

# RADIO BARCELONA

E. A. J. -1.

Guía-índice o programa para el VIERNES



Original  
Radio 6

día 6 de



IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Interpretaciones de María Espinalt y Ricardo Mayral: Dos fragmentos de "EL CABALLERO DEL AMOR", <del>EXX</del>		
	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Dotras Vila.	Discos.
8'15	"	Danzas.	Varios.	Discos.
8'30	"	Guía comercial.		
8'40	"	Boletín informativo religioso.	Varios.	Locutor.
8'45.	"	Música sinfónica: Dos oberturas.		Discos.
8'50	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Boletín informativo de la playa. Teatro lírico español: Fragmentos del primer acto de "MARINA" y Música de Chopin: Solos de piano por Alfredo Cortés.		Locutor.
	"	Boletín informativo.	Varios.	Discos.
12'55	"	Los momentos culminantes de la Zarzuela: "EL CORO".	Varios.	Locutor.
13'05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios.	Discos.
13'25	"	Continuación: Los momentos culminantes de la Zarzuela y solos de xilofón y de acordeón.	Varios.	Discos.
13'45	"	Guía comercial.		
13'55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'--	Sobremesa.	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	Prada.	Locutor.
14'01	"	Valses escogidos, Creaciones de Roberto Rey y Canciones selectas.	Varios.	Discos.
14'05	"	La Canción del día, por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.	Rochi.	El mismo.
14'30	"	Guía Comercial.		
14'35	"	Canciones selectas y Orquesta italiana Armando di Piramo.	Varios.	Discos.
14'40	"	Guía comercial.		
15'--	"	Comentario del día: Días y Hechos".		
15'03	"	Danzas.	Varios.	Locutor.
15'05	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Varios.	Discos.
15'10	"	Disco del Radioyente.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Fragmentos de "LA WALKYRIA", de Danzas y canciones.	Wagner.	Discos.
19'--	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
19'15	"	Continuación: Danzas y canciones.	Varios.	Discos.
19'20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19'30	"	Cantantes célebres españoles: Ofelia Nieto.	Varios.	Discos.
20'--	"	Boletín informativo.		
20'10	"	Continuación: Cantantes célebres españoles: Miguel Fleta.	Varios.	Locutor.
20'15	"			Discos.



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 8 de Agosto de 1943.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'20	Tarde.	Los progresos científicos: Nuestro Universo no es inmóvil, por el Ingeniero Manuel Vidal Español.		
20'25	"	Fragmentos de la Zarzuela "LA CANCIÓN DEL OLVIDO".	Español	Locutor.
20'35	"	Guía comercial.	Serrano.	Discos.
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'45	"	Continuación: Fragmentos de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO".	Serrano.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21'05	"	Fragmentos de "FORJA DE ALMAS" y Música característica.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21'35	"	Fragmentos de "MARUXA".	Vives.	Discos.
22'--	"	Recital de piano por el concertista JOSE SELMA.	Varios.	Humana.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES". Bailables a cargo de la orquesta puertas y quinto TETO Los Rapsodas.	Varios.	Humana.
24'--	"	Fin de emisión.		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 Agosto 1943

::::::::::::::::::



8h. ~~—~~ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~—~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~—~~ Interpretaciones de María Espinalt y Ricardo Mayral: "Dos fragmentos de "El Caballero del amor", de Dotras Vila: (Discos)

8h.15 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~—~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~—~~ Danzas: (Discos)

8h.40 ~~—~~ Guía comercial.

8h.45 ~~—~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~—~~ Música sinfónica: Dos Oberturas: (Discos)

9h. ~~—~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h. ~~—~~ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~—~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~—~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~—~~ Boletín informativo de la playa:

~~—~~ Teatro lírico español: Fragmentos del 1er. acto de "Marina" y Música de Chopin: Solos de piano por Alfredo Cortot: (Discos)

12h.55 ~~—~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~—~~ Los momentos culminantes de la zarzuela: "El Coro" (Discos)



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

13h.25 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela y solos de xilofón y de acordeón: (Discos).

