

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



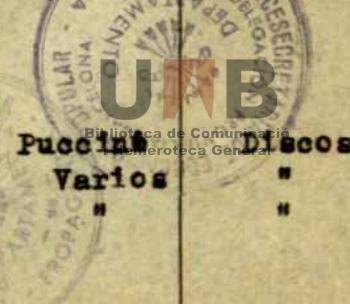
Original
Radio
(26/8/43) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 26 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas. " Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión		
8h.30	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Musica alemana:	Offenbach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Solos de piano y música sinfónica.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Teatro lírico español y música sinfónica.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemerides rimadas. <i>Actuación de la Víbora</i>	J. A. Prada	idem.
14h.05	"	<i>(Operas y musica orquestal)</i>	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Cliva y Cunill.		
14h.35	14h.40	Guía comercial. <i>Reportaje de toros, por Alady.</i>	Gergoli	Humana
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Muchachos.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Solos de violín, por Heifetz.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Opera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "MANON LESCAUT".	Puccini	Discos
18h.40	"	Recital de piano.	Varios	"
19h.--	"	Danzas típicas y canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		



Biblioteca de Comunicación

Biblioteca General

UNIVERSITAT

DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO

(26/8/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de

Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Danzas típicas y canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Danzas españolas de Boletín informativo.	Granados	"
20h.10	"			
20h.15	"	Valses por Orquesta Bohemios Vieneses y música de antaño por el Sexteto Albeniz.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	Alfil	Locutor
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Música flamenca de reciente impresión.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano Victoria Galemart. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Emisión de "Petrouchka", Suite de Strawinsky	Strawinsky	Discos
22h.--	"	Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Radio-Teatro de E. A. J. - 1. Radiación de la opereta "MOLINOS DE VIENTO", por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones de la obra en discos.	Ret. desde Principal Palacio de la Ciudad del Girona	
24h.30	"	Fin emisión.	Luna	Humana
.				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 AGOSTO 1943

::::::::::::::::::

8h. ~~X~~ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Bailables: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ~~X~~ Fragmentos de zarzuela: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Música alemana: Obras de Offenbach: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h. ~~X~~ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Solos de piano, por Alfredo Cortot y Música sinfónica: "Sinfonía nº 4 en Fa Menor" de Tschiakowsky: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Teatro lírico español: Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", de Benítez: (Discos)

13h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Teatro lírico español y música sinfónica: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal dia como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 Ópera y música orquestal: (Discos)

14h.30 "La Canción del dia", por Alberto ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:

"Ana" - Rochi y Cergoli

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Reportaje de fotos, Jn Alady.

14h.50 Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Muchachos:

"Trombón alegre", fox - J. Soms

"Hechizo de amor", fox lento -

"Acercate más", fox -

"Bajo el cielo de Palma, fox -

"Rosarillo", pasodoble - J. Soms
(vocalista Mario Rizet)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".

15h.05 Solos de violin, por Heifets: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 Disco del radioyente.

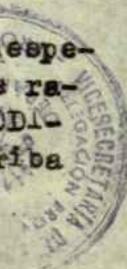
15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España:
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Ópera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "MANÓN LESCAUT", de Puccini: (Discos)
- 18h.40 Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein: (Discos)
- 19h.-- Danzas típicas y canciones: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas típicas y canciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Danzas españolas de Granados: Al piano: Guillermo Cases: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Valses por Orquesta Bohemios Vienenses: (Discos) y Música de antaño por el Sexteto Albéniz: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.42 Música flamenca de reciente impresión: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 Actuación de la soprano VICTORIA GALEMART: Al piano: Mtro. ~~OLIVA~~ *Canill*
- ~~"Serenata"~~ Schubert
 - ~~"Madame Butterfly" -~~ Puccini
 - ~~"La Bohème"~~ Puccini
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Emisión de "Petrouchka" Suite de Strawinsky: (Discos)
- 22h.-- ~~Danza infantil en ritmo Rítmico~~ Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran:
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

(26/8/43) 6

- IV -

23h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la ~~anterior~~ opereta de Luis Pascual Frutos y música del Mtro. Luna:~~

"MOLINOS DE VIENTO"

~~por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales de la obra en discos.~~

24h. 30 Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

Retransmisión desde Principal Palacio de la ~~comedia~~ musical del 16h. Torneo:

"La canción del Tirol"

(Sonido de R. E.)



