

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (15/9/43) 1
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 15 de Septbre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de Revistas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Opereta: Fragmentos de "El soldado de chocolate".	O. Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música selecta.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "LA GIOCONDA".	Ponchielli	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Ritmos modernos.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	La romanza del tenor en el teatro lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Idem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro María Guerrero de Madrid.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Celia Gámez.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento2.	V. Moragas	Idem.
14h.55	"	Discos de actualidad.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de "El Príncipe Igor".	Borodine	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Audición del 4º tiempo de la "Novena Sinfonía", y música sinfónica escogida.		"
19h.--	"	Danzas.		"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perico	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



(15/9/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 15 de Septiembre, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Ecos de la Viena de antaño.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música de jazz al piano: Creaciones de Azarola.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Opereta y solo de corneta.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Música regional y danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la obra "MARIA LA FAMOSA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	A.Quintero	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Radio-Teatro de E.A.J.-1	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		

.....



13h.45 ~~X~~ La Romanza del tenor en el Teatro lírico español: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. -- Hora exacta. -- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ Actuación de la Cía. del Teatro María Guerrero de Madrid.

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ Actuación de CELIA GÁMEZ.

14h.50 ~~X~~ "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Discos de actualidad.

15h. -- Guía comercial.

15h.03 ~~X~~ Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Fragmentos de "El Príncipe Igor": (Discos)

15h.10 ~~X~~ RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 ~~X~~ Disco del radioyente.

16h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. -- ~~X~~ Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Audición del 4º tiempo de la "Novena sinfonía" de Beethoven y Música sinfónica escogida, (Discos)

19h. -- ~~X~~ Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Percoñ

(Texto hoja aparte)

19h.25 Continúa: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~Discos~~ de la Viena de antaño: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Música de jazz al piano: Creaciones de Azarola: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos: "La lucha contra los insectos",
por el ingeniero Manuel Vidal España;

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Opereta y Solo de corneta: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Música regional y Danzas modernas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Antonio
Quintero:

"MARIA LA FAMOSA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Continúa: RADIO-TEATRO DE EAJ-1.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~-~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Fran-
co. Ariba España.

.....

(15/9/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

MIÉRCOLES 15 SEPTIEMBRE 1943.

FRAGMENTOS DE REVISTAS

"LAS DE VILLADIEGO" DE ALONSO" por S.P. CARPIO, PEPE

ROMEO Y CONJUNTO.

- 197) P Z 1.-X "CAMINO DE LA FUENTE"
2.-X "TABACO Y CERILLAS" Chotis.
210) P Z 3.-X "LA ROMERIA" Canción.
4.-X "CANCION DE ROSALIA"

"LAS LEANDRAS" de ALONSO" por AMELITA CLIMENT Y CORO.

- 194) P Z 5.-X "CANCION CANARIA"
6.-X "CLARA BOW BLUES"
195) P Z 7.-X "CANCION DEL NARDO" Pasacalle.
8.-X "PACHI" Chotis.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA Fragmentos de "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de
Oscar Strauss.

- 111) P Z 9.-X "SIMPATIA" por Cueto y Pulido.
10.-X "PERSECUSION" por Cueto, Lara y Coro.
112) P Z 11.-X "FLIRTEO" por Cueto y Pulido.
12.-X "ADMIRACION" por Cueto y Espinalt.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA SELECTA

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER.

- 19) G Cr 13.-X "ALELUYA" de "EL MESIAS" de Handel.
14.-X "AVE MARIA" de Gounod.

SOLOS DE VIOLONCELO

MUSICA DE BACH.

- 18) G IV 15.-- "ANDANTE"
16.-- "SUITE EN RE" Aria.

* * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

(15/9/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. MIERCOLES 15 SEPTBRE 1943.

- Album) 1.-- Fragmentos del acto primero de la Ópera de Ponchielli.
"LA GIOCONDA" Interpretados por los artistas: Giannine Lombardi, Camila Rota, Ebe Stingnani, Alejandro Granda, José Nessi, Caetano Viviani, Conrado Zambelli, Aristides Baracchi, Coro y Orq. Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(DE LA CARA Nº 1 A LA Nº 12)

ACANAMOS DE RADIAR FRAG. DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA
"LA GIOCONDA" DE PONCHIELLI.

