



Original
Radio

(8/8/43)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de Agosto

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música sacra, "Corales".	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Continuación: Música sacra "Corales"	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		
8'45	"	Continuación: Música sacra "Corales"	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
10'--	"	Sintonía.		
	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud, no pueden acudir al Templo.		
10'30	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12'05	"	Emisión del "Quinteto de las Truchas.	Schubert.	Discos.
12'50	"	Canciones.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Continuación: Canciones.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'40	"	Combinado de melodías.	Varios.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	La Canción del día (Recopilación de las canciones de la semana) por Alberto Rochi, acompañado por la Orquesta ISI FABRA:	Varios.	Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	Losada.	El mismo.
15'--	"	Guía comercial.		
15'05	"	Los éxitos de la Orquesta Bizarros.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
15'40	"	Comentarios á través de las ondas por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, Don Enrique Rodríguez Mijares.	Mijares.	Locutor.
15'45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Los éxitos de Celia Sáenz, marchas por Banda y Ritmos olvidados.	Varios.	Discos.
19'--	"	Primeras creaciones de Rina Celi y últimas novedades en melodías modernas.	Varios.	Discos.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/8/43) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de Agosto de 1943.

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19'15	Tarde.	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación; Últimas novedades en Melodías modernas.	Varios.	Discos.
19'50	"	Boletín informativo.		Locutor.
20'--	"	Fragmentos de "BLACK el Payaso", de Sorozabal.	Varios.	Discos.
20'15	"	Biografías de personajes célebres por D. Juan Ríos Sarmiento.	Sarmiento	El mismo.
20'20	"	Continuación; BLACK EL PAYASO,	Sorozabal.	Discos.
20'25	"	Guía comercial.		
20'30	"	Continuación; BLACK EL PAYASO".	Sorozabal.	Discos.
20'55	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
21'--	Noche.	Hora exacta.-Música sinfónica.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Solos de piano; Música de Albéniz, Obras de Liszt y música sinfónica.	Varios.	Discos.
22'--	"	Programa de música moderna por el Cuarteto VOCAL ORPHEUS; Cayetano Remón, tenor 1º, José Montfort, tenor 2º, Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo.	Varios.	Humana.
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Fin de emisión.		



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Agosto de 1943

!-!-!-!-!-!-!-!-!-!

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sacra: "Corales": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Música sacra: "Corales": (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Continuación: música sacra: "Corales": (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo).

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(8/8/43) 4

8 de Agosto de 1.943

VARIACION EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE RADIO BARCELONA.

A las 14/40.- Charla taurina, por Gerardo; con discos.

La emision "Recortes de prensa" se atrasa 10 minutos.

Conforme.
MR

- X 12h.05 Emisión del "Quinteto de las Truchas", de Schubert : (Discos)
- X 12h.50 Canciones: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Continuación: Canciones: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Combinado de melodías: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "LA CANCIÓN DEL DÍA" (Recopilación de las canciones de la semana) por ALBERTO ROCHI, acompañado por la Orquesta ISI FABRA:

X *que importa si no me quieres, Rochi, Duran alemany.*

~~"La cunita" - Hernández~~

X "Barcarola" - Cunill

X "Sus ojos se cerraron" - Gardel

X "Por quien canto?" - Frati

- X 14h.35 Guía comercial.

- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.-- Guía comercial.

- O 15h.05 Los éxitos de la Orquesta Bizarros: (Discos)

- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Disco del radioyente.

- 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa", D. Enrique Rodríguez Mieres.

(Texto hoja aparte)

.....



UAB
Biblioteca de Comunicación

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Los éxitos de Celia Gámez; Marchas por Banda y Ritmos olvidados: (Discos).

19h.-- Primeras creaciones de Rina Celi y últimas novedades en melodías modernas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Últimas novedades en melodías modernas:

19h.50 Boletín informativo.

20h.-- Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.15 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Continuación: "Black el Payasos", de Sorozábal: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

20h.30 Fragmentos de "Black el Payasos", de Sorozábal: (Discos)

20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

21h.-- Hora exacta.- Música sinfónica: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Solos de piano: Música de Albéniz; ~~(Discos)~~ Obras de Liszt y Música sinfónica: (Discos)

22h.-- Programa de música moderna por el Cuarteto VOCAL ORPHEUS :
Gayetano Renom, tenor 1º; José Montfort tenor 2º; Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo.

Alto y bajo.

)Detalle hoja siguientes)

(Detalle Cuarteto Vocal Orpheus)

~~X~~ "Por el sendero" (arreglo de *Antonio* Udina)

~~X~~ "Fuiste tú" - Duran Alemany

~~X~~ "Tarde de fútbol" - Casa Augé (Arreglo de *Antonio* Udina)

~~X~~ "Mia serás" - Albalat (Arreglo de Duran Alemany)

~~X~~ "Un día de estos" - Books

~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

MUSICA SACRA "CORALES".

MISA EN SOL MAYOR, DE SCHUBERT, POR EL CORO FILARMÓNICO
DE LONDRES.

- 18) G.Co. ~~X~~1.-"KYRIE ELEISON".
~~X~~2.-"GLORIA IN EXCELSIS".

MUSICA DE SCHUBERT: POR EL CORO MADRIGAL IRMLER, ORGANO
Y ORQUESTA.

- 65) G.Cr. ~~X~~3.-"EL SEÑOR ES MI PASTOR".
(A las 8'30 H)

- 65) G.Cr. ~~X~~4.-"ORA PRONOBIS", Corak.

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER.

- 19) G.Cr. ~~X~~5.-"AVE MARIA", de Gounod.
~~X~~6.-"ALELUYA", del Oratorio de "EL MESIAS", de Haendel.
(A las 8'45 H)

POR EL ORFEON DONOSTIARRA.

- 11) G.Cr. ~~X~~7.-"SALMO 150", de César Franck.
~~X~~8.-"IO, SACRUM, CONVIVIVUM", de Viadana.

POR CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE", DE LONDRES.

- 75) G.Co. ~~X~~9.-"YO ESPERABA AL SEÑOR, de Mendelssohn.
~~X~~10.-"VENIR VOSOTROS QUE ESTAIS CONTENTOS", de Mendelsshon.

~~X~~ Paris angelicus (C. Franck) - Gota Springberg
~~X~~ Ave Maria - Bach - Gounod.

Tengan en cuenta que el domingo no
hay "Boletín religioso," por lo tanto los
programas siempre son cortos.
Han faltado 10 minutos.

(8/8/43) 9
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

EMISIÓN DEL "QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT.

INTERPRETES: Adrian Aeschbacher (piano), Hanke, (violin)
Lang, (viola) Günther, (violoncello) Wilhelm
contrabajo.

