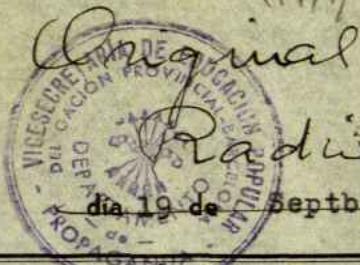


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/9/43)



Guía-índice o programa para el DOMINGO

dia 19 de Septbre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión de "Peer Gynt".	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín, por Juan Alós.	M. Márquez	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"El Mesías", Oratorio.	Haendel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquesta sinfónica de Madrid: Obras de Isaac Albéniz.	Varios	Discos
12h.30	"	Orquesta Paul Whiteman de Conciertos	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "La Canción del Olvido".	Serrano	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Música ligera moderna.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día:		
14h.01	"	"En tal día como hoy... "Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Fragmentos de la opereta "Yola".	Quintero	Discos
14h.20	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Fama del Tartanero".	Guerrero	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas".	E. Rodríguez	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.30	"	Danzas y Ritmos modernos.	"	"
17h.30	"	Aires andaluces.	"	"
18h.--	"	Teatro Lírico español: Selecciones de duos.		
17.45 (aprox.)		De ausmision desde Campo de Las Artes: Partido fútbol Barcelona - Valencia.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/9/43) 2



día 19 de Septiembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Oberturas y fantasías de ópera.	Varios	Discos
19h.--	"	Bailables.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Bailables.	"	"
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	"	Orquesta Planas: Zarzuela y Canciones de Quiroga.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Melodías y Ritmos.	"	"
20h.55	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Actuación de Maruja de Málaga. A la guitarra Rayito.	"	Humana
21h.45	"	Conjuntos célebres españoles.	"	Discos
22h.--	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
22h.05	"	Recital de violín.	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 Septbre. 1943

::::::::::::::::::



- 8h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~—~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~—~~ Emisión de "Peer Gynt", de Grieg: (Discos)
- 8h. 15 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h. 30 ~~—~~ ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~—~~ Solos de violín, por Juan Alós: (Discos)
- 8h. 45 ~~—~~ Guía comercial.
- 8h. 45 ~~—~~ "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)
- 9h. ~~—~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- 10h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~—~~ *a las diez no hay campanadas*
- ~~—~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~—~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h. 30 ~~—~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- 12h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~—~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~—~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Biblioteca de Comunicació

Habilitada para el público

- 12h.05 Orquesta sinfónica de Madrid: Obras de Isaac Albéniz: (Discos)
- 12h.30 Orquesta Paul Whiteman de Conciertos: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Fragmentos de la zarzuela "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.40 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música ligera moderna: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)
- .....
- 14h.05 Fragmentos de la opereta "Yola" de Quintero e Irueta: (Discos)
- 14h.20 Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- 15h.10 RADIO-EMÉRINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (texto hoja aparte)
- .....
- 15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por D. Enrique Rodríguez Mijares. (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16h.30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- 17h.30 Aires andaluces: (Discos)

17. 45 (aprox.) Retransmisión desde Campo Las Corts.  
Partido fútbol, primeros equipos Barcelona - Valencia - III -  
18h. Teatro lírico español: Selecciones de ópera: (Discos)

18h.30 ~~Oberturas y fantasías de ópera~~ (Discos) (19/9/43) 5

19h. -- ~~Bailables~~: (Discos)

19h.15 ~~Guía comercial~~.

19h.20 ~~Continuación: Bailables~~: (Discos)

19h.50 ~~Boletín informativo~~.

20h. -- ~~Orquesta Flanas: Zarzuela y Canciones de Quiroga~~: (Discos)

20h.25 ~~Guía comercial~~.

20h.30 ~~Melodías y Ritmos~~: (Discos)

20h.55 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil~~.

21h. -- ~~Hora exacta. - Danzas sinfónicas~~: (Discos)

21h.25 ~~Guía comercial~~.

21h.30 Actuación de MARUJA DE MÁLAGA. A la guitarra: Rayito  
1 ~~Carretas del Rocío~~, Milonga  
1 ~~Fanfanguillos~~  
2 ~~Colombianas~~  
3 ~~medias granadinas~~.

21h.45 Conjuntos célebres españoles: (Discos)

22h. -- ~~Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina~~.

22h.05 Recital de violín: Obras interpretadas por Yehudi Menuhin: (Discos)

22h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL~~.

23h. -- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN ~~LA-EM-5-ON~~ DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(19/9/43) 6  
DOMINGO 19 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 8 H.

EMISIÓN DE "PEER GYNT" SUITE DE GRIEG POR ORQUESTA SINFÓNICA.

- 233) GS. 1. "LA MAÑANA".  
2. "LA MUERTE DE ANSE".  
234) GS. 3. "DANZA DE ANITRA".  
4. "EN LA CAVERNA DEL REY DE LAS MONTAÑAS".

(A LAS 8'30 H)

SOLOS DE VIOLIN, por Juan Alós.

- 110) G.IV. 5. "MELODIA" de Tschaikowsky.  
6. "DANZA HUNGARA N° 5", de Brahms.

SINFÓNICO.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID.

- 244) GS. 7. "ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart.  
8. "SADKO", Canción India, de Rimsky-Korsakow.  
(A LAS 8'45 H)  
EL MESIAS Oratorio de Haendel, por la Real Sociedad  
Coral y la Orquesta del Albert Hall de Londres.  
71) G.Cr. 9. "LEVANTAD LAS CABEZAS"  
10. "DIGNO ES EL CORDERO".  
72) G.Cr. 11. "CONTEMPLAR EL CORDERO DEL SEÑOR".  
12. "CORO DE ALELUYA".

-X-X-X-X-X-X-X-

(19/9/43) 7  
DOMINGO 19 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A LAS 12 H.

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

OBRAS DE ISAAC ALBENIZ.

- 4) G.SE. 1.- "ALBAICIN". (2 caras)
- 9) G.SE. 2.- "NAVARRA" (2 caras)
- 3) G.SE/ 3.- "TRIANA". (2 caras)

(A LAS 12:30 H)

ORQUESTA PAUL WHITEMAN DE CONCIERTOS.

- 195) GS. 4.- "AMANECER". (2 caras)
- 196) GS. 5.- "EL DESIERTO PINTADO".  
6.- "EN EL SENDERO". (2 caras)
- 197) GS. 7.- "ANOCHECER". (1 cara)
- 198) GS. 8.- "CHAPARRON". (2 caras)

-X-X- X- X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA CANCION DEL OLVIDO", DE SERRANO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos Redondo, An Geles Ottein, Castro, Coro y Orquesta.

