

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/8/43)

Original  
Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Orquestas Casablanca y Plantación.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones españolas, por Conchita Velázquez.	Falla	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo. de la playa.		
12h.05	"	Opera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "MARINA".	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Discos estrellas de la canción.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de comedias musicales.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Fantasio.	Varios	Humana
14h.30	"	"La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano. Mtro. Oliva y Cunill.		
14h.35	"	Guía comercial.	Frati	"
14h.40	"	Reportaje de toros por	Alady	idem.
14h.50	"	"El amigo de su oído". (Desde E.A. J.15)		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Fragmentos de "El Soldado de chocolate".	O. Strauss	"
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
	"	Conjuntos orquestales célebres.	Varios	Discos
18h.15	"			

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 7 de Agosto de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Emisión dedicada al Festival infantil del Pueblo Español.		
18h.40	"	Continuación: Conjuntos orquestales célebres.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas modernas y Canciones por Estrellita Castro.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Canciones y Danzas típicas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española		
20h.--	"	Música alemana.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Música alemana.	"	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.25	"	Intermedios de zarzuelas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal.		"
20h.50	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Folklore de España: "Las regiones españolas a través de su música".		Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Actuación del barítono MANUEL AUSEN-SI. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.50	"	Solos de acordeón y de piano.	"	Discos
22h.--	"	Música juguetona y característica.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(7/8/43) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 Agosto 1943

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Orquesta Casablanca: (Discos) y Orquesta Blantacion: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 Canciones españolas de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Opera: Fragmentos del 2º ~~acto~~ y 3er acto de la ópera "MARINA" de Arrieta: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Discos estrellas de la canción : (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de comedias musicales: (Discos)

(7/8/43) 4

PROGRAMA PARA LA AUDICIÓN DEL DÍA 7, A  
LAS DOS, POR LA ORQUESTA "FANTASIO"

1º "PIES INQUIETOS", fox  $\frac{1}{2}$  tiempo - García

2º "Solo por tí", melodía, - Jorge Halpern  
(vocalista Tarrida)

3º "Patos mareados", fox - Arevalillo  
(vocalista Tarrida)

4º "A tus cuerdas", fox - Vilaró

5º "Botas de siete leguas", fox  $\frac{1}{2}$  tiempo - ~~Larry Klineton~~  
Larry Klineton



13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-: Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta FANTASIO:

- ✓ "Pies inquietos", fosc ~~medio~~ tiempo - Gavins
- ✓ "Solo por tí", melodía - Halpern
- ✓ "Patos marcados", fosc - Aravalillo.
- ✓ "A tus cuerdas", fosc - A. Vilariño
- ✓ "Botas de nieve", ~~leguas~~, fosc x tiempo - Larry Clinton.

14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro. Olivva y Cunill.

~~a petición de la Sra. Alberta.~~

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Reportaje de toros por ALADY.

14h.50 "El amigo de su oído": (Desde E.A.J.15)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Fragmentos de "El soldado de chocolate": (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.



Biblioteca de Comunicación  
Fondo Oficina General

UB

(7/8/43) 6



- 18h.15 Conjuntos orquestales célebres: (Discos)
- 18h.30 Emisión dedicada al Festival infantil del Pueblo Español:
- 18h.40 Continuación: Conjuntos orquestales célebres: (Discos)
- 19h.-- Danzas modernas y Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Canciones y Danzas típicas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música alemana: Danzas alemanas de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos) y Danzas Húngaras de Brahms: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Música alemana: (Discos)
- 20h.20 Conferencia religiosa, por el Dr. Ricardo Aragó Pbro:
- 20h.25 Intermedios de zarzuelas: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 "Crónica teatral semanal".
- 20h.50 Danzas modernas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 FOLKLORE DE ESPAÑA: "Las regiones españolas a través de su música.  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Actuación del barítono MANUEL AUSENSI: Al piano: Mtro. Oliver
- 3 "Faust", Romanza - Gounod
- 1 "Il Trovatore", Romanza - Verdi
- 2 "Las bodas de Fígaro", - Mozart
- 21h.50 Solos de acordeón y de piano: (Discos)
- 22h.-- Música juguetona y característica: (Discos)

(7/8/43) 7

- IV -

X 23a.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(7/8/43) 8  
SABADO 7 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

ORQUESTA CASABLANCA.

