

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/8/43)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de Agosto

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas. Música sacra, "Corales".	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Música sacra "Corales" Varios.		Discos.
8'40	"	Guia comercial.		
8'45	"	Continuación: Música sacra "Corales" Varios.		Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
10'--	"	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud, no pueden acudir al Templo.		
10'30	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodia.	Sintonia.- Campanadas. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12'05	"	Emisión del "Quinteto de las Truchas".	Schubert.	Discos.
12'50	"	Canciones.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Continuación: Canciones.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'40	"	Combinado de melodias.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal dia como hoy....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	La Canción del día (Recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta ISI FABRA:		
14'35	"	Guia comercial.	Varios.	Humana.
14'40	"	Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	Losada.	El mismo.
15'--	"	Guia comercial.		
15'05	"	Los éxitos de la Orquesta Bizarros.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
15'40	"	Comentarios á través de las ondas por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, Don Enrique Rodríguez Mijares.		
15'45	"	Continuación; Disco del radioyente.	Mijares.	Locutor.
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas. Los éxitos de Celia Sámez, marchas por Banda y Ritmos olvidados.	Varios.	Discos.
19'--	"	Primeras creaciones de Rina Celi y últimas novedades en melodías modernas.	Varios.	Discos.

(8/8/43)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'15	Tarde.	Guia comercial.		
19'20	"	Continuación: Ultimas novedades en Melodias modernas.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletin informativo.		Locutor.
20'--	"	Fragmentos de "BLACK el Payaso", de Sorozabal.	Varios.	Discos.
20'15	"	Biografias de personajes célebres por D.Juan Rios Sarmiento.	Sarmiento	El mismo.
20'20	"	Continuación: BLACK EL PAYASO,	Sorozabal.	Discos.
20'25	"	Guia comercial.		
20'30	"	Continuación: BLACK EL PAYASO".	Sorozabal.	Discos.
20'55	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
21'--	Noche.	Hora exacta.-Música sinfónica.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guia comercial.		
21'30	"	Solos de piano: Música de Albéniz, Obras de Liszt y música sinfónica.	Varios.	Discos.
22'--	"	Programa de música moderna por el Cuarteto VOCAL ORPHEUS; Cayetano Remón, tenor 1º, José Montfort, tenor 2º, Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.	Varios.	Humana.
23'--	"	Fin de emisión.		



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Agosto de 1943

!-=-!-=-!-=-!-=-!-=-!

- 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Música sacra: "Coralee": (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Música sacra: "Corales": (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Continuación: música sacra: "Corales": (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- * * * * *
- 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo).
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- * * * * *
- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(8/8/43.) 4

8 de Agosto de 1.943

VARIACION EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE RADIO BARCELONA.

A las 14/40.- Charla taurina, por Gerardo; con discos.

La emision "Recortes de prensa" se atrasa 10 minutos.

Conforme
MB

- ✓ 12h.05 Emisión del "Quinteto de las Truchas", de Schubert : (Discos)
- ✓ 12h.50 Canciones: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Continuación: Canciones: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Combinado de melodías: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "LA CANCIÓN DEL DÍA" (Recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta ISI FABRA:
Que importa si no me quieres, Rochi, Duran alemany.
"Majenquita" - Hernández
"Barcarola" - Cunill
"Sus ojos se cerraron" - Gardel
"Por quien canto?" - Frati
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Los éxitos de la Orquesta Bizarros: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mares.
(Texto hoja aparte)
.....



UB

Biblioteca de Comunicación

Universitat de Barcelona

15h.45 Continuación: Disco del raduyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Los éxitos de Celia Gámez; Marchas por Banda y Ritmos olvidados: (Discos).

19h.-- Primeras creaciones de Rina Celi y últimas novedades en melodías modernas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Últimas novedades en melodías modernas:

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Continuación: "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

20h.30 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

21h.-- Hora exacta.- Música sinfónica: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Solos de piano: Música de Albéniz; (Discos) Obras de Liszt y Música sinfónica: (Discos)

22h.-- Programa de música moderna por el Cuarteto VOCAL ORPHEUS : Gayetano Renom, tenor 1º; José Montfort tenor 2º; Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo.

Oftus abdina.



BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN

y Documentación General

)Detalle hoja siguientes)

(8/8/43)

7

- IV -

(Detalle Cuarteto Vocal Orpheus)

~~"Por el sendero"~~ (arreglo de A. Udina) ^{Antonio}

~~"Fuiste tú"~~ - Duran Alemany

~~"Tarde de fútbol"~~ - Casa Augé (Arreglo de A. Udina) ^{Antonio}

~~"Mia serás"~~ - Albalaet (Arreglo de Duran Alemany)

~~"Un dia de estos"~~ - Books

~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emision de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/8/43) DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

8

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

MUSICA SACRA "CORALES".

MISA EN SOL MAYOR, DE SCHUBERT, POR EL CORO FILARMONICO
DE LONDRES.

- 18) G.Co. ~~X~~ 1.- "KYRIE ELEISON".
~~X~~ 2.- "GLORIA IN EXCELSIS".

MUSICA DE SCHUBERT: POR EL CORO MADRIGAL IRMLER, ORGANO
Y ORQUESTA.

- 65) G.Cr. ~~X~~ 3.- "EL SEÑOR ES MI PASTOR".

(A las 8'30 H)

- 65) G.Cr. ~~X~~ 4.- "ORA PRO NOBIS", Corak.

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER.

- 19) G.Cr. ~~X~~ 5.- "AVE MARIA", de Gounod.
~~X~~ 6.- "ALELUYA", del Oratorio "EL MESIAS", de Haendel.

(A las 8'45 H)

POR EL ORFEON DONOSTIARRA.

- 11) G.Cr. ~~X~~ 7.- "SALMO 150", de César Franck.
~~X~~ 8.- "O, SACRUM CONVIVIUM", de Viadana.

POR CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE", DE LONDRES.

- 75) G.Co. ~~X~~ 9.- "YO ESPERABA AL SEÑOR", de Mendelssohn.
~~X~~ 10.- "VENIR VOSOTROS QUE ESTAIS CONTENTOS", de Mendelssohn.

*X Panis angelicus (C. Franck; - Gsta Linneberg
X Ave Maria" - Bach - Gounod. "*

Zengau en cuenta que el domingos no
hay "Boletin religioso," por lo tanto los
programas siempre son cortos.
Han faltado 10 minutos.

(8/8/43) 9
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

EMISIÓN DEL "QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT.

INTERPRETES: Adrian Aeschbacher (piano), Hanke, (violin)
Lang, (viola) Günther, (violoncelo) Wilhelm
contrabajo.