MUSICA ORQUESTAL

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- Album) 8) G S 2.-- "KARELIA" Intermedio" Suite de Sibelius. (1cara)
256) G S 3.-- "MANON" Fantasia de Massenet, por Orq. Marek Weber.
(2caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIERCOLES 15 SEPTBRE 1943.

RITMOS MODERNOSPOR ORQ. WINGIE MANONE

- 668) P B 1.-- ~~"RITMO EN EL RIO"~~ Fox, de Burke.
 2.-- ~~"UNO ES UNA VERGUENZA"~~ Fox, de Burke.

POR ALBALAT Y SU RITMO CON SUS INTERPRETACIONESORIGINALES.

- 669) P B 3.-- "RECORDARE" Foxlento.
 4.-- "MEDIANOCHE" Fox.

POR LOS TRASHUMANTES.SOLO DE PIANO M.VICENS.

- 670) P B 5.-- "IMPROMTU" N° 1"Foxlento, de Vicens.
 6.-- "FRIVOLIDAD".Fox, de Vicens.

POR ORQ. PIANTACION

- 671) P B 7.-- "EL CABALLERO DON TITO" de "EL ARCA DE ORO" Fox rumba.
 de Caballero.

(A LAS 13.45 H.)

LA ROMANZA DEL TENOR EN EL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- 26) G Z 8.-- "Aria" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna, por Juan Garcia.
 134) G Z 9.-- "Romanza de Enrique" de "EL ULTIMO ROMANTICO" de Soutullo y Vert, por Romeu.(leara)
 77) G Z 10.-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.
 por Juan Garcia.
 14) G Z 11.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA" de Jimenez.
 y Torroba, por Delfin Pulido.
 94) P Z 12.-- "Noche madrileña" de "LA CHULAPONA" de Torroba, por Simón.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MIÉRCOLES 15 SEPTIEMBRE 1943.

(15/9/43) 9

FRAGMENTOS DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 704) P B 1.-- "Tomar la vida en serio es una tontería" Marchiña.
2.-- "Aquella noche de "El Cairo" Foxlento.

VALSES SELECTOS

POR ORQ. MAREK WEBER.

- 114) P Vs 3.-- "VALS" de Durand.
4.-- "TINY TOT" de Fischer.

MUSICA DE GRANADOS

POR IMPERIO ARGENTINA.

- 658) P C 5.-- "DANZA Nº 5" con conjunto de guitarras .Solista Regi-
no Saiz de la Maza.
6.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR"

OPRAS DE KETELBEY

- 225) G S 7.-- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" por Orq.
8.-- "EN UN MERCADO PERSA" por Orq.

(A LAS 14.40 H.)

DISCOS DE ACTUALIDAD

INTERPRETACIONES DE LYSE ROGER CON BERNARD

HILDA Y SU ORQ.

- 654) P C 9.-- "QUEDATE CONMIGO" Fox, de Marlotte.
10.-- "QUERIDO ME AMAS" de Sarbio.

POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE RITMO

- 650) P C 11.-- "SENCILLAMENTE" DULCEMENTE" Fox, de Roger.
12.-- "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

SOLOS DE VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN CON ACOMP DE PIANO

- 112) G IV 13.-- "AVE MARIA" de Schubert.
14.-- "SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski.

(A LAS 15.05 H.)

FRAGMENTOS DE EL PRINCIPE IGOR

- 243) G S 15.-- "a) Introducción -Marcha" por Orq. Filarmonía de Londres.
(lcara)

* * * * *



MIÉRCOLES 15 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15.30 H.DISCO DEL RADIOYENTE.

