

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(9/8/43)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de Agosto

de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Danzas.	Varios.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Opera.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guia comercial.		
8'45	"	Boletín informativo religioso.		
8'50	"	Música lírica religiosa.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
	" ^b	Boletín informativo.		Locutor.
12'05	"	Sonata a Kreutzer, para violín y piano, de Beethoven y la Romanza del bajo en la Opera.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		Locutor.
13'05	"	Canciones y ritmos modernos.	Varios.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'55	"	Guia comercial.		
14'--	Mobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
14'30	"	La Canción del día por Alberto Ro-chi. Al piano Maestro Oliva y Cunill.	Varios.	Humana.
14'35	"	Guia comercial.		
14'40	"	Continuación: Programa variado.	Varios.	Discos.
15'--	"	Guia comercial.		
15'03	"	Comentario del día: Dias y Hechos.		Locutor.
15'05	"	Canciones por Conchita Supervia.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'40	"	Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonia.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "Doña Francisquita" y Ritmos modernos.	Varios.	Discos.
19'10	"	Aires andaluces.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guia comercial.		
19'20	"	Continuación: Aires andaluces.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española		
20'--	"	Opereta: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO",	Lehar.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		
20'15	"	Continuación: Opereta.	Varios.	Discos.
20'20	"	GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.		
20'30	"	Continuación: Opereta.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guia comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl.	Locutor.
20'45	"	Continuación: Opereta.	Varios.	Discos.
20'50	"	Diez minutos á través del mundo, la Historia y la Leyenda, por el Novelista Adelardo Fernández Arias.	Varios.	Humana.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/8/43) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de Agosto de 1943.

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21'--	Noche.	Hora exacta.		
21'05	"	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21'20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
21'25	"	Fragmentos de la Zarzuela "La Dolorosa".	Serrano.	Discos.
21'30	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
22'--	"	Concierto de Banda.	Varios.	Discos.
22'30	"	Música sinfónica "Cascanueces", Suite de Tchaikowsky, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.	Varios.	Discos.
23'--	"	EMISIÓN RADIO NACIONAL.		
23'30	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico, de la Revista Kaps-Joham 1943 "LUCES DE VIENA, por la Compañía de Revistas Vienesas.		
		Fin de emisión.		



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 AGOSTO 1943

=====

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X -Opera: (Discos)

0 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música lírica religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.



X 12h.05 "Sonata a Kreutzer" para violin y piano de Beethoven y la Romanza del bajo en la ópera: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Canciones y Ritmos modernos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.45 ECABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 "La Canción del día", por ALBERTO ROCHI. Al piano: Mtro.. Oli-va y Cunill:

"Solamente" - Rochi - Duran Alemany

La petición de Maria Teresa Gonzalez.-

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Programa variado: (Discos)

15h.00 Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Canciones por Conchita Supervia: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives y Ritmos modernos: (Discos)

19h.10 ~~Sanitkuxat~~ Aires andaluces: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Aires andaluces: (Discos)

19h.23



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehár: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Opereta: (Discos)

20h.20 ~~X~~ GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 ~~X~~ Continuación: Opereta: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Continuación: Opereta: (Discos)

20h.50 ~~X~~ "Diez minutos a través del mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

21h. ~~X~~ HORA exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ~~X~~ Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa" de Serrano: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Concierto de Banda: (Discos)

22h. ~~X~~ Música sinfónica: "Cascanueces", Suite de Tchaikowsky, por Orquesta sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro CÓMICO, de la Revista Kaps-Joham 1943:

"LUCES DE VIENA"

por la Cía. de Revistas Vienesas: (Sonido a R.E.)

24h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISOR DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8^a H.

D A N Z A S .

POR ORQUESTA TEJADA Y ELSIE BAYRON.

- 243) PT. X 1.-"AY QUIEN FUERA BLANCO", Fox, de Montorio.
X 2.-"DALE A LA CONGA NEGRA ASUNCIÓN", Conga, de Montorio.

POR SWAY SAMMY KAYE.

- 298) PT. X 3.-"NEGRO ARESA", Canción de Ayala.
X 4.-"AUTO CONGA", Conga, de Cugat.

POR MARTA FLORES Y SU ORQUESTA.

- 537) PB. X 5.-"SOÑAR", Fox lento, de Alemany.
X 6.-"YO SIEMPRE TE QUERRE", de Alemany. POR LUIS PRENDES.

(A LAS 8'30 H)

O P E R A .

POR BERTHOUD, JOURNET Y CORO.

- ALBUM. X 7.-"Escena de la Iglesia" de "FAUSTO", de Gounod. (caras 23 y 24)

(A LAS 8'50 H)

MÚSICA LÍRICA RELIGIOSA.

POR ANGELES OTTEIN Y ORQUESTA DE CÁMARA.