-
- | | | |
|------|------------------|--|
| ICA. | 67842 y
67843 | X 1.- "Allegro vivace. (3 caras) |
| " | 67843 y
67844 | X 2.- "Andante". (2 caras) |
| " | 67844 | X 3.- "Scherzo". (1 cara) |
| " | 67845)
67845) | X 4.- "Tema-Andantino (1 cara)
X 5.- "Allegretto". (1 cara) |
| " | 67846 | X 6.- "Allegro giusto". (2 caras) |

ACABAMOS DE RADAR "EMISIÓN DEL QUINTETO DE LAS TRUCHAS",
DE SCHUBERT. (A LAS 12.50 H.)

C A N C I O N E S .

POR ALLAN JONES.

- 426) PC. X 7.- "GIANNINA MIA", Canción de "LA ESPIA DE CASTILLA", de Friml
POR LYSE ROGER.
- 505) PC. X 8.- "USTED QUE PASA SIN VERME" Fox, de John Hess.
POR JEANNETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY.
- 427) PC. X 9.- "OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de "Marieta la Traviesa", de Herbet.

X Llamada media (Sigue a las 13'05 H.)



(8/8/43) 10
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

(Continuación de las 12'50 H. con.

C A N C I O N E S.

POR TINO ROSSI.

- 448) PC. X 1.-"TARANTELA", de Scotto.

POR SOFIA NOEL.

- 529) PC. X 2.-"LA CANCIÓN DE LA CALLE", Fox, de Goer.

POR JAN KIEPURA.

- 458) PC. X 3.-"HOY O NUNCA", de Weber.
esta noche, mi amor
POR IMPERIO ARGENTINA.

- 615) PC. X 4.-"LUNA JUNTO AL MAR", Canción-Blues, de Halpern.
POR BING CROSBY.

- 468) PC. X 5.-"PRELUDIO AZUL" de Bishop.

- 6

COMBINADO DE MELODIAS.

POR JOSÉ PUERTAS Y SU SEXTETO.

- 707) PB. X 6.-"RITMO EN LAS CUERDAS", Fox, de Puertas.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 106) PVs. X 7.-"EL VESTIDO DE ALICIA", de Tierney.

(A las 13'40 H)
POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 106) PVs. O 8.-"MARAVILLOSA", Vals, de Grofe.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 713) PB. X 9.-"EL GAITERO", Fox, de Wagner.

POR JORGE HALPERN. SOLO DE PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO DE RITMO.

- nuevo. X 10.-"NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO", Fox, de Trenet.

11.-"PRIMERA CITA.-INSENSIBLEMENTE.-ESTARÉ ESTA NOCHE", Fox de Trenet.

POR ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.

- 681) PB. O 12.-"LLUVIA DE ESTRELLAS", Fox, de Lizcano de la Rosa.

XIX-

POR ORQUESTA WAYNE KING.

- 113) P.Vs. X 13.-"RECUERDO DE VIENA", Vals, de Provost.

X 14.-"ADORADA", Vals, de Newman.

(8/8/43) 11
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

PROGRAMA VARIADO SELECTO.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES.

318) PS. 1.- "COPPELIA", Ballet, Mazurca, de Delibes.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

10) PZg. 2.- "SZECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

183) PO. 3.- "CARMEN", Preludio del Acto 1º, de Bizet.

POR ORQUESTA SEVILLA, TÍPICA ESPAÑOLA.

68) P.SE. 4.- "ARAGÓN", Fantasia, de Albéniz.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS.

M.6685 5.- "HUMOR DE VIOLINISTA", Polka de Fritz Diederich.

POR ORQUESTA SINFÓNICA NUEVA LUZ.

12) GS. 6.- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

(A las 15'05H)

716) PB. 7.- LOS EXITOS DE LA ORQUESTA BIZARROS.

-- "CHICOS", Fox con r/c, de Cofiner.

8.- "SI FUÉ UNA ILUSION", Fox rumba con r/c, de Bienvenida.

-X-X-X-X-X-X-X-



(8/8/43) 12
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 26) SE. 1.- "LA LEYENDA DEL BESO", Preludio, de Soutullo y Vert,
por Orquesta Hispánica.
Disco solicitado por Francisca de Doldán.
- 684) PC. 2.- "DE SANTURCE A BILBAO", de Quiroga, por Mari-Paz,
con acompañamiento de Orquesta.
Disco solicitado por el Sr. Gil.
- Album. 3.- "LA DOLOROSA", Dueto cómico, de Serrano, por Trini
de Avelli, A. Fernandez y Orquesta.
Disco solicitado por Pepeta Baró.
- 695) PB. 4.- "QUIMERA", Fox, de Alemany, por Mercedes Vecino y
Orquesta.
Disco solicitado por Alicia Rodriguez.
- Album. 5)- "Duo" "Hace tiempo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de
Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.
Disco solicitado por Pepeta Franquet y
Pedro Pérez.
- 658) PC. 6.- "Danza 5%" de "GOYESCAS", de Granados, por Imperio
Argentina, acompañada de Orquesta de guitarras.
Disco solicitado por Milagros Varela.
- 717) PB. 7.- "SOLLOZOS", Fox lento, de Palos, por José Valero
y Orquesta Gran Casino.
Disco solicitado por Mercedes Alvarez.
- 557) PC. 8.- "CAMPANAS AL VUELO", Fox, de Mario Roberto, por
Rina Celi y Orquesta.
Disco solicitado por María Suárez.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

LOS ÉXITOS DE CELIA GÁMEZ.FRAGMENTOS: DE "LAS LEANDRAS".

196) PZ.

- ~~X~~ 1.- "CHOTIS DEL PICHI".
2.- "PASACALLE DE LOS NARDOS".

"LA CENICIENTA DEL PALACE!"

464) PC.

- ~~X~~ 3.- "VIVIR" Blues.
4.- "LA MARCHINA".

"YOLA".

261) PZ.

- 5.- "SUEÑOS DE AMOR".

259) PZ.

- 6.- "MIRAME".

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA".

284) PZ.

- ~~X~~ 7.- "QUE LE VAS A HACER".
8.- "GUA-RA-RA".

M A R C H A S .

149) PB.

- ~~X~~ 9.- "EL DESFILE DE LOS GORRIONES", de Rathke, Por Orquesta.

P O R B A N D A .

2) PH.

- ~~X~~ 10.- "WAGRAM", de Andricú.
11.- "CLUB GRIDIRON", de Sousa.

11) PH.

- ~~X~~ 12.- "WAGRAM", de Andricú.
13.- "LAS MINAS DE MONSÓN", de Logeart.

37) PM.

- ~~X~~ 14.- "ENTRADA TRIUNFAL DE LOS GLADIADORES", de Fucik.
15.- "DESPEDIDA TRIUNFAL DE LOS GLADIADORES", de Blankeburo.

RITMOS OLVIDADOS.P O R O R Q U E S T A J A C K H Y L T O N .

204) PB.

- ~~X~~ 16.- "SE ENAMORÓ DEL DIRECTOR DE ORQUESTA", de Kennedy.
17.- "ESTO ES MÚSICA", de Hoffmann.

97) PB.

- ~~X~~ 18.- "RIMAS INFANTILES", de Malneck.
19.- "EL RUNAROUND", de Hoffman.