- 180) PR. 1. ~~X~~-"MARIA JESU", Bulerias con fandango, de Monreal, por Canalejas de Puerto Real, acompañado a la guitarra por Niño Ricardo.
Disco solicitado por Maria Fernandez.
- 200) PR. 2. ~~X~~-"LA LIRIO", Bulerias por Soleá, de Quiroga, por Pepe el Pinto, con el guitarrista Niño Ricardo.
Disco solicitado por Amadeo Suarez.
- 36) GZ. 3. ~~X~~-"Dúo de "LA VIEJECITA", de Caballero, por Melo, Maria Isauro y Orquesta. (2 caras)
Disco solicitado por Juan Rodriguez.
- 100) GZ. 4. ~~X~~-"Canción del Gitano" de "LA LINDA TAPADA", de Alonso, por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Rosa Alvarez.
- 224) GZ. 5. ~~O~~-"Romanza de Enrique" de "EL ULTIMO ROMANTICO", de Soutullo y Vert, por Pepe Romeu y Orquesta.
Disco solicitado por Enriqueta Vives.
- 118) G.Vs. 6. ~~X~~-"EVA" VALSES, de Lehar, por Orquesta Internacional de Concierto.
Disco solicitado por Luisa Sánchez.
- 1) GR. 7. ~~O~~-"LA CABAÑA", Canción Montañesa, por Coral de Santander.
Disco solicitado por Mercedes López.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

AUDICION DEL CUARTO TIEMPO DE "LA NOVENA SINFONIA" DE
BEETHOVEN. POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA,
CUARTETO VOCAL INTEGRADO POR AGNES DAVIS, CARHART,
ROBERT HETTS, EUGENE LOWENTHAL Y CORO.

Album) nº 3) 1.-- ~~X~~ "Allegro-andante-prestísimo-final" (6 caras)

HEMOS RADIADO LA AUDICION DEL CUARTO TIEMPO DE
"LA NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN.

MUSICA

SINFONICA ESCOGIDA

- 43-44) P S 2.-- ~~X~~ "GUILLERMO TELL" Obertura de Rossini. por Orq.
 Sinfónica N.B.C.(4caras)
- 261-262) G S 3.-- ~~X~~ "DANZAS POLOWTSIANAS" de "EL PRINCIPE IGOR" de Boro-
 dine, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.(4caras)
- 290) G S 4.-- ~~X~~ "DANZAS HUNGARAS Nº 5 y 6" de Brahms, por Orq. Sinfó-
 nica de San Francisco.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MIERCOLES 15 SEPTIEMBRE 1943.

D A N Z A SLOS EXITOS DE LA ORQUESTA BIZARROSDIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

- 634) P B 1.-- ~~X~~ "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner.
 2.-- ~~X~~ "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich.

POR ORQ. GRAN CASINO CON SU TRIO VOCAL

- 725) P B 3.-- ~~X~~ "LOBO DE MAR" Fox, de Gallop.
 4.-- ~~X~~ "AMOR INCIERTO" de "LA MUCHACHA DE ZIEGFELD" Fox, de Lowe.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B 5.-- ~~X~~ "BAKIFF" Fox, de Tizol.
 6.-- ~~X~~ "EL INSECTO ATOLONDRADO" Fox, de Ellington.

DOS FRAG. DE "VAYA MUSICA" DE DURAN ALEMANY

- 631) P C 7.-- ~~X~~ "ORQUIDEAS DE PIATA" Fox, por Marta Flores con Orq. Martín de la Rosa.
 8.-- ~~X~~ "NOCHE DE PALMAR" Bolero fox, por Marta Flores y Manuel Gozalbo con Llorens y Orq. Martín de la Rosa.

POR ORQ. HAL KEMP

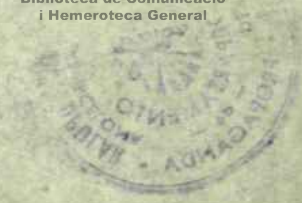
- 631) P B 9.-- ~~X~~ "NO PUEDES ECHARME" Fox, de Berlin.
 10.-- "LA COMPRA DE LOUISIANA" Fox, de Berlin.