- - - - -

- | | | | |
|------|---------|------|-----------------------------|
| ICA. | 67842 y | X1.- | "Allegro vivace. (3 caras) |
| | 67843 | | |
| " | 67843 y | X2.- | "Andante". (2 caras) |
| | 67844 | | |
| " | 67844 | X3.- | "Scherzo". (1 cara) |
| " | 67845) | X4.- | "Tema-Andantino (1 cara) |
| | 67845) | X5.- | "Allegretto". (1 cara) |
| " | 67846 | X6.- | "Allegro giusto". (2 caras) |

ACABAMOS DE RADIAR "EMISIÓN DEL QUINTETO DE LAS TRUCHAS",
DE SCHUBERT. (A LAS 12.50 H.)

C A N C I O N E S .

POR ALLAN JONES.

- 426) PC. X7.- "GIANNINA MIA", Canción de "LA ESPÍA DE CASTILLA", de Friml

POR LYSE ROGER.

- 505) PC. X8.- "USTED QUE PASA SIN VERME" Fox, de John Hess.

POR JEANNETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY.

- 427) PC. X9.- "OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de "Marieta la Tra-
viesa", de Herbet.

X Llamada inolvidable de amor (Sigue a las 13'05 H.)



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

(Continuación de las 12'50 H.con.

C A N C I O N E S).

POR TINO ROSSI.

448) PC. X1.-"TARANTELA", de Scotto.

POR SOFIA NOEL.

529) PC. X2.-"LA CANCIÓN DE LA CALLE", Fox, de Goer.

POR JAN KIEPURA.

458) PC. X3.-"HOY O NUNCA", de Weber.

Esta noche, mi amor
POR IMPERIO ARGENTINA.

615) PC. X4.-"LUNA JUNTO AL MAR", Canción-Blues, de Halpern.

POR BING CROSBY
~~PARISIAN MAMBO~~

468) PC. X5.-"PRELUDIO AZUL" de Bishop.

6

COMBINADO DE MELODIAS.

POR JOSÉ PUERTAS Y SU SEXTETO.

707) PB. X6.-"RITMO EN LAS CUERDAS", Fox, de Puertas.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

106) PVs. X7.-"EL VESTIDO DE ALICIA", de Tierney.

(A las 13'40 H)
POR ORQUESTA GLENN MILLER.

106) PVs. O8.-"MARAVILLOSA", Vals, de Grofe.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN.

713) PB. X9.-"EL GAITERO", Fox, de Wagner.

POR JORGE HALPERN. SOLO DE PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO
DE HITMO.

nuevo. X10.-"NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO", Fox, de Trenet.

X11.-"PRIMERA CITA.-INSENSIBLEMENTE.-ESTARÉ ESTA NOCHE, Fox
de Trenet.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

681) PB. O12.-"LLUVIA DE ESTRELLAS", Fox, de Lizcano de la Rosa.

~~13x-~~

POR ORQUESTA WAYNE KING.

113) P.Vs. X13.-"RECUERDO DE VIENA", Vals, de Provost.

X14.-"ADORADA", Vals, de Newman.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

PROGRAMA VARIADO SELECTO.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES.

318) PS. 1.- "COPPELIA", Ballet, Mazurca, de Delibes.

POR RODE Y SU ORQUESTA TZIGANE.

10) PZg. 2.- "SZECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

183) PO. 3.- "CARMEN", Preludio del Acto 1º, de Bizet.

POR ORQUESTA SEVILLA, TÍPICA ESPAÑOLA.

68) P.SE. 4.- "ARAGÓN", Fantasia, de Albéniz.

POR ORQUESTA WALTER FANSKE Y SUS SOLISTAS.

M.6685 5.- "HUMOR DE VIOLINISTA", Polka de Fritz Diederich.

POR ORQUESTA SINFÓNICA NUEVA LUZ.

12)GS. 6.- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

(A las 15'05H)

716) PB. 7.- LOS EXITOS DE LA ORQUESTA BIZARROS.

8.- "CHICOS", Fox con r/c, de Cofiner.

8.- ~~"SI FUE UNA ILUSIÓN"~~ Fox rumba con r/c, de Bienvenida.

-X-X-X-X-X-X-X-X-



DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 26) SE. X 1.-"LA LEXENDA DEL BESO", Preludio, de Soutullo y Vert,
por Orquesta Hispánica.
Disco solicitado por Francisca de Doldán.
- 684) PC. X 2.-"DE SANTURCE A BILBAO", de Quiroga, por Mari-Paz,
con acompañamiento de Orquesta.
Disco solicitado por el Sr. Gil.
- Album. X 3.-"LA DOLOROSA", Dueto cómico, de Serrano, por Trini
de Avelli, A. Fernandez y Orquesta.
Disco solicitado por Pepeta Baró.
- 695) PB. X 4.-"QUIMERA", Fox, de Alemany, por Mercedes Vecino y
Orquesta.
Disco solicitado por Alicia Rodriguez.
- Album. O 5)-"Dúo" "Hace tiempo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS, de
Sorozaabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.
Disco solicitado por Pepeta Franquet y
Pedro Pérez.
- 658) PC. O 6.-"Danza 5ª" de "GOYESCAS", de Granados, por Imperio
Argentina, acompañada de Orquesta de guitarras.
Disco solicitado por Milagros Varela.
- 717) PB. O 7.-"SOLLOZOS", Fox lento, de Palos, por José Valero
y Orquesta Gran Casino.
Disco solicitado por Mercedes Alvarez.
- 557) PC. O 8.-"CAMPANAS AL VUELO", Fox, de Mario Roberto, por
Rina Celi y Orquesta.
Disco solicitado por Maria Suarez.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

LOS ÉXITOS DE GELIA GÁMEZ.

FRAGMENTOS: DE "LAS LEANDRAS". *de Alms o*

- 196) PZ. X 1.-"CHOTIS DEL PICHÍ".
2.-"PASACALLE DE LOS-NARDOS".

"LA CENICIENTA DEL PALACE!" *de Moraleda*

- 464) PC. X 3.-"VIVIR" Blues.
4.-"LA MARCHINA".

"Y O L A " *de Quintero*

- 261) PZ. X 5.-"SUEÑOS DE AMOR".
259) PZ. X 6.-"MIRAME".

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA". *de Moraleda*

- 284) PZ. X 7.-"QUE LE VAS A HACER".
8.-"GUA-RA-RÁ".

M A R C H A S .

- 149) PB. X 9.-"EL DESFILE DE LOS GORRIONES", de Rathke, Por Orquesta.

P O R B A N D A .

- 2) PH. X 10.-"~~WAGRAM~~", de Sousa.
11.-"CLUB GRIDIRON", de Sousa.
11) PH. X 12.-"WAGRAM", de Andricú.
13.-"LAS MINAS DE MONSÓN", de Logeart.
37) PM. X 14.-"ENTRADA TRIUNFAL DE LOS GLADIADORES", de Fucik.
15.-"DESPEDIDA TRIUNFAL DE LOS GLADIADORES", de Blankeburo.

RITMOS OLVIDADOS.

POR ORQUESTA JACK HYLTON.

- 204) PB. X 16.-"SE ENAMORÒ DEL DIRECTOR DE ORQUESTA", de Kennedy.
17.-"ESTO ES MÚSICA", de Hoffmann.