- 504) PB. 1.- "LA MARCHA ES PARA TODOS", Marcha, de Pereira, r/c, por Moro.  
2.- "PICO SERENICO", Nuevo baile, de Santos, r/ca, por Moro.
- 572) PB. 3.- "ARRULLO DE AMOR", de Medina.  
4.- "NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet.

POR ORQ. PLANTACION. VOCALISTA JOSE LACA.

- 614) PB. 5.- "TU QUERER", Fox lento con refrán, de Tudó.  
6.-

POR ORQUESTA PLANTACION Y CUARTETO VOCAL.

- 614) PB. 6.- "PESCAR, PESCAR", Fox con refrán, de Tudó.

(A las 8'30)

CANCIONES ESPAÑOLAS DE FALLA, POR CONCHITA VELAZQUEZ.

- 356) PC. 7.- A) Polo B) Nana.  
C) Canción, D) Asturiana.
- 357) PC. 8.- A) Paño moruno, B) Seguidillas murcianas.  
C) Jota.

(A LAS 8'50)

REPORTAJE SONORO: LOS TEMAS INFANTILES EN LA MUSICA.

- 119) GS. 9.- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack por Orquesta Kauffman. (1 cara)
- 268) PS. 10.- "JUGUETES", de Barbieri, por Orq. de Cámara Eiar.  
11.- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta, por Orq. Cámara Eiar.
- 56  
GS. 12.- "HADAS DEL BOSQUE", Pequeño Vals, de Coates, por Orquesta New Queen's Hall de Londres. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(7/8/43) 9

SABADO 7 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12'05 H.



O P E R A .

FRAGMENTOS DELS SEGUNDO Y TERCER ACTO DE LA OPERA "MARINA DE ARRIETA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Cap-sir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, José Mardones, Co-ro y Orquesta.

X (ACTO 2º, TRES CARAS DEL N° 12 AL N° 14)

X (ACTO 3º DIEZ CARAS DEL N° 15 al N° 24)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL SEGUNDO Y TERCER ACTO DE LA OPERA "MARINA", DE ARRIETA.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SABADO 7 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
▲ las 13'05 H.

DISCOS "ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA, DE LA MARCA"COLUMBIA".*Antonita Colomé*

669

- ~~670~~) PC. 1.- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", Pasodoble de Ledz.  
2.- "CORRER CABALLITOS" de "IDILIO EN MALLORCA", Fox de Ledz.

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 670) PC. 3.- "ME MIRASTE TU", Farruca, de Cantabrina.  
4.- "CARITA DE DOLOROSA", Pasodoble, de Cantabrina.

POR CONSUELITO GUILLEN.

- 671) PC. 5.- "PROMESA", Pasodoble con fandangos, de Monreal. (1 cara)

*Ana M<sup>a</sup> de los Reyes*

- 672) P.C. 6.- "MI ESTRELLA", Zamba, de Bolafios.  
7.- "LA QUITA PENAS", Pasodoble, de Villajos.

POR LOLA FLORES.

- 209) P.Ra. 8.- "CURRO MONTES", Coplas por bulerias, de Montorio.  
29.- "COPLA EN LA NOCHE", tanguillo, de Montoro.

(▲ las 13'45 H)

FRAGMENTOS DE COMEDIAS MUSICALES."M A R A V I L L A", de Moreno Torroba.

- 271) P.Z. 10.- "CHOTIS", por Pilar Ruiz y Coro.  
11.- "PASACALLE", por Pilar Ruiz y Coro.

"MANOLITA ROSAS", de Alonso.

- 263) P.Z. 12.- "ROMANZA DE LA PRISION", de Antonio Medio.  
13.- "DUO DE LA PALOMITA", por Conchita Panadés y Antonio Medio.

XXX "LA CALLE 43, DE GUERRERO.

- 93) P.V. 14.- "MARGARITA HAUTIER", Vals por Orquesta de Jazz.  
15.- "CONGUITA CONGA", por Orquesta de Jazz.

"YOLA", de Quintana

- 261) P.Z. 16.- "SUEÑOS DE AMOR", por Celia Gómez y Alfonso Goda.  
17.- "MARCHA DE LA CACERIA", por Celia Gómez y Coro.

-X-X-X-X-X-X-X-X-

(7/8/43)



**PROGRAMA DE DISCOS.**  
A las 14<sup>o</sup> o 5 H.

(Discos prestados)

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE SUTTER.

