un pequeño descanso. Es preciso entonces investigar cuál es la parte de nuestro organismo que no marcha bien, pues el insomnio suele ser una manifestación externa de alguna anomalía orgánica. Entonces convendrá consultar con el médico, ya que este es el que mejor nos puede indicar el medio para obtener un sueño tranquilo y con él, el descanso necesario para mantenernos alegres, saludables y bellas.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Consejos útiles para el hogar.

Al regreso de las vacaciones, la casa está por lo común en estado que requiere una limpieza seria, aunque se haya hecho esto antes de la partida.

Antes de desfundar los muebles corresponde quitar el polvo acumulado, asegurando antes una completa aireación, para lo cual se abrirán bien todas las ventanas. Por lo general siempre queda una atmósfera viciada en los aposentos que han estado durante largo tiempo cerrados. Luego se procederá a limpiar los cristales, pues es seguro que estarán empañados. Un trapo embebido en parafina es lo mejor, pues quedan brillantes y además las moscas no se posan sobre ellos, pues esta sustancia tiene la virtud de auyentarlas.

Si en alguna habitación quedase cierto olor a pesar de la prolongada ventilación, quémesse un poquito de agua de colonia en un recipiente cualquiera y desaparecerá el inconveniente. También echando unas gotas de esencia de lavanda en un vaso de agua hirviendo, se consigue un resultado parecido. Además de purificar el ambiente, este procedimiento agrega la ventaja de auyantar los insectos, lo que todavía es más interesante.

Viene a continuación, la limpieza del mobiliario; usando para esta tarea gamuzas para los muebles lisos y un pincel viejo y blando, para los que tienen tallas y molduras en profusión, se hará la limpieza en corto tiempo.

En la revisión de las puertas, no se olvide de lubrificar los goznes.

Con dos partes de aceite y una de petróleo, se obtiene una eficaz mezcla de lubricante, que tiene la particularidad de eliminar el moho acumulado en las junturas.

No se olvide de poner una muñeca de trapo con un poco de cal viva dentro del piano, pues esto hace que las cuerdas no se oxiden ya que es preciso tener presente que de nuevo se aproximan los días húmedos.

Se eliminará el polvo de los espejos, utilizando un trapo de seda, un pañuelo viejo, o un cepillo suave. A continuación se les pasa una esponja embebida en alcohol, y luego se secará con otro trapo.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en
guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Dedicado a mi madre, con
sección literaria sincero cariño.

El secreto de Elvira. Cuento original de Leonor Lacárcel

-Escucha. Cuando tenías dos años, eras una niña rubia, muñequita de grandes ojos azules; un encanto de muñeca, que hacías las delicias de todos con tus gracíos infantes. En el piso de abajo, vivías con tu madre, una mujer muy hermosa y elegante, que trabajaba en el teatro Calderón, de primera actriz. Ella, no tenía tiempo de ocuparse de ti y te dejaba en manos de sirvientas todo el día. Cierta vez, la encontré muy preocupada, y como su madre y la mía fueron grandes amigas desde chiquitas por haberse educado en el mismo colegio y también os tenía gran simpatía, en memoria de mi madre, (que Dios la tenga en su gloria), me ocupaba bastante de vosotras.

Tu madre, era viuda y teniendo que hacer un largo viaje, no sabía qué hacer de ti, puesto que no tenías ningún pariente. Yo la propuse que te dejara bajo mi tutela, y accedió. Así fué como tú, Luisa Monteferrara de Larra viniste a vivir conmigo. Tu madre me escribió de vez en cuando, hasta que dos años después, dejé de tener noticias, y al fin me notificaron su fallecimiento. Y como eras aún una niñita de cuatro años y yo de la edad de tu madre y viuda y sin hijos, te adopté. Nada te hubiera dicho nunca, Luisita querida, si el destino no hubiera puesto en tus manos esa carta que te ha hecho exigir esta explicación. Siempre hubieras creído ser mi hijita verdadera, pero así y todo, lo seguirás siendo, siquieres, ante el mundo y jamás, Dios mediante, te faltaré mi cariño, como el de una madre solicita.

