

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 24 de Septiembre de 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música regional.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Capilla de música de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Oficio solemne Festividad de Ntra. Sra. de la Merced.		
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera españolas: Fragmentos de "Las Golondrinas".	Usandizaga	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Continuación: Fragmentos de "Las Golondrinas".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos orquestales del teatro lírico español.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Música española <i>Orquesta Arbas</i>	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	<i>Orquesta Arbas</i>		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Solos de acordeón.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 4º acto de "Fausto".	Gounod	Discos
18h.40	"	Sinfónico popular.	Varios	"
19h.--	"	Canciones y Danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Canciones y Danzas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música española.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/9/43) 2



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 24 de Septiembre de 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Creaciones de Conchita Piquer.	Varios	Discos
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Orquesta de Cámara EIAR y Marta Eggarth.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Danzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano JOSEFINA FORCADA. Al piano. Mtro. Oliva.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico español.	"	"
22h.--	"	Los momentos culminantes de la zarzuela "El Concertante".	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
VIERNES, 24 Septbre. 1943
.....



8h.---~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Música religiosa; (Discos)

8h.15~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Música de carácter religioso: (Discos)

8h.40~~X~~ Guia comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

no se da por ser día de precepto

8h.50~~X~~ Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

9h.---~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h.---~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Oficio solemne Festividad de Ntra. Sra. de la Merced.

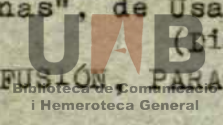
12h.---~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~ Ópera española: Fragmentos de "Las Golondrinas" de Usandizaga: (Discos)

12h.55~~X~~ Boletín informativo.

13h.05~~X~~ Continuación: Fragmentos de "Las Golondrinas", de Usandizaga (Discos)

13h.25~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.



13h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

1º Horno Caliente - J. Jardi
(orquestra sola)

2º Cinco Minutos - Jorge Halpern
y Carmelo Larrea

3º (Orquesta Ambros y Vocalista Mimi Peris)

4º Prefiero el baile - Tom Delaney
(orquestra sola)

5º Avenate mas - Osvaldo Ferrer
(orquestra y Vocalista)

6º Corneta Pin - S. Aranalillo
(orquestra y Vocalista)

2º Sollojes - M. Pales
(orquestra y Vocalista)

(24/9/43)

5

Programa

Orquesta Amber

Vocalista Mimi Paris

Director

Guillermo Pailes



13h.45 ~~X~~ Fragmentos orquestales del teatro lírico español: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ ~~Música española orquestal~~ (Discos) *Actuación de la Orquesta Arribas.*

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ ~~Orquesta Arribas~~ (Discos) *Actuación de la Orquesta Arribas.*

15h. ~~X~~ Guía comercial.

15h.03 ~~X~~ Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 ~~X~~ Solos de acordeón, por Vicente Altuna: (Discos)

15h.10 ~~X~~ RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Disco del radioyente.

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Fragmentos del 4º acto de "Fausto" de Gounod: (Discos)

18h.40 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

19h. ~~X~~ Canciones y Danzas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



20h. ~~X~~ Música española: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Creaciones de Conchita Piquer: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "Aligeramiento de los vehículos automóviles", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Obras interpretadas por la Orquesta de Cámara de EIAR y Marta Eggerth en el "Zarewitsch" de Franz Lehar: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Danzas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Actuación de la soprano JOSEFINA FORCADA. Al piano: Mtro. OLIVA;

~~X~~ "Ave María" - Schubert

~~X~~ "Stornellatrice" - Respighi

~~X~~ "La Bohème, fragmentos" - Puccini

~~X~~ "Madame Butterfly", fragmento - Puccini

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Sinfónico español: (Discos)

22h.-- ~~X~~ Los momentos culminantes de la zarzuela "El Concertante":
(Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

CORO DE LA CAPILLA SIXTINA.

- 1.-"AVE MARIA", de Arcadelt.
2.-"MOTETE", de Palestrina.