~~X~~ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.05 Valses escogidos: (Discos) Creaciones de Roberto Rey y Canciones selectas: (Discos)

~~X~~ 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. AL PIANO: Mtro. Oliva y Cunill:

Solicitada por  
Rosario para  
angeles Brea.

XXXXXXXXXXXXXHernández

"Recorrido" CUNILL  
"Los ojos se cerraron" - Gandel

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 Canciones selectas y Orquesta italiana Armando di Piramo: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

~~X~~ 15h.05 Danzas: (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

**URB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de la obras de Wagner "LA WALKYRIA": (Discos)



19h. -- ~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos).

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

— Cantantes célebres españoles: Ofelia Nieto: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Cantantes célebres españoles: Miguel Fleta: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "Nuestro Universo no es inmóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Fragmentos de la zarzuela "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Canción del Olvido" de Serrano: (Discos) y e interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

21h. -- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Fragmentos de "Forja de almas" de Alonso y Música característica: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos de "Maruxa" de Amadeo Vives: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Recital de piano por el concertista JOSE SELMA:

~~X~~ "Sonata en Re Mayor" ..... P. Antonio Soler

~~X~~ "Sueño de amor" ..... Liszt

~~X~~ "La Nevada" (1ª audición) ... Antonio Marquéz

~~X~~ "Romanza" ..... José Selma

~~X~~ "Fantasia - Impromptu" ..... Chopin

~~X~~ "Vals en Do sostenido menor" ..... Chopin

~~X~~ "Capricho" op. 12 nº 4" ..... Schumann



22h.25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 ~~P.R.B.~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde la Pérgola de PISCINAS Y DEPORTES. Bailables a cargo de la Orquesta Puertas y Quinteto Los Rapsodas.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ~~xxxxxx~~ hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

MÚSICA SINFÓNICA DOS OBERTURAS

(618143) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.00 H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943



INTERPRETACIONES DE MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

*anverso*

DOS FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DEL AMOR" DE DOTRAS VILA

- 238) P Z 1. ~~→~~ "NOCHE DE AMOR" Romanza de María Espinalt.  
2. ~~→~~ "DUO ACTO PRIMERO" por M<sup>a</sup> Espinalt y Ricardo Mayral.
- 239) P Z 3. ~~→~~ "UNA MIRADA" Romanza. por Ricardo Mayral.  
4. ~~→~~ "Duo acto 3<sup>o</sup>" por M<sup>a</sup> Espinalt y Ricardo Mayral.

—  
(A LAS 8.30 H.)

DANZAS

POR ORQUESTA HAL KEMP

- 295) P T 5. ~~→~~ "LA COMPARSA DE CAMAJUAN" Conga de Bihigo.  
6. ~~→~~ "UIMABAMBA" Rumba de Hernández.

POR ORQUESTA TÍPICA MEXICANA

- 630) P B 7. ~~→~~ "DEJAME SOÑARTE" Canción fox, de Valdés.  
8. ~~→~~ "AL SUR DE LA FRONTERA" de "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" de Kennedy.

(A LAS 8.50 H.)

MÚSICA SINFÓNICA . DOS OBERTURAS.

- 155) P S 9. ~~→~~ "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillart. por Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. (2caras)
- 111) G S 10. ~~→~~ "Obertura de "LA BELLA ELENA" de Offenbach. por Orq. (2caras)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.--H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.



TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE "M A R I N A "

DE ARRIETA.

INTERPRETES: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo,  
José Mardones, Coro y Orq.

(caras de la nº 1 a la nº 11).

MAÑANA A LA MISMA HORA RADIAREMOS EL SEGUNDO Y TERCER ACTO DE  
LA ÓPERA DE ARRIETA " M A R I N A "

MÚSICA DE CHOPIN

SOLOS DE PIANO : INTERPRETACIONES DE ALFREDO CORTOT.

96) G I 2.-- "IMPROPTU" N° 1 en la bemol mayor.  
3.-- " " " 2 en fa sostenido mayor.