3046.

1.- "DEL RHIN AL DANUBIO", Canciones-potpourri, de Max Rhode (2 caras)

POR LUTTER Y SU ORQUESTA.

6290.

2.- "MELODIAS MODERNAS", de Waller Cole. (2 caras)

POR WILLY SCHENEIDER.

11407.

3.- "CASPARONE", "lo traigo rosas encarnadas", Hermosa Sra. de Millecker.

4.- "EN EL IMPERIO DEL INDRA", "Erase una vez....", de Paul Lincke.

POR EL TENOR JULIO PATZAK.

90061.

5.- "LA GUERRA ALEGRE", "Todo por la naturaleza", de J. Strauss.

6.- "CASPARONE", Canción, de Millecker.

SOLOS DE VIOLIN: POR YEHUDI MENUHIN.

81) GI.

7.- "NOCTURNO", de Szymanowsky.

8.- "TARANTELA", de Szymanowsky.

(A las 15<sup>o</sup> o 5 H)FRAGMENTOS DE "EL SOLDADO DE CHOCOLATE", de Oscar Strauss.

111) PZ.

9.- "SIMPATIA", por Cueto y Pulido.

10.- "PERSECUCION", por Cueto, Lara y Coro.

112) PZ.

11.- "FLIRTEO", por Cueto y Pulido.

12.- "ADMIRACION", por Cueto, Bañuls y Espinalt.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(7/8/43) 12  
200196008 AGOSTO DE 1943.  
Sabado 7



PROGRAMA DE DISCOS.

A, las 15' 30

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 35) PR. X 1.-"ESTAMPAS BILBAINAS" Canciones populares, de Amiano. (2 caras)  
Disco solicitado por María Gandarias.  
~~X Campanilleros "mayo Florido", por Eusebio de Madrid~~
- 76) PR. 2.-"AL VENTON PAJARO HERIDO" Pandanguillos.  
Disco solicitado por Manuela Ramos.  
~~Milonga "Sevilla entre flores", por Eusebio de Madrid~~
- 75) PR. 3.-"EN LA CRUZ ME JURA", Bandido.  
Disco solicitado por Patrocinio Conejero.
- 590) PC. X 4.-"EL VIENTO SE LO LLEVÓ", Pasodoble, de Quiroga.  
Disco solicitado por Ángel Ruiz.
- 66) PZ. V 5.-"LA VENTERA DE ANSO", Zortzico, de Planas, por Emilio Vendrell y Coro.  
Disco solicitado por Rosa Vidal.
- 300) PC. 6.-"EL PAÑUELO DE LUNARES", Canción Andaluza, de Alonso,  
por Conchita Supervia.  
Disco solicitado por Jaime Llorens.
- 60) GZ. 7.-"LA DOLOROSA" "Romanza de Rafael", se Serrano, por Emilio Vendrell y Orquesta.  
Disco solicitado por Fernando Pérez.
- 57) G.S.E. 8.-"CÓRDOBA", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica.  
Disco solicitado por Antonio Suárez.
- 100) GZ. 9.-"LA CANCIÓN DEL NÁUFRAGO", Balada, de Morera, por Marcos Redondo.  
Disco solicitado por Carmen Villegas.
- 63) G.S.E. 10.-"LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", Carcelera, de Chapí, por Banda Municipal de Madrid.  
Disco solicitado por Antonio Quiles.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(7/8/43) 13  
SABADO 7 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18'15 H.

Conjuntos

ORQUESTAS CELEBRES.

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO

DE BRUSELAS.

99) GS.

1.- "STENKA RAZINE", de Glazounow. (4 caras)

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA.

149) GS.

2.- "FEUERNOT", Escena de amor", de Strauss. (2 caras)

MUSICA ESPAÑOLA: POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

6) G.ZO.

3.- "CURRO VARGAS", de Chapí. (2 caras)

7) G.ZO.

4.- "EL NIÑO JUDÍO", de Luna. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(9/8/43) 14  
SABADO 7 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

DANZAS MODERNAS.

