

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (25/8/43)  
Radis

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 25 de Agosto de 194 3

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Danzas y Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violín: Obras interpretadas por José Szigetl.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto en fa Mayor, para piano y orquesta y Música popular española.	Gerswjin Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LUISA FERNANDA".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Teatro lírico español y Danzas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemerides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Interpretaciones de Conchita Piquer y Ritmos modernos.	Varios	Discos
14h.30	"	"La Cancion del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtros. Oliva y Cunill.	Alemaný	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Oberturas de Suppe interpretadas por Orquestas alemanas.	Suppe	Discos
15h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
14h.55	"	Continuación: Oberturas.	Suppe	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Orquesta Vienesá.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Arturo Rubinstein interpretando el "Concierto nº 1 en Mi Menor" de	Chopin	Discos



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 25 de **Agosto** de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C. interpretando "Sinfonía en Sol Menor".	Mozart	Discos
19h.--	"	Danzas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obras interpretadas por Marta Eggerth.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Recital de poesías por Rosa Masanovas.	"	Humana
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl	"
20h.45	"	Orquesta sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones por Hipólito Lazaro y Música española.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Instrumental: Órgano y piano: Melodías modernas y órgano. Música radiofónica:	Varios	"
22h.--	"	Música lírica Wagneriana.	Wagner	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borras de la obra "LA VOZ AMADA", por la Cia. del Teatro Maria Guerrero de Madrid.	Rothe y Escobar	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

. . . . .





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 25 Agosto 1943

::::::::::::::::::::

8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Solos de violín: Obras interpretadas por Nosed Sziget: (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emision de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 "Concierto en fa Mayor" de Gerswjin para piano y Orquesta por Orquesta Paul Whiteman y Música popular española: (Discos)

~~X~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LUISA FERNANDA", del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

~~X~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.



UAB



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Continuación: Teatro lírico español y Danzas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X ~~14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

X 14h.05 Interpretaciones de Conchita Piquer y Ritmos modernos: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

*Complaciendo a la niña chiqui Acevedo, alberto Rochi interprete*  
X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Oberturas de Suppé interpretadas por Orquestas Alemanas: (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Continuación: Oberturas de Suppé: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Orquesta Vienesas: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

~~16h.-- x x x x x x x x x x -~~





18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Arturo Rubinstein interpretando el "Concierto nº 1 en Mi Menor" de Chopin: (Discos)

18h.30 Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C interpretando "Sinfonía en Sol Menor" de Mozart: (Discos)

19h.-- Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Obras interpretadas por Marta Eggerth: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Recital de poesías por ROSA CASANOVAS:

"Oriental" ..... José Zorrilla

"El telar" ..... Anónimo

"Fuga" ..... José Santos Chocano

"Melpomene" ..... Arturo Capdevila

20h.20 "Los progresos científicos: "Los trabajos de la carretera", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

21h.05 Canciones por Hipólito Lázaro y Música española: (Discos)

21h.25 Guía comercial.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Instrumental: Órgano y piano: Melodías modernas y órgano:  
Música radiofónica: (Discos)

22h.-- Música lírica Wagneriana: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN ~~REGAT~~ DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Borrás: de la obra de Hans Rothe y Luis Escobar:

"LA VOZ AMADA"

por la Cía. del Teatro María Guerrero de Madrid: (Sonido a R.E.)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .





(25/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 254) P T 1. ~~X~~ "NEGRA MERSE" Danza afro cuabana, de Lecuona. con r/c.  
2. ~~X~~ "BLÉN BLÉN BLÉN" Rumba con r/c. y coreado de Pozo.

POR ORQ. TIPICA LIZCANO.

- 80) P BE 3. ~~X~~ "CHA CHA LEONOR" Ranchera de Valdés por Luis del Río.  
4. ~~X~~ "RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble de Argelich. por Luis del Río.

POR LOS BOCHEROS

- 42) P BE 5. ~~X~~ "LA JOROBHITA" Canción de Martínez Gil.  
6. ~~X~~ "CONSUELO LA TARANTA" Pasodoble flamenco, de Urregoechea.

(A LAS 8.30 H.) Cont.

POR CONCHITA PIQUER.

MUSICA DE QUIROGA

- 638) P C 7. ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción.  
8. ~~X~~ "EL CARINO QUE TE TENGO" Canción marcha.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

- 104) P Vs 9. ~~X~~ "EN LA CLARA NOCHE" Vals de Martínez Valls.  
10. ~~X~~ "OLVIDAR" Fox, de Martínez Valls.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN

OBRAS INTERPRETADAS POR JOSE SZIGETI.