- Album. 1. "TRACONTO DE LEONELLO" Y "JUNTO AL PUENTE DE LA PEÑA".  
2. "MARINELA".  
3. "SERENATA" "CANTA TROVADOR".  
4. "SOLDADO DE NAPOLES".  
5. "DUO DE ROSINA Y LEONELLO".

(8 caras pequeñas)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA CANCION DEL OLVIDO", DE SERRANO.

(A LAS 13'40 H)

"MUSICA LIGERA MODERNA"

POR ADOLF WOLFF (organo) Y GEBHARDT (Piano) acompañados de Ritmo EN POTPOURRI DE MELODIAS MODERNAS".

- 2585) 6. "TODO EL MUNDO ESCUCHA". (2 caras)

POR ORQUESTA TIPICA.

- 4761o) 7. "NO VALE LA PENA LLORAR POR MI", Tango, de Stettner.  
8. "HEIN, VEN A MI PIELZA A TOCAR", Tango, de Kolberg.

MELODIAS ENCANTADORAS DE HALPH BENATZKY

POR GRAN ORQUESTA DE BAILE.

- 3042) 9. "POTPOURRI". (2 caras)



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14 H.

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "YOLA" DE QUINTERO E IRUESTA  
INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Celia Gámez, Alfonso  
Godá, Boys, Coro y Orquesta, del Teatro Eslava de Madrid.

- 261) PZ. 1. ~~"SUEÑOS DE AMOR".~~  
           2. ~~"MARCHA DE LA CACERIA".~~
- 260) PZ. 3. ~~"LO MISMO ME DA"~~  
           4. ~~"QUIERO".~~
- 259) PZ. 5. ~~"MIRAME".~~  
           6. ~~REBES "ALAS".~~

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA OPERETA "YOLA" DE QUINTERO  
E IRUESTA.

(A LAS 14'20 H)

FRAGMENTOS DE "LA GENERALA", DE VIVES, INTERPRETADOS POR  
LOS ARTISTAS: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Ven-  
drell, Rodolfo Blanca, Manuel Murcia, Coro y Orquesta.

- ALBUM. 7. ~~"CANCIÓN DE TENNI".~~  
           8. ~~"ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN".~~  
           9. ~~"DUO ACTO 1º". (2 caras)~~  
 10. ~~"TE AGRADAN LAS FLORES".~~  
 11. ~~"SEÑORA, SEÑORA".~~  
 12. ~~"LLEGÓ LA HORA".~~  
 13. ~~"QUE BELLA NOCHE".~~

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "LA GENERALA" DE VIVES.

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE VIOLIN, por José Szigueti.

- 14.- "MINUETO", de Debussy.  
 15.- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler.

(A LAS 15'05 H)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL. FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA  
DEL TARTANERO", DE GUERRERO.

- ALBUM. 16.- "ROMANZA", por Marcos Redondo. (1 cara)

- 17.- "LIMPIA COMO EL AGUA CLARA", Dúo por Sélica Pérez Carpio y  
 Faustino Arregui. (1 cara)

(19/9/43) 10

DOMINGO 20 SEPTIEMBRE 1943



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15.30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 652) PC. 1. ~~MUSICA PARA ENAMORADOS~~, Fox, de Poterat, por ~~Orquesta de Música~~  
~~y su Orquesta~~ Mari Lambias y Celsa Reinao  
Disco solicitado por ~~Maria Rodriguez~~xxxxxxxxxxxxxx
- 14) P.BE. 2. ~~"EL TURISTA"~~ Vals-Jota, de Cotó, por Orquesta Escolans.  
Disco ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ dedicado a Mercedes Gabarra.
- 257) PT. 3. ~~"SE VA A COVADONGA"~~, de Galindo, por Rafael Diaz con Julio  
Galindo y su Orquesta.  
Disco solicitado por varios
- 239) PT. 4. ~~"MARIQUITA"~~, Corrido mejicano, por Moltó-Figols y Orquesta.  
Disco solicitado por M Carmen-Teresita Antonio  
Villanova
- 214) GS. 5. ~~"LA VIUDA ALEGRE"~~, Pout-pourri, de Lehar, por Orquesta de  
la Opera Alemana en Berlín. (2 caras)  
Disco solicitado por Juan Fernandez.
- 168) GS. 6. ~~"Danza de las Horas"~~ de "LA GIOCONDA", de Ponchielli,  
por Orquesta Sinfónica de Boston. (2 caras)  
Disco solicitado por Maria Estevez.
- 169) GS. 7. ~~"INVITACION AL VALS"~~, de Weber, por Orquesta Sinfónica  
de Filadelfia. (2 caras)  
Disco solicitado por
- 640) GC. 8. ~~"REY Y SEÑOR"~~, Canción, de Zamacois, por Conchita Supervia.  
Disco solicitado por Jaime Suarez.
- 89) G.Vs. 9. ~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"~~, Vals, de Strauss, por  
Orquesta Sinfónica de Filadelfia.  
Disco solicitado por Antonio Gil.
- 16) G.SE. 10. ~~"SUSPIROS DE ESPAÑA"~~, de Alvarez, por Banda Municipal de  
Madrid.  
Disco solicitado por Antonio Gutierrez.
- 17) GSE. 11. ~~"RONDALLA ARAGONESA"~~, Danza N° 6, de Granados, por Orquesta  
Sinfónica de Madrid.  
Disco solicitado por Juana Alvarez.
- ALEBUM. 12. ~~"Romanza de Fernando"~~, de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives,  
por Emilio Vendrell.  
Disco solicitado por Rosa Font.
- Album. 13. ~~"GIGANTES Y CABEZUDOS"~~, Coro de Repatriados, de Caballero,  
por Tino Folgar y Coro.  
Disco solicitado por Francisco Gómez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/9/43) 11

DOMINGO 19 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 16'30 H.



DANZAS Y RITMOS MODERNOS.

POR ORQUESTA EGON KAISER.

- B.2945 1.-"ERASE UN CAZADOR", Fox, de Meder.  
2.-"A TU CASA VENDRAN LADRONES", Tango, de Mahr.

POR ORQUESTA HANS BUSCH.

- B.47386. 3.-"BAJO LA LUZ ROSADA", Tango de Wenzhof.  
4.-"LA HORA AZUL", Tango fantasia, de Ritter.

POR ORQUESTA HANS BUSCH.

- B.47379 5.-"DE OCHO A OCHO", Fox, de Kudrizki.  
6.-"MUSICA EN EL CAFE", Tango, de Grothe.