(26/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.--H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

BAILABLES

DOS FRAGMENTOS DE "EL SOMBRERO DE COPA" de Berlin, por
Orquesta Ray Noble.

- 591) P B 1.-X "EL PICCOLINO"
2.-X "EL SOMBRERO DE COPA" Fox, con refrán.

POR ALBALAT Y SU RITMO.

- 560) P B 3.-X "?BAILA VD?" Fox, de Albalat.
4.-X "AQUELLOS OJOSVERDES" Foxlento, de Utrera con refrán
por Trio Vocal.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA CLUB

- 589) P B 5.-X "Un marido a precio fijo" de "EL TIROLINO" Fox, coreado. de Azagra.

POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA CLUB

- 589) P B 6.-X ".Dale que dale de "EL POBRE RICO" Vals ranchera
de Azagra.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

LA DEL SOTO DEL PARRAL, de SOUTULLO Y VERT.

- 136) P Z 7.-X "ROMANZA" por Emilio Sagi-Barba.
8.-X "CORO DE ENAMORADOS"

EL PAJARO AZUL DE MILLAN

- 133) P Z 9.-X "FADO" por Emilio Sagi-Barba.
10.-X "DUETO DE PILAR Y ANTON" por Saus y Fuentes.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA ALEMANA, OBRAS DE OFFENBACH.

- 49) G S 11.-X "ORFEO EN LOS INFIERNOS" Obertura por Orq. de la
Opera de Berlín.(2caras)

- 22) G S 12.-X "EL MINERO" por Orq. Sinfónica.
13.-X "OFFENBACHINA" por Orq. del Teatro Ufa de Berlín.

* * *



Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

(24/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.--H,

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

SOLO DE PIANO por Alfredo Cortot.

~~15-16y17) G P~~ 1.-- "CARNAVAL" de Schumann. (6 caras)

MUSICA SINFONICA

SINFONIA NUM 4 EN FA MENOR de Tschaikowsky, por Orq. del
Albert Hall de Londres.

- Album) 2.-- "a) Andante sostenuto-moderato con anima. (4 caras)
3.-- "b) Andantino in modo di canzona" (2 caras)
4.-- "c) Scherzo" (2 caras)
5.-- "d) FINALE - ALLEGRO CON FUOCO - (2 caras)



(26/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de Penella. Interpretes: María Mallojera, Trini Avelli,
Marcos Redondo, Tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauroado,
Angel Leo, Coro y Orquesta.

:Album)

- 1.--- "Romanza"
- 2.--- "Intermedio y Pizzicato"
- 3.--- "Pavana"
- 4.--- "Brindis" El Jerez"
- 5.--- "Jarabe mexicano"
- 6.--- "Las mariposas"
- 7.--- "Romanza de Don Gil" "Juntos en este jardin"
- 8.--- "Romanza de Don Diego" "Venganza quiero"
(A LAS 13.45 H.)
- 9.--- "La habanera"
- 10.--- "La confesión"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "DON GIL DE ALCALA" DE PENELLA

MUSICA SINFONICA

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 45) GS 11.--- "Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
12.--- "Vals" de "LA CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.

* * * * *

(26/8/49)-10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

OPERA Y MUSICA ORQUESTAL

POR ORG. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 183) P O 1.--- "CARMEN" Preludio acto 1º. y Entreacto Acto 4º. (2 caras)
2.--- "

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 256) G S 2.--- "FANTASIA DE OPERAS" MANON de Massenet. (2 caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA DE BERLIN

- 182) G O 3.--- "AIDA" Marcha triunfal de Verdi. (2 caras)
(A LAS 14.40 H.)

MUSICA LIRICA ALEMANA

CANCIONES DE SCHUMANN, SCHUBERT Y BRAHMS.

"SCHUMANN"

INTERPRETES: HERNA DUMKE

- ICA) 11504. 4.--- "EL NOGAL"
5.--- "NOCHE DE LUNA"

"SCHUBERT"

INTERPRETE: HORST GUNTER

- ICA) 11502 6.--- "EL TILO"
7.--- "EL HIJO DE LAS MUSAS"

"BRAHMS"

INTERPRETE: NIÑO SOLISTA DEL CONJUNTO "GORRIONES DE LA

CATEDRAL DE RATISBONA.

EG.3871.

