

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/9/43) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de Septbre. de 194 3

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmos al piano y Orquesta Rode.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música de Cámara.	Grieg	"
12h.30	"	Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragments de la obra "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Locutor
14h.05	"	Actuación de BLAS WILSON con su Orquesta.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la cantonista PEPITA SEVILLA. A la guitarra J. Soto.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Danzas modernas.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La Boheme", fragmentos de los actos 1º y 2º.		"
19h.--	"	Danzas y Canciones.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas y Canciones.		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta Filarmónica de Berlín.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	"	"



Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/9/43) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de

Septbre. de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Solos de piano.	Chopin	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Música lírica: Duos escogidos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de violín y música característica.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Solo de órgano; sinfónico popular y solos de piano.	"	"
22h.--	"	"Los quince minutos de Gimnasia La Cruz".	"	Humana
22h.15	"	Música ligera.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

13h.55 Guía comercial.

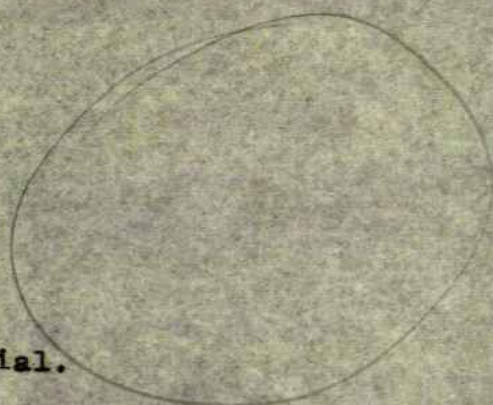
14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de BLAS WILSON con su Orquesta:



14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación de LA CANCIONISTA PEPITA SEVILLA. Al la guitarra JUANITO SOTO:

X "Donde yo te conocí", medias granadinas - popular
"Feria de Mairena", pasodoble - Creación de Pepita Sevilla

X "Siempre subo en mi ventana", fandango - popular
"Córdoba", columbianas- Creación de Pepita Sevilla
"Cristo del desengaño"- Malagueñas - popular.

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Danzas modernas: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "La Bohème", de Puccini, fragmentos de los actos 1º y 2º:
(Discos)



19h. -- ~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "La aerodinámica factor de economía", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Solos de piano: Música de Chopin: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Música lírica: Dúos escogidos: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Solos de violín: Obras de Fritz Kreisler y Música característica: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Solo de órgano por Marcel Dupré; Sinfónico popular y solos de piano: (Discos)

22h. -- ~~LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:~~ *Música ligera*
(Discos)

22h.15 ~~Música ligera: (Discos)~~

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



PROGRAMA PARA MAÑANA

Día 10 de Septiembre de 1943.

=====

- A las 8.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Ritmos al piano.
- " 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8,30 Canciones.
- " X 8,45 Boletín informativo religioso.
- " 8,50 Música religiosa.
- " 9.-- CIERRE DE EMISIÓN.
- " 12.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- " 12,05 Música de Cámara.
- " 1,05 Fragmentos de "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna.
- " 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 1,45 Canciones.
- " X 2.-- Hora exacta, a cargo de Central Suíza de Relojería. Avda. Puerta del Angel 23 y Santoral del día, facilitado por Joyería y Relojería, "LA/ ACTIVA". Rbla. de las Flores 15.
- " X 2,01 "En tal día como hoy....." Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.
- " X 2,05 Actuación de Blas Wilson con su Orquesta.
- " X 2,40 Actuación de la camcionista Pepita Sevilla. A la guitarra J. Soto.
- " X 3,03 Comentario del día. "Días y Hechos".
- " 3,05 Danzas modernas.
- " X 3,10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: Emisión patrocinada por NOVEDADES POCH. Pl. Universidad 6.
- " 3,30 Disco del radioyente.
- " 4.-- CIERRE DE EMISIÓN.