- 13) P I 11. ~~X~~ "CAPRICHIO 24" de Paganini. (2ceras)  
1) P I 12. ~~X~~ "ADAGIO" de ~~Brahms~~. Brahms. (1 cara)  
7) P I 13. ~~X~~ "MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven. (1cara)  
76) P I 14. ~~X~~ "BOURRE EN SI MENOR" de la Suite Inglesa de Bach. (1cara)

\* \* \* \* \*





(25/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.05 H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

POR ORQUESTA SINFONICA PAUL WHITEMAN

53-54y55G IP ~~1~~ <sup>hyin</sup> - "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gerstman, para piano y Orquesta. (6caras)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 34) G SE <sup>O</sup> 2.--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva. <sup>Ondrid</sup> de Guridi. por Banda de Ingenieros (2caras)
- 31-32) P SE 3. ~~4~~ - "LA SOMBRA DEL PILAR" Fantasia de Guerrero, por Orq. (4caras)
- 16) G SE 4. ~~5~~ - "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez. (1cara)  
5. ~~6~~ - "ALHAMBRA" de Breton. por Banda Municipal de Madrid.

Las dos últimas caras no pueden radiarse por estar el disco roto  
\*\*\*\*\*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MIÉRCOLES 24 AGOSTO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA" DEL MAESTRO

MORENO TORROBA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: S.P.Carpio,

Faustino Arregui, Marcos Redondo, Coro y Orq.

Album)

- 1.--X "Romanza"
- 2.--X "Habanera del soldadito"
- 3.--X "Duo de la Rosa" (2caras)
- 4.--X "Mazurca de los enamorados"
- 5.--X "Romanza"
- 6.--X "Duo de la Mojarraza"

(A LAS 13.45 Cont.)

- 7.--X "Morena Clara" Romanza.
- 8.--X "Duo final"



HEMOS RADIADO FRAG. DE "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA

D A N Z A S

POR ORQUESTA LIONEL HAMPTON

- 641) P B 9.--X "TILL TOM SPECIAL" Fox, de Goodman.  
10.--X "MATICES DE JADE" Fox, de Mondelío.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 306) P T 11.--X "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.  
12.--X "ENTRE NARANJOS" Pasodoble de Ferriz.

\* \* \* \* \*



INTERPRETACIONES DE CONCHITA PIQUER.MUSICA DE QUIROGA

- 618) P C 1. --X "LA NIÑA DE LA ESTACION" Canción, de  
 2. --X "LOLA MONTES" Pasodoble,  
 638) P C 3. --X "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción.  
 4. --X "EL CARINO QUE TE TENGO" Canción marcha.

RITMOS MODERNOSDUO DE PIANOS: AZAROLA -AZA.

- 712) P B 5. --X "LUNA TRISTE" Fox, de Rogers.  
 6. --X "DULCE SUE" Fox, de Young.

POR ORQ. PLANTACION

- 713) P B 7. --X "SECRETO" Bolero de Acuña.  
 8. --X "EL GAITERO" Fox, de Stevens.

POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 633) P B 9. --X "POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila, de Delibes,  
 "Aprende a perder" de Kreisler. "Mi héroe" de Oscar Strauss.

(A LAS 14.40 H.)

OBERTURAS DE SUPPE INTERPRETADAS POR ORQUESTASA L E M A N A SPOR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 134) G S 10. --X "LA BELLA GALATEA" Obertura. (2caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 15) P S 11. --X "POETA Y ALDEANO" Obertura (2caras)  
 217) G S 12. --X "BOCACCIO" Obertura (2caras)

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQUESTA VIENESA

- 119) P V 13. -- "AMOR GITANO" Vals de Lehar.  
 14. -- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals de Lehar.

\*\*\*\*\*


**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



(25/8/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

EL DISCO DEL RADIOFONTE

378/p ~~X~~ *Romance Infantil, José de Urquiza Alenay*  
*Dirigido por Mr. Chiquin Acevedo*

- 41) P BE ~~X~~ 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda.

Disco solicitado por Margarita Consta.

- 252) P Z ~~X~~ 2.-- "LAS HIJAS DE ZEBEDEO" Carceleras, de Chapí, por Matilde Revenga.

Disco solicitado por Montserrat Peralt.

- 309) G S ~~X~~ 3.-- "Selección de Fausto" de Gounod, por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Emilio Pláns.

- 14) G ZO ~~X~~ 4.-- "Fragmentos de LA REVOLTOSA" de Chapí, por Banda.

Disco solicitado por María Segura, y Concha Chusti.

- 88) G V ~~X~~ 5.-- "ACCELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis.

Disco solicitado por Isabel Torres.

- 100) G IP 6.-- "BALADA Nº 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. (2caras)

Disco solicitado por Margot Nurens.

\* \* \* \*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

*Org. - final de Londres.*

ARTURO RUBINSTEIN INTERPRETANDO EL

CONCIERTO NUM 1 EN MI MENOR DE CHOPIN

- 80-81) G IP 1. ~~X~~ "Allegro, Maestoso risoluto" (4caras)  
82) G IP 2. ~~X~~ "Romance larghetto" (2caras)  
83) G IP 3. ~~X~~ "Vivace" (2caras)

HEMOS RADIADO CONCIERTO NUM 1 EN MI MENOR  
DE CHOPIN.