97) G I 4.-- " " " " 3 en sol bemol mayor.  
5.-- " " " Fantasia en Do sostenido menor. (Obra póstuma)

\* \* \* \* \*

(6/8/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA: EL CORO

- 40) G Z 1. -- "Coro de la murmuración" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero.(1cara)
- 51) G Z 2. -- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.(Solo Tino Folgar)
- Album) 3. -- "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapi.(cara 13)
- 136) P Z 4. -- "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert.(1cara)

(A LAS 13.45 H.)

- Album) 5. -- "Coro de románticos" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por ~~Manuel Redondo y Gómez~~ (1cara)

SOLO DE XILOFON por RUDY STARITA accomp de Org.

- 2) P I 6. -- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans.(1cara)

SOLO DE ACORDEON: Por los Hermanos Deveydt.

- 1) P I 7. -- "CAVALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé.(2caras)

~~Wals de la alegría de Zarautzola~~  
por los 4 Siúlanos

\* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
a las 14.05 H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.

VALSES ESCOGIDOSPor Orq. New Mayfair Novelty.

- 98) P Vs 1. -- "AMO A VIENA" Vals de Strauss,  
2. -- "TENTACION" Vals de Anchiffre.

CREACIONES DE ROBERTO REY

- 642) P C 3. -- "DOÑA MANUELA" Mazurca de "MADRID DE MIS SUEÑOS" de León y Quiroga.  
4. -- "ENSUEÑO" vals de "MADRID DE MIS SUEÑOS" de León y Quiroga.

- 643) P C 5. -- "TE QUIERO AMAR" Tango slow. de Marchetti.  
6. -- "EN UNA MANUELA" Fox, de Filippini.

- 534) G S 7. -- "POT-POURRI MUSICAL" de Alford. por Orq. del Teatro de la Plaza de Londres.

CANCIONES SELECTAS: CONCHITA SUPERVIA

- 640) G C 8. -- "REY Y SEÑOR" Canción de Zamacois.  
9. -- "LA PARTIDA" Canción de Alvarez.

POR ORQUESTA ITALIANA ARMANDO DE PIRAMO

- 422) P C 10. -- "MI COPLA" Serenata andaluza de Joves.  
11. -- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia de Canciones toscanas.

(A LAS 15.05 H.)

DANZASPOR ORQUESTA ARTIE SHAW.

- 609) P B 12. -- "AZUL PASTEL" Fox, de Shavera.  
13. -- "PURPURA" Fox, de Rose.

\* \* \* \* \*

(6/8/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

*Viernes*

A las 15.30 H.

~~6 AGOSTO~~ 6 AGOSTO 1943.

719) P B 1. -- "CASTIGO" Foxlento, de Orteu, por M<sup>a</sup> Luisa Gerona.  
y Orq. Tejada.

Disco solicitado por María Castillo.

Album) 2. -- "Una princesa de alma soñadora" de "Luna de miel  
en el Cairo" de Alonso, por Maricarmen, Ballesta  
Casaravilla y Coro.

Disco solicitado por Pepita Llop.

462) P B 3. -- "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" Fox,  
de Rema por Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Miguel Más.

Album) 4. -- "Mazurca" de "LA CARAMBA" de Torroba, por Pedro Terol  
Disco solicitado por Mercedes Torres.

309) P T 5. -- "TANGO AMIGO" Tango, de Lomuto por Franc<sup>o</sup> Lomuto y  
su Orq. Típica.

Disco solicitado por Montserrat Casals.

89) G O 6. -- "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini  
por Margaret Sheridan.

Disco solicitado por María Munté.

310) G S 7. -- "LILAC TIME" Selección de Schubert, por Orq. Marek  
Weber. de Concierto.

Disco solicitado por María Costell.

\* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.--H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.