POR ORQUESTA VIENNA DANZA.

- B.22361. 7.-"SANGRE VIENESA", Vals, de Strauss.  
8.-"DULCES DE VIENA", Vals, de Strauss.

POR ERHARD BAUSCHKE.

- A.11.659 9.-"JAMAS DEBES REGALARME ROSAS ROJAS", Fox, de Miguel Jary.  
10.-"CUANDO YO AMO", Fox, de Miguel Jary.

POR BARNABAS VON GECZI Y SU ORQUESTA.

- E.G.3686 11.-"GOLFILO", Polka, de Rixner.  
12.-"PONY", Polka, de Rixner.

POR ORQUESTA ILJA LIVSCHALOFF.

- B.23647. 13.-"SOBRE LAS OLAS", Vals, de Rosas.  
14.-"SANGRE VIENESA", Vals, de Strauss.

POR ORQUESTA TANGO.

- b.47610. 15.-"HEIN, VEN EMPIEZA A TOCAR", Tango, de Kolberg.  
16.-"NO VALE LA PENA LLORAR POR MI", Tango, de Stetten.

POR ORQUESTA SALON.

- A.2559. 17.-"ROSA DE LOS VIENTOS", de Hall.  
18.-

POR ORQUESTA LAJOS KISS MIT.

- A.2559. 19.-"VALS DE ENSUENO", de Joyce.

POR WALTER PORSCHMANN, BANDONEISTA.

- A.1533. 20.-"UNA POLKA", de Alex.  
21.-"Una polka moderna", de Muck.

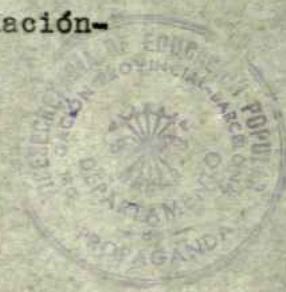
POR GEORG SCHUTZ Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES.

- B.11664. 22.-"MI CORAZON LATE", Fox, de Meder.  
23.-"AÑOS A VENIR EL MUNDO DIFERENTE APARECERÁ", Fox, de Schwenn.

(19/9/43) 12

DOMINGO 19 SEPT 1943.

PROGRAMA DE DISCOS. -Continuación-  
A las 17<sup>30</sup> H.



AIREs ANDALUCES.

POR NIÑO DE MAIRENA.

- 208) P.RA. 24.- "COMO RELUCE TRIANA", Fiesta por bulerias, de Montes.  
25.- "FANDANGOS", "Vivir con una serrana", de Montes.

POR PEPE EL PINTO. A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

- <sup>217</sup>  
209) PR. 26.- "LA CRUZ EN EL PECHO".- "ME MANDA LA SUERTE". -"REMEDIO NO PUEDE TENER".- Fandanguillos.  
27.- "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL", Bulerias con alegría, de Ortiz.

POR JUANITO VALDERRAMA, ACOMPAÑADO POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA. A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

- 218) PR. 28.- "PANDERETA ANDALUZA", Pasodoble con Fandangos, de Tejada.  
29.- "AIREs GADITANOS", Alegrías, de Zambrana.

POR MANOLO CARACOL, A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.

- 219) PR. 30.- "LO SENTENCIA EL TRIBUNAL".- "MI HIJA LUISA",- Fandangos, creación, de Pérez.  
31.- "FIESTA JEREZANA", Bulerias, de Pérez.

O P E R E T A S , VIENESA.

- E.2499. 32.- "FANTASIA DE OPERETAS DE JUAN STRAUSS, por Orquesta de la Opereta del Estado de Berlín" (4 caras)

DOMINGO 19 SEPTIEMBRE 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DE DUOS.

- 160) GZ. 1.-"Duo del acto 3º de "BENAMOR", de Luna, por Lluró y Caballe. (1 cara).

DUOS DE ZARZUELAS.

- 169) GZ. 2.-"DUO DE "LA CALESERA", por Ofelio Nieto y Marcos Redondo. (1 cara)

- 246) PZ. 3.-"DUO de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal, por Feisa Herrero y Arregui. (1 cara)

- 88) PZ. 4.-"DUO DE "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrell. (1 cara)

- Album. 5.-"EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles, por Angeles Ottein y Gonzalo. (1 cara)

- 25) GZ. 6.-"Duo de "LA PICARONA", de Alonso, por Matilde Vazquez y Juan Garcia. (1 cara)

- 44) PZ. 7.-"Duo de "LA REVOLTOSA", de Chapí, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 caras)

(A LAS 18.30 H)

OBERTURAS Y FANTASIAS DE "O P E R A "

- 291) GS. 8.-OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini. (2 caras)

DOS FANTASIAS DE OPERAS POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 253) GS. 9.-"FANTASIA DE "LOS PAYASOS", de Leoncavallo. (2 caras)

- 258) GS. 10.-"FANTASIA DE "AIDA", de Verdi. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(19/9/43) 19  
PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.

B A I L A B L E S .

POR JOSE SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQUESTA.

- 728) PB. 1.-"MI NEGRITA", Fox con r/c, de Palos.  
2.-"SI YO FUERA REY", Fox-canción, de Giral.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 729) PB. 3.-"POR UNOS OJOS", Fox con r/c por Cuarteto Vocal, de Moro.  
4.-"GALOPANDO VOY", Fox típico vaquero, de Moro.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 730) PB. 5.-"BESAME MUCHO", Fox lento, de Velázquez.  
6.-"ACERCATE MAS", Bolero Fox, de Farrés.

V A L S E S .

POR ORQUESTA GERARDO.

- 98) PVs. 7.-"AMO A VIENA", Von r/c, de Strauss.  
98

POR ORQUESTA MAYFAIR NOVELTY.

- 98) P.Vs. 8.-"TENTACION", de Ancliffe.

POR ORQUESTA BENNY CARTER.

- 698) PB. 9.-"DOMINGO", Fox, de Krueger.  
10.-"DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE", Fox, de Carter.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS.

- 699) PB. 11.-"VOYELO BIEN", Bolero, de Dominguez.  
12.-"SEÑORA", Fox de "UN ENREDO DE FAMILIA", de Serramont, con Cuarteto Vocal Orpheus.

- 700) PB. 13.-"SOMBRA DE REBECA", Fox lento, de Serracant.  
14.-"CELOS", Bolero, de Flores.

POR CARMEN MIRANDA. FRAGMENTOS DE AQUELLA NOCHE EN RIO.

- 701) PB. 15.-"CHICA CHICA BOOM CHIC" Zambrapumba.  
16.-"ME GUSTAS MUCHISIMO" (I yi, yi, yi, yi).