- 725) PZ. 1. "LOBO DE MAR", Fox, de Gallop, por Gran Orq. Casino con su trio vocal.  
2. "AMOR INCERTO", Fox de "LA MUCHACHA", de Ziegfeld, de Lowe, por José Valero con la Orquesta Gran Casino.
- 726) PB. 3. "TIERRA DE PROMISION", Fox-lento, de Parker, por Organo: Robison Cleaver. Piano: Billy Thorburn.  
4. "ALGUN DIA DE SOL", Fox, de Kern, por Organo: Robison Cleaver. Piano: Billy Thorburn.

C A N C I O N E S .

ESTRELLITA CASTRO.

- 633) PC. 5. "MARGARITA Y SU PAPÁ", Canción-one-step, de Cantabrina.  
6. "VEINTITRES AÑITOS TENGO", Canción corrido, de Cantabrina.

POR LITA MAY CON CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 591) PC. 7. "POPUPIDU", Fox, de Durán Alemany. *en organista de la Rosa*  
8. "MAITRE", Fox-lento, de Lizcano de la Rosa. *Rosa*

DANZAS TÍPICAS.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 314) PT. 9. "DILE QUE SÍ", Ranchera mejicana, de Roure y Aulí.  
10. "COMO TE QUIERO", Tango canción, de F. Canaro.
- 250) PT. 11. "LOS ESTRAGOS DE LA MODA", Corrido, de Portela.  
12. "AQUÍ EN EL RANCHO CHICO", Corrido, de Laredo.

PASODOBLES POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 70) P.BE. 13. "FLORES MACARENAS", de Lizcano de la Rosa.  
14. "VIEJA GUITARRA", de Durán Alemany.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(7/8/43) 15

SABADO 7 AGOSTO 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

MUSICA ALEMANA: DANZAS ALEMANAS DE MOZART, POR ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

219) PS.

- 1.- DANZAS NUM. 1 y NUM. 2.  
2.- "DANZAS NUM 3.

DANZAS HUNGARIAS DE BRAHMS POR ORQUESTA SINFONICA SAN FRANCISCO.

290) PS.

- 3.- "DANZA HUNGARA NUM. 5".  
4.- "DANZA HUNGARA NUM. 6".

*Intermedios de Zarzuelas*  
(A las 20'15 H)

3) P.ZO.

- 5.- "Intermedio de "LA PICARA MOLINERA", de Luna. (2 caras)

(A las 20'25 H)

INTERMEDIOS DE ZARZUELAS.

ALBUM. PZ.

- 6.- "Intermedio de "LOS CLAVELES", de Serrano. (1 cara)

ALBUM. PZ.

- 7.- "Intermedio de "BOHEMIOS", de Vives. (1 cara)

(A las 20'50 H)

D A N Z A S   M O D E R N A S .

POR ORQUESTA PLANTACION.

721) PB.

- 8.- "OH! MARGARITA, Polca-fox, de Castelló.  
9.- "CASTIGO", Fox-lento, de Orteu.

POR ORQUESTA HARRY ROY.

722) PB.

- 10.- "SARA, SARA", Foxlento, de Pelosi.  
11.- "MARCHAREMOS SONRIENDO", Fox, de Davies.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

727) PB.

- 12.- "MA-MA MARIA, Fox, de Lewis.  
13.- "EL HOMBRE EN LA LUNA", Fox, de Brooks.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



## PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20 H.

21

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Manuel Hernández, Marcos Redondo, Delfín Pulido, Felisa Herrero, Coro y Orquesta.

## ALBUM.

- 1.-"Preludio" "Dejanos paso".
- 2.-"En nombre de mi Jefe".
- 3.-"Dúo serenata", ?Y que canto?.
- 4.-"Pantomima" "Tra-lara-la-ra". (1 cara)

(A las 21'30 H)

- 5.-"Dúo" "Que me dirá". (1 cara)
- 6.-"Concertante", "Atrás miserable"  
"Niña nunca bebas". (2 caras)
- 7.-"Capitán, Capitán". (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "MOLINOS DE VIENTO", DE LUNA.

— A las 21'50 —

MUSICA JUGUETONA Y CARACTERISTICA.

SOLO DE ACORDEON POR WALTER PORSCHMANN CON SUS OBRAS ORIGINALES.

- a.1346. P 8.-"SOBRE PIES LIGEROS", Marcha.  
X 9.-"POLKA DARMONICA".

SOLOS DE PIANO, por Herbert Jager.

- 11o28. P 10.-"LAGRIMAS DE COCODRILO", de Groitzsch.  
X 11.-FUEGOS ARTIFICIALES de Kuster.  
~ A las 22 h. —  
POR ORGANO WURLITZER.