P O R O R Q U E S T A H A R R Y R O Y .

85) PB.

- ~~X~~ 20.- "EL RODEO", Fox-rumba, de Wrubel.
21.- "MUCHACHA", Fox, de Warren.

P O R O R Q U E S T A B E N S E L V I N D E N E W Y O R K .

28) PB.

- ~~X~~ 22.- "ES IDEAL ESTAR ENAMORADO", de Friend.
23.- "ESTA NOCHE Ó NUNCA", Fox, de Rose.

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(8/8/43) 14
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

PRIMERAS CREACIONES DE RINA CELI.

- 414) PB. X 1.- "ESPIRAS DE HUMO", Fox, de Brown.
407) PB. X 2.- "TRISTE MAR", Fox con r/c. de Albalat.
415) PB. X 3.- "FUISTE TU", Fox, de Alemany.
X 4.- "LA LUZ DE TUS OJOS", Fox.
424) PB. X 5.- "TARDE GRIS", Fox lento, de Araco.

- - - - -

ULTIMAS NOVEDADES EN MELODIAS MODERNAS.

POR ORQUESTA TIPICA LIZCANO.

- 323) PT. X 6.- "ENCARNACIÓN", Tango, de Valdés.
X 7.- "MUJER ARGENTINA", Pasodoble con r/c.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 702) PB. X 8.- "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA", Fox con r/c de Blend.
X 9.- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA", Fox lento con r/c, de Bonet de San Pedro.
708) PB. X 10.- "BAJO EL CIELO DE PALMA", Canción Fox, de Bonet de San Pedro.
X 11.- "VOLVERÁ LA PRIMAVERA", Fox con r/c, y Cuarteto dro. Vocal, de Bonet de San Pedro.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 662) PC. X 12.- "RITZ HOTEL", Fox, de Freber.
X 13.- "LA PARRILLA", Fox, de Sarbib.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS.

- s/n. X 14.- "ACERCATE MAS", Bolero fox, de Farrés.
X 15.- "BESAME MUCHO", Fox lento, de Velázquez.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 694) PB. X 16.- "VUELA BAJEL", Fox lento, de Jaimez.
X 17.- "VUELVE A MENTIR", Fox moderado, de Jaimez.

ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 332 332) PT. X 18.- "FLOR DE AZAHAR", Fox-rumba, de Rovira.
X 19.- "TIERRA CALIENTE", Rumba, de Rovira.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 727) PB. X 20.- "EL HOMBRE EN LA LUNA", Fox con r/c, de Brooks.
X 21.- "MA-MA-MARIA", Fox, con r/c, de Rose.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 92) B.B.C. 22.- "No se haga mala sangre", Polca humoristica de "SI Yo FUERA RICO", de Rubinstein.
X 23.- "Que Tilin...! QUE TILÓN!", Vals festivo, de Cadicamo.



(8/8/43) 15
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las ~~20'15~~ H.

20.=H.

FRAGMENTOS DE "BLANCK EL PAYASO", DE SORZABAL, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Antonio Medio, Manuel Gás, Enrique Serrano, Manuel Alares, Pepita Embil, Marcelino del Llano, y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

~~ALBUM.~~ X 1.-"Prólogo". (2 caras)

X 2.-"Marcha militar".

(A las 20'20 H)

✓ 3.-"Catalina", Fox.

✓ 4.-"Dúo Primer Acto". (2 caras)

(A las 20'30 H)

O 5.-"Dúo Segundo Acto". (2 caras)

O 6.-"Escenas y Danzas". (2 caras)

X 7.-"Lo pasamos Señora muy mal", Romanza de bajo.

(A las 20'40 H)

O 8.-"Canción de la siega, Romanza de tenor.

X 9.-"Princesita de sueños de Oro", Romanza de tiple.
O 10.-"La fuerza del amor", Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLANCK EL PAYASO", DE SORZABAL.

SELECCIONES DE OPERETAS.

204) PS. 11.-"ROSE-MARIE", de Friml, por Orquesta Opera Alemana de Berlin
(2 caras)

POR ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO.

12) G.ZO. 12.-"LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo.
"LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", de Kalman.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MUSICA SINFÓNICA.

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

24) GS.Bis. ~~X~~ 1.- "MIGNON", de Thomas. (2 caras)

INTERPRETACIONES DE ARTURO TOSCANINI, CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA N.E.C.

340) GS. ~~X~~ 2.- "MOTO PERPETUO", de Paganini.

~~X~~ 3.- "SCHERZO DEL CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven.

MUSICA SINFÓNICA POR ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON.

168) GS. ~~X~~ 4.- "LA GIOCONDA", "Danza de las horas", de Ponchielli.

160) GS. ~~X~~ 5.- "Danza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LIRA", de Rousel. (1 cara)

(A las 21'35 H)

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

MÚSICA DE ALBÉNIZ.

48) PI. ~~X~~ 6.- "MALAGUEÑA".
7.- "SEGUIDILLAS".

POR ARTURO RUBINSTEIN.

79) GI. ~~X~~ 8.- "SEVILLAN".
9.- "NAVARRA".

OBRAS DE LISZT POR CLAUDIO ARRAU.

3) GI. ~~X~~ 10.- "ALB BORDE DE UN MANANTIAL".
11.- "ESTUDIO DE CONCIERTO".

MÚSICA SINFÓNICA.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN.

217) PS. ~~X~~ 12.- "BOCCACCIO", Obertura de Suppé.

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

217) PS. ~~X~~ 13.- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt.



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(8/8/43) 17
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

INTERPRETACIONES DE AMELITA GALLI-CURCI.

- 56) PO. 1.-"DINORAH", Vals, de Meyerber. (2 caras)
- 155) PO. 2.-"Hace poco una voz" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.
- 3.-"Un bel di vedremo", de "MADAME BUTTERFLY", de Puccini.
- 66) GO. 4.-"Voy a cantar una canción", de HAMLET, de Thomas. (1 cara)

PRELUDIOS DE OPERA.

SUPLEMENTO.

ALBUM.