- ICA) 47215 8.--- "ROSA SILVESTRE"
9.--- "BUENAS TARDES? BUENAS NOCHES"

CANCIONES POPULARES ALEMANAS

POR ANNEMARIE Y ENRIQUE SCHLUSNUS

- ICA) 47215.10.--- "PERO COMO ES POSIBLE"
11.--- "EN UN FRESCO VALLE"

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ.

- 19) G I 12.--- "MELODIA HEBREA" de Achron.
13.--- "ZAPATEADO" de Sarasate.



* * * * *

(26/8/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

EL DISCO DEL RADYOYENTE

- 573) P B 1. ~~X~~ - "MIO SERAS" Fáxlento, de Albalat. por Mari Merche con la Org. Plantación.
Disco solicitado por María Llaurado.
- 439) E C 2. ~~X~~ - "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Erna Sach y ~~etc.~~ Coros y Org. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlin.
Disco solicitado por Montserrat Buendia.
- 11) G C 3. ~~X~~ - "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.
Disco solicitado por Carolina López.
- 168) G S 4. ~~X~~ - "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
por Org. Sinfónica de Boston. (2caras)
Disco solicitado por Sra. Murillas.
- 581) P B 5. ~~X~~ - "A.B.E. Fox, de Duran, por Luis Rovira y su Org.
Disco solicitado por Matilde Nuria.
- 195) P RA 6. -- "LOS ADELFARES" Bulerías, de Rivas, por Gracia de Triana.
Disco solicitado por Carlos Cascant.
- 650) P C 7. -- "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" Fox, de Carmichael. por Lyse Roger. con Quinteto.
Disco solicitado por Natalia Furió.

* * * * *

~~X~~ Una alegre canción - de Blanca Nieves y los Siete Enanitos -
Dirlo solicitado por - Ofelia y Angelina Fernández

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.00 H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

OPERAFRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA "MANON LESCAUT"

DE PUCCINI. INTERPRETES: María Zamboni, Franco Merli, Lorenzo
Consti, Giuseppe Nesi, Attilio Gardonali, Aristide Baracchi,
Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del
Mtro. Molajoli.

(CARAS DE LA N° 1 A LA N° 5)

MAÑANA VIERNES A LAS 6 DE LA TARDE, CONTINUAREMOS
LA RADIACION DE LA OPERA "MANON LESCAUT" DON FRAGMENTOS
DEL ACTO SEGUNDO.

(A LAS 18.40 H.)

RECITAL DE PIANO: OBRAS INTERPRETADAS POR ARTURO RUBINSTEIN

- 26) G I 2. -- "SCHERZO NUM 3 "de Chopin. (2caras)
- 49) G I 3. -- "GOYESCAS" La maya y el ruisenor" de Granados.
- 34) G I 4. -- "EL AMOR BRUJO" de Falla.
 5. -- "
 Danza del Terror.y
 Danza ritual del Fuego"

* * * * *



(26/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

DANZAS TIPICAS Y CANCIONES

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 305) P T 1.-- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.
X 2.-- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.
Bolero.

POR ANTONITA COLOME

- 669) P C X 3.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA" Pasodoble, de Leoz.
X 4.-- "Correr cabellitos de "IDILIO EN MALLORCA" Fox, de Leoz.

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS Y ORQ. TIPICA.

- 300) P T X 5.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciemmarella.
X 6.-- "LA HIGUERA" Corrido de "MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 670) P C X 7.-- "ME MIRASTE TU" Farruca de Cantabiana.
X 8.-- "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble, de Cantabiana.

POR ORQUESTA PLANTACION

- 62) P B X 9.-- "TOROS" Pasodoble de Millán.
X 10.-- "CALE" Pasodoble de Millán.

POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 672) P C X 11.-- "MI ESTRELLA" Zambra de Bolaños.
X 12.-- "LA QUITA PENAS" Pasodoble de Villajos.

* * * * *



(26/8/43) 14

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

JUEVES, 26 - 8 - 43

À las 14h.05 Actuación de la Cia. Vienesa del Teatro Cómico: Fragmentos de "Luces de Viena".

À las 14h.40 Reportaje de toros por Alady.



(26/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.00 H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS: AL PIANO GUILLERMO CASES

- 43) P I 1.--- "DANZA NUM 5 ANDALUZA.
2.--- "DANZA NUM 6 "TRONBALLA ARAGONESA"
44) P I 3.--- "DANZA NUM 7 "VALENCIANA.
4.--- "DANZA NUM 8 "

(A LAS 20.15 H.)

