

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (26/8/43) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 26 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                   | Autores   | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.  |           |            |
|        | "         | Bailables.  | Varios    | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión                           |           |            |
| 8h.30  | "         | Fragmentos de zarzuela.   | "         | "          |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.   |           |            |
| 8h.45  | "         | Boletín informativo religioso.  |           |            |
| 8h.50  | "         | Música alemana:   | Offenbach | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.  |           |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                    |           |            |
| 12h.05 | "         | Solos de piano y música sinfónica.  | Varios    | "          |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.  |           |            |
| 13h.05 | "         | Teatro lírico español: Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".                    | Penella   | "          |
| 13h.25 | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                          |           |            |
| 13h.45 | "         | Continuación: Teatro lírico español y música sinfónica.                     | Varios    | Discos     |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.   |           |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |           |            |
| 14h.01 | "         | "En tal día como hoy... Efemerides rimadas. <i>Actuación de la Orquesta</i> | J.A.Prada | idem.      |
| 14h.05 | "         | <del>Ópera y música orquestal.</del>  | Varios    | Discos     |
| 14h.30 | "         | "La Canción del día", por Alberto Roqui. Al piano: Mtros. Cliva y Cunill.   |           |            |
| 14h.35 | "         | Guía comercial. <i>Reportaje de toros, fur already.</i>                     | Gergoli   | Humana     |
| 14h.40 | "         | Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Muchachos.                      | Varios    | "          |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.   |           |            |
| 15h.03 | "         | Comentario del día: "Días y Hechos".  |           | Locutor    |
| 15h.05 | "         | Solos de violín, por Heifetz.   | "         | Discos     |
| 15h.10 | "         | Radio-Femina.   | M.Fortuny | Locutera   |
| 15h.30 | "         | Disco del radioyente.   | Varios    | Discos     |
| 15h.40 | "         | "Semana artística".   | A.Gual    | Locutor    |
| 15h.45 | "         | Continuación: Disco del radioyente.   | Varios    | Discos     |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.  |           |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.  |           |            |
|        | "         | Ópera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "MANON LESCAUT".                  | Puccini   | Discos     |
| 18h.40 | "         | Recital de piano.   | Varios    | "          |
| 19h.-- | "         | Danzas típicas y canciones.   | "         | "          |
| 19h.15 | "         | Guía comercial.   |           |            |





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/8/43) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores  | Ejecutante |
|--------|---------|--|--|------------|
| 19h.20 | Tarde   | Continuación: Danzas típicas y canciones.  | Varios   | Discos     |
| 19h.30 | "       | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.   |  |            |
| 20h.-- | "       | Danzas españolas de  | Granados   | "          |
| 20h.10 | "       | Boletín informativo.   |  |            |
| 20h.15 | "       | Valses por Orquesta Bohemios Vieneses y música de antaño por el Sexteto Albeniz.   | Varios   | Discos     |
| 20h.35 | "       | Guía comercial.  |  |            |
| 20h.40 | "       | Información deportiva.   | Alfil  | Locutor    |
| 20h.42 | "       | Música flamenca de reciente impresión.   | Varios   | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.   |  |            |
| 21h.05 | "       | Actuación de la soprano Victoria Galemart. Al piano. Mtro. Oliva.  | "  | Humana     |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.  |  |            |
| 21h.30 | "       | Cotizaciones de bolsa del día.   |  |            |
| 21h.35 | "       | Emisión de "Petrouchka", Suite de  | Strawinsky   | Discos     |
| 22h.-- | "       | Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.   | Varios   | Humana     |
| 22h.25 | "       | Guía comercial.  |  |            |
| 22h.30 | "       | Emisión de Radio Nacional.   |  |            |
| 23h.-- | "       | Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la opereta "MOLINOS DE VIENTO" por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones de la obra en discos. | Ret. desde Principal<br>Palacio: La Emisora<br>del Giro. |            |
| 24h.30 | "       | Fin emisión.   | Luna   | Humana     |

.....

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





(16/8/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A:J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 AGOSTO 1943

.....

8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Bailables: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Fragmentos de zarzuela: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Música alemana: Obras de Offenbach: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Solos de piano, por Alfredo Cortot y Música sinfónica: "Sinfonía nº 4 en Fa Menor" de Tschiaikowsky: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Teatro lírico español: Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", de Benella: (Discos)

13h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.