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA.

- 702) PB. 17.-"A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA", Fox lento, de Bonet de San Pedro.  
18.-"QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA", Fox, de Bonet de San Pedro.

POR ORQUESTA FELICIANO BRUMELLI.

- 320) PT. 19.-"EL BIGOTE DE TOMAS", Corrido de Valle.  
20.-"AQUI LLEGA LA CONGA", Conga, de Marengo.

POR OSVALDO FRESSEDO Y SU ORQUESTA TIPICA.

- 321) PT. 21.-"FIRULETE", Tango, de Scalise.  
22.-"POLIYA", Tango, de Storti.

(19)9/43)

15

DOMINGO 19 SEPBRE 1943.

PROGRAMAS DE DISCOS.

A las 19 H. -Continuación)



POR MANUEL GOZALBO CON EL GUITARRISTA LLORENS.

322

- #jm) PT. 23.-"MIS CINCO HIJOS", Bolero rumba, de Farrés, acompañado de Orquesta Típica.  
24.-"¡BIM, BAM, BUM! Guaracha, de Morales.
- 323) PT. 25.-"MUJER ARGENTINA", Pasodoble, de Valdés, acompañado de Orq. Típica Lizcano.  
26.-"ENCARNACION", Tango, de Valdés, por Orquesta Típica Lizcano.

-X- X- X- X- X- X- X- X- X- X- X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20H.POR ORQUESTA PLANAS.

- 47) G.ZO. 1. "FANTASIA", de "EVA", de Franz Lehar. (2 caras)

ZARZUELA.FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANOPOR EMILIO VENDRELL Y MATILDE MARTIN.

- 280) PZ. 2. "MUJERES, MARIPOSAS...."  
3. "DUO".

CANCIONES de Quiroga, por Conchita Piquer.

- 638) PC. 4. "LA ROSA Y EL VIENTO".  
5. "EL CARINO QUE TE TENGO".

MELODIAS Y RITMOS.POR TINO ROSSI Y ORQUESTA.

- 592) PC. 6. "LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango, de Scotto.  
7. "BELLA MUCHACHITA", Serenata, de Scotto.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 640) PB. 8. "CANTEMOS A MEDIA VOZ", Fox, de Bona.  
9. "TRES VAGABUNDOS", Fox, de Bona.

(A LAS 20'30 H)

CONTINUACION DE MELODIAS Y RITMOS.POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 645) PB. 10. "JIG TIME", Fox, de Washburne.  
11. "MARGARITA", Fox rumba de Martinez.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 647) PB. 12. "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", Fox, de Mónaco.  
13. "PODRIAS ARREPENTIRTE", Fox, de Cahn.

POR TINO ROSSI.

- 605) PC. 14. "CANCION PARA MI MORENA", Marcha, de Scotto.  
15. "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS", Vals, de Scotto.

POR MARY MERCHE.

- 629) PB. 16. "COSTA AZUL", Fox lento, de Sánchez.  
17. "TE ACUERDAS TU", Fox lento, de Rodriguez.

POR ORQUESTA TIPICA MEXICANA.

- 630) PB. 18. "DEJAME SOÑARTE", Canción Fox, de Leal.  
19. "AL SUR DE LA FRONTERA" DE "MEJICO LLEGO EL AMOR", de Kennedy.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 303) PT. 20. "LA VECINA DE AHÍ ENFRENTE", Corrido, de Líñán.  
21. "LA PROVINCIANA", Corrido, de Líñán.

DOMINGO 19 SEPT 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21 H.DANZAS SINFÓNICAS.

- 203) GS. 1. "POLONESA", de Tchaikowsky, por Orquesta Boston Promenade.
- 318) PS. 2. "DANZA Y MAZURCA" del Ballet "COPPELIA", de Delibes, por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 299) GS. 3. MARCHA de "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz, por Orquesta Royal de la Ópera del Covent Garden.
4. "MARCHA MILITAR", de Schubert, por Orquesta Royal de la Ópera del Covent Garden.
- 290) PS. 5. "DANZAS HUNGARIAS NUM. 5 y 6", de Brahms, por Orquesta Sinfónica de San Francisco.
- 232) GS. 6. "DANZA ESLAVA N° 1", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica de Londres.

(A LAS 21'30 H)

S U P L E M E N T O .CONJUNTOS CELEBRES ESPAÑOLES.BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.

- 28) G.SE. 7. "SUSPIROS DE ESPAÑA", Pasodoble, de Alvarez,  
8. "INTERMEDIO DE "EL BAILE DE LUIS ALONSO", de *Giménez*.

BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 64) G.SE. 9. "SEGUIDILLA Y ANDANTE" DE "PAN Y TOROS", de Barbieri.  
10. "PASACALLE Y FINAL", de "PAN Y TOROS", de Barbieri.

(A LAS 22 H)

RECITAL DE VIOLIN.OBRAS INTERPRETADAS POR YEHUDI MENUHIN.

- 95-96) GI. 11. "EL TRINO DEL DIABLO", Sonata para violin y piano. De Tartini-Kreisler con Arthur Balsam. (3 caras)
- 96) GI. 12. "RECITATIVO Y SCHERZO", Capricho, de Dvorak.
- 99) PI. 13. "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak.  
14. "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy.
- 98) PI. 15. "DANZA NEGRA", de Scott.  
16. "ANDALUZA", de Nin y "HORA STACCATO", de Heifetz.

19 de Septiembre de 1886.... "EN MADRID SE SUELVA EL VILLACAMPA"

Madrid del mil ochocientos ochenta y seis, cuando ya el poderío borbónico empezaba a declinar; revueltas, conspiraciones, intrigas. Así era tal el momento que hoy señala la Efemérides. No mas que amanecido, Madrid tiene un triste despertar. En el cuartel de San Gil, donde alojados estan soldados de Garellano y de Albuera, un militar retirado, Villacampa, se ha erigido en general de las tropas sublevadas y hacia otros cuarteles va para demandar su ayuda y así el trono derrocar y la soñada republica llevarla a su pedestal. En el cuartel de los Doks, salen a parlamentar con Villacampa, dos jefes que se niegan a sacar sus tropas. De otros cuarteles recibe respuesta igual y fracasado, rendido, dispersas sus tropas ya en Morata de Tajuña se refugia el general Villacampa, que en union de Velasco, de Bernal y Gonzalez y Cortés, y algun que otro oficial son condenados a muerte. Tuvo un rasgo de piedad Sagasta y su perdón puso a la firma real. Tres años despues, moría Villacampa en el penal de Melilla. por su hazaña logró popularidad y ver su nombre en romances y oír su gesta cantar. Bien poco para a tan caro precio su audacia pagar!

