

## RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el

JUEVES



día 5 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

(5/8/43) 1

Original  
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Danzas.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Danzas.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guia comercial.		Locutor.
8'45	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Discos.
8'50	"	Música religiosa.		
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodia.	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Fragmentos del acto 3º de la Opera "AIDA", de Verdi y Sinfónico popular.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Los tangos selectos; opereta y creaciones de Jhon Narbirolli y su Orquesta.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la Zarzuela "AZABACHE", de Moreno Torroba.	Torroba.	Discos.
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14'01	"	En tal dia como hoy... Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	Actuación de la Orquesta FANTASIO.	Varios.	Humana.
14'30	"	La Canción del dia, por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.		
14'35	"	Guia comercial.	Varios.	Rochi.
14'40	"	La Canción de sobremesa, por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros.		Humana.
15'--	"	Guia comercial.	Varios.	
15'03	"	Comentario del dia: Dias y Hechos.		
15'05	"	Danzas.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
15'40	"	Semana artística, por D. Adrian Gual.	Gual.	Locutor.
15'45	"	Continuación: Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Concierto de piano y sinfónico: Obras de Bach, Mozart, Falla y Wagner.	Varios.	Discos.
	"	Bailables.	Varios.	Discos.
19'--	"	Guia comercial.		
19'15	"	Continuación: Bailables.	Varios.	Discos.
19'20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19'30	"			

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Memòria General  
Varios. Discos.  
Varios. Discos.  
Varios. Discos.

(5/8/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'--	Tarde.	Jazz de Concierto.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.	Varios.	Locutor.
20'15	"	Continuación: Jazz de Concierto.	Varios.	Discos.
20'20	"	El mundo del espíritu, por Don Guillermo Díaz Plaja.	Playa.	El mismo.
20'25	"	Música española: Obras de Pablo Sarasate.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'42	"	Continuación: Música española.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.		
21'05	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
		Actuación de Lolita Botez, soprano y		
		Valeriano Salmáñ, tenor. Al piano		
		Concepción Callao.	Varios.	Botez.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Selecciones de Fox.	Varios.	Discos.
22'--	"	Retransmisión desde la Terraza MIRASOL: Bailables por la Orquesta Bertran.	Varios.	Humana.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	RADIO NACIONAL: <i>Reh. desde "el Cortijo". Verbenas cinematográficas.</i>		
23'--	"	Retransmisión desde solar calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
24'--	"	Fin de emisión.		

INFORMACION DE LA PLAYA.

Dia 5

(5/8/43) 3

NOTICIAS Y CURIOSIDADES.

Queda comprobado que el deporte de la natacion, además de ser uno de los mas higiénicos y sin disputa el más completo, resulta además uno de los más económicos.

En los Baños de San Sebastian, valga el ejemplo, cualquier ciudadano por una cantidad tan insignificante en estos tiempos como lo es la de dos pesetas, tiene a su servicio los domingos y días festivos cuatro vestidores, baños etc y si lo desea, puede permanecer allí todo el dia disfrutando además, del sol, de la brisa marina y de los magníficos horizontes de nuestro mar, regresando a su casa con sus energías vitales regeneradas.

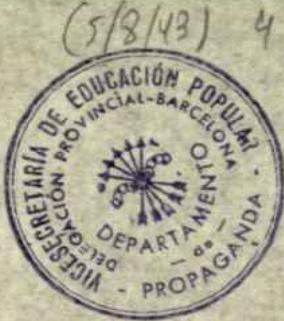


## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Agosto de 1943

::::::::::::::::::



8h. -- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~✓~~ - Danzas: (Discos)

~~✓~~ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~✓~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~✓~~ - Continuación: Danzas: (Discos)

~~✓~~ 8h.40 Guía comercial.

~~✓~~ 8h.45 Boletín informativo religioso.

~~✓~~ 8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h. -- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~✓~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

~~✓~~ 12h.05 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida" de Verdi y sinfónico popular: (Discos)

~~✓~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~✓~~ 13h.05 Los tangos selectos: opereta y creaciones de Jhon Barbirolli y su Org. (Discos)

~~✓~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~✓~~ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Azabache" de Moreno Torroba: (Discos)

(5/8/43) 5

## DETALLES PROGRAMAS "RADIO BARCELONA"

Día 5 Agosto 1943

:::::::

A las 14h.40 (La Canción del día)

~~X~~ "Barcarola" - Cunill

A las 14h.05 (Orquesta Fantasio)

~~X~~ Muñequita laaaaaaa Marquedaz

~~X~~ "Barco pirata", fox - Vilas

~~X~~ "Mio serás", fox lento - Albalat

~~X~~ "Oh, la, la", fox - Sarbis y Lasry

~~X~~ "En donde estás amor", fox lento - Halpern

~~X~~ "La hora de los fantasmas" fieles" - fox -  
Arreg. anónimo.