- 97) PB. X 18.-"RIMAS INFANTILES", de Malneck.
19.-"EL RUNAROUND", de Hoffman.

POR ORQUESTA HARRY ROY.

- 85) PB. X 20.-"EL RODEO", Fox-rumba, de Wrubel.
21.-"MUCHACHA", Fox, de Warren.

POR ORQUESTA BEN SELVIN DE NEW YORK.

- 28) PB. X 22.-"ES IDEAL ESTAR ENAMORADO", de Friend.
23.-"ESTA NOCHE O NUNCA", Fox, de Rose.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

PRIMERAS CREACIONES DE RINA CELI.

- 414) PB. X 1.-"ESPIRAS DE HUMO", Fox, de Brown.
407) PB. X 2.-"TRISTE MAR", Fox con r/c. *de Albaladejo*
415) PB. X 3.-"FUISTE TU", Fox, de Alemany.
X 4.-"LA LUZ DE TUS OJOS", Fox.
424) PB. X 5.-"TARDE GRIS", Fox lento, de Araco.
- - - - -

ULTIMAS NOVEDADES EN MELODIAS MODERNAS.

POR ORQUESTA TIPICA LIZCANO.

- 323) PT. X 6.-"ENCARNACIÓN", Tango, de Valdés.
X 7.-"MUJER ARGENTINA", Pasodoble con r/c.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 702) PB. X 8.-"QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA", Fox con r/c de Blend.
X 9.-"A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA", Fox lento con r/c, de Bonet de San Pedro.
708) PB. X 10.-"BAJO EL CIELO DE PALMA", Canción Fox, de Bonet de San Pe-
X 11.-"VOLVERA LA PRIMAVERA", Fox con r/c, y Cuarteto dro.
Vocal, de Bonet de San Pedro.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 662) PC. X 12.-"RITZ HOTEL", Fox, de Freber.
X 13.-"LA PARRILLA", Fox, de Sarbib.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS.

- s/n. X 14.-"ACERCATE MAS", Bolero fox, de Farrés.
X 15.-"BESAME MUCHO", Fox lento, de Velázquez.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 694) PB. X 16.-"VUELA BAJEL", Fox lento, de Jaimez.
X 17.-"VUELVE A MENTIR", Fox moderado, de Jaimez.

ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 332
332) PT. X 18.-"FLOR DE AZAHAR", Fox-rumba, de Rovira.
X 19.-"TIERRA CALIENTE", Rumba, de Rovira.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 727) PB. X 20.-"EL HOMBRE EN LA LUNA", Fox con r/c, de Brooks.
X 21.-"MA-MA-MARIA", Fox, con r/c, de Rose.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 92) B.BE. X 22.-"No se haga mala sangre", Polca humorística de "SI Yo
FUERA RICO", de Rubinstein.
X 23.-"Que Tilin...! QUE TILÓN!", Vals festivo, de Cadícamo.



(8/8/43) 15
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20.15 H.

20. = 11.

FRAGMENTOS DE "BLANCK EL PAYASO", DE SOROZABAL, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Antonio Medio, Manuel Gás, Enriqueta Serrano, Manuel Alares, Pepita Embil, Marcelino del Llano, y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

ALBUM. X 1.-"Prólogo". (2 caras)

X 2.-"Marcha militar".

(A las 20'20 H)

X 3.-"Catalina", Fox.

X 4.-"Dúo Primer Acto". (2 caras)

(A las 20'30 H)

O 5.-"Dúo Segundo Acto". (2 caras)

O 6.-"Escenas y Danzas". (2 caras)

X 7.-"Lo pasamos Señora muy mal", Romanza de bajo.

(A las 20'40 H)

O 8.-"Canción de la siega, Romanza de tenor.

X 9.-"Princesita de sueños de Oro", Romanza de tiple.

O 10.-"La fuerza del amor", Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLANCK EL PAYASO", DE SOROZABAL.

SELECCIONES DE OPERETAS.

204) PS. X 11.-"ROSE-MARIE", de Friml, por Orquesta Opera Alemana de Berlin (2 caras)

POR ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO.

12) G.20. 12.-"LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo.
"LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", de Kalmen.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MUSICA SINFÓNICA.

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

24) GS.Bis. ~~X~~ 1.-"MIGNON", ^{obertura} de Thomas. (2 caras)

INTERPRETACIONES DE ARTURO TOSCANINI, CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA N.B.C.

340) GS. ~~X~~ 2.-"MOTO PERPETUO", de Paganini.
~~X~~ 3.-"SCHERZO DEL CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven.

MUSICA SINFÓNICA POR ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON.

168) GS. ~~X~~ 4.-"LA GIOCONDA", "Danza de las horas", de Ponchielli.

160) GS. ~~X~~ 5.-"Danza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LIRA", de Rousel. (1 cara)

(A las 21'35 H)

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

MÚSICA DE ALBÉNIZ.

48) PI. ~~X~~ 6.-"MALAGUEÑA".
~~X~~ 7.-"SEGUIDILLAS".

POR ARTURO RUBINSTEIN.

79) GI. ~~X~~ 8.-"SEVILLAN".
~~X~~ 9.-"NAVARRA".

OBRAS DE LISZT POR CLAUDIO ARRAU.

3) GI. ~~X~~ 10.-"AL BORDE DE UN MANANTIAL".
~~X~~ 11.-"ESTUDIO DE CONCIERTO".

MÚSICA SINFÓNICA.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN.

217) PS. ~~X~~ 12.-"BOCCACIO", Obertura de Suppé.

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

217) PS. ~~X~~ 13.-"SUEÑO DE AMOR", de Liszt.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(8/8/43) 17
DOMINGO 8 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

INTERPRETACIONES DE AMELITA GALLI-CURCI.

- 56) PO. 1.-"DINORAH", Vals, de Meyerber. (2 caras)
155) PO. 2.-"Hace poco una voz" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Ros-
sini.
3.-"Un bel di vedremo", de "MADAME BUTTERFLY", de Puccini.
66) GO. 4.-"Voy a cantar una canción", de HAMLET", de Thomas. (1 ca-
ra)

PRELUDIOS DE OPERA.

SUPLEMENTO.