(19/9/43)

19



19

SEI

Recortes de Prensa,  
fantasía de imágenes mundiales por  
Antonio Losada



Barcelona, 19 de Septiembre 1943

(19/9/43)

20



- Locutora: Caramba Gerardo, es usted el hombre de moda... Todos los mar-  
tes escuché Cine Radio y en el Consultorio Cinematográfico,  
hay siempre infinidad de señoritas solicitando su autógrafo,  
su fotografía...
- Locutor: Claro, las chicas están entusiasmadas. Las complazco a todas  
mandándoles mi autógrafo, ahora que la fotografía... la foto-  
grafía es de Robert Taylor.
- Locutora: Yo también he mandado una carta al Consultorio Cinematogra-  
fico.
- Locutor: ¿Pidiendo una fotografía de Clark Gable? Le advierto que este  
también hace trucos. Las fotos que manda son de veinte años  
atrás.
- Locutora: No... Yo pedí la dirección de Gary Cooper.
- Locutor: /Otro/ Creo que hace dos días hizo la primera comunión.
- Locutora: Que importa la edad, la distancia, la posición.../Gary  
Cooper/ /Gary Cooper mío/
- Locutor: No se lo tome usted así, señorita, porque estas declaraciones  
de amor perjudican el hígado.
- Locutora: /Hígado/ ¿Como se le ocurre, hablando de Gary Cooper nombrar  
esta palabra?
- Locutor: ¿Y que le dice usted en su carta?
- Locutora: Uy... cosas, muchas cosas. Le escribo aprovechando que ahora  
está vacante de nuevo.
- Locutor: Sin contrato?
- Locutora: No. Sin mujer.
- Locutor: Menos mal que cuando llegará su carta ya se habrá casado  
dos veces más y divorciado otras tantas. ¿Una carta de España  
a Hollywood? Dos meses y con sello de urgencia: Un año.
- Locutora: Con sello de urgencia la he mandado... Entonces... ¿que cree  
usted que debo hacer? Remitir otra carta...? por avión también?
- Locutor: /Por avión/ Pero que atrasada está usted...? y en este plan  
quiere casarse con Gary Cooper?
- Locutora: Pero... Hombre... yo creo que una carta por avión...
- Locutor: Es como si la mandara en bicicleta de aquí a la India. El  
método más rápido es el procedimiento que han implantado en  
Londres: Cartas por aerógrafo.
- Locutora: ¿Aerógrafo? Usted se confunde. El aerógrafo es un aparato en  
forma de pistola, usado por los pintores, para espolvorear  
la pintura.
- Locutor: Oiga... En lugar de Gary Cooper, ¿no le sería lo mismo Lionel  
Barrymore? Vive usted a la altura del año 1944.../que atraso/  
El sistema moderno, consiste en fotografiar las cartas en  
una película cinematográfica de tamaño pequeño, enviarla la  
película así impresionada por avión, para reproducirla y am-  
pliarla, una vez llega a su destino.
- Locutora: Esto es muy complicado. Quiero que me lo explique con detalle,  
pero antes, escuchemos un poquitín de música...? le va bien  
este fox?
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(19/9/43)

21

Locutor: En unos rollos de película, cuyo peso no es superior a los cuatro kilos y medio, se consiguen fotografiar cuarenta y cinco mil cartas.

Locutora: Cuyo volumen cabría en un cartapacio ordinario...

Locutor: Teniendo en cuenta, que estas 45.000 cartas, mandadas en su forma original, pesarían setecientos cincuenta kilos, carga excesiva para un avión, que ha de contar, de antemano, con apercibimiento de carburante.

Locutora: De manera que normalmente, un avión puede transportar medio millón de cartas, porque su peso en aerógrafo es solamente de veintiún kilos.

Locutor: El proceso es rápido y exacto.

Locutora: En las oficinas de Correos se entregan al público unos folletos que miden 275 milímetros por 200 milímetros, suficientes para escribir doscientas cincuenta palabras a mano o quinientas a máquina, con la particularidad que el remitente puede llenar las hojas que quiera, pagando por cada una, tres peniques.

Locutor: Estas hojas, una vez llenas, pasan al departamento de clasificación por países y regiones, numerando todos los originales y entregando el mismo número al remitente para su conformidad.

Locutora: Durante varias semanas, son archivados los originales, para obtener un duplicado en caso de perdida.

Locutor: Las misivas se mandan al departamento de fotografía, insertándolas en unas máquinas que van a una velocidad de mil quinientas cartas por hora.

Locutora: En el interior de la máquina hay un tambor, una lente, una luz potente y un rollo de película.

Locutor: La carta queda fotografiada en negativo y reducida al tamaño de un sello de correos...

Locutora: Y el proceso se verifica a una velocidad de una carta por segundo.

Locutor: El rollo de película, con miles y miles de cartas fotografiadas...

Locutora: Se manda por avión...

SONIDO: RUIDO DE AVIÓN UNOS MOMENTOS

Locutor: Al llegar a su destino...

Locutora: Se la hace pasar por un aparato ampliador que reproduce la misiva sobre papel fotográfico, directamente positivado.

Locutor: El reparto sigue el procedimiento ordinario...

Locutora: Esto nos da una idea de la velocidad de los correos en época normal... Podremos escribir a países lejanos con la misma facilidad que hoy llamamos por teléfono.

Locutor: Y ahora, que yo la he revelado este secreto, ¿no quiere decirme lo que dice usted a Gary Cooper en su apasionada carta?

Locutora: Claro que sí. Empieza de la siguiente forma: Muy adorado y jamás olvidado Garito. El motivo de la presente...

Locutor: Señores radioyentes...no sean ustedes indiscretos. Estas cosas

(19/9/43)

22

Locutor: ....no deben de escucharlas... Siga, siga usted señorita.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Y mientras en el extranjero se hunden en la voragine de una incomprendible velocidad, España alterna sus perfiles cosmopolitas, con la mas gallarda tradición.

Locutor: En Burgos se ha celebrado el milenario de Castilla.

Locutora: Una fiesta a la antigua usanza, que hizo revivir la ciudad con los perfiles caballerescos que han hecho celebre nuestra historia.

Locutor: Damas ataviadas con el traje del año novecientos...

Locutora: Apuestos guerreros con sus lanzas y sus corazas...

Locutor: Un pasillo de banderas en pleno campo...

Locutora: Por unos momentos la ciudad creyó estar viviendo en siglos pretericos...

Locutor: Fué simulado un combate entre caballeros....