- 5.-"Preludio de "FAUSTO", de Gounod. (1 cara)
- 6.-"Preludio de CARMEN", de Bizet. (1 cara)
- 7.-"Preludio de "LA TRAVIATA", de Verdi. (1 cara)
- 8.-"Preludio de "LA GIOCONDA", de Ponchielli. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



8 de Agosto de 1917...."SE ESTRENA EN VALENCIA "LA CANCION DEL SOLDADO"
DEL MAESTRO SERRANO"

Es himno guerrero y es canto de paz;
 tiene en sus acordes batir de tambores
 y habla de metralla, de lucha y de fuego,
 pero tambien habla de ensueños y amores.
 Vibran lascornetas con su agudo son
 y canta el soldado su cancion de guerra;
 suenan los violines con melancolia
 y el soldado evoca la paz de la tierra.
 Es cálido y suave; es sombra y es luz.
 En tiempo de marcha suena vigorosa
 y recia la cancion, mas, luego
 es como caricia que dice, mimosa,
 de besos de novia, de amor maternal.
 Cuando las trompetas derraman sus notas
 se pueblan los ámbitos de gritos guerreros,
 y despues, conviertense en aires de jotas.
 ¡Que alta y que honda fue la inspiracion
 del maestro Serrano! Su musica lleva
 el españolísimo sabor de la raza
 que todo lo encumbra y todo lo eleva
 y estremece el alma de gozo al sonar
 y es ahora cristiana y es ahora mora
 y a veces parece que, sin querer, ríe
 y a veces semeja que, sin querer, llora.
 ¡Ya tiene el soldado su nueva cancion!
 Cancion que es alegre, por ser cuartelera,
 pero que al cantarla evoca el terruño,
 el azul del cielo, el trigo en la era,
 el ultimo abrazo que el padre le dió,
 la reja florida donde hay una moza
 que espera que el dia del licenciamiento
 sea para ella la fecha dichosa,
 el arado, el yunque, el taller, la hoz,
 todo lo que es vida, todo lo querido,
 lo que se ha dejado sin pena y sin duelo,
 lo que no se puede tener en olvido.
 ¡Cancion del soldado, que bien suenas tu
 cuando vas envuelta en las armonías
 de aquel levantino, musico famoso,
 creador insigne de cien melodias
 que saben a España, pues de España son!
 ¡Cancion del soldado, bella cual ninguna,
 pues dice de Patria, de Honor, de Deberes,
 de amores y celos, de sol y de luna...
 ¡Llena con tus ecos de alegría el cuartel
 el valle y el campo, la aldea y la montaña,
 pues todo lo eres, cancion del soldado,
 por ser del soldado y por ser de España!



(8/8/43) 19

Recortes de Prensa,
fantasia de imagenes mundiales
por Antonio Losada



JL

Barcelona 8 de Agosto de 1943
numero 61



SONIDO: Campanadas de reloj.

Locutora: En Barcelona, ocho de agosto de 1943, Antonio Losada presenta una selección de noticias comentadas de la prensa internacional.

Locutor: Emisión numero sesenta y uno.

Locutora: Listas las tijeras...

Locutor: /Recorten.../

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS LA MARCHA DE SINTONIA.

Locutor: Diriase que se han reunido mil gigantes para formar la cordillera...

Locutora: Figuras grotescas, monstruosas, fantasmales...

Locutor: La naturaleza, sin ayuda del hombre, ha erigido uno de los monumentos mas bellos del mundo:

Locutora: MONTSERRAT.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - "Walkyria" -

Locutor: Dice la canción, que bajaron del cielo los angeles y con sus sierras de oro fueron aserrando la cordillera...

Locutora: Sus picos, quieren alcazar el "mas Vallá"...

Locutor: Y esta obra maravillosa, obra de Dios, ha sido la admiración del mundo entero.

Locutora: Sin embargo, nosotras, los que vivimos cerca, los que casi de un modo cotidiano oímos hablar de ella, hemos olvidado lo mas pintoresco de MONTSERRAT.

Locutor: El Cremallera.

Locutora: El tren viejo, destaladado, eterno peregrino de la montaña santa, ha celebrado sus bodas de oro:

Locutor: Medio siglo de existencia.

Locutora: Y durante este medio siglo, ni un solo accidente, ni una sola victima.

Locutor: Señores radioyentes... ?Quieren subir con nosotros al cremallera, mientras les contamos su historia?

Locutora: Muy amables... Vengan, vengan con nosotros... Pasan por aquí. Hay mucha gente en la estación , ?verdad?

SONIDO: MURMULLOS.

Locutor: ?Qué dice usted, señor radioyente?

Locutora: ?Que tendremos que viajar de pié?

Locutor: No...Han reservado un vagón para los de radio Barcelona... PASEN... No, caramba, no faltaba mas... Ustedes

BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ
BIBLIOTECA GENERAL

Locutora: No se detenga... /Suena ya la campana.../

SONIDO: CAMPANA DE ESTACION.

Locutor: Cuidado cierren bien las puertas..../

(8/8/43) 21

SONIDO: PUERTA CERRADA DE GOLPE Y RUIDO DE TREN.

Locutora: El cremallera, con su resoplar de viejo asmático, emprende su arrastre por las montañas...

Locutor: Sin esta oruga mecánica, los devotos hubieran tardado en familiarizarse con la MORENETA.

Locutora: Este tren es conservador... Para él, no existen adelantos ni progreso...

Locutor: Fué inaugurado en el año 1892...

Locutora: ...siendo el primer cremallera de España y el mas modesto de Europa.

Locutor: Mientras en Suiza, un modelo moderno escala los cuatro mil doscientos sesenta metros...

Locutora: ...este se conforma con los setecientos ocho metros, cuarenta y cinco centímetros...

Locutor: El recorrido es de ocho kilómetros seiscientos metros...

Locutora: ...pero al viajero se le antoja que ha recorrido en este tren medio globo terráqueo...

Locutor: Sin embargo podemos admirar el paisaje y asomar la cabeza por la ventanilla...

Locutora: /Mire.../Mire... /Que cantidad de perros corriendo.../Que manera de ladrar.../ ?Que ocurre?

SONIDO: PERROS LADRANDO

Locutor: Están protestando...

Locutora: Protestando...?porque?

Locutor: Porque ven a un compañero suyo disfrazado y trabajando... Ahí está el guardavías más original del mundo...

Locutora: /Que perro más mono... Con su uniforme, su gorra, su bandera colorada...

Locutor: ?Tiene usted fuego señorita?

Locutora: No... Lo siento.

Locutor: No se preocupe. Pediré fuego al maquinista... Estamos en familia... ?Dónde se ha visto un expreso más reducido? Maquinaria y un vagón...

Locutora: Un viaje delicioso...Mire...En aquel asiento de allí está Alberto Rochi...en el otro, Junyent el de los reportajes radiofónicos de la Soli...al lado, el maestro Cunill... Y allí Pilar Ruiz..

Locutor: Ya se lo dije usted. Estamos en familia. No falta ni el amigo de su oido...Por cierto, que ahora nos ayudará el "Conde de Lavern"

Locutora: ?Un Conde?

Locutor: ?No sabe usted que las máquinas de los cremalleras de Montserrat están bautizadas con nombres solemnes? "Conde de Lavern", "Abad Deas", "Elias Rogent"...

(8/8/43) 22

Locutora: Alfin.../Hemos llegado/

Locutor: La locomotora jadeante, resopla una vez mas...

SONIDO: RUIDO DE TREN AL DETENERSE

Locutora: Al cabo de unas horas, despues de pasear y admirar las bellezas de Montserrat, nos dirigimos a la Cueva Milagrosa...

Locutor: Allí, nada ha cambiado, incluso el reloj marcha con dos horas de retraso...

Locutora: Entramos en el Templo. Escondida entre las rocas está la "moreneta", la virgen que no quiso salir de su santuario...

