



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES.

día 4 de Agosto de 1943.

Imp. Moixaca - París, 134

(9/8/43) 1  
Original  
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. "Ritmos de trópico.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Música española por conjuntos de instrumentos de pulso y púa.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guia comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Discos.
8'50	"	Música religiosa.		
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Boletín informativo de la playa.		
12'05	"	Fragmentos del acto segundo de la opera "AIDA".	Verdi	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Fragmentos de "A aquella noche en Río", de Warren y fragmentos de la obra del Maestro Alonso, "MANOLITA ROSAS".	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Canciones por Conchita Piquer, Rina Celi y Marta Eggerth.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral.		
14'01	"	En tal dia como hoy.....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	Prada.	Locutor.
14'05	"	Actuación de la Orquesta PLANTACIÓN y el espectáculo de Variedades ARENAS.		
14'30	"	La Canción del dia", por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Varios	Rechi
14'35	"	Guia comercial.		
14'40	"	Fragmentos de "La del Manojo de Rosas".	Sorozábal.	Discos.
14'50	"	Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger.		
14'55	"	Continuación: Fragmentos de "La del Manojo de Rosas".	Sorozábal.	Discos.
15'--	"	Guia comercial.		
15'05	"	Comentario del dia: Días y Hechos"		
15'05	"	Continuación: Fragmentos de "La del Manojo de Rosas".	Sorozábal.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Música Wagneriana.	Wagner.	Discos.
19'--	"	Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.

(4/8/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES.

día 4 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'15	Tarde.	Guía comercial.		
19'20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco.	Humana.
19'25	"	Continuación: Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'--	"	Recital de obras de Ketelbey, por Orquesta y Coro.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Recital de obras de Los progresos científicos, por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	Ketelbey.	Discos.
20'20	"	Obras interpretadas por Marta Eggerth.	Español	El mismo.
20'25	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
20'35	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'40	"	Danzas: y Dos fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA".	Varios.	Discos.
20'45	"	Hora exacta.		
21'--	Noche.	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.l. Eadiación de la Comedia de Luca de Tena, "LA CONDESA MARIA", por el Cuadro Escé-nico de la Emisora.	Luca de Tena.	Humana.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del dia.		
21'35	"	Continuación: RADIO-TEATRO de E.A.J.l.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Retransmisión desde el Teatro COLISEUM, de la Zarzuela del Maestro Romo "EN EL BALCON DE PALACIO. (		
24'30	"	Fin de emisión.		

INFORMACIÓN DE LA PLAYA.

4

18/12/33 3

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, tan bello, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Nuestros Baños de San Sebastián, tienen en la gran piscina, un tobogán con cuatro trampolines.

Uno de tres metros de altura.

Uno de cinco metros. Y otro de ocho metros reservado únicamente para profesionales.

Diariamente hacen gala de sus aptitudes y destreza, los bañistas barceloneses entre los que destacan notables aficionados.

(4/8/43) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 4 de Agosto de

1 9 4 3

8h.- X Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Ritmos del trópico: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música española por Conjuntos de instrumentos de pulso y púa: (Discos)

8h.40 X Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h.- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

*Emisión de la otra ocasional, hecha sin  
saber desde Santiago de Compostela*

12h.- X Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

12h.05 X Fragmentos del acto segundo de la ópera "Aida" de Verdi: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 X Fragmentos de "Aquella noche en Río", de Warren y fragmentos de la obra del Mtro. Alonso "Manolita Rosas": (Discos)

13h.25 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones por Conchita Piquer, Rina Celi y Marta Eggerth: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.
- ✓ 14h.01 "En tal dia como hoy... Efemérides rimadas, por José Andres de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 14h.05 Actuación de la Orquesta PLANTACION, y el espectáculo de Variedades ARENAS. (sonido a R.E.)  
Tendrás que volver, amalarico, Gracia  
Santa Cruz, Raffles, Gracia
- ✗ 14h.30 "La Canción del dia", por Alberto Rochi. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
- ✗ 14h.50 "Apuntes del momentos", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.55 Continuación: Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos":
- ✓ 15h.05 Continuación: Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ 18h.-- Música Wagneriana: (Discos)
- ✓ 19h.-- Canciones y Danzas: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 19h.25 Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Recital de obras de Ketelbey, por Orquesta y Coro: (Discos)
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Continuación: Recital de obras de Ketelbey. (Discos)
- ✗ 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 20h.25 Obras interpretadas por Marta Eggerth: (Discos)
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- ✗ 20h.45 Danzas: y Dos fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina". (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Luca de Tena:  
"LA CONDESA MARÍA"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✗ 21h.35 Continuación: RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1.  
BB.
- ✗ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Retransmisión desde el Teatro COLISEUM, de la zarzuela del Mtro. Romo:  
"EN EL BALCÓN DE PALACIO"  
(Sonido a R.E.)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.00 H.

MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

RITMOS DEL TROPICOBOLEROS POR ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 305) P T 1. - ~~X~~ "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero de Rosado.  
 2. - ~~X~~ "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 306) P T 3. - ~~X~~ "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz. (lcara)

(ALAS 8.30 H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUAS.

- 42) G IG 4. - ~~X~~ "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Sexteto Albéniz.  
 34) P IG 5. - ~~X~~ "VIVA LA JOTA" Jota pasodoble, de Marquina por Rondalla Usandizaga. (lcara)  
 28) P IG 6. - ~~X~~ "FARRUCA TORERA" de Font, por Rondalla Usandizaga. (lcara)  
 44) P IG 7. - ~~X~~ "LA MANTILLA ESPAÑOLA" Vals por Rondalla Candela. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSAPOR EL CORO MADRIGAL IRMLER

- 19) G Cr 8. - ~~X~~ "Aleluya" de "EL MESIAS" de Haendel.  
 9. - ~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod.

POR GOTTA LJUNGBERG

- 12) C Cr 10. - ~~O~~ "PANIS ANGELICUS" de César Franck. (lcara)

\*\*\*\*\*

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.00 H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

FRAG. DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "AIDA" DE  
VERDI.

---

INTERPRETES: Giannini, Pertile, Minghilleri, Masini, Manfrini,  
 X Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Mi-  
 lán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(CARAS DE LA N° 12 A LA N° 22)

---

POR YEHUDI MENUHIN Y ENDRIK ENDT

SONATA NUM 6 EN MI MAYOR DE HAENDEL

97) G I 2.-- O Adagio- Allegro.  
 3.-- "Largo-Allegro".

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

DE WARREN.

FRAGMENTOS DE AQUELLA NOCHE EN RIO/POR CARMEN MIRANDA

- 701) P B 1.- ~~X~~ "CHICA CHICA BOOM CHIC" Sambra rumba ~~de/~~  
 2.- ~~O~~ "ME GUSTAS MUCHISIMO" (Y yi, yi, yi) FOX.  
 665) P C 3.- ~~X~~ "BAMBALE E BRAUT"

POR CARMEN MIRANDA

- 665) P C 4.- ~~O~~ "CO, CO, RO, CO" Marchiña, de Babo.

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MATRO. ALONSO"MANOLITA ROSAS.

- 264) P Z 5.- "Tu me has vuelto la espalda" Romanza por Fernando Heras.  
 6.- "Canto a la pampa" por Conchita Panadés, Fernando Heras y Coro.  
 263) P Z 7.- "Duo de la palomita" por Conchita Panadés y Antonio Medio.  
 8.- "Rafael" Romanza de la prisión" por Antonio Medio.

Canciones (A LAS 13.45 H.)CONCHITA PIQUER INTERPRETANDOCANCIONES DE QUIROGA.

- 638) P C 9.- ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO"  
 10.- "EL CARIÑO QUE TE TENGO" Canción marcha.

INTERPRETACIONES DE RINA CELI Y QUINTETO NOCTURNOS

- 657) P B 11.- ~~X~~ "UN DIA DE ESOS" Fox, de Adorable intrusa" de Brooks.  
 12.- ~~X~~ "HORNO CALIENTE" Fox, de Jardi. por QUINTETO NOCTURNOS.

POR MARTA EGGERTH EN FRAGMENTOS DE "EL ZAREWITSCH

de Franz Lehar.

- 639) P C 13.- ~~X~~ "NAPOLITANA"  
 14.- "CANCION"

\* \* \* \* \*

(4/8/43) //

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

CELEBRES ARTISTAS ESPAÑOLES: MIGUEL FLETA

- 177) P O 1.-X "Jotas de "LA FEMATERA Y LA VIRGEN"  
2.-X "JOTA" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 176) G O 3.-O "AY, AY, AY" de Osman Pérez.  
4.-O "HENCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLGRES" de Bretón.
- 178) G O 5.-O "Duo" de "MARINA" de Arrieta, con Emilio Sagi-Barba.  
6.-O "Brindis" de "MARINA" de Arrieta, con Emilio Sagi-Barba  
y Coro.

(A LAS 14.40 H.)

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de SOROZABAL

---

INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui, Coro y Orq.

