

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/8/43) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 30 de **Agosto** de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Recital de violín.	" c	"
9h.--	"	Fin emisión.	2	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "El dúo de la Africana" y Danzas.	Caballero y Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	c "	Fantasia de operetas.	F. Lehar	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Orquesta Merek Weber y Música lírica por Tito Schipa.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas".	J.A. Prada	idem;
14h.05	"	Actuación del baritono Manuel Ausensi. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.30	"	"La Cancion del día", por Alberto Rochi. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill.		"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sinfónico popular por Bandas.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Rafael Medina y su Ora.	"	Discos
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto en Re Mayor para violín y Orquesta y Música lírica: ópera.	Brahms	"
19h.--	"	Danzas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de obras del Mtro.	Serrano	"
20h.20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.-1	Espín	idem.



Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/8/43) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de Agosto de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Continuación: Fragmentos de obras del Mtro. Serrano.	Serrano	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	"
20h.45	"	Continuación: Fragmentos de obras del Mtro. Serrano.	Serrano	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.20	"	Obras españolas: Instrumental.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Artistas predilectos de la canción.	"	"
21h.45	"	Recital de poesías de Amado Nervo, a cargo de Fina Rizo. <i>Los quince</i>	A. Nervo.	Humana
22h.				
22h.15	"	Música sinfónica: "Danzas noruegas"	Grieg	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		

*minutos de Ginebra
La Cruz:*

.....



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
~~13h.55~~
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación del barítono MANUEL AUSENSI. Al piano: Mtro: Cunill
 X "Penso, melodía napolitana - Paolo Tosti
 X "Dime" - Ramos-Caffarel
 X "Non t'amo più", melodía - Paolo Tosti
 X "Música prohibita", melodía S. Gastaldón
- X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtros. Oliva y Cunill:
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Sinfónico popular por Bandas: (Discos)
- 15h.— Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Rafael Medina y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Concierto en Re Mayor para violín y Orquesta de Brahms y Música lírica; Ópera: (Discos)
- X 19h.— Danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música de Bach, por Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Fragmentos de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ_1.

X 20h.30 Continuación: Fragmentos de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Continuación: Fragmentos de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda,"
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Obras españolas: Instrumental: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Artistas predilectos de la canción: (Discos)

X 21h.45 Recital de poesías de Amado Nervo, a cargo de FINA RIZO:

X 9 "Viejo estribillo"

X 2 "A Kempis"

X 3 "La vieja llave"

X 4 "El día que me quieras"

X 5 "Los cuatro cornales"

X 22h. "Los quince minutos de Ginebra Lacruz:"

X 22h.15 Música sinfónica: "Danzas noruegas" de Grieg: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Actuación de José Valero, cantor, acompañado
por Casas Augé y Albalat:

"Hechizo de amor" - Van Heusen

"Si yo fuera rey" - C. Giral

"Noche de luna" - Curiel

"Inspiración" - José Valero

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(30/6/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.05 H.

LUNES 30 AOSTO 1943.

CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS

TONADILLAS DE GRANADOS POR

CONCHITA SUPERVIA.

223) P C ~~X~~1.-- "LAS CURRUTACAS MODESTAS.--CALLEJEY Y LA MAJA DOLOROSA.
(2caras)

POR MARCOS REDONDO

258) P C ~~X~~2.-- "SEVILLANA" Canción de Longás.
~~X~~3.-- "CASTAÑUELA" Canción de Longás.

POR CONCHITA SUPERVIA.

300) P C ~~X~~4.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza de Quintero.
~~X~~5.-- "LOLA, LA MANOLA/DE ESCAYOLA" Canción española, de
Cotarelo.

289) P C ~~X~~6.-- "GITANA" Canción de Longás.

—
(A LAS 8.30H.)

RECITAL DE VIOLIN

POR YELLI D'ARANYI

12) P I ~~X~~7.-- "MELODIA" de Gluck.
~~X~~8.-- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA.

69) G I ~~X~~9.-- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet.

(A LAS 8.50 H.)

POR JOSE SZIGETI.

76) P I ~~X~~10.-- ~~Bourée~~ EN SI MENOR" de la Suite inglesa de Bach.
011.-- "TIJUCA" Saudades de Brazil. de Milhaud.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BUDAPEST.