Locutora: Desfiló una cabalgata de personajes...

Locutor: Fué derribado un castillo con ataques de lanza...

Locutora: Danzas, cantos, poesía...

Locutor: Una estampa de paz, de gloria, de tradición...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Ay.../que susto/ /que espanto/ Dicen misa/ Aun me tiemblan las piernas....Por favor, abran las ventanas...Estoy sin aliento.

Locutor: ?Que le ocurre?

Locutora: Horrible...Espantoso....Me han perseguido leones, jirafas, avestruces, tigres, rinocerontes....

Locutor: ?Ha ido a pasear por el parque?

Locutora: En el parque no hay mas que mosquitos y un hipopótamo aburrido.

Locutor: ?Y porque se mete usted en lugares prohibidos?

Locutora: Un museo, ?es un lugar prohibido?

Locutor: No, pero...?acaso inquietó usted a los infelices animalitos?

Locutora: ?Yo? Soy incapaz... Estaba allí, mirando, cuando de pronto salen disparadas las fieras...No me lo recuerde.../No me lo recuerde/ En mi vida me he visto en trance parecido.

Locutor: ?Y en donde ha ocurrido el incidente?

Locutora: En la casa de la Naturaleza, de Salzburgo.

Locutor: /Casi nada... Ahí en la esquina. En este Museo de la Naturaleza/ hay una reproducción plástica de todos los animales terrestres incluyendo el hombre y un ferrocarril. Estos modelos se mueven y cualquier visitante puede ponerlos en funcionamiento.

Locutora: Oh/ Que plancha...pero... ?y que ventajas tiene el jueguescito?

(19/9/43) 23

Locutor: Demostrar de un modo plastico la velocidad de cada uno de ellos. Estos animales de cartón, cuyos movimientos son exactos a los verdaderos, están situados en una plataforma con unos railes, donde van sujetos... Al ponerte en marcha puede apreciarse que el animal que más corre es el más pequeño.

Locutora: El hombre.

Locutor: /No insulte señorita/ El animal que más corre es la gacela. El aventaja a todos, cuando el corredor más rápido solo ha avanzado sien metros.

Locutora: ?Y el ferrocarril se queda atrás?

Locutor: Si. Gana la gacela.

Locutora: A los señores de la casa de la Naturaleza, de Salzburgo, se les ha olvidado observar, que jamás el animalito alemanaría las largas distancias de un ferrocarril.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Los payasos son una caricatura de todos los artistas.

Locutora: Divina farsa del teatro... Admirable farsa del cinema... Vuestros muñecos de carne rien, cantan... cuando su corazón está sangrando.

Locutor: La tragedia de una pequeña gran artista:

Locutora: SHIRLEY TEMPLE.

Locutor: El dia 23 de abril del presente año, cumplió catorce años.

Locutora: Su decadencia artística, afirma la prensa portuguesa, es solo comparable a la de Pola Negri, a los cincuenta.

Locutor: Shirley Temple, no ha tenido infancia. Los años inocentes y alegres, cuando todos los niños y niñas viven aquella edad feliz, Shirley estudiaba, era amenazada por los directores, vigilada por la policía... Controlaban sus alimentos, sus juegos, sus estudios... Al salir a la calle, miles y miles de personas la aplaudían a rabiar... Ella ignoraba el significado de aquellos aplausos, de aquellos millones de cartas que recibía... Era dichosa al ver a los niños tan contentos.

Locutora: Pero... también llegó para la estrellita su era decadente. No gustaron sus películas... Para acrecentar el interés publicitario, la casa que la tenía contratada lanzó un bulo terrible: Shirley Temple era una enana adulta.

Locutor: Mentira. Shirley tuvo siempre la edad que representaba. En este peligroso periodo de los diez a los catorce años, la niña estuvo alejada de los estudios, estudiando, preparándose para hacer su debut como mujer.

Locutora: Llegó su película, anunciada con un previo... SHIRLEY DA SU PRIMER BESO DE AMOR... pero la película resultó un fracaso, como no se han registrado muchos en la historia del cine moderno.

Locutor: Inmediatamente rescindieron su contrato.

Locutora: Ahora, Shirley está en su casa, leyendo, escuchando la radio... como otra señorita cualquiera, pero con una amarga herida en el alma.

Locutor: Su infancia triunfal, bastaría para llenar toda una vida.

(19/9/43)

24

- Locutora: Ahora se da cuenta de lo que significaban aquellos víveres y aplausos, aquellos millones de cartas...
- Locutor: Sin embargo, no era consciente de su éxito, de su ~~valía~~... Quisiera reanudar su triunfo, pero el destino imprevisible se niega.
- Locutora: Este es el drama de una niña de siete años que no tuvo infancia. Empieza a trabajar en público a los tres años.
- Locutor: Desde entonces, su existencia estaba cotizada.
- Locutora: Shirley ya no recibe ofertas de contrato, ni oye aplausos, ni la mandan cartas...
- Locutor: Sentada en la terraza de la magnífica villa que adquirieron sus padres, con el dinero por ella ganado, la que fué gran actriz, desgrana su drama demoledor...
- Locutora: Pasan unos niños y uno de ellos exclama: "Mira... aquella es Shirley Temple"... Y otro más pequeño responde...
- Locutor: ?Quién es Shirley Temple?
- Locutora: Sobre las mejillas palidas de la actriz, resbalan dos lágrimas.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofón MUSICA
- Locutora: Lo repite aquí y donde sea... es usted un exagerado.
- Locutor: Basta. No permito que me insulte en público.
- Locutora: Pienso que se ha creído/ Yo tengo derecho, se opinar lo que crea más oportuno.
- Locutor: No, a través del micrófono.
- Locutora: ?Entonces qué gracia tendría?
- Locutor: El director a lo mejor está escuchando la radio... Verá usted lo que la dice mañana.
- Locutora: Que tengo razón, claro. Quién prueba lo contrario?
- Locutor: ?Un servidor.
- Locutora: ¿Cómo?
- Locutora: Usted recuerda que vaticinamos que el año próximo no podríamos ir a la playa, porque los tiburones huyen de los mares en guerra, para refugiarse en nuestro Mediterráneo?
- Locutora: Claro que sí... Lo recuerdo. Y es una exageración.
- Locutor: Bien. Les este recorte.
- Locutora: "En la playa de Castelldefels se ha encontrado un monstruo marino..." ?Es posible?
- Locutor: Sí, señorita. No ha sido necesario esperar al año 44. Mientras los bañistas estaban tranquilamente nadando, vieron acercarse dos enormes peces... Gritos, alarma, confusión, curiosidad...
- Locutora: Entonces...
- Locutor: Entonces, uno de los peces huyó, pero el otro fué apresado.