- Album) 7.-X "Romanza de Asunción"  
8.-O "Duo Hace tiempo"  
9.-X "Duo que tiempos aquellos"  
10.-X "Romanza de Joaquin"  
11.-O "Selección por Oro. (2caras)
- 

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

\* \* \* \* \*

DISCO DEL RADIOYENTE  
A las 15.30 H. MIERCOLES 4 AGOSTO  
1943.

435) P C 1. ~~X~~ "JA, JA, JA" de BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS" de Morey.

Disco solicitado por el suscriptor. n/ 6584

11) G O 2. ~~X~~ "ARIA DE ROSSINA" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Conchita Supervia.

Disco solicitado por María Bon.

161) G O 3. ~~X~~ "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón, por Conchita Velázquez y Pepe Romeu.

Disco solicitado por Miguel Más.

46) G W 4. ~~X~~ "GRAN POTPOURRI DE VALSES" de de Robrecht.  
por Org.

Disco solicitado por Enriqueta Gong.

\*\*\*\*\*

~~X~~ Blanca Nieves y los 7 enanos

S. por Angelina y ~~Gelia Fernan~~  
~~dez~~

~~X~~ ~~del~~ Garewitsch por el. Eggert

S. por Francisco Terriol.

Este radioyente es corto.

(4/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

MUSICA WAGNERIANA

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE BERLIN

- 39-40) G Wg 1.-X "TANNHAUSER" Obertura (4caras)  
45-46) G Wg 2.-X "TRISTAN E ISEO" Preludio. (3caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 8) G WG 3.-X "PRELUDIO de "LOHENGRIN" (2caras)  
----- POR GRAN ORQ. SINF. DE BERLIN -----  
20-21) G Wg 4.-X "Preludio" de "LOS MAESTROS CANTORES"  
(3caras)

\* \* \* \* \*

(4/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943

CANCIONES Y DANZAS

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 647) P B 1.--X "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Burke.  
2.--X "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Chaplin.

POR ORQUESTA CRIOLLA DE RICO

- 76) P T 3.--X "SHANGHAY" Rumba fantasia de Quintero.  
4.--X "CANTO CARIBE" Son, de Lecuona.

POR ORQUESTA LARRY CLINTON

- 648) P T 5.--X "A UN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Burke.  
6.--X "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Burke.

POR RINA CELI CON LA ORQUESTA GRAN CASINO

- 644) P B 7.--X "MI BEBE" de Washington.  
8.--X "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 646) P B 9.--X "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.  
10.--X "DULCES RECUERDOS" Fox hawaiano de Jaimez.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

RECITAL DE OBRAS DE KETELBEY, POR ORQUESTA Y CORO

- 225) G S 1. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO"  
 2. ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA"

(A LAS 20.15 H.)

- ~~305~~ G S 3. ~~X~~ "EN LOS MARES DE HAWAII"  
 4. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

(A LAS 20.25H.)

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH

- 233) P O 5. -- "NOCHE DE VALSES Y DE BESOS" Vals canción de Marischka.  
 6. -- "ESTOY CONTENTA" Canción de Marischka.
- 267) P O 7. -- "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" Vals de Abrahms.  
 8. -- "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals de Abrahms.

(A LAS 20.45H.)

DANZASPOR ORQUESTA PLANTACION

- 614) B 7. -- "TU QUERER" Foxtento, de Tudó.  
 10. -- "PESCAR PESCAR" Marcha fox, de Tudó.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 520) P B 11. -- "OPUS 3/4" Fox, de Goodman.  
 12. -- "DULCE MORENA DE GEORGIA" Fox, de Pinkard.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE  
MADRID.DOS FRAG. DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"de MORALEDA.

- 654) P B 13. -- "CONTIGO IRE"  
 14. -- "GUA-RA-RA"

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MIERCOLES 4 AGOSTO 1943.

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LOS GAVILANES" DE GUERRERO

INTERPRETES: Mary Isaura, Trini Avelli, Ricardo Mayral, León Torregrosa, Yebra, tenor cómico, Coro y Orquesta.

ALBUM)

- 1.--- "MI ALDEA"
- 2.--- "FOX DE LOS LLORONES"
- 3.--- "MILONGA"
- 4.--- "AMISTAD...AMISTAD"
- 5.--- "CANCION DE LA ROSA"
- 6.--- "NO IMPORTA"
- 7.--- "CONCERTANTE" (2caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA.

"LOS GAVILANES"

DE GUERRERO

DOS VALSES DE KREISLER. POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 60) P VS 8.--- "PENAS DEL AMOR"  
9.--- "ALEGRIAS DEL AMOR"

SOLISTAS INSTRUMENTALESSOLO DE VIOLONCELLO POR SQUIRE.