~~X~~ Animador vocalista R. Tarrida.





- ✓ 13h:55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del dia.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)
- .....

- ✗ 14h.05 Actuación de la Orquesta FANTASIO:

?

14h.05 Actuación de la Orquesta FANTASIO:

- ✗ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Oliva y Cunill.

*Barcarola, de anglas, Cunill*

- 14h.35 Guía comercial.

- 14h.40 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada por la Orquesta BIZARROS: dirigida por Augusto Algueró

✗ A petición "Niña de los ojos verdes" - Pilar Ruiz y Mtro. Paris

✗ "Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Algueró

✗ "Puedes perdonar" - Bernard Hilda

(A petición) "Amargura" - Pilar Ruiz y Enrique Oliva

- ✓ 15h.--- Guía comercial.

- ✓ 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".

- ✗ 15h.05 Danzas: (Discos)

- ✗ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 15h.30 Disco del radioyente.

- ✗ 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISOR DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

UNB

Biblioteca de Comunicación  
I. Hemeroteca General

.....



18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Concierto de piano y sinfónico: Obras de Bach, Mozart, Falla y Wagner: (Discos)

19h.--- Bailables: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Bailables: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Jazz de concierto: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Jazz de concierto: (Discos)

20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaja:  
(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Música española: Obras de Pablo Sarasate: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.42 Continuación: Música española: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Actuación de Lolita BOTEY, soprano y Valeriano SALDAÑA, tenor. ~~Al piano: Concepción Callejo~~ *de Emilio de Nicolás*

- "Musmé", canción oriental - (Por Saldaña)
- "Carmen" habanera - Bizet - (Por Lolita Bote)
- "Manón", sueña - Massenet - (Por Saldaña)
- "Alhambra", romanza - Díaz Giles (por Lolita Bote)
- "Romanza Húngara", dúo - Dotras Vila (Por Lolita Bote y Valeriano Saldaña)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Selecciones de fox: (Discos)

22h.--- Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta Bertran.

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

*"el Cortijo", de la verbena*  
 Retransmisión desde ~~el~~ Calle Canuda: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. (Sonido de E.A.J. 15)  
*enemato gráfica. Org. Martín de la Rosa e Ici Fabra*

24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(5/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.00 H. JUEVES 5 AGOSTO 1943.



DANZAS

POR ORQUESTA WAYNE KING

- 107) P Vs 1. ~~X~~ "FLORES DE INVIERNO" Vals de Janssen.  
2. ~~X~~ "BAILEMOS LOS DOS" Vals de Berlin.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 608) P B 3. ~~X~~ "HONOLULU" Fox, de Warren.  
4. ~~X~~ "ESTA NOCHE" Fox, de Warren.

POR BENAMOR Y ORQUESTA TEJADA

- 569) P C 5. ~~X~~ "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.  
6. ~~X~~ "FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. HARRY ROY

- 288) P T 7. ~~X~~ "CARIOWA" Rumba de Youmans.  
8. ~~X~~ "ME ENCANTA LA MUSICA" Fox, de Youmans.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 165) P T 9. ~~X~~ "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Llata.  
10. ~~X~~ "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.

(A LAS 8.50H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR EL CORO DE LA CATEDRAL DE LONDRES.

- 46) G Ccli. ~~X~~ "OID MI PLEGARIA" Aria de Mendelsson. (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 89) G S 12. ~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach. (1 cara)

\* \* \* \* \*



(5/8/43) 10

Fragments del acto 3º de la Ópera "AIDA" de Verdi, por los artistas:

X GUANNINI, Perille, Minghilleri, Manfrini, Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(caras de la 23 a la 31)

SINFONICO POPULAR.

- 143) G S 2.-- X "SELECCION DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zingara Los Bohemios (2caras)
- 142) G S 3.-- X "LYSISTRATA" Idilio de Lincke. por Orq. (1cara)
- 22) G S 4.-- X "EL MINERO" de Offembach, por Orq. Sinfónica.(1cara)
- 48) P S 5.-- "DANZA ORIENTAL" de Glazounow por Orq. Sinfónica de Filadelfia.(1cara)

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

JUEVES 5 AGOSTO 1943.

LOS TANGOS SELECTOSPOR ORQUESTA BARNABAS VON GESLY

- 62) P SE 1.--- "TANGO BOLERO" de Llosas.  
 2.--- "TANGO" de Albéniz.

OPERETA

- 214) G S 3.--- ~~X~~ "Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar, por  
 Org. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlin. (2 caras)

CREACIONES DE JHON BARBIROLI Y SU ORQ.