VALSES POR ORQUESTA BOHEMIOS VENESES

- 67) P Vs 5.--- "LAS FLORES SUEÑAN" Vals de Translateur.
6.--- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals de Cremieux.

(A LAS 20.25 H.)

MUSICA DE ANTAÑO POR EL SEXTETO ALBENIZ.

- 42) G IS 7.--- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
8.--- "MORAIMA" -Fantasia de Espinosa.

(A LAS 20.42 H.)

MUSICA FLAMENCA DE RECIENTE IMPRESION

Por COJO DE HUELVA. Guit. Luis Maravilla.

- 221) P RA 9.--- "FANDANGOS DE LA PUEBLA" Que lo están cerniendo" de Montes.
10.--- "FANDANGOS" Y que poco te duró" de Montes.

POR MANOLO "EL BAFAS". Guit. Luis Maravilla.

- 222) P RALL.--- "ALEGRIAS" de la isla a Cai" de Montes.
12.--- "EL FAROLERO" Fiesta por bulerias. de Montes.

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL. Niño Ricardo.

- 223) P RA 13.--- "ALEGRIA SALINERA" Alegrias de Montreal.
14.--- "LA DESPRECIE POR QUERERTE TODO EL MUNDO ME HA CRITICAO" Fandangos de Pérez Sánchez.

POR JUANITO VAIDERAMA. Guit. Niño Ricardo.

- 213) P RA 15.--- "A LO LARGO DEL CAMINO" Bulerias de Quiroga.
16.--- "LA MUERTE DEL PIYAYO" Recuerdo a la petenera.

POR EL SEVILLANO Guit. Niño Ricardo.

- 214) P RA 17.--- "TENE CARIA" Bulerias de Kola.
18.--- "ABATI-POTI" Pregón cubano, de Mostazo.

esta pro.
huido
por la
Censura

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

RELLENOSOLOS DE PIANO OBRES INTERPRETADAS POR WILHELM BACKHAUS

- 86) G ~~I~~ 1.--- "MOMENTO MUSICAL" EN LA BEBOL MAYOR" de Schubert.
2.--- "VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.
- 74) G ~~I~~ 3.--- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
4.--- "NAILA" Vals de Delibes.

hier geladen

(A LAS 21.35 H.)

EMISION DE "PETROUCHKA" Suite de Strawinsky.por Orq. Sinfónica de Boston. Dir. Sergio Koussevitzky.

- 335) G S 5.--- "1^a escena "Danza rusa"
2^a " "En la habitación de Petrouchka"
- 336) G S 6.--- "5^a " "La feria al anochecer"
"4^a " "El oso y el aldeano" Danza de los cocheros"
- 337) G S 7.--- "5^a " Danza de los cocheros y fiesta de Mascaras)
(1cara)

HEMOS RADIADO ~~PARCIALMENTE~~ EMISION DE "PETROUCHKA SUITEDE STRAWINSKY.POR ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON.

- 337) G S 8.--- "APOLLON MUSAGETES" Ballet de Strawinsky.(1cara)

(A LAS 22.--H.)

"DANZAS SINFONICAS"DANZAS HUNGARIAS DE BRAHMS.POR ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 9.--- "Num 5" ~~Apé/ptif/~~
10.--- "Num 6"

DANZAS PERSAS" de TCHAIKOVSKY.POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 192) G S 11.--- "Khowantchina" (2caras)

DANZAS ESLAVAS" de DVORAK.POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 232) G S 12.--- "N^o 1 y 2" .



26 de Agosto de 1482....."MUERE MARGARITA DE ANJOU"