- 21) P I 10.--- "LA CINCUENTENA" de Gabriel Marie.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menéthin y orq. Colonne.

- 94) G I 11.--- "LEYENDA" de Wieniawsky. (2caras)

SOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P C 12.--- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.  
13.--- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

LA ARLESIANA Suite de Bizet, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. bajo la dirección del Mtro. L. Stokowsky.

- 275) G S 14.--- "Preludio" (2caras)

- 276) G S 15.--- "Minuetto"  
16.--- "Adagietto"

- 277) G S 17.--- "Danza provençale"  
18.--- "Carillón".

Luchaban Carlos de Austria  
y Felipe de Borbon  
disputandose del trono  
de Espana la sucesion,  
cuando a Gibraltar llegaba  
la escuadra que mandó Rook.  
Tan solo sesenta infantes  
formaban la guarnicion  
de la Plaza; hombres de temple  
y de recio corazon,  
como siempre los soldados  
de nuestra Espana lo son.  
Los cincuenta y un navio  
de alto bordo, su cañon  
enfilan sobre el peñasco  
como una intimidacion.  
Del ingles, un emisario  
llega al Cabildo. Las dos  
daban en la vieja iglesia  
cuando el alcalde mayor, ~~Ex~~  
Salinas, al enviado  
su negativa le dió.  
"No vengo - dijo - a pediros  
aqui vuestra rendicion;  
vengo, en nombre de la reina  
de Inglaterra, a proteccion  
daros mientras se proclama  
rey al Austria ó al Borbon".  
El Alcalde nuevamente  
la propuesta rechazó.  
Rayaba el dia, y el Landgrave  
otro emisario tornó  
a enviar, mas, exigiendo  
ya entonces la rendicion  
a nombre del rey legitimo  
que era Carlos, no el Borbon.  
"Si lo manda el rey de Espana,  
yo, que soy fiel español  
-replicó el alcalde - al rey  
doy, por Espana, el peñon."  
Y con altivez de gesto,  
con orgullo y con honor,  
al que se dijo enviado  
del rey, la ciudad entregó.  
Dos siglos llevan pasados  
desde aquel dia. La traicion  
bandera que no es la nuestra  
sobre las peñas clavó;  
y clavado desde entonces  
en su propio corazon  
Espana lleva el puñal  
del mas agudo dolor  
al ver que es tierra extranjera  
un trozo de su nacion.



*M. M. D.*

(4/8/43) 18.

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Día 4 agosto 1943  
Original para radio

Mercedes Fortuny



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.-El anillo de bodas.

El uso del anillo nupcial, se remonta aunque parezca increíble, a épocas remotas, ya que fueron los romanos los primeros en usar estas argollitas como símbolo de fe matrimonial, en el año 400 antes de nuestra era.

Durante este tiempo se difundió en Roma esta costumbre, y el anillo de bodas era de oro para los patricios y de hierro para la plebe.

Pero dos siglos después todos los cónyuges romanos usaban anillos, variando la forma y la calidad del metal según la casta a que pertenecían y las ocupaciones a que se dedicaban. El emperador Adriano quitó esta costumbre y Justiniano decretó que hasta los esclavos podían usar anillos de oro.

Luego, la moda tirana de todos los tiempos, hizo decayr el entusiasmo de los anillos nupciales, y estos se abandonaron hasta que volvieron a surgir en el siglo V de la era cristiana, aunque por influencia supersticiosa, difundida e inculcada en las mentes de aquellas épocas por infinitad de magos, alquimistas y adivinos. Fue uno de estos, quien aseguró haber descubierto que en el dedo anular existía un nervio conductor directo del corazón y al que dió el sugestivo nombre de "nervio del amor", el cual, según afirmaba el referido mago, aprisionándolo con una sortija sólida de metal, impedía que el amor pudiera escaparse. De mas está decir que desde entonces ha venido usándose el anillo de bodas sin interrupción hasta nuestros días.

#### Consejos útiles

Los pañuelos amarillentos al igual que cualquier otra prenda de ropa blanca, recuperan su buen aspecto y blancura lavándolos en la forma habitual y dejándolos una noche sumergidos en agua a la que se habrá añadido una cucharada de crema tártara.

Se planchan a continuación y quedan casi como nuevos.

Para destruir las babosas y/o caracoles en los huertos y jardines particulares basta para ello esparcir por el suelo sal común.

Para limpiar perfectamente las sartenes, se calienta en ellas un poquito de vinagre lavándolas a continuación.

El vinagre además les elimina los olores a guisos y comidas.