- 304) G S 4.--- ~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
 5.--- ~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 en Sol de Schubert.

(A LAS 13.45 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOLFRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "AZABACHE" DE MORENO TORROSA

INTERPRETES: Angelita Duran, Faustino Arregui, Flora Pereira,  
 Ramona Galindo, Manuel Hernández, Eduardo Marden,  
 Coro y Org.

- Albu,) 6.--- ~~X~~ "Por bulerias"  
 7.--- ~~X~~ "Canción granadina"  
 8.--- ~~X~~ "Romanza"  
 9.--- ~~X~~ "Duo"  
 10.--- ~~X~~ "Preludio y Oración"  
 11.--- ~~X~~ "Duo cómico"



\* \* \* \* \*

(5/8/43) 12  
PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.05 H. JUEVES 5 AGOSTO 1943.

PREDILECTOS DE RITMOS MODERNOS  
LOS INTERPRETES

RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS

- 699) P B 1. -- "POYEO BIEN" Bolero de Dominguez.  
2. -- "SEÑORA" Fox, de "UN ENREDO DE FAMILIA" de Serramont.  
con cuarteto Vocal Orpheus.  
700) P B 3. -- "SOMBRA DE REBECA" Foilento, de Serracant.  
4. -- "CELOS" Bolero de Flores.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW.

- 697) P B 715) P B 5. -- "LA MECEDORA", Fox, de Carmichael.  
6. -- "SI AMASE OTRA VEZ", Fox, de Oakland.

POR ORQUESTA BENNY CARTER

- 698) P B 7. -- "DOMINGO" Fox, de Krueger.  
8. -- "DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE" Fox, de Carter.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR EL CONJUNTO DEL REAL CENTRO FÍ-  
LARMONICO DE CORDOBA.

- Album) 9. -- "LA ENRE PAVANA" de Lucena.  
10. -- "CAPRICHOS ANDALUZ" Poema de Ruker.  
11. -- "LAS MARIPOSAS" Jota de Lucena.  
12. -- "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS POR MODESTO VICENTE Y ORQ. TEJADA.

- 652) P B 13. -- "RANCHO MIO" Fox, de Wrubell.  
14. -- "SERENATA AFRICANA" Fox, de Oliveros.

\* \* \* \* \*

## DISCO DEL RADIOYENTE.

▲ las 15'30 H.

- 221) GZ. 1.-"Romanza de Pablo", de "MARUXA", de Vives, por Marcos Redondo.  
Disco solicitado por Pablo Vidal.
- 290) GZ. 2.-"DOÑA FRANCISQUITA", "Cuarteto de los Celos", de Vives, por Cora Raga, A. Alarcón, Vendrell y Fuentes.  
Disco solicitado por Juana Rodriguez.
- 210) PZ. 3.-"LAS DE VILLADIEGO", "Canción", de Alonso, por Pepe Romeu, con acompañamiento de Orquesta.  
Disco solicitado por Angelina Pérez.
- 292) PZ. 4.-"ROMANZA HUNGARA", Romanza Dúo, de Dotras Vila, por María Teresa Planas y Marcos Redondo, con acompañamiento de Orquesta.  
Disco solicitado por Rosa Alvarez.
- 350) PC. 5.-"PARA TI SON MIS AMORES", "Canción Colombiana", de Palacios, por Lilian Llabony, acompañada por la Orquesta Atlantida.  
Disco solicitado por Emilio Sánchez.
- 180) P.R. 6.-"MARIA JESÚS" "Bulerías con fandango", de Montreal, por Canalejas de Puerto Real, acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo.  
Disco solicitado por Alfredo Montemayor.
- 81) PES. 7.-"MADRID 1800", Pasodoble-Tomadilla", de Montó, por Orquesta Andrés Moltó.  
Disco solicitado por María Sánchez.
- 81) PV. 8.-"NOBAILES DE NOCHE", Vals, por Orquesta Blue Thomas.  
Disco solicitado por Teresa Albesa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.--H. JUEVES 5 AGOSTO 1943.

CONCIERTO DE PIANO Y SINFONICO: OBRAS DE BACH

FALLA Y WAGNER

CONCIERTO EN FA MENOR DE BACH POR EDWIN FISCHER Y SU ORQ.

DE CAMARA.

- 319) G S 1.-- "Allegro moderato"  
2.-- "Largo."  
320) G S 3.-- "Largo"  
4.-- "La tormenta" de Mozart, por Edwin Fischer y Orq. de  
Cámaras.

"NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla por Lucette  
Descaves (pianista) y Orq. de la Sociedad de Conciertos  
de París.

