

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (2/9/43) |
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 2 de Sept. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas. Recital de guitarra por km el Niño Sabicas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Opera: Fragmentos de "Cavallería Rusticana".	Mascagni	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Obras de Chopin por Paderewky.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto de piano:	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Selección de jotas populares.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal dia como hoy..." Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Eduardo Bianco con su orquesta típica argentina y los cantores Manuel Bianco, Lydia Bianco y Umberto Landi.		
14h.25	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	Humanas
14h.35	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.40	"	Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante y Folklore español.		"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del dia: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Rode y su Orquesta zingara.		Discos
15h.10	"	Radio-Femina.		Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	M. Fortuny	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	Varios	
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	A. Gual	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas. Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos" y sinfónico español.		
	"	Melodías, Ritmos y Danzas típicas.	Varrios	Discos
19h.--	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Continuación: Melodías, Ritmos y Danzas típicas.		
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.30	"			



UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/43) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Septubre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Preludio de "La Marchenera".	M. Torroba	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de "Hacia la Argentina" y Canciones.	Varios	"
20h.30	"	Recital de poesías por Pepita Llunell.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.	Alfil	Locutor
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.42	"	Continuación: Recital de poesías por Pepita Llunell.	Varios	Humana
20h.50	"	Fragmentos de la comedia musical "Yola".	Quintero	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Ópera: Fantasias.	Varios	"
22h.--	"	Retransmisión desde la Terraza MARI-SOL. Bailables por la Orquesta Bertrans.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/9/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 Septiembre 1953

::::::: ::::::::::::

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Recital de guitarra por el Niño Sabicas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Ópera: Fragmentos de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Obras de Chopin por Paderewsky: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Concierto de piano: Obras de Beethoven y Rachmaninoff: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selección de Jotas populares: (Discos)

- 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del dia.

✓ 14h.01 "En tal dia como hoy... "Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Actuación de EDUARDO BIANCO con su orquesta típica argentina y los cantores Manuel Bianco, Lydia Bianco y Umberto Landi:

Manuel Bianco

- ✓ "Duelo criollo", tango - Razzano
- ✓ "Canta per me", canción italiana - Curtis
- ✓ "Martin Pescador", ranchera argentina - Pracanico
- ✓ "Plegaria", tango - Eduardo Bianco
- ✓ "La Cumparsita", tango fantasía - Rodríguez
- ✓ "Destino", super-tango - Eduardo Bianco
- ✓ "Bohemia", pasodoble - Eduardo Bianco

✓ 14h.25 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante y Folklore español: (Discos)

✓ 15h.— Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Rode y su Orquesta Zingara: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente:

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Emisora de Barcelona eaj-1. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.


Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

- Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos" de Gaballero: (Discos) y Sinfónico español: (Discos)

19h.— Melodías, Ritmos y Danzas típicas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Melodías, Ritmos y Danzas típicas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Preludio de "La Marchenera", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Fragmentos de "Hacia Argentina". de Gordin y Canciones: (Discos)

20h.30 Recital de poesías por PEPITA LLUNELL:

X16 "La infanta jorobadita" - José M^a Pemán

X20 "La Golondrina" - Francisco Villaespesa

X5 "La Pedrada" - Gabriel y Galán

X3 "Oración al Señor" - Carmen Perarnau de Bruse

X4 "Pandereta" - José Santos Chocano

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.42 Continuación: Recital de poesías por PEPITA LLUNELL.

20h.50 Fragmentos de la comedia musical "Yola" de Quintero: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorezábal: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Ópera: Fantasias: (Discos)

22h.-- Retransmisión desde la Terraza MARISOL: Bailables por la Orquesta BERTRAN: (Binnax)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(2/9/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H. JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS

15) P IG 1.-- "DANZA MORA"
2.-- "SÓLEARES"
14) H IG 3.-- "IMITACION DE CEPERO"
4.-- "GRANADINAS"
21) P IG 5.-- "DANZA ARABE"
6.-- "AIRE DEL NORTE"

(A LAS 8.30 H.)

OPERA: FRAG. DE "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

133) G O 7.-- "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán. (lcara)
40) G O 8.-- "Brindis" por Beniamino Gigli y Coro. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

OBRAS DE CHOPIN POR PADERWSKY

76) G I 9.-- "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
10.-- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"
2) G I 11.-- "POLONESA MILITAR" (lcara)

* * * *



(2/9/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.05 H. JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

CONCIERTO DE PIANO OBRAS DE BEETHOVEN Y RACHMANINOFF

SCHNABEL.

CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR DE BEETHOVEN POR ARTURO REINSTEIN
Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

101 y 102) G P 1. -- "Allegro moderato" (cuatro caras)
103) G P 2. -- "Andante con moto" (1 cara)
103) G P 3. -- "Rondo vivace" (3 caras)

CONCIERTO N° 1 EN FA SOSTENIDO MENOR DE RACHMANINOFF

INTERPRETES: EL PROPIO AUTOR. Y ORQ. SINFONICA DE
FI LA DEL FIA.

112) G P 4. -- "Allegro vivace" (3 caras)
111) G P 5. -- "Andante" (1 cara)
113) G P 6. -- "Vivace" (2 caras)



UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(2/9/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H. JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

"RUMBO A PIQUE"

DE S. RUIZ DE LUNA

-----F RAGMENTOS-----

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Artega,
Coro y Orquesta.

ALBUM) P.

- 1. -- "MI COLOR MARFIL" canción fox.
- 2. -- "CANTAR, CANTAR" Canción fox.
- 3. -- "UN BESO ES...." Canción fox.
- 4. -- "SOL TROPICAL" Canción fox.
- 5. -- "TENGO UNA NOVIA DE NIEVE" Guajira.
- 6. -- "MI PEINETA" Pasodoble.
- 7. -- "YO SOY TURANDOT" Polkachina.
- 8. -- "QUEBRANDO TU PUERTA CAÑA" Lamento cubano.

HORARIO

(A LAS 13.45 H.)

SELECCION DE JOTAS POPULARES.

JOTAS NAVARRAS

- 2) PR 9. -- "En los montes de Navarra" y "Voy por la carretera" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz, accomp. de Rondalla.
- 10. -- "Jotas a duo" Es el más lindo querer" La Mejana" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz accomp de Rondalla.

/17

JOTAS ARAGONESAS

- 17) PR 11. -- "JOTAS A DUO" "CARRICO DE CUATRO RUEDAS" Y "ES ENERO O FEBRERO" por Felisa Galé y José Oto.(1cara)
- 6) PR 12. -- "JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo. (2caras)
- 8) PR 13. -- "JOTAS DE BAILE" por el trio Tena-Marco Jimenez.(1cara)

(2/9/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H. JUEVES 3 SEPTIEMBRE 1943.

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.

47) P Ig ~~1~~ 7. -- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.
 ~~2~~ 8. -- "EL PUÑAO DE ROSAS" Fantasía de Chapí.
48) P Ig ~~1~~ 9. -- "LA BRUJA" Jota de Chapí.
 ~~2~~ 10. -- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.

FO LKLORÉ ESPAÑOL

56) G Co ~~1~~ 5. -- "Romances y villancicos" españoles del Siglo XVI" por María Cid, soprano y Emilio Pujol Vihuelista. (2 caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

50) G Ig ~~1~~ 6. -- "LA DOLORES" Jota, de Bretón. (2 caras)

—
(A LAS 15.05 H.)

POR RODE Y SU ORQ. ZINGARA.

11) P I ~~1~~ 7. -- "Reve de valse" de Oscar Strauss.
 ~~2~~ 8. -- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de Valses de Franz Lehár.

* * * * *



(2/9/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

JUEVES 1 SEPTIEMBRE 1943.

DISCO DEL RADIODIENTE

120) G IP ~~1.~~ -- "CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR" Rondo (Allegro) de Mozart. por Artur y Karl Ulrich Schnabel.
Disco solicitado por Mercedes Ferrer.

298) G S ~~2.~~ -- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedle, por Gran Org. de la Staatsoper de Berlin
Disco solicitado por María Buendia.

50) G ~~IV~~ ~~3.~~ -- "ESTUDIANTINA" Vals de Waldteufel. por Org. Mereck Weber.
Disco solicitado por Manuel Coll
Ballet

2) G S ~~4.~~ -- "ORFEO Y EURIDICE" de Gluck por Org. Sinfónica de París.
Disco solicitado por Camila Rebente.

293) P Z ~~5.~~ -- "Los Consejos" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba, por Trini Avelli.
Disco solicitado por Carmen Rius.