#### Notas de belleza. Las pecas

En pleno verano, el sol radiante del estio ha hecho su aparición; pero sus rayos pueden quemar y producir los efectos ya conocidos en las pieles extremadamente delicadas. Y es así que al poco tiempo de hacer vida al aire libre han vuelto las primeras pecas, terror de todas las chicas coquetas.

Es indudable que la sequedad de la piel, es una de las causas que la ponen en condiciones favorables para que el sol haga estragos. Las grietas arrugas, manchas, pecas y toda esa serie de molestias que menoscaban la belleza, si bien tienen su origen en la intensidad de los rayos solares, se deben en gran proporción, a que la piel no cuenta con elementos defensivos. De ahí que no sea acertado considerar como un enemigo al sol-~~enemigo~~ ni huir de su acción, sino que cada cual tratará de recibir sus efectos beneficios con la epidermis en condiciones a la ~~normal~~ normal.

Por tal razón ~~enemigo~~ conviene nutrir la piel y para ello nada mejor que aplicarse por la noche y solo por unas horas ya que no es recomendable durante el sueño, una crema que penetre en la intimidad de los tejidos.

Por la mañana luego de la higiene habitual, un ligero masaje, con la misma crema, pondrá en actividad la circulación cutánea, verdadera tónico de los músculos. Esto en materia de prevención; pero cuando su aparición ya ha ocurrido es necesario recurrir a otros métodos. En este sentido podemos recomendar la aplicación de una crema preparada con dos gramos de amoniaco y dos gramos de agua oxigenada mezcladas con un poco de almidón en polvo, hasta obtener la consistencia de una crema.

Un cuarto de hora por día, o día por medio, según la tolerancia de la piel, es suficiente. Un simple lavado con agua tibia y más tarde la crema nutritiva habitual dejará la epidermis en condiciones de recibir la toilette diaria.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

¿Volverá? Poesía original de Carmen Marséllach del Río.

Madre, dí, ¿que es este ruido?  
¡llamó alguien a la puerta?  
El niño, ya está dormido...  
-Si, hija, y tú... tan despierta!  
Alguien se acerca a mi reja  
y le veo junto mío al lecho...  
-Es la pena que te aqueja,  
es el dolor de tu pecho.  
-Qué grande es mi soledad,-  
dice la hija y suspira.  
Porque el sufrir, es verdad,  
y el placer, es la mentira!  
La noche tendió su velo.

Nadie queda en el camino.

Veo una estrella en el cielo  
que acompaña a un peregrino.

¿Será él, oh, madre mía,  
que ya retorna al hogar?  
¿Crees que volverá algún día?  
¡Ay! ¡Cuanto tarda en llegar!...

Inocente duerme el niño...  
Los que a las armas se van,  
-fué tan dulce su cariño!,  
no saben si volverán...

Acabamos de radiar la poesía titulada ¿Volverá?, original de Carmen Marséllach del Río. A continuación radiaremos la poesía titulada La obrerita, original de Rosario Sansores.

Agil y grácil pasa la obrerita  
con su falda oscura de humilde percal; tiene la frescura de una margarita  
que se abre a los rayos del sol matinal.

Brilla en sus zapatos la pulcra limpieza  
y bajo la blusa clara de limón,  
su corazóncito juvenil, empieza  
a latir con dulce y extraña emoción...

Su fina silueta, se pierde a los lejos;  
la luz mañanera con tibios reflejos  
aureola su frente de nítido albor...  
Y ante sus pupilas, dorada y risueña,  
surge la cercana visión hogareña:  
los padres ancianos... la hermana menor...

Acabamos de radiar la poesía titulada La obrerita, original de Rosario Sansores.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio-femenino

Para Juanita la Larga. Barcelona.

Contra su cutis graso, use la siguiente fórmula, con lo que le quedará limpio de ellas y fino y delicado: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benzui, 30 gramos; agua de azahar, 50 gramos; alcohol, 40 gramos y ácido bórico, 8 gramos. Friccionese con esta solución al acostarse y al levantarse y ya verá lo contenta que queda. La saludo muy afectuosamente.

Para María Luisa Rosegar. Barcelona

Un buen depilatorio puede hacerlo de esta forma: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia y se la aplique en el sitio deseado, por pequeñas fracciones. A los 4 o 5 minutos de puesta la pasta se la quita, enjabonándose bien, y el vello habrá desaparecido. Después se da con vaselina bórica o glicerolado de almidón para calmar el pequeño escozor que pueda presentarse. Yo creo que para sus sobacos, puede cortárselo, o bien probar con el mismo depilatorio, aunque soy partidaria de que no se preocupe de ese sitio. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Luisa del Olmo. Barcelona.