42) G S ~~X~~12.-- "RAKOEZY" Marcha húngara de Berlioz.(1cara)

* * * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/8/73) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.--H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA" DE CABALLERO.

INTERPRETES: Vidal, ^{Mercedes} Meño, Arnó, Cornadó, Coro y Orq.

Album)

- X 1.-- "Preludio y Coro"
- X 2.-- "Coro"
- X 3.-- "Salida de Antonelli y Giusepini."
- X 4.-- "Canción andaluza"
- X 5.-- "Ensayo"
- X 6.-- "Coro de la murmuración"
- X 7.-- "Duo de Giusepini y Querubini."
- X 8.-- "Duo de Antonelli y Giusepini".
- X 9.-- "Jota"
- X 10.-- "Final"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA"
DE CABALLERO ~~1/11/~~

DANZAS

POR ORQUESTA BIZARROS. Y VOCALISTA.

- 634) P B X 11.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner
- X 12.-- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich.

POR RAFAEL MEDINA

- 572) P B X 13.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet.
- X 14.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany.

POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 635) P B X 15.-- "AST TE QUIERO" Fox, de Salina.
- X 16.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea.

* * * * *

(30/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

FANTASIA DE OPERETAS DE FRANZ LEHAR

- 47) G Z ~~X~~ 1.-- "EVA" Fantasia d (2caras)
214) G S ~~X~~ 2.-- "SELECCION DE LA VIUDA ALEGRE" por Orq. del Teatro
de la Ópera Alemana de Berlín. (2caras)

(A LAS 13.45 H.)

POR ORQ. MAREK WEBER.

- 252) G S 3. ~~X~~ "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
(2caras)

MUSICA LIRICA: TITO SCHIPA

- 26) G O ~~X~~ 4.-- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1cara)
123) P O 5. ~~X~~ "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1cara)
322) G C 6. ~~X~~ "MAMA MIA" Canción napolitana de Natile. (1cara)

~~X~~ "La Traviata" de Delibes

* * * * *

(30/8/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

DANZAS

TÍPICA
POR ORQUESTA ~~CANARO~~ ARGENTINA

Canaro.

171) P T ~~X~~ 1.-- "EN EL JARDIN DEL AMOR" Vals.

POR ORQUESTA CANARO.

171) P T 2.-- "CUENTAN LAS VIEJAS" Tango de Pierre.

POR ORQUESTA RALPH KOLSIANA.

639) P B ~~X~~ 3.-- "AHOHA OE" Fox, de Liliuokalani.

~~X~~ 4.-- "CANCION DE LAS ISLAS" Fox, de King.

POR ORQUESTA GLENN MILLER

632) P B ~~X~~ 5.-- "ABRIL TOCÓ EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.

~~X~~ 6.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR

251) P C 7.-- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla de Granados.

8.-- "Rondó" de "CAMPANONE" de Mazza.

SOLOS DE VIOLIN : POR RENÉ BENEDETTI.

11) P I 9.-- "GUITARRA" de Moszkowsky.

10.-- "Danza de "LA VIDA BREVE " de Falla.

(A LAS 14.40 H.)

SINFONICO POPULAR POR BANDAS.

30) G SE 11.-- "ES CHOPÀ....HASTA LA MOMA" Poema sinfónico de Giner.
por Banda Municipal de Valencia.(2caras)

47) G SE 12.-- "Selección de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Banda de
Ingenieros.(2caras)

108) G S 13.-- "PRUEBA DE JURADO" Selección de Sullivan, por Banda
de la Guardia de Coldstream.(1cara)

(A LAS 15.05 H.)

RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

601) P B 14. ~~X~~ "SERENATA TROPICAL" Foxlento, de Nuñez.

15. ~~X~~ "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Powell.

* * * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. LUNES 30 AGOSTO 1943.