Luisa se arrojó en brazos de doña Elvira.

-Perdóname, mamá. Tú serás para mí siempre mi mamita adorada. ¿Verdad?
Doña Elvira, por toda respuesta, la besó cariñosa y maternalmente.

Acabamos de radiar el cuento titulado El secreto de Elvira, original de Leonor Lacárcel

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señoras guantes y monederos, los mejores modales, los mejores precios. Nove-
dades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia Literaria

A María de la Cinta Gámena Gavaldá. Barcelona.

Ya havía tiempo que me tenía usted olvidada. Sus dos poesías que me manda, las he leido con suma complacencia; son muy bellas y sentidas y se radiaran en breve. La felicito muy cordialmente. No mande en lo sucesivo sino una copia de sus trabajos, pues aunque hay que sacar luego tres copias de los trabajos, ha de ser en tamaño especial, como el de todos los originales que se radian. Le agradezco, sin embargo su atención. Quedo siempre a sus cariñosas órdenes.

A Teresina Sala Llort. Barcelona.

Recibo su cariñosa carta con una poesía. Esta es muy linda y muy inspirada. Pero se le han deslizado algunos defectos. Por ejemplo: la última cuarteta la rima usted con el mismo consonante, y eso es el colmo de la facilidad. Además, el segundo verso de esa cuarteta, es largo: tiene una sílaba más. Arregle esas cositas, y vuélvame a mandar la poesía, pues la repito que es encantadora. La reitero mi agradecimiento por sus cariñosas frases que tanto me honran, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para Una morena preocupada. Manresa.

Veo que no oyó mi contestación a su carta anterior, cuya fecha no me cita, para facilitar los datos que deseas. Sin embargo, voy a darle ahora una fórmula muy buena para que logre en breve plazo el modificar su cutis grasiendo, causa de todos los defectos. ~~Sexenkastik~~. Hela aquí: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 40 gramos; agua de azahar, 50 gramos; alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también antes de maquillarse para salir de casa. Lo de la arruga del entrecejo, carece de importancia. Procure no hacer gastos y sobre todo, no fijar la vista con mucha insistencia. La saludo muy afectuosamente.

Para Maruja Font. Palma de Mallorca.

Distintas veces se ha dado la fórmula que usted dese para la desapari-

(25/8/43)

25

ción de los barrillos que así empañan la tersura de su cutis.Voy a repetirselo con suyo gusto:glicerina,15 gramos;agua de rosas,200 gramos;borax en polvo,7 gramos y alcohol alcanforado,30 gramos.Lociónese con este preparado dos veces al día y ya verá el magnífico resultado que obtiene.Quedo a su disposición.

Sedona: v
abriguitos

A brigos piel, Renards, Martas, Fuínas, Novedades
Poch. Plaza Universidad, 6.



(25/8/43) 76

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues-
tra Sección Radiofemina, revista para la mujer,
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.



(25/8/43)

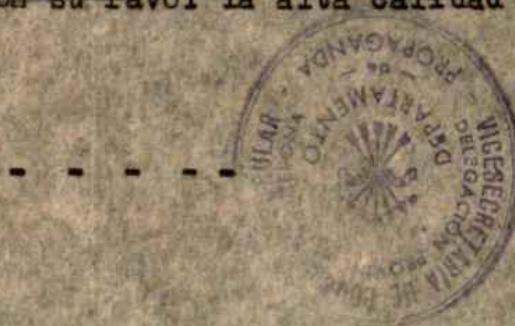
27

25



RADIOFILATELIA

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO ~~conocido de todos por la bondad de sus productos~~. Los señores radicantes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Oiganse, deleitense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus ~~productos~~.



Seguimos estas conferencias hablando de las anécdotas filatélicas, que tanto interés han despertado entre nuestros señores radi oyentes. Y queremos tratar ahora en este de hoy, de unos sellos de Johore, (estado de la India Inglesa, gobernado por un sultán indígena, bajo el dominio de Inglaterra) y que fueron emitidos en el año 1935.

Fué en 1931, que Mis Elena Wilson, viuda del un famoso médico de Glasgow (Inglaterra), fué elevada a sultana de Johore, por el Sultán Hibraim, que había desposado con ella, en su afán de europeizarse.