- 546) PC. X 8.-"AVE MARIAN", de Bach-Gounod.
X 9.-"AVE MARIA", de Mozart.

POR GOTA LJUNGBERG.

- 12) GC. X 10.-"PANIS ANGELICUS", de César Franck con acomp. de Organo,
X 11.-por Stanley Roper con piano y Cello.



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

SONATA A "KREUTZER", para Violín y piano, de Beethoven,
por Yehudi Menuhin y Hephiban.

72/73 G.IV. X 1.-"Adagio sostenido Presto". (3 caras) ✓

73/74 G.IV. X 2.-"Andante con variaciones" Final Presto (5 caras)

75) G.IV

LA ROMANZA DEL BAJO.

O P E R A .

ALBUM. GO. X 3.-"Udite, Udite ó rustici de "ELIXIR DE AMOR", de Doni-
zetti, por Faticanti. (Cara N° 4)

3) GO. X 4.-"PIFF, PAFF, PUFF de "LOS HUGÓNOTES", de Meyerbeer por
Pasero.

X 5.-"Si morir ella" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por
Pasero.

83) PO. X 6.-"SERENATA DE FAUSTO", de Gounod, por Pasero. (1 cara)

118) GO. X 7.-"Canción del convidado pirata", de "SADKO", de Rimsky-
Korsakow, por Chaliapine. (1 cara)

ALBUM. X 8.-"La calumnia de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini,
por Bettoni. (cara N° 14).

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA "COLUMBIA"
CON CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.

C A N C I O N E S .

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 688) PC. ☒ 1.-"NOVIA CAÑI", Pasodoble, de Villajos.
☒ 2.-"LA LUNA ENAMORA", Canción por bulerías, de Villajos.

POR LOLA FLORES.

- 689) PC. ☒ 3.-"COSITAS DEL QUERER", Tanguillo, de Villajos.
☒ 4.-"HECHIZO ANDALUZ", Pasodoble con bulerías, de Villajos.

POR JUANITA REINA.

- 690) PC. ☒ 5.-"SUEÑO DE ABRIL", Canción, de Naranjo.
☒ 6.-"MADRID CASTIZO", Canción por bulerías,

POR ROSITA DORREGO.

- 692) PC. ☒ 7.-"SOMBRA DEL NUBLO", Canción Canaria, de Fulken.
☒ 8.-"DESVELO DE AMOR", Canción Son, de Fulken.

(A LAS 13'45 H)

RITMOS MODERNOS.

POR PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 731) PB. ☒ 9.-"DE TUS OJOS CLAROS", Fox-lento, de Tejada.
☒ 10.-"MARIQUITA SI VAS A PARIS", Fox, de Tejada.

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO.

- 732) PB. ☒ 11.-"CUARTO AZUL", Ritmo dinámico, de Woods.
☒ 12.-"NIDO DE AMOR", Fox melódico, de Carter.

POR CONJUNTO TROVA.

- 733) PB. ☒ 13.-"CHÉ, QUE CHICA, CHÉ!", Fox original, de Gutierrez.
☒ 14.-"AMAME UN INSTANTE", Fox-canción, de Gea.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 734) PB. ☒ 15.-"FIN DE FIESTA EN LA HABANA", Rumba-fox, de Warren.
☒ 16.-"BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", Fox lento, de Lewis.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 735) PB. ☒ 17.-"TURURU", Tango, de Valero.
☒ 18.-"OH! TEXAS, TEXAS", Fox, de Belaza.

POR ORQUESTA IBARRA/

- 332) PT. ☒ 19.-"CASATE", Vals coreable, de Ibarra.
☒ 20.-"CHIU, CHIU", Corrido, de Rosenberg.

HEMOS RADIADO LOS ULTIMOS EXITOS EN DISCOS, DE LA MARCA
COLUMBIA.

LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.

PROGRAMA VARIADO.

OBRAS DE FRITZ KREISLER.

3) PI.

- X 1.--"SINCOPADO", Dúo de violín y violoncelo.
X 2.--"MARCHA VIENESA MINIATURA", Dúo de violín y violoncelo.

MUSICA ZINGARA POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA.

9) P.ZG.

- 3.--"SELECCION DE CZARDAS".
4.--"DANZA GITANA", de Vacek y Kay.

FRAGMENTOS DE BALLET "COPPELIA", DE DELIBES POR LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

318) PS.

- X 5.--"CZARDAS".
X 6.--"MAZURCA".

SELECCIONES DE VALSES.

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.

116) P.Vs.

- X 7.--"EL BARON GITANO", de J. Strauss.
X 8.--"LA VIUDA ALEGRE", de Lehar.

(ALAS 14'40H)

117) P.Vs.

- X 9.--"AMOROSA", de Berger.
X 10.--"EVA".

POR ORQUESTA PLANTACION.

571) PB.

