

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(28/8/43) 1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 28 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música española.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música sinfónica popular.	"	"
8h.40.	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Manon Lescaut" y solos de piano.	Puccini y Liszt.	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "Yola" y melodías italianas.	Quintero Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canzones y tonadillas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa	En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Escogido programa variado	Varios	Discos
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Reportaje de toros por Alady.	Alady	idem.
14h.50	"	Continuación: Escogido programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Ritmos de actualidad.	"	Discos
15h.10	"	RADIO-FEMINA,	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Concierto en Re Mayor para violín	Tschaikowsky	Discos
18h.30	"	Emisión dedicada al Festival Infantil del Pueblo Español.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/8/43) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 28 de **Agosto** de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Fragmentos del Ballet "El amor brujo".	Falla	Discos
19h.--	"	Música ligera.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Música ligera.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Orquesta de ópera italiana.	Varios	Discos
20h.20	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Bernard Hilda y su Orq.	"	"
20h.25	"	Pot pourri de melodías modernas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	"
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	"	Locuter
20h.50	"	Dos piezas características.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Folklore de España: "Las regiones españolas a través de su música: 12ª Emisión: CASTILLA.	Soler	Locuter y Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Música humorística y melodías populares.	Varios	Discos
22h.--	"	Lírico español: "Dúos de amor".	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
23h.--	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la opereta: "MOLINOS DE VIENTO", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales de la obra en discos.	Luna	Humana
24h.30	"	Fin emisión.	"	"

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SABADO, 28 AGOSTO 1943
: : : : : : : :

8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Música española: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Música sinfónica popular: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 ~~X~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~X~~ Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Manon Lescaut" de Puccini, y solos de piano: Obras de Liszt: (Discos)

~~X~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.05 Fragmentos de "Yola" de Quintero: (Discos) y Melodías italianas: (Discos)

~~X~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X - Canciones y tonadillas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimada, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:
~~"Volver" - Gardel~~
Barcarola, anglos, Cunill
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Reportaje de toros por ALADY.
- X 14h.50 Continuación: Escogido programa variado: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Ritmos de actualidad: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 Concierto en Re Mayor para violín, de Tchaikowsky: (Discos)
- X 18h.30 Emisión dedicada al Festival Infantil del Pueblo Español.



X 18h.40 Fragmentos del Ballet "El amor brujo" de Falla: (Discos)

X 19h.-- Música ligera: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Música ligera.

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Orquesta de ópera italiana: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Bernard Hilda y su Orq: (Discos)

X 20h.25 Pot Pourri de Melodías modernas: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 ~~"Crónica teatral semanal"~~.

X 20h.50 Dos piezas características: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.05 FOLKLORE DE ESPAÑA: "Las regiones españolas a través de su
música" 12ª Emisión: "CASTILLA":

(TEXTO HOJA APARTE)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Música humorística y melodía popular: (Discos)

X 22h.-- Lírico español: "Dúos de amor": (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la opereta del Mtro.
Luna:

"MOLINOS DE VIENTO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones mu-
sicales de la obra en discos.



24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyantes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H. SABADO 28 AGOSTO 1943.

MUSICA ESPAÑOLA

por el "Sexteto Albéniz"

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 42) G IG 1.-- ~~X~~ "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
2.-- ~~X~~ "MORAIMA" Fantasia de Espinosa.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 14) G SE 3.-- ~~X~~ "EN LA ALHAMBRA" de Albéniz, Serenata de Bretón. (2caras)

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 229) G S 4.-- ~~X~~ "ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlin. (2caras)
203) G S 5.-- ~~X~~ "POLONESA" de Tschaikowsky. por Orq. Boston Promenade. (1cara)

(A LAS 8.50 H.†)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.

- 79) G CR 6.-- ~~X~~ "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya.
78) G CR 7.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria.
8.-- ~~X~~ "O SANTISIMA" de Mitterer.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.05 H.

(28/8/43) 8
SABADO 28 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS TERCERO Y CUARTO DE LA OPERA

"MANON LESCAUT"

DE PUCCINI. INTERPRETES:

María Zamboni, Francisco Merli, Lorenzo Conati, Giuseppe
Nessi, Aristide Baracchi, Netale Villa, Coro y Orq. de
la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

X (Acto 3º de la cara nº 18 a la nº 22)

X (Acto 4º de la cara nº 23 a la nº 26)

SOLOS DE PIANO: OBRAS DE LISZT.

