

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/9/43) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Septubre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música sinfónica.	Varios	Discos
Sh.15 "		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitado que por su estado de salud no puedan acudir al templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón".	Alonso	Discos
12h.25	"	Escogido programa variado.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	14h.	Comedia musical: Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	"
13h.25	"	Emisión local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Selecciones de danzas y ritmos modernos	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..." Efemérides rimadas.	J. A. Prada	idem.
14h.05	13h.	Fragmentos de "La del manojo de rosas"; Danzas y ritmos modernos por intérpretes alemanes y Jaz al piano.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	Discos
15h.05	"	Canciones.	M. Fortuny	Locutora
15h.10	"	Radio-Fémina.	Varios	Discos
15h.30	"	Disco del radioyente.	R. Mijares	Locutor
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas".	Varios	Discos
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16h.30	"	Desfile de novedades en melodías y ritmos.		
17.15		<i>Ref. Camp. Las Corts: Barcelona: Atótic "Marta" frag. sector 19</i>		
18h.--	"	Danzas.	Massenet	"Bilbao."
19h.--	"	Guía comercial.	Varios	"
19h.15	"	Continuación: Danzas.		
19h.20	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Bohemios".	Vives	"
20h.--	"	Guía comercial.		
20h.25	"			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/9/43) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Septbre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Teatro lírico español.	Varios	Discos
20h.55	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
21h. --	Noche	Hora exacta.- "Sinfonía nº 35 en Re Mayor".	Mozart	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	Puccini	"
21h.30	"	Dúos de amor.		
22h. --	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
22h.05	"	Síntesis de la poesía lírica española. E.Gippini	ídém.	
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h. --	"	Fin emisión.		

••••••••••••



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 DOMINGO, 26 Septiembre 1943

Sh.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música sinfónica: (Discos)

Sh.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

Sh.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Música sinfónica: (Discos)

Sh.40 Guía comercial.

Sh.45 Solos de órgano: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón," de Alonso: (Discos)

12h.25 Escogido programa variado: (Discos)



12h.55 Boletín informativo.

13h.05 ~~14~~ Comedia musical: Fragmentos de "Rumbo a pique", de S. Ruiz de Luna: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selecciones de danzas y Ritmos modernos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~13h~~ Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal; Danzas y Ritmos modernos por intérpretes alemanes y Jazz al piano: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.0- Guía comercial.

15h.05 Canciones: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.30 Desfile de novedades en melodías y ritmos: (Discos)

17h.15 Retransmisión desde Camp de Las Corts: Partido de

18h "Menor" de Massenet, fragmentos del acto II: (Discos)

Fútbol 1ª División de Liga equipos Barcelona Atlé-  
tico de Bilbao.

19h. Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.- Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Bohemios", de Vives: (Discos)



20h.25 Guía comercial.

20h.30 Teatro lírico español: (Continuación) (Discos)

20h.55 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

21h.— Hora exacta.— "Sinfonía nº 35 en Re Mayor", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Nueva York: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Dúos de amor: Música de Puccini: (Discos)

22h.— Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

22h.05 Síntesis de la poesía lírica española: "Romancero de Fernán González", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

→ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*



(26/9/43) 6  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8'05 H.

MUSICA SINFONICA.

"SINFONIA NUM. 13 EN SOL MAYOR", de HAYDN.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

226) PS. 1. ~~X~~ "ADAGIO-ALLEGRO". (2 caras)

227) PS. 2. ~~X~~ "LARGO". (2 caras)

(A LAS 8'30 H)

CONTINUACION SINFONIA DE HAYDN.

228) PS. 3. ~~X~~ "MINUETO" "ALLEGRO" Y TRIO".

4. ~~X~~ "FINAL" "ALLEGRO CON SPIRITO".

(A LAS 8'45 H)



SOLOS DE ORGANO.

MUSICA DE BACH POR EL ORGANISTA WEBBER.

1) G.OR. 5. ~~X~~ "GRAN FANTASIA EN DO MENOR".  
6. ~~X~~ "TOCCATA EN DO".

POR MARCEL DUPRE.

9) GI. 7. ~~X~~ "DIALOGO", de Clérambault.  
8. ~~X~~ "NAVIDAD", Tema con variaciones, de Daquin.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

han faltado 20 minutos de discos



(26/9/42) 7  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.

FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN", DE ALONSO:

INTERPRETES: Conchita Paez, Francisco Muñoz, Raquel Rodrigo, Bárceñas, Lepe, Goya, Coro y Orquesta.

ALBUM.

1. "Canción del Pirata".
2. "Tiroliro".
3. "Selección".
4. "Parodia de "Dúo Zarzuelero".
5. "Tus ojos brujos".
6. "El reloj de la abuelita".
7. "Lagrimitas de mujer".
8. "Jueves Santo madrileño".
9. "Divina mujer".
10. "Corrido mejicano".



ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA\* DE MI CORAZÓN", DE ALONSO.

(A LAS 12:25 H)

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO.

O P E R E T A :

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR.

16) G.ZO. 11. "LA GEISHA", de Jones. (2 caras)  
Bis. SOLOS DE GUITARRA por Andrés Segovia.

1) PG. 12. "SERENATA", de Malats.  
13. "NOCTURNO", de Torroba.