(10/9/93) 7

- 6.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Fragmentos de los actos 1º y 2º de "LA BOHEME", de Puccini.
- 7.-- Danzas y canciones.
- 7,30 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- 8.-- Orquesta Filarmónica de Berlín.
- 8,15 Capilla del Monasterio de Montserrat.
- X 8,20 "Los progresos científico", por el Ingeniero Manuel Vidal Español.
- 8,25 Solos de piano.
- X 8,40 Información deportiva, facilitada por la Agencia ALFIL.
- 8,45 Música lírica.
- X 9.-- Hora exacta, a cargo de Central Suiza de Relojería. Avda. Puerta del Angel 23 ~~facilitada por la Agencia ALFIL.~~
~~facilitada por la Agencia ALFIL.~~ Y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 9,05 Solos de violín y música característica.
- X 9,30 Cotizaciones de bolsa del día, facilitadas por la Banca Soler y Terra Hermanos.
- 9,35 Programa sinfónico.
- 10.-- Música ligera.
- 10,30 Emisión de Radio Nacional.
- 11.-- FIN DE EMISIÓN.



23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ l. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

RITMOS AL PIANO Y ORQUESTA RODE.

JAZZ AL PIANO POR FATS WALLER Y SU RITMO.

466) PB.

- 1.-"YO EN TU LUGAR", de Bamberich.
2.-"SOLO AMOR PUEDO DARTER", Fox, de Fields.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE.

10) P.2g.

- 3.-"SCZECHANYI", Marcha húngara, de Fahrbach.
4.-"RAPSODIA ZINGARA", de Kalman.

11) P.2o.

- 5.-"EL SUEÑO DE UN VAL", de Oscar Strauss.
6.-"EL CONDE DE LUXEMBURGO", Selección de Valses, de Lehar.

(A LAS 8'30 H)

CANCIONES.

POR EMILIO LIVI.

412) PC.

- 7.-"TU ERES MI VIDA", Serenata de Becco.
8.-"HAWAI", Canción de Massoglia. (con trio vocal hermanas Lescano.

DOS INTERPRETACIONES POR ANGELINA Y SU ORQUESTA.

13o) PT.

- 9.-"TE PERDERE", Fox lento, de Mascheroni.
10.-"TANGO DE MARINELA", Tango lento, de Mascheroni.

(A LAS 8'45 H)

MUSICA RELIGIOSA.

POR EL CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE" DE LONDRES.

75) G. ~~uit~~ C.

- 11.-"YO ESPERABA AL SEÑOR", de Mendelsshon.
12.-"VENIR VOSOTROS QUE ESTAIS CONTENTOS", de Mendelsshon.

POR EL CORO BRUKNER.

44) G.Co.

- 13.-"SALVE FAC"
14.-"TE DEUM".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

MUSICA DE CAMARA.

SONATA EN DO MENOR PARA VIOLIN Y PIANO, de Grieg,
por Marjorie Hayward y una Bourne.

- 66) GI. 1. ~~X~~ "ALLEGRO MOLTO E APPASSIONATO". (2 caras)
67) GI. 2. ~~X~~ "ALLEGRETO EXPRESIVO ALLA ROMANZA" "ALLEGRO MOLTO" (2 caras)
68) GI. 3. ~~X~~ "ALLEGRO ANIMATO". (2 caras)

(A LAS 12:30 H)

CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA.

INTERPRETANDO MUSICA CORAL ESPAÑOLA E INSTRUMENTAL.

- ALBUM. ~~X~~ 4. "AIRE ANDALUZ NUM. 4", Pasodoble, de Lucena. (1 cara)
~~X~~ 5. "NOCHES DE CORDOBA", Poema de Redel. (1 cara)
~~X~~ 6. "LA CELEBRE PAVANA", de Lucena.
~~X~~ 7. "CAPRICHIO ANDALUZ", Poema, de Ruker.
~~X~~ 8. "LAS MARIPOSAS", Jota, de Lucena.
~~X~~ 9. "CRUZANDO EL LAGO", Barcarola, de Lucena.
~~X~~ 10. "BAJO LA PARRA", Canción andaluza, de Redel.
~~X~~ 11. "A MALAGA", Jota, de Ramirez y Lucena.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(10/9/43) 11

VIERNES 10 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

IMPRESIONES DE LA MARCA "COLUMBIA".