- ALBUM. 5.-"Preludio de "FAUSTO", de Gounod. (1 cara)
6.-"Preludio de CARMEN", de Bizet. (1 cara)
7.-"Preludio de "LA TRAVIATA", de Verdi. (1 cara)
8.-"Preludio de "LA GIOCONDA", de Ponchielli. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8 de Agosto de 1917...."SE ESTRENA EN VALENCIA "LA CANCION DEL SOLDADO"
DEL MAESTRO SERRANO"

Es himno guerrero y es canto de paz;
tiene en sus acordes batir de tambores
y habla de metralla, de lucha y de fuego,
pero tambien habla de ensueños y amores.
Vibran las cornetas con su agudo son
y canta el soldado su cancion de guerra;
suenan los violines con melancolía
y el soldado evoca la paz de la tierra.
Es cálido y suave; es sombra y es luz.
En tiempo de marcha suena vigorosa
y recia la cancion, mas, luego
es como caricia que dice, mimosa,
de besos de novia, de amor maternal.
Cuando las trompetas derraman sus notas
se pueblan los ámbitos de gritos guerreros,
y despues, conviertense en aires de jotas.
¡Que alta y que honda fue la inspiracion
del maestro Serrano! Su musica lleva
el españolísimo sabor de la raza
que todo lo encumbra y todo lo eleva
y estremece el alma de gozo al sonar
y es ahora cristiana y es ahora mora
y a veces parece que, sin querer, ríe
y a veces semeja que, sin querer, llora. ¡
¡Ya tiene el soldado su nueva cancion!
Cancion que es alegre, por ser cuartelera,
pero que al cantarla evoca el terruño,
el azul del cielo, el trigo en la era,
el ultimo abrazo que el padre le dió,
la reja florida donde hay una moza
que espera que el dia del licenciamiento
sea para ella la fecha dichosa,
el arado, el yunque, el taller, la hoz,
todo lo que es vida, todo lo querido,
lo que se ha dejado sin pena y sin duelo,
lo que no se puede tener en olvido.
¡Cancion del soldado, que bien suenas tu
cuando vas envuelta en las armonías
de aquel levantino, musico famoso,
creador insigne de cien melodias
que saben a España, pues de España son !
¡Cancion del soldado, bella cual ninguna,
pues dice de Patria, de Honor, de Deberes,
de amores y celos, de sol y de luna...
¡Llena con tus ecos de alegria el cuartel
el valle y el campo, la aldea y la montaña,
pues todo lo eres, cancion del soldado,
por ser del soldado y por ser de España!



Handwritten signature and the logo of the Universitat de València Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General.

(8/8/43) 19

Recortes de Prensa,
fantasia de imagenes mundiales
por Antonio Losada



Barcelona 8 de Agosto de 1943
numero 61



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: Campanadas de reloj.

Locutora: En Barcelona, ocho de agosto de 1943, Antonio Losada presenta una selección de noticias comentadas de la prensa internacional.

Locutor: Emisión número sesenta y uno.

Locutora: Listas las tijeras...

Locutor: /Recorten.../

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS LA MARCHA DE SINTONIA.

Locutor: Diríase que se han reunido mil gigantes para formar la cordillera...

Locutora: Figuras grotescas, monstruosas, fantasmales...

Locutor: La naturaleza, sin ayuda del hombre, ha erigido uno de los monumentos más bellos del mundo:

Locutora: MONTSERRAT.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - "Walkyria" -

Locutor: Dice la canción, que bajaron del cielo los ángeles y con sus sierras de oro fueron aserrando la cordillera...

Locutora: Sus picos, quieren alcanzar el "mas allá"...

Locutor: Y esta obra maravillosa, obra de Dios, ha sido la admiración del mundo entero.

Locutora: Sin embargo, nosotros, los que vivimos cerca, los que casi de un modo cotidiano oímos hablar de ella, hemos olvidado lo más pintoresco de MONTSERRAT.

Locutor: El Cremallera.

Locutora: El tren viejo, destartado, eterno peregrino de la montaña santa, ha celebrado sus bodas de oro:

Locutor: Medio siglo de existencia.

Locutora: Y durante este medio siglo, ni un solo accidente, ni una sola víctima.

Locutor: Señores radioyentes... ¿quieren subir con nosotros al cremallera, mientras les contamos su historia?

Locutora: Muy amables... Vengan, vengan con nosotros... Pasen por aquí. Hay mucha gente en la estación, ¿verdad?

SONIDO: MURMULLOS.

Locutor: ¿Qué dice usted, señor radioyente?

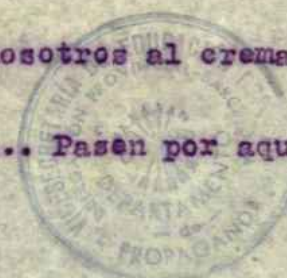
Locutora: ¿Que tendremos que viajar de pie?

Locutor: No... Han reservado un vagón para los de radio Barcelona... Pasen... No, caramba, no faltaba más... Ustedes primeros.

Locutora: No se detenga... /Buena ya la campana.../

SONIDO: CAMPANA DE ESTACION.

Locutor: Cuidado cierren bien las puertas..../



UAB
Biblioteca de Comunicació

SONIDO: PUERTA CERRADA DE GOLPE Y RUIDO DE TREN.

Locutora: El cremallera, con su resoplar de viejo asmático, emprende su arrastre por las montañas...

Locutor: Sin esta oruga mecánica, los devotos hubieran tardado en familiarizarse con la MORENETA.

Locutora: Este tren es conservador... Para él, no existen adelantos ni progreso...

Locutor: Fue inaugurado en el año 1892...

Locutora: ...siendo el primer cremallera de España y el más modesto de Europa.

Locutor: Mientras en Suiza, un modelo moderno escala los cuatro mil doscientos sesenta metros...

Locutora: ...este se conforma con los setecientos ocho metros, cuarenta y cinco centímetros...

Locutor: El recorrido es de ocho kilómetros seiscientos metros...

Locutora: ...pero al viajero se le antoja que ha recorrido en este tren medio globo terraqueo...

Locutor: Sin embargo podemos admirar el paisaje y asomar la cabeza por la ventanilla...

Locutora: /Mire.../Mire... /Que cantidad de perros corriendo.../Que manera de ladrar.../ ¿Que ocurre?

SONIDO: PERROS LADRANDO

Locutor: Estan protestando...

Locutora: Protestando...¿porque?

Locutor: Porque ven a un compañero suyo disfrazado y trabajando... Ahí esta el guardavías más original del mundo...

Locutora: /Que perro más mono... Con su uniforme, su gorra, su bandera colorada...

Locutor: ¿Tiene usted fuego señorita?

Locutora: No... Lo siento.

Locutor: No se preocupe. Pediré fuego al maquinista... Estamos en familia... ¿Donde se ha visto un expreso más reducido? Máquina y un vagón...

Locutora: Un viaje delicioso...Mire...En aquel asiento de allí está Alberto Rochi...en el otro, Junyent el de los reportajes radiofónicos de la Soli...al lado, el maestro Cunill... Y allí Pilar Ruiz..

Locutor: Ya se lo dije usted. Estamos en familia. No falta ni el amigo de su oído...Por cierto, que ahora nos ayudará el "Conde de Lavern"

Locutora: ¿Un Conde?

Locutor: ¿No sabe usted que las máquinas de los cremalleras de Montserrat estan bautizadas con nombres solemnes? "Conde de Lavern", "Abad Deas", "Elias Regent"...

Locutora: Alfin.../Hemos llegado/

Locutor: La locomotora jadeante, resopla una vez mas...

SONIDO: RUIDO DE TREN AL DETENERSE

Locutora: Al cabo de unas horas, despues de pasear y admirar las bellezas de Montserrat, nos dirigimos a la Cueva Milagrosa...