POR ORQ. GLENN MILLER

- 632) P B 11.-- " ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Monaco.
 12.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~INTERCOOPERACIONES SOCIOECONOMICAS~~ 1943.

Miercoles 15 Septre 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20 H.

ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO.POR ORQUESTA SINFONICA DE MINEAPOLIS.

- ~~210~~ 210) GS. 1. ~~EL MURCIELAGO~~", Obertura, de Juan Strauss. (2 caras)
(A LAS 20'15 H)

MÚSICA DE JAZZ AL PIANO: CREACIONES DE AZAROLA.

- 538) PB. 2. ~~SELECCIONES N° 1 y N° 2~~ Foxs.
3. ~~MI RUMBA~~ "CLARO DE LUNA" "CUANDO MI CORAZON HACE ~~8~~ !BOM!
(A LAS 20'25 H)

O P E R E T A .

- 128) PZ. 4. ~~La canción de Julieta~~" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar, por Margarita Cueto. (1 cara)
5. ~~Entrada de René~~" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar, por Hector de Lara y Coro con la Orquesta Internacional de Concierto.

SOLO DE CORNETAPOR REGINALD CAFFARELLI.

- 66) PS. 6. ~~CAPRICHIO~~", de Penaccio. (2 caras)
(A LAS 20'45 H)

MUSICA REGIONAL.POR CONCHITA MARTINEZ/

- 9) P.Ra. 7. ~~PASE EL PUERTO DE PAYARES~~", Aire popular asturiano.
8. ~~FOLIADA GALLEGA~~", de Núñez.
7) P.Ra. 9. ~~LA ENTRADA DE LEÓN~~", Canción castellana, de Zarzoso y Villalba.
10. ~~PLAZUELA DE SANTA CRU~~", Pasodoble, de Zarzoso.

DANZAS MODERNAS.POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 705) PB. 11. ~~KUKI~~", Fox, de "CRISTINA GUZMAN", de Azagra.
12. ~~YO SE ESPERAR~~", Fox, de "LA NIÑA ESTÁ LOCA", de Azagra.
706) PB. 13. ~~NOCHE DE MAYO EN SEVILLA~~", Pasodoble, de Ferriz.
14. ~~RUMOR DE BESOS~~", Danzón, de Ferriz.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

S U P L E M E N T O .

MÚSICA SINFÓNICA POPULAR.

BANDA INGENIEROS DE MADRID.

- 49) P.SE. 1.-"Selección de "LA REINA MORA". (2 caras)
BANDA MUNICIPAL DE MADRID. FRAGMENTO DE CURRO VARGAS DE CHAPÍ.
- 6) G.OZ. 2.-"MINUÉ Y FINAL DE LA OBRA". (1 cara)
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.
- 14) G.SE. 3.-"EN LA ALHAMBRA", de Bretón. (2 caras)
BANDA MARTIN ROMERO Y CORO.
- 180) GS. 4.-"LA CACERIA REAL", Pieza característica, de Buccalosi. (2 caras)
ORQUESTA MAREK WEBER.
- 251) GS. 5.-"LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)
EMISIÓN DE OBRAS DE FRITZ KREISLER.
- 5) GI. 6.-"TAMBORIN CHINO" . Solo de violín, por José Szigetl. (1 cara)
- 20) GI. 7.-"CAPRICHÓ VIENÉS". Solo de violín, por Fritz Kreisler. (1 cara)
- 3) PI. 8.-"SINCOPADO", Duo de violín y violoncelo, por Fritz Kreisler, y Hugo Kreisler. (1 cara)
- 9.-"MARCHA VIENESA MINIATURA", Dúo de violín y violoncelo, por Fritz Kreisler.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

15 de Septiembre de 1734.... "NACE EL ARQUITECTO DON JUAN DE VILLANUEVA"