POR WESTER BOOTH CON LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES
CON ACOMPAÑAMIENTO DE CORO Y ORGANO.

3. ~~X~~ "AGNUS DEI", de Bizet.
4. ~~X~~ "AVE MARIA", de Gounod.

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO.

5. "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez.
6. "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert.

7. - "ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart.

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT.

- 8.-"KYRIE Y SANCTUS", de la Misa quarti toni" A cuatro voces. (Victoria siglo XVI)
- 9.-"ANIMAM MEAM DILECTAM", Motete litúrgico a cuatro voces (Victoria siglo XVI)

10. "ECO SUM", Motete litúrgico a cuatro voces. (Palestina XVI)
11. "MIGUS MEUS", Motete litúrgico a cuatro voces y solo de
contralto. (Don Narciso Casanoves, siglo XVIII) (Contralto
solista: Monaguillo Rafael Romeu.

**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General**

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(24/9/43) 9
VIERNES 24 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

OPERA ESPAÑOLA.

FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA, INTERPRE-
TADOS POR LOS ARTISTAS: Fidela Campiña, Mercedes Plantada,
Cárlos Galeffi y Coro.

ACTO PRIMERO.

ALBUM.

1. ~~X~~ "Caminar" (cara N° 3)
2. ~~X~~ "Es de noche" Dúo de Puck y Cecilia. (caras 4 y 5)
3. ~~X~~ "Me dices que ya no me quieres". (cara N° 6)
4. ~~X~~ "Se marcha" "Final" (cara N° 8)

-X-X-X-X-X-X-X-X-

ACTO SEGUNDO.

5. ~~X~~ "Romanza de Lina de la Primavera" (cara N° 9)
6. ~~X~~ "PANTOMIMA", (caras n° 10, 11 y 12)
7. ~~X~~ "que linda es Colombina" "Final" (cara N° 13)
8. ~~X~~ ~~"Final de Lina y Puck" (caras N° 14 y 15)~~
9. ~~X~~ "Era mio" (cara N° 18)
10. ~~X~~ "Se reía" Final" (Caras números 19 y 20)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS DE USANDIZAGA."

*X*X*X*X*X*X*X*

(24/9/43) 10
VIERNES 24 SEPTIEMBRE 1943.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS" DE USAN-
DIZAGA.

MUSICA DE ALBENIZ.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

9) G.SE. 2. ~~2.~~ "NAVARRA". (2 caras)

(A LAS 13'45 H)

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

FRAGMENTO DE "PAN Y TOROS", DE BARBIERI.

64) G.SE. 3. ~~3.~~ "SEGUIDILLAS Y ANDANTE".
4. ~~4.~~ "PASACALLE Y FINAL".

POR ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

66) G.SE. 5. -- "LA LEYENDA DEL BESO", Intermedio, de Soutullo y Vert.
6. -- "EL MAESTRO CAMPANONE", Sinfonia, de Mazza.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/9/43)

11

VIERNES 24 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'05 H.



MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL.

POR ORQUESTA VILCHES.

- 1) PR. 1.-"SEVILLANAS PARA BAILAR", de Bregel-Vilches.
2.-"MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches.

POR ORQUESTA SINFONICA.

- 49) G.ZO. 3.-"LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca, Pasodoble y Jota.
4.-"BOHEMIOS", Fantasia, de Vives.

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL.

- 85) GC. 5.-"PRINCESITA", de Padilla.
6.-"AY...AY", de Freire.

(A LAS 14'40 H)

O P E R E T A .

POR ORQUESTA ALFREDO.

- 46) P.ZO. 7.-Selección de "PAGANINI", de Lehar. (2 caras)

SOLOS DE SAXOFON" por el Concertista Francisco Casanovas.

- 4) P.IS. 8.-"ALBORADA", de Carlos Wakeliel.
9.-"DANZA HUNGARA", de Ring-Plager.