Locutor: En brazos la llevaban para conducirla a la Iglesia, cuando de pronto la imagen empezó a ser mas y mas pesada, hasta el extremo de no poder sacarla de su cueva...

Locutora: Nos arrodillamos...

Locutor: Silencio...Paz...reposo...

Locutora: La voz de los monjes, sus canticos, cruzan el espacio y acarician nuestros oídos bajo el cielo azul de España.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Jardin monasterio" xilofon
MUSICA.

Locutora: La belleza de la vida está en el contraste... Hanban de vivir unos momentos con nosotros una historia llena de leyenda y sabor tradicional... El cremallera lento, anticuado...

Locutor: Y ahora...?quieren venir con nosotros de nuevo?

Locutora: Van a conocer la vida a bordo de un avión ultramoderno.

Locutor: Un bombardero gigante.

Locutora: ?Creen ustedes que el viaje es facil, comodo y divertido?

Locutor: No...No solo por el peligro de los combates, sino por lo que exige la vida en un aguila de acero...

Locutora: ?Aceptan la invitación? No tengan miedo...No hay peligro. Lo unico que puede ocurrir es que nos conviertan en fiambre... ?Vienen ustedes?

Locutor: Previo aviso. Importantísimo.

Locutora: Doce horas antes de emprender el vuelo, ni se puede comer ni beber alcohol...

Locutor: De manera que solo pueden acompañarnos usted, usted, y usted.. porque segun dicen no han comido todavía... ?Listos? /Ya estamos en el avión/

SONIDO: RUIDO DE AVION

Locutor: ?Para que sirve este traje tan raro que nos han hecho poner?

Locutora: Es un traje electrico, como las esterillas. En las alturas hace mucho frio y este es el medio mejor para calentar a los pasajeros...

Locutor: En estos aviones, los pasajeros, 19 como maximo, se sientan en el suelo, acomodandose en la sentina de las bombas...

Locutora: ?Verdad que prefieren el cremallera?



UB

Biblioteca Documental
i Hemeroteca General

- Locutor: Esto no es nada. El viajero tiene que acomodarse las piernas y los hombros, con las piernas del que se halla enfrente y con los hombros del viajero de al lado.
- Locutora: El viaje se emprende de noche y en el interior de la cabina no hay luz... De manera que lo mas practico es dormir.
- Locutor: Al rato, le despierta a uno la voz del ayudante del piloto... /Apliquense las mascarillas de oxigeno/ /Atencion/ /Apliquense las mascarillas de oxigeno.../
- Locutor: Para esto, ya ha amanecido. A pesar del traje electrico hace frio. Las ventanas se hielan con el frio del exterior...
- Locutor: El respirar con la mascarilla es un tormento...
- Locutora: El piloto asciende cada vez mas para evitar unas corrientes atmosfericas...
- Locutor: Tenemos como paisajes nubes, muchas nubes...
- Locutora: El aspecto que ofrece es desolador...
- Locutor: Diez y nueve personas, sentadas en las sentinas de las bombas, ataviados con unas mascarillas monstruosas, sin hablar ni comer, respirando con dificultad, admirando un eterno paisaje de nubes, tiritando de frio...
- Locutora: Es muy moderno.... Muy rapido...
- Locutor: Si, pero... lo del cremallera tiene mucha mas gracia... ?no creen ustedes?
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA
- Locutor: En la vida lo mas intrascendente, lo mas frivolo, lo mas banal, tiene su manifestacion de arte...
- Locutora: Lo dificil es saber expresarlo como tal... En teatro, por ejemplo, no es preciso que la obra sea clasica y en verso, para calificarla de artistica...
- Locutor: Una revista, un desfile de mujeres bonitas, puede ser un cuadro maravilloso, digno de los colores de un Velazquez...
- Locutora: Pero.../que pocos son los artistas que saben encontrar el adecuado.../ /que pocos son los que utilizan el blanco como diversion.../
- Locutor: El teatro musical ha tenido algunos hombres, que han sabido exprimir el autentico jugo de la revista: expresion vistosa, pictorica. Antaño, fué Florence Ziegfeld, "el gran Ziegfeld". Hoy, los vieneses...
- Locutora: Tambien los españoles teniamos nuestro gran artista de la revista, Manuel Sugrañes.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.
- Locutor: ?Quien de ustedes ha olvidado sus espectaculos? SOUI GUI", "YES YES", "NOT YET"...
- Locutora: Revistas espectaculares en las que desfilaban mujeres, mujeres ataviadas con los trajes mas deslumbrantes y costosos.
- Locutor: Cada revista era un fortunón... Decorados, vestuario, lumino-tecnica, como jamas hemos vuelto a admirar...
- Locutora: Manuel Sugrañes, como Florence Ziegfeld, hacia las revistas

- Locutora:no para los viejos del proscenio, sino para las mujeres de la ultima fila...
- Locutor: Era un empresario de verdad. No pedía tanto por ciento a los autores, ni exigía cariños de las triples...
- Locutora: El presentó en Barcelona a Mauricio Chevalier, Josefina Baker, Mistinguett y Florelle...
- Locutor: Luchó por el teatro... Se enriqueció con el teatro... Se arruinó con el teatro... Su vida entera, inquieta, audaz, fueron las bambalinas...
- Locutora: Ahora, en un hospital de Newark, Nueva Jersey, este Florence Ziegfeld del teatro musical español, ha muerto...
- Locutora: Pero... no podemos recordarle con tristeza...
- Locutora: No podemos perpetuar su memoria con una marcha triste...
- Locutor: ...sino con una canción de las que le hicieron célebre en los escenarios de toda España.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA
- Locutora: Gerardo...?usted tiene apetito?
- Locutora: Le diré...no mucho...
- Locutora: Ademas, ya sé que su trabajo no le deja tiempo para nada. En dos minutos va usted de extremo a extremo de Barcelona, pero diga... ?cree usted que las arañas comen mucho?
- Locutor: Las arañas, claro que no..Un bicho tan insignificante.
- Locutora: ?Insignificante? Acaba de hacerse un estudio analizando la equivalencia de lo que come una araña, con lo que come una persona?
- Locutor: Pues la equivalencia seran dos vasos de agua y medio palillo.
- Locutora: No señor. El sabio inglés, John Lubbock, celebre por sus investigaciones sobre insectos ha sacado una conclusión curiosa
- Locutor: Y ahora presten atención señores radicuentes... Es doblemente extraordinario, porque ademas de asombroso, es cierto.
- Locutora: En equivalencia, un hombre adulto, para comer la misma cantidad de alimento que una araña, debería devorar: DOS BUEYES ENTEROS - TRECE CARNEROS - DIEZ CERDOS y CUATRO BARRILES DE PESCAZO, en el plazo de VEINTICUATRO HORAS.
- Locutor: ~~Caramba, Pien menos mal que en el pais de las arañas no debe de haber guerra, de lo contrario, no sé como se las arreglarían para solucionar el racionamiento...~~
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutora: Y, como sea, que hoy debemos terminar antes nuestra información, para ofrecer a los radioyentes de ~~RECORRIDO~~ don Gorges, la Rapsodia en Azul, de Gershwin, pasamos a nuestras BRISAS DE HUMOR.
- SONIDO: MUSICA FUERTE NOS MOMENTOS