- 1ª Hoja
- 662) P C 1. ~~X~~ "MUSICA PARA ENAMORADOS" ~~MUSICA PARA ENAMORADOS~~ Fox, de Misraki por Bernard Hilda y su Orq.
Disco solicitado por Elsa Peinado y Nuri Lambias.
- 730) P B 2. ~~X~~ "BESAME MUCHO" Foxlento, de Velázquez, por Raul Abril y sus melodians.
Disco solicitado por Rosita Sta. Eularia.
- Album) 3. ~~X~~ "Dueto cómico" de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Trini Avelli y A. Fernandez.
Disco solicitado por José Grifo y señora.
- 479) P C 4. ~~X~~ "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez, por Marcos Redondo con Organo.
Disco solicitado por Rosa Mereader de Montero.
- 89) G O 5. ~~X~~ "Un vel di vedremo" DE "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan.
Disco solicitado por Rosa Arnal Fumado.
- 717) P B 6. ~~X~~ "SOLLOSOS" Foxlento, de Palos, por José Valero con la Orq. Gran Casino.
Disco solicitado por ~~xxxxxx~~ Pepita Agullo.

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. LUNES 30 AGOSTO 1943.

= 2^o hoja =

1) P ZO 7.-- "LA CZARINA" Selección de Chapí, por Banda.
Disco solicitado por Maria Mds.

13) G S 8.-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsahon, por Orq. Sinfónica de San Francisco.
Disco solicitado por Valentin Porran.

178) G S 9.-- "TRES MATICES DE BLUES" Selección de Grofe, por por Orq. Paul Whiteman de Concierto.
Disco solicitado por Maria Esperanza.

32) G ZO 10.-- "POTPOURRI DE OPERETAS por Orq. Dajos Bela.
Disco solicitado por Matilde Pons.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE

B R A H M S

31-32-33-34

y 35.) G V

X 1.-- "Allegro non troppo" (5caras)

X 2.-- "Adagio" (2caras) (OJO NOTA FINAL)

X 3.-- "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2caras)

MUSICA LIRICA

63-64) G O

4. X- "OPERA"

X FRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA" DE SMETANA

X INTERPRETES: Nordenová, Cleich, Toms, Krasová,
Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la Ópera de
Praga. (4caras)

45) G O

X 5.-- "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni, por Voltri y
Lázaro. (2caras)

NOTA.- Se ruega al Sr. Locutor, tenga en cuenta
que la segunda cara del tercer disco, corres-
ponde a otra obra y por tanto no ha de radiar-
se.

* * * * *

(30/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

DANZAS

POR RAUL ABRIL CON LA ORQ. PLANTACION.

- 653) P C 1.--- "DIME POR QUE" Fox, de Salis.
2.--- "VIENTO DE MAYOR" Fox; de Roqueta.

POR ORQ. LIONEL HAMPTON

- 665) P B 3.--- "EL JEFE DE WIGWAM" Fox, de Hampton.
4.--- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 609) P B 5.--- "PURPURA" Fox, de feirán de Rose.
6.--- "AZUL PASTEL" Fox, de Shaw.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON.

- 666) P B 7.--- "EN UN MERENDERO" Fox, de Burke.
8.--- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Fulton.

POR J.GOSALBEZ CON ACOMP DE ORQ.TIPICA.

- 316) P T 9.--- "MI CARINO" Tango, de Santanera.
10.--- "HOMBRES SIN ALMA" Tango, de Tortuero.

POR ORQUESTA WINGIE MANONE.

- 668) P B 11.--- "RITMO EN EL RIO" Fox, de Burke.
12.--- "NO ES UNA VERGUENZA" Fox, de Burke.

* * * * *

(30/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

MUSICA DE BACH POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELPHIA

- 67) G S ~~X~~ 1.-- "Allegro del "CONCIERTO DE BRANDENBURGO" NUM 2 "(2caras)
(A LAS 20.15 H.)