- 11.--"LATIDOS DE MI CORAZON", Foxtrot de Ravel.
12.--"UNA ESPERANZA", Fox, beguine r/c, de Matas.

LOS EXITOS DEL DIA.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

652) PC.

- X 13.--"MUSICA PARA ENAMORADOS", Fox, de Noble.
X 14.--"INSENSIBLEMENTE", Fox moderado, de Misraki.

661) PC.

- X 15.--"SIN TUS CARICIAS" Fox con r/c, de Sarbib.
X 16.--"EL ROMANCE DE PARIS", Fox con r/c, de Trenet.

664) PC.

- X 17.--"!!UH, UH!!", Fox, con r/c, de Hilda.
X 18.--"USTED NO ~~DE~~ DIRA SIEMPRE", Fox con r/c, de Marión.

(A las 15'05 H.)

CANCIONES POR CONCHITA MARTINEZ.

685) PC.

- X 19.--"LA MORENA DE MI COPLA", Pasodoble, de Jofre.
X 20.--"LOLA OSUNA", Zambra-canción, de Valverde.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

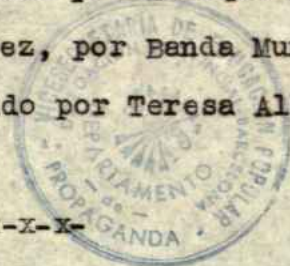
LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 710) PB. ~~1~~ 1.-"SOLO POR TI", Fox, de Halpern, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Elsa Peinado y Nuri Llambias.
- 210) PT. ~~2~~ 2.-"CASIMIRA", Ranchera, de Tabuenca, por Orquesta Gong,
Disco solicitado por Maria Ruiz.
- 210) PR. ~~3~~ 3.-"ALMUDENA", Bulerias por Soleá, de Quiroga, por Pepe el Pinto, acompañado a la guitarra por Niño Ricardo.
Disco solicitado por Jaime Estevez.
- 4) PR. ~~4~~ 4.-"CANTO AVILES", de Garcia, por el Gaitero de Libardón.
Disco solicitado por Juana Garcia.
- 70) PR. ~~5~~ 5.-"MEDIA GRANADINA", por Niña de los Peines, acompañada a la guitarra por Niño Ricardo.
Disco solicitado por Emilio Sánchez.
- 10) PR. ~~6~~ 6.-"JOTAS", por Felisa Galé, con acompañamiento de la Rondalla Orós.
Disco solicitado por Lola Suarez.
- 3) GR. ~~7~~ 7.-"ALBORADA GALLEGA", de Veiga, por Orquesta Guitarrística Nacional.
Disco solicitado por Roberto Gil.
- 118) G.Vs. ~~8~~ 8.-"CARMEN SYLVA", Vals, de Ivanovici, por Orquesta Internacional de Concierto.
Disco solicitado por Enrique López.
- 16) G.SE. ~~9~~ 9.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid.
Disco solicitado por Teresa Albesa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(9/8/43) 11
LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", DE VIVES, INTERPRE-
TADOS POR LOS ARTISTAS: Sállica Pérez Carpio, Felisa
Herrero, Crisanta Blasco, Emilio Vendrell, Gabriel
Olaizola, tenor cómico, Coro y Orquesta.

(Caras de la N° 1 a la N° 16)

(Discos grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", DE
VIVES.

RITMOS MODERNOS.

POR RINA CELI CON RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA.

- 673) PC. 2.- "CAROLINA", Fox, de Mestres.
3.- "TENGO MIEDO", Fox humorístico, de Cabrera,

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS.

- 699) PB. 4.- "OYELO BIEN", Bolero, de Dominguez.
5.- "SEÑORA", Fox, de "UN ENREDO DE FAMILIA", de Serramont,
con Cuarteto Vocal Orpheus.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 661) PB. 6.- "PRESENTIMIENTO", Fox lento, de Augusto Alguerd.
7.- "SEÑORA OTRA VEZ", de Augusto Alguerd.

POR ORQUESTA REGAL.

- 673) PB. 8.- "AEIOU", Fox humorístico, de Moltó.
9.- "¡AY ROBERTA!", Fox de Vives.

S U P L E M E N T O .

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 581) PB. 10.- "A.B.C.", Fox, de Durán.
11.- "PREGUNTA", Fox, de Salina.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 583) PB. 12.- "NEGROLANDIA", de Albalat.
13.- "BUENAS NOCHES", Fox, de Albalat.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 572) PB. 14.- "NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet.
15.- "ARRULLO DE AMOR", Fox, de Durán Alemany.

- 535) PB. 16.- "MARIA ELENA", Vals, Fox, de Barcelata.
17.- "SUCEDIO EN KALOHA", Fox, de Brito.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(9/8/43) 12
LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19:25 H.

ULTIMAS NOVEDADES DE LA MARCA "COLUMBIA" EN AIRES
ANDALUCES.