(A LAS 18.30 H.)

ARTURO TOSCANINI CON LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C.  
SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART.

- 327) G S 4. ~~X~~ a) Molto allegro" (2caras)  
328) G S 5. ~~X~~ b) Andante" (2caras)  
329) G S 6. ~~X~~ c) Minuetto" (allegretto y trio (1cara)  
7. ~~X~~ d) Finale. (allegro assai)

HEMOS RADIADO SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART.

\* \* \* \*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



D A N Z A S

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

FRAG. DE "NO ESTAMOS CASADOS" de Edens, por Orq. Larry Clinton.

- 709) P B 1.--~~X~~ "NUNCA LO SABRAS" Fox.  
 2.--~~X~~ "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" Fox.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 710) P B 3.--~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, de Larrea.  
 4.--~~X~~ "CINCO MINUTOS" Fox, moderado de Larrea.

POR TULLIO MOBILIGIA Y SU ORQ.

- 658) P B 5.--~~X~~ "¿DONDE VAS ESTA NOCHE?" Fox, de Trexler.  
 6.--~~X~~ "NI FLORES NI CHOCOLATE" Fox, de Carste.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON PAUL ABRIL

- 659) P B 7.--~~X~~ "LABIOS DE MUJER" Fox moderado de Duque.  
 8.--~~X~~ "SINGAPUR" Fox, de Subirá.

POR CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 578) P C 9.--~~X~~ "CARIÑO MIO" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.  
 10.--~~X~~ "PUPUPIDU" Fox, de Alemany, por Lita May.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 602) P B 11.--~~X~~ "CORNETA JAZZ" Fox, de Arevalillo.  
 12.--~~X~~ "BURLONES BURLADOS" Fox, de Prince.

\* \* \* \* \*


**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



(25/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

OBRA INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH.

- 48) G O 1. ~~X~~ "NORMA" Ojos puros que encantaís" de Bellini.  
2. ~~X~~ "UNA VOZ HACE POCO" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(A LAS 20.15 H.)

SUPLEMENTO

MUSICA DE CHOPIN

SOLOS DE VIOLONCELO

- 16) G I 3. ~~X~~ "PRELUDIO"  
4. ~~X~~ "NOCTURNO"

(A LAS 20.25H.)

SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 325) G S 5. ~~X~~ "OBERTURA" Così Fan Tutte, de Mozart.  
6. ~~X~~ "DANZAS HUNGARAS" a) nº 19 EN SI MENOR" b) Nº 20 EN MI MENOR" c) en MI MENOR" de Brahms.

(A LAS 20.45H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

DIRECTOR: LOPOLDO STOKOWSKI.

- 323) P S 7. ~~X~~ "OBERTURA EN RE MENOR" de Haendel.  
169) G S 8. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber. (2caras)

\* \* \* \* \*



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(15/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H.

MIÉRCOLES 25 AGOSTO 1943.

CANCIONES: POR HIPOLITO LAZARO.

- 196) P T ~~1~~ 1.--- "VOLVERE...VOLVERE" Canción mejicana.  
2.--- "CORAZON" Canción mejicana, de Sánchez de Fuentes.  
109) P ~~3~~ 3.--- "CAMINITOS DE LA SIERRA" de Pardavá.  
4.--- "NOCHES DE BRUJA" de Contini.

MUSICA ESPAÑOLA

POR ORQUESTA HISPANICA.

- 26) G SE ~~5~~ 5.--- "LA BODA DE LUIS ALONSO" Intermedio" de Gimenez.  
6.--- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert.

FRAG. DE "LA CHULAPONA" DE MORENO TORROBA

POR MARIA TERESA PLANAS, VICENTE SIMON Y ORQ.

- 94) P Z ~~7~~ 7.--- "ESE PAÑUELITO BLANCO" Duo"  
~~8~~ 8.--- "NOCHE MADRILEÑA" Romanza.

—  
(A LAS 21.35 H.)

I N S T R U M E N T A L

ORGANO Y PIANO: MELODIAS MODERNAS

- 726) P B ~~9~~ 9.--- "ALGUN DIA DE SOL" fox, de Morgan.  
10.--- "TIERRA DE PROMISION" Foxlento, de Parker.

ORGANO: MUSICA RADIOFONICA

1

POR ERNEST FISCHER

- 15) P OG11. ~~1~~ "YASHIWARA" Intermedio japonés de Fischer.  
12. ~~2~~ "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Serenata de Drigo.

POR LEO STIN

- 10) P OG13. ~~1~~ "SADKO" Canción del huesped indio" de Rimsky-Korsakow.  
14. ~~2~~ "WERTHER" Claro de luna" de Massenet.

POR REGINALD FOORT.

- 5) G OG ~~15~~ 15. ~~1~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.  
16. ~~2~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

\* \* \* \* \*





(25/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS *Abicordas 25*  
A LAS 22.--05 H. ~~VIERNES~~ AGOSTO 1943.