13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Continuación: Teatro lírico español y música sinfónica: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 ~~Ópera y música orquestal:~~ (Discos)

14h.30 "La Canción del día", por Alberto ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:

"Ana" - Rochi y Cergoli

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Reportaje de toros, por Alady.

14h.50 Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Muchachos:

"Trombón alegre", fox - J. Soms

"Hechizo de amor", fox lento -

"Acércate más", fox -

"Bajo el cielo de Palma, fox -

"Rosarillo", pasodoble - J. Soms  
(vocalista Mario Rizet)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solos de violín, por Heifetz: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España:

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ópera: Fragmentos del acto 1º de la ópera "MANON LESCAUT", de Puccini: (Discos)

18h.40 Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein: (Discos)

19h.-- Danzas típicas y canciones: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Danzas típicas y canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Danzas españolas de Granados: Al piano: Guillero Cases: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Valses por Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos) y Música de entaño por el Sexteto Albéniz: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 Música flamenca de reciente impresión: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Actuación de la soprano VICTORIA GALEMART: Al piano: Mtro.

~~OLIVA:~~ *Cunill*

"Serenata" ..... Schubert

"Madame Butterfly" - Puccini

"La Bohème" ..... Puccini

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Emisión de "Petrouchka" Suite de Strawinsky: (Discos)

22h.-- ~~Danzas sintonías~~ Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran:

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



(26/8/43) 6

- IV -

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~RADIO~~-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la ~~obra~~ opereta de Luig  
Pascual Frutos y música del Mtro. Luna:

"MOLINOS DE VIENTO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musi-  
cales de la obra en discos.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de  
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

Rehens *misión desde Principal Pala-*  
*is de la comedia musical del*  
*Abho. Bonens:*

"La canción del Tirol"  
(Sonido de R. E.)



(26/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

BAILABLES

DOS FRAGMENTOS DE "EL SOMBRERO DE COPA" de Berlin, por Orquesta Ray Noble.

- 591) P B 1.--X "EL PICCOLINO"  
2.--X "EL SOMBRERO DE COPA" Fox, con refrán.

POR ALBALAT Y SU RITMO.

- 560) P B 3.--X "?BAILA VD?" Fox, de Albalat.  
4.--X "AQUELLOS OJOSVERDES" Foxlento, de Utrera con refrán por Trio Vocal.

POR TEJADA Y SU GRANORQUESTA DEL PASAPOGA CLUB

- 589) P B 5.--X "Un merido a precio fijo" de "EL TIPOLINO" Fox, coreado. de Azagra.

POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA CLUB

- 589) P B 6.--X "dale que dale de "EL POBRE RICO" Vals ranchera de Azagra.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

LA DEL SOTO DEL PARRAL, de SOUTULLO Y VERT.

- 136) P Z 7.--X "ROMANZA" por Emilio Sagi-Barba.  
8.--X "CORO DE ENAMORADOS"

EL PAJARO AZUL DE MILLAN

- 133) P Z 9.--X "FADO" por Emilio Sagi-Barba.  
10.--X "DUETO DEL PILAR Y ANTON" por Saus y Fuentes.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA ALEMANA, OBRAS DE OFFENBACH.

- 49) G S 11.--X "ORFEO EN LOS INFIERNOS" Obertura por Orq. de la Ópera de Berlín. (2caras)  
22) G S 12.--X "EL MINERO" por Orq. Sinfónica.  
13.--X "OFFENBACHINA" por Orq. del Teatro Ufa de Berlín.

\* \* \* \*





(24/8/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.--H,

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

SOLO DE PIANO por Alfredo Cortot.

15-16y17) G P 1.-- "CARNAVAL" de Schumann. (6caras)

MUSICA SINFONICA

SINFONIA NUM 4 EN FA MENOR" de Tschaikowsky, por Orq. del  
Albert Hall de Londres.

Album)

- 2.-- "a) Andante sostenuto-moderato con anima. (4caras)
- 3.-- "b) Andantino in modo di canzone" (2 caras)
- 4.-- "c) Scherzo" (2caras)
- 5.-- "d) FINALE - ALLEGRO CON FUOCO - (2caras)

\* \* \* \* \*





(26/8/93)9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

AGOSTO

JUEVES 26 ~~SEPTIEMBRE~~ 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos de " DON GIL DE ALCALA "

de Penella. Interpretes: María Vallojera, Trini Avelli,  
Marcos Redondo, Tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauradó,  
Angel Leo, Coro y Orquesta.