POR PEPE EL PINTO. A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

217) PR.

1. ~~X~~ "LA CRUZ EN EL PECHO", - "ME MANDA LA SUERTE". -
REMEDIO NO PUEDE TENER". - Fandanguillos.
2. ~~X~~ "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL", Bulerias con alegria,
de Ortiz.

POR JUANITO VALDERRAMA, ACOMPAÑADO POR TEJADA
Y SU GRAN ORQUESTA Y A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

218) PR.

3. ~~X~~ "PANDERETA ANDALUZA", Pasodoble con fandangos, de
Tejada.
4. ~~X~~ "AIRES GADITANOS", Alegrias, de Zambrana.

, POR MANOLO CARACOL, A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

219

219) PR.

5. ~~X~~ "LO SENTENCIA EL TRIBUNAL". - "MI HIJA LUISA", Fan-
dangos, creación, de Pérez.
6. ~~X~~ "FIESTA JEREZANA", Bulerias, de Pérez.

POR CANALEJAS DE PUERTO REAL. A LA GUITARRA NIÑO
RICARDO.

220) PR.

7. ~~X~~ "EL PICO SE ESTABAN DANDO". - "VUELTAS ME DA LA CABEZA",
Fandangos, de Sanchez.
8. ~~X~~ "POR DEBAJO ER PUENTE VA", Bulerias, de Monreal.

HEMOS RADIADO LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LA MARCA
"COLUMBIA" EN AIRES ANDALUCES.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 2o H.

O P E R E T A : FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEM-
BURGO", DE FRANZ LEHAR, INTERPRETADOS POR LOS ARTIS-
TAS; Margarita Cueto, Maria Mejia, José Moriche, Hec-
tor de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- 1.- "Introducción".
- 2.- "Dueto cómico".
- 3.- "Canción de Julieta".
- 4.- "Entrada de René".

(A LAS 20'15 H)

- 5.- "Cuarteto del Cheque".
- 6.- "Cuarteto de Mazurca".

(A LAS 20'30 H)

- 7.- "Entrada de Angela".
- 8.- "Dúo de la Boda".

(A LAS 20'45 H)

- 9.- "Introducción del Segundo Acto y canción".
- 10.- "Vals de los besos".
- 11.- "Dueto Polca".
- 12.- "Terceto de los celos".

MUSICA CUBANA; POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.

234

874) PT.

- 13.- "CALENTITO", Son, de Escobar.
- 14.- "EPISODIO CUBANO", Rumba loca de André.

C A N C I O N E S .

TONADILLAS; POR JUAN GARCIA.

150) PC.

- 15.- "TENGO UNA CITA DE AMORES, de Media Villa.
- 16.- "ESPAÑA MIA", de Media Villa.

POR REQUEL MELLER.

480) PC.

- 17.- "LA PERRICHOLI", de Arroyo.
- 18.- "MAS QUE TODO", Rumba, de Simons.

-X-X-X-X-X-X-X-X-



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA", DE SERRANO, IN-
TERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos Redondo, Sempere,
Gonzalo, Vendrell, Avelli, Anselmo Fernandez, Cora Raga,
Coro, Rondalla y Orquesta.

- ALBUM. 1.-"Me dá mucho que pensar el hermano Rafael".
2.-"Clavelina de la Huerta".
3.-"La mujer que fué mi vida".
4.-Son dos que imploran.
5.-"Jota".
6.-"Dueto cómico".
7.-"Romanza de Rafael".
8.-"Dúo de Rafael y Dolores".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", DE SERRANO.

CONCIERTO DE BANDA.

- 187) GS. 9.-"POETA Y ALDEANO", Obertura de Suppé, por Banda de Granaderos de Londres. (2 caras)
47) GS. 10.-"VALS TRISTE", de Sibelius, por Banda de la Guardia Nacional de Lisboa. (1 cara)
108) GS. 11.-"PRUEBA DE JURADO", Selección de Sullivan, por Banda de la Guardia de Goldstream. (1 cara)
43) G. SE. 12.-"ASTURIANA", de Villa, por Banda de la Guardia de Goldstream. (1 cara)
3) GS. 13.-"MARCHA ESLAVA", de Tschaikowsky, por Banda de Granaderos de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



LUNES 9 AGOSTO 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

MUSICA SINFONICA.

"CASCANUECES", SUITE DE TSCHAIKOWSKY, POR ORQUESTA
SINFONICA DE LA RADIO DE LONDRES.

- 24) GS. X 1.-"Obertura miniatura".
2.-"Danza árabe".
- 25) GS. X 3.-"Danza china", "Danza rusa".
4.-"Danza del hada Grajea", "Danza de los mirlitones".
- 26) GS. 5.-"Marcha".
6.-"Vals".

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE PIANO.

POR ALFREDO CORTOT.