POR CLAUDIO ARRAU

- 3) G I 2. X "AL BORDE DE UN MANANTIAL"
3. X "ESTUDIO DE CONCIERTO"

POR MISCHA LEVITZKI

- 12) G I 4. X "LA CAMPANELA" de Paganini-Liszt. (leara)

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/8/43)

9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

"YOLA" DE QUINTERO.

(FRAGMENTOS)

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Coro Y Orq/

- 259) P Z ~~X~~ 1.-- "MIRAME"
2.-- "ALAS"
260) P Z ~~X~~ 3.-- "QUIERO"
4.-- "LO MISMO ME DA"
261) P Z ~~X~~ 5.-- "SUEÑOS DE AMOR"
6.-- "MARCHA DE LA CACERIA"

MELODIAS REFRAN ITALIANO

- 488) P C ~~X~~ 7.-- *Violenta Tango Barcarola de Leukner*
"SOBRE LA CARROZA" Canción fox, de Morbelli, por Harry-
Field. y Spadaro.
8.-- "VIEJO DISCO" Canción vals de Morbelli. por Eduardo Spa-
daro.
X Questa sera da me - de Piracini
(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES Y TONADILLAS

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 688) P C ~~X~~ 9.-- "NOVIA CAÑI" Pasodoble de Villajos.
10.-- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías de Villajos.

POR LOLA FLORES

- 689) P C ~~X~~ 11.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos.
12.-- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerías. de Villajos.

POR JUANITA REINA

- 690) P C ~~X~~ 13.-- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranjo.
14.-- "MADRID CASTIZO" Canción por bulerías.

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

~~PROGRAMA~~ ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

POR ORQ. DE ACORDEON NEW MAYFAIR.

122) P V ~~1~~--- "EL BESO" Vals de Arditi. (lcara)

POR PEPITA ROLLAN

693) P C ~~2~~--- "AÑORANZAS" Vals de Navas.
~~3~~--- "ROSAMANTE" Vals canción de Navas.

POR ORQ. BARNABAS VON GEGZY

62) P SE 4. ~~5~~ "TANGO" de Albéniz.
5. ~~6~~ "TANGO BOLERO" de Llossas.

POR YEHUDI MENUHIN. ACOMP. AL PIANO.

MARCEL GAZELLE.

111) P V 6. ~~7~~ "LA CAZA" Capricho, de Cartier.
7. ~~8~~ "MARCHA TURCA" (Ruinas de Atenas) Scherzo. de Beethoven.

POR RODE Y SU ORQ. ZINGARA.

10) P Zig. 8. ~~9~~ "RAPSDIA ZINGARA" Sobre motivos de "LA CONDESA MARITZA" de Kalman.
9. ~~10~~ "SZECHENYI" Marcha húngara de Fahrbach.

(A LAS 14.50 H.)

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

121) P V 10. ~~11~~ "LA LOCURA DEL VALS" Vals de Lincke.
11. ~~12~~ "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Vals. de Drigo.

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

305) G S 12. ~~13~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" De Ketelbey. (lcara)

POR ORQ. SINFONICA N.B.C. -Dir. ARTURO TOSCANINI.

340) G S 13. ~~14~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini. (lcara)

(A LAS 15.30 H.)

RITMOS DE ACTUALIDAD
~~PROGRAMA~~

POR ORQ. TOMMY DORSEY.

738) P B 14. -- "MARCHETA" Fox, de Schertzinger.
15. -- "ES PARA MI" Fox, de Burke.

* * * * *

128/8/43 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. SABADO 28 AGOSTO 1943.