MUSICA LIRICA WAGNERIANA

- 18) G Wg ~~X~~ 1.-- "Coro de Hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA"  
por el Coro Madrigal Irmler.
- Album) ~~X~~ 2.-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" por Herbert  
Janseh. (cara 32)
- 1) P Wg ~~X~~ 3.-- "Canto a la primavera" de "LA WALKIRIA" por Isido-  
ro Fagoaga. (1cara)
- 23) G Wg ~~X~~ 4.-- "Escena de la Iglesia Actº 1º y Despierta que se apro-  
xima el día" de "LOS MAESTROS CANTORES" por Coro.  
y Orq. Staats Opera de Berlin. (2caras)
- 47) G Wg ~~X~~ 5.-- "Sueño de amor" de "TRISTAN E ISEO" por Nanny Larsen.  
(2caras)

\* \* \* \* \*





EN TAL DIA COMO HOY....  
25 de Agosto de 1270....."MUERE SAN LUIS, REY DE FRANCIA"

(25/8/43) 17

Hijo de aquel rey de Francia  
al que se llamó "El Leon",  
que del Poitou, a los ingleses,  
venciendolos, arrojó,  
y conquistó el Limosin,  
se adueñó del Perigord  
y sometió a sus dominios  
las tierras del Langüedoc,  
cuando hubo de ser llamado,  
por linea de sucesion  
directa, a ocupar el trono,  
el mandato recibió  
con resignacion cristiana,  
mas, sin orgullo ni amor.  
Doña Blanca de Castilla,  
su madre, le tuteló,  
y su caracter energico,  
su firmeza y su teson  
no hallaron eco en el hijo  
que, dado a cosas de Dios,  
aun sin olvidar deberes  
de rey, a Dios consagró  
tiempo y voluntad. La suerte  
no acompañó a su nacion  
en la primera Cruzada  
que Luis noveno emprendió,  
mas, la hiel de la derrota  
no apagó en su corazon  
la fe en el triunfo, y repite  
con denodado teson  
la odisea, y tampoco  
la suerte le acompañó.  
Fue entonces cuando comienza  
una vida de oracion,  
y el prodigar sus bondades,  
y su desvivirse por  
cuanto a Dios le acercase.  
Y a fé que lo consiguió,  
no sin pasar por las duras  
pruebas a que sometió  
su voluntad. La epidemia  
de peste, desolacion  
trajo a las tierras de Tunez,  
y el rey, que a ellas llegó,  
de la enfermedad horrible  
y cruel, se contaminó,  
muriendo de ella en la fecha  
que señala el dia de hoy.  
Un trono le dió la tierra  
para asi acercarlo a Dios,  
y El, por tenerlo mas cerca,  
hasta un altar lo elevó.



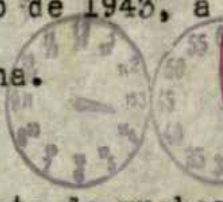


*[Handwritten signature]*




(25/8/43) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



La historia del pasado nos cuenta de muchos hombres enamorados solo por contemplar unos bellos ojos de mujer y la historia del futuro seguramente relatará pasiones despertadas por haber escuchado una bella voz a través de un aparato de radio... Cupido continua, sin descanso, fabricando flechas misteriosas para herir los corazones humanos y actualmente uno de los inventos modernos le ayuda en sus empeños... Las ondas llevan a los más apartados lugares del planeta la voz humana... Su delicadeza, sus matices, provocan el interés de muchísimas gentes que acaban sintiéndose prisioneras de su poder sugestionador. Y lo mismo que numerosos aficionados al cine solicitan autógrafos y retratos de los artistas predilectos, numerosos oyentes desean recibir unas líneas de las locutoras favoritas... Estos días, en un teatro de Barcelona, se representa una comedia musical donde una locutora "Polly" de voz múltiple y matices maravillosos despierta arrebatadora pasión en el ánimo de "Oddy" un oyente que la escucha desde muy lejos. La voz de la mujer le interesa, le obsesiona, le seduce... Cupido hace una nueva víctima y Oddy el muchacho impetuoso y soñador emprende el camino ~~XXXXXXXXXXXX~~ desde San Francisco a Nueva York dispuesto a casarse con ella, *con la voz anuda,* después de recorrer 2.000 kilómetros... ¡La voz humana ha obrado un prodigio: enamorar a distancia y gracias a la radio!... La voz es seductora pero, ¿atesorará iguales encantos su propietaria?... Su propietaria = y perdone la excelente actriz Carmen Seco, que interpreta el papel, = lo es menos: madurita, desgarradita, bajita, usa gafas y sus agujas, ~~etc~~ no dejan de hacer punto de media, mientras espera sus intervenciones ante el mi-