- 53) G SE 5.-- "En el Generalife" (2caras)  
54) G SE 6.-- "Danza lejana" (1cara)  
54-55) G SE 7.-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba. (2caras)  
55) G SE 8.-- "CUBANA" de Piezas españolas" (1cara)

MUSICA DE WAGNER. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 53-54) G Wg 9.-- "FRIENZI" Obertura, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
(3caras)

\* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.-- H. JUEVES 5 AGOSTO 1943.

BAILABLES.

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 430) P B 1.--- "PIENSA MUJER" Fox, de Casin  
2.--- "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.
- 355) P B 3.--- "BA ILA CONMIGO" Fox, de Lizcano de la Rosa.  
4.--- "MENTIROBILLA" Fox, de Adamson.

POR TEJADA Y SU ORQ.

- 104) P T 5.--- "MARGARITA" Rumba de Grever.  
6.--- "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cuevas.

POR ORQ. ASTORIA.

- 328) P B 7.--- "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellem.  
8.--- "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 58) P Es 9.--- "MARAVEDI" Pasodoble de Duran Alemany.  
10.--- "DAME VERMOUT" Chotis de Lizcano de la Rosa.
- 93) P Vs 11.--- "ALMA MIA" Vals de Grever.

\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

JUEVES 5 AGOSTO 1943.

JAZZ DE CONCIERTOPOR LA ORQUESTRA PAUL WHITEMAN

- 178) G S 1.--
- ~~"TRES MATICES DE BLUES"~~
- de Grife. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

- 71) G S 2.--
- ~~"TODOS JUNTOS"~~
- de Sylva Brown y Henderson.
- 
- 3.--
- ~~"RECUERDOS"~~
- de Laslie y Nichols.

(A LAS 20.25 H.)

MUSICA ESPAÑOLA OBRAS DE PABLO SARASATE.POR YEHUDI MENUHIN

- 51) G V 4.-- "CAPRICHOS VASCO" (1cará)

- 90) G V 5.-- "MALAGUEÑA" (1cará)

(A LAS 20.42H.)

POR JASCHA HEIFETZ

- 54) G V 6.-- "INTRODUCCION Y TARANTELA"
- 
- 7.-- "DANZA ESPAÑOLA"

- 55) G V 8.-- "Aires GITANOS#" (2caras)

SUPLEMENTODOS DANZAS POR ORQ. TIPICA CUBANA

- 305) P T 9.-- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.
- 
- 10.-- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez.

\* \* \* \* \*



5 Agosto JUEVES 20 1943.

(5/8/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.

FRAGMENTOS DE "LA GENERALA", de VIVES, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Roldfo Blanes y Manuel Murcia.

- ALBUM. 1.-"Eanción del Temnis".  
2.-"Es un muñeco el Arlequin".  
3.-Duo del Acto Primero". (dos caras)  
4.-  
5.-"Te agradan las flores".  
6.-"Llegó la hora".  
7.-"QUE BELLA NOCHE".



ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "LA GENERALA", DE VIVES.

A las 21'35 H.

SELECCIONES DE FOX.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA  
DE MADRID.

- 655) PB. 8.- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", Marchina, de Quintero.  
9.- " " Fox, de Quintero.

- 651) PB. 10.- "TU Y YO", Fox, de Fernández.  
11.- ENTRE SUEÑOS, Fox, de Clinton.

A las 21'45 H.

FRAGMENTOS DE LA OPERA "TURANDOT" DE PUCCINI.

- 119) PO. 12.- "Non piangera piu", por Alejandro Valente. (1 cara)  
1 PO 13.- "Signore escolta", por Maria Zamboni. (1 cara)  
36) GO. 14.- "Principe ignoto Imperatore", por F. Merli Gianotti y CORO. (1 cara)  
5) PO. 15.- "Aria de "TURANDOT", por Bianco Leacciate y Merli. (2 caras)  
36) GO. 16.- "Nessum dorma", por Coro. (1 cara)

A las 22 H.

CUARTETO DE CUERDA DE VERDI. POR EL CUARTETO DE ROMA.

- 4) G.Co. 1.-A) "Allegro". (2 caras)  
5) G.co. 2.-B) "Andantino" (2 caras)

Agosto  
JUEVES 20 MAYO 1943. (5/8/43) 12

Hoja N<sup>o</sup> 2.

- 6) G.Ce. 18) C) "Prestissimo". ~~XXXXXXXX~~  
D) "Cherzo-Fuga", "Allegro assai mosso"

HEMOS RADIADO CUARTETO DE CUERDA, DE VERDI.



EN TAL DIA COMO HOY....