FRAGMENTOS DE LA OBRA "RUMBO A PIQUE", DE RUIZ
DE LUNA, INTERPRETADOS POR CELIA GAMEZ, ALFONSO
GODA, MIGUEL ARTEAGA, CORO Y ORQUESTA.

ALBUM P.

- X 1.--"MI COLOR MARFIL", Canción Fox.
- X 2.--"CANTAR, CANTAR", Canción Fox.
- X 3.--"UN BESO ES...", Canción Fox.
- X 4.--"SOL TROPICAL", Canción Fox.
- X 5.--"TENGO UNA NOVIA DE NIEVE", Guajira.
- X 6.--"MI PEINETA", Pasodoble.
- X 7.--"YO SOY TURANDOT", Polkachina.
- X 8.--"QUEBRANDO TU PUERTA CAÑA", Lamento Cubano.

HEMOS RADIADO ULTIMAS NOVEDADES DE LA MARCA "COLUMBIA",
CON FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE", DE RUIZ DE LUNA.

(A LAS 13'45 H)

C A N C I O N E S : POR MARTA EGGERTH.

- 478) PC. X 9.--"NO PERSIGAS LA FORTUNA", Canción, de Kalman. (1 cara)
POR PEPE ROMEU.
- 167) PO. X 10.--"SERENATA", de Toselli, cantada en español. (1 cara)
POR CONCHITA SUPERVIA.
- 289) PC. X 11.--"GITANA", de Longás.
12.--"COPLAS DE AMORES", de Machado y Gómez.
POR TINO ROSSI.
- 592) PC. 13.--"LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango, de Scotto.
14.--"BELLA MUCHACHITA", Serenata, de Scotto.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(10/9/43) 12

VIERNES 10 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'30 H.

FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALA", DE PENELLA, INTERPRE-
TADOS POR LOS ARTISTAS: Maria Vallojera, Trini Avelli,
Marcos Redondo, tenor Pablo Gorgés, Amadeo Llauradó,
Angel de León, Coro y Orquesta.

- ALBUM. ~~X~~ 1.-"INTERMEDIO Y PIZZICATTO".
~~X~~ 2.-"PAVANA".
~~X~~ 3.-"LA HABANERA".
~~X~~ 4.-"JARABE MEXICANO".

MUSICA DE ALBENIZ.

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA.

- 7) G.SE. ~~X~~ 5.-"TORRE BERMEJA".
~~X~~ 6.-"MALLORCA".

(A LAS 14'40 H)

PRELUDIOS DE OPERAS ESPAÑOLAS.

- ALBUM. ~~X~~ 7.-Preludio del acto 3º de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga,
por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
(Caras números 16 y 17)
~~X~~ 8.-"Preludio del acto 2º de "MARUXA", de Vives, por Orq.
Sinfónica. (2 caras números 15 y 16.

(A LAS 15'05 H)

DANZAS MODERNAS.

POR LA ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 647) PB. ~~X~~ 9.-"UN HOMBRE Y SU SUEÑO", Fox, de Burke.
~~X~~ 10.-"PODRIAS ARREPENTIRTE", Fox, de Cahn.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(10/9/43) 13

VIERNES 10 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 21o) PT. X 1.-"CASIMIRA", Ranchera, de Tabuena, por Orquesta Gong.
Disco solicitado por Consuelo García.
- 194) PR. X 2.-"CAMPANILLEROS", de Florido, por Eusebio de Madrid, con
acompañamiento de guitarra.
Disco solicitado por Patrocinio Conejero.
- 222) PT. X 3.-"SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON", Tango, de Bahr, por J.
Gosalbez, con acompañamiento de Orq. típica.
Disco solicitado por Juan López.
- 51) GZ. X 4.-"GIGANTES T CABEZUDOS", Coro de Repatriados, por Tino
Folgar y Coro, con acompañamiento de Orquesta.
Disco solicitado por Mariano Gonzalez.
- 50) GVs. X 5.-"ESTUDIANTE", de Waldteufel, por Orquesta Marek Weber.
Disco solicitado por Tomás Rodríguez.
- 1o1) GZ. X 6.-"GUZLARES", Canción del Guzlar, de Morató, por Antonio
Bayón, Con Coros y Orquesta.
Disco solicitado por Emilio Sanchez.
- Album. X 7.-"Marabú y Fanfango" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives,
por Sálida Pérez Carpio.
Disco solicitado por Teresa Albasa.
- 1) GR. O 8.-"LA CABAÑA", Canción montañesa, de Adana, por Coral
de Santander.
Disco solicitado por Rosa Martín.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(10/9/43) 14