"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

crófono... Para que su voz -¡que los radioyentes tan-to admiran!- tenga más riqueza y variados timbres se vale de la colaboración de tres muchachitas cuyas voces tienen sonidos análogos y, ¿cómo son sus propietarias? Jóvenes, guapas, graciosas... Y se tienen que contentar con el sueldo. La fama, la popularidad, la acapara Polly... Las tres (-Phillis, Laura y Jill-) son las "sombras"; los "dobles" de Polly, ~~que recibe tantas cartas como la célebre locutora de "Radio Andorra" Vicentia Pérez~~, - no dá excesiva importancia a la apasionada carta que llega a sus manos anunciándole que el autor de las líneas, -firma Oddy,- está dispuesto a casarse con ella rapidamente... El papel es pobrísimo, anticuado, y la letra vulgar, pequeña... Nada indica. Y la locutora encomienda a una de sus "dobles" que atienda al que imagina ha de ser un "vaquero" de aspecto insignificante. La "doble" Jill, es simpática, ~~timida~~ tímida, atrayente y la joven actriz Mercedes Collado le imprime máximo interés y extraordinaria simpatía... Aparece el enamorado de la voz... Y Oddy, sin vacilaciones, descubre su personalidad: es millonario, su padre tiene una importantísima fábrica de papel... Ante estos poderosos atractivos las tres "dobles" reaccionan de un modo parecido. El se interesó por la voz invisible y ellas se interesan por los millones invisibles, pero reales. Las tres coquetean, cantan y pretenden conquistarle. Su voz es tan parecida que el muchacho, -interpretado magníficamente por Guillermo *Marín*, - se confunde, vacila, teme. ¿Cual es la voz amada? ¿Cual de las tres es la locutora? Triunfa Jill. Hay pacto matrimonial. Y alegría que se turba cuando regresa Polly, la cuarta voz... La "doble", <sup>le</sup> ingenua Jill, teme que su boda se deshaga.





"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

Finalmente Polly averigua que el supuesto "vaquero" es millonario. y entonces quiere que cumpla la promesa, escrita. Indemnización ó matrimonio. Jill (que por algo es ingenua,) pide a Oddy que descubra la verdad. La carta fué escrita por uno de sus dependientes... "por si las moseas"!... Pues el millonario no es tonto y quería tener salvada la posible retirada... La locutora continuará gozando de la fama y de las cartas de sus admiradores. La "doble" será feliz casándose; su marido no tendrá necesidad de recurrir a la radio para escucharla... Y la comedia musical, -que Luís Escobar ha traducido con gran donaire, ocurrencia y acierto,- termina entre las risas y los aplausos de los que se encuentran en el estudio... Por mi cuenta os puedo asegurar que nuestra locutora <sup>Teixido</sup> ~~Ferrandiz~~, que en estos momentos está ante el micrófono, es muy simpática, muy guapa... y está casada!!



Valentin Moragas Roger



(15/8/43) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 25 agosto 1943

Original para radiar





Núm. \_\_\_\_\_

(25/8/43) 22

Señora: Recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

La sección de sastrería para Señora, prepara actualmente la nueva colección de ~~xa~~ vestidos esport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Comentarios del momento. ~~XXXXXXXXXX~~ El descanso.

Ya se van terminando la temporada de vacaciones y comienzan de nuevo los retornos a los lares, con un enorme caudal de vitalidad acumulado durante aquellas horas deliciosas pasadas junto al mar o en medio de los campos.

¡Que diferente ambiente aquel, comparado con este de la ciudad, de atmósfera completamente viciada, cargada de gases insalubres, productos de las combustiones orgánicas, y de las químicas de aceites y carbones, que los medios de transportes, las fábricas y todos los demás sistemas que mueven la vida ciudadana, requieren para su funcionamiento. Además, el ambiente que por lo general suele rodear los lugares de la tarea diaria, oficinas, tiendas y talleres, no reúne las condiciones higiénicas que la salud requiere obrando contra ella y por lo tanto contra nuestra belleza. Durante las vacaciones hemos llevado una vida constante, no diremos de descanso, pero por lo menos sí de despreocupación, sin estar obligados a cumplir con un horario fijo o con los protocolos de la vida social. Pero una vez terminadas estas, es diferente. Se impone necesariamente, el distribuir el tiempo, estableciendo un horario disciplinado, lo cual no es tan difícil como les parece a algunas mujercitas. Para ello es necesario ante todo, procurar ser puntual en todos nuestros actos, evitando las precipitaciones. Sacrifiquemos algunas noches de cine u otras diversiones, para dedicar estas horas al sueño pues no debemos olvidar que este es el mejor aliado que tiene la belleza.

Deben descansar ocho horas como mínimo, ya que así lo aconsejan los médicos. Pero esto no debe ser obstáculo, para que las tibiezas de la cama, nos demoren el saltar de ella, así que el despertador nos anuncie la hora de levantarnos. La persona sana deja el lecho sin pereza, alegremente.