- Locutora: Un medico galante... Llega, entra, visita a una señora que está enferma, le pone el termómetro y luego exclama:
- Locutor: Tiene usted...cuarenta. Pero solo aparenta veinticinco. (GONG)
- Locutora: Pasaba un trapero por la calle...
- Locutor: "Compro botellas...hierro viejo...trapos y papeles.../El trapero.../
- Locutora: Una señora, que estaba con un niño en el balcón de una casa alta, alta, muy alta... exclamó... /Trapero/ ?Quiere subir?
- Locutor: El hombre con su saco a cuestas, jadeando, cansado...Legó al piso... ?Que quiere señora?
- Locutora: Oiga...?Verdad que si mi nene es malo, usted se lo llevará en el saco? (GONG)
- Locutora: Tiene usted cuellos blancos?
- Locutor: Si.
- Locutora: ?Limpios?
- Locutor: Si. Limpios.
- Locutora: Pues pongase usted uno. (GONG)
- Locutor: En un Parque... La señorita intelectual.
- Locutora: ?Sabe usted si estas páginas son de la familia de las arbus-tidas?
- Locutor: No señora. Sén del Municipio. (GONG)
- Locutora: Suplemento extraordinario de RECORTES DEPRENSA.
- Locutor: Un disco agotado...Una obra eterna... Una música que hace tiempo no habían escuchado ustedes:
- Locutora: La Rapsodia en Azul, de Gerswin.
- Locutor: Escuchen lo mas definitivo que se ha creado en música moderna.
- SONIDO RAPSODIA.
- Locutora: (después de la primera parte) Recortes de Prensa, ~~transmisi~~ tiendo en carácter extraordinario, la Rapsodia en Azul de Gerswing.
- SONIDO RAPSODIA
- Locutor: Siempre con el afán de superación, con el deseo de ofrecer a ustedes, cosas originales, interesantes, Recortes de Prensa les ha ofrecido
- Locutora: Rapsodia en Azul, de Gerswin.
- Locutor: Con ella nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere. Muy buenas tardes.
- Locutora: Escuchen siempre Recortes de Prensa,
- Locutora: por Antonio Losada.

MARCHA

FIN

(8/8/43) 26

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 8 agosto 1943

Original para Gardner

Mercedes Fortuny



Sedora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradecemos su visita. M. Poch. Plaza Universidad 6

Notas de puericultura.-Los primeros cuidados del recién nacido. Un fenómeno cutáneo muy común en el recién nacido, es una especie de ictericia que en realidad solo se trata de una pigmentación de color amarillo pálido, ya que no es de origen hepático, sino sanguíneo y producida por el brusco cambio de temperatura experimentada por el niño al nacer, y que destruye cierta cantidad de globulos rojos en la red capilar.

Casi todas estas afecciones son, por lo general, inofensivas, pero acentúan la propensión de la piel a contraer ~~infestaciones~~ infecciones cuya gravedad no es posible prever.

La imposibilidad de conseguir una esterilidad perfecta del agua, lo mismo que de los utensilios domésticos que participan en la higiene del niño, aconsejan abstenerse de bañarlo durante los primeros días, es decir, hasta la caída del cordón, practicando su higiene por regiones; la cara con una sustancia untuosa, especialmente cold-dream o glicerolado de almidón; las nalgas con agua hervida y jabón y el tronco y los miembros con una buena solución alcoholica.

Tan importante como la higiene del niño es la que debe observar la persona que lo cuida. Jamás se le ha de tocar sin practicar una higiene perfecta de las manos. Y no basta para ello un simple lavado; es necesario una antisepsia completa para evitar la transmisión de gérmenes al niño por las escamazones de su piel.

Acabamos de radiar Notas de puericultura.

Notas de belleza.

Toda persona mayor de veinte años ~~especialmente mujer~~, debería examinarse su boca diariamente durante cinco minutos. Casi todas nosotras miramos nuestras bocas solamente cuando nos pintamos, lo que significa que la vemos cuando pasamos ante el espejo, en su mejor aspecto.

Las mujeres pasan muchas horas en el arreglo de su cabello, de sus facciones de sus uñas y sus manos, pero es la boca la que las perjudica dando a conocer su edad, sus desilusiones y su mal temperamento. ~~Si este es egoísta, taciturno, cruel, etc., sobre los labios se llevan estas por todas partes.~~

Cien veces más que las palabras, nuestros labios cerrados nos traicionan.

Una boca atractiva, no es el trabajo de una mano experta solamente, sino que es el resultado de muchos años de pensamientos agradables y bienhechores.

La malicia, la envidia, los pesares y todos los vicios, graban allí sus huellas indelebles.

Las tristezas, la obstinación una inspiración noble y buena, cualquier deseo bajo, se estampa en nuestros labios,

Si nuestros ojos son la ventana del alma, nuestra boca es la bandera del corazón.

Conocimientos útiles.

Uno de los enemigos más grandes de la higiene y la paz domésticas, es la mosca. Se ha calculado que no menos de treinta enfermedades infecciosas y contagiosas son capaces de propagar las moscas entre las cuales se encuentran algunas realmente graves como son ~~la fiebre tifosa~~, la tuberculosis, ~~el ébola~~, la erisipela, etc. La lista es demasiado larga para continuaria, pero lo que es verdaderamente alarmante es la velocidad y cantidad, con que las moscas se reproducen. Un hombre de ciencia, el profesor Houvar, se ha tomado el trabajo de estudiar la fantástica fecundidad de las moscas, que hasta ahora sabíamos que era prodigiosa, como la de todos los insectos, pero que jamás habíamos podido llegar a imaginar, que llegase a las cantidades verdaderamente astronómicas que nos esgrime despiadadamente el citado profesor. Segun ha calculado este la primera generación de una mosca, la componen dos; la segunda 120; la tercera, 7.200; la cuarta, 432.000; la quinta, 25 millones; la sexta, 1500 millones. A partir de este punto, nuestra imaginación comienza ya a extrañarse pues al llegar a la septima nos encontramos cerca del millón de millones a sea un billón, que al llegar a la novena generación de una mosca se transforma en la fantástica cifra de 336 trillones de moscas. Todas ellas provienen de una sola y se han procreado durante unos cinco meses y medio solamente. Viendo estas estadísticas se comprende el porqué de la encendida lucha que la humanidad sostiene contra este temible insecto, declarado con razón como uno de los enemigos más peligrosos de la salud colectiva e individual.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Ráfagas de vida. Cuento original de Leonor Lacárcel

En el solitario jardín, apoyada en un pilar de la barandilla que le circundaba, descansaba su tembloroso cuerpo, desmedrado y encorvado por el peso de los años; aquel cuerpo que en años lejanos, fué esbelto y grácil, despertando a su paso gran admiración.