VIERNES 10 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

"LA BOHEME" DE PUCCINI.

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 1º y 2º INTERPRETADOS POR LOS
ARTISTAS: Torri Giorgini, Badini, Baracchi, Baccaloni y
Orquesta bajo la dirección del Maestro Sabajno.

+ (ACTO 1º de la cara Nº 1 a la Nº 8)
+ (ACTO 2º de la cara Nº 9 a la Nº 12) (11)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO Y SEGUNDO DE
LA OPERA DE PUCCINI "LA BOHEME".

Mañana a las 12 Horas, radiaremos el tercero, cuarto y
último acto de la mencionada obra.

(11) Incompleto

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



VIERNES 10 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

DANZAS Y CANCIONES.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 296) PT. 1. ~~UNA VEZ~~", Son de Machín.
2. ~~SINAMAY~~", Danzón, de Texidor.

POR ORQUESTA GLENN MILLER/

- 727) PB. 3. ~~MA-MA MARIA~~", Fox, de Lewis.
4. ~~EL HOMBRE EN LA LUNA~~", Fox, de Brooks.

POR GERMAINE ROGER.

- 455) PC. 5. ~~EN EL JARDIN~~", Tango, de Ros.
6. ~~TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA~~", Fox, de Perés.

POR BONET DE SAN PEDRO Y ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 591) ~~PC.~~ 7. ~~MAITE~~", Fox lento, de Lizcano de la Rosa.
8. ~~POPUPIDU~~", Fox de "EL DIFUNTO ES UN VIVO", de Durán y Alemany, por Lita May y Cuarteto Vocal Orpheus.

POR ORQUESTA ASTORIA.

- 328) PB. 9. ~~ELLA NO LO QUIERE~~", Fox, de Yellen.
10. ~~FESTIVAL EN DIXIE~~", Fox, de Urwin.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 551) PB. 11. ~~LA ENCANTADORA FARSANTE~~", Fox, de Burke.
12. ~~IMAGINACION~~", Fox, de Burke.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN.

- 14) GS. 1.-~~"RAPSODIA HUNGARA NUM. 2", de Liszt. (2 caras)~~

(A LAS 20'15 H)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT BAJO LA DIRECCION
DEL MAESTRO PEDRO ANSELMO FERRER.

- 78) P.Co. 2.-~~"O SANCTISIMA", de Mitterer.~~
3.-~~"AVE MARIA", de Victoria.~~

(A LAS 20'25 H)

SOLOS DE PIANO.

POR ALEJANDRO BRALOWSKY.

MUSICA DE CHOPIN.

- 77) GI. 4.-~~"ESCOCESAS NUM. 1 EN RE MAYOR", NUM. 2 EN SOL MAYOR,~~
NUM. 3 EN RE BEMOL MAYOR.
5.-~~"GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR.~~

(A LAS 20'45 H)

MUSICA LIRICA: DUOS ESCOGIDOS.

- 44) PZ. 6.-~~"LA REVOLTOSA", de Chapí, por Conchita Supervia y Mar-~~
cos Redondo. (2 caras)
75) PZ. 7.-~~"EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Giles, por Angeles~~
Otteing y Gonzalo. (1 cara)
Album. 8.-~~"DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Séllica Pérez Carpio~~
y Vendrell. (1 cara)
246) PZ. 9.-~~"LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal, por Felisa~~
Herrero y Arregui. (1 cara)

VALES POR ORQUESTA WAYNE KING.