Si se padece de insomnio, es un error creer que el sueño durante otras horas del día compensará ese tiempo perdido; lo mas que podrá hacerse es lograr un pequeño descanso. Es preciso entonces investigar cual es la parte de nuestro organismo que no marcha bien, pues el insomnio suele ser una manifestación externa de alguna anomalía orgánica. Entonces convendrá consultar con el médico, ya que este es el que mejor nos puede indicar el medio para obtener un sueño tranquilo y con él, el descanso necesario para mantenernos alegres, saludables y bellas.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

#### Consejos útiles para el hogar.

Al regreso de las vacaciones, la casa está por lo comun en estado que requiere una limpieza seria, aunque se haya hecho esto antes de la partida.

Antes de desfundar los muebles corresponde quitar el polvo acumulado, asegurando antes una completa aireación, para lo cual se abran bien todas las ventanas. Por lo general siempre queda una atmósfera viciada en los aposentos que han estado durante largo tiempo cerrados. Luego se procederá a limpiar los cristales, pues es seguro que estaran empañados. Un trapo embebido en parafina es lo mejor, pues quedan brillantes y además las moscas no se posan sobre ellos, pues esta sustancia tiene la virtud de ahuyentarlas.

Si en alguna habitación quedase cierto olor a pesar de la prolongada ventilación, quémese un poquito de agua de colonia en un recipiente cualquiera y desaparecerá el inconveniente. También echando unas gotas de esencia de lavanda en un vaso de agua hirviendo, se consigue un resultado parecido. Además de purificar el ambiente, este procedimiento agrega la ventaja de ahuyentar los insectos, lo que todavía es mas interesante.

Viene a continuación, la limpieza del mobiliario; usando para esta tarea gamuzas para los muebles lisos y un pincel viejo y blando, para los que tengan tallas y molduras en profusión, se hará la limpieza en corto tiempo.

En la revisión de las puertas, no se olvide de lubricar los goznes.

Con dos partes de aceite y una de petróleo, se obtiene una eficaz mezcla de lubricante, que tiene la particularidad de eliminar el moho acumulado en las juntas.

No se olvide de poner una muñeca de trapo con un poco de cal viva dentro del piano, pues esto hace que las cuerdas no se oxiden y es preciso tener presente que de nuevo se aproximan los días húmedos.

Se eliminará el polvo de los espejos, utilizando un trapo de seda, un pañuelo viejo, o un cepillo suave. A continuación se les pasa una esponja embebida en alcohol, y luego se secará con otro trapo.



Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en  
güantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima.vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Dedicado a mi madre, con sincero cariño.

El secreto de Elvira. Cuento original de Leonor Lacárcel.

-Escucha. Cuando tenías dos años, eras una niña rubia, muñequita de grandes ojos azules; un encanto de muñeca, que hacías las delicias de todos con tus graciosas infantiles. En el piso de abajo, vivías con tu madre, una mujer muy hermosa y elegante, que trabajaba en el teatro Calderón, de primera actriz. Ella, no tenía tiempo de ocuparse de ti y te dejaba en manos de sirvientas todo el día. Cierta vez, la encontré muy preocupada, y como su madre y la mía fueron grandes amigas desde chiquitas por haberse educado en el mismo colegio y también se tenía gran simpatía, en memoria de mi madre, (que Dios la tenga en su gloria), me ocupaba bastante de vosotras.

Tu madre, era viuda y teniendo que hacer un ~~xx~~ largo viaje, no sabía qué hacer de ti, puesto que no tenías ningún pariente. Yo la propuse que te dejara bajo mi tutela, y accedió. Así fué como tú, Luisa Monteferrara de Larra viniste a vivir conmigo. Tu madre me escribía de vez en cuando, hasta que dos años después, dejé de tener noticias, y al fin me notificaron su fallecimiento. Y como eras aún una niña de cuatro años y yo de la edad de tu madre y viuda y sin hijos, te adopté. Nada te hubiera dicho nunca, Luisita querida, si el destino no hubiera puesto en tus manos esa carta que te ha hecho exigir esta explicación. Siempre hubieras creído ser mi hijita verdadera, pero así y todo, lo ~~exigir~~ seguirás siendo, si quieres, ante el mundo y jamás, Dios mediante, te faltará mi cariño, como el de una madre solícita.

Luisa se arrojó en brazos de doña Elvira.

-Perdóname, mamá. Tú serás para mí siempre mi mamita adorada. ¿Verdad?

Doña Elvira, por toda respuesta, la besó cariñosa y maternalmente.

Acabamos de radiar el cuento titulado El secreto de Elvira, original de Leonor Lacárcel

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

~~Señora, guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.~~

Correspondencia Literaria

A Maria de la Cinta Gimenó Gavalda. Barcelona.

Ya había tiempo que me tenía usted olvidada. Sus dos poesías que me manda, las he leído con suma complacencia; son muy bellas y sentidas y se radiaran en breve. La felicito muy cordialmente. No mande en lo sucesivo sino una copia de sus trabajos, pues aunque hay que sacar luego tres copias de los trabajos, ha de ser en tamaño especial, como el de todos los originales que se radian. Le agradezco, sin embargo su atención. Quedo siempre a sus cariñosas órdenes.