(19/9/43) 25

Locutora: Siga...

Locutor: Varios pescadores, con cuerdas y armas contundentes lograron sujetar el monstruo, que estaba herido probablemente por la explosión de alguna bomba o mina.

Locutora: Y...? como era el... monstruo?

Locutora: Media seis metros de largo.

Locutora: (un grito) Oh!

Locutor: Y un diámetro de metro y medio.

Locutora: (otro grito) Oh!

Locutor: Con un peso de mil trescientos kilos... Nada. Algo así como un trolebus submarino.

Locutora: Es terrible... Ahora suponga usted, que un nadador estaba por allí distraído y...

Locutor: Nada. En tres minutos, fiambre. ?Sigue usted creyendo en la exageración?

Locutora: La verdad es que yo... Es ya muy tarde. ?No cree que debemos empezar ya las bromas de humor?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Bromas de humor.

Locutor: En vista del éxito que vienen obteniendo nuestros sustos semanales, radiamos a continuación y siempre con el permiso de ustedes, nuestro Chiste Malo... El de hoy, es de sobresalto. Cuando oigan ustedes el gong, no es un gong, es un radioyente que se ha caído de la silla. - Con la venia de la sala...

Un señor tenía un reloj que no funcionaba. Lo mandó a una serie de relojeros y ninguno se atrevía a repararlo...

- Lo siento no tiene arreglo... Lo siento es imposible...

- Pero señores...? que tiene este reloj?

Por fin, uno consiguió darle cura, pero al cabo de cinco minutos no funcionaba ya... El hombre estaba desesperado.

Por fin, hecho una fiere lo tiró contra una puerta y desde dentro le dijeron: /Ya va.../ (GONG)

Locutor: Rogamos mil perdones... Gracias...

Locutora: Matrimonio moderno. El marido estaba de viaje y llega inesperadamente.

Locutor: ?No me esperabas tan pronto, querida?

Locutora: Si. Ayer rompí un espejo. (GONG)

Locutor: A un señor le dolía mucho el estómago y una amiga suya le recomendó su médico.

Locutora: Creeme usted, don Refrigerio. Yo estaba mucho peor y el doctor Perales, me curó en dos días. Claro que este médico es un poco caro. Diez duros el primer día y luego quince pesetas la visita.

Locutor: Gracias doña Sustos, gracias... Iré... (APARTE) Pero es muy caro... Diez duros de entrada...? como podría hacer para ahorrarme estos diez duros? Ah/ Ya sé... Le voy a simular que ya me ha visitado en otra ocasión...

Locutora: Don Refrigerio fué a casa del médico y puso en práctica su plan.

Locutor: Buenas tardes doctor... Aquí tiene usted las quince pesetas



UAB

Biblioteca de Comunicació

Hemeroteca General

(19/9/43) 26

Locutor: ...de la visita... Yo soy el enfermo del otro dia ?sabe?  
- Y el doctor contestó - Ah/ Ya recuerdo... Siga usted tomando lo mismo. (GONG)

Locutora: El disco selecto.

Locutor: Radiamos a continuación un disco exclusivo de RECORTES DE PRENSA.

Locutora: Es una verdadera lección en musica moderna, que deben aprender nuestros compositores, así como servir de ejemplo a todos aquellos que consideran al jazz como musica de negros exótica y estridente.

Locutor: Una melodía moderna, movida, sin recursos sentimentales, pero instrumentada con unas variaciones de arpa y acordeón que la convierten en obra Maestra.

Locutora: Un ritmo rápido, sin estridencias... Acordes melodiosos sin recurrir al trastocadito sentimentalismo.

Locutor: Se trata de un fox de Nacio Herb Brown, interpretado por Box Hamilton y su cajita de musica.

DISCO:

Locutora: Han escuchado el disco selecto. Un ritmo de Nacio GHerb, cuya instrumentación es un curro de originalidad.

Locutor: Y Recortes de Prensa,

Locutora: por Antonio Losada,

Locutor: Se despide de Vds. hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutora: Esperando que la emisión haya sido de agrado les deseamos

Locutora: Muy buenas tardes.

MUCHA  
FIN

(19/9/43)

27



Señora, señorita: Va a dar principio la ~~sección~~ Sección Radiofémime, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dra 19 setembre 1943

Original para redactar

Mendes

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. Los enemigos de la belleza

Cuántas veces habremos oido exclamar a esas personas contrarias a que la mujer se maquille y arregle, que en tono de reproche preguntan iracundos: ¡Creeis que os embellisceis pintando vuestros rostros? Pues os equivocais. Nada es tan hermoso como una cara al natural, con sus matices propios, con su claridad fresca, con su transparencia llena de vida...

En cambio, una de las artistas de nuestro cinema decía hace poco en una de sus declaraciones a un periodista: -Cuando no estoy pintada, se me figura que no me hallo completamente vestida y hasta me ruborizo si alguien me mira...

Una muchacha moderna con la que comentaba las anteriores palabras, me decía:

- ¡Qué verdad tan grande es esta! Una amiga de la infancia me dice que estoy mas linda sin pintarme. Puede que esto sea verdad, pero te aseguro que por nada del mundo iría a una fiesta o saldría a la calle si no estuviera segura de ir bien retocada. Sin maquillaje sentiría como si me faltara algo imprescindible en mi indumentaria; sería como salir sin peinarme y en bata de casa.

Oye ahora esto que leo; -añade. Y despacito, saboreando las palabras, va leyendo: "En el Japón, el maquillaje, más que un arte, es un verdadero rito, lleno de escrupulosas y deliciosas menudencias. Geisha o princesa, adolescente o muchacha madura, la dama de Tokio, arrodillase todas las tardes ante su "caja de belleza", igual que pudiera hacerlo ante un altar pagano. En un espejo redondo, y con ayuda de un sin fin de pinceles, poco a poco, los labios, los ojos, las mejillas, la frente, la garganta y los brazos, se matizan, se iluminan y transforman.... Mira ahora este otro, qué dice ~~xxxxxxxx~~ aquí, -añade mi amiguita, leyendo entusiasmada: "En Constantinopla y en el Cairo, la mujer se esmalta, no solo el rostro, sino el cuerpo, sin que pueda decirse que esto lo haga para provocar o atraer las miradas de los demás, ya que en cuanto sale a la calle tiene que taparse, incluso la cara." ¡Qué te parece ésto? -dice mi amiga. ¡Qué gran verdad es que nosotras las mujeres, no nos adornamos solo para gustar a los demás! En realidad es una delicia hacer y deshacer, complacidas, nuestra belleza.