- 113) PV. 10.-~~"ADORADA", Vals, de Newman.~~
11.-~~"RECUERDO DE VIENA", Vals, de Provost~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



VIERNES 10 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

SOLOS DE VIOLIN.

OBRAS DE FRITZ KREISLER.

- 5) GI. 1.- ~~"TAMBORIN CHINO"~~, por José Szigeti. (1 cara)
20) GI. 2.- ~~"CAPRICHIO VIENES"~~, por Fritz Kreisler. (1 cara)

MUSICA CARACTERISTICA.

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

- 298) GS. 3.- ~~"SERENATA CALLEJERA CHINA"~~, de Siedo.
4.- ~~"DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS"~~, de Yoshiyomo.

"BALLETS DE "FAUSTO" DE GOUNOD, POR ORQ. DE LA
OPERA DE PARIS".

- 107) GS. 5.- ~~A) "CLEOPATRA, B) LAS TROYANAS".
A) "VARIACIONES DEL ESPEJO", B) "DANZA DE PHRYNE".~~

(A LAS 21'35 H)

SOLO DE ORGANO POR MARCEL DUPRE.

- ~~122) GS. 2.- "INVITACION AL VALS", de Mahler, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.~~
9) GI. 6.- ~~"NAVIDAD"~~, Tema con variaciones, de Daquin. (1 cara)
SINFONICO POPULAR.
169) GS. 7.- ~~"INVITACION AL VALS"~~, de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

SOLOS DE PIANO.- MUSICA DE ALBÉNIZ.

POR ARTURO RUBINSTEIN.

- 79) GP. 8.- ~~"SEVILLA".~~
9.- ~~"NAVARRA".~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

MUSICA LIGERA.

~~PARA EL ACORDEONISTA~~

SOLO DE ACORDEON POR WALTER PORSCHMANN?

A.1346.

- 1.-"SOBRE PIES LIGEROS", de Walter.
- 2.-"POLKA DE ACORDEON", de Walter.

FRAGMENTO DE LA OPERETA "GRAN TRAVESIA"

DE RAYMOND. POR ENRICH BORSCHER Y ORQUESTA.

M.6286.

- 3.-"NECESITO AMOR", Fox. (2 caras)

POR ADALBERTO LUTTER Y SU ORQUESTA.

M.6290.

- 4.-"MELODIAS MODERNAS", de Walter Kollo. (2 caras)

POR BARNABAS VON Y ORQUESTA.

3686.

- 1.-"GOLFILLO", de Rixner.
- 2.-"PONY".

POR KLAVIER-DUO: OSKAR JEROCHNNIK.

A.10021

- 3.-"NOCHE SOÑADORA", Slow-Fox, de Jerochnik.
- 4.-"BURLESCA" "CASCADA", de Jerochnik.

POR ORQUESTA KAISER EGON.

B.2924.

- 5.-"LA MARCHA NUPCIAL DE LAS MARIONETAS", Intermedio, de Rathke.
- 6.-"LA PARADA DE LOS DUENDES TRABAJADORES", de Noack.



Si las manos femeninas
quisieran un dia elevar
en gratitudes un nombre
y hacer para el un altar
de devociones, sería
el de quien en fecha tal
lanzó al mundo con su invento
la forma de rescatar
del agobio de un trabajo
cansino y duro, capaz
de ir poco a poco apagando
la divina claridad
de unos ojos de mujer,
prendidos al laborar
constante. Varios ensayos
habianse lanzado ya
en pruebas tan repetidas
que permitieron dudar
si aquel proyecto sería
algun dia realidad,
cuando, despues de angustiosas
noches en vela pasar, *muñetas de afan,*
sin el descanso del sueño,
sin otra luz ni otro afan *que ellas*
que ver como aquellas piezas
se engranaban, y al cruzar
sus ruedecillas de acero
iban con lento girar
dandole paso a la tela,
desenredando el sedal,
uniendo pedazos sueltos
de la labor, y a la par,
ahorrándole tiempo al tiempo,
haciéndole cundir mas,
y, si no con perfeccion,
al menos, poder lograr
que cuajasen fantasias
en viva realidad,
Home, en la mañana de hoy,
se atreve al mundo a lanzar
la maquina de coser
que acababa de inventar.
¡Manos suaves de mujer
hechas para acariciar,
si algun dia, en gratitudes
quereis un nombre ensalzar
recordad el de este sabio
que dedicandoos su afan
la maquina de coser
acababa de inventar!