(5/8/49) 19

5 de Agosto de 1845....."PRIMER ENCUENTRO DE EUGENIA DE MONTIJO Y  
LUIS NAPOLEON"

Vega de Granada, brillo de caireles;  
todo el Sacro Monte lleno de claveles,  
y una gitanilla, con su churumbel,  
que junto a una dama que tiene el cabello del color de miel,  
los ojos de un suave resplandor azul  
y que cubre el busto con velo de tul,  
le dice graciosa: ¿Quién que te la diga? Andá, resalá,  
que tú suerte y sino voy a endiviná.  
Igual que una rosa se abrió la sonrisa bajo la pamela  
que ensombra la cara de la damisela;  
cierra el abanico, pura filigrana de seda y marfil,  
y al querer marchar, vuelve la gitana a pedirmeñar:  
Dame un ochavito, rosita de Abril;  
mira que argo güeno te voy a desí,  
que se que un platero para tu presona  
está trabajando en una corona  
que sobre tu pelo la vas a lusí.  
La dama, de un bolso de piel y avalorios,  
digno de una reina en sus desposorios,  
saca una fulgente moneda de oro,  
y, dulce y sencilla,  
la deja en las manos de la gitanilla  
que exclama feliz:  
Tendrás la corona de una emperatriz.

.....

Es cinco de Agosto. Italia, la bella.  
Un principe errante que huyó de su encierro,  
confia en su estrella y aguarda que acabe el destierro  
que sufre. Una dama, gentil y española,  
aire de princesa, gracia de manola -  
cruza su mirada con la del galan,  
y en la linda plaza de la Signoría,  
que es donde la dama y el galan están,  
mientras lentamente va cayendo el dia,  
el primer capítulo de la profecía cumplinedose está.  
Ha caido al suelo sutil pañizuelo  
con randas de encaje fino d'Alenson;  
el galan lo toma, y al darlo a la dama  
que es toda una llama  
de viva emoción,  
se oyó que le dijo: - ¿Sois...? - Soy la condesa de Montijo -  
- Y yo soy el principe Luis Napoleon. -  
Se inició el idilio de un amor feliz  
mientras un platero en su orfebrería,  
con sombras de noche y luces de dia  
labra la corona de una emperatriz.



(5/8/49) 20

Señora, señorita:

ya a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 5 agosto 1949



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- La indolencia.

Los grandes observadores de la Naturaleza difícilmente se habrán encontrado nunca, frente a un aguila que descansa tranquila sobre una rama, mientras en el nido sus polluelos se mueren de hambre. Todo lo contrario. El aguila recorrerá enormes distancias si es preciso, hasta agotar la fuerza de sus potentes alas en busca de la presa que han de comer sus hijos...

La golondrina, después de su largo viaje, no descansa de sus fatigas sobre la tierra, sino que diligente, construye el refugio que habrá de darle abrigo contra las inclemencias del tiempo. Y como estos dos seres que hemos citado, todos los demás, grandes y pequeños, en continuo movimiento, toman su parte en la gran batalla por la vida. De entre todos ellos se destaca lamentablemente, el ser superior de la creación, el que se cree tan cercano a la perfección: el hombre. ~~maximamente~~ Victima frecuente de uno de tantos enemigos que le acechan en la vida, la indolencia, el hombre confía demasiadamente en su superioridad. Se tira en brazos de la pereza y aplaza eternamente la lucha para mañana; ~~maximamente~~ rehuye sus compromisos descuida sus deberes, abandona el trabajo redentor y aún culpa al Destino que en tal situación le coloca.

Dominados por la indolencia, vemos a los vagos y perezosos, bajo la sombra de los jardines, exhibiendo su perezoso ejemplo; practicando el crimen moral, de tener a seres inocentes, soportando una vida de hambre y de frío, de enfermedad y ~~de~~ miseria, con un criterio acomodaticio que les hace mil veces inferiores a las águilas y a los pájaros. ~~en la pereza~~ ~~de los animales~~. La indolencia, madre fecunda de vicios y errores tremendos, de desgracias sin fin y crímenes sin castigo.

¡Pobre de aquel que se deja atrapar en sus garras, porque difícilmente podrá escapar de ellas!...

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Sección de belleza.- La manzana.

Publicaba hace poco tiempo un periodocé, un artículo cantando y alabando las propiedades, que sobre nuestra salud ~~síxxix~~ y nuestra belleza, ejerce la manzana, y gloriosa el referido artículo diciendo que si comieramos manzanas cada día, gozariamos de una salud inmejorable y no necesitaríamos visitar ~~tan~~ a menudo al médico.

En realidad yo creo que algo debe haber en lo que respecta a las virtudes curativas de este vegetal, si nos fijamos fijamos las veces y veces que han sido cantadas sus excelencias a través de todos los tiempos y en multitud de leyendas, anécdotas e incluso en la propia mitología histórica.