FRAGMENTOS DE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- 60) G Z ~~X~~ 2.-- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" por Emilio Vendrell
(A LAS 20.30 H.)
- 213) G Z ~~X~~ 3.-- "Duo del acto 2º" de "LAS HILANDERAS" por Dorini de Dis-
so. y Mateo Guitart. (lcara)
- 250) P Z ~~X~~ 4.-- "Canción de Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" por
Ofelia Nieto.
- 123) P Z ~~X~~ 5.-- "Romanza de "LOS DE ARAGON" por Delfin Pulido. (lcara)
(A LAS 20.45 H.)
- Album) ~~X~~ 6.-- "Intermedio" de "LOS CLAVELES" por Orq. (lcara)
- 51) P Z ~~X~~ 7.-- "Canto húngaro" de "ALMA DE DIOS" por Tino Folgar y
Coro (lcara)
- 99) P Z ~~O~~ 8.-- "Canción de Coral" de "LA REINA MORA" por Luisa Vela y
Pedrote. (2caras)
- 27) G SE ~~O~~ 9.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" por Banda Municipal
de Valencia.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. LUNES 30 AGOSTO 1943.

"OBRAS ESPAÑOLAS".- "INSTRUMENTAL"POR YEHUDI MENUHIN.

- 55) G V 1.-- "AIRES GITANOS" de Sarasate. (2caras)

POR LEOPOLDO QUEROL.

- 106) G IP 2.-- "TRIANA" de Albéniz. (1cara)

MUSICA DEL MTRO. BRETON

- 15) G SE 3.-- "POLO GITANO" por Orq. Sinfónica de Madrid. (1cara)
- Albumantiguo) 4.-- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" por Orq.
(cara nº 1)
- 5.-- "Soleares" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" por Conjunto.
(caras 8 y 9)

(A LAS 21.30 H.)

ARTISTAS PREDILECTOS DE LA CANCIONPOR IMPERIO ARGENTINA.

- 657) P C 6.-- "JUNTO AL BAMBU" Canción de Rivera.
- 7.-- "QUE PENA ME DA" Lamento afro-cubano de Ruiz de Luna.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 661) P C 8. ~~X~~ "EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet.-NUESTRA ESPERANZA"
fox, de Betti.
- 9.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Hilda.

POR LYSE ROGER CON BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 654) P C 10. ~~X~~ "QUERIDO ¿ME AMAS?" Fox, de Sarbid.
11. ~~X~~ "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Lasry.

POR TINO ROSSI CON LA ORQ. MARCEL CARIVEN

- 674) P C 12.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción de Poterat.
- 13.-- "UN DIA TE DIRE" Tango cantado, de Badet.

POR IMPERIO ARGENTINA

- 615) P C 14.-- "LUNA JUNTO AL MAR" Canción blues de Halpern.
- 15.-- "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara de Halpern.

POR LAS CUATRO HERMANAS KING CON ACOMP. DE ORQ.

- 604) P C 16.-- "SEIS LECCIONES DE LA SRA LA ZONGA" de Newman
- 17.-- "EL DIA DE SADIE HAWKIN" de Raye.

* * * * *

(30/8/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 2.2.--H.

LUNES 30 AGOSTO 1943.

(R E L L E N O)

MUSICA SINFONICA

DAN ZAS NORUEGAS DE GRIEG

HR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES/

165) G S 1.-- "Allegro marcato"
2.-- "Allegretto"

166) G S 3.-- "Allegro moderato alla marcia."
4.-- "Allegro molto"

265) G S 5.-- "MIGNON" Obertura de Thomás. por Orq. de la
Opera de Berlin. (2caras)

* * * * *

30 de Agosto de 1923....."MUERE EL CELEBRE MARINO MIREANTE DESCHAMPS"

No es ya solo la bravura
de los marinos de guerra
lo que el pabellon de España
tan alto pone, que cuentan
los mercantes/en su haber,
rasgos de tan bellas gestas
como el que, por coincidir
con el día de hoy la fecha
de su muerte, a relataros
voy. Fue en la época,
para nosotros tristísima,
en que en empeñada guerra
las Antillas reclamaban
su absoluta independencia.
A su lado peleaba
contra España, Norteamérica,
y su escuadra, potentísima,
la isla cubana bloquea.
El "Montserrat" era un barco
mercante, y su misión era
la travesía periódica
entre España y Cuba. Apenas
la insurrección comenzó,
se llenaron sus bodegas
unas veces de soldados
y otras, cuando la guerra
lo precisó, de los viveres
conque abastecer las fuerzas.
Lo mandaba un capitán,
coruñés de pura cepa,
Don Manuel Deschamps, marino
de temple rudo y de recia
contextura: un verdadero
lobo de mar. Y aquí llega
lo que, dándole renombre,
constituyó su odisea.
No una sola vez, que acaso
casualidad ello fuera,
si no varias, el valiente
capitán burla y desprecia
el bloqueo a que a las islas
los yanquis las sometieran.
Veloza como el viento, audaz,
con picardía marinera,
el "Montserrat", a la escuadra
que le vigila y acacha
esquiva con gallardía
y al puerto su carga lleva
entre el asombro de quienes,
poseídos de su potencia,
dieron al olvido que
mandaba la nave aquella
un marinero español
de los de rancia solera.