Esa mole soberbia
 que es el Museo del Prado,
 orgullo de Madrid
 y su gala y ornato,
 de purisimas lineas
 y de trazo gallardo,
 fue obra de este arquitecto
 genial, cual los palacios
 de San Lorenzo y San
 Ildefonso, y el teatro
 del Principe, el mas bello
 de cuantos hubo antaño
 en la corte. Nacido
 en ella, de muchacho
 ya mostró prodigiosas
 dotes para el trazado
 de lineas que querian
 ser exponentes claros
 de lo que en una mañana
 haría. A los trece años
 lo premió la Academia
 Real de San Fernando,
 y cuando de las obras
 fue encargado su hermano
 él le ayudó en la
 confeccion de los planos
 del Palacio de Oriente.
 Fue a Roma pensionado
 y de vuelta a la patria
 arquitecto es nombrado
 de la villa y a mas
 le otorgaron el cargo
 de dirigir la Escuela
 de Arte de San Fernando.
 De sus obras magnificas
 que el tiempo ha respetado
 la que lo immortaliza
 por sus perfectos trazos,
 por ser estuche digno
 y esplendido sagrario
 de las obras de arte
 que atesora y lo magno
 de su construccion, es
 el Museo del Prado,
 ante el cual, con asombro,
 cuantos le visitaron
 justiprecian el merito
 de lo en el encerrado
 por la grandeza externa
 del edificio mágico.



arquitecto

que guarda, y por lo mismo



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de septiembre de 1943, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.

Henry Ford es un hombre extraordinario: bajo su talento, su tesón y su contante vigilancia y empuje, han surgido famosas fábricas de automóviles que no cesan de lanzar coches que corren por los caminos del mundo, dando a conocer el nombre del famoso industrial y provocando más de un chiste alusivo a sus "productos" de cuatro ruedas... La figura de Henry Ford aparece de continuo en la pantalla y en las páginas de las revistas norteamericanas, apesar de sus ochenta años se mantiene activo, fuerte, ágil y trabajador... y no está dispuesto a que le tachen de hombre decrepito, debil y senil. Si alguien es capaz de ofenderle, de insultarle, le desafía. Y le desafía en prueba que demuestra su ingenio y su fortaleza... ¿Un duelo a pistola? ¿Un duelo a espada? Un duelo parecido al de aquellos que pelearon y no sabiendo usar las armas recurrieron a sortear dos vasos, uno de ellos lleno de veneno. Los dos rivales para demostrar su valor, tenían que beberlos y, ¿qué sucedió?... Los testigos considerando que el honor y la valentía quedaban demostrados al beber los vasos, decidieron llenarlos de agua clara, inofensiva. Los "rivales" ignoraban este acuerdo y solo presenciaron el sorteo. Cogieron los vasos. Bebieron. Y... los dos imaginaron que ~~se~~ estaban envenenando. Primero: miedo; angustia; dudas; temores; pánico; espasmos. Y los dos... se murieron. ¿Cómo era posible, si el líquido no tenía nada nocivo? Los testigos lo afirmaron. Los médicos hicieron las correspondientes autopsias... Y en efecto: los "duelistas" habían fallecido de miedo, por auto-sugestión... El episodio sucedió en Italia, hace varios años... Pero Henry Ford, -hombre inteligente y positivo, de carácter moderno,- no quiere

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de septiembre de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

desafiarse según la tradición: ~~ni~~ a sable, ni arma de fuego, ni un vaso envenenado, ni tan siquiera a puñetazos... El reto que ha lanzado es más original, más interesante y corrobora su sagacidad y su audacia. Desafío de pruebas que pudiéramos calificar de atléticas: ¿No le han llamado decrepito? Pues bien, a demostrar su agilidad; a enfrentarse con ~~-Drew Parson,-~~ el periodista que le ha ofendido ^{hace unos días} en un artículo calificándole injustamente....
¿Peligro de muerte? ¿Heridas que retengan una larga temporada en el lecho? No. Henry Ford le reta a saltar, a correr; de este modo demostrará que es un hombre fuerte y activo. No habrá sangre, ni disparo, ni choque de floretes... No le reta, tampoco, a correr en automóvil, pues el periodista podría sugestionarse, por la fama de su contrincante, y tener un accidente... A correr y a saltar con las piernas "propias"; nada de "ruedas" que podrían compararse con las de las monedas de los millones de Ford... El cartel de desafío es un "mano a mano" sensacional, -dos espadas que no usarán las armas,- dos contrincantes que emplearán las piernas y la agilidad para demostrar que se mantienen fuertes apesar de ~~mis~~ años... Y es que, afortunadamente, pasaron los tiempos en que las ofensas se "lavaban" con ~~sa~~gre... Henry Ford se contenta con fatigar a su contrario y que tenga agujetas unos días.....