FRAGMENTOS DE LA OBRA "LA WALKYRIA" DE WAGNER

- Duo de amor"
- 2) G Wg 1.-- "Duo de amor" por Ljungberg, Widdop y Orq. Sinfónica.  
(2 caras)
- 7) G Wg 2.-- "Cabalgata" por Orq. Sinfónica.
- 3) G Wg 3.-- "Despedida de Woltan" Woltan se despide de Brunilda.  
por Friedrich Schorr y Orq. del Estado de la Ópera de Berlin.  
(2 caras)
- 4) G Wg 4.-- "Despedida de Wotan" Wotan invoca el fuego mágico"  
por Friedrich Schorr y Orq. del Estado de la Ópera de Berlin.
- 5.-- "Despedida de Woltan" La roca es rodeada de fuego"  
por Friedrich Schorr y Orq. del Estado de la Ópera de Berlin.
- 6) G Wg 6.-- "EL FUEGO MAGICO" por Orq. Sinfónica de Londres.(2 caras)

SUPLEMENTO

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 63) G Wg 7.-- "Gran marcha del homenaje" de "Wagner."

\* \* \* \* \*

(6/8/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.00 H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.

DANZAS Y CANCIONES

POR ORQUESTA FEMENINA DE ACORDEONISTAS

- 688) P B ~~1.~~ --- "LA SIRENA DEL LAGO" Fox, de Kaps.  
~~2.~~ --- "QUIERE VD. SER FELIZ" Vals de Johan.



POR PILAR RUIZ CON LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

- 648) P C ~~3.~~ --- "LILI MARLEN" Canción.  
~~4.~~ --- "NIÑA DE LOS OJOS VERDES" Canción de Paris.

POR TULLIO MOBIGLIA Y SU ORQ.

- 658) P B ~~5.~~ --- "DONDE VAS ESTA NOCHE" Fox, de Traxler.  
~~6.~~ --- "NI FLORES NI CHOCOLATE" Fox, de Carste.

POR ORQ. DE JAZZ MELODICO HAMS BUSCH.

- 689) P B ~~7.~~ --- "LO QUE EXPRESA UN VIOLIN" Fox, de Hippmann.  
~~8.~~ --- "AMO TANTO LA MUSICA" Fox, de Drabek.

POR AMADEO ROVIRA Y SU ORQ.

- 690) P B ~~9.~~ --- "RITMO SEDUCTOR" Fox, de Alaska.  
~~10.~~ --- "VIVIR POR TU AMOR" Fox rumba de Olcina.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ.

POR TRIO RITMICO BAR TRIO

- 691) P B ~~11.~~ --- "QUISIERA SER TU IDEAL" Fox, de Schultze.  
~~12.~~ --- "JUVENTUD EN PRIMAVERA" Fox, de Meisel.

\* \* \* \* \*

(6/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

VIERNES 6 AGOSTO 1943.



CANTANTES CELEBRES ESPAÑOLES

POR OFELIA NIETO

Album) X 1.-- "Mírate en el espejo" de "MARUXA" de Vives. (con Gales  
fi. (cara nº 2)

250) G Z X 2.-- "EL PATIO DE MONIPODIO" Canción española de Villa.

(A LAS 20.15 H.)

POR MIGUEL FLETA

168) G O X 3.-- "Una Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti. (cara)

(A LAS 20.25 H.)

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

DE SERRANO: Interpretado por los artistas:

Angeles Otteing, Marcos Redondo, Castro, Coro y  
Rondalla con Orq. del Teatro del Liceo.

Album X 4.-- "Raconto de Leonello" "Junto al Puente de la Peña"  
5.-- "Marinela"

6.-- "Serenata" "Canta trovador"  
7.-- "Soldado de Nápoles."

(A LAS 20.45 H.)

8.-- "Duo de Rosina y Leonello" Ya la ronda viene aquí.  
" " " Esta es la estancia"  
" " " Señora mia"  
" " " Princesa mi espada os ofrezco

(total 8 caras peq.)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LA DEL MANOJO DE ROSAS"

DE SERRANO

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

LA DOGARESA"

221) G Z X 9.-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.  
10.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.

\* \* \* \* \*

(6/8/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. VIERNES 6 AGOSTO 1943.



"FRAGMENTOS DE FORJA DE ALMAS" DE ALONSO

POR ANTONITA COLOME Y BANDA

- 678) P C 1.--- Pasodoble  
X 2.--- "Canción de la reja" Canción andaluza.  
679) P C 3.--- "Plegaria a la Virgen de las Angustias" Canción.  
X 4.--- "Romance castellano" Canción.