(10/9/43) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 10 septiembre 1943

Original para radiar.



(10/9/43) 21

Señora: recuerde que nuestras talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-Tristeza, por Mercedes Fortuny.

La idiosincrasia o temperamento del individuo, suele ser a veces un enemigo tan irreconciliable que le condena a una lucha eterna contra su propia felicidad.

¡Qué pena cuando nuestro espíritu, cobarde e irresoluto, lo ve todo negro triste, impregnado de sombras!... ¡Por qué se ha de ver así la vida, siempre en una noche eterna y no a plena luz besado todo por el sol?

Cuando veo una mujercita en plena juventud, siempre con un rictus de tristeza en sus ojos, que habla como atemorizada y que apenas si se atreve a levantar la cabeza, ¡qué tristeza me causa! ¡Pobre mujercita!

Al verla como la estatua del dolor, una pregunta acude a mis labios y apenas si me atrevo a contestarla... ¡Por qué vivir tristes?

Mis ojos interesados, caen piadosos sobre la mujercita que así olvida su juventud, como si por su alma hubiera pasado cual un soplo, llevandola a los linderos de la vejez de manos de la pesadumbre....

No, no debe ser eso, ni aún en los seres que ya dejaron atrás la juventud. ¡Per qué vivir tristes? ¡Por qué vivir bajo el fatídico peso del desaliento, de la amargura, del pesimismo?

Hay que mirar al cielo y verlo siempre azul, sin nubes, engarzado en él, como al mas preciado brillante, el sol, cuyos rayos deben besarnos eternos; hay que caminar por la vida firmes y serenos; llenar nuestras almas de una alegría infinita que nos haga ver todo de color de rosa. Alegrar nuestra cara con una sonrisa eterna y nuestra boca transforma en un manantial de risas,...

Ello nos dará fuerzas y energias para vivir en calma, amando la vida como el mejor de los tesoros. Y siempre de nuestros labios saldrán palabras confortadoras, llenas de aliento que las repartiremos entre los seres como santas limosnas de optimismo, que serán el mejor bien para todos, especialmente para nosotras al sentirnos felices y satisfechas.

Y entonces levantaremos nuestros ojos a lo alto y nuestro espíritu a Dios, bendiciendo su divina mano, que así nos ha ofrecido la felicidad al darnos el más mejor de todos los dones: el de la alegría.

Acabamos de radiar "Estampas de la vida. Tristeza, por Mercedes Fortuny.

Comentarios y curiosidades varias.

El té, esa infusión originaria de China, lleva en este país el romántico nombre de reina de las camelias. Fue introducido en Europa por un holandés en 1610 y hasta 1660 no llegó a Inglaterra, que es actualmente el país donde mas se consume. Es fama de que la primera vez que se usó en Inglaterra no se bebió como infusión. Una conocida dama de la sociedad, la señora Hutchinson, lo recibió como regalo, pero como no le mandaron instrucciones, lo preparó como mejor le pareció. Y así sus invitados comieron aquellas ~~marra~~ hierbas hervidas y condimentadas con manteca y sal. En cuanto al líquido oscuro del hervor se había tirado; no es de extrañar que pensaran que los orientales tenían bastante mal gusto en materia de alimentos.

Es un error fundamental, usar, en el peinado y duido del cabello, cuando el cuero cabelludo muestra tendencia hacia la seborrea, sustancias y productos grasos, sean ellos de origen animal, vegetal o mineral.

Estos productos grasos solo deben ser utilizados por las personas de cutis seco, condición que se extiende también por lo general, al cuero cabelludo. Las otras deben emplear únicamente lociones alcoholicas.