Valentin Moragas Roger

(15/9/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 15 septbre 1943

Original para edición

Mercedes Fortuny



Señora: la sección de sastrería para señora prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima colección de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La habilidad, por Mercedes Fortuny

¡Qué grato es para una persona tener una habilidad que la destaque del común general de las gentes! No importa que se sea tímida, apocada, encogida ni irresoluta, si se tiene habilidad para algo. En vez de ir una hacia la montaña, la montaña vendrá a nosotras... Entre las amistades que nos distinguen, pronto cundirá nuestra fama de personas despiertas, y seremos solicitadas para hacer ver u oír nuestra habilidad, que nos hará pronto popular, ya que nos destacará, porque sabemos hacer algo un poco mejor que el resto de nuestros solicitantes.

Si sabemos tocar bien el piano y hemos ido a alguna reunión invitadas, no faltará alguien en ella que, conociendonos, nos invitará a ejercitar nuestro arte, lo que enseguida nos captará el interés y la atención de todos.

Una señorita, un punto tímida, poco sociable, que yo conozco y que por sus maneras y su físico pasa inadvertida siempre, se captó el otro día al asistir a una fiesta particular, la simpatía de todos al recitar dos poesías de Becquer, de forma magnífica, que fué luego solicitada insistentemente a seguir recitando poesías de los grandes poetas. En unos minutos, se hizo dueña de la reunión.

En casa de un amigo mío que celebraba días pasados su fiesta onomástica, ¡qué entusiasmo produjo un muchacho jovencito al cantar la romanza de "La Dolorosa", del maestro Setraro, con tal arte y expresión, que todos los asistentes entusiasmados, comenzaron a pedirle que cantara determinados números de otras zarzuelas populares!

No nos apesadumbremos porque estemos faltas de carácter o seamos poco sociables, si poseemos una habilidad que podamos lucir en una reunión. Será el introductor que nos abra la puerta de la popularidad. Especialicémonos en el canto, en un instrumento o en algo que nos destaque sobre los demás y bien pronto nos encontraremos satisfechos de nosotras mismas, porque nos habremos captado la admiración y la simpatía, desempeñando un airoso papel que no todos saben desempeñar y que nos proporcionará incontables ventajas en nuestro paso por la vida...

Acabamos de radiar Estampas de la vida. La habilidad, por Mercedes Fortuny.

Conocimientos varios

Las colchas tejidas a mano, están nuevamente en voga. Los modelos más antiguos, han sido resucitados y se ven motivos idénticos a los que hacían nuestras abuelas o bien exageradamente geométricas y modernistas; en su ejecución se usa por lo general, hilo crudo o hilo mercerizados de algodón. Se tejen con agujas de crochet.

Los trajes de sastrería, siempre de gran moda, se complementan en muchos casos con un abrigo largo y suelto, confeccionado con idéntica tela, obteniéndose de este modo bonitos conjuntos otoñales.

La moda de las joyas de oro o de metal dorado, data en realidad de principios del siglo pasado, cuando las elegantes se cubrían materialmente de alhajas, semejando a menudo escaparates ambulantes de joyería.

Antaño se llevaban unas cadenas de oro gruesas y larguísimas, que daban a ocho y hasta ~~maximax~~ más vueltas al cuello y remataban con un medallón de buen tamaño o bien con un crucifijo.