- 323) P B 1. ~~X~~ "UN TIROLES EN PARIS" Marcha de Duran Alemany. por Michel.
Disco solicitado por Manolita Más.
- 269) P C 2. ~~X~~ "QUISIERA POR UN MOMENTO" Colombiana a dos voces de Montes, por Lola Cabello y Pura Negri.
Disco solicitado por Francisco Solé Claramunt.
- 63) G WG 3. ~~X~~ "MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por la Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)
Disco solicitado por María Baget.
- 294) G S 4. ~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" Intermedio de Mascagni, por Orq. de la Ópera del Estado de Dresden.
Disco solicitado por D^a María ~~XXXXXXXXXX~~ Vda. de Baget.
5. ~~X~~ "LOS PAYASOS" Intermedio de Leoncavillo por Orq. de la Ópera del Estado de Dresden.
Disco solicitado por María y Carlos.
- 52) G V 6. -- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Oscar Strauss, por Orq. Internacional de Concierto.
Disco solicitado por Sra. Bofarull.
- 659) P C 7. -- "Consejos" Tonadilla de Goyescas" ~~parxxx~~ de León y Molleda. por Imperio Argentina.
Disco solicitado por ~~31111~~ Consuelo Gil.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--05 H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN DE TSCHAIKOWSKY.

POR HEIFETZ Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

104-105) GIV 1. ~~X~~ - "Allegro moderato y cadenza. (4caras)

106-107) G IV 2. ~~X~~ - "Canzonetta-Andante final" y Allegro vivacisimo.
(4caras)

FRAGMENTOS DEL BALLET "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

58-59-

60-61) P SE 3. ~~X~~ - "a) Introducción" b) En la cueva" por Orq. (1cara)

4. ~~X~~ - "a) Canción del amor dolido" b) El ~~aparecido~~ c)
Danza del terror, F. El círculo mágico" por Conchita
Velázquez y Orquesta. (2caras)

5. ~~X~~ - "Media noche" b) Los sortilejos" c) Danza ritual del
fuego" por Conchita Velázquez y Orq. (2caras)

6. ~~X~~ - "Pantomima" b) Danza del juego de amor" por Conchita
Velázquez y Orquesta. (3caras)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

MUSICA LIGERA.

POR ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA.

- 328) P T 1. ~~X~~ "EL CANTOR CUBANO" Rumba de Madriguera.
2. ~~X~~ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren.

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDEL.

- 329) P T 3. ~~X~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS" Canción de Le Pera.
4. ~~X~~ "VOLVIO UNA NOCHE" Tango canción de Le Pera.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) P B 5. ~~X~~ "JIG TIME" Fox, de Washburne.
6. ~~X~~ "MARGARITA" Fox rumba, de Martínez.

DANZAS INTERPRETADAS AL ORGANO POR REGINALD DIXON

- 467) P B 7. ~~X~~ "SELECCIONES DE BAILABLES" por Bixio. (2caras)

FRAGMENTOS DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

DE STOLZ. por Orq. Jack Hylton.

- 20) P Z 8. ~~X~~ "Selección de valeses"
9. ~~X~~ "Selección de foxs.

* * * * *



(28/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

POR ORQUESTA DE OPERA ITALIANA

150) G S 1.--~~X~~ "EL SITIO DE CORINTO" Sinfonia de Rossini. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

652) P C 2.--~~X~~ "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
3.--~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.

(A LAS 20.25 H.)

POT-POURRI DE MELODIAS MODERNAS" DE PLESSOW POR
ADOLF WOLFF.

A.2585. 4.--~~X~~ "TODO EL MUNDO ESCUCHA" (2caras)

POR ORQ. WILLY STEINER KUNSTLER

47084. 5.--~~X~~ "SERENATA NAPOLITANA" Pieza característica de Winkler.
6.--~~X~~ "BALKAN" Fantasia de Knemann.

RITMOS MODERNOS A DOS PIANOS POR PEDRO MASMITJA Y
ANTONIO UDINA CON SUS ORIGINALES INTERPRETACIONES.

422) P B 7.--~~X~~ "DO, RE, MI, FA, SOL" Fox.
8.--~~X~~ "SIGUIENDO TUS PASOS" Solo de piano, por Masmitja.

DOS PIEZAS CARACTERISTICAS POR ORQ. DE CITARAS.

ORGANO Y CAMPANAS.

12) P Org. 9.--~~X~~ "NOCHE EN UN LAGO ALPINO" de Franck.
10.--~~X~~ "UN DOMINGO EN LOS ALPES" de Seifert.