Y concluye catórica: - ¡Qué poco saben de estas cosas quienes condenan este gusto de las mujeres!...

Acabamos de radiar "Comentarios del momento: Los enemigos de la belleza".

Conocimientos útiles. La carne

Es muy necesario saber conocer bien la carne que hemos de emplear en nuestra alimentación, ya que de esto depende muchas veces nuestra salud o por lo menos la buena presentación de un plato de cocina.

La carne de buena calidad se corta facilmente y al presionarla da un jugo rojo ligeramente ácido y que exhala un olor suave y agradable.

El color de la carne es rojo, en el buey y el carnero, y blanco en el cerdo, ternera y cabrito. Se conoce a simple vista la carne de un animal viejo, por su color, marcadamente oscuro. Suele ser tambien oscura y sanguiloneta la de los animales que antes de ser sacrificados, se los ha hecho correr y cansar, cosa fácil de comprobar en la carne de los toros de lidia. La ternera es menos alimenticia, pero mas tierna que la carne de vaca. La de corderos es tierna, agradable y apetitosa; y la de cerdo, ademas de reunir tambien estas condiciones, tiene la ventaja de poderse conservar. La carne en general, puede conservarse uno, dos y tres días si se tiene la precaucion de guardarla en fiambreras colocadas en sitios secos y donde el aire se renueve constantemente.

Nunca debe dejarse la carne envuelta en papel, porque se echa a perder rápidamente. Para que la carne dura se ponga tierna, basta echar una cucharada de vinagre en el agua que ha de hervirla.

Si se quieren reblanquecer bistecs no muy tiernos, échense un par de cucharadas de aceite de olivas sobre cada uno y colóquese entre dos platos, dejándolos asi un buen rato, despues del cual, podrán cocinarse.

Tambien es muy conveniente cuando se presenta en cualquier clase de asado al horno, abrir de vez en cuando para dar salida a los vapores que se producen durante la cocción. Cuando se ha ingerido carne en malas condiciones, se produce en organismo un estado tóxico, caracterizado por dolores de cabeza, náuseas, vómitos y diarrea, acompañados de fiebre y gran debilidad. Es conveniente en estos casos, y mientras se espera la visita del médico, hacer lavados del estómago y beber champán o café muy cargado.

(1919/43) 29

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de pelistería. Actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de marras, fujinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Sesión literaria

Trenzas de oro. Poema en prosa original de Amalita Gómez González

En su coquetón cuartito, se hallaba María Teresa muy atareada en preparar su tocado. Poco después entró su madre con una doncella, la cual era portadora de una ~~en~~ gran caja de cartón, que depositó en el suelo. Hecho esto, salió de la habitación, cerrando cuidadosamente la puerta. María destapó la caja y sacó de su interior un primoroso traje de noche, color malva, el cual colocó en la cama con gran cuidado, como temiendo que se rompiera. Su madre sonrió y la dijo:

-Ya ves, hija mía, cómo todo llega en este mundo. Dentro de pocas horas se habrá efectuado una metamorfosis en ti, perderás de vista para siempre ese uniforme que te da aires de colegiala atontada y lo trocarás por un lindo traje de noche... Y los calcetines, ¡fuera! Unas medias de gasa y unos elegantes zapatitos de tacón. Y en vez de esas largas trenzas de oro, una caballera del mismo color, pero flotante y juvenil... ¿Qué te parece?

María Teresa acarició sus trenzas y dijo: - ¡Mis trenzas de oro! ¡Qué lástima perderlas! Con deleite recordó cuando con sus trenzas de oro al aire, corría y saltaba por el espacioso jardín del colegio, y cuando ya más mayorcita, sostenía por la tapia, (con la ayuda de la escalera del jardinero y aprovechando una distracción de éste y de las buenas monjitas,), unos minutos de idilio amoroso con Jaime, aquel apuesto cadete. Y testigo de todo ello habían sido sus trenzas de oro que las despiadadas manos del peluquero al cortarlas, se llevarían para siempre el único último vestigio de su niñez, que tan feliz había sido....

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Trenzas de oro", original de Amalita Gómez González.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Consultorio femenino

A Coloma Martín de umbert. Sabadell

Me dice usted en su carta que tiene escritas tres poesías y que si podría mandarlas con destino a ser radiadas. Desde luego puede hacerlo con toda libertad. Si están bien escritas y son interesantes y bellas, serán radiadas con sumo gusto y quedará usted complacida ~~desatada~~ a la mayor brevedad. La saludo muy afectuosamente.

A Iris. Barcelona.

Su carta, en la que formula una consulta, viene equivocado mi nombre. Yo me llamo, como ya es popular, Mercedes Fortuny. Me extraña que usted, como alguna otra radioyente dirijan sus cartas a Radio Barcelona, Caspe número 12, pero cambiando mi nombre propio, cosa que no tiene explicación, pues la emisión Radiofemina fué creada por mí en esta emisora hace muchos años y diariamente se redacta una nota en la que se dice que las cartas se dirijan a Mercedes Fortuny con la dirección de su autoras, sin cuyos requisitos no serán contestadas. Así, pues, vuelva usted y todas las que están en el mismo caso, a escribir otra carta dirigidas a mi nombre, Mercedes Fortuny, y serán contestadas sus consultas. Quedo a sus gratas órdenes.

A Dos hermanas. Barcelona.

Es extraño que no hayan conseguido una receta eficaz para lo que desean. Para ello, úntense por la noche al acostarse, el cuero cabelludo con la siguiente fórmula: calomelanos, 3 gramos y vaselina, 20 gramos. A la mañana siguiente dídense fricciones por medio de un cellito empapado en ácido salicílico, 1 gramo; vinagre de tocador, 20 gramos y alcohol, 75 gramos. Ambas recetas, pueden hacérsela en la farmacia. También durante el día han de enjabonarse con jabón gomenolado o sulfurado. Si siguen este tratamiento, ya verán lo contentas que quedan, mis queridas niñas.

A Pequeña Violeta. Barcelona.

Celebro que haya recibido la poesía que deseaba, mandada por su autora tan cariñosamente. Las dos poesías que me remite en su carta, escritas por usted, están en general mal medidas los versos y rimados, por lo que siento no poder radiarlas. Y es lástima, pues tiene usted temperamento poético. Ha de estudiar las reglas de hacer versos, si quiere escribir buenas poesías. Tome como modelo una poesía de Bacquer y trate de hacer una midiendo igual sus versos y rimándolos de igual modo y mandemela y será radiada, encantadora Violeta.