En los Estados Unidos, se fabrican collares, brazaletes, dijes y otros objetos por el estilo, con escamas de pescado. Se utilizan para ello las del gigantesco pez espada, que se encuentra en abundancia en los cursos de agua de Luisiana, y que en mas de una ocasión hemos admirado en diferentes películas. Estos accesorios constituyen una gran moda en aquel país, y ha venido a substituir a los fabricados con metales que se habían encarecido notablemente a causa de las necesidades de la guerra.



Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de pelotería; actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de mantas, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémica, radiaremos el disco titulado...

Sección literaria

Hermanos en el dolor. Poesía original de Claudina Figueras

Hay algo que mueve a zima pena,
en esa quietud que llena
el rostro inmóvil de un ciego;
algo que en el alma buena
vibra cual humilde ruego,
con una expresión serena,
noble como el arte griego.

En honda melancolía
del que vive en agonía,
cuyo final no se alcanza;
es la nostalgia de un día
de tormenta sin bonanza,
de anhelo sin alegría,
de ambición sin esperanza.

Es la callada amargura
que resaca procura
en la sombra del misterio;
es el alma grande y pura,
que en cárcel de cementerio,
acepta la desventura
de su humilde cautiverio.

Es la piedra de ideal,
que ante el destino fatal
no se acalla al ser vencida;
es el latido leal
de la ansiedad dolorida,
que no encuentra ventanal
para asomarse a la vida.

Acabamos de radiar la poesía titulada Hermanos en el dolor, original de Claudina Figueras. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "¿Por qué lloras?", original de Carmen Marseñach del Río.

De lejos Juan la divisas;
no gorjea su garganta.
En su boca no hay la risa,
la que a todo el mundo encanta.

El zagal mira amoroso
a aquellos ojos que están
sin su brillo luminoso,
y la dice con afán:

-¡Mi caridad! ¿Lloras?... ¿Y eso?
Nunca te he visto llorar.
Dame, niña, un dulce beso
y cuéntame tu pesar.

Mas que novio, soy tu hermano,
soy tu amigo, el mas leal.

La niña lleva en la mano
el motivo de su mal.

-Una carta... ¡Es de mi tía!

-¡Una desgracia, quizás?

-Nada de eso. ¡Quien diría,
que es más triste, mucho mas!...

-¡Que ingrata fué mi fortuna!...

-¡Son tormentos del querer!...

-No. ¡Mi pena es cual ninguna!
¡Que nunca supe leer!...

Acabamos de radiar la poesía "¿Por qué lloras?", de Carmen Marseñach del Río.

Dentro de nuestra sesión Radiofémica, radiaremos el disco titulado...

Señora: guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Josefina la Musa. Barcelona

Los versos que me envía de su novio, son muy lindos y llenos de sentimiento. Veo que es un gran poeta. En nuestra sección Literaria, siento no poder radiarlos, por estar consagrada a la colaboración de las escritoras y poetisas. Creame que Radiofémica, se honraría con ello. Si cambiáramos de criterio, con sumo gusto sería radiada alguna de dichas poesías. Como me dice usted que también escribe, mándeme alguna poesía suya y será radiada xxxxxxxxxxxxxxxx enseguida. En espera de ello, quedo a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Paquita Pastor. Corbera de Alcira

Primariamente ha de combatirse, para eliminar los barros, el estreñimiento, si le ~~xxxx~~ tuviera. También, todas las noches antes de acostarse, aplíquese al rostro fomentos de agua caliente y luego de agua fría, para cerrar los poros. Así, limpiará el cutis y le será fácil eliminar los barros. Y lociones, asimismo, dos veces al día, con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Logrará un gran resultado si sigue este tratamiento. La saludo muy afectuosamente.

Para Virginia Aguirre. Barcelona

Una magnífica crema para lo que usted desea es la siguiente, por medio de fricciones diarias: ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ yoduro de potasio, 15 gramos; hiposulfito sódico, gramo y medio; potasa, gr y medio; agua de rosas, 100 gramos; jabón, 250 gramos; alcohol, 100 gramos y esencia de rosas, 3 gramos. Siempre a su disposición.