T A N G O S : POR J.GOSALBEZ.

- 214) PT. 10.-"AMARGURA", Tango, de la Pera y Gardell.
11.-"MALOS VIENTOS", Tango, de Tortuero.
22) PT. 12.-"SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON", Tango, de Barth.
13.-"VENDRA ALGUNA VEZ", Tango, de Amadori.

(A LAS 15'05 H)

SOLOS DE ACORDEON POR VICENTE ALTUNA.

- 8) P.IS. 14.-"FANDANGO VASCO".
15.-"MELODIA POPULAR".

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 24 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 70) GZ. 1. ~~X~~ "EL DUO DE LA AFRICANA" "La Murmuración", de Caballero,
por Gran Coro.
Disco solicitado por Matilde Ribas.
- 26) SE. 2. ~~X~~ "Preludio" de "LA LAYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert,
por Orquesta Hispánica.
Disco solicitado por Sra. Francisca.
- 736) PB. 3. ~~X~~ "ROMANCE DE AMOR", de Alguero, por Orquesta Bizarros.
Disco solicitado por Alberto Torrens.
- 3) PR. 4. ~~X~~ "MUÑEIRA", de Farto, por el Coro de Ruada.
Disco solicitado por Antonio Doldán.
- 300) PC. 5. ~~X~~ "EL PAÑUELO DE LUNARES", Canción Andaluza, por Conchita
Supervia.
Disco solicitado por Emilio Gimenez.
- 113) P.Vs. 6. ~~X~~ "ADORADA", Vals, de Newman, por Orquesta Wayne King.
Disco solicitado por Rosario Suarez.
- 200) PT. 7. ~~X~~ "SE VA LA VIDA", Tango, de Zerrillo, por Imperio Argentina.
Disco solicitado por Emilio Sánchez.
- 225) PT. 8. ~~X~~ "SOPLA SOPLA", Corrido, de Villa, por J. Jover y Orquesta.
Disco solicitado por Antonio Suarez. *y Mercedes*
- 190) PT. 9. ~~X~~ "LA CHANCHA OVERA", Ranchera, de Mathon, por el Duo Mathon-
Lopez, con acompañamiento de guitarras u acordeón.
Disco solicitado por Montserrat Rius.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18'00 H.

FRAGMENTOS DE CUARTO ACTO DE "FAUSTO" DE GOUNOD, INTER-
PRETADOS POR LOS ARTISTAS: Barthou, Vezzani, Journet,
Coiffier, Musy, Montfort, Gozette, Coro y Orquesta de
la Opera de París, bajo la dirección del Maestro Henri
Busser.

ALBUM.

(De la cara N° 23 a la N° 30)
(En total 8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL CUARTO ACTO DE "FAUSTO"
DE GOUNOD.

SINFONICO POPULAR.

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS.

306) GS. 2. ~~MARCHA HEROICA~~", de Saint-Saens. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN.

305) GS. 3. ~~JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII~~", de Ketelbey.
4. ~~EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO~~", de Ketelbey.

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

325) GS. 5. ~~DANZAS HUNGARAS~~": De Brahms.
A) N° 19 EN SI MENOR.
B) " 20 EN MI MENOR.
C) " 21 EN MI MENOR.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 24 SEPTIEMBRE DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.



CANCIONES Y DANZAS.

POR ESTEBAN GUIJARRO.

- 446) PC. 1. ~~"DULCE BIEN"~~, Vals, de Miranda.
2. ~~"MORUCHA"~~, de García y Quintero.

POR PEPITA ROLLAN.

- 406) PC. 3. ~~"CAMPANITAS NO CALLEIS"~~, de Garcellés.
4. ~~"POBRE CAJARITO"~~, de Garcellés.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 674) PB. 5. ~~"INTERMEDIO DEL RIFT"~~, de Caunt Basie.
6. ~~"NUBES EN LA NOCHE"~~, de Fields.