La trementina es un remedio soberano para ahuyentar las cucarachas. Dónde quiera que se hallen, riéguese con dicho producto y pronto desaparecerán. Otro procedimiento muy eficaz, es el de poner en los sitios donde se sospeche la presencia de estos repugnantes insectos, una pasta hecha con azúcar, en polvo, harina y fósforo disuelto en agua. En poco tiempo desaparecerán por completo.

No hay que romper nunca con los dientes objetos o alimentos duros, como nueces, avellanas, almendras, etc. ni usar como palillos para los dientes como agujas o alfileres, pues todo esto va en detrimento de la dentadura.

A los niños no se les deb poner fajas ni aun cuando son muy pequeños. El temor de las madres a que se dañen la columna vertebral es completamente infundado. Sin embargo, muchas deformaciones del tórax que a veces se hacen permanentes, son debidas en cambio, al fajado del niño cuando es pequeño.

Las manos rojas se tratan con agua caliente adicionada de algunas gotas de alcohol alcanforado o de benjuí. Las manos sudorosas, se tratan con gran éxito dándose fricciones mañana y noche, con zumo de limón o vinagre de tocador.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de pelatería. Actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de mantas, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenaston, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

dentro de nuestra sesión radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Sección literaria.

¡Dichoso el que espera!	Poesía original de Marina de Castarlenas
¡Dichoso el que espera,	lo amargo que es el llanto
del que vibra en deseos	vertido en horas negras
de un gran amor de amar!...	de negra soledad,
¡Dichoso del que siente	cuando la vida ha roto
en su pecho la hoguera,	y ha deshecho el encanto
donde alegre crepita	de una mentira bella
la ilusión de esperar!...	que pareció verdad!...
¡Dichoso del que cree,	¡Dichoso del que espera!
del que en algo confía;	¡Del que vibra al conjuro
dichoso del que siente	de una inquieta ilusión,
su rosa florecer!...	cuyo ritmo acelera
¡Del que lleva en el alma	el ritmo -sangre y fuego -
la dulce melodía	de nuestro corazón!....
de un soñado querer!...	
¡Dichoso quien no sabe	

Acabamos de radiar la poesía titulada ¡Dichoso el que espera!, original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A Lina de Lis. Barcelona

Me manda usted un soneto, según usted lo califica, que en nada se parece al soneto clásico, ni por el número de versos ni por la rima. Y el caso es que está muy sentido y es bello. Qué lástima que no lo haya hecho con arreglo a las reglas. El soneto es una estrofa de 14 versos, formada por dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos riman los versos 1º, 4º, 5º y 8º. Y los tercetos al arbitrio del poeta. En los sonetos en España, sobresalieron Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, Los Argensolas y otros grandes poetas del nuestro siglo de oro. Supongo que conocerá aquel célebre soneto en el que se dan las reglas para hacerlo y que comienza así: "Un soneto me manda hacer Violante, -y en mi vida me he visto en tal aprieto: -catarse versos dicen que es soneto: -burla burlando, van los tres delante"... Con el alma tan llena de ternura que usted tiene, si aprendiera las reglas de hacer versos, ¡qué lindas poesías podría hacer!... Espero que me hará caso y pronto no dudo que me mandará alguna poesía bien hecha, que será radiada enseguida. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Josefina la Risañeta. Barcelona

Dice usted que está desesperada por el color tan moreno que ha tomado su cutis, a causa de la temporada de baños, con el sol y el agua del mar tanto se le han oscurecido. Voy a darle una magnífica fórmula para que recobre su color natural tan encantador, y ya verá en poco tiempo qué rostro más fino y blanco le queda: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosa de Levante. Valencia.


Contra la congestión facial en forma de manchas rojas, de magníficos resultados aplicándose localmente lociones con la siguiente fórmula: leche de almendras, 300 gramos; tintura de benjuí, 60 gramos; glicerina, 10 gramos y benzoato de litina, 15 gramos. Igualmente, contra la rubicundez de la piel, da muy buenos resultados el glicerolado de almidón adicionado con el 5 por 100 de ácido tártrico. Pero use la primera fórmula y ya verá el buen resultado que obtiene. Siempre a su grata disposición.