Locutor: Allí, nada ha cambiado, incluso el reloj marcha con dos horas de retraso...

Locutora: Entramos en el Templo. Escondida entre las rocas está la "moreneta", la virgen que no quiso salir de su santuario...

Locutor: En brazos la llevaban para conducirla a la Iglesia, cuando de pronto la imagen empezó a ser mas y mas pesada, hasta el extremo de no poder sacarla de su cueva...

Locutora: Nos arrodillamos...

Locutor: Silencio...Paz...reposo...

Locutora: La voz de los monjes, sus canticos, cruzan el espacio y acarician nuestros oidos bajo el cielo azul de España.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Jardin monasterio" xilofon
MUSICA.

Locutora: La belleza de la vida está en el contraste... Acaban de vivir unos momentos con nosotros una historia llena de leyenda y sabor tradicional... El cremallera lento, anticuado...

Locutor: Y ahora...?quieren venir con nosotros de nuevo?

Locutora: Van a conocer la vida a bordo de un avión ultramoderno.

Locutor: Un bombardero gigante.

Locutora: ?Creen ustedes que el viaje es facil, comodo y divertido?

Locutor: No...No solo por el peligro de los combates, sino por lo que exige la vida en un aguilá de acero...

Locutora: ?Aceptan la invitación? No tengan miedo...No hay peligro. Lo unico que puede ocurrir es que nos conviertan en fiambre... ?Vienen ustedes?

Locutor: Previo aviso. Importantísimo.

Locutora: Doce horas antes de emprender el vuelo, ni se puede comer ni beber alcohol...

Locutor: De manera que solo pueden acompañarnos usted, usted, y usted.. porque segun dicen no han comido todavía... ?Listos? /Ya estamos en el avión/

SONIDO: RUIDO DE AVION

Locutor: ?Para que sirve este traje tan raro que nos han hecho poner?

Locutora: Es un traje electrico, como las esterillas. En las alturas hace mucho frio y este es el medio mejor para calentar a los pasajeros...

Locutor: En estos aviones, los pasajeros, 19 como maximo, se sientan en el suelo, acomodandose en la sentina de las bombas...

Locutora: ?Verdad que prefieren el cremallera?



UAB

Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

- Locutor: Esto no es nada. El viajero tiene que acomodarse las piernas y los hombros, con las piernas del que se halla enfrente y con los hombros del viajero de al lado.
- Locutora: El viaje se emprende de noche y en el interior de la cabina no hay luz... De manera que lo mas practico es dormir.
- Locutor: Al rato, le despierta a uno la voz del ayudante del piloto... /Apliquense las mascarillas de oxigeno/ //Atención// /Apliquense las Mascarillas de oxigeno.../
- Locutor: Para esto, ya ha amanecido. A pesar del traje electrico hace frio. Las ventanas se hielan con el frio del exterior...
- Locutor: El respirar con la mascarilla es un tormento...
- Locutora: El piloto asciende cada vez mas para evitar unas corrientes atmosfericas...
- Locutor: Tenemos como paisajes nubes, muchas nubes...
- Locutora: El aspecto que ofrece es desolador...
- Locutor: Diez y nueve personas, sentadas en las sentinas de las bombas, ataviados con unas mascarillas monstruosas, sin hablar ni comer, respirando con dificultad, admirando un eterno paisaje de nubes, tiritando de frio...
- Locutora: Es muy moderno.... Muy rapido...
- Locutor: Si, pero... lo del cremallera tiene mucha mas gracia... ?no creen ustedes?
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA
- Locutor: En la vida lo mas intrascendente, lo mas frivelo, lo mas banal, tiene su manifestación de arte...
- Locutora: Lo dificil es saber expresarlo como tal... En teatro, por ejemplo, no es preciso que la obra sea clasica y en verso, para calificarla de artistica...
- Locutor: Una revista, un desfile de mujeres bonitas, puede ser un cuadro maravilloso, digno de los colores de un Velazquez...
- Locutora: Pero.../que pocos son los artistas que saben encontrar el adecuado.../que pocos son los que utilizan el blanco como diversion.../
- Locutor: El teatro musical ha tenido algunos hombres, que han sabido exprimir el autentico jugo de la revista: expresión vistosa, pictorica. Antaño, fué Florence Ziegfeld, "el gran Ziegfeld". Hoy, los vieneses...
- Locutora: Tambien los españoles teniamos nuestro gran artista de la revista, Manuel Sugrañes.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.
- Locutor: ?Quien de ustedes ha olvidado sus espectaculos? "OUI OUI", "YES YES", "NOT YET"...
- Locutora: Revistas espectaculares en las que desfilaban mujeres ataviadas con los trajes mas deslumbrantes y costosos.
- Locutor: Cada revista era un fortunón... Decorados, vestuario, luminotécnica, como jamas hemos vuelto a admirar...
- Locutora: Manuel Sugrañes, como Florence Ziegfeld, hacia las revistas

Locutora:no para los viejos del proscenio, sino para las mujeres de la ultima fila...

Locutor: Era un empresario de verdad. No pedia tanto por ciento a los autores, ni exigia carinos de las tiples...

Locutora: El presentó en Barcelona a Mauricio Chevalier, Josefina Baker, Mistinguett y Florelle...

Locutor: Luchó por el teatro... Se enriqueció con el teatro... Se arruinó con el teatro... Su vida entera, inquieta, audaz, fueron las bambalinas...

Locutora: Ahora, en un hospital de Newark, Nueva Jersey, este Florence Ziegfeld del teatro musical español, ha muerto...

Locutor: Pero... no podemos recordarle con tristeza...

Locutora: No podemos perpetuar su memoria con una marcha triste...

Locutor: ...sino con una canción de las que le hicieron calebres en los escenarios de toda España.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Gerardo...?usted tiene apetito?

Locutor: Le diré...no mucho...

Locutora: Además, ya sé que su trabajo no le deja tiempo para nada. En dos minutos va usted de extremo a extremo de Barcelona, pero diga... ¿cree usted que las arañas comen mucho?

Locutor: Las arañas, claro que no..Un bicho tan insignificante.

Locutora: ¿Insignificante? Acaba de hacerse un estudio analizando la equivalencia de lo que come una araña, con lo que come una persona?

Locutor: Pues la equivalencia seran dos vasos de agua y medio palillo.

Locutora: No señor. El sabio inglés, John Lubbock, celebre por sus investigaciones sobre insectos ha sacado una confusión curiosa

Locutor: Y ahora presten atención señores radioyentes... Es doblemente extraordinario, porque además de asombroso, es cierto...

Locutora: En equivalencia, un hombre adulto, para comer la misma cantidad de alimento que una araña, debería devorar: DOS BUEYES ENTEROS - TRECE CARNEROS - DIEZ CERDOS y CUATRO BARRILES DE PESCADO, en el plazo de VEINTICUATRO HORAS.