SOLOS DE ORGANO POR LLEO STIN

10) P Orgl. 11.--~~X~~ "WERTHER" Claro de Luna, de Massenet.
12.--~~X~~ "SADKO" Canción india de Rimsky-Korsakoff

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.--H.

SABADO 28 AGOSTO 1943.

(RELLENO)

SOLOS DE VIOLIN: OBRAS DE FRITZ KREISLER.

- 5) G I 1.-- "TAMBORIN CHINO" por José Szigeti. (lcara)
20) G I 2.-- "CAPRICHIO VIENES" por Fritz Kreisler. (lcara)
(A LAS 21.30 H.)

MUSICA HUMORISTICA Y MELODIA POPULAR.

HARMONICA-JAZZ: ALBERTO VOSSEN.

- A.10408 ~~X~~ 3.-- "POLCA" de Munsonius.
~~X~~ 4.-- "HEX-NSCHUB" Polka de Schmitz.

GUITARRA WUNDER: GINO BORDIN Y ORQUESTA.

47314. ~~X~~ 5.-- "MARIA MARI" de Capua.
~~X~~ 6.-- "MATTINATA" de Leonecavallo.

TROMPETA, WILLY LIEBE Y ORQ.

- A.10247. ~~X~~ 7.-- "ALEGRIAS DE LA VIDA" Fantasia de Hans Liebe.
~~X~~ 8.-- "HISTORIAS DE AMOR" Polka brillante de Willy Liebe.

PIANO: OSKAR JEROCHNIK.

- A.10021. ~~X~~ 9.-- "NOCHE SOÑADORA" Slow fox, de Pero Jerochnik.
~~X~~ 10.-- "BURLESCA"-CASCADA" de Pero Jerochnik.

POR ORQ. WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS.

- M.6685. ~~X~~ 11.-- "HUMOR DE VIOLINISTA" Polka de Fritz Diederich.
~~X~~ 12.-- "CAPRICHIO" de Sigfrido Erhardt.

CANCIONES POR MARIA JOTTINI Y TRIO

VOCAL HERMANAS LESCANO.

- 419) P ~~X~~ 13.-- "ES UN BARQUICHUELO" Canción fox, de Morini.
~~X~~ 14.-- "MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO" Canción fox, de Panzeri.

* * * * *



(28/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.--H.

AGOSTO
SABADO 28 ~~SEPTIEMBRE~~ 1943.

LIRICO ESPAÑOL - DUOS DE AMOR

Album) X 1.-- "Duo" de "LA VIEJECHITA" de Caballero, por Melo y Mary Isaura. (2caras)

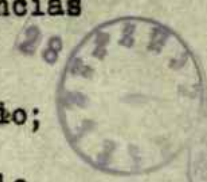
113) G Z X 2.-- "Duo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (2caras)

Album) X 3.-- "Duo" de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga, por Fidela Campiña, y Carlos Galeffi. (2 caras) (n^{os}. 14 y 15)

* * * * *



He aquí un nombre glorioso que ha quedado
en la historia del arte y de las ciencias
grabado con buriles inmortales.
Poeta y novelista, se revela
ya en sus primeras obras como un genio;
naturalista y físico, de él quedan
en sus libros y ensayos, todo un cúmulo
de sabias teorías y experiencias;
autor dramático, dos obras suyas
son de las más brillantes que a la escena
se dieron. Nació en Francfort, y tan pronto
pasa de la niñez, ya se nos muestra
el cerebro potente en el que brillan
con propia luz las prodigiosas gemas
de su saber. publica un primer libro
y se consagra ya como una cierta
revelación genial que al mundo asombra;
llega "VWerther" después, que es su novela
más famosa; da su primera obra
al teatro, y a poco, tras de ella,
llega el éxito grande y merecido
que obtiene con "Clavijo" é "Ifigenia";
lanza su "Teoría de colores"
y combate con ellas las ideas
que Newton proclamara; y en torrente,
mezclando el drama, la poesía y la ciencia,
uno tras otro van saliendo a luz
sus ensayos, sus versos, sus comedias,
toda una abigarrada sinfonía
que hasta las cumbres de la gloria eleva
su nombre. Y, hoy "Las afinidades colectivas",
y luego "Fausto", y antes que él "El joven
VWerther", y siempre sin descanso, apenas
a un trabajo da fin, ya su cerebro
inagotable, a laborar comienza
en otros, tras los cuales, uno nuevo
con noble afán de superarse, espera
publicar. Y brilla siempre en todos
el ingenio, el estilo, la agudeza,
la elegancia magnífica del verso,
la enjundia de la prosa, la certera
visión en los estudios anatómicos,
el interés teatral en sus comedias,
el acierto genial en sus ensayos
y la profundidad en sus ideas.
Tal fue el celebre Juan Volfgang Goethe
que tras darle a su vida nervio y fuerza
tuvo para morir esta gran frase
la que fue siempre su guion y lema:
"LUZ...MAS LUZ" son sus últimas palabras.
¡Toda su vida se compendia en ellas!