:Album)

- 1.--X "Romanza"
- 2.--X "Intermedio y Pizzicato"
- 3.--X "Pavana"
- 4.--X "Brindis" El Jérez"
- 5.--X "Jarabe mexicano"
- 6.--X "Las mariposas"
- 7.--X "Romanza de Don Gil" "Juntos en este jardin"
- 8.--X "Romanza de Don Diego" "Venganza quiero"  
(A LAS 13.45 H.)
- 9.-- "La habanera"
- 10.-- "La confesión"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "DON GIL DE ALCALA" DE PENELLA

MUSICA SINFONICA

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 45) GS 11.-- "Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach.  
12.-- "Vals" de "LA CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.

\* \* \* \* \*



(26/8/49) - 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

OPERA Y MUSICA ORQUESTAL

POR Orq. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 183) P O 1. ~~X~~ "CARMEN" Preludio acto 1º. y Entre acto Acto 4º. (2caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 256) G S 2. ~~X~~ "FANTASIA DE OPERAS" MANON" de Massenet. (2caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA DE BERLIN

- 182) G O 3. ~~X~~ "AIDA" Marcha triunfal" de Verdi. (2caras)

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA LIRICA ALEMANA

CANCIONES DE SCHUMANN, SCHUBERT Y BRAHMS.

"SCHUMANN"

INTERPRETES: HERNA DUMKE

- ICA) 11504. 4. -- "EL NOGAL"  
5. -- "NOCHE DE LUNA"

"SCHUBERT"

INTERPRETE: HORST GUNTER

- ICA) 11502 6. -- "EL TILO"  
7. -- "EL HIJO DE LAS MUSAS"

"BRAHMS"

INTERPRETE: NIÑO SOLISTA DEL CONJUNTO "GORRIONES DE LA

CATEDRAL DE RATISBONA.

- EG. 3871.  
ICA) 47215 8. -- "ROSA SILVESTRE"  
9. -- "BUENAS TARDES? BUENAS NOCHES"

CANCIONES POPULARES ALEMANAS

POR ANNEMARIE Y ENRIQUE SCHLUSNUS

- ICA) 47215. 10. -- "PERO COMO ES POSIBLE"  
11. -- "EN UN FRESCO VALLE"

(A LAS 15.05 H.)

SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ.

- 19) G I 12. -- "MELODIA HEBREA" de Achron.  
13. -- "ZAPATEADO" de Sarasate.

\* \* \* \* \*





(26/8/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.30 H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

573) P B 1. ~~X~~ -- "MIO SERAS" Foxlento, de Albalat. por Mari Merche con la Orq. Plantación.

Disco solicitado por Maria Llauredó.

439) B C 2. ~~X~~ -- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Erna Sach y ~~xxx~~ Coros y Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín.

Disco solicitado por Montserrat Buendia.

11) G C 3. ~~X~~ -- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.

Disco solicitado por Carolina López.

168) G S 4. ~~X~~ -- "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Orq. Sinfónica de Boston. (2caras)

Disco solicitado por Sra. Murillas.

581) P B 5. ~~X~~ -- "A.B.E. Fox, de Duran, por Luis Rovira y su Orq.

Disco solicitado por Matilde Nuria.

195) P RA 6. -- "LOS ADELFARES" Bulermas, de Rivas, por Gracia de Triana.

Disco solicitado por Carlos Cascent.

650) P C 7. -- "SENCILLAMENTE, DULCEMENTE" Fox, de Charmichael. por Lyse Roger. con Quinteto.

Disco solicitado por Natalia Furió.

\* \* \* \* \*

*X Una Alegre canción de Polana Nieves y  
Los Siete Hermanos.  
Disco Solicitado por Ofelia y Angelina  
Fernandez*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(16/8/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

OPERA

X

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA "MANON LESCAUT"

DE PUCCINI. INTERPRETES: María Zamboni, Franco Merli, Lorenzo Consti, Giuseppe Nesi, Attilio Bardonali, Aristide Baracchi, Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajola.