¡Pobre doña Venancia! Solitaria y agotada cruelmente por la vida, con dinero y sin ilusiones ni compañía, pasó su vida como la bella flor que se marchita en un rico y solitario invernadero. Todas las tardes, daba la ancianita su cotidiano paseo por el jardincillo, que encerraba uno de sus más gratos y dulces recuerdos. Ese recuerdo, esa ilusión tan grandes que se pueden encerrar en una sola palabra: Amor!... El amor de toda su vida...

Aquella tarde, el de ordinario solitario paraje, que estaba siempre callado, turbó su mágico silencio una alegre pareja con su charloteo y su risa juvenil; aquella alegría arrancó a la buena anciana amargas lágrimas y atañió a su mente viejos recuerdos... Vió ante ella como una visión, una jovencita linda y risueña que corría seguida de apuesto capitán de artillería, llamándola: -Nancy, no seas traviesa... Al fin la alcanzó, y los dos reían. ¡Oh, qué tiempos tan bellos, aquellos los de su primera juventud!

Después, sus recuerdos se confundían, y aun resonaban en sus oídos el duro acento del padre de él: -Lo siento, señorita, mas si usted lo quiere, debe apartarse de su camino... Casarse con usted sería tronchar su carrera.; Quien le miraría con buenos ojos al que cargado de nobleza, afrontaba su nombre dándole a una mujer de teatro!

¡Pobre Nancy! ¡Cuanto sufrió desde entonces, al desasirse cobarde, aunque con la vida destrozada, de la felicidad que el amor le ofrecía!...

Ya nada supo de él, y queriendo enterrar entre las cenizas de la desilusión aquel amor único de su vida, fué marchitándose la linda flor, viviendo solo del recuerdo y paladeando las hieles de su amargo fracaso...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Ráfagas de vida, original de Leonor Lacárcel.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Isabel Taberner.

Es condición indispensable, para hacer consultas, como para mandar trabajos literarios con destino a ser radiados, que las cartas vengan ~~con~~ firmadas y con la dirección de sus autoras. ~~Este~~ La suya viene sin dirección ni el punto de procedencia. Como una excepción voy a contestarle, pero tengo en cuenta para otra vez, pues si omite su nombre y dirección no podría contestarle. He leído su trabajito en prosa. Está bien escrito, pero es un poquitito infantil su asunto. Olvide que tiene 15 años y escriba como si ya fuera una verdadera mujer, pues usted tiene condiciones para hacer trabajos muy encantadores. El de ahora, procurará buscar ocasión de radiarlo, pero sin embargo, mandeme algún otro, por ejemplo, un cuentecito, y se rá radiado pronto. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Una estudiante santanderina. Barcelona

No se preocupe tanto del vello de sus piernas, pues es cosa ya tan general, que no llama la atención, ni aún en la playa. ¡Por qué van a buslarse de usted? Deseche esos temores. La desaparición del vello femenino, se consigue, no tan rápidamente como usted desea. Es cuestión de mucho tiempo. Emplee, pues, una larga temporada el uso de un buen depilatorio. Si usted no ha copiado aún si que ya he recomendado varias veces, voy a repetírselo. Es este: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta con estos componentes y agua tibia. Y se la aplique en el sitio deseado, por pequeñas fracciones; a los ~~cinco~~ cinco minutos de puesta la pasta, se la quita, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido. Después se da con vaselina bólica o glicerolada de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Quedo a sus gratas órdenes.

(8/8/43) 29

Para Enriqueta Alvarez-Barcelona Recibo su amable cartita, en la que me pide usted aclaración a una consulta que dice haberme hecho. Por el ~~zzzzzz~~ contenido de ella, veo que está usted equivocada en su pretension, pues yo no he contestado semejante consulta y menos a la hora que dice. Nuestra emisión Radiofémima, es exclusiva de Radio Barcelona y solo se radia a las tres y cuarto, aproximadamente de la tarde, cada día. Por lo tanto, no puede usted haberme oido a otra hora. Y como veo que coincide usted en su equivocación con la de algunas otras queridas radioyentes, debo advertirle para su conocimiento y el de todas en general, que la Sección Radiofémima, es exclusiva mía y fué creada ~~por~~ en el año 1930, para Radio Barcelona, como recordarán aun muchas de nuestras radioyentes, donde fué radiada consecutivamente cada día durante varios años. Así, pues, la única auténtica Radiofémima es la de Radio Barcelona y la única auténtica señora Fortuny, soy yo, Mercedes Fortuny. Sépalo usted y sepanlo también todas las radioyentes en general para evitar confusiones. Mi personalidad literaria es harto conocida, no solo por labor constante en Radio Barcelona, sino por mi colaboración en las principales revistas literarias españolas. Radiofémima, en esta su segunda época en nuestra emisora Radio Barcelona, únicamente, está alcanzando el mismo extraordinario éxito por su carácter literario, informativo y de interés para la mujer, que el que le acompañó desde su creación por mí en el año 1930. Queda usted contestada a su carta y espero que mis palabras la habrán servido de aclaración a la inexplicable confusión suya. Sabe me tiene siempre a su disposición.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



M. Fortuny

(8|8|43) 30

Señor, señora:

Hemos terminado por hoy nuestra colección Radiorémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES RUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoritas.

Juan Nicasio Gallego.

Supongamos que cada cincuenta años nacieran un Miguel Ángel, un Rembrandt y un Cervantes. ¿Qué ocurriría? Pues, por lo pronto, cada generación no tendría tiempo bastante para dedicarlos a los artistas anteriores, y no se divulgaría la obra de éstos, ni se le sacarían los naturales frutos. Además, es seguro que, automáticamente, se establecería una nueva clasificación de valores, y pasarián a segunda fila ~~muchos~~ de los que hoy se encuentran en primer término, y a éstos no llegaríamos a sacarles la sustancia. Y eso iría perdiendo la humanidad.

Por eso es bueno que haya épocas sin grandes artistas, durante las cuales nos demos bien cuenta del mérito de los que florecieron en generaciones anteriores y nos dedicuemos a analizarlos y a sacar las últimas consecuencias de sus teorías o de sus obras.

En España, la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX nos presentan ~~una~~ de estos huecos (producción entre la espléndida floración del siglo de oro y ~~el~~ siguiente, que aun acaraba sus frutos), y la época moderna de nuestra espléndida novela y brillante poesía lírica.

Y se da el caso curioso de que los historiadores de la literatura, al considerar a cada autor, parece como que le toman el peso específico dentro de su época, y a las estrellas de primera magnitud de cada tiempo nos las presentan como luceros de nuestra firmamento literario. De otro modo, no se concebiría que Menéndez Pelayo llegase a comparar a Quintana con Fray Luis de León, aunque sólo de paso lo hiciera.