98/99G. 7.-"ESCENAS DE NIÑOS", de Schuman. (4 caras)

POR ARTURO RUBINSTEIN.

- 49) GI. 8.-"MAZURCA EN DO MAYOR", de Chopin. (cara Nº 6)
9.-"LA MAJA Y EL RUISEÑOR" DE "GOYESCAS", de Granados.
(1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



Información de la playaNoticias y curiosidades

En los Baños de San Sebastián funcionan sus cinco espléndidas piscinas cuya masa de agua se extrae , por medio de potentes bombas de pozos ad-hoc que se hallan a 14 metros de profundidad por lo cual el agua al renovarse diariamente entra en las piscinas perfectamente depurada después de haber atravesado esos espesísimos filtros de arena.

Estas cinco piscinas representan un volumen de cerca de 7 millones de litros de agua clara y filtrada. La capacidad de una de ellas es (una de las más grandes de Europa) de 3 millones de metros cúbicos.

Las profundidades varían desde 4 metros en la mayor hasta cuarenta centímetros en la más pequeña, destinada a niños de pocos años y en la que quedan eliminados todos los riesgos no solo por su poca profundidad, sino por la severa vigilancia que continuamente se ejerce sobre los diminutos bañistas.

(9/8/43) 17

Llevaba en el alma
la luz de su cielo
siempre azul, y un rayo
del sol malagueño;
cantó la alegría
de los "cenacheros"
que por La Caleta,
jaleando el cuerpo,
pregonan airosos:
¡Boquerones frescos!
cantó a los parrales
que pueblan los huertos
de Torremolinos,
y al juncal mozuelo
que trenza en la reja
su amor y sus celos,
y a las trinitarias,
y a los percheleros,
y a toda su Málaga,
que es como un dondiego
que noches de luna
perfuma el silencio
con su olor. ¡Y hubo
de marcharse lejos;
lejos de su calle
de Larios, del puerto,
del parque con rosas
de color de fuego,
de su Gibralfaro,
del torrente recio
de Guadalmedina !
¡Que pena y que duelo!
Dejar a su patria,
dejar todo aquello
que él pulió en su prosa
y cantó en sus versos.
Pero hoy, en La Habana,
-un pedazo nuestro
de tierra - al poeta
justicia le hicieron
y sobre su frente,
que blancos cabellos
bordean, corona
de laurel cifieron
manos españolas.
Al santo recuerdo
de la patria amada,
allá lejos, lejos,
el poeta llora
lagrimas de versos
mientras manda a España
con su lira un beso.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Manu

(9/8/43) 18

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección radio-
fémica, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de
la escritora Mercedes Fortuny y patrocina-
da por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universi-
dad, 6.

día 9 agosto 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

1943 (9/8/43) 19

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Semblanzas literarias de mujeres célebres españolas por Mercedes Fortuny. Sor Juana Inés de la Cruz.

El nombre esclarecido de Sor Juana Inés de la Cruz, es tan conocido entre los amantes de las Letras españolas, que sus poesías figuran siempre en lugar preeminente en las antologías poéticas. Esta mujer genial, que consagró su vida a Dios desde sus mas juveniles años, vió la luz a la existencia en San Miguel de Nepantle, pueblo cercano a la ciudad de Méjico, en el año 1651 maravillando desde niña a todos por su extraordinario talento y precocidad, pues a los ocho años dió a conocer una loa sacramental suya, que fué vivamente alabada por su amplia concepción literaria.

Y fué ya tal el amor al estudio, que germinó en su alma, ~~tan~~ el ansia infinita de aprender, que su única alegría fueron los libros. Y llegó a poseer tales conocimientos en todos los ramos del saber y dió a luz tan sazonados frutos literarios, que admiró ya a propios y extraños, cuando apenas había cumplido los quince años.

Su padre la mandó a estudiar a la Universidad de Méjico vestida de hombre, en cuyo centro se destacó bien pronto como una brillante promesa. Pero para evitar los peligros a que estaba expuesta por sus pocos años, ~~después~~ la coloco de dama de honor en casa de la Virreina, donde fué querida y reverenciada por todos los cortesanos y especialmente por el Marqués de Mancera, que la presentó en su palacio cierto día, a una numerosa y docta reunión, compuesta por los mas eminentes sabios, teólogos, filósofos, humanistas, matemáticos e historiadores de aquella época, ante los que demostró tanta suficiencia y sabiduría, que fué el pasmo y asombro de tan insignes varones.