(CARAS DE LA Nº 1 A LA Nº 5)

MAÑANA VIERNES A LAS 6 DE LA TARDE, CONTINUAREMOS

LA RADIACION DE LA OPERA "MANON LESCAUT" CON FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO.

(A LAS 18.40 H.)

RECITAL DE PIANO: OBRAS INTERPRETADAS POR ARTURO RUBINSTEIN

- 26) G I 2.-- "SCHERZO NUM 3 "de Chopin. (2caras)  
49) G I 3.-- "GOYESCAS" La maya y el ruiseñor" de Granados.  
34) G I 4.-- "EL AMOR BRUJO" de Falla.  
5.-- "  
Danza del Terror.y  
Danza ritual del Fuego"

\* \* \* \* \*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

DANZAS TIPICAS Y CANCIONESPOR ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 305) P T 1.-- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.  
 2.-- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.  
Bolero.

POR ANTONITA COLOME

- 669) P C 3.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA" Pasodoble, de Leoz.  
 4.-- "Correr caballitos de "IDILIO EN MAILLORCA" Fox, de Leoz.

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS Y ORQ. TIPICA.

- 300) P T 5.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciemmarella.  
 6.-- "LA HIGUERA" Corrido de "MEJICO LLEGO EL AMOR" de Noriega

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 670) P C 7.-- "ME MIRASTE TU" Farruca de Cantabrana.  
 8.-- "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble, de Cantabrana.

POR ORQUESTA PLANTACION

- 62) -P 9.-- "TOROS" Pasodoble de Millán.  
 10.-- "CALE" Pasodoble de Millán.

POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 672) P C 11.-- "MI ESTRELLA" zambra de Bolaños.  
 12.-- "LA QUITA PENAS" Pasodoble de Villajos.

\* \* \* \* \*





(26/8/43) 14

# MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

JUEVES, 26 - 8 - 43

A las 14h.05 Actuación de la Cía. Vienesa del Teatro Cómic: Fragmentos de "Luces de Viena".

A las 14h.40 Reportaje de toros por Alady.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(76/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

JUEVES 26 AGOSTO 1943.

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS: AL PIANO GUILLERMO CASES

- 43) P I ~~1~~ 1.-- "DANZA NUM 5 ANDALUZA.  
~~2~~ 2.-- "DANZA NUM 6 "RONDA" LA ARAGONESA"  
44) P I ~~3~~ 3.-- "DANZA NUM 7 "VALENCIANA.  
~~4~~ 4.-- "DANZA NUM 8 "

(A LAS 20.15 H.)

VALSES POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 67) P Vs ~~5~~ 5.-- "LAS FLORES SUEÑAN" Vals de Translateur.  
~~6~~ 6.-- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals de Cremieux.

(A LAS 20.25 H.)

MUSICA DE ANTÑO POR EL SEXTETO ALBENIZ.

- 42) G IG ~~7~~ 7.-- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.  
~~8~~ 8.-- "MORAIMA" Fantasia de Espinosa.

(A LAS 20.42 H.)

MUSICA FLAMENCA DE RECIENTE IMPRESION

Por COJO DE HUELVA. Guit. Luis Maravilla.

- 221) P RA ~~9~~ 9.-- "FANDANGOS DE LA PUEBLA" que lo están coronando" de Montes.  
10.-- "FANDANGOS" Y que poco te duró" de Montes.

Por MANOLO "EL BAFAS". Guit. Luis Maravilla.

- 222) P RA ~~11~~ 11.-- "ALEGRÍAS" de la isla a Cai" de Montes.  
~~12~~ 12.-- "EL FAROLERO" Fiesta por bulerías. de Montes.

Por CANALEJAS DEL PUERTO REAL. Niño Ricardo.

- 212) ~~221~~ P RA ~~13~~ 13.-- "ALEGRIA SALINERA" Alegrías de Monreal.  
14.-- "LA DESPRECIE POR QUERERTE TODO EL MUNDO ME HA CRITICAO"  
Fandangos de Pérez Sánchez.

Por JUANITO VAIDERRAMA. Guit. Niño Ricardo.

- 213) P RA ~~15~~ 15.-- "A LO LARGO DEL CAMINO" Bulerías de Quiroga.  
~~16~~ 16.-- "LA MUERTE DEL PIYAYO" Recuerdo de la petenera.