El mundo no se ha acabado para ti, por esa dolorosa decepción que la tiene. constancia de tu novio te ha causado. En resignación, para que vuelvas a la paz y la alegría que ahora te faltan. El tiempo, para esos sinsabores, es el mejor mentor. Ya verás como otro amor, te ofrecerá la dicha a que tu eres tan acreedora por tus bondades, mi querida niña.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas es estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(4/8/43) 21

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiorémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCO. Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 4 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



En el paraíso hacía muchísimo calor y nuestra primera madre, Eva quería aplacarlo... En vano buscaba cerca de los riachuelos y a la sombra de los grandes árboles, lugares menos sofocantes. Inútil esfuerzo. Su cuerpo ardía. El aire quemaba. Reflexionó. Instintivamente pasó una mano por el rostro. Encontró alivio. Parecía que había surgido una suave brisa. Insistió. ¡Indudablemente se encontraba mejor! Y entonces, apoderándose de una ancha y olorosa hoja de una planta cercana, repitió el gesto: la hoja fué el primer abanico y desde aquella remota fecha nuestros primeros padres recurrieron a abanicarse. Además del agua ya tenían otro medio para aplacar la sofocación... Los hombres y las mujeres no siempre han mantenido el mismo culto al agua y al abanico... Las costumbres actuales han convertido a la primera no solo en un eficaz medio de higiene, sino, además, de diversión... y ~~hasta~~ casi nadie recuerda que hubo reyes famosos que no tenían reparos en manifestar que se habían lavado pocas veces en su vida, como Luis XIV, el rey sol, que tenía una pequeña bañera en su cuarto de aseo <sup>como</sup> y jamás la usaba, mandó retirarla a una habitación desatendida... Gran alegría tuvo la también famosa Pompadour, cuando la encontró años más tarde. ¡Ya tenía la bañera de Luis XIV! ¡Qué satisfacción! Y mandó instalarla en los jardines de Versalles. ¡Una fuente más! Y los ~~franceses~~ nos cuentan que en el siglo XVIII había en Francia más del cuarenta por ciento de las mujeres atacadas de viruela por falta de limpieza... Para combatir ~~el~~ calor poca agua y mucho abanico... Hoy el agua, -cuyas excelencias todos sabemos,- afortunadamente merece la predilección de las multitudes y ?los abanicos?

(4/8/43) 23 (II)

"APUNTES DEL MOMENTO" por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 4 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

Los abanicos han pasado a un plano secundario, especialmente en Europa. Los enamorados ya no se sirven de ellos para burlar la vigilancia de las madres, que se oponían a sus relaciones; y para evitar el hablarse a gritos, desde el balcón a la calle... Aquella famosa indicación que hacia la joven enamorada, apoyando los labios en los padrones del abanico, y que indicaba al pretendiente que en el extremo del salón la miraba:-"No me fio"... O al abanicarse muy despacio:-"Me eres indiferente".- O al pasar el dedo índice por las varillas:-"Tenemos que hablar".- O el apartarse con los padrones el cabello de la frente:-"No me olvides".- O el abanicarse con la mano izquierda:-"No coquetees con esa"... Salir al balcón abanicándose:"Saldré luego"... Entrar en la sala, cerrando el abanico:-"Hoy me quedaré en casa"... Todo este lenguaje (llamado del abanico) que fué inventado por la mujeres españolas ha dejado casi de cultivarse. Pocos hombres y mujeres conocen los 20 signos diferentes, suficientes para representar todas la letras del alfabeto... Se ha olvidado el cantar popular

"Con su capa el torero  
Maneja al bicho,  
Y la mujer al hombre  
Con su abanico."

Los enamorados no tienen que recurrir al lenguaje del abanico. Prefieren otro más expedito. Y se refrescan, muchísimos, juntos, en el mar... Los abanicos son excasos y los matrimonios ya no recurren a ellos como ~~radio~~ de reconciliación en sus



(4/8/43) 24 (III)

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, dia 4 de agosto de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

disgustos... Lo leí hace tiempo: antiguamente cuando los esposos se enfadaban el recien casado esperaba que llegase la hora del descanso, del sueño, y mientras ella empezaba a dormirse la abanicaba: ante esta atención ella sonreia, satisfecha y halagada y la paz reinaba en el hogar... El abanico era suficiente para obtener el perdón de cualquier delito cometido... El banico, medio para aliviar el calor; el abanico, medio para reconciliar a los esposos.... *¿Por qué no se renueva esta tradición?*

*Valentin Moragas Roger*





Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos.

Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora.