Si contemplamos los sellos de Johore, desde la coronación de Hibraim en 1895, podremos observar y estudiar facilmente este personaje. Al poco de proclamado Sultán, en 1896 aparece ya en los sellos de Johore, adorando con una gran cofia en la cabeza, y con pintorescos vestidos al estilo de su país, además en su cara, luce un fenomenal bigote.

En 1904, a pesar de que en Europa persistía aun la moda del bigote o mustacho en casi todas las caras masculinas, él ya se lo había quitado, y aparece en los sellos ya sin bigote y con vestido militar, al estilo europeo.

En 1911 18 y 21 se repite la impresión de esos sellos en distintos colores, y con pequeños retoques en el vestido. Pero en 1935, desposado ya el sultán con la que entonces era Sultana Elena, aparece en los sellos, la pareja real, una mujer rubia, europea, bella en extremo y un hombre de facciones orientales, de tez tostada, de pelo corto. Era los sultanes de Johore.

Sin afán de hacer novelería, diremos que era una pareja excelente y que el amor, llevado, a la práctica, según los ritos de la religión Brahmana, llenaba todos los sismos que pudiera representar la diferencia tan grande de razas, de criterio, de religión.

El sultán había puesto a los pies de Mis Elena Wilson, todos los te-

ceros de su Reino, y un palacio fabuloso de lujo y reboante de piedras preciosas.

Pero cosas imposibles de conocer por lo que la Filatelia nos refiere. A pesar del ardoroso clima de Malasia, aquél amor que había nacido con tan buenos auspicios, se fué enfriando, hasta que un buen día, o malo quizás para el destino de aquellos "sultans temporales" Ibraim la llamó y le dijo con terrible voz:

"Telak! Telak!" Telak! Telak!"

lo que quiere decir en nuestro idioma . "Vete huye, y que no te vuelva a ver jamás".

Y es i, comenta un periódico, fué pronunciado el divorcio.

En 1940 aparecieron ya unos nuevos sellos, con la efigie de Ibraim con el cabello blanco y ataviado completamente a la Europea.

Ibraim, se había convertido en un auténtico europeo, pero había repudiado a su esposa, europea, rubia, bella...

Aquellos sellos, cayeron enseguida en desuso, y los filatelistas se lanzaron enseguida a adquirirlos y especularlos porque era seguro que habrían de llegar a valer, en poco tiempo un valor bien elevado.

He aquí pues como y porque unos sellos pueden valer en un poco tiempo un dineral.

Además de estos sellos su escaso tiraje, su elevado valor nominal y además, el hecho de ser unos sellos de las Colonias Inglesas, que han sido siempre muy apreciados por los coleccionistas de todos los países.

Y si ello no fuera todavía bastante, tengan en cuenta nuestros señores radioyentes, que de acuerdo con los ritos de la brisa ma, ocurrió con esos sellos, algo que es digno de tenerse en cuenta por los filatelistas y algo que vale la pena de contarse.



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

UAB

(25/8/49) 30

III

Por el hecho de repudio, queda disuelto el matrimonio, y todo lo que lo recuerda, todo lo que lo puede atestiguar es destruido. Así es como se sacrifican a los Dioses las hijas, porque los hijos varones se necesitan para la guerra, y merecen todos los respetos, y como se queman ante los altares de brahma todos los objetos del ajuar.

Joyas, riquísimas ropas, enseres domésticos, muebles y demás de la pertenencia del Sultán fueron destruidos, y el gobierno decretó también que los sellos en que apareciese la Real Pareja, fueran también destruidos.

No hay que decir que muchos de esos sellos se salvaron, pero no fueron pocos los que quedaron abrasados por el fuego del sacrificio en el altar de Brahma.

He aquí, señores radi oyentes, la historia de un sello, que dentro de poco lo veremos en los catálogos con una cotización bien elevada.

- - - - -
Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radi oyentes. ~~que se realizó el viernes 21 de Agosto~~ PERCO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSUMATORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta Emisora.