Poco después, por motivos que se desconocen, profesó en el convento de monjas de San Jerónimo de la ciudad de Méjico, donde, ya consagrada al amor del Señor, se dedicó tambien al cultivo de la poesía con tan extraordinaria inspiración y dotes literarias, que sus obras poéticas, tanto religiosas como profanas, fueron de tan alto valor, que la calificaron sus contemporáneos de "Milagro del Parnaso", "Décima Musa" y "Fenix de Méjico". Su fama llegó bien pronto a España, para orgullo y gloria de las Letras patrias. Y en Madrid se la rindió el justo homenaje que merecía, cuando aún no contaba treinta y ocho años, publicándose una monumental edición de sus obras, por lo que bien pronto se hicieron populares sus hermosos e inspirados sonetos, endechas, sátiras, silvas, lirás, loas, autos, comedias, poemas y otras notables producciones, que enaltecieron debidamente su nombre, que el tiempo ha transmitido a las generaciones futuras, haciendo justicia a sus merecimientos. La esclarecida mujer Sor Juana Inés de la Cruz, murió joven, cuando iba a cumplir los cuarenta ~~años~~ y cuatro años, agostándose en flor su talento, que hubiera dado aun sazonados frutos, y que la muerte guardó para ~~en~~ sí en la fosa abierta en el jardín de su adorado convento, donde pasó casi toda su breve vida en un eterno ensueño, consagrada a Dios y al dulce amor de sus anhelos poéticos.

Acabamos de radiar Semblanzas de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny. Sor Juana Inés de la Cruz.

Modas infantiles. El vestido de los chicos.

Nada es tan fácil, como vestir bien a los ~~chicos~~ niños, si se observa la moda del momento encarada en tan buen sentido. Ya los chicos tienen sus modelos resueltos con naturalidad, recordando los años, los juegos, la gracia y la moderación. Y digo moderación, porque vestir bien a un chico hoy en día, puede decirse practicamente que no cuesta nada, ya que una indumentaria elegante para él, está al alcance de cualquier mujer que tenga ojos, pero que no se le ocurra mirar al siglo pasado para vestir a sus chicos. Ya pasaron los tiempos aquellos en que los trajes costosos y privilegiados convertían al niño, en casi un príncipe, rodeado de entajes, terciopelos y otros adornos por el estilo. Felizmente todos los chicos de hoy, son verdaderos príncipes porque conocen la comodidad, la sencillez y la simple gracia de un pantalón al que acompaña una blusa de seda, popelín o de hilo. Todos los niños se parecen y la infancia ha ~~adquirido~~ con la indumentaria del momento un particular atractivo, porque nunca como ahora la niñez va vestida con tanta sencillez y tan bien.

Un pantalón, un blusa-camisa y un par de calcetines de sport, procurando que a la vista no haya diferencias que desprestigien el conjunto, son suficientes para que un chico esté ~~perfectamente~~ perfectamente a la moda.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria.

Mi Suplica.Poesia original de Anita Maestre de Hernandez

¿Por qué,Señor, no me quitas la pena que mi pecho va ahogando?

¿Por qué si nada tiene ya remedio poco a poco el dolor,me va matando?...

Olvidar yo quisiera,
y hallar en el olvido mi descanso,
y soñar y soñar que me ha querido
y me siga adorando...

Ser para él,ilusion de su existencia
y que fuese mi boca,
la única fuente en que apagar pudiera
el ansia ardiente de mi sed tan loca.

Que sus ojos buscaran en los míos
la ardiente llama de un amor profundo,
y que loco,en ardiente desvarío,
fuera capaz de conquistar un ~~mundo~~ mundo...

Acabamos de radiar la Poesia-titulada Mi súplica,original de Anita Maestre de Hernandez.A continuacion radiaremos la poesia titulada "Ilusiones perdidas,original de Charito de Larraondo.

¿Quien en la vida no tuvo
algunas ^{horas} de engaño?

Túvelas yo en un antaño,
viendo un querer donde hubo
sólo un cariño de extraño.

¿Quien en la vida no tuvo
unas horas de ilusion?

Túvelas mi corazón,
viendo un amor,donde hubo
sus ansias de posesión.

¿Quien en la vida no tuvo
unas horas de quimera?

Túvelas,de qué manera,
viendo,donde nada hubo,
lo que jamás existiera.

Acabamos de radiar la poesia titulada Ilusiones perdidas,original de Charito de Larraondo.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.No-
vedades Poch.Plaza Universidad,6.

Correspondencia literaria

A Casta Casanova de Viñardell.Barcelona

Recibo su carta,tan amable como todas las suyas,incluyéndome un trabajo en prosa,que es muy lindo y encantador,por lo que será radiado en breve. La felicito por él muy efusivamente.Veo que oyó radiar su trabajo "Sintilezas",el día 19 del pasado julio. Me extraña que nada me diga de haber oído radiar tambien otro de sus trabajos el día 1 del actual.¿Es posible que se le haya pasado oírlo? Era aquel que usted tit ulaba Niniidades,pero que se radió con el título de "El jilguerillo",mas propio,y desde luego suscrito con su nombre,como autora de él.Creame que siento que no lo haya escuchado,pues resultó muy bien.Tengo algún otro trabajo suyo tambien,preparado para radiar.Y veré si igualmente,alguno de aquellos primeros un poco largos,que conservo,pues son muy bellos.~~Maxxxxxxxxxxxxx~~ Siga escribiendo que hace usted cosas muy encantadoras siempre y atractivas.El trabajo de ahora,está bien de dimensiones.No importa que fuera un poquitito mas,pero no mucho. Y reciba mi mas cordial felicitacion,de su sincera admiradora y amiga.