Una de estas estrellas de primera magnitud de la segunda mitad del XVIII y primera del XIX fué Don Juan Nicasio Gallego.

Nació este poeta en Zamora, el 14 de diciembre de 1777, hijo de don Felipe Gallego y de doña Francisca Hernández del Crespo, ambos de acreditada nobleza. Estudió primero en Zamora, y después siguió en Salamanca, donde a los veintitrés años de edad acabó los estudios de Filosofía y de Derecho civil y canónico. En seguida se doctoró y se ordenó de presbítero. Hizo en 1805 oposiciones a una capellanía de honor del Rey, y fué nombrado director eclesiástico de los caballeros pajes de S.M.

Llegó la invasión francesa de 1808, y Nicasio Gallego acompañó al Go-

(8/8/43) 32

bierno en su retirada a Cádiz. Fué disputado en aquellas Cortes que se reunían primero en la Isla de León y después en el propio Cádiz.

Pero, como en aquellas Cortes nadie demostrado tener ideas liberales, aunque tembladas, poco después comenzó la época trágica que con tanta frecuencia encontramos en nuestros escritores. Nicasio Gallego estuvo preso en Murcia quince diez y ocho meses y después desterrado por cuatro en la Cartuja de Jerez, en el convento de la Luz, cerca de Moguer, y en el convento del Loreto, en el Aljarafe de Sevilla.

Al llegar la revolución de 1820, promovida por los suyos, fué puesto en libertad, se le devolvió su cargo de Palacio y fué promovido al arcedianazgo de Valencia. En 1824 (otra revolución) fué despojado de este cargo, y tuvo que huir a Barcelona, en busca de la protección de los franceses. De allí fué a Montpellier, donde vivió junto a los Duques de Frías.

Conocido es el dolor que le produjo la muerte de la Duquesa, como los sentidos versos que le dedicó.

En esta oda, al pintar una aparición de la Duquesa, nos explica con brillantísimo estilo, la situación del poeta durante su crisis. Son seis versos que parecen un alarde de riqueza de epítetos y que como ejemplos de ella suelen citarse en las aulas de literatura.

en el mezquino lecho
de cárcel solitaria,
fiebre lenta y voraz me consumía,
cuando, sordó a mis quejas,
rayaba en las altas rejas
el perezoso albor del nuevo día.

También se pinta a sí mismo, sin quererlo, al describir la llegada de la Duquesa de Frías a Cádiz.

Absentas te envidiaron
el pie donoso y la mejilla pura,
el vivo esmalte de los labios rojos,
el albo seno y la gentil cintura.

Yo te miraba atónito; no, empero,
sentí en el alma el pasajor agudo
de bastante pasión; que, a dicha, pudo
del honor y el deseo la ley severa
ser a mi pecho impenetrable escudo.

Porque es de saber que aquel benito poeta era atentísimo admirador

de las damas, a las que con toda pureza adoraba. Parece que su mayor devoción fué despertada por Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, aquella a ~~calle~~ quien los íntimos llamaban Tula.

En 1830 fué elegido académico de la Española, y en 1839 pasó a ser secretario perpetuo de la misma. Allí, en el edificio de la Academia, en la calle de Valverde, murió, en 1853.

No hay libro alguno que lleve el nombre de este autor. Toda su obra de 36 años son siete odas o elegías y algún que otro soneto o romance, entre aquéllas, el dedicado a Quintana por su oda al combate de Trafalgar, otro A la memoria de Garciaso y otro A Júgas.

Sus odas más bellas, además de la ya citada, son la conocidísima de El Dos de Mayo, otra A la muerte de Doña Isabel de Braganza, y, sobre todas, a nuestro entender, la dedicada A la defensa de Buenos Aires. Esta ciudad había sido atacada por los ingleses; españoles la defendían, y el poeta supone que en lo alto de aquellas montañas aparece la América del Sur, representada por una matrona, para alentar a los defensores.

Alzase, en tanto, cual matrona augusta,
de una alta sierra en la fragosa cumbre
la América del Sur; vese cercada
de súbito esplendor de viva lumbre
y en noble ceño y majestad bañada.

No ya frívolas plumas
sino bruñido y elmo resplandiente
orna su rostro fiero;
al lado luce ponderoso escudo,
y, en vez del nasal tosca o dardo rudo,
arde en su diestra resplaciente acero.

La vista fija en la ciudad, y entonces
golpe terrible en el orozuel sonante
ca con el pomo, y al fragor de guerra
con que, nerudo, el metal gime y restalla,
retiembla la alta sierra,
y el ronco nervir de los volcanes caíra.

La importancia de Juan Nicasio Gallego en la vía literaria quizá haya sido mayor como alentador de jóvenes y director de mayores. Es el

protector nato-nos dice su biógrafo Ochoa-, el amigo de confianza de todos los jóvenes que aspiran al glorioso timor de poetas."

Y nos dice Ventura de la Vega: "No hay en España persona alguna tan aficionada a las bellas letras que no pronuncie con respeto este nombre; no hay poeta ni escritor público, de cualquier género que sea, desde los más humildes hasta los más emplazados de nuestra época, que no le consulte sus obras y haga en ellas, sin más examen, cuantas correcciones le indique: no hay discusión literaria que no se termine a su arbitrio: no hay, en fin, quien no se realice al que, en materias de buen gusto, asienta una opinión añadiendo: así piensa don Juan Nicasio Gallego."

Dos traducciones muy importantes hizo. Una, del francés, la de la tragedia Oscar, hijo de Ossian, fundada en el falso poema de Ossian inventado por Macpherson. Otra, del italiano: Los Novios, de Manzoni. A pesar de esto y de la revolucionaria métrica de su elegía a la muerte del duque de Fernandina, no nació con perdón en el romanticismo.

Como hemos visto, era un sabio en humanidades y una autoridad en materia de gusto literario y un amable maestro. Estas condiciones suelen ser inseparables; pero no cabe duda que la más poderosa influencia que sobre ellas se ejerce es la del primer maestro, en el que creemos a ciegas, porque ciegos estamos aún, impresión que permanece en nosotros, aunque somos revolucionarios. Pues augenio de Ochoa nos cuenta que Gallego hizo sus primeros estudios de humanidades en el mismo Zamora "con un tal Peñez". No dice más. Yo descubrí en vosotros una gran simpatía ante tal Peñez que formó el gusto literario de aquel conuductor de poetas? ¿O es ya pena que aquel nombre que moldeó el corazón de un maestro literario, que quizá descubriera sus aptitudes, haya pasado a la historia literaria con la subitiva expresión de un tal Peñez? Sí, que tanto veces diría orgulloso "ese fué discípulo mío", que más de una vez, en las obras y los consejos del maestro vería florecer las semillas que él enterró en nombre de la justicia y de la caridad, cambiemos en cariño la irónica sonrisa que en nosotros despertó aquel poore Peñez que encendió un rojo luminoso y se sumió en la tiniebla.

Juan Ríos Larumbe