Por EL SEVILLANO Guit. Niño Ricardo.

- 214) P RA ~~17~~ 17.-- "TENE CARIA" Bulerías de Kola.  
~~18~~ 18.-- "ABATI-POTI" Pregón cubano, de Mostazo.

está pro-  
hibido  
por la  
Censura

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H. JUEVES 26 AGOSTO 1943.

RELLENO

SOLOS DE PIANO OBRAS INTERPRETADAS POR WILHELM BACKHAUS

- 86) G ~~IP~~ 1.-- "MOMENTO MUSICAL" EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.  
2.-- "VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.  
74) G ~~IP~~ 3.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
4.-- "NAILIA" Vals de Delibes.

(A LAS 21.35 H.)

EMISION DE "PETROUCHKA" Suite de Strawinsky.

por Orq. Sinfónica de Boston. Dir. Sergio Koussevitzky.

- 335) G S 5.-- 1ª escena "Danza rusa"  
2ª "En la habitación de Petrouchka"  
336) G S 6.-- 3ª "La feria al anochecer"  
4ª "El oso y el aldeano" Danza de los cocheros"  
337) G S 7.-- 5ª "Danza de los cocheros y fiesta de Mascaras)  
(lcara)

HEMOS RADIADO ~~EXACTAMENTE~~ EMISION DE "PETROUCHKA SUITE  
DE STRAWINSKY.

POR ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON.

- 337) G S 8.-- "APOLLON MUSAGETES" Ballet de Strawinsky. (lcara)

(A LAS 22.--H.)

"DANZAS SINFONICAS" DANZAS HUNGARAS DE BRAHMS.

POR ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 9.-- "Num 5 " ~~46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100~~  
10.-- "Num 6 "

---DANZAS PERSAS" de ~~FRANZ LISZT~~.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 192) G S 11.-- "Khowantchina" (2caras)

DANZAS ESLAVAS" de DVORAK.

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 232) G S 12.-- "Nº 1 y 2" .





EN TAL DIA COMO HOY....  
26 de Agosto de 1482....."MUERE MARGARITA DE ANJOU"

(26/8/43) 17

Cuando por razon de Estado  
fue Margarita de Francia  
casada con el muy débil  
Enrique IV, la carga  
del poder con energía  
y tacto asumió la dama.  
Por hondas desavenencias  
la guerra civil estalla  
en Inglaterra, y al frente  
del grupo "Rosa encarnada"  
se puso la reina. En Northampton,  
el duque de York alcanza  
sobre ella la victoria,  
pero llega la batalla  
de Wakefield, y el triunfo  
inclinó la balanza  
a favor de Margarita,  
que cree ya terminadas  
las contiendas y al país  
en plena paz, mas, no acaban  
aquí sus cuitas, que el hijo  
del de York, como venganza  
por la muerte de su padre,  
vuelve a la lucha con ansias  
arrolladoras, y en Towton,  
tras una cruenta batalla  
que a uno y otro bando cuesta  
miles de vidas, la dama  
se da por vencida y huye  
hacia sus tierras de Francia.  
Los esfuerzos de Warwick  
reanimaron su causa,  
pero en el setenta y uno,  
nuevamente derrotada  
cae en poder del vencedor  
que, sin respeto a su alta  
condicion, en la siniestra  
Torre de Londres - de fama  
bien triste - encierra a la reina.  
Son cuatro años de largas  
horas de angustia, sin mas  
consuelo que las palabras  
de amor de su hijo, que  
con ella vivió en la amarga  
soledad de la prision,  
las que Margarita pasa  
en su cárcel, hasta que  
el rey Luis XII de Francia  
logra que la libertad  
recobre. Mas, para nada  
le sirve ser libre ya,  
pues sus fuerzas agotadas  
solo esperan que la muerte  
venga, en verdad, a liberarla.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*Manu*