Locutor: ~~/Caramba/ Pues menos mal que en el país de las arañas no debe de haber guerra, de lo contrario, no sé como se las arreglarían para solucionar el racionamiento...~~

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Y, como sea, que hoy debemos terminar antes nuestra información, para ofrecer a los radioyentes de ~~Record~~ don Record, la Rapsodia en Azul, de Gerswin, pasamos a nuestras BRISAS DE HUMOR.

SONIDO: MUSICA FUERTE NOS MOMENTOS

Locutora: Un medico galante... Llega, entra, visita a una señora que está enferma, le pone el termometro y luego exclama:

Locutor: Tiene usted...cuarenta. Pero solo aparenta veinticinco. (GONG)

Locutora: Pasaba un trapero por la calle...

Locutor: "Compro botellas...hierro viejo...trapos y papeles.../El trapero.../

Locutora: Una señora, que estaba con un niño en el balcón de una casa alta, alta, muy alta... exclamó... /Trapero/ ?Quiere subir?

Locutor: El hombre con su saco auestas, jadeando, cansado...Legó al piso... ?Que quiere señora?

Locutora: Oiga...?Verdad que si mi nene es malo, usted se lo llevará en el saco? (GONG)

Locutora: Tiene usted cuellos blancos?

Locutor: Si.

Locutora: ?Limpios?

Locutor: Si. Limpios.

Locutora: Pues pongase usted uno. (GONG)

Locutor: En un Parque... La señorita intelectual.

Locutora: ?Sabe usted si estas palmtas son de la familia de las arbus-tidas?

Locutor: No señora. Son del Municipio. (GONG)

Locutora: Suplemento extraordinario de RECORTES DEPRENSA.

Locutor: Un disco agotado...Una obra eterna... Una musicaque hace tiempo no habian escuchado ustedes:

Locutora: La Rapsodia en Azul, de Gerswin.

Locutor: Escuchen lo mas definitivo que se ha creado en musica moderna.

SONIDO RAPSODIA.

Locutora: (despues de la primera parte) Recortes de Prensa, retransmi-tiendo en caracter extraordinario, la Rapsodia en Azul de Gerswing.

SONIDO: RAPSODIA

Locutor: Siempre con el afan de superación, con el deseo de ofrecer a ustedes, cosas originales, interesantes, Recortes de Prensa les ha ofrecido

Locutora: Rapsodia en Azul, de Gerswin.

Locutor: Con ella nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Locutora: Escuchen siempre Recortes de Prensa,

Locutor: por Antonio Losada.

MARCHA

FIN

(8/8/43) 26

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radio-
fémica, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de
la escritora Mercedes Fortuny y patrocina-
da por NOVEDADES POCH. Plaza de la Univer-
sidad, 6.

Dia 8 agosto 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

 Notas de puericultura.-Los primeros cuidados del recién nacido.

Un fenómeno cutáneo muy común en el recién nacido, es una especie de ictericia que en realidad solo se trata de una pigmentación de color amarillo pálido, ya que no es de origen hepático, sino sanguíneo y producida por el brusco cambio de temperatura experimentada por el niño al nacer, y que destruye cierta cantidad de glóbulos rojos en la red capilar.

Casi todas estas afecciones son, por lo general, inofensivas, pero acentúan la propensión de la piel a contraer ~~afectaciones~~ infecciones cuya gravedad no es posible prever.

La imposibilidad de conseguir una esterilidad perfecta del agua, lo mismo que de los utensilios domésticos que participan en la higiene del niño, aconsejan abstenerse de bañarlo durante los primeros días, es decir, hasta la caída del cordón, practicando su higiene por regiones; la cara con una sustancia untuosa, especialmente cold-cream o glicerolado de almidón; las nalgas con agua hervida y jabón y el tronco y los miembros con una buena solución alcohólica.

Tan importante como la higiene del niño es la que debe observar la persona que lo cuida. Jamás se le ha de tocar sin practicar una higiene perfecta de las manos. Y no basta para ello un simple lavado; es necesario una antisepsia completa para evitar la transmisión de gérmenes al niño por las escamaciones de su piel.

 Acabamos de radiar Notas de puericultura.

 Notas de belleza.

Toda persona mayor de veinte años especialmente mujer, debería examinarse su boca diariamente durante cinco minutos. Casi todas nosotras miramos nuestras bocas solamente cuando nos pintamos, lo que significa que la vemos cuando pasamos ante el espejo, en su mejor aspecto.

Las mujeres pasan muchas horas en el arreglo de su cabello, de sus facciones de sus uñas y sus manos, pero es la boca la que las perjudica dando a conocer su edad, sus desilusiones y su mal temperamento. ~~Si este es agrio, avareado, tacatío, cruel, etc., sobre los labios se llevarán estas por todas partes.~~

Cien veces mas que las palabras, nuestros labios cerrados nos traicionarán.

Una boca atractiva, no es el trabajo de una mano experta solamente, sino que es el resultado de muchos años de pensamientos agradables y bienhechores.

La malicia, la envidia, los pesares y todos los vicios, graban allí sus huellas indelebiles.

Las tristezas, la obstinación una inspiración noble y buena, cualquier deseo bajo, se estampa en nuestros labios,

Si nuestros ojos son la ventana del alma, nuestra boca es la bandera del corazón.

 Conocimientos útiles.

Uno de los enemigos mas grandes de la higiene y la paz domesticas, es la mosca. Se ha calculado que no menos de treinta enfermedades infecciosas y contagiosas son capaces de propagar las moscas entre las cuales se encuentran algunas realmente graves como son ~~la fiebre tifoidea~~, la tuberculosis, el cólera, la erisipela, etc., La lista es demasiado larga para continuarla, pero lo que es verdaderamente alarmante es la velocidad y cantidad, con que las moscas se reproducen. Un hombre de ciencia, el profesor Houvar, se ha tomado el trabajo de estudiar la fantástica fecundidad de las moscas, que hasta ahora sabíamos que era prodigiosa, como la de todos los insectos, pero que jamás hubiéramos podido llegar a imaginar, que llegase a las cantidades verdaderamente astronómicas que nos esgrime despiadadamente el citado profesor. Segun ha calculado este la primera generación de una mosca, la componen dos; la segunda 120; la tercera, 7.200; la cuarta, 432.000; la quinta, 25 millones; la sexta, 1500 millones. A partir de este punto, nuestra imaginación comienza ya a extrañarse pues al llegar a la septima nos encontramos cerca del millón de millones o sea un billón, que al llegar a la novena generación de una mosca se transforma en la fantástica cifra de 336 trillones de moscas. Todas ellas provienen de una sola y se han procreado durante unos cinco o seis días solamente. Viendo estas estadísticas se comprende el porqué de la enconada lucha que la humanidad sostiene contra este temible insecto, declarado con razón como uno de los enemigos mas peligrosos de la salud colectiva e individual.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Seccion literaria

Ráfagas de vida. Cuento original de Leonor Lacárcel

En el solitario jardín, apoyada en un pilar de la barandilla que le circundaba, descansaba su tembloroso cuerpo, desmadrado y encorvado por el peso de los años; aquel cuerpo que en años lejanos, fué esbelto y grácil, despertando a su paso gran admiración.