* * * *



(2/9/43) II

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

TEATRO LIRICO ESPANOL

Album) ~~X~~ 1.-- Fragments de la obra "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

INTERPRETES: Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Brotalt, Sanchez, Pascual, Villar, Coro y Orquesta.

(6 caras grandes)

Acabamos de radiar Fragments de "GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE CABALLERO

SINFONICO ESPANOL

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA, POR ORQ. SINFONICA.

38) G SE ~~X~~ 2.-- "EXALTACION" (1cara)

38-39) G SE ~~X~~ 3.-- "ENSUEÑO" (2caras)

39) G SE ~~/~~ 4.-- "ORGIA" (1cara)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.05 H. JUEVES 3 SEPTIEMBRE 1943.

MELODIAS, RITMOS Y DANZAS TÍPICAS

POR TULLIO MOBLIGIA Y SU ORQUESTA

658) P B 1. ~~X~~ - "¿DONDE VAS ESTA NOCHE" Traxler.
2. ~~X~~ - "NI ELORES NI CHOCOLATE" Carste.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON RAUL ABRIL

659) P B 3. ~~X~~ - "IABIOS DE MUJER" Fox, moderado de Duque.
4. ~~X~~ - "SINGAPUR" de Subirá.

POR ALBERTO ROCHI CON ORQ. MARTIN DE LA ROSA

711) P B 5. ~~X~~ - "ENTRE TÚ Y YO" Fox, de Ruiz.
6. ~~X~~ - "ANA" Foxlento, de Gergoli.

DANZAS TÍPICAS.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

164) P T 7. ~~X~~ - "CELOS" Bolero de Lizcano de la Rosa.
8. ~~X~~ - "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción bolero de Lizcano/de la Rosa.

165) P T 9. ~~X~~ - "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.
10. ~~X~~ - "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Llata.

POR QUINTETO TROPICAL

299) P T 11. ~~X~~ - "SI ME MIRAS" Son rumba de López.
12. ~~X~~ - "LA DICHOSA SUEGRA" Son arreglo de Brito.

* * * * *



(2/9/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H.

JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

24) G ZO 1. ~~X~~ "Preludio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba.
por Orq. (2 caras grandes)

(A LAS 20.15 H.)

Fragmentos de "HACIA ARGENTINA" de Gordon.

513) P B 2. ~~X~~ "DOS SUEÑOS DE ENCONTRARON" Foxlento.
3. ~~X~~ "RÍO GRANDE" Fox.

(A LAS 20.25 H.)

CANCIONES: POR ROBERTO REY

643) P C 4. ~~X~~ "TE QUIERO AMAR" Tango slow de Marchetti.
5. ~~X~~ "EN UNA MANUELA" Fox, de Filippini.

POR ESTRELLITA CASTRO.

645) P C 6. ~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
7. ~~X~~ "LUIS CANDEIAS" Romanza de Madrid. de Quiroga.

(A LAS 20.42 H.)

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "YOLA" DE MUINTERO

POR TEJADA Y SU ORQ.

39) P ZO 8. -- "Sueños de amor" Foxlento.
9. -- "Alas" Fox.

38) G ZO 10. -- "La boda" Fox.
11. -- "Mirame" Marchifia.

40) P ZO 12. -- "Lo mismo me da" Fox.
13. -- "El azahar" One-step.

* * * * *



(2/9/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. JUEVES 2 SEPTIEMBRE 1943.

LA TABERNERA DEL PUERTO

DE SOROZABAL

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Pepita Embil, E. Serrano, Marcelino del Llano.
Antonio Medio, Alares, Coro y Orquesta.

Album) P. ~~1.~~ -- "Despierta negro" Romanza del bajo"
~~2.~~ -- "No puede ser" Romanza del tenor.

~~3.~~ -- "Chiribiri, chiribiri" Romanza de barítono.
~~4.~~ -- "En un país de fábula" Romanza de la tiple".

~~5.~~ -- "Marola" Tercetó cómico"
~~6.~~ -- "Trunla, trunla la lay" Dueto cómico"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO"

DE SOROZABAL/

SOLOS DE ~~Violin~~ POR YEHUDI MENUHIN AL PIANO: MARCEL GAZELLE/

III) P. IV ~~7.~~ -- "LA ZAZA" Arr. Kreisler.
~~8.~~ -- "MARCHA TURCA" Scherzo de Beethoven.

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. VICTOR DE SALON

MUSICA DE SIBELIUS

342) P. S. ~~9.~~ -- "FINLANDIA" Melodia d
~~10.~~ -- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima,

(A LAS 21.35 H.)

OPERA

FANTASIAS

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN

216) B. S. ~~11.~~ -- "Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini.(2caras)

POR ORQ. MAREK WEBER.

257) G. S. ~~12.~~ -- "Selección de "CARMEN" de Bizet.(2caras)

255) G. S. 13. -- "TOSCA" de Puccini.

SUPLEMENTO ----- (A LAS 22.00 H.) SOLOS DE PIANO POR WILHELM BACHAUS -----

86) G. IP. ~~14.~~ -- "MOMENTO MUSICAL" EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.
~~15.~~ -- "SOIREE DE VIENNE N° 6" de Schubert-Liszt.

MAZURCAS DE CHOPIN POR ARTURO RUBINSTEIN

109) G. P. ~~16.~~ -- a) Mazurca en si mayor" b) Mazurca en re mayor.
~~17.~~ -- c) Mazurca en do mayor" d) Mazurca en la menor.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....
 2 de Septiembre de 1916...SE CELEERA EN LA CORUÑA LA FIESTA DE LA POESIA
 GALLEGA.

Llegaban de los prados
 los "ululús" raciales,
 melancolicos,dulces...
 sonaban en las calles
 los lamentos nostalgicos
 de la gaita...en el aire
 flotaba la neblina
 de un algo impenetrable
 que contraia los musculos...
 ecos de soledades
 venian de la aldehuella
 tranquila...y de los mares
 infinitos,oler a yodo y sal.
 Los versos desgranabanse
 como cuentas de perlas
 de soberbios collares;
 tenian matiz de luna;
 tenian del alma ayes;
 eran como lamentos;
 eran como pesares.
 La poesia gallega
 es igual que un encaje
 bordado en arabescos,
 pleno de suavidades;
 cuando le canta al hijo,
 cuando ensalza a la madre,
 cuando es luz y recuerdo
 y amor del navegante,
 cuando llora una pena
 con llanto inconsolable,
 cuando rie,y su risa
 cual fina lluvia esparce,
 cuando es sombra en la noche
 o en el dia es claridades
 la poesia gallega
 es igual que un encaje
 que vela los misterios
 que esconden sus cantares.
 Y hoy celebra su fiesta
 el verso; hoy puebla el aire
 la rima melancólica;
 hoy tierra,cielo y mares
 se estremecen oyendo
 los canticos raciales:

"Airiños,airiños,aires,
 airiños da miña terra,
 airiños,airiños,aíres,
 airiños levarme a ela...."



(2/9/43) 16

Senyor Radioperador
de Radio Barcelona

Dia 2 septbr 1943



La sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos spt, chaquetas y abrigos entretempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Comentarios del momento.-El carácter.

El carácter es uno de los pilares de la felicidad. El carácter nos hace fuertes en los momentos de prueba y nos permite llegar al final sin naufragar, cualquiera que sea el fin que persigamos. Pero no confundamos el mal humor, la colera, con el carácter. Dejarse llevar, poner mala cara y no ceder jamás, solo prueban una mala educación y nada más. Tener carácter, es ante todo, saber dominarse.

Vencer las apatías. Dominar, a veces, los gustos personales. Trabajar a horas regulares. Desprenderte de pequeñas manías, desagradables para aquellos que nos rodean. Saber escuchar y reflexionar. Y, sobre todo, practicar el difícil arte de saber olvidarse de si misma en beneficio de los demás, base fundamental de nuestra máxima voluntad. Olvidarse... Por una idea, por un ser a quien se ama, por la patria, por los que sufren, por los que nos necesitan...

Alcanzar ese grado de serenidad mediante el cual se pueden soportar las más difíciles pruebas con la frente tranquila, mientras el corazón batalla. Llegar a poseer esa igualdad de humor, esa alegría de los seres moralmente fuertes, de los seres dispuestos para la lucha, que encaran la felicidad tanto como la desgracia, dispuestos a recibir tanto la riqueza como la pobreza, sin perder jamás su equilibrio, que es al fin de cuentas la verdadera fuente de los triunfos en las amargas caladas de la vida.

Consejos a las madres.-Los primeros pasos.

Cuando el niño comienza a andar, nada hay mejor que ensayar ^{su} primer paso, al aire libre, con la atmósfera soleada, el paso del pequeño, puesto que así se logra a la vez, la pura oxigenación de sus pulmones. Aunque el niño ande ya con relativa facilidad, llevese de la mano y no se le fatigue en la creencia de que así se fortalece; la fatiga muscular debe evitarse a toda costa. No es malo, durante el paso por terreno llano, procurar que el niño haga algún ejercicio fácil, aunque debidamente vagilado.

En estas salidas el niño debe ir acondicionado, con el abrigo que este de acuerdo con la temperatura exterior, llevando siempre algún otro, en previsión de que esta descendiera rápidamente, sobre todo en los pasos por la tarde, en que la temperatura a últimas horas suele cambiar bruscamente. Poco a poco el paso del pequeño, realizado en estas condiciones perfectamente higiénicas, se irá fortaleciendo hasta llegar a su feliz desarrollo normal. No hay tampoco que impacientarse, porque el niño tarde en empezar a andar. Generalmente comienzan a hacerlo solos, entre los doce y catorce meses, aunque también hay algunos que se inician en la marcha a los nueve meses, de la misma forma que hay otros que no lo hacen hasta después de cumplido el año y medio, sin que esto sea en absoluto, ningún signo de anormalidad.

Nota de belleza.

Muchas son las mujeres que se quejan de tener las pestañas frágiles así como cortas y escasas. Las pestañas, como el cabello, dependen grandemente de la nutrición que reciben de la corriente sanguínea. Si al organismo escasea de determinadas substancias o vitaminas, ni sus cabellos, ni sus cejas, ni sus pestañas crecerán en la abundancia que se desea.

Pero el simple hábito de cepillárselas dos o tres veces al día con un lubricante aumentará grandemente su belleza ya que de este modo se trata de darles lo que no pueden obtener de la corriente sanguínea, impidiendo al mismo tiempo que el sol y el aire roben a las pestañas su lubricación natural.

Conocimientos diversos

El agua es uno de los elementos naturales, de los que más precisa el organismo humano, dada la constitución de nuestros tejidos.

No puede decirse exactamente cuantos vasos de agua necesita una persona al día. Si se toman líquidos en las comidas; si se comen alimentos que encierran elevado contenido de agua, la persona, por lo general, puede pasar con tres o cuatro vasos. La abundancia de agua bebida diariamente puede cambiar la formación de un cutis áspero y seco, produciendo tersura y refinamiento. Se han conocido casos severos de estreñimiento, que han curado con solo beber de uno a dos vasos de agua tibia en ayunas.

no

Señora: espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería; actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de marras, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Sueños de juventud. Poema en prosa original de Amalita Gómez González

Margot, de pie ante el espejo, contemplábábase y después de dar varias vueltas ante él, sonrió satisfecha de su examen. Se encontraba bonita. Aquella noche asistiría por primera vez a un baile de gala. Sería su presentación en sociedad. Cómo había ansiado este día...

Su juvenil y vaporoso traje largo de organdí celeste, hacía un bello contraste con su cutis sonrojado, sus ojos intensamente azules y su cabellera dorada. Aquellos ojos, claros y bellos como el mar, tenían reflejados en su fondo una loca e inmensa alegría.

Su imaginación, desbordada en aquellos momentos, le hizo soñar una vez más, en todo cuanto ella creía iba a sucederle.

Al entrar en el salón, se produciría un murmullo de admiración ante su juventud y su belleza. Ella, sin inmutarse por nada esto, atravesaría el salón dirigida de sus padres, sonriendo y con esa desenfado y personalidad que ponen todas las mujercitas desen vueltas en estos casos... Después la orquesta ejecutaría un vals romántico, por ejemplo, "El Danubio Azul". Vendría un "príncipe", que también sería azul, que le diría con cálida voz: - ¡Me concedes, señorita, el honor de bailar con usted este vals! Le diría que sí y se dejaría por sus fuertes brazos. Ella sonreiría y cerraría los ojos para soñar mejor, dejándose mirar con pasión y no dejando de bailar, la conduciría a la terraza y entonces allí... despertaría de sus sueños para continuarlos más tarde al escuchar una declaración de amor. Ella le diría que sí, y solos los dos, en la terraza perfumada por las flores que la adornaban, acodados en la balaustrada y uno cerca del otro, tejerían a la luz de la luna un bello sueño de amor...

Son las dos de la madrugada. Margot se encuentra de nuevo ante el espejo, de regreso de su primer baile. La imagen que ahora refleja es distinta de la anterior. Aquella era alegre, esta es triste. Por sus mejillas resbalan dos lágrimas. De todo su ensueño, sólo había sido realidad el murmullo de admiración que causó su entrada en el salón. Nada había ocurrido de lo que ella imaginara. Se miró de nuevo al espejo y oyó que éste le decía: - Todo aquello que soñabas tú, es lo que sueñan las jovencitas a tu edad: sueños de juventud. Tienes que saber esperar. No te entristezcas, pues no eres tú la que has fracasado, sino tus sueños de juventud...

Margot, entonces, sonríe y piensa: - Tienes razón!...

Acabamos de radiar el poema en Prosa "Sueños de juventud", por Amalita Gómez González.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria

A María Asunción Basart. Calella.

Con gran simpatía he leído las dos poesías que me manda en su amable carta, que le agradezco. Las dos están hechas en versos octosílabos o sean de ocho sílabas. Pero en ambas se le han deslizado versos de menos y de más sílabas. Y eso no puede ser. En la titulada Te perdí, el primer verso es largo, pues tiene una sílaba más, y el tercero es corto. Y además, en dicha composición, hay otros cuantos versos mal medidos. Y lo mismo sucede en la otra poesía que comienza con verso corto, siguiendo otros cuantos largos y cortos. Tiene usted que estudiar el arte de hacer versos bien construidos, pues si no, jamás podrá hacer versos perfectos. Por lo demás, tiene usted sensibilidad y ternura y podría hacer poesías muy lindas. Con que estudie las reglas de hacer versos y ya verá, ya verá entonces que encantadoras poesías escribirá. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino

Para Rosita Roura. Mataró.

Eso que la sucede a usted y que me expone en su carta, es debido a la mala circulación de la sangre. Apenas tiene importancia y no creo se le aumente, pero desde luego, lo que debe hacer es visitar a su médico y exponerle lo que le pasa, para que le recete lo más conveniente. Eso, pues, no entra dentro del recetario de belleza: así, haga lo que la indico y no pierda el

tiempo.Quedo a sus gretas órdenes.

Para Amparo la Rubia. Barcelona

Dice que le han salido algunas canas en su cabello y quiere ver el modo de hacerlas desaparecer.Voy a darle una magnífica receta de tinte rubio, inofensivo por ser vegetal,con la que logrará sus deseos.Haga hervir un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela después en infusión 24 horas.Cuélela luego por un tamiz y agregue una yema de huevo,bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica.Humedezca bien el cabello y séquelo al sol.Ya verá qué gran resultado obtiene,mi distinguida amiga.

Para Encarna la Soñadora.Tarragona.

Lo esencial,en ese problema sentimental suyo,es que siga tratando a ese muchacho tan bella persona,en la forma habitual con que lo trata,y con el tiempo ha de ver si esa amistad se transforma en el amor que tanto ansía.Usted nada insinúe.Si él la ama de veras,como es de esperar,a pesar de su timidez,ya se lo dará a entender.La deseo que sea pronto y que usted llegue a ser lo feliz que se merece por su noble y buen corazón.



SEMANA ARTISTICA

Los aficionados

Por D. Adrián Gual
2 Septiembre 1943

.....

A los que por circunstancias especiales nos ha tocado en suerte ocuparnos de lo que se produce en el campo de las bellas artes, a menudo se nos presenta el caso de ser consultados por individuos que, con todas las apariencias de la humildad y de la duda, consultan seguros de que su obra merece ser elegida y sus aptitudes reconocidas poco menos que por aclamación.

Nos referimos a los equivocadamente calificados de aficionados, cuando su calificación exacta no es otra que la de no profesionales.

Y ello, porque la afición es cualidad imprescindible en todo artista, al punto que no hay artista concebible sin afición, o sea que: la afición disciplinada y asistida de las aptitudes pertinentes, produce el verdadero artista; al profesional de un propósito esforzadamente conducido.

El no profesional, en cambio, el que se atribuye título y prerrogativas de aficionado, vive en constante aspiración, sin poner el menor esfuerzo para su logro.

En la interminable lista de pasatiempos inofensivos, ocupa uno de los lugares preferidos lo que se ha dado en llamar pintura. Preferencia, que únicamente exige ciertos momentos sin ocupación prevista y la adquisición de los ingredientes oportunos.

Que más sencillo? no existe código ni ordenanza que condene los ejercicios de esta naturaleza, para solaz del ciudadano preacavido. Además de que, hace poco, se tuvo por cierto, que la pintura era fuente de ingresos de resultado seguro.

En poco tiempo, el mercado barcelonés alcanzó proporciones de envergadura insospechada. Los fondos en reposo y a la expectativa, reclamaban colocación segura. La producción pictórica se las ofreció generosa y se vendió mucho y a precios considerables, pero no decímos que se vendía tanto, o más, que pintura propiamente dicha, toda suerte de lienzos con pintura sobrepuesta y limitada por un buen marco, mejor si dorado.

Y la afición a la pintura rayó a epidemia. Las buenas disposiciones escolares, que un tiempo produjeron el cuadrito de felicitación filial, se sintieron inesperadamente estimuladas, ante los buenos augurios de venta segura y brotaron los pintores por doquier y como por milagro.

De entre estos, no todos sintieron el latigazo del error sufrido y prosiguieron por sus caminos de obstinación al lado de los que constantes en sus esfuerzos lucían de antiguo la rotulación de aficionados.

Si es cierto, como si lo es, que errores y aciertos viven más de los ambientes que les son propicios que de la integridad de sus propósitos, no es arriesgado asegurar, que el aficionadísimo o el no profesionalismo, encontró siempre entre nosotros terreno abonado.

Se luce la no profesión como unos zapatos nuevos "Yo nunca había hecho esto". - La primera vez que cojo unos pinceles"..... no



(2/7/43) 20



Biblioteca de Comunicación
Universidad de Valencia

Depósito Legal General

UAB

obstante, que le parece? y lo dicen satisfechos de su propio pecado, tanto como convencidos del provenir que les está reservado.

Existe, inclusive, el orgullo de la no profesión, a cambio de aspirar a las prerrogativas del profesional.

En cierta ocasión, llegó a mis manos el programa de una representación dramática a beneficio de un individuo no afiliado a la familia de la farándula.

Era hombre de prestigio, en el pequeño mundo de los escenarios de barrio y de las asociaciones domingueras. Su obra elegida era la de siempre en tales casos, por creer que la interpretaba de manera sublime. Todos los años, su función de beneficio constituía un verdadero alborozo entre sus amistades, tanto más, cuanto más dramática era la obra.

El aludido programa anunciate para aquella solemnidad, "La muerte civil", y su nombre de intérprete venía completado por este aval: Eminencia en calidad de aficionado.

No muy lejos de esta modalidad, se hallan algunos de los que se llaman aficionados a la pintura y que como a tales actúan con persistencias morbosa. Y a estos nos referimos cuando al empezar esta crónica aludíamos a los que se nos acercan en busca de opinión sincera. Porque siempre se exige la opinión sincera cuando se cree sinceramente que será favorable. "Digame lo que crea; no se abstenga de decírmelo con toda claridad. No soy más que un aficionado.... un simple aficionado...." no obstante, el mal entendido va más allá de lo imaginable. La observación discreta, el desacuerdo sea cual sea su matiz, hiere en lo profundo del alma del aficionado, que discute tenazmente tu opinión solicitada hace unos momentos, y llegaría a treverse, a decirte que eres incapaz de comprender su arte.

Nadie tan audaz como el que consiguié realizar, sin pasar por las amarguras de un diálogo interior; de una lucha consigo mismo, capaz de depurar sus alientos, llegando a la convicción de sus deberes a cumplir y de la manera como deberá cumplirlos. Ved ahí la verdadera profesión; el aniquilamiento de los aficionadismos intrascendentes y estorbadores.

Afortunadamente los casos excepcionales sacan del no profesionalismo, de la llamada afición sin consecuencias, el empuje necesario que les aconseja el arrepentimiento a cambio de una sujeción completa de sus aptitudes, para ser puestas disciplinadamente a servicio de la obra de arte.

Disciplina, no tortura. Entiéndase bien. Ordenación voluntaria de la voluntad: profesión, en una palabra.