A Teresina Sala Lloret, Barcelona.

Recibo su cariñosa carta con una poesía. Esta es muy linda y muy ~~amada~~  
inspirada. Pero se le han deslizado algunos defectillo. Por ejemplo: la última  
cuarteta la rima usted con el mismo consonante, y eso es el colmo de la fa-  
cilidad. Además, el segundo verso de esa cuarteta, es largo: tiene una sílaba  
más. Arregle esas cositas, y vuélvame a mandar la poesía, pues ~~en~~ la repito  
que es encantadora. La reitero mi agradecimiento por sus cariñosas frases  
que tanto me honran, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para Una morena preocupada. Manresa.

Veo que no oyó mi contestación a su carta anterior, cuya fecha no me cita, para facilitar los datos que desea. Sin embargo, voy a darle ahora una fórmula muy buena para que logre en breve plazo el modificar su cutis grasiento, causa de todos los defectos. ~~Se enuncia~~ Hela aquí: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 40 gramos; agua de azahar, 50 gramos; alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta mezcla antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también antes de maquillarse para salir de casa. Lo de la arruga del entrecejo, carece de importancia. Procure no hacer gastos y sobre todo, no fijar la vista con mucha insistencia. La saludo muy afectuosamente.

Para Maruja Font, Palma de Mallorca.

Distintas veces se ha dado la fórmula que usted dese para la desaparición.



ción de los barrillos que así empañan la tersura de su cutis. Voy a repetírsela con sumo gusto: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Lociónese con este preparado dos veces al día y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Quedo a su disposición.

Señora: y  
abriguitos

A brigos piel, Renards, Martas, Fuinas, Novedades  
Poch. Plaza Universidad, 6.





(25/8/43) 76

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues  
tra Sección Radiofém<sup>a</sup>ina, revista para la mujer,  
dirigida por la escritara Mercedes Fortuny y  
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la  
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-  
pecialmente a las señoras.





(25/8/43)

27

25



## RADIOFILATELIA

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO ~~conocido de to-~~  
~~das por la bondad de sus productos.~~ Los señores ra-  
dioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta  
emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a  
esta misma hora. ~~Ojalá ustedes y deleitense con es-~~  
~~ta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores,~~  
~~clientes y favorecedores que de tantos años vienen~~  
~~testimoniando con su favor la alta calidad de sus pro-~~  
~~ductos.~~

- - - - -



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Seguimos estas conferencias hablando de las anedóctas filatélicas, que tanto interés han despertado entre nuestros señores radioyentes. Y queremos tratar ahora en esta de hoy, de unos sellos de Johore, (estado de la India Inglesa, gobernado por un sultán indígena, bajo el dominio de Inglaterra) y que fueron emitidos en el año 1935.

Fue en 1931, que Mrs Elena Wildon, viuda del un famoso médico de Glasgow (Inglaterra), fue elevada a sultana de Johore, por el Sultán Hibreim, que había desposado con ella, en su afán de europeizarse.

Si contemplamos los sellos de Johore, desde la coronación de Hibreim en 1895, podremos observar y estudiar fácilmente este personaje. Al poco de ser proclamado Sultán, en 1896, aparece ya en los sellos de Johore, adornado con una gran cofia en la cabeza, y con pinturescos vestidos al estilo de su país, además en su cara, luce un fenomenal bigote.

En 1904, a pesar de que en Europa persistía aun la moda del bigote o mustacho en casi todas las caras masculinas, él ya se lo había quitado, y aparece en los sellos ya sin bigote y con vestido militar, al estilo europeo.

En 1911 18 y 21 se repite la impresión de esos sellos en distintos colores, y con pequeños retoques en el vestido, Pero en 1935, desposado ya el sultán con la que entonces era Sultana Elena, aparece en los sellos, la pareja real, una mujer rubia, europea, bella en extremo y un hombre de facciones orientales, de tez tostada, de pelo corto. Era el sultanes de Johore.

Sin afán de hacer novelaria, diremos que era una pareja excelente y que el amor, llevado, a la práctica, según los ritos de la religión Brahmana, llenaba todos los símos que pudiera representar la diferencia tan grande de razas, de criterio, de religión.

El Sultán había puesto a los pies de Mrs Elena Wilson, todos los te







Por el hecho de repudio, queda disuelto el matrimonio, y todo lo que lo recuerde, todo lo que lo puede atestiguar es destruido. Así es como se sacrifican a los Dioses las hijas, porque los hijos varones se necesitan para la guerra, y merecen todos los respetos, y como se queman ante los altares de brahma todos los objetos del ajuar.