MUSICA CARACTERISTICA

- 180) G S 5.--- "LA CACERIA REAL" Pieza característica de Bucalosi.  
6.--- por Banda Martín Domingo y Coro. (2caras)

(A LAS 21.35 H.)

FRAG. DE "MARUXA" de AMADEO VIVES

- Album) 6.--- INTERPRETES: Ofelia Nieto, A. Ottein, M. Vela,  
Carlos Galeffi, Ferré, Coro y Org.

- 6.--- "Preludio del acto 2º" (caras 15 y 16)  
7.--- "Escena de la carta" (caras de la 17 a la 20)  
8.--- "Romanza de Pablo" (caras 23)  
9.--- "Final" (cara 24)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "MARUXA" Del Mtro. Vives.

(A LAS 22.00 H.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE VIOLIN; por Eduardo Toldrá.

- 4) G I 10.--- "ORACION A MAYO" de Toldrá.  
11.--- POR ARMANDO GRAMEGNA  
69) G I 12.--- "Meditación" de la Ópera "THAIS" de Massenet.  
13.--- "Romanza andaluza" de Sarasate.

SOLOS DE PIANO

POR ALFREDO CORTOT

- 48) P I 14.--- "SEGUIDILLAS" Cantos de España de Albéniz.  
15.--- "MALAGUEÑA" Rumores de la Caleta de Albéniz.

CANCIONES ITALIANAS por Tino Rossi.

- 448) P C 16.--- "TARANTELA" de Scotto.  
17.--- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.

(6/8/43) 16

Dia 6

## INFORMACION DE LA PLAYA.

### MOTICIAS Y CURIOSIDADES.

En los Baños de San Sebastian de nuestra ciudad, se cumplen las disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Para recordarlas, cada media hora y por medio de unos potentes altavoces instalados a tal efecto, se hacen saber a los bañistas detallamente cuantas y cuales son estas disposiciones señaladas para la temporada de baños.

Por este sencillo procedimiento, se evitan omisiones e infracciones que pudieran sufrir los bañistas.



UB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Fue en Sevilla donde Diego de Velazquez la luz vió.  
 Junto al río había un taller donde el maestro pintor Herrera, a unos mozalbeteles daba diaria lección.  
 Entre ellos uno destaca pues juega con el color de tal modo, que al maestro mismo causa admiración:  
 Diego Velazquez, el que sería genial pintor.  
 Del taller de Herrera el Viejo nuestro don Diego pasó al de Francisco Pacheco, también sevillano, y no lejos situado de aquél.  
 Buscando espacio mayor Velazquez llegó a la corte donde mereció el honor de que el ministro Olivares, que al rey Felipe le habló de sus méritos, lograse que de cámara pintor fuese nombrado. Mas tarde, Venecia y Nápoles son las que a su pincel le dieron motivos de inspiración que en "Las fraguas de Vulcano" con hartura derrochó.  
 Roma después, donde pinta su famosa "Concepción"; y ya de nuevo en la corte "Las hilanderas" y "Los berrachos", magia de luz y de sombras; "Los dos enanos" y aquella joya de "Las meninas", que son filigranas en la técnica y maravilla en color.  
 Cruzó los mundos su firma en cien lienzos de un valor inigualable; su fama de boca en boca pasó; su vida entera la puso al servicio del color, y cuando llama la muerte con su postre aldabón en el taller del anciano Don Diego, aun lo encuentra con su paleta de colores toda hecha luces de sol en la mano. Tal fue el genio que a los mundos asombró. Tal fue el famoso Don Diego Velazquez, el gran pintor.

(6/8/43) 18

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada, por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

dia 6 agosto 1943

(Original para radio)



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos sus visitas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.



Comentarios amenos.-La leche.