¡Pobre doña Venancia! Solitaria y agotada cruelmente por la vida, con dinero y sin ilusiones ni compañía, pasó su vida como la bella flor que se marchita en un rico y solitario invernadero. Todas las tardes, daba la ancienita su cotidiano paseo por el jardincillo, que encerraba uno de sus mas gratos y dulces recuerdos. Ese recuerdo, esa ilusión tan grandes que se pueden encerrar en una sola palabra: ¡Amor!... El amor de toda su vida...

Aquella tarde, el de ordinario solitario paraje, que estaba siempre callado, turbó su mágico silencio una alegre pareja con su charloteo y su risa juvenil; aquella alegría arrancó a la buena anciana amargas lágrimas y atajo a su mente viejos recuerdos... Vió ante ella como una visión, una joven-cita linda y risueña que corría seguida de apuesto capitán de artillería, llamándola: -Nancy, no seas traviesa... -Al fin la alcanzó, y los dos reían. ¡Oh, que tiempos tan bellos, aquellos los de su primera juventud!

Después, sus recuerdos se confundían, y aun resonaban en sus oídos el duro acento del padre de él: -Lo siento, señorita, mas si usted lo quiere, debe apartarse de su camino... Casarse con usted sería tronchar su carrera. ¡Quien le miraría con buenos ojos al que cargado de nobleza, afrentaba su nombre dándolo a una mujer de teatro!

¡Pobre Nancy! ¡Cuanto sufrió desde entonces, al desasirse cobarde, aunque con la vida destrozada, de la felicidad que el amor le ofrecía...

Ya nada supo de él, y queriendo enterrar entre las cenizas de la desilusión aquel amor único de su vida, fué marchitándose la linda flor, viviendo solo del recuerdo y paladeando las hieles de su amargo fracaso...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Ráfagas de vida, original de Leonor Lacárcel.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Isabel Taberner.

Es condicion indispensable, para hacer consultas, como para mandar trabajos literarios con destino a ser radiados, que las cartas vengan ~~xxx~~ firmadas y con la direccion de sus autoras. ~~Es decir~~ la suya viene sin direccion ni el punto de procedencia. Como una excepcion voy a contestarle, pero tengalo en cuenta para otra vez, pues si omite usted su nombre y direccion no podría contestarle. He leído su trabajito en prosa. Está bien escrito, pero es un poquitito infantil su asunto. Olvide que tiene 15 años y escriba como si ya fuera una verdadera mujer, pues usted tiene condiciones para hacer trabajos muy encantadores. El de ahora, procuraré buscar ocasion de radiarlo, pero sin embargo, mandeme algun otro, por ejemplo, un cuentecito, y sera radiado pronto. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Una estudiante santanderina. Barcelona

No se preocupe tanto del vello de sus piernas, pues es cosa ya tan general, que no llama la atencion, ni aún en la playa. ¡Por qué van a buslarse de usted? Deseche esos temores. La desaparicion del vello femenino, se consigue, no tan rapidamente como usted desea. Es cuestion de mucho tiempo. Emplee, pues, una larga temporada el uso de un buen depilatorio. Si usted no ha copiado aún el que ya he recomendado varias veces, voy a repetírselo. Es este: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y ~~polvo~~ ^{polvo} de almidon, 10 gramos. Hage una pasta con estos componentes y ~~aplique~~ ^{aplique} se la aplica en el sitio deseado, por pequeñas fracciones; a los ~~cuatro~~ ^{cinco} minutos de puesta la pasta, se la quita, enjabonándose bien y el vello habrá desaparecido. Después se da con vaselina bórica o glicerolado de almidon, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Enriqueta Alvarez.Barcelona Recibo su amable cartita, en la que me pide usted aclaracion a una consulta que dice haberme hecho. Por el ~~contenido~~ contenido de ella, veo que está usted equivocada en su pretension, pues yo no he contestado semejante consulta y menos a la hora que dice. Nuestra emision Radiofémia, es exclusiva de Radio Barcelona y solo se radia a las tres y cuarto, aproximadamente de la tarde, cada día. Por lo tanto, no puede usted haberme oído a otra hora. Y como veo que coincide usted en su equivocación con la de algunas otras queridas radioyentes, debo advertirla para su conocimiento y el de todas en general, que la Seccion Radiofémia, es exclusiva mía y fué creada pax y organizada por mí en el año 1930, para Radio Barcelona, como recordarán aun muchas de nuestras radioyentes, donde fué radiada consecutivamente cada día durante varios años. Así, pues, la única auténtica Radiofémia es la de Radio Barcelona y la única auténtica señora Fortuny, soy yo, Mercedes Fortuny. Sépalo usted y sepálo tambien todas las radioyentes en general para evitar confusiones. Mi personalidad literaria es harto conocida, no solo por labor constante en Radio Barcelona, sino por mi colaboracion en las principales revistas literarias españolas. Radiofémia, en esta su segunda época en nuestra emisora Radio Barcelona, unicamente, está alcanzando el mismo extraordinario éxito por su caracter literario, informativo y de interés para la mujer, que el que le acompañó desde su creacion por mí en el año 1930. Queda usted contestada a su carta y espero que mis palabras le habrán servido de aclaracion a la inexplicable confusion suya. Sabe me tiene siempre a su disposicion. X

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abrigitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Handwritten signature in red ink.

(8/8/43) 30

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiorémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Juan Nicasio Gallego.

Supongamos que cada cincuenta años nacieran un Miguel Ángel, un Beethoven y un Cervantes. ¿Qué ocurriría? Pues, por lo pronto, cada generación no tendría tiempo bastante para dedicarlo a los artistas anteriores, y no se divulgaría la obra de éstos, ni se le sacarían los naturales frutos. Además, es seguro que, automáticamente, se establecería una nueva clasificación de valores, y pasarían a segunda fila muchos de los que hoy se encuentran en primer término, y a éstos no llegaríamos a sacarles la sustancia. Y eso iría perdiendo la humanidad.

Por eso es bueno que haya épocas sin grandes artistas, durante las cuales nos demos bien cuenta del mérito de los que florecieron en generaciones anteriores y nos dediquemos a analizarlos y a sacar las últimas consecuencias de sus teorías o de sus obras.

En España, la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX nos presentan ~~una~~ de estos huecos (producción entre la espléndida floración del siglo de oro y ~~del~~ siguiente, que aun amuraba sus frutos), y la época moderna de nuestra espléndida novela y brillante poesía lírica.

Y se da el caso curioso de que los historiadores de la literatura, al considerar a cada autor, parece como que le toman el peso específico dentro de su época, y a las estrellas de primera magnitud de cada tiempo nos las presentan como luceros de nuestra fundación literaria. De otro modo, no se concebiría que Menéndez Pelayo llegase a comparar a Quintana con Fray Luis de León, aunque sólo de paso lo hiciera.