Para Constanza la Santa. Barcelona. No se desespere por la acción de su novio, que así se ha mostrado tan inconstante con usted. Seguramente se arrepentirá y pronto volverá contrito a usted a pedir clemencia. Su corazón tan noble no merecía tal dolor. Espere y confíe, que será lo feliz que se merece, mi encantadora amiga.

(15/9/43)21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

RADIOFILATELIA

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocida de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. ~~Siganla atentos y deleiten~~ se con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.

* * *

Continuamos tratando de las rarezas filatélicas que son motivo de interés para nuestros oyentes. Hoy vamos a hablar de un sello emitido en Checoslovaquia en Marzo de 1938. Son unos sellos que el Estado checoslovaco emitía antes de la ocupación de las tropas alemanas y de su división en territorio de Bohemia y Moravia.

En la fecha que hemos dicho, Marzo de 1938, se emitió una serie benéfica a provecho de la infancia conmemorando el ochenta y ocho aniversario del entonces presidente del Estado Doctor Mazaryk que por su sencillez y simpatía se había ganado el corazón de todo el mundo.

Para escoger un motivo adecuado a este sello que demostrase de una parte la benevolencia del carácter del anciano presidente y la simpatía que sentía por la infancia, se escogió entre otros una fotografía de una escena vivida por el propio Mazaryk. Se trataba de su visita oficial al antiguo territorio del Sarre, hecha en 1928 y en cuya ocasión una niña vestida con el traje típico, le ofreció simbólicamente un ramo de flores. Mazaryk la acogió en brazos y la besó y esa escena fué fotografiada y publicada en casi todos los periódicos del mundo.

Y fué más tarde, diez años después, que precisamente esa misma escena fue tomado por motivo de los sellos a que nos referimos. De una forma muy anónima, aquella niña, entonces ya una señorita, se veía homenajuada y en-



vidiada de sus amigas que junto con ella, años atrás habían dado la bienvenida en nombre del pueblo entero, a Masaryk. La señorita de referencia se llama Eva Neugebauer y al emitirse esos sellos y recordarlos sus amigas recibió de infinidad de coleccionistas de sellos peticiones de autógrafos y retratos en los que habían sido pegados previamente algunos de los sellos entonces emitidos.

Es cierto que los coleccionistas tienen sus caprichos, pero reconozcamos que, ciertamente, es muy poco frecuente que una niña del pueblo se vea sin más ni más reproducida en unos sellos de un país extranjero. Pero lo cierto del caso es que tardó una infinidad de tiempo, en llegar a conocimiento de la interesada este hecho. Fué precisamente una amiga suya, entusiasta filatelista que, al ver la noticia de la aparición de esos sellos en una revista filatélica recordó que ella también había estado presente en la recepción hecha en 1928 a Masaryk, y que Eva Neugebauer, su buena compañera de colegio y amiga, era la que estaba en brazos del popular presidente del Estado checoslovaco.

Parece extraño que estando Sarra lejos de Checoslovaquia, pueda por esa simple comunicación que puede constituir una revista filatélica, llegar una noticia tan ínfima y familiar a conocimiento de la interesada, y que por otra parte, en tan poco tiempo se diese al caso tal publicidad que llegara la protagonista a recibir una gran cantidad de cartas pidiéndole autógrafos y retratos.

Y vean, pues, nuestros radioyentes la importancia que tienen esas revistas filatélicas en nuestra afición y la difusión de las noticias que por ellas se puede hacer. Por ello no nos cansaremos nunca de recomendarles la lectura de cuantas puedan llegar a sus manos y por ello también nosotros ponemos en la que publicamos, todo nuestro saber para que se cumpla el cometido que nos hemos propuesto al crearla, de informar fidelísimamente a los lectores de cuanto a la afición se refiere.

(15/9/43) 24

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO.
~~en obsequio de todos nuestros radioyentes, asiduos consumidores de~~
~~los productos PERCO.~~ Perco atenderá además a todas las preguntas de ca-
rácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSUL-
TORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta Emisora.