(28/8/43) 18

Sesion Radiofemina
de Radio Barcelona

Dia 28 agosto 1943

Mercedes



Señora: la sección de sastrería para señoras, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

----- 28
Semplanzas literarias de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny. Rosalía de Castro.

En la poesía española, figura el nombre de tan esclarecida mujer, para honra y orgullo de mujeres nacidas bajo el claro cielo de España. Su estro tan brillante, su inspiración maravillosa, su ternura infinita, hacen de Rosalía de Castro, no solo una de las mejores poetisas españolas, sino del mundo entero. Nació en Santiago de Compostela (Coruña), el 23 de febrero de 1837, destacándose ya por su talento y sus galas poéticas desde sus más tiernos años, siendo ~~siempre~~ celebrada y enaltecida por las muestras que a cada instante brotaban como rayos de sol de su mágica pluma.

Rosalía de Castro se rindió a la admiración que le tuvo desde niña, otra de las figuras más radiante de las Letras, el historiador de Galicia don Manuel Murguía, a quien otorgó su mano cuando aún no había cumplido los veinte años y formando un venturoso hogar presidido por la felicidad y el amor.

Poco después de su matrimonio, publicó un tomo de versos titulado "Cantares gallegos", con éxito tan extraordinario, que muchas de sus poesías fueron traducidas por los más eminentes poetas catalanes, en fervido entusiasmo por la gran poetisa gallega, a la cual, como una excepción entre las escritoras españolas, invitaron a participar en los Juegos Florales que se celebraron en Barcelona el año 1867, y a los que se excusó de prestar su asistencia, por un acto de simpática delicadeza, que luego le valió las plácemes más entusiastas de todos los amantes de las Letras.

Causa admiración pensar que esta ilustre mujer, aquejada su vida entera de crónica dolencia, escribiera tan extraordinarias poesías y notables obras de distintos géneros, como flores del jardín de un alma siempre vibrante de sol...

Su primera novela "El caballero de las botas azules", mereció las más entusiastas felicitaciones. A esta nov la siguió un tomo de poesías, tan brillantes y notables, que su nombre acabó de consolidarse como una gloria de las Letras patrias, que como aureo colofón refrendó el siguiente volumen de versos titulado "A orillas del Sar", revelación de una musa que hablaba según dijo un escritor, un lenguaje nuevo, empleando asimismo una forma nueva. Entre sus varias obras, se destacan las tituladas "Ruinas" y "Folles Novas", ~~estas~~ poesías en el dialecto gallego, dignas de aquellas que tanta fama le dieron escritas en lengua española.

Rosalía de Castro murió de la enfermedad que la había aquejado durante su vida entera, el 13 de julio de 1885, ordenando en su lecho de muerte, que fueran quemados todos sus manuscritos al serle dada sepultura, mandato que cumplieron religiosamente sus hijos, perdiéndose por este motivo, muchas de sus más valiosas poesías. Tan ilustre mujer fue enterrada en el cementerio de Santa María de Iria, lugar de sus preferencias, donde desde niña, tantas veces iba a extasiarse, contemplando bajo la sombra de los seculares árboles, el solar de sus abuelos, enlavadado en la vega gallega, que tan bien supo cantar en sus hermosos versos.