(26/8/43) 17

Cuando por razon de Estado
 fue Margarita de Francia
 casada con el muy débil
 Enrique IV, la carga
 del poder con energía
 y tacto asumió la dama.
 Por hondas desavenencias
 la guerra civil estalla
 en Inglaterra, y al frente
 del grupo "Rosa encarnada"
 se puso la reina. En Northampton,
 el duque de York alcanza
 sobre ella la victoria,
 pero llega la batalla
 de Wakefield, y el triunfo
 inclinó la balanza
 a favor de Margarita,
 que cree ya terminadas
 las contiendas y al país
 en plena paz, mas, no acaban
 aquí sus cuitas, que el hijo
 del de York, como venganza
 por la muerte de su padre,
 vuelve a la lucha con ansias
 arrolladoras, y en Tewton,
 tras una cruenta batalla
 que a uno y otro bando cuesta
 miles de vidas, la dama
 se da por vencida y huye
 hacia sus tierras de Francia.
 Los esfuerzos de Warvich
 reanimaron su causa,
 pero en el setenta y uno,
 nuevamente derrotada
 cae en poder del vencedor
 que, sin respeto a su alta
 condición, en la siniestra
 Torre de Londres - de fama
 bien triste - encierra a la reina.
 Son cuatro años de largas
 horas de angustia, sin mas
 consuelo que las palabras
 de amor de su hijo, que
 con ella vivió en la amarga
 soledad de la prisión,
 las que Margarita pasa
 en su cárcel, hasta que
 el rey Luis XII de Francia
 logra que la libertad
 recobre. Mas, para nada
 le sirve ser libre ya,
 pues sus fuerzas agotadas
 solo esperan que la muerte
 venga, en verdad, a liberarla.



(2618143) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 26 agosto 1943

Original plan, modern



Núm.

(26/8/43) 19

La sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos esport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

ESTAMPAS DE
MENSAJERIA
AGANDA

Núm.

Guantes, Monederos, los mejores modelos, los mejores precios. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

ESTAMPAS DE
MENSAJERIA
AGANDA

Núm. (seguidamente después de estampa de la Vida)

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de palettería, actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de Martas, Funes, Renards y Abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

ESTAMPAS DE
MENSAJERIA
AGANDA

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Los perfumes.

Cuántas historias pueden formarse en torno a una frase escuchada al pasar. Es todo un arte, agil y gracioso, este oír e imaginar. Sin ir más lejos, ayer mismo, oí una frase pronunciada por un hombre refiriéndose a una bella muchacha:

—“Esa muy hermosa, sí; pero no soporté su perfume”.

La frase acompañada de un expresivo gesto, era una sentencia de rechazo para la interesada. Aquellas palabras constituyan por sí mismas, el desenlace de una historia romántica que pudo haber llegado a ser feliz realidad; una aventura amorosa fracasada por finita la falta de tacto y de gusto de una inculta dama; un tema sobre el cual puede esceibirse toda una historia: la de los perfumes.

Hay mujeres que revelan en su perfume la sutileza o la calidad de su alma. Alguien ha definido a la mujer diciendo:—“La mujer es un ser que se perfuma”....y debió agregar: “pero ha de hacerlo con gracia”.

Bien puede la mujer crearse una atmósfera propia, muy suya, gracias a su perfume; pero debe ser tan leve y tan grato, que nunca llegue a provocar la frase fatal oída al pasar: “No soporté su perfume”...

¡Y qué grande es en verdad la influencia de un aroma sobre el estado de ánimo de quien lo percibe! Tanto es así, que bien puede reflejarse el carácter y los sentimientos de quien lo usa.

Y de pronto nos asalta una reflexión: ¡Y una mujer sin perfume?... ¡Nunca! Esto sería algo así como una primavera sin flores. ¡Es tan imprescindible un ambiente aromado para la mujer!...

“Sin embargo-pronuncia como sentencia final un hombre pródigo en galantería y en amor- ningún perfume en la mujer es tan atractiva, tan honrado y a la vez tan sutil, como la suave fragancia que deja en el cuerpo femenino el agua y el jabón.

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Conocimientos útiles

Para quitar fácilmente las manchas de café de manteles y servilletas, conviene cubrirlas cuanto antes con glicerina pura. Se deja que la glicerina impregne bien la tela, y se lava entonces el mantel o la servilleta en la forma corriente. La mancha habrá desaparecido.

No se debe permitir que los niños se lleven a la boca juguetes que estén revestidos con una capa de pintura. Con frecuencia en la elaboración de esos colores entra el plomo y su absorción puede dar lugar a trastornos graves de la salud.

Los vestidos que se usan actualmente para bailes, fiestas y cenas, constan lo mismo de falda larga que corta, ostentando los modelos más suntuosos toda suerte de adornos vistosos como bordados de letejuelas o canutillo brillantes.