(26/8/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 26 agosto 1943*

*Original para radio*

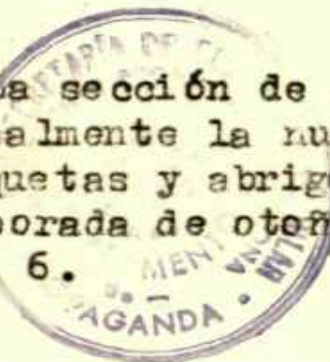


*Mercedes Fortuny*

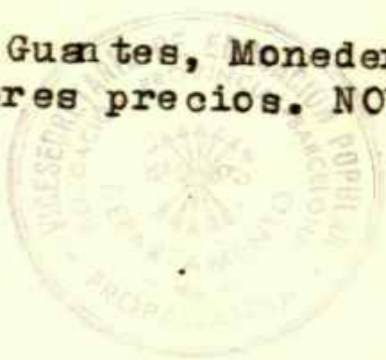




La sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

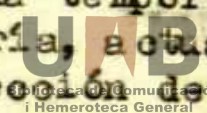
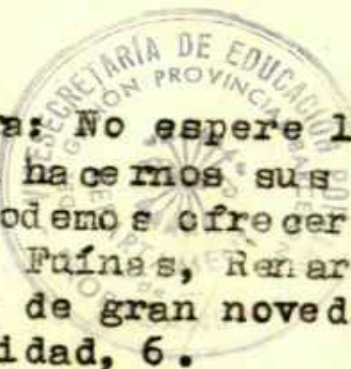


Guañtes, Monederos, los mejores modelos, los mejores precios. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.



Núm. (seguidamente después de estampas de la Vida)

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería, actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de Mantas, Paños, Rerards y Abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.





Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento. - Los perfumes.

¡Cuántas historias pueden formarse en torno a una frase escuchada al pasar. Es todo un arte, agil y gracioso, este oír e imaginar. Sin ir mas lejos, ayer mismo, oí una frase pronunciada por un hombre refiriéndose a una bella muchacha:

- "Es muy hermosa, si; pero no soporté su perfume".

La frase acompañada de un expresivo gesto, era una sentencia de rechazo para la interesada. Aquellas palabras constituían por sí mismas, el desenlace de una historia romántica que pudo haber llegado a ser feliz realidad; una aventura amorosa fracasada por falta de tacto y de gusto de una incauta dama; un tema sobre el cual puede escribirse toda una historia: la de los perfumes.

Hay mujeres que revelan en su perfume la sutileza o la calidad de su alma. Alguien ha definido a la mujer diciendo: - "La mujer es un ser que se perfuma"... y debió agregar: "pero ha de hacerlo con gracia".

Bien puede la mujer crearse una atmosfera propia, muy suya, gracias a su perfume; pero debe ser tan leve y tan grato, que nunca llegue a provocar la frase fatal oída al pasar: "No soporté su perfume"...

¡Y qué grande es en verdad la influencia de un aroma sobre el estado de ánimo de quien lo percibe! Tanto es así, que bien puede reflejarse el carácter y los sentimientos de quien lo usa.

Y de pronto nos asalta una reflexión: ¿Y una mujer sin perfume?... ¡Nunca! Esto sería algo así como una primavera sin flores. ¡Es tan imprescindible un ambiente aromado para la mujer!...

"Sin embargo-pronuncia como sentencia final un hombre pródigo en galantería y en amor- ningún perfume en la mujer es tan atractivo, tan honrado y a la vez tan sutil, como la suave fragancia que deja en el cuerpo femenino el agua y el jabón.

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

#### Conocimientos útiles

Para quitar facilmente las manchas de café de manteles y servilletas, conviene cubrirlas cuanto antes con glicerina pura. Se deja que la glicerina impregne bien la tela, y se lava entonces el mantel o la servilleta en la forma corriente. La mancha habrá desaparecido.)

No se debe permitir que los niños se lleven a la boca juguetes que esten revestidos con una capa de pintura. Con frecuencia en la elaboración de esos colores entra el plomo y su absorción puede dar lugar a trastornos graves de la salud.)

Los vestidos que se usan actualmente para bailes, fiestas y cenas, constan lo mismo de falda larga que corta, ostentando los modelos mas suntuosos toda suerte de adornos vistosos como bordados de lentejuelas o canutillo; brillantes.)

Cuando las caries dentales alcanzan solamente el esmalte, el diente pierde su primera defensa. Se ha producido la caries de primer grado. Es peligrosa porque como no duele permanece inadvertida y no se la puede curar, por lo cual con el tiempo la caries pasa a la dentina y entonces se llama de segundo grado. Produce dolor al tomar bebidas frias o demasiado calientes.)