Oiganla Vds. y deleitense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus produc-



Prosiguiendo nuestros charles, y comentando las diversas anecdotas que se refieren a los sellos, hablaremos hoy de unos sellos que fueron regalados, por un amigo a un coleccionista francés y que valían, ya en la fecha en que se hizo el regalo, unos cuarenta y cinco mil pesetas.

Se trata de unos sellos de la isla de Reunión, situada al Noroeste de Madagascar, y muy cerca de la famosa isla - filatélicamente hablando - de Mauricio.

Se trata de una pequeña colonia francesa, que ya en 1852 tenía sus sellos propios, emitidos allí mismo, y para el uso de la correspondencia en el interior de la isla.

Según rezan los catálogos especiales, se emitieron solamente unos 7.500 ejemplares de cada uno de los dos valores, de 15 y 30 centimos, y durante diez años, se vendieron solamente en la capital de la isla, unos cinco sellos de cada valor.

Era ciertamente nulo el servicio de correos para el interior, y ultimamente, el Gobernador de la isla, decretó que los sellos antiguos fueran sustituidos, por los que el Gobierno Metropolitano, es decir

el Gobierno de París había emitido para el servicio colonial.

Así se hizo, y el sobrante de los sellos que se pudo reunir, fué mandado a Francia, al Ministerio de las Colonias, donde según dispuesto y acostumbrado, aquellos sellos debían ser quemados. Pero he aquí, que bien se quemaron, pero antes de hacerlo, uno de los altos oficiales del Ministerio, se acordó de que uno de sus amigos íntimo por cierto, era un entusiasta filatélista.

Y no considerando delito alguno reservarse uno de cada de los sellos que habían de inutilizarse se los mandó, junto con una carta, que nosotros hemos visto personalmente, expuesta en una de las últimas exposiciones filatélicas, que decía así traducida literalmente:

" París, 23 de Noviembre 1863

" Señor, el Gobierno Colonial de la Reunión, ha emitido, por decreto del 10 de Diciembre de 1851, dos sellos de correos, para el franquio de las cartas y los impresos circulando en el interior de la Colonia; uno de valor de 30 céntimos y otro de valor de 15 céntimos.

" Si estos antiguos sellos faltan en su colección, le ruego, señor se digne aceptar los dos que le mando con la presente.

" Le ruego acepte, señor, el testimonio de mi mayor consideración

" Firmado W. Petitpied"

Por si nuestras informaciones, fueran insuficientes, para determinar la clase, época, edad y demás características de estos sellos que acabamos de relatar, el primer párrafo de la carta nos da una información bien ~~concreta~~ concreta. Por otra parte, vemos en el segundo párrafo, como con una gracia singular y una sencillez sin ~~precedentes~~, nos demuestra como el afortunado y desconocido filatélista que recibió, habría de bendecir mil veces, el momento en que contrajo emis-

ted con este "generoso" donante, de unos sellos, que para ellos, y en aquellas fechas, tenían un valor muy desconocido.

De todas formas, como decimos al principiar esta charla, entre los coleccionistas, por su rareza, ya tenían un verdadero y crecido valor.

Veamos de otra parte, como, gracias a nuestras amistades, dispersas por todas, partes, en unos momentos determinados, podemos hacernos con sellos de muy crecido valor. Ya hemos dicho antes, al principiar este charla, que esos sellos valían ya en el momento de dar estos sellos a aquél afortunado amigo, el oficial del Ministerio, unescuarenta y cinco mil pesetas. Por de pronto que se debía guardar muy bien de darle tanta importancia el afortunado coleccionista, al amigo donante, pero que bien podíais agradecerle un regalo semejante.

Y darse cuenta nuestros oyentes también, como por el solo hecho de ser coleccionistas, puede caer en nuestras manos, un ejemplar de valor, que de otra forma habriamos desconocido. Imaginense nuestros señores radioyentes, que si hubiesese habido algún aficionado coleccionista en el Ministerio, antes de prenderles fuego, se hubieran guardado alguno de los sellos de quella colonia, y hubiesen aparecido, tarde o temprano entre los coleccionistas. Mientras que shpa, solamente se conoce ese rarísimo ejemplar en pareja, nuevos, ya que todos los demás, cinco o seis de cada valor fueron usados.

Es ciertamente no obstante una lástima, que nuestros señores radioyentes no pueden ayudarse en estas indicaciones, de unas ilustraciones graficas, porque con ellas se podrían hacer mejor cargo de lo

que son los determinados sellos, y este vez habrían podido ver, reproducida graficamente, la carta a que hemos aludido.