- 1o465. P 12.-"RECUERDO", de Drdla.  
X 13.-HUMORESKE", de Dvorak.

POR ORQUESTA EGON KAISER.

2924. P 14.-"LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES", de Noack.  
X 15.-"LA MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS", Intermedio de Rathke.

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN.

- Al371. P 16.-"PARADA DE LOS GORRIONES", Obra característica, de Otto Rathke.  
X 17.-"EL VIEJO GRUNÓN", Obra característica, de Julio Fucik.

SABADO 7 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20 H.

(Continuación 22)

POR ORQUESTA SCHOENER: SOLISTA MARIO TRAVERSA.

- 47552.1 X 18.- "SUENA LA PUSTA", Czardas, de Evelyn Rehs.  
19.- "FANTASIA DE GITANOS", de Heinz Stalberg.

(A las 22 H.)

POR ORQUESTA WILLY STERINER KUNSTLER.

- 47084.P X 20.- "SERENATA NAPOLITANAA, Pieza característica, de Winkler.  
21.- "BALKAN", Fantasia, de Khumann.

MUSICA DE JUAN STRAUSS.

- 88) G.Vs. 22.- "ACELERACIONES", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.  
(2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

7 de Agosto de 1834....."RECIBE SU BAUTISMO DE FUEGO DON JUAN PRIM"

Una estrella de cadete luce Don Juan Prim y Prats,  
oficial de Tiradores del ejercito real.  
Es espigado de traza el mozuelo catalán;  
pálida la tez; los ojos de un penetrante mirar  
y acaracolado el pelo, de un negro de escuridad.  
Organizó en Cataluña el capitán general  
un cuerpo que de la reina el nombre había de ostentar,  
y en él se enroló el cadete en cuyo pecho ardían ya  
franco deseos de lucha y un coraje de ansiedad.  
Quien dijera, al verle ahora tan apuesto y tan marcial,  
que él era aquel monaguillo de la iglesia arciprestal  
de Reus, el charanguista de una banda militar  
de chicuelos, que ya entonces le proclaman capitán!  
Frente a las tropas realistas las del pretendiente están;  
como leones se batirán los dos bandos al luchar  
manteniendo cada uno el pavés de su ideal.  
Al cabecilla Traixet, órdenes a Prim le dan  
para, al frente de sus hombres, salirle al campo a buscar.  
Y allá va nuestro cadete con valentía sin igual,  
lleno el pecho de ardimento, llena el alma de ansiedad,  
y en el corazón, su España, a la que honra y prez ya dá.  
Logra en los campos de Berga al enemigo cercar,  
y con arrojo del héroe que en él se encubaba ya,  
lo desafía y lo vence con arte y audacia tal  
que cuentan que el cabecilla, queriendo el valor premiar  
de aquel muchacho, media onza de oro le quiso enviar.  
Y fue allí donde una bala, la primera, fue a rasgar  
las carnes del que mas tarde, en los campos de Vad-Ras,  
al tomar los Castillejos y en la gesta de Tetuan,  
lograría ser por sus hechos un héroe popular.  
Cuan diferentes aquel plomo, de enemigo leal,  
que rasgó por vez primera las carnes del capitán  
español, y el de aquel otro que con astucia falaz  
se había emboscado en la calle del Turco para, al pasar  
por ella en aquella tarde de Diciembre el general,  
herirle, a traición, de muerte y con su vida acabar!  
Y al ver de las dos heridas la roja sangre brotar,  
lo mismo cuando cadete de Tiradores que ya  
luciendo los entorchados de capitán general,  
un solo grito en sus labios vino en respuesta a estallar:  
el de entonces ¡Viva España! ;¡Viva España! al expirar.

UB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

BARCELONA

(7/8/43) 19

Sefiora, señorita:

Va a dar principio la Sección radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

Día 7 agosto 1943

Original para revista

Mercedes



(7/8/43) 20

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

----- famosos,  
Estampas de la vida.-~~Máximas~~ Consejos famosos por Mercedes Fortuny.

El anhelo de felicidad va dentro de nuestros corazones, pero a veces no sabemos cristalizarlo. Nosotras mismas nos labramos nuestra propia desdicha. "Querer es poder", dice un sabio proverbio, que deberíamos llevar grabado siempre en nuestros corazones, como el mejor lema para alcanzarla todo.... Pero no sabemos tener la fortaleza necesaria para elevar nuestro espíritu y sentarnos fuertes y poderosos, sin desmayar nunca en nuestro paso por la vida.