La vajilla y otros objetos de verdadero valor, ~~maxxxxxxxxxxxxx~~ que sean de plata, se empañan mas facilmente sin usarla que si se usa. Pero sin gran ~~xxxx~~ trabajo se obviará facilmente esta dificultad si se toma la precaución de recubrir ligeramente con aceite la plata antes de guardarla.

En el momento en que deba ser utilizada de nuevo, será suficiente lavarla con agua jabonosa y enjuagarla bien. Si estuviera manchada añádase al agua jabonosa un poco de ácido bórico. Déjese la plata en ella durante dos horas, aclárese con agua fria limpia y púlase con piel de gamuza,

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....



Seccion literaria  
Dulce amor.Poesía original de Carmen Marseñach del Río

Eres mujer, en mi vida,  
mi ~~alimento~~ y sola ilusión.  
¡Eres la fe renacida  
que ~~perdió~~ mi corazón!

Tú diste luz a mis ojos,  
a mi pecho diste calma.  
y dieron tus labios rojos  
la paz perdida a mi alma.

Dulce arrullo es tu querer,  
sueño de noche de luna,  
mezcla, pureza y placer,  
eco de canción de cuna.

Mi pasado ya está lejos,  
la honda herida cerrada...  
Amargos recuerdos viejos  
que se quedan en la nada...

Sólo en ti logré mi empeño,  
olvidar y ser amado,  
dormir en la vida un sueño  
¡que no ha de ser despertado!

Feliz yo si en mi reposo  
en las luchas por la vida,  
sigo el faro luminoso  
¡de tu amor, mujer querida!...

Acabamos de radiar la poesía titulada Dulce amor, original de Carmen Marseñach del Río.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Elvira Ramírez. Valencia.

Sus poesías, que me incluye en su cartita, son muy lindas y están admirablemente versificadas. Veo que sabe usted lo que son versos. Dichas poesías serán radiadas pronto. La felicito muy cordialmente y sabe tiene en mi una muy sincera admiradora y amiga.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Recibo su cariñosa carta, como todas las suyas, que le agradezco de todo corazón. He leído verdaderamente encantada el trabajo en prosa que me incluye en ella, pues <sup>es</sup> lindo y encantador. Es uno de sus mas sentidos y mejores trabajos literarios. Será radiado con sumo gusto a la mayor brevedad. La semblanza literaria de la poetisa que desea haga, con sumo gusto la complaceré. Será radiada el proximo sábado. Y sabe me tiene siempre a su amable disposición.

A Rosa de Jericó. Barcelona.

Su cuento está muy bien. Veo que ha leído usted mucho y estudiado a los grandes escritores, sobre todo, especializados en el arte del cuento, entre ellos el célebre escritor francés Guy de Maupassant, maestro del género. Reciba mi felicitación mas cordial. Su cuento será radiado enseguida. Espero seguirá honrándonos con sus lindos trabajos, mi buena amiga.

Consultorio femenino

Para María Saria. Barcelona.

La contesto con algun retraso, por no haber llegado a mi poder su carta hasta <sup>hace</sup> dos días. Voy a darle la fórmula para lograr tener en breve unas pestañas largas, finas y sedosas, con la que quedará usted contenta en sumo grado. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con este preparado todas las noches al acostarse, procurando que no entre dentro. Si persiste en el tratamiento, dará usted envidio en breve a sus amigas, por las pestañas largas y bellas que logrará tener. ~~kaxxziwxaxxwx~~ La otra fórmula que me pide, como se ha radiado ya varias veces, supongo que la habrá copiado, por lo que no se la doy. Si no fuera así, lo que no creo, escribame de nuevo y será complacida, mi encantadora amiga.

Para Engracia G. Manresa.

La formación de granos obedece a un estado morbozo que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos es emplear abluciones de agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. También da buenos resultados lavados con leche o con jugo de limón y agua. Para lo otra, después que siga un poco tiempo el tratamiento que la recomiendo y haya logrado la desaparición de esos molestos granitos, vuelva a solicitar la fórmula y tendré sumo gusto en facilitársela, pues ahora sería inútil, por no poderla simultanear con la otra. Quedo a sus gratas órdenes.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abrigitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(26/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nue  
tra Sección Radiofém<sup>a</sup>ina, revista para la mujer,  
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y  
patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la  
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-  
pecialmente a las señoras.