Una de estas estrellas de primera magnitud de la segunda mitad del XVIII y primera del XIX fué Don Juan Nicasio Gallego.

Nació este poeta en Zamora, el 14 de diciembre de 1777, hijo de don Felipe Gallego y de doña Francisca Hernández del Creso, ambos de acreditada nobleza. Estudió primero en Zamora, y después siguió en Salamanca, donde a los veintitrés años de edad acabó los estudios de Filosofía y de Derecho civil y canónico. En seguida se doctoró y se ordenó de presbítero. Hizo en 1805 oposiciones a una capellanía de honor del Rey, y fué nombrado director eclesiástico de los caballeros pajes de S.M.

Llegó la invasión francesa de 1808, y Nicasio Gallego acompañó al Go-

bierno en su retirada a Cádiz. Fué diputado en aquellas Cortes que se reunían primero en la Isla de León y después en el propio Cádiz.

Pero, como en aquellas Cortes había demostrado tener ideas liberales, aunque templadas, poco después comenzó la época trágica que con tanta frecuencia encontramos en nuestros escritores. Nicasio Gallego estuvo preso en Murcia durante diez y ocho meses y después desterrado por cuatro en la Cartuja de Jerez, en el convento de la Luz, cerca de Moguer, y en el convento del Loreto, en el Aljarafe de Sevilla.

Al llegar la revolución de 1820, promovida por los suyos, fué puesto en libertad, se le devolvió su cargo de Palacio y fué promovido al arcediano de Valencia. En 1824 (otra revolución!) fué despojado de este cargo, y tuvo que huir á Barcelona, en busca de la protección de los franceses. De allí fué á Montpellier, donde vivió junto á los Duques de Frías.

Conocido es el dolor que le produjo la muerte de la Duquesa, como los sentidos versos que le dedicó.

En esta oda, al pintar una aparición de la Duquesa, nos explica con brillantísimo estilo, la situación del poeta durante su prisión. Son seis versos que parecen un alarde de riqueza de epítetos y que como ejemplos de ella suelen citarse en las aulas de literatura.

En el mezquino lecho
de cárcel solitaria,
fiebre lenta y voraz me consumía,
cuando, sordó á mis quejas,
rayaba á penas en las altas rejas
el perezoso albor del nuevo día.

También se pinta á sí mismo, sin quererlo, al describir la llegada de la Duquesa de Frías á Cádiz.

Absortas te envidiaron
el pie donoso y la mejilla pura,
el vivo esmalte de los labios rojos,
el albo seno y la gentil cintura.

Yo te miraba atónito; no, empero,
sentí en el alma el pasador agudo
de bastarda pasión; que, á dicha, pudo
del honor y el deber la ley severa
ser á mi pecho impenetrable escudo.

Porque es de saber que aquel bendito poeta era atentísimo admirador

de las damas, a las que con toda pureza adoraba. Parece que su mayor devoción fué despertada por Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, a ~~ella~~ ^{quien} los íntimos llamaban Tula.

En 1830 fué elegido académico de la Española, y en 1839 pasó a ser secretario perpetuo de la misma. Allí, en el edificio de la Academia, en la calle de Valverde, murió, en 1853.

No hay libro alguno que lleve el nombre de este autor. Toda su obra de 36 años son siete odas o elegías y algún que otro soneto o romance, entre aquéllas, el dedicado a Quintana por su oda al combate de Trafalgar, otro A la memoria de Garcilaso y otro A Judas.

Sus odas más bellas, además de la ya citada, son la conocidísima de El Dos de Mayo, otra A la muerte de Doña Isabel de Braganza, y, sobre todas, a nuestro entender, la dedicada A la defensa de Buenos Aires. Esta ciudad habiéndose atacada por los ingleses: españoles la defendían, y el poeta supone que en lo alto de aquellas montañas aparece la América del Sur, (representada por una matrona) para alentar a los defensores.

Álzase, en tanto, cual matrona augusta,
de una alta sierra en la fragosa cumbre
la América del Sur: vese cercada
de súbito esplendor de viva lumbré
y en noble ceño y majestad bañada.

No ya frívolas plumas,
sino bruñido yelmo rotulante
orna su rostro fiero;
al lado luce pomeroso escudo,
y, en vez del náana tosca o dario rudo,
arde en su diestra refulgente acero.

La vista fija en la ciudad, y entonces
golpe terrible en el oído sonante
da con el pomo, y, al fragor de guerra
con que, herido, el metal gime y restalla,
retiembla la alta sierra,
y el ronco nervir de los volcanes cae;

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

La importancia de Juan Nicasio Gallego en la vida literaria quizá haya sido mayor como alentador de jóvenes y director de mayores. "Es el

protector nato-nos dice su biógrafo Ochoa-, el amigo de confianza de todos los jóvenes que aspiran al glorioso timbre de poetas."

Y nos dice Ventura de la Vega: "No hay en España persona alguna un tanto aficionada a las bellas letras que no pronuncie con respeto este nombre; no hay poeta ni escritor público, de cualquier género que sea, desde los más humildes hasta los más empujados de nuestra época, que no le consulte sus obras y haga en ellas, sin más examen, cuantas correcciones le indique; no hay discusión literaria que no se termine a su arbitrio; no hay, en fin, quien ose replicar al que, en materias de buen gusto, asienta una opinión añadiendo: así piensa don Juan Nicasio Gallego."

Dos traducciones muy importantes hizo. Una, del francés, la de la tragedia Oscar, hijo de Ossian, fundada en el falso poema de Ossian inventado por Macpherson. Otra, del italiano: Los novios, de Manzoni. A pesar de esto y de la revolucionaria métrica de su elegía a la muerte del duque de Fernandina, no picó (con perdón) en el romanticismo.

Como hemos visto, era un sabio en humanidades y una autoridad en materia de gusto literario y un amoroso maestro. Estas condiciones fueron hereditarias; pero no cabe duda que la más poderosa influencia que sobre ellas se ejerce es la del primer maestro, en el que creemos a ciegas, porque ciegos estamos aún, influencia que pervive en nosotros, aunque seamos revolucionarios. Pues Eugenio de Ochoa nos cuenta que Gallego hizo sus primeros estudios de humanidades en el mismo Zamora "con un tal Peñáz."

No dice más. ¿No despierta en vosotros una gran simpatía este tal Peñáz que formó el gusto literario de aquel conde de poetas? ¿No os da pena ^{que} aquel nombre que moldeó el corazón de un maestro literario, que quizá descubriera su aptitud, haya pasado a la historia literaria con la dubitativa expresión de un tal Peñáz? Sí, que tantas veces diría orgulloso "ese fué discípulo mío", que más de una vez, en las obras y los consejos del maestro vería florecer las semillas que él enterró! En nombre de la justicia y de la caridad, cambiemos en cariñosa la irónica sonrisa que en nosotros despertó aquel pobre Peñáz que encendió un foco luminoso y se sumió en la tiniebla.

Juan Ríos Larín