(20/8/43) 19

Día 30 agosto 1943

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radicfémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6

Original para...



Mercedes Fortuny

La sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sport, chaquetas y abrigos entretiempos, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Comentarios del momento.-Regaños maternos.

"Parece enteramente ~~que~~ que siempre tengo que estar regañando a mis niños"- me decía el otro día una madre. Y proseguía: "-Pero ¿qué puedo hacer? Todo les entra por un oído y les sale por el otro".

A mí me parece que si esta buena señora se detuviera a pensar por qué ~~los~~ tiene que regañar a sus hijos, descubriría que es por una de las dos siguientes razones: O bien realmente no están prestando atención a lo que ella les dice, porque no les interesa lo que les está contando; o bien, sencillamente, no quieren hacer lo que les ordena. ¿Y por qué esto? Recuerde que un niño no puede pensar en dos cosas al mismo tiempo. Si quiere que ~~hagaxxxxxxxxxx~~ deje una tarea y haga otra (por ejemplo, dejar de jugar y arreglarse para salir de paseo) entonces no es más que sentido común buscar un eslabón entre el interés nuevo y el viejo. No deje que el niño haga solo la adaptación: ayúdalo encadenando ambos intereses en la forma más natural posible.

Con el niño muy independiente que reclama sus derechos, a veces obtiene resultado el elemento selectivo.

"¿Que juguetes quieres guardar?"-¿Qué abrigo te quieres poner?...

Al practicar su impulso de elegir por sí mismo, el niño ~~algo negativista~~ obedece sin conflicto.

Repetidas veces se ha dicho: creemos que los niños desarrollan malos ~~xxxx~~ hábitos por concedérselos. En realidad los niños desarrollan malos hábitos, si se evita que gocen de ellos. Todo niño tiene una cantidad de instintos e impulsos fundamentales. Si vemos a un niño que usa su impulso en dirección equivocada y nos lanzamos a detenerlo, es muy probable que ~~se~~ ~~regañamos~~ ~~ese~~ ~~niño~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~ese~~ ~~impulso~~. Por ~~que~~ ~~estamos~~ ~~tratando~~ ~~de~~ ~~controlar~~ ~~un~~ ~~impulso~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~mucho~~ ~~más~~ ~~fuerte~~ ~~que~~ ~~nuestra~~ ~~barrera~~ ~~artificial~~.

Pronto encontrará otra salida y quizás menos deseable. Lo que deberíamos hacer es reconocer francamente dicho impulso y sin culpar al niño por ello, ayudarlo a encontrar una mejor forma de usarlo. Ayudando al niño a complacer su impulso, de una manera que sea buena para él y para los que le rodean, estaremos echando las bases de una bella personalidad que lucirá firme y segura en el futuro.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Conocimientos útiles.

Las manchas de la ropa producidas por el sudor desaparecen frotándolas con un poco de amoníaco rebajado con agua.

Las frutas en conserva, deben sacarse del envase en el que vienen, una o dos horas antes de consumirlas porque así el oxígeno del aire les devuelve parte del sabor que pierden en el envase.

Las madres que estén criando, deben evitar la ingestión de medicamentos calmantes a base de tóxicos (belladona, eter, toda clase de alcaloides, etc.) pues se transmiten rápidamente al hijo por medio de la leche y un veneno inofensivo para la madre puede perjudicar al hijo.