UAB


Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(26/8/43) 23

"SEMANA ARTISTICA"

Por D. Adrián Gual  
26-8-43



.....

Amablemente invitados por la Dirección de la Escuela Superior de Arquitectura de nuestra ciudad, visitabamos, el pasado viernes, la exposición de fin de curso, de los trabajos de sus alumnos.

En cierta ocasión, escuché de labios de un hombre experto, cuyo nombre me abstengo de revelar a causa de su reconocida modestia, que no hay escuela posible sin alma.

Durante la visita a que me refiero y que motiva la presente crónica, las palabras ahora mismo evocadas vinieronme a la memoria y confirmaron la precisión con que fueron en su día emitidas, al punto de servirme de guía en su transcurso.

No hay escuela posible sin alma. Los alumnos de nuestra Escuela Superior de Arquitectura, confirman de manera que no ofrece duda, la realidad que palpita y se desprende del conjunto de sus obras exhibidas, sujetas a un plan de estímulo y de comprensión eficazísima, por lo mismo que obedece a un criterio rector, debidamente secundado por criterios afines, constituidos en alma de este cuerpo docente, donde los rigores de ciertas disciplinas sistemáticas y más bien estranguladoras de aptitudes, menesterosas de orientación, se trocaron en proceso de estímulos, a base de verdades tradicionales, para poder, a sus luces, escalar los dominios del esfuerzo independiente, con todas sus consecuencias, si lo requiere el caso.

No hay mejor, ni más eficaz disciplina, que la voluntariamente impuesta, y esta voluntad, siempre fue producto del estímulo y la confianza, amablemente ejercidas. Alma de la escuela, en una palabra.

El plan trazado por la Dirección de este Instituto, es por lo claro y preciso, digno de encomio y de servir de ejemplo.

El pleito de antiguo planteado, por las diversas aptitudes requeridas en materia arquitectónica, integradas en las posibilidades técnicas y artísticas de difícil resumir en un mismo individuo, se echa de ver que en el seno de esta Escuela pugna para hallar las soluciones requeridas, a merced de lo planeado é insistentemente llevado a la práctica por sus dirigentes.

De una parte el estímulo hacia lo consagrado por el tiempo, formando bloque histórico y sirviendo de acicate a los diversos procedimientos de reproducción artística, para su captación, archivo y consulta. De otra, la formación, o si se quiere, el cultivo de la imaginación a servicio de la creación personal, basada en elementos naturales o de puro tipo hereditario.

Por ahí, el artista, así mismo técnico de la construcción, hallará sus itinerarios, a través de sabias experiencias inculcadas con método previsto, siempre cuidando que su facultad creadora, de acuerdo con un preclaro sentido de urbanismo salgan triunfantes de la contienda. La no rigidez, sin regateo de las formalidades exigidas, nos parecieron las características de esta Escuela Superior de Arquitectura que avanza optimista y con preclaro altruismo a través de las dificultades emanadas de las horas que vive el Universo.



Ni de espacio, ni de tiempo suficientes disponemos para ocupar nos en detalle de esta manifestación que tantas esperanzas ofrece al visitante. No importa: daríamos a conocer unos nombres; señalaríamos unas obras y no por ello nuestro ~~amar~~ acuerdo sería más perfecto, ni nuestro afán de estímulo más sincero.

Eran precisas, a fin de dejar fijados todos los extremos sobre que se apoya este interesante proceso de alta cultura, unas palabras de orientación inmediata que nos ahorraran el esfuerzo de desbrozar los caminos, para de esta manera podernos entregar de pleno a razonar sobre ellos, con todos los elementos de convicción requeridos.

El señor Nebot, Director de la Escuela, que a su merecida reputación de arquitecto, ha sabido imponer la de un alto sentido pedagógico, en compañía del también arquitecto señor Basegoda, que mantiene a la altura de sus prestigios el abolengo de su profesión, fueron los encargados de abrirnos brecha, ante la profusión de los sectores ofrecidos a nuestro interés.

Sus palabras persuasivas, fruto de las convicciones profesadas a diario, valieron por un curso completo, ilustrándonos amablemente sobre todo cuanto se lleva a la práctica, en aquella Escuela con alma que honra Barcelona y es por lo tanto galardón nacional.

ADRIÁN GUAL