POR MARUJA TOMAS Y ORQUESTA TEJADA.

- 559) PC. 7. ~~"BARQUITA VELERA"~~, Pasacalle, de Quiroga.
8. ~~"JUAN LEON"~~, Pasacalle, de Quiroga.

BULERIAS DE QUIROGA POR ORQUESTA PLANTACION.

- 326) PB. 9. ~~"CATALINA"~~,
10. ~~"NO TE MIRES EN EL RIO"~~.

¶ POR MUGGSY SPANIER Y SU ORQUESTA.

- 638) PB. 11. ~~"EN EL BAILE"~~, Fox, de La Roca.
12. ~~"BLUES DE LA COCHERIA"~~, Fox, de López.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

VIERNES 24 SEPTIEMBRE DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.MÚSICA ESPAÑOLA.POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 14) G.SE. 1.
- ~~X~~
- "EN LA ALHAMBRA", Serenata, de Bretón. (2 caras)

- 20.15 -

CREACIONES DE CONCHITA PIQUER.

- 638) PC. 2.
- ~~X~~
- "LA ROSA Y EL VIENTO", Canción, de Quiroga.
-
- 3.
- ~~X~~
- "EL CARÍÑO QUE TE TENGO", Canción marcha, de Quiroga.

(A LAS 20'25 H)

OBRAS INTERPRETADAS POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE EIAR.

- 267) PS. 4.
- ~~X~~
- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli.
-
- 5.
- ~~X~~
- "SONRISAS Y FLORES", Scherzo vivace, de Avitabile.

MARTA EGGERTH EN "EL ZAREWITSCH" DE FRANZ LEHAR.

- 639) PC. 6.
- ~~X~~
- "NAPOLITANA".
-
- 7.
- ~~X~~
- "CANCIÓN".

(A LAS 20'45 H)

- Danzas -

POR ORQUESTA IBARRA.

- 324) PT. 8.
- ~~X~~
- "COGELA", Son, de Ibarra.
-
- 9.
- ~~X~~
- "CELESTIAL", Rumba, de Ibarra.

POR ORQUESTA MADRID DEL SALON CASABLANCA.

- 325) PT. 10.
- ~~X~~
- "QUINITA CHULA", Corrido, de Monreal.
-
- 11.
- ~~X~~
- "QUE SE MUERAN LOS FEOS", Corrido, de Monreal.

DOS FRAGMENTOS DE "IDILIO EN MALLORCA" DE LEOZ.POR ORQUESTA MADRID DEL SALON CASABLANCA. R/C por J.Moro.

- 326) PT. 12.
- ~~X~~
- "FUE TU AMOR", Tango.
-
- 13.
- ~~X~~
- "TUS OJOS", Tango.

POR ORQUESTA OROZCO.

- 327) PT. 14.
- ~~X~~
- "YAMBELI", Fox-lento, de Orozco.
-
- 15.
- ~~X~~
- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", Corrido humorístico, de Jofre.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21 H.

"LA VIENA DE ANTAÑO".- OBRAS DE JUAN STRAUSS, Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

54) GS. 1. ~~X~~ "EL BARON GITANO", Obertura. (2 caras)

POR LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

153) GS. 2. ~~X~~ "LA BELLA GALATEA", de Suppé. (2 caras)

(A LAS 21'35 H)

SINFONICO ESPAÑOL.

POR ORQUESTA SINFONICA.

57) G.SE. 3. ~~X~~ "GRANADA", de Albéniz.
4. ~~X~~ "CORDOBA", de Albéniz.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

40) G.SE. 5. ~~X~~ "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina. (2 caras)
~~XXXX~~

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

203) G.SE. 6. ~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS", de Granados.

BALLET DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", DE FALLA.

51) B.SE. 7. "LOS VECINOS".
8. "DANZA DEL MOLINERO".

52) P.SE. 9. "DANZA FINAL". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(24/9/43) 17
VIERNES 24 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA:

"EL CONCERTANTE".

- Album. (GZ. ~~1.~~ - "Concertante de "BOHEMIOS", de Vives, por Racionero, Marcos Redondo, Gonzalo, Fernandez y Coro. (caras números 10 y 11)
- " " ~~2.~~ - "Concertante de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Herrero, Marcos Redondo, Pulido y Coro. (caras 6 y 7)
- " " ~~3.~~ - "Habanera y concertante de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, por Séllica Pérez Carpio, Escrich, Galindo, Marcen, Pardeños, Fernandez, Larriga, Rueda y Coro. (caras números 13 y 14)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....

(24/9/43) 18

24 de septiembre de 1591..."EL PUEBLO DE ZARAGOZA SACA DE LA CARCEL
A ANTONIO PEREZ"

Al grito de ¡Contrafuero!
la gente zaragozana
se echó a la calle. Ello fue
porque corrió por la plaza
rumor de que a Antonio Perez,
que gozó de la privanza
del rey Felipe segundo
y que a la sazón se hallaba
en la cárcel, iba de ella
a ser sacado y llevada ~~XXXX~~
su persona hacia la de
"El Santo Oficio". Nada
podía contener las turbas
que, dando cauce a las ansias
populares, y creyendo
al válido del monarca
víctima de violación
de la libertad sagrada
y de los fueros, pedía
para él la salvaguardia
del pueblo más que el amparo
de la justicia. En batalla
degeneró aquel motín
por el que se vió obligada
la autoridad arzobispal
a enviar energética carta
orden al Inquisidor
a fin de que respetada
por los jueces del Oficio
fuera la persona causa
de aquel tumulto. Mas no
hubo tiempo para nada
puesto que el pueblo llegó
en su intervención airada
a la cárcel regular
y sacó al reo a la plaza
formándole con sus cuerpos
la más sólida muralla.
Órdenes conminatorias
dió el arzobispo a la guardia
y solo así se logró
el que de nuevo tornara
el reo a la prisión, no sin
que accediendo a la demanda
popular, se autorizase
a este a que a las ventanas
y por tres veces al día
ante el pueblo se asomara
para hallarse este seguro
de que no se quebrantaba
su fuero y de que la ley
había de ser respetada.



(24/9/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 14 septbr 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny

Señora:recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios.Novedades Pochi, Plaza Universidad, 6.

----- 24
Semblanzas literarias de mujeres célebres. Ernestina Manuel de Villena, por Mercedes Fortuny.

La caridad ha tenido siempre en nuestra patria bienhechores tan excoelsos, que ~~sus~~ sus nombres se han hecho populares entre las clases humildes, hasta el punto de ser adorados como verdaderos ídolos. Ernestina Manuel de Villena, es una de las grandes hadas de la caridad, que consagró su vida entera a los niños desvalidos, a esos tiernos infantes, que tanto han menester de las almas misericordiosas.

Tan excelsa mujer, era hija de los marqueses de Gracia Real. Su padre pertenecía a la carrera diplomática, por lo que Ernestina nació en Lucca (Italia), el 5 de septiembre de 1830. pero dentro de la Legacion de su patria en aquella poblacion, resplandeció siempre su nacionalidad española.

Desde muy niña en vez de disfrutar de las alturas con que el destino la habia regalado comenzó a interesarse en hacer bien entre los necesitados, yendo a buscar sus propias miserias para mitigarlas, en aquellos tristes lugares donde la necesidad forjaba el nido a los desheredados de la fortuna.

A la muerte de su padre, Ernestina vivia ya en Madrid, donde su nombre se habia hecho harto popular como un angel de bendición. Muerta bien pronto su madre, y ~~casada Carolina~~, tan bienhechora mujer dedicó todos sus bienes a la redención de los huerfanitos desvalidos alquilando una humilde casa donde comenzó aposentando a uno de estos niños desgraciados, consagrandose a sus cuidados en unión de una hermana de la caridad a cuya tarea misericordiosa se asociaron otras damas; pero no bastando los recursos de que disponian, por haber ~~se~~ aumentado el número de los desvalidos mendigó sin cesar en favor de sus patrocinados consiguiendo en 27 años ~~de~~ su labor caritativa fundar el asilo de huerfanos del Sagrado Corazón de Jesus, que costó mas de un millón de pesetas, albergando en él mas de 120 niños desvalidos.

Tan buena mujer angel de la caridad para los niños, murió el 27 de Enero de 1886, causando tan hondo sentimiento su muerte entre los huerfanitos del asilo, que todos ellos acompañaron el cadaver de su bienhechora hasta el cementerio, donde dieron muestras de tan profundo dolor, que compadecido el hermano mayor de las escuelas, tuvo que consolarlos poniendo una honda emoción en sus palabras:--No lloreis, hijos míos, por lo que os falta; ella ha subido al cielo para seguir velando por vosotros.

----- Ernestina Manuel de Villena

Acabamos de radiar, Semblanzas literarias de mujeres célebres, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles. La delgadez.

En estos pasados dias de intenso calor, casi todas, incluso aquellas mujeres delgadas han perdido algunos quilos. Para no arriesgarnos a debilitarnos demasiado, lo mas conveniente es vigilar minuciosamente cuanto comemos, teniendo presente que nuestra alimentación nos suministre las vitaminas, el calcio, y las calorías necesarias para estar en buena salud.

Aquellas que son muy delgadas y no puedan arriesgarse a bajar de peso, tienen que estar pendientes del número de calorías que consumen. Uno de los mejores procedimientos para alcanzar este fin es hacer un desayuno abundante. La vida moderna con sus exigencias inconcebibles en nuestras horas de trabajo y de diversiones, por lo regular no nos permite dedicar suficiente tiempo al desayuno. Para estar seguras de que empazamos bien dia recomiendo amis radioyentes, ~~ab~~ siguiente desayuno a la americana: jugo de frutas, pan, cereales y crema, una buena taza de chocolate o de café con leche. Este desayuno que recomiendo no es excesivamente copioso pero en él hay cuantas vitaminas y proteínas necesitamos. A la hora del almuerzo y de la cena no debemos nunca olvidar los vegetales frescos, así como el consumo diario de ~~xx~~ huevos, leche fresca, y un poco de queso, frutas en general, carnes sin grasa, pescado, y cereales. Tres vasos de leche al dia no es una ración exagerada y completaran este regimen que hoy indico especialmente para aquellas damas que han adelgazado demasiado durante la época del calor. Así mismo, métodos higiénicos de vida, dormir al aire libre o con todas las ventanas abiertas y disfrutar un poco de los pasatiempos y deportes ~~xx~~ que todavia nos brindan las playas, también haran un gran provecho, a este fin.

(24/9/43) 21 720
A LAS 24 HORAS
DIA 24 de 43

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



ALIGERAMIENTO DE LOS VEHICULOS AUTOMOVILES

El problema del aligeramiento de los vehículos es uno de los más importantes que tiene que resolver la industria de los transportes, para conseguir y realizar la mayor economía en la explotación. En efecto, toda reducción en el peso muerto se traduce no solo en una disminución del consumo de combustible o de carburante, sino también en la posibilidad de aumentar muy sensiblemente la velocidad media.

Por esto todos los sistemas de transporte, marítimos, aéreos o terrestres, y entre estos últimos el automóvil, el ferrocarril y la bicicleta, recurren cada día más a las aleaciones de aluminio. Existen hoy día algunas de estas cuidadosamente estudiadas que responden a todas las necesidades; presentando sobre la madera la ventaja de evitar la putrefacción y sobre el acero la de no oxidarse, a la vez que poseen una resistencia mecánica prácticamente igual a la de este último, con mucha mayor facilidad para ser trabajado. Finalmente y sobretodo, permiten realizar gracias a su débil densidad inferior en más de tres veces a la del acero, un aligeramiento considerable, cuyas incidencias económicas son muy apreciables.

En el automóvil, que vamos a estudiar con cierto detalle, el empleo de las aleaciones ligeras se justifica doblemente, primero por realizar como en el caso de todos los transportes un aligeramiento del vehículo, sobre las carrocerías de turismo primero, en que este aligeramiento permite mayores aceleraciones procurando una conducción más agradable debido al descenso que produce del centro de gravedad y sobre las carrocerías pesadas por cuanto dicho aligeramiento ofrece iguales ventajas y además permite conservando el mismo chasis aumentar el número de pasajeros o las posibilidades de transporte. Además, el aligeramiento de determinadas piezas del motor, en particular las que se hallan en movimiento, permite reducir las fuerzas de inercia, realizando motores muy ligeros que giran a gran velocidad y para los cuales la relación potencia - peso alcanza valores particularmente elevados.

En segundo lugar el empleo de los metales ligeros se justifica en razón de sus propiedades térmicas especiales de las que algo diremos más adelante.

Por todo ello la construcción automóvil moderna, ha ido abriendo camino a las aleaciones de aluminio. En efecto el rendimiento general de un vehículo depende en gran parte, como hemos dicho, de la relación de su peso a la potencia de su motor. Cuanto más pequeña sea esta relación, mayor será la aceleración del coche, tanto en el arranque, como en la marcha, o la subida de cuestas. Una disminución del peso total del vehículo permite un frenado más eficaz y ayuda a mejorar el agarre del coche, particularmente en los virajes.

Fácil es, concretar con cifras las economías que el empleo del aluminio permite realizar sobre un coche corriente, por ejemplo del tipo 10 caballos, cuyo peso en orden de marcha puede evaluarse en unos 1.000 Kilogramos. En el motor, reemplazando las diversas piezas fundidas (caja de marchas, tambores de frenos, etc.) por piezas en aleación de aluminio, puede sustituirse unos 125 Kilogramos de fundición por unos 50 de aleación, de donde un aligeramiento de 75 Kilos. En la carrocería, la economía de peso puede ser más elevada todavía y alcanzar fácilmente 125 Kilos, reemplazando los 225 de chapa de acero de la caja, puertas, capot etc. por 100 Kilos solamente de chapa de duraluminio. Gracias a esta ganancia de peso de 200 Kilogramos, nuestro 10 caballos no pesará más de 800 Kilos y sus posibilidades serán sensiblemente mejoradas.

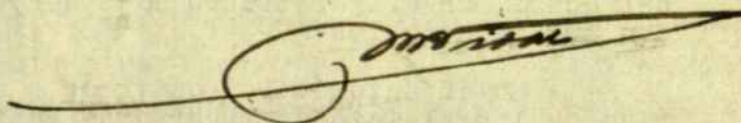
(24/9/43) 22

En general se admite que un coche consume 1 litro de gasolina por 100 Kilos de su peso y por 100 Kilómetros. El aligeramiento de 200 kilos representará pues una economía de combustible de 2 litros cada 100kilómetros, o sea para un vehículo que efectúe 20.000 kilómetros al año un beneficio de más de un millar de pesetas en el consumo de gasolina, suma muy superior al gasto suplementario resultante del empleo del aluminio. No hay que decir que sobre coches más potentes, el peso de las aleaciones de aluminio empleadas puede ser todavía mucho más elevado, hasta el punto que en un 25 caballos llega a alcanzar 350 Kilogramos.

Las carrocerías en aleación de aluminio, tienen el mismo aspecto exterior que las carrocerías en acero, con la ventaja de que todas las piezas cromadas o niqueladas pueden ser ventajosamente sustituidas por piezas de aluminio pulimentado e inoxidable, que conservan indefinidamente un aspecto impecable.