Hablábamos hace algunos días, de las bebidas y helados, que en estos días calurosos nos obliga a ingerir la sed ardorosa, propia de este tiempo. Hoy vamos a hablar de un alimento, la leche, que muchas personas toman indebidamente como una bebida refrescante, que puede tomarse en cualquier momento y cuanto más helada mejor. Nada más erróneo. En primer término, la leche no es una bebida refrescante, como decimos, sino todo un alimento. En consecuencia, requiere un trabajo determinado por parte de los órganos digestivos, que es precisamente lo que se desea reducir durante los días de intenso calor.

Por otra parte no ~~son~~ todos los estómagos e intestinos la toleran bien.

Muchas personas sufren de trastornos digestivos originados por la leche y lo ignoran. Y según el decir de algunos higienistas, la leche en forma líquida es la que se digiere peor, y mucho más cuando está helada. En cambio, todo lo contrario ocurre con la leche curada, ácida, o yoghurt, que puede ser considerada con toda justicia como uno de los alimentos refrescantes más útiles en estos días calurosos.

Por su contenido en ~~muchas~~ bacterias acidófilas, influye sobre la flora intestinal anormal, disminuyendo el índice de putrefacciones, siendo en consecuencia un buen estímulo para las funciones intestinales.

Representa por lo tanto, un alimento al que debemos dar todas nuestras preferencias en estos sofocantes días de calor.

#### Consejos útiles.

Muchas veces, ya sea por una ausencia prolongada o porque una habitación ha estado cerrada mucho tiempo o bien porque no ha tenido tiempo para esmerarse, advierte usted al comienzo nuevamente la limpieza intensa, que las alfombras están sin brillo, los vidrios y los espejos manchados y otros desperfectos más.

Empezaremos por las alfombras. Una vez quitado el polvo es menester devolverles el colorido vivo. Corte para ello, una col no mojada, en dos partes. Frote ahora la superficie siguiendo el sentido del tejido y teniendo cuidado de recortar la col cada vez que se ensucie.

Terminada la limpieza de la alfombra, pasemos a los cristales. En principio no deben limpiarse nunca en pleno sol. Para concederles una limpieza perfecta, lávelos con una mezcla por partes iguales de alcohol de quemar y de agua, y usando trapos viejos sin pelusa. Los toques finales deben darse con una gamuza.

Si las cortinas se han estropeado, con un gasto infimo puede renovárselas. Adquiera muselina blanca que es la más barata. Facilmente puede teñirla luego de color rosa té. He aquí como se procede: prepare una decocción de té y después de haberla colado cuidadosamente, agreguele una gota de tinta roja. Ensaye primeramente con unas muestras de muselina remojándolas y dejándolas secar después para juzgar bien el tono. Se puede ~~en voluntad~~ agragar a voluntad algunas gotas de tinta o de agua para ~~estotificarlo~~. Cuando haya obtenido el tono deseado no tiene más que proceder al teñido indicado.

La limpieza de los espejos debe hacerse con una mezcla de magnesia o de blanco de España, con alcohol de quemar. Cubra el espejo con esta preparación déjela secar, frotela después con trapo seco y termine la operación con una gamuza como hizo con los cristales.

#### Conocimientos prácticos.

Una gran cantidad de gérmenes que ingresan en el organismo generando las enfermedades, penetran por la nariz y por la boca. Si fuera posible filtrar las bacterias que hay en el aire, en los alimentos y en el agua, nuestra salud mejoraría notablemente. Pero por desgracia es muy difícil conseguir semejante cosa. En vista de ello, no hay más que recurrir a una higienización frecuente de la cavidad bucal y de la nariz, para evitar la acumulación de gérmenes y provocar la destrucción de los existentes. Un capítulo especial merecen las caries dentarias, culpables en muchos casos, de más de una afección de origen aparentemente desconocido. La limpieza de la dentadura y las gárgaras, son medios excelentes de desinfección.

IB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas:

Si son ustedes aficionadas a escribir en verso o prosa, manden sus trabajos a Radiofemina y serán radiados, siempre que por sus méritos y dimensiones, se presten a ello. Dirijan sus envíos a Mercedes Fortuny, Directora de Radiofemina, Caspe, 12, 1º. Radio Barcelona.