Nuestra imaginación desbordante es a veces nuestra enemiga, pues ella nos presenta cuadros amargos y dolorosos, llenos de sombras, en vez de luz y sol, que nos haga verlo todo desde un punto de optimismo consolador que nos haría dueños de nuestra voluntad y con ello de la dicha.

Máximas y consejos se han escrito constantemente, muchos de los cuales son jalones verdaderos con los que podríamos ir elevando nuestros castillos de ensueños y alegrías infinitas...

Su brevedad, regularmente, y su concisión, son su mejor mérito, pues con ello se encierran en vez de palabras, reglas ~~máximas~~ acertadas para nuestra elevación espiritual.

Una de las máximas más concisas y expresivas que he leído, se deben a la pluma de aquel notable escritor francés, Alejandro Dumas, tan popular en todo el mundo, especialmente por su magnífica novela "El Conde de Montecristo" que leímos de niñas, dejandonos tan intensa emoción.

No resisto la tentación de transcribirlos aquellos saludables consejos.  
Oídos:

1º.-Camina dos horas por dia.-2.-Duerme siete horas todas las noches.-3º.-Jamas te acuestes si no tienes sueño.-4º.-Levántate en cuanto te despiertes.-5º.-Trabaja en cuanto te levantes.-6.-No comes si no tienes hambre.-7º.-No bebas sin sed, y siempre lentamente.-8.-No hables sin necesidad.-9º.-No digas sino la mitad de lo que crees necesario decir.-10º.-No escribas sino lo que puedes firmar.-11º.-No hagas sino lo que puedes confesar.-12º.-No estimes el dinero en mas y en menos de lo que vale, porque este es un buen siervo y mal amo.

Verdad que os han encantado tan admirables palabras por el bien que, de seguir las, postran hacer a vuestras almas, mis queridas amigas?..

Acabamos de radiar estampas de la vida, Consejos famosos, por Mercedes Fortuny.

#### Notas Culinarias.

Vamos a dar a continuación unas cuantas indicaciones importantes, que suponemos provechosas para aquellas amas de casa que les guste cuidarse personalmente de la cocina de su hogar, con el fin de que todos los platos que presente a la mesa, sean bien servidos.

El arroz para estar a punto, debe ser puesto en agua o caldo hirviendo y dejarlo cocinar 20 minutos a fuego lento. También los fideos deben ponerse a cocinar en agua hirviendo. Las espinacas deben cocinarse en muy poquita agua y ser pasadas después por agua fría para conservar todo su sabor.

Todas las comidas preparadas en el horno, conservan mas su valor nutritivo. Las judías secas y los garbanzos, deben dejarse en remojo la noche anterior, en abundante agua con un poco de sal; en esta forma se cocinan mas fácilmente. Los pescados para ser guisados, deben colocarse un momento en sal gruesa, pues esto los endurece y evita que al cocinarse se deshagan.

Para pelar los tomates se pasan por agua hirviendo teniendo cuidado de no dejarlos demasiado tiempo, pues se cocinarían. Para que la coliflor no dé olor se le agrega al cocinaria un pedacito de pan y media tacita de leche. Las remolachas deben cocinarse con un pedacito de tallo, pues en esta forma mantienen mejor su color.

En lo que se refiere a asados, para preparar un buen asado grande al horno, se necesita que la temperatura de este sea regular, pues debe cocinarse bien y lentamente. Un asado pequeño, como tiras de costilla, horné bien caliente, para que se cocine, se dore y no se seque. Los pollos necesitan horno caliente. Un pollo muy grande precisa una hora y cuarto; un pollo grande, una hora; un pollo regular, 50 minutos y uno chico de treinta a cuarenta minutos; así se cocinan se doran y no se secan.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en gabinetes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión rad oficina vamos a radiar el disco titulado..

(7/8/43)



### Sección literaria

Fantasia. Poema en prosa original de Monserrat Sirvent  
Montada en el corcel de mi fantasía, salí en tu busca. Cruzé un espacio sin límites ni fondo y me remonté a lo azul.