Acabamos de radiar Semblanza literaria de Rosalía de Castro, por Mercedes Fortuny.

Sección de belleza. Los labios

Las bocas grandes, suelen ser la desesperación de muchas mujercitas que no se dan cuenta que estas suelen ~~max~~ dar al rostro un encanto particular si se tiene la habilidad de maquillarlas de manera conveniente. Emplee en este caso particular, un lápiz labial rosado claro y por decirlo así, tierno, que deje aparecer a través de transparencia, la delicada epidermis que recubre los labios.

Según sea más grande el labio superior o el inferior, maquillee más ligeramente uno que el otro. Deposite ^{si son grandes} la ~~capa~~ de rojo hacia la parte media y extiéndala con el dedo hacia las comisuras, desvaneciéndolo. Para los labios pequeños emplee un lápiz oscuro, acentuando el color en las comisuras para que aparezcan más grandes, sin exagerar la nota.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería. Actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de martas, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Sección Literaria.

"Un flirt", cuento original de Antonia Saura Berga

El parque está resplandeciente; no hay árbol ni arbusto que no tenga el correspondiente farolillo de colores, los cuales se confunden entre las rosas de color púrpura y sangre, que después de enlazar el tronco de los árboles suben hasta sus ramas.

Detrás de un grupo de acacias, la orquesta deja oír las notas de un fox. Las parejas bailan. Una de ellas se separa al poco tiempo y del brazo se van alejando de lugar principal de la fiesta. Ella es Lina, una rubia de ojos verdes y labios de grana. El la habla al oído y ella sonríe, y arrancando una flor la coloca en su solapa. Luego él la coge las manos y las besa apasionado.

Si lo vieran sus abuelos, dirían: - ¡Es un gran amor! . Pero Lina dice riendo: - ¡Oh! ¡Es un flirt sin importancia.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un flirt", original de Antonia Saura Berga. A continuación vamos a radiar la poesía Llanto de amor, original de María Malla Fábregas.

Lloro porque te amaba
y en la corriente del dolor me anego;
lloro, por todo aquello que ~~amaba~~ soñaba
y se fundió cual nieve junto al fuego.
El día que recuerdes el glosario
que tejíó mi cerebro a tu cariño,
comprenderás lo amargo del calvario
que padeció mi corazón de niño.



Acabamos de radiar la poesía titulada Llanto de amor, original de María Malla Fábregas.

Señora: guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Eudina Figueras. Barcelona

Los

Celebro que siga oyendo radiar sus bellos trabajos. XX que ahora me manda en su amable cartita, son muy bellos, como todos los suyos y serán radiados pronto. Como aún tengo algunos trabajos suyos sin radiar, no se impacienta, pues poco a poco los iremos radiando con sumo gusto. Le agradezco sus cariñosas frases y sabe me tiene a la recíproca, mi querida amiga.

Consultorio femenino

Para María Catalá. Barcelona.

Las fórmulas para el cutis, han de ser todas externas. Los males que puedan provenir de desarreglos intestinales, como hay muchos, han de corregirse previa asistencia médica. Así, pues, yo me reduzco a darle las fórmulas a emplear por medio de lociones. Las dos que pide, se han dado repetidas veces. Sin embargo, con sumo gusto voy a repetírselas: Para evitar esos poros abiertos y lograr modificarlos, he aquí una magnífica fórmula: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Lociones a acostarse y al levantarse. Contra su cutis grasiento emplee la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 30 gramos; agua de azahar, 50 gramos; alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica una vez al día. Siga una temporecita el tratamiento de los poros y después, cuando aquellos estén curados, siga el del cutis grasiento. Quedo a sus gratas órdenes.

A Ana María. Barcelona

Las consultas se contestan solo por Radio. Disculpeme que no lo haga por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Me parece que a su problema sentimental le da usted demasiada importancia. Aún es usted demasiado joven, con sus 16 años, para esos asuntos de amor. Borre todos esos ensueños de su corta edad, y no se preocupe por ese muchacho, que seguramente la juzga a usted todavía como lo que una niña. Deje pasar el tiempo, que el amor, ya llegará a su hora a brindarle un corazón digno y bueno. Mientras tanto, diviértase honestamente y no se preocupe más de ese muchacho, que la trata únicamente ~~en~~ como un amigo, al que que debe tratarle solo de igual modo. La saludo muy afectuosamente.