Es un nuevo triunfo de las aleaciones de aluminio, invadiendo la construcción automóvil.

-00000-



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquet-s y abrigos entretiempo para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Sección literaria

Dulce consuelo. Cuento original de Casta Casanova de Vinardell. Dedicado con admiración y afecto a la distinguida escritora Mercedes Fortuny.

Al quedarse viuda, consagrose en cuerpo y alma a aquella hija que era la única ilusión de su existencia. Sin bienes de fortuna, ~~empezó~~ emprendió valientemente el áspero camino de la vida, que se trocaba en florido vergel al lado de aquel ángel que ella adoraba por su inocencia, porque era carne de su carne y sangre de su ser. Aquel capullo fué convirtiéndose en ~~rosa~~ rosa y, sin ella proponérselo, ya que era modesta y tímida, su bondad atrajo el noble afecto de un corazón varonil.

Después de los preparativos de rigor en estos casos, la muchachita contrajo matrimonio. Y un atardecer de otoño, mientras la locomotora del expres daba su último silbido, llevando en su interior una pareja feliz, en la penumbra triste de su alcoba, la madrecita lloraba por su futura soledad.

pero un día volvió a brillar la primavera ~~en~~ todo su esplendor con sus hermosas galas. Y lo mismo que en la naturaleza brotan flores y aromas por doquier, en el alma de aquella madre angustiada, nació una esperanza; un rayo de luz fulgente, esplendoroso... En el árbol de la familia, estéril hasta entonces, lucía su belleza un brote tierno y espiritual. Un nietecito, con cabeza de querube y boca de grana, le diría pronto dulcemente: - ¡¡ Abuelita! ...

Acabamos de radiar el cuento titulado ¡ Dulce consuelo!, original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Consentimiento femenino

Señoras, señoritas: Un nuevo soldado español, que allá en Rusia lucha valiente por mantener enhiesto el honor español, me escribe con el ruego de que haga público su deseo de encontrar una mujer española que quiera ser su madrina de guerra, ruego que con sumo gusto acojo complacido. El interesado es Quintín González de Rivas. Suboficial. Estafeta número 27.303. Correo militar alemán. Queda complacido.

Consultorio femenino

A Anabel Bitúa de la Vega. Barcelona

He leído su trabajo literario que me envía en su carta. Es bastante extenso para el espacio de que dispongo, pero como está bien, buscaré la ocasión propicia para radiarlo. Procure, cuando me mande algún otro trabajo, ~~me~~ que lo espero con sumo gusto, que sea por lo menos una tercera parte más corto que el que ahora me ha mandado. ~~La novela que dice ha leído original de la escritora que me indica, veo que no la encuentra a la altura que era de esperar de tan distinguida literata. Es cierto cuanto me dice de ella y soy de su misma opinión. Quedo a sus gratas órdenes.~~

A Afriquita Pérez. Barcelona. Celebro el gran resultado que la está dando la fórmula que la recomendé para las ojeras y patas de gallo. Una fórmula para el ~~ennegrecimiento~~ ennegrecimiento de su cabello que se la ha puesto rojo a causa de las permanentes es la siguiente: Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta completar la totalidad de los 700 gramos de agua. Dése dos veces al día y ya verá el buen resultado que obtiene con este tinte que es completamente inofensivo por ser vegetal. La saludo muy cordialmente.

A Elisabet la Dolorida. Tarragona. Tu novio te quiere, cree en ti, pero está herido, profundamente herido. Lucha por apartar los malos pensamientos, pero los celos vuelven continuos y dolorosos. Sin embargo, tu bondad, tu tolerancia, triunfarán al fin. Y alguna ~~vez~~ comprenderá cuán injusto fué contigo. Ten fe en la justicia y no te entristezcas ni acobardes. ~~Quedate para él y para su amor. Repróchale cariñosamente sus desvíos, pero sé siempre la novia buena que sabe comprender y amar. Recibe mi mas cordial saludo, encantadora niña.~~