Por ello, nunca nos cansaremos de recomendarles la lectura de una publicación, especializada en la difusión filatélica, como en la que nosotros publicamos, y que se titule "Biblioteca PERCO" del Filatelista.

- - - - -

Acabamos de rediar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, asiduos consumidores de los productos PERCO. PER-CO responderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de este emisor.

T. SEPPA LÓTINA, S.c. de  
**J. PÉREZ Y CÓMPA**  
 FILATELISTA  
 Provenza, 57 - Tel. 32008  
 B. BARCELONA



(98/43) 29 705

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

QUE SON LOS MICROBIOS



A LAS DIA 4 Ago 1943  
HORAS

Preguntad dice un eminente hombre de ciencia, al "hombre de la calle" que idea tiene formada sobre los microbios y hay muchas probabilidades que os conteste: "Son pequeños animalitos dañinos que roen los órganos de las gentes de igual manera como los ratones roen un pedazo de madera".

Con todo y darse cuenta que estos animales son minúsculos, nuestro interlocutor estará convencido que se hallan armados de mandíbulas potentes capaces de perforar, a la larga un órgano y halla la prueba en el hecho que los tísicos atacados por microbios acaban por escupir sus pulmones.

De cierto quedará extraordinariamente sorprendido, si le afirmáis que su definición del Microbio contiene tres errores: el primero que la mayor parte de los microbios no son animales, sino plantas; luego, que existen relativamente pocos que sean dañinos, ya que muchos son anodinos e incluso un gran número son útiles; finalmente hasta los más peligrosos, incluso siendo auténticas "bestias", no poseen órgano alguno de ataque tal como las mandíbulas, por la sencilla razón de que no poseen órgano alguno.

Que el nombre de microbio se aplique indistintamente a vegetales y a animales no deja de sorprender puesto que se define a los animales como seres vivientes a la vez sensibles y móviles, y a los vegetales como seres vivientes que no poseen sensibilidad ni facultades de movimientos espontáneos. La sorpresa será más viva aún, si añadimos que existen entre los microbios algunos, que a decir verdad, no pueden inscribirse ni en la clasificación zoológica, ni en la clasificación botánica, siendo simplemente seres vivientes elementales de una organización tan reducida que forman en cierto aspecto una horda anterior a toda clasificación. Pero ¿cómo - se dirá - seres tan diversos, pueden pertenecer al mismo grupo?.

La respuesta es clara: Porqué todos son unicelulares. La palabra Microbios, destinada a tan gran número de elementos, fué propuesta por el cirujano Sédillot, para designar los organismos microscópicos. Fué una definición imprecisa, pues existen animales microscópicos pequeños Crustáceos por ejemplo, o Rotíferos que no pueden ciertamente ser calificados de Microbios. De otra parte, como consecuencia de los trabajos de Pasteur, los microbios que retuvieron la atención del público fueron los microbios patógenos, es decir los que engendran las enfermedades, y que le fueron presentados con frecuencia bajo la aposición de Bacilos y de Bacterias; de este a sacar la conclusión que microbios, bacilos y bacterias son términos equivalentes e intercambiables no había más que un paso que fué pronto salvado por los profanos.

De hecho estas tres palabras no tienen el mismo sentido: en primer lugar los Bacilos no son más que una variedad de Bacterias; y si las Bacterias son Microbios, no todos los Microbios son Bacterias.

Atengámonos pues a la definición del único término de Microbio: "Es un ser viviente unicelular", y por consiguiente todo ser viviente unicelular, tiene derecho al título de Microbio.

No hay que olvidar que la celula es el elemento fundamental del ser viviente. Un organismo, cualquiera que sea, encina o brizna de hierba, elefante o pulgón, el propio cuerpo humano está formado por una acumulación de pequeñas piezas que, cuando las vemos agrandadas con la ayuda de un microscopio, nos aparecen dispuestas como las diversas piedras en el conjunto de un muro. Estas piezas son las células.

Si un ser viviente es siempre celular, puede estar compuesto de millones de células, como el cuerpo humano o una mosca, pero puede también estar compuesto de una sola. Los animales unicelulares se llaman Protozoarios, lo que quiere decir en griego, primeros animales, y los vegetales unicelulares se llaman Prototitos, que significa primeras plantas.

Aunque monocelulares, los Protozoarios presentan en general una organización que aunque rudimentaria es superior a la de los Prototitos.

Para terminar diremos que los microbios se nutren, y es natural porqué vivir es ante todo y sobretodo asegurar la conservación del propio ser, es decir nutrirse. Pero nutrirse, no es sólo comer y beber, es también respirar. De como se nutren los microbios hablaremos en otra ocasión.

--oo0oo--

*Miriam*