FOLKLORE DE ESPAÑA
|||||



Las regiones españolas a través de su música

12ª Emisión: CASTILLA

¡Castilla! O lo que es lo mismo: tierras y paisajes anchos y duros. Amplitud de la llanura parda, reseca, quemada por el sol. Caminos calcinados; horizontes albertos, infinitos. Todo es ancho y extenso en Castilla. Ancho el cielo. Ancha la Tierra. Anchas las alas de paja del sombrero campestre. Anchas las manos callosas. Anchas las sombras, cuando se inicia el véspero. Todo es ancho, extenso, abierto, noble y épico. Como son anchos los surcos infinitos que se pierden en un cielo azul.

Esta amplitud de la llanura castellana - tierra de arados, de gavillas y de cantares besada por un viento eterno tiene su traducción en un solo término: serenidad. Serenos son los aires y los paisajes castellanos. Sereno el azul fulgurante del cielo diurno, serena la noche inmensa de Castilla navegada por una luna de plata nueva.

La vida de los campesinos castellanos es tranquila, sosegada, serena. El rigor del clima, la dureza de las faenas agrícolas, el absoluto vivir del hombre sobre una tierra absoluta y bajo un cielo absoluto, abierto a horizontes de una inmensidad inabarcable, le han hecho ser austero, tranquilo, laborioso. Por eso su folclore es lento, reposado, señorial, y en él se acusa, como virtud esencial y dominante la de su serenidad, esa serenidad que integra su vida toda, y que se refleja en las danzas castellanas que desde la alta y fría meseta llegan a nuestros oídos.

(DISCO: RONDA SANABRESA)

La Naturaleza de las labores que se realizan en los campos de Castilla, tales como la siembra, la siega y la trilla con las escenas a que dan lugar, han inspirado la mayoría de las canciones populares. Las fiestas típicas de la meseta, con sus romerías a la vera de los arroyos, de los ríos y manantiales, - aguas inefables, manriqueñas, manriqueñas, regatos que recogen la esencia pura y total que a Castilla entera le trasciende - son asimismo motivo preferente de los cantares castellanos. Coros amplios a varias voces dirigen alabanzas a las muchachas campesinas, que contestan a los requiebros con otras graciosas canciones, y en el quehacer de las tardes de verano, cuando la mies segada brilla sobre la era como oro viejo, bajo un sol ardiente, se escucha la voz varonil de los trilladores que con sus cantos hace más alegre y llevadera la tarea...

(DISCO: POR TIERRA DE CAMPOS)

"DÍCEN QUE NO ME QUIERES" (coral vallisoletana)

El folclore castellano, como se vé, no es más que el intérprete lírico y humano de esa serenidad suprema que dan las altas soledades del paisaje, siempre nuevo y lejano, de la madre Castilla, cuya alma es eternamente joven y sustanciosa. Pues, aunque altiva y rugosa por fuera, encierra un corazón sano, sencillo y noble, propio a todos los sentimientos.

Castilla. Guerrera y campesina, corazón y pensamiento de los años dorados de España. Sopla el viento sobre ti, dando rubores a tus campos melodiosos. Soneto de Historia fogosa, cuyo verso arden al viento luminoso de la promesa. Sabrosa resulta siempre tu contemplación, porque es ella ~~hamita~~ bendita fuente de juventud emprendedora y animosa. Raíces siempre vivas, piedras áureas, aire jugoso. La leyenda y el silencio. El águila y el pastor. Viento que sopla, sí, en Castilla. Y que en sus ondas lleva el eco de la clara canción meseteña...

(DISCO: "LA NOCHE DEL RAMO")

RADIO BARCELONA, de la Sdad. Española de Radiodifusión. Han escuchado Vdes. la duodécima emisión de nuestro ciclo "FOLKLORE DE ESPAÑA: Las Regiones españolas a través de su música, dedicada a Castilla. Escuchen el próximo sábado la décimotercera emisión consagrada al folklore leonés.-GONG-