Así, pues, podemos ver, por ejemplo, como en la mitología griega se habla del Jardín de las Hespérides, con sus preciosas manzanas custodiadas por el celoso dragón que Hercules tuvo que vencer para poder apropiarse de la preciosa fruta. También podemos recordar que en el Jardín del Paraíso era también un monstruo quien guardaba el fruto tentador: la serpiente que engañó a Eva y Adán.

En la mitología escandinava también se puede ver que se hace referencia a la manzana. Segun la leyenda de las Sagas, Idun guardaba una caja de manzanas y cuando los dioses sentían que la vejez se aproximaba, no tenían más que probarlas y enseguida se sentían rejuvenecer.

¿No cree Vd., amiga radioyente, que en todas estas tradiciones y leyendas debe encerrarse algo de verdad?...

Estudiemos a fondo una manzana y veamos los ingredientes que la componen.

En primer lugar, la manzana encierra gran cantidad de fósforo, elemento mineral que, como todos sabemos, es imprescindible al cerebro y a la médula espinal porque renuevan su material constructivo. También contiene hierro en abundancia, indispensable para los globulos rojos de la sangre, ya que el hierro combate la anemia y lleva colores a las mejillas y a los labios.

Además contienen una gran cantidad de ácidos, como el málico, que neutraliza el exceso de materia gredosa debida a la mucha carne, ayudando a conservar la juventud. Aparte de esto sus ácidos expelen las materias nocivas que originan erupciones de la piel, por lo que son buenas <sup>principalmente</sup> para el cutis y por si fuera esto poco, disminuyen la acidez del estómago, cuando se acompaña en algunas formas de indigestión.

Después de todo esto ya no nos parecerá tan equivocado el que los antiguos consideraran a la manzana como la fruta de los dioses, mágica renovadora de juventud, a la que aquellos acudían cuando se sentían envejecer y debilitar.



Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en  
GUANTES y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria.

Reflejos. Poema en prosa original de María de Miranda.

Dedicado a María Angeles Tejedo y Maruja Clement, muy cariñosamente.

El mágico encanto del ensueño fué dulce realidad; las pupilas brillantes de ilusión, verdes, oscuras, captaron la belleza del conjunto, y las blancas manos, de sonrosadas uñas, acariciaron los estuches, los lazos, poniendo en los detalles el conjuro de su alma de mujer.

Ya no palmoteaban gozosas como entonces, cuando frotando al aire la cabellera blonda, enmarcaba su rostro gentil de chiquillas las castañas trenzas, hoy buscaban con deleite aquellas blancas cartulinas que eran para ambas una revelación y sonreían felices, dibujando sus labios coralinos un mohín delicioso.

¡Qué importa que transcurran raudas las primaveras, si ellas, promesa de perenne juventud, embriagadas de azul, rodeadas de flores, muchas flores y el corazón prendido en el hechizo de la fragante aroma, pudiesen seguir sonando y sintiéndose dichosas!...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado Reflejos, original de María de Miranda.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Leonor de Aquitania. Barcelona.

La felicito muy cordialmente por esa novela que publicó y que tan interesante y bella resulta, habiendo tenido tanto éxito. Esto le animará a seguir cultivando el género, donde seguramente ha de hacer producciones tan admirables, como es ésta su primer novela. Espero los trabajos que me anuncia va a mandarme y como serán lindas y notables, los radiaremos con todos los honores. La reitero mi felicitación más cordial y sincera.

A Dolores de Galatea. Barcelona

Recibo su cartita tan cariñosa, con dos poesías que he leído de satisfacción con ellas, pues son bellísimas y delicadas. Es usted una muy admirable poeta, por lo que sus poesías serán radiadas con sumo gusto, para deleite de las señoras radientes. Adelante siempre, pues de usted hay que esperar sazonados frutos poéticos, para orgullo de las Letras patrias. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino.

Para Joaquina Tarragó.

Recibo su nueva carta. No puedo decirle más que lo que le indiqué en mi contestación anterior. En cuanto a lo del abogado, usted ha de ser la que le hable. Yo no puedo recomendarle ninguno, pues es asunto algo delicado. Usted misma puede buscarlo. Celebraré obtenga el resultado a medida de sus deseos.

Para Josefina Marqués. Altafulla.

Las contestaciones de este consultorio son todas por Radio, por lo que sierto no contestarla por carta, como desea, por ser medida general, aunque manden sello para la contestación. En cuanto a su consulta, lávase una vez al día con agua tibia adicionada de tintura de benjui. Séquese con un paño caliente a continuación y úntese luego con la crema siguiente: extracto de Galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Además, practique cierta gimnasia local, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. También ha de someterse a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azotadas. Pruebe a tomar nuez de kola, que es un tónico gástrico. También el licor arsenical, tomado a gotas, por prescripción facultativa, le producirá efectos saludables. Queda usted complacida, esperando que si sigue el plan que la médica logrará satisfactoriamente sus deseos.