Cuando las caries dentales alcanzan solamente el esmalte, el diente pierde su primera defensa. Se ha producido la caries de primer grado. Es peligrosa porque como no duele permanece inadvertida y no se la puede curar, por lo cual con el tiempo la caries pasa a la dentina y entonces se llama de segundo grado. Produce dolor al tomar bebidas frías o demasiado calientes.

La vajilla y otros objetos de verdadero valor, que sean de plata, se empañan más fácilmente sin usarla que si se usa. Pero sin gran trabajo se obviará fácilmente esta dificultad si se toma la precaución de recubrir ligeramente con aceite la plata antes de guardarla.

En el momento en que deba ser utilizada de nuevo, será suficiente lavarla con agua jabonosa y enjuagarla bien. Si estuviera manchada añádase al agua jabonosa un poco de ácido bórico. Déjese la plato en ella durante dos horas, aclárese con agua fría limpia y púlase con piel de gamuza,

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Sección literaria
Dulce amor. Poesía original de Carmen Marséfach del Río

Eres mujer, en mi vida,
mi ~~elemento~~ y sola ilusión.

¡Eres la fe renacida
que perdió mi corazón!

Tú diste luz a mis ojos,
a mi pecho diste calma.
y dieron tus labios rojos
la paz perdida a mi alma.

Dulce arrullo es tu querer,
sueño de noche de luna,
mezcla, pureza y placer,
eco de canción de cuna.

Mi pasado ya está lejos,
la honda herida cerrada...
Amargos recuerdos viejos
que se quedan en la nada...

Sólo en ti logré mi empeño,
olvidar y ser amado,
dormir en la vida un sueño
¡que no ha de ser despertado!

Feliz yo si en mi reposo
en las luchas por la vida,
sigo el faro luminoso
¡de tu amor, mujer querida!...

Acabamos de radiar la poesía titulada Dulce amor, original de Carmen Marséfach del Río.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

~~Señoras guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.~~

Correspondencia literaria

A Elvira Ramírez. Valencia.

Sus poesías, que me incluye en su cartita, son muy lindas y están admirablemente versificadas. Veo que sabe usted lo que son versos. Dichas poesías serán radiadas pronto. La felicito muy cordialmente y sabe tiene en mí una muy sincera admiradora y amiga.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Recibo su cariñosa carta, como todas las suyas, que le agradezco de todo corazón. He leído verdaderamente encantada el trabajo en prosa que me incluye en ella, pues finde y encantador. Es uno de sus mas sentidos y mejores trabajos literarios. Será radiado con sumo gusto a la mayor brevedad. La semblanza literaria de la poetisa que desees haga, con sumo gusto la complaceré. Será radiada el próximo sábado. Y sabe me tiene siempre a su amable disposición.

A Rosa de Jericó. Barcelona.

Su cuento está muy bien. Veo que ha leído usted mucho y estudiado a los grandes escritores, sobre todo, especializados en el arte del cuento, entre ellos el célebre escritor francés Guy de Maupassant, maestro del género. Reciba mi felicitación mas cordial. Su cuento será radiado enseguida. Espero seguiré honrándonos con sus lindos trabajos, mi buena amiga.

Consultorio femenino

Para María Sariz. Barcelona.

La contesto con algún retraso, por no haber llegado a mi poder su carta hasta ~~hace~~ días. Voy a darle la fórmula para lograr tener en breve unas pestañas largas, finas y sedosas, con la que quedara usted contenta en sumo grado. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con este preparado todas las noches al acostarse, procurando que no entre dentro. Si persiste en el tratamiento, dará usted envidia en breve a sus amigas, por las pestañas largas y bellas que logrará tener. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ La otra fórmula que me pide, como se ha radiado ya varias veces, supongo que la habrá copiado, por lo que no se la doy. Si no fuera así, lo que no creo, escribáme de nuevo y será complacida, mi encantadora amiga.

Para Engracia G. Manresa.

La formación de granos obedece a un estado morboso que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos es emplear abluciones de agua de salvado, agua bólica o infusión de tila. También da buenos resultados lavados con leche o con jugo de limón y agua. Para lo otra, después que siga un poco tiempo el tratamiento que la recomiendo y haya logrado la desaparición de esos molestos granitos, vuelva a solicitar la fórmula y tendrá sumo gusto en facilitársela, pues ahora sería inútil, por no poderla simultanea con la otra. Quedo a sus gratas órdenes.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(26/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues-
tra Sección Radiofémima, revista para la mujer,
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.