Cuando una prenda hecha en punto jersey o en cualquier otro punto plano deba terminarse del lado del cierre con una banda en punto llamado liga debe hacerse de vez en cuando una fila de ida y otra de vuelta suplementarias con estas mallas solamente, para que el borde del punto vecino no se curve y quede bien vertical, sin frunciarse. Esto, porque dos filas de este punto todo al derecho dan menos altura que dos filas en punto de jersey.

Comentarios anecdóticos.

A la edad de cincuenta y siete años, mister Luis Kaufman, fundador y presidente del famoso Club de los Solteros de Londres, presentó, hace algún tiempo, su renuncia, por el paradójico motivo de que iba a contraer matrimonio con una linda joven de veinte años, miss Katelin Louter Morris. Entrevistada la joven esposa por los periodistas, declaró que estaba muy satisfecha por haber dado un rudo golpe al Club de los Solteros y agregó: "Las ideas de los solteros sobre el matrimonio, son firmes y decididas hasta que conocen el amor. Pero en cuanto se enamoran, vuelven a la razón como el resto de los mortales. Y creo que tengo motivos para poder afirmarlo..." terminó humorísticamente.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería; actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de martas, fuinas, renards, y abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

(20/8/43) 21

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Premio y dolor. Cuento original de Isabel Taberner

El sol brillaba en todo su fulgor en un día del mes de junio. Las niñas salían en desbandada del colegio. Sus caritas infantiles expresaban alegría o tristeza, según las notas recibidas. De un grupo alegre, se destacó una niña que con paso lento penetró en una misera casita, ~~panatx~~ subió las escaleras atolondradamente y entró en la huardilla, donde encontró a una mujer mal vestida.

-Mire usted qué premio me han dado en el colegio, -dijo la niña con alegría y un poco de orgullo infantil, enseñando la medalla de honor. La mujer miró la medalla y murmuró una frase de desprecio. La pobre niña no pudo contenerse un sollozo y penetró en las habitaciones inmediatas, se sentó en una miserable silla, llorando y exclamó entre sollozos: -Las niñas que como yo habrán tenido buenas notas, sus papás las besan y yo... ¡no tengo quien me bese...! Y de sus hermosos ojos salían las lágrimas que, como perlas de oro, rodaban por sus mejillas...

Y por su mente cruzó una idea y se preguntó: -¿No he estado contenta cuando la profesora me ha dado la medalla de honor? ¡Oh, sí!, -se dijo con alegría. Y cogiendo la medalla, que había depositado encima de la cómoda, murmuró: -Aunque tus parientes no te den valor y te desprecien, yo te guardaré... pues tú serás para mí un grato recuerdo de mi vida escolar...

Acabamos de radiar el cuento titulado Premio y dolor, original de Isabel Taberner.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Beresina Sala Llorp. Barcelona

Es lástima que con las grandes condiciones que tiene de poetisa, no se preocupe de aprender las reglas poéticas en cualquier Retórica y Poética, que puede comprar en una librería. Su poesía están las estrofas, unas veces asonantadas y otras consonantadas y los versos impares los rima unas veces, y otras, no. La correccion es uno de las mayores méritos de los poetas. Sin embargo, como está muy sentida la poesía, y es linda, veré de que sea radiada. Pero tenga en cuenta mis advertencias, si quiere hacer versos correctos. Sabe me tiene siempre a sus grats órdenes.

A Gasta Casanova de Vinardell. Barcelona.

Recibo su nueva carta con cuatro trabajos, que se iran radiando poco a poco, como los otros anteriores. Celebro que vaya oyendo radiar algunos, que están gustando mucho, pues están muy bien. La felicito de todo corazón por sus grandes dotes literarias. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Rosarito Sáez. Valencia.

Comprendo su desesperacion ante esa excesiva seborrea de su cuero cabelludo, que de seguir con esa intensidad, provocará su calvicie. Voy a darle una fórmula con la que tengo la seguridad de que en poco tiempo logrará hacerla desaparecer. Después de una buena jabonadura, como principio del tratamiento, se froterá el cuello cabelludo con una muñequita empapada en la solucion siguiente: alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. El perfume se pone a voluntad. Dándose fricciones algo enérgicas, se forma como un jabón amoniacal, que limpia perfectamente la cabeza. La operacion debe practicarse por lo menos una vez al día. Queda usted complacida, mi buena amiga.