Para María Masdevall. Granollers.

Dada la edad de su mamá, yo creo que el vestido debe hacerse lo cuanto más sencillo mejor. En vez de chaqueta, como dice, debe hacerse mejor un abriguito de la misma tela y le resultará así, un conjunto muy elegante y con arreglo a la moda que se estila. Para más satisfacción de usted, puede ver los

mejor figurines de alguna revista de moda y escoger el que mas le agrade, de acuerdo con la modista. Pero haciéndose, en vez de la chaqueta el abriguito como le indico, le quedará un conjunto muy agradable y elegante. La saludo muy cordialmente.

Para Elvira la Espiritual. Lérida.

Usted, mi encantadora amiguita, sabrá mejor que nadie, si está dispuesta a renunciar a todas las comodidades que ahora disfruta y a las que está acostumbrada, y si se avendrá a la humilde vida que su adorado la ofrece. Si se siente segura de su amor y cree que a su lado hallará la felicidad amoldándose con paciencia y de todo corazón a verse privada de todo confort, que hoy disfruta, sin lamentarse, acéptelo. Pero piénselo bien antes de decidirse, mi adorable niña.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos de entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



(5/8/43) 24

Señora, señorita:

Hemos terminado hoy nuestra colección **Radiofénica**, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por **NOVEDADES POCH**.

Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoritas.



CRONICAS DE ARTE.  
POR  
ADRIAN GUAL.



Si posible fuese, descubrir de improviso, todos los pintores que á estas horas tratan de sorprender las bellezas de la naturaleza para convertirlas en obra de arte, nuestra sorpresa iria más allá de lo concebible.

Por poco que nos esforcemos, nos hacemos cargo de lo que significa para el modelo vivo, la situación creada entre él y el artista que pretende inquirir algo acerca de las verdades contenidas en su individuo plástico. De lo que no podemos formarnos idea, es de la resignación ciclópea de que dan muestras los elementos naturales, enmudecidos en toda su grandiosidad, ante la insistencia del microscópico artista, que pretende apropiarse algo de sus impresionantes contenidos.

Aquellos montes imponentes; aquellos horizontes ilimitados; la frondosidad de los arbolados contra-luz, sobre firmamentos tríferos; las ondulaciones torrenciales, cuando no la sabia trayectoria de los humildes caminos como trazados del destino sobre la tierra; el romper de las olas contra la roca salpicada de musgo, y la inmensa y nunca repetida sinfonía de nubes y tonalidades celestes, observando desde sus alturas los campos labrados y las moradas del hormiguelo humano; arrebatos solares, meditación de días lluviosos: amaneceres y crepúsculos!....imaginemos como soportan en silencio y sin un átomo de contradicción, la osadía de su piembo observador artista, que aspira al rapto de sus perfecciones, para luego sellarlas con su nombre y ofrecerlas como cosa propia al p'ublico mercado.

No es a manera de descontentadizo vicioso que se me ocurre hablar en el tono que inicio y que me dispongo á proseguir usando en estos momentos, sino mas bien, un tanto movido por la legitimidad de mis sentimientos, ó si se quiere mas claramente expresado, por la profesión de un credo que jamás quisiera desmentir ni en sombras.

Las artes pictóricas tienen tanto de razonables como de engañosas; el color ~~maxximorum~~ supo siempre fascinar al hombre desde su infancia; á las civilizaciones desde sus tiempos prelinares

Algo de aquellas fascinaciones influye sobre el ánimo del llamado pintor, á riesgo de dejar postergados los principios de doctrina, únicas capaces de hacer que resplandezca la obra pictórica con todas sus consecuencias.

Situarse ante uno de los diversos y generosos espectáculos que la naturaleza nos ofrece para reproducirle sobre un lienzo, dista mucho de penetrarle hasta lo mas profundo de sus esencias. Y este es el problema de remotos tiempos planteado; el interrogante

sin resolver ante las interpretaciones paisagistas, del momento que al paisaje se le concedió papel predominante, mas allá de su colaboración con la figura humana y las situaciones por ella promovidas.

Cuando el paisaje se expresaba a través de la situación creada al individuo, como por ejemplo en el caso de la "KERMESE" de Rubens ó el "ANGELUS" de Millet, por no citar otros, el caso reproducción aún siendo extraordinariamente fiel, denunciaba en su autor, una visión privilegiada, más allá de la visión objetiva donde apoyar su obra la mayoría de los paisagistas cuyo propósito ó falta de propósito nos permitimos combatir.