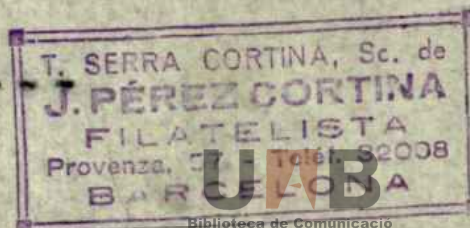
Joyas, riquísimas ropas, enseres domésticos, muebles y demás de la pertenencia del Sultán fueron destruidos, y el gobierno decretó también que los sellos en que apareciera la Real Pareja, fueran también destruidos.

No hay que decir que muchos de esos sellos se salvaron, pero no fueron pocos los que quedaron abrazados por el fuego del sacrificio en el altar de Brahma.

He aquí, señores radioyentes, la historia de un sello, que dentro de poco lo veremos en los catálogos con una cotización bien elevada.



Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~según consiguiera de los productos~~ no PERCO atenderá además a todas las preguntas de carácter Vale filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta Emisora.





(2518149) 31 711  
A LAS 21:30 DIA 25 Ago 43 HORAS  
LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español  
-----

LOS TRABAJOS DE LA CARRETERA

No se hallan lejos los tiempos en que los trabajos de la carretera eran todos ejecutados por simples camineros, con la ayuda de un solo tipo de máquina: el rodillo compresor, hipomóvil o a vapor. La confección del macadam no comportaba otro utillaje, que la pala, la horquilla y el pico; para mantener las piedras en su sitio bajo la circulación bastaba con agregarles arena más o menos calcárea o silicosa, según la calidad de los materiales de recubrimiento.

De unos años a esta parte, la técnica de las carreteras se ha modificado por completo. La velocidad y el peso de los vehículos que por aquellas circulan han hecho necesario mantener los materiales de recubrimiento con productos más adhesivos, tales como alquitrán, betún y mortero de cemento.

En lo que concierne al alquitrán, los estudios de los laboratorios han permitido definir las cualidades a exigir de los diferentes productos industriales para dar sobre las carreteras los mejores resultados. Desgraciadamente el alquitrán exige una calzada limpia y relativamente seca condiciones difíciles a veces de tener. Se prosiguen actualmente los ensayos encaminados a poderlo utilizar sobre calzadas húmedas, distribuyéndole a alta temperatura.

Otro inconveniente del alquitrán es el de resultar todavía bastante caro. Para disminuir los gastos, sería interesante mezclar a aquél algún producto de buen precio, sin perjudicar por ello la calidad del resultado; parece que el polvo de carbón, en particular, es conveniente para esta operación.

El betún es utilizado sea en caliente, sea en emulsiones constituidas por gotitas de betún en suspensión en el agua. La emulsión de betún presenta sobre el alquitrán la ventaja de poder ser distribuida con tiempo relativamente húmedo, a la vez que resiste mejor a la acción del agua. Además la emulsión es extendida en frío, mientras que el alquitrán exige un recalentamiento previo.

El empleo del cemento no se ha generalizado mucho hasta el presente en nuestro país y la longitud de carreteras con este piso es muy pequeña, si se la compara a la de otros países. Ello es causa principalmente del hecho que los gastos de primer establecimiento son bastante elevados. Sin embargo, el cemento que está especialmente recomendado por la comodidad de su empleo y la facilidad de su conservación va adquiriendo cada día mayor importancia ya sea para la ejecución de las propias calzadas, o bien para la creación de obras accesorias, tales como postes indicadores, adoquines, borduras, etc.,

Las pesquisas efectuadas para asegurar la buena ejecución de las carreteras modernas, no son las únicas que han preocupado a ingenieros y constructores. La técnica de la carretera comprende gran número de importantes accesorios entre los cuales hay que citar en primer lugar, los destinados a asegurar la seguridad de la circulación, y muy en particular los elementos de señalización.



Grandes progresos han sido efectuados desde hace algunos años en el establecimiento de señales indicadoras que comprenden: las señales de obstáculos (cruces, virajes, barreras, etc.) ; las señales de localización que indican los nombres de las poblaciones o aldeas; y las señales de distancia (mojones).

Ante los potentes medios de destrucción de las carreteras que constituyen los vehículos industriales modernos, el caminero no puede hoy jugar más que un papel secundario en la conservación de aquellas; se hace indispensable pues, recurrir a las máquinas para reparar rápidamente y a tiempo, los importantes desperfectos producidos en las superficies por la circulación.

Los trabajos actuales en las carreteras se efectúan gracias a la organización de equipos apropiados con abundante e importante material. La complicación de los nuevos procedimientos, la necesidad de asegurar siempre el paso a una circulación intensa y a vehículos más y más pesados y finalmente la penuria de mano de obra, han obligado a recurrir en general a la máquina y a buscar además el continuo perfeccionamiento de esta, en forma que en el porvenir el trabajo manual se reducirá al mínimo, limitándose el caminero a pequeños trabajos delicados, como encauzamiento de aguas, reparación inmediata de erosiones, etc., corriendo la conservación normal casi únicamente con equipos formados con la ayuda de máquinas móviles.

--oo0oo--

*Ortiz*