Para Josefa la Desconsolada. Tarragona.

Esas indiscretas arruguitas que se le han formado alrededor de los ojos y la boca, vamos a ver si logramos que desaparezcan en poco tiempo, con la consiguiente alegría en usted. He aquí una buena fórmula con la que se dará un ligero masaje con las yemas de los dedos: agua de rosas, 100 gramos; glicerina, neutra, 25 gramos y tanino, 75 gramos. El masaje procure dársele al acostarse y levantarse. Sabe me tiene siempre a sus afectuosas órdenes.



(30/8/43) 72

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radicfémia, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, ó casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

POR
ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.-La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LOS OJOS DELITANTES S
LOS OJOS ENGAÑOSOS Y LOS OJOS CRIMINALES"

Locutor.-Segun opinión de varios celebres policias "A Los criminales se les
conoce antes que nada por los ojos"

Locutora.-Y basan su afirmación en que las primeras sospechas de los policias
al perseguir a un delincuente surgen de la observación de los ojos
en los cuales un policia astuto puede leer como en un libro.

Locutor.-Caminando un día por una de las calles principales de Londres, un
policia ingles, vio avanzar frente a el a un caballero alto, correc-
tísimamente vestido fumando un cigarro puro y apoyandose en un fini-
simo baston de concha con puño y contera de oro.

Locutora.-Su tipo era el de un verdadero aristocrata.

Locutor.-El de un hombre rico que acabase de hacer una excelente comida y se
dirigiese al casino para pasar un rato distraido.

Locutora.-Pero el policia observo algo extraño en la vista de aquel hombre.

Locutor.-Su mirada era inquieta, furtiva, miraba de reojo como si quisiera ver
quien iba por la cera de enfrente sin volver la cabeza.

Locutora.-Movimiento muy natural en una persona que teme ser vista y vigilada
por alguien.

Locutor.-El policia siguió al elegante caballero y vió confirmadas sus sos-
pechas, nacidas solamente del modo de mirar de aquel hombre.

Locu

Locutora.-Aquel elegante caballero era un famoso ladrón de joyas de Nueva York.

Locutor.-Y que en aquel momento estaba preparando "un golpe" a la tienda de
un joyero londinense.

Locutora.-La policia sabe que los rateros suelen tener los ojos pequeños e in-
quietos.

Locutor.-No hace mucho se detuvo a la puerta de un teatro un individuo que re-
sultó ser un conocido carterista.

Locutora.-Sin más sospechas por parte del policia que lo detuvo, que las mira-
das furtivas que dirigia a todas partes y que el policia observo per-
fectamente.

Locutor.-Un juez muy respetable asegura haber observado ese rasgo caracteris-
tico en los ojos de todos los rateros que ha tenido que juzgar.

Locutora.-Especialmente cuando declaraban los testigos en el juicio que había
de juzgarles.

Locutor.-El juez observo que durante el interrogatorio de los testigos, los
delicuentes miraban a los testigos en una forma que parecia que
buscaban algo que robarles en cada bolsillo y en cada costura del
traje.

- Locutora.- Los ojos fueron los acusadores de un famoso delincuente Kohl asesino de un amigo suyo llamado Kuhrop.
- Locutor.- Al que habian arrojado a un pantano después de matarle.
- Locutora.- Cuando se ^{encuentra} ~~encontró~~ al cadáver y fue conducido a una casa del pueblo cercano.
- Locutor.- Todos los vecinos acudieron a ver el muerto.
- Locutora.- En compañía de Kohl, que simulaba una gran ansiedad por la desaparición de su amigo.
- Locutor.- Una vez ante el cadáver algunos observaron que Kohl lejos de mirar a su infortunado compañero.
- Locutora.- Dirigía la vista hacia otro lado como si temiese fijarse en el muerto.
- Locutor.- Y aquello bastó para que se sospechase de él y se lo detuviera.
- Locutora.- Y entonces confesó su crimen.
- Locutor.- Los depósitos de cadáveres donde se exponen los restos mortales de muchas víctimas de crímenes misteriosos.
- Locutora.- Que van a la sepultura sin que sea posible identificarles.
- Locutor.- Es un buen campo de acción para los policías inteligentes que sepan leer en los ojos de los criminales.
- Locutora.- Teniendo en cuenta el hecho muy conocido de que la víctima suele producir una extraña fascinación en el asesino.
- Locutor.- Los detectives observan con exquisito cuidado a todas las personas que penetran en los depósitos de cadáveres.
- Locutora.- Y observan especialmente la expresión de los ojos de todos los que por allí desfilan.
- Locutora.- En general se atribuye a fantasías de escritor la idea de que los ojos melados son signo de carácter frío y cruel.
- Locutora.- Y sin embargo la experiencia ha demostrado que es un hecho positivo.
- Locutora.- Ojos de ese color son muy conocidos entre los criminales mas terribles frios y calculadores.
- Locutora.- De 24 asesinos escogidos por lo horrible de sus hechos para hacer la observación de los ojos.
- Locutor.- Nada menos que 15 tiene los ojos melados.
- Locutora.- El azul de esos ojos tiene algo de duro y penetrante.
- Locutor.- Que difiere mucho de ese otro azul delicado y tierno que invita a la confianza.
- Locutora.- El famoso asesino Francesconi, era un joven cuyo trato excelente y maneras delicadas, le captaba las simpatías de cuantos le conocían.
- Locutor.- Una muchacha a quien le fué presentado se entremeció y desvió la mirada de Francesconi.

Locutora.- Y al preguntarle un curioso el motivo de su visible expresion contestó: "¡si ese hombre no es asesino, lo será!"

Locutor.- Cuando fué detenido Francesconi se recordaron las palabras de la muchacha.

(Locutora)

La cual dijo que habia leído en los ojos del criminal sus condiciones morales.

Locutor.- Suelen contarse casos de personas asesinadas que han conservado en la retina la imagen del asesino.

Locutora.- Pero muchos médicos aseguran que eso es absolutamente imposible.

Locutor.- Sin embargo los ojos de los asesinados pueden prestar excelentes servicios a la Justicia.

Locutora.- Varias veces la expresión de terror que conservan basta ya para que los jueces puedan comprender que se trata de un crimen y no de un suicidio.

Locutor.- Un juez consultó con varios peritos médicos para averiguar si un Señor que habia sido hallado muerto en la cama se habia quitado voluntariamente la vida o le habian asesinado.

Locutora.- Un sinnúmero de detalles confirmaban la idea del suicidio.

Locutor.- Pero uno de los médicos encontró una prueba irrefutable de lo contrario.

Locutora.- El muerto tenia los ojos cerrados, sin duda alguna por mano de alguien que no lo habia hecho inocentemente.

Locutor.- Los delinquentes se cuidan tambien mucho de los ojos.

Locutora.- En cierta ocasión y en una región determinada se cometieron robos que por muchas circunstancias hicieron recaer las sospechas en un pobre ciego que estaba apoyado en su baston blanco.

Locutor.- Y en el que por su misero estado nadie hubiera visto un ladrón.

Locutora.- Pero el juez no se dejó engañar y pudo identificar al ciego que resultó ser uno de los ladrones mas finos que existia.

Locutor.- Y en cuanto le comunicaron la sentencia, condenandole a varias años de presidio.

Locutora.- "Por casualidad" recobró inmediatamente la vista.

Locutor.- Por eso no hay que fiarse mucho de la expresion de los ojos.

Locutora.- Por mucha nobleza que demuestren.

Locutor.- Los mas famosos estafadores y embaucadores, han tenido y tienen algo de fascinación en la mirada.

Locutora.- Y la mirada de los grandes estafadores les ha ayudado mucho la franqueza y bondad de sus ojos.

Locutor.- Que para muchas personas era una garantia de honradez.

Locutora.- Y ?entonces de que vamos a tratar la semana próxima?

Locutor.- Pues la semana próxima vamos a tratar del "ARTE DE FALSIFICAR LAS PIEDRAS PRECIOSAS Y OTRAS CURIOSIDADES.

Locutora.- Entonces hasta la semana proxima.....