(25/8/43) 31
Miercoles 25 Ago 43
A LAS 2600 DIA 25 Ago 43
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Espanó

LOS TRABAJOS DE LA CARRETERA



No se hallan lejos los tiempos en que los trabajos de la carretera eran todos ejecutados por simples camineros, con la ayuda de un solo tipo de máquina: el rodillo compresor, hipomóvil o a vapor. La confección del macadam no comportaba otro utillaje, que la pala, la horquilla y el pico; para mantener las piedras en su sitio bajo la circulación bastaba con agregarles arena más o menos calcárea o silicosa, según la calidad de los materiales de recubrimiento.

De unos años a esta parte, la técnica de las carreteras se ha modificado por completo. La velocidad y el peso de los vehículos que por aquellas circulan han hecho necesario mantener los materiales de recubrimiento con productos más adhesivos, tales como alquitrán, betún y mortero de cemento.

En lo que concierne al alquitrán, los estudios de los laboratorios han permitido definir las cualidades a exigir de los diferentes productos industriales para dar sobre las carreteras los mejores resultados. Desgraciadamente el alquitrán exige una calzada limpia y relativamente seca condiciones difíciles a veces de tener. Se prosiguen actualmente los ensayos encaminados a poderlo utilizar sobre calzadas húmedas, distribuyéndole a alta temperatura.

Otro inconveniente del alquitrán es el de resultar todavía bastante caro. Para disminuir los gastos, sería interesante mezclar a aquél algún producto de buen precio, sin perjudicar por ello la calidad del resultado; parece que el polvo de carbón, en particular, es conveniente para esta operación.

El betún es utilizado sea en caliente, sea en emulsiones constituidas por gotitas de betún en suspensión en el agua. La emulsión de betún presenta sobre el alquitrán la ventaja de poder ser distribuida con tiempo relativamente húmedo, a la vez que resiste mejor a la acción del agua. Además la emulsión es extendida en frío, mientras que el alquitrán exige un recalentamiento previo.

El empleo del cemento no se ha generalizado mucho hasta el presente en nuestro país y la longitud de carreteras con este piso es muy pequeña, si se la compara a la de otros países. Ello es causa principalmente del hecho que los gastos de primer establecimiento son bastante elevados. Sin embargo, el cemento que está especialmente recomendado por la comodidad de su empleo y la facilidad de su conservación va adquiriendo cada día mayor importancia ya sea para la ejecución de las propias calzadas, o bien para la creación de obras accesorias, tales como postes indicadores, adoquines, borduras, etc.,

Las pesquisas efectuadas para asegurar la buena ejecución de las carreteras modernas, no son las únicas que han preocupado a ingenieros y constructores. La técnica de la carretera comprende gran número de importantes accesorios entre los cuales hay que citar en primer lugar, los destinados a asegurar la seguridad de la circulación, y muy en particular los elementos de señalización.

Grandes progresos han sido efectuados desde hace algunos años en el establecimiento de señales indicadoras que comprenden: las señales de obstáculos (cruces, virajes, barreras, etc.,) ; las señales de localización que indican los nombres de las poblaciones o aldeas; y las señales de distancia (mojones).

Ante los potentes medios de destrucción de las carreteras que constituyen los vehículos industriales modernos, el caminero no puede hoy jugar más que un papel secundario en la conservación de aquellas; se hace indispensable pues, recurrir a las máquinas para reparar rápidamente y a tiempo, los importantes desperfectos producidos en las superficies por la circulación.

Los trabajos actuales en las carreteras se efectúan gracias a la organización de equipos apropiados con abundante e importante material. La complicación de los nuevos procedimientos, la necesidad de asegurar siempre el paso a una circulación intensa y a vehículos más y más pesados y finalmente la penuria de mano de obra, han obligado a recurrir en general a la máquina y a buscar además el continuo perfeccionamiento de esta, en forma que en el porvenir el trabajo manual se reducirá al mínimo, limitándose el caminero a pequeños trabajos delicados, como encauzamiento de aguas, reparación inmediata de erosiones, etc., corriendo la conservación normal casi únicamente con equipos formados con la ayuda de máquinas móviles.

--oo0oo--