Consultorio femenino

Para Angélica Ramirez.Barcelona

Las ropas de lana le durarán mucho tiempo si las lava cuidadosamente con agua jabonosa tibia,a la que habrá agregado una cucharada de amoniaco por litro.No frote,agite simplemente las ropas en el líquido.No hay que retorcerlas despues del enjuague y emplee para esto último,agua a la misma temperatura de la del lavado.Escúrralas,presionandolas ^{con otro género y} déjelas secar,bien extendidas,pero nunca cerca del fuego.Quedo a sus grátas órdenes.

Para Gabriela del Río.Tarragona.

Las escoriaciones y grietas de las manos se curan,lavandolas cuidadosamente y aplicándose a continuacion la siguiente formula en fricciones:Alcohol de 90 grados,80 gramos;glicerina,35 gramos;agua de rosas,50 gramos: salol,8 gramos y tintura de almizcle,2 getas.La saludo muy afectuosamente

Para Luisita la Triste. Barcelona.

Por lo que me cuenta en su amable cartita, con tanta amargura, veo que ese muchacho, por costumbre, es informal y poco leal. Despues de su última deslealtad demostrada, creo que no debe atenderlo mas, pues el muy ingrato, no es merecedor de sus desvelos ni de sus afanes, no comprendiendo el tesoro de ternura y bondad que hay en su almita; yo creo que lo mejor es que ponga toda su voluntad en ver si consigue cambiar su caracter y que comprenda el camino recto que ha de seguir para llegar a corresponderle como se merece. Si a pesar de su nobleza y sus bondades no logra llegar a su alma, haga todo lo posible por olvidarlo, mi querida niña.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abriguitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

{9/8/43} 22

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra sección radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH.

Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
(9/8/43) 23
A60
DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy íbamos a tratar del tema titulado: "EL MISTERIO DEL MONJE DE TZI^{adadunam}DUCANI".

Locutor.- El silencio religioso del famoso Monasterio de la religión ortodoxa, de Tzi^{adadunam}ducani, en Hungría, durante muchos años fué turbado por el descubrimiento de un antiguo misterio.

Locutora.- El Padre Basilio Popovice,

Locutor.- El más santo de toda la Comunidad de monjes ortodoxos,

Locutora.- El que durante muchos años vivió respetado y admirado por su inagotable piEDAD,

Locutor.- Al morir casi centenario ha resultado ser una mujer.

Locutora.- La noticia cundió enseguida por la comarca,

Locutor.- Y la gente se dió a pensar en el misterio que rodeaba la vida del santo Padre antes de entrar en el convento,

Locutora.- No tardando en hallar una explicación relativamente satisfactoria.

Locutor.- ¿Se había dedicado al servicio de Dios, el Padre Popovice, para librarse de la acción de la justicia y expiar un crimen horrible?

Locutora.- La imaginación popular recordó entonces, que precisamente en el mismo año,

Locutor.- En el mismo mes y la misma semana,

Locutora.- En que el Padre Popovice había ingresado en el Monasterio

Locutor.- Se habían cometido tres asesinatos tremendos

Locutora.- En uno de los pueblecitos de aquella región.

Locutor.- Vivía por entonces, un honrado labrador

Locutora.- En compañía de su esposa, mujer muy bella,

Locutor.- Y de dos niños encantadores.

Locutora.- El marido descubrió un día, que su mujer no le era fiel

Locutor.- Y aunque no buscó la separación

Locutora.- Recriminó duramente a la esposa que le **engañaba**.

Locutor.- A los pocos días de desarrollarse aquella escena conyugal,

Locutora.- Aparecieron el esposo y sus dos hijos barbaramente asesinados en su casa.

Locutor.- La esposa y madre de los muertos había desaparecido sin dejar rastro alguno.

Locutora.- Indudablemente, ella era la autora de los delitos.

Locutor.- Y se había hecho justicia ~~a~~ sí misma, quitándose la vida en algún lugar oculto,

Locutora.- Dejándolo todo rodeado de misterio.

Locutor.- Dos noches después de haber sido descubierto el triple asesinato,

Locutora.- Llamó a las puertas del Monasterio un hombre correctamente vestido.

Locutor.- Como de unos 50 a 60 años

Locutora.- Y sin barba.

Locutor.- Deseaba ver al Abad del Convento.