"SEMANA ARTISTICA"

Por D. Adrián Gual
26-8-43



.....

Amablemente invitados por la Dirección de la Escuela Superior de Arquitectura de nuestra ciudad, visitabamos, el pasado viernes, la exposición de fin de curso, de los trabajos de sus alumnos.

En cierta ocasión, escuché de labios de un hombre experto, cuyo nombre me abstengo de revelar a causa de su reconocida modestia, que no hay escuela posible sin alma.

Durante la visita a que me refiero y que motiva la presente crónica, las palabras ahora mismo evocadas vinieron a la memoria y confirmaron la precisión con que fueron en su día emitidas, al punto de servirme de guía en su transcurso.

No hay escuela posible sin alma. Los alumnos de nuestra Escuela Superior de Arquitectura, confirman de manera que no ofrece duda, la resplandor que palpita y se desprende del conjunto de sus obras exhibidas, sujetas a un plan de estímulo y de comprensión eficacísima, por lo mismo que obedece a un criterio rector, debidamente secundado por criterios afines, constituidos en alma de este cuerpo docente, donde los rigores de ciertas disciplinas sistemáticas y más bien extranguladoras de aptitudes, menesterosas de orientación, se trocaron en proceso de estímulos, a base de verdades tradicionales, para poder, a sus luces, escalar los dominios del esfuerzo independiente, con todas sus consecuencias, si lo requiere el caso.

No hay mejor, ni más eficaz disciplina, que la voluntariamente impuesta, y esta voluntad, siempre fué producto del estímulo y la confidencia, amablemente ejercidas. Alma de la escuela, en una palabra.

El plan trazado por la Dirección de este Instituto, es por lo claro y preciso, digno de encomio y de servir de ejemplo.

El pleito de antiguo planteado, por las diversas aptitudes requeridas en materia arquitectónica, integradas en las posibilidades técnicas y artísticas de difícil resumir en un mismo individuo, se echa de ver que en el seno de esta Escuela pugna para hallar las soluciones requeridas, a merced de lo planeado e insistente llevado a la práctica por sus dirigentes.

De una parte el estímulo hacia lo consagrado por el tiempo, formando bloque histórico y sirviendo de acicate a los diversos procedimientos de reproducción artística, para su captación, archivo y consulta. De otra, la formación, o si se quiere, el cultivo de la imaginación a servicio de la creación personal, basada en elementos naturales o de puro tipo hereditario.

Por ahí, el artista, así mismo técnico de la construcción, hallará sus itinerarios, a través de sabias experiencias inculcadas con método previsto, siempre cuidando que su facultad creadora, de acuerdo con un preclaro sentido de urbanismo salgan triunfantes de la contienda. La no rigidez, sin regateo de las formalidades exigidas, nos parecieron las características de esta Escuela Superior de Arquitectura que avanza optimista y con preclaro altruismo a través de las dificultades emanadas de las horas que vive el Universo.

Ni de espacio, ni de tiempo suficiente disponemos para ocupar nos en detalle de esta manifestación que tantas esperanzas ofrece al visitante. No importa: dariamos a conocer unos nombres; señalariamos unas obras y no por ello nuestro ~~señor~~ acuerdo sería más perfecto, ni nuestro afán de estimulo más sincero.

Eran precisas, a fin de dejar fijados todos los extremos sobre que se apoya este interesante proceso de alta cultura, unas palabras de orientación inmediata que nos ahorraran el esfuerzo de desbrozar los caminos, para de esta manera podernos entregar de pleno a razonar sobre ellos, con todos los elementos de convicción requeridos.

El señor Nebot, Director de la Escuela, que a su merecida reputación de arquitecto, ha sabido imponer la de un alto sentido pedagógico, en compañía del también arquitecto señor Basegoda, que mantiene a la altura de sus prestigios el abolengo de su profesión, fueron los encargados de abrirnos brecha, ante la profusión de los sectores ofrecidos a nuestro interés.

Sus palabras persuasivas, fruto de las convicciones profesadas a diario, valieron por un curso completo, ilustrándonos amablemente sobre todo cuanto se lleva a la práctica, en aquella Escuela con alma que honra Barcelona y es por lo tanto galardón nacional.

ADRIÁN GUAL