Tambien nos interesa dejar bien sentado, que no abogamos por un paisaje anecdótico -Dios nos libre de éste pecado- y si únicamente por una obra, que tras los pentágramas de lo tangible, y al alcance de todas las percepciones por humildes que sean, palpite el secreto ~~xxxxxxxxxx~~ credo de una emoción personal y de una convicción de sublime y devota inferioridad, + ante las magnificencias y las simplicidades ofrecidas a su esfuerzo.

La naturaleza suele ser pródiga en darse a los que merecen algo de ella, pero tanto como generosa, en este sentido, es recelosa y nada propicia a dejarse traicionar por sus ~~xxxxxxxx~~ falsoseadores, así aptos como ineptos y tal vez mas transigente con éstos que con aquellos.....

Y volverá la estación acogedora de los esfuerzos realizados durante el verano y en grandes cantidades veremos invadidas de paisajes las salas y las tiendas de exposiciones pictóricas, con sus públicos acostumbrados y sus acostumbrados autores. Y la crítica ante la costumbre de unos y otros, no encontrará manera de teorizar debidamente.

Entre tanto, aquellos montes imponentes; aquellos horizontes ilimitados, la frondosidad de los árboles; la trayectoria de los caminos y la perpetua sinfonía de los celajes, sentirán lastimada su viejísima alcurnia, al darse cuenta de los pocos que solicitaron de sus bondades, no fuere mas que un leve rasguño sobre su alma conmovida, para eterno recuerdo de unos momentos de íntima comunión, que les elevara más allá de donde aspiran los simples reproductores de lo que jamás trascendió más allá de la periferie, por halagadora y exuberante que se muestre.



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



## EL MUNDO DEL ESPÍRITU

Por D. Guillermo Díaz Plaja

.....

Los periodistas de antes de la guerra inventaban, cuando llegaba el estío, un tema a propósito para llenar la calma chicha de la vida estival. La más famosa de estas invenciones fué la de ~~que~~ aquél célebre monstruo al parecer de forma antidilitaviana, que realizaba terroríficas apariciones en los lagos de Escocia. Cuando una columna de periódico corría riesgo de aparecer vacía, una agencia misteriosa transmitía un telegrama urgente dando cuenta de la presencia del monstruo.

Inútil decir que las aguas del lago continuaban tranquilas y dudo que los ingleses - a pesar de su afición inveterada al turismo - se movilizara para otra cosa que para contemplar los dulces cielos nórdicos en el espejo tranquilo de sus aguas. El monstruo no servía para pretexto del viaje y, a poco, dejó de servir como truco periodístico, porque nadie creyó la inocente superchería.

De este verano no podrá decirse que falta tema al hombre que ha de llenar los papeles cotidianos. Desgraciadamente, las noticias abundan porque una Humanidad que se destroza y se desgarra tiene siempre mucho que decir, ya que uno y otro contendiente, necesitan de manera insaciable, comunicar triunfos y desmentir derrotas. El periodista ha entrado en otro calvario completamente distinto porque este aluvión de noticias cae sobre una cantidad de papel cada vez más racionada.

Pero todo esto queda desvirtuado en otro campo de la actividad humana: ~~en el que, por su nobleza, está en el polo opuesto de la furia militar~~: el campo de la inteligencia.

Y ahí si que al sopor estival ~~hay~~ que añadir la terrible sacudida de la guerra. No le demos más vueltas, lo que padece ahora, en Europa, es el Espíritu. Los países han debido dedicar lo superfluo a lo urgente lo que constituye el lujo de una sociedad a lo que se ha convertido en su necesidad más terrible e inmediata.

De los países beligerante hemos ido recibiendo, una tras otra, las noticias fatales e inequívocas. Las revistas científicas, han ido desapareciendo o se ha cortado con ellas la relación que las hacia fecundas; las páginas literarias y artísticas han sido anuladas o substituidas por comentarios militares; las libres actividades de la investigación científica y, por lo tanto, desinteresada dejan paso a las tareas urgentes en las que el laboratorio es una terrible máquina de guerra, más mortífera que las demás.

En la guerra, el mundo del espíritu se hace una zona miserable y desértica. Buscamos, desoladamente, entre las noticias que llegan de Europa temas que comentar. Pero no hay tema más actual, realista y ~~que~~ dramático que la propia inexistencia de estos temas que afectan a la vida intelectual que se ha quedado sin savia y sin sentido.

Pensamos que, como antes los periodistas, convendría inventarnos la presencia de un monstruo, si este monstruo no existiese ya para honor y vergüenza de todos: el monstruo mismo de la guerra.

*horror*

G. Díaz Plaja