(6/8/43) 2º

Dijo Caspe radió. Toda  
los días

(6/8/43)

21

### Sección literaria

!Marineros!...Poesía original de Marina de Castarlenas

marineros, marineros,  
quitad banderas y flores  
de la Nave de mis sueños!...

!Apagad las luces rojas  
que encendieron los deseos!...

!Soltad, soltad las amarras!...

!Levantad anclas!..Los hierros  
han de crujir, al rasgar  
las aguas del Mar sereno!...

!Soltad, soltad las amarras!  
Quiero abandonar el Puerto,  
para que mi Nave Azul,  
de otro Azul reciba el beso!..

Quiero olvidar...olvidar;  
dejar atrás los recuerdos,  
pesado lastre que al agua  
lanzarán mis marineros...

!Para olvidar, se precisa  
divisar un Mundo nuevo!

!Hoy, al fin, lo he vislumbrado  
en unos ojos muy negros,  
que tienen luces de gloria  
y rojas luces de infierno!...

!Ojos negros!...!Bello faro,  
tal vez de mi Amor postrado!..

Hoy mi nave, alta, fuerte,  
surca de otro Amor el Puerto.  
Los Besenganos sufridos  
revistiéronla de hierro...

!No más banderas ni flores,  
ni soñar con los luceros!...

(Hoy anhelo Realidades  
que brindan sus ojos negros!)

El afán de un nuevo Amor  
me dió, de su Amor el Puerto...

!Entonad vuestras canciones,  
marineros!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Marineros!", original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofénica, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

### Correspondencia literaria

A Luz del Alba. Barcelona.

Recibo su amable carta y con ella una poesía y un cuento, La poesía ~~xxx~~ es muy bella. Me demuestra usted conocimiento completo del arte de hacer versos. Adelante, siga sin cesar cultivando su estro, pues hará siempre poesías muy lindas. Esta que me manda, será radiada en breve. Su cuento, que he leído también muy embelesada, por su interés y su brillante estilo, será radiado igualmente enseguida. Reciba usted mi felicitación más sincera, mi encantadora amiguita.

A La amada del Bosque. Gerona.

¡Qué lindas son las tres poesías que ~~xx~~ ha tenido la gentileza de remitirme! Estoy encantada de ellas por sus muchas bellezas y lo admirable de sus versos, tan sonoros y bien construidos. Serán radiadas en breve. Siga cultivando sus aficiones poéticas, pues tiene usted ternura, emotividad e inspiración, dotes que la harán triunfar en Literatura. La saludo muy cordialmente.

*Ojo*  
Consultorio femenino

Para Beatriz Alvarez. Barcelona

Me pide usted una fórmula para lograr la desaparición de su caspa. Con sumo gusto voy a darle una magnífica, con la que la hará desaparecer definitivamente: pela aquí: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días, antes de acostarse, friccionese con esta solución y ya verá cómo consigue el éxito definitivo. Quedo a sus órdenes.

Para Rosita la Cocinera. Barcelona

Veo que tiene usted un gusto exquisito para gustar las cosas de cocina. Ya sabe usted lo que pide, demandándome la forma de hacer una buena tortilla al ron. He aquí, con sumo gusto, dicha receta: Primeramente, hace usted una tortilla a la francesa, cosa que no dudo sabrá hacer magníficamente. Una vez obtenida, la rocia con ron y le prende fuego, dejándola arder hasta que se consuma. Si quiere que el sabor a ron sea más intenso, apaga la llama antes, a su voluntad. Y una vez apagada, no queda que hacer otra tarea, que la de comerse la tortilla. Es algo verdaderamente exquisita la tortilla al ron así condimentada. Queda usted complacida, mi encantadora.

Para Castita la Rubia. Barcelona.