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH.

48) GO. 14. "Ojos puros que encantais de "NORMA", de Bellini.  
15. "Una voz hace poco de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.

235) PC. 16. "SERENATA", de Schubert.  
17. "AVE MARÍA", de Schubert.

POR ORQUESTAS ZINGARAS.

ORQUESTA LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST.

13) PZ. 18. "CZARDAS", Aires gitanos, de Wild.  
19. "VALS DE LOS GITANOS", Vals refran, de Kennedy.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

FRAGMENTOS DE OPERETAS.

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA.

11) PZ. 20. "EL ENCANTO DE UN VALS", Selección de Valses de Straus.  
21. "EL CONDE DE LUXEMBURGO", Selección Valses, de Lehar.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.

14h

COMEDIA MUSICAL.

FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE" DE S. RUIZ DE LUNA, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro y Orquesta.

Album.

1. ~~"MI COLOR MARFIL"~~, Canción-fox.
2. ~~"CANTAR, CANTAR"~~, Canción-fox.
3. ~~"UN BESO ES...."~~ Canción-fox.
4. ~~"SOL TROPICAL"~~, Canción-fox.
5. - "TENGO UNA NOVIA DE NIEVE", Guajira.
6. - "MI PEINETA", Pasodoble.
7. - "YO SOY TURANDOT", Polkachina.
8. - "QUEBRANDO TU PUERTA CAÑA", Lamento cubano.



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE" de S. Ruiz de Luna.

(A LAS 13'40 H)

SELECCIONES DE DANZAS Y RITMOS MODERNOS.POR ORQUESTA FEDERICO MEYER-GERGS

A.47430 9.- ~~"LA PEQUEÑA CIUDAD SE VA A DORMIR"~~, Fox-lento, de Bochmann.  
10.- "IGUAL QUE TU", Fox, de Huber.

POR ORQUESTA NACHTY OTTO KERMBACH.

B.2896. 11.- "NOCHE RUMOROSA" Vals, de Ziehrer.  
12. ~~"ORO Y PLATA"~~, Vals, de Lehar.

POR ORQUESTA JOOST OSKAR.

B.11356. 13.- "CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA" de Balz.  
14.- "UNA NOCHE BELLA", de Rehs.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14'45 H.

13h

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui, Coro y Orq.

Album P. 1.- "ROMANZA DE ASCENSION".  
2.- "DUO" "HACE TIEMPO...."  
3.- "QUE TIEMPOS AQUELLOS..."  
4.- "ROMANZA DE JOAQUÍN".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

DANZAS Y RITMOS MODERNOS POR INTERPRETES ALEMANES.

A.2945. 5.- POR ORQUESTA EGON KAISER.

5.- "A TU CASA VENDRAN LADRONES", de Mahr.  
6.- "ERASE UN CAZADOR", de Meder.

POR ORQUESTA HANS BUSCH.

A.47379. 7.- "MUSICA EN EL CAFE", de Grothe.  
8.- "DE OCHO A OCHO", de Kudrizki.

A.47386. 9.- "LA HORA AZUL", de Ritter.  
10.- "BAJO LA LUZ ROSADA", de Wenchoff.

JAZZ AL PIANO.POR JORGE HALPERN CON ACOMPAÑAMIENTO DE RITMO.

130) PI. 11.- "PRIMERA CITA".- "INSENSIBLEMENTE".- "ESTARE ESTA NOCHE", de Misraky.  
12.- "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO".- "BUENAS TARDES HERMOSA SEÑORA".- "PERDONAME", de Trenet.

(A LAS 14'40 H)

S U P L E M E N T O .CANCIONES, por Allan Jones.

426) PC. 13.- "GIANNINA MIA", de Friml.  
14.- "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml.

MÚSICA CUBANA, por Xavier Cugat y su Orquesta.

234) PT. 15.- "CALENTITO", Son, de Escobar.  
16.- "EPISODIO CUBANO", Rumba loca, de André.

FRAGMENTOS DEL "CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar.

INTERPRETES: Maria T. Mejia, Margarita Cuello, Juan Pulido, José Moriche, Coro y Orquesta.

  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Album. 17.- "INTRODUCCIÓN DEL SEGUNDO ACTO Y CANCIÓN".  
18.- "VALS DE LOS BESOS".

19.- "DUETTO POLCA".  
20.- "TERCETO DE LOS CELOS".

(Sigue...)

(26/9/43) 10  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las ~~15'05~~ H. \*CONTINUACIÓN-  
*15'05*

15o) PU. 21.-"TENGO UNA CITA DE AMORES", de Media Villa.  
22.-"ESPAÑA MIA", de Media Villa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(7619/43) 11  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15.30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

711) PB. 1.-"ENTRE TU Y YO", Fox, de Ruiz, por Alberto Rochi y Orq. Martin de la Rosa.  
Disco solicitado por Maria Estevez.

172) PT. 2.-"TU YA NO SOPLAS", Corrido, de Barcelata, por Quinteto Tropical.  
Disco solicitado por el niño Juan José Sanchez.

696) PB. 3.-"BOLERO", de Ravel, por Orquesta Henry Hall.  
Disco solicitado por José María Guilera