Locutora.- Cuando estuvo en su presencia se echó a sus pies lleno de agitación,

Locutor.- Y con voz entrecortada por el llanto,

Locutora.- Dijo que la salvación de su alma dependía de su vida futura,

Locutor.- Y que nada podría salvarle más, que un voto de castidad, humildad y obediencia.

Locutora.- El Abad lanzó una severa mirada al visitante

Locutor.- Y le preguntó qué crimen había cometido que necesitase tan dura expiación.

Locutora.- Ante aquella pregunta el visitante se echó a temblar

Locutor.- Y después de permanecer silencioso unos instantes, pidió confesión.

Locutora.- El Padre Superior puso algunos reparos para admitirle en el convento,

Locutor.- Porque su Regla ordenaba que todos los monjes debían usar barba

Locutora.- Y el postulante no tenía más que algunos pelos en la cara.

Locutor.- El visitante suplicó de nuevo

Locutora.- Asegurando que en otro tiempo había tenido barba, aunque no muy espléndida,

Locutor.- Y que se la dejaría crecer de nuevo en espíritu de obediencia

Locutora.- Inmediatamente se acercó al oído del Abad

Locutor.- Y apenas hubo comenzado su confesión,

Locutora.- El Padre se echó hacia atrás como horrorizado.

Locutor.- Aquella misma noche empezó el visitante su noviciado con el nombre de Popovice,

Locutora.- Pero cuando pronunció los Votos, se cambió el nombre por el de Basilio.

Locutor.- Durante su noviciado, el Hermano Basilio, cumplió con todas sus obligaciones con perfecta humildad y unción religiosa,

Locutora.- Sirviendo la comida a sus compañeros ancianos.

Locutor.- Fregaba los suelos

Locutora.- Y trabajaba en la huerta del convento.

Locutor.- En algunas ocasiones, cuando estaba cavando la tierra, se quedaba sumido durante algunos minutos en una especie de éxtasis

Locutora.- Y sus ojos relucían como ~~si estuviese amagado un acceso de locura.~~ ^{de}

Locutor.- Los escasos pelos de su barba, le crecieron algo más, aunque poco,

Locutora.- Pero como era tan bueno y tan humilde, todos sus compañeros olvidaron pronto el quebrantamiento de la Regla en que incurría, por no tener barba completa.

Locutor.- Además de sus trabajos y de sus rezos, estudió con ~~muchos~~ ^{de}

Locutora.- Y al cabo de cinco años fué hecho monje,

Locutor.- Cuando ya la gente de los alrededores le conocía por el nombre de "el buen Padre Basilio".

Locutora.- En efecto, nadie atendía con tanta solicitud a los pobres del pueblo.

Locutor.- Ni nadie empleaba más presteza en socorrer sus necesidades.

Locutora.- Su vida conventual era ejemplar

Locutor.- Se pasaba noches enteras de rodillas en su celda desnuda.

Locutora.- Se levantaba antes que nadie

Locutor.- Y se pasaba media hora rezando,

Locutora.- Aparte de las oraciones que hacía con la Comunidad en el coro.

Locutor.- Luego se entregaba al trabajo, descansando solamente los escasos momentos que dedicaba a la comida,

Locutora.- La cual era en extremo frugal.

Locutor.- Pan duro y un poco de pescado

Locutora.- Y en ocasiones un par de huevos y ensalada.

Locutor.- El té, el café y el chocolate no los probaba

Locutora.- A menos de estar enfermo.

Locutor.- De su escasa ración aún quitaba una parte para dársela a algún campesino pobre.

Locutora.- Tales virtudes extendieron su fama por el mundo,

Locutor.- Y no solamente los pobres, sino hasta las personas ricas

Locutora.- Iban en peregrinación al Monasterio para recibir la bendición del más santo de sus monjes.

Locutor.- A pesar de haber cumplido los 90 años, aún desplegaba en los últimos momentos de su vida, el Padre Basilio, su acostumbrada actividad,

Locutora.- No obstante hallarse sordo y casi ciego.

Locutor.- Durante los últimos seis años de su vida, se pasó gran parte del día en su celda haciendo oración.

Locutora.- Un día fué encontrado muerto

Locutor.- Y al ir a amortajarle se descubrió,

~~Locutora~~. - Que el que fué considerado como un santo varón,

Locutor. - Fué en realidad una mujer no menos santa, pues... cualquiera que fuese el crimen que se supone confesó al Abad al entrar en el convento,

~~Locutora~~. - Había sabido expiarlo con verdadero arrepentimiento,

Locutor. - En más de 30 años de vida ejemplar.

~~Locutora~~. - Bueno, y entonces, ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutor. - Pues la semana próxima trataremos de: "LA FORMA EN QUE APROVECHAN EL TIEMPO LOS GRANDES HOMBRES Y LAS GANANCIAS QUE HAN OBTENIDO".

~~Locutora~~. - Pues hasta la semana próxima.