No se desespere por ese regaño con su novio. Ya verá cómo se le pasa el enfado, pues por lo que me dice, la quiere a usted con toda su alma. No le trate con dureza y así no se sentirá mortificado como ahora. Tratele con la dulzura que él se merece y el cielo de su dicha volverá a lucir sin nubes.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sport, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(6/8/13) 22

Señora, señora:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOSSE. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras,

(6/8/43) 23



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

NUESTRO UNIVERSO NO ES INMOVIL

Para los antiguos y a decir verdad para todo el mundo hasta Galileo, el mundo de las estrellas visibles a simple vista, se componía para nuestro hemisferio Norte, de tres a cuatro mil puntos brillantes fijados como clavos de oro sobre una esfera de diamante y girando con esta esfera alrededor del eje polar. El Universo acababa aquí. Algunos es cierto, imaginaban que esta esfera era opaca y perforada con agujeros a través de los cuales se percibía la esfera de fuego que se extendía más allá.

De todas formas, el mundo era limitado. Pero esta opinión que fué la de la humanidad durante millares de años, fué modificándose poco a poco, a medida que anteojos más potentes, explorando mejor en la profundidad del cielo, descubrieron en él, astros nuevos. Pascal estaba atormentado por esta inmensidad de los espacios celestes y por la infinidad de mundos que los ocupan. Así, tiempo llegó que ante la presencia de esta multiplicación indefinida de las estrellas, se imaginó que se extendían alrededor de nosotros, sin límites; pero un estudio más concienzudo de la cuestión ha hecho revisar esta opinión.

Puede señalarse ante todo que si el firmamento se extendiese sin límites en profundidad, siempre tan rico en estrellas, debería aparecernos como una esfera deslumbradora, puesto que en cualquier dirección que se observase, se hallaría siempre, cerca o lejos, un punto luminoso. Todos sabemos que la realidad es muy diferente y que observando el cielo, incluso con los más potentes telescopios se hallan siempre entre los puntos brillantes, amplios espacios de sombra; es por esto que todas las estrellas reunidas nos dan en conjunto unos quince millones de veces menos de luz de la que el sol nos envía por sí solo.

Ya hemos dicho en otras ocasiones, por qué prodigios de ingeniosidad los astrónomos han conseguido evaluar las distancias formidables que nos separan de las estrellas, tan formidables que para permitirnos formar una idea, ha sido necesario escoger una unidad, el año de luz que viene a representar por sí mismo unas 60.000 veces la distancia del Sol a la Tierra.

La fijeza de las estrellas sobre la bóveda celeste no es más que una ilusión debida a su distancia, y también a la brevedad del tiempo de que disponemos para su observación. Todos los astros se desplazan unos con relación a otros y por consiguiente con relación a nosotros, poseyendo la ciencia el medio de apreciar estos movimientos.

El efecto Doppler Fizeau, da por el desplazamiento de las rayas espectrales, la velocidad radial, es decir la que corresponde al alejamiento o al acercamiento de la estrella con relación a nosotros; se puede al mismo tiempo medir su velocidad tangencial, es decir perpendicular al rayo visual, para lo cual basta con superponer dos fotografías del cielo, tomadas con varios años de intervalo; si la estrella se ha separado de la primera dirección, se constata un desplazamiento, de donde conociendo su distancia, puede deducirse su velocidad tangencial.

Por el empleo simultáneo de estos dos métodos, los astrónomos han acumulado innumerables documentos cuyo examen y análisis exige una gran perpicacia. Desde ahora, constatemos que las diversas estrellas presentan con relación a la Tierra, movimientos que tienen todas las orientaciones posibles, con velocidades relativas comprendidas entre 10 y 50 Kilómetros por segundo.

Afortunadamente tenemos como guía, la asimilación de nuestra galaxia a las nebulosas espirales, cuya estructura indica, explicándola, los movimientos generales que las animan. Su disposición en espiral no puede haber sido producida más que por un movimiento arremolinado, enrollando sobre sí mismo un filamento de nube cósmica, que se condensó luego en estrellas, como una nube en gotas de lluvia. Análoga aventura debió ocurrir a nuestra Galaxia, y este movimiento inicial debe continuar, puesto que no existe en el Cielo, freno alguno que lo pare.

Estas concepciones son realmente aventuradas y no hablaríamos de ellas, si no estuviésemos sustentadas por sabios de gran clase; pero a pesar de todo existen y la personalidad de los que las presentan, no permite pasarlas en silencio en estas charlas.

--oo0oo--