Ningún ~~me~~ lucero se asomó para alumbrarme. Yo sentía el temblor de las tinieblas en mi espíritu y tuve miedo. El compás acelerado que mi pobre corcel marcaba en la soledad, parecía un latir del silencio, y a través de aquella hondura corría, volaba para llegar a ti...

Te imaginé muy cerca. En la llanura pálida donde habitan los poetas...

Yo sentía en mi espíritu la ofrenda cálida de los dioses. Un planeta joven avanzaba hacia mí, y en sus círculos dilatados iba rasgándose el velo de lo indefinible. El pobre corcel de mi fantasía, meciéndose en la cuna de una espera, se desperezó de su letargo. Los poetas encorvaron sus blondas cabezas y las musas enmudecieron su vuelo. Había interrumpido el rito sagrado de sus rezos.

-¡A quien buscas? -me preguntaron. -A mi poeta-, respondí levemente.

Las cabezas se encorvaron más aún y las musas tenían algo de humanas al mirarme.

Volvieron a soñar los poetas y mi espíritu cansado y medroso, rozaba sus blondas cabezas sin romper la quietud de sus versos. ¡Buscaba a mi poeta!

Un débil sollozo quebró el silencio y así hablaron las musas: -Tu poeta no está aquí. ¡Ves allá lejos agitarse la sombra de aquella colina?

Un hálito de soledad y espanto enmudeció mi espíritu. La noche avanzaba. Una noche sin astros y sin transparencia. Sobre la llanura pálida, dormitaba una estrella... La creación de mi sueño se desmoronaba... ¡Oh! ¿Por qué no estaba mi poeta? Desafiando al enemigo con el filo de sus versos? ¡Mi dueño! ¡El mundo estaba lejos y yo no sabría encontrarle!...

Descansó mi mente y se apoyó en la azul llanura. Frente a mí el gran vacío. Una saeta invisible silbó en el aire e hirió el vacío. Un débil gemido interrumpió el silencio. Tuve miedo y me sentí sola... ¡mas sola que nunca! El corcel de mi fantasía, yacía muerto a mis pies...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Fantasía", original de Monserrat Sirvent.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

### Correspondencia literaria

A Claudina Figueras. Barcelona  
Recibo su nueva y amable cartita, en la que me incluye un soneto, que es lindo y será radiado en breve. Es cierto, que aún no había contestado a su carta anterior, lo que ~~ah~~ hago ahora. En ella venían un cuento y una poesía, que también serán radiados, pues son muy bellas ambas cosas. Veo que trabaja usted mucho, por lo que la felicito muy efusivamente. Adelante siempre con esa fe y ese entusiasmo de que da usted pruebas y que son tan dignos de alabanza. Reciba mi más cordial saludo, mi querida amiga.

Consultorio femenino.

Para Una desorientada. Barcelona.

Siento que no me oyera lo que la contesté a su carta anterior por tener estropeado su aparato. Con sumo <sup>susto</sup> voy a repetirle la contestación. Fue así: Continuamente vengo diciendo que las contestaciones a las consultas, solo se contestan por Radio. Así, pues, discúlpeme que no la conteste por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. En cuanto a su consulta, lávese una vez al día con agua tibia adicionada de tintura de benjui. Séquese con un paño caliente a continuación y úntese luego con la crema siguiente: extracto de Galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Además practique tres veces al día cierta gimnasia local, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. También ha de someterse a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas. Pruebe a tomar nuez de kola, que es un tónico gástrico. También el licor arsenical tomado a gotas, por prescripción facultativa, le producirá efectos saludables. Esto es lo que la conteste. Siento no poder contestarla por carta. Para esa <sup>Biblioteca del Colegio de la Generalidad de Cataluña</sup> <sup>Hemeroteca General</sup> pena de la cara que le quedó, voy a darla una fórmula eficaz, con la que logrará tener un cutis aterciopelado: resorcina, 10 gramos; almidón, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Dése con esta pomada dos veces al día al acostarse y al levantarse. También es conveniente que se aplique de vez en cuando unas rodajas de limón, teniéndolas algún tiempo sobre las manchas del rostro. Ya verá lo bien que le queda. Y la saludo muy cordialmente.

Para Fanny Urpina. Manresa

Le digo a usted lo que a la consultante anterior.Las ~~muchas~~ consultas solo se contestan por Radio.Veo ese extraño rubor que la invade , así que la dirigen la palabra.No me esplico esa cortedad y esa sofocación,que dice tanto la preocupan.Usted misma puede curarse de ese rubor que la martiriza,solo con que ~~hable~~ ~~de~~ hablar con personas extrañas.Tenga propósito firme de no sonrojarse,pues no creo que sea motivo para ello el que la dirijan la palabra.Querer es poder,dice el refran. Usted misma,tome la re-olución de ser firme y energica,pensando es que es igual a sus interlocutores.No se sienta mas pequeña ante nadie.¡Por qué esa cortedad y debilidad de espíritu?Sea fuerte y considérese como un ser superior.Ya verá como no vuelve a emocionarse y a ponerse encarnada tan facilmente por nada.Animos y firmeza,mi querida niña.A ver si me escribe pronto,diciendome que ha cambiado radicalmente de carácter.La saludo muy afectuosamente.

Señora: Vea nuestras creaciones de chasquetas estampadas,vestidos sports, abriguitos de entretiempo.Novedades Poch.Plaza Universidad, 6.



(7/8/43) 23



Sefiora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH.

Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

FOLKLORE DE ESPAÑA.

---

LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVÉS DE SU MUSICA.

10<sup>a</sup> EMISIÓN: CLIMAS FOLKLÓRICOS DE ANDALUCÍA.

---



La diversidad de paisajes que se da en Andalucía, donde hay zonas de climas ardientes, otras de temperaturas templadas, y junto, a éstas o á su espalda, regiones de meteorología deliciosa, hace que, al par que sus paisajes son muy diversos, la raíz de su música popular sea, al mismo tiempo, de una gran variedad.

Común á todas las formas y á todos los climas folklóricos andaluces, es la expresión de delicados pensamientos amorosos, en los que generalmente alienta una nota lánguida ó pesimista, origen de esa vena subterránea de filosofías hondas y tristes que constituye el cante flamenco.

Lo religioso predomina también netamente en la canción andaluza; muchísimas de ellas, la mayoría de ritmo octosilábico -por ejemplo: la saeta- tienen clara y escueta advocación religiosa.

Pero, sin duda alguna, el canto flamenco por excelencia, es la malagueña, en la que alienta el impulso más vivo de la raza, tal como sucede, ya en segundo término, con las granadinas y las murcianas, que, pese á su nombre, son de puro sabor andaluz.

Escuchemos, pues, como la más exacta y esencial encarnación del folklore de nuestro Mediodía, la "malagueña" clásica y vibrante.

(DISCO: "MALAGUEÑAS")

Dejando atrás los olivares y los viñedos, entre los que á veces sobresale la esbeltez de una palmera que denota la presencia de un cortijo con sus paredes cubiertas de graciosas enredaderas, llegamos a las playas floridas y fulgentes, de cuya cercanía ha brotado otra de las más puras fuentes del andalucismo folklórico: el "pescaero", cuya belleza musical se armoniza maravillosamente con la línea poética de sus letrillas.

Dejemos llegar hasta nosotros la hermosa cadencia de este aire popular andaluz:

(DISCO: "PESCAERO")



Publicació Oficial d'Autonomia  
i Hemeroteca General

(7/8/43) 25

Las costumbres, los ritos y las creencias integran el acervo espiritual de toda música folklórica. Donde el sentimiento de las costumbres y del paisaje, de las convicciones religiosas y de las ceremonias populares, se plasma más agudamente es, por la eterna exigencia de la expansión del alma, en la medida y el ritmo de la melodía del pueblo. En este orden, las "alegrías" sevillanas recogen de un modo fiel y certero el sentir optimista, bullanguero y ritual -paradójico- de los andaluces. Como fin de esta emisión, forzosamente limitada, que ha de constreñirse a registrar las notas más destacadas de la música folklórica española, vamos a escuchar estas "alegrías" sevillanas, que contribuyen a dibujar con perfiles más netos, la figura amplísima y casi inabarcable del extenso repertorio de canciones de nuestra Andalucía.

(DISCO: "ALEGRÍAS")

Radio Barcelona.- Han escuchado Vds. la décima emisión de nuestro ciclo "FOLKLORE DE ESPAÑA: LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVÉS DE SU MUSICA", dedicada a los "Climas folklóricos de Andalucía".- Escuchen Vds. el próximo Sabado a la misma hora, la undécima emisión.  
-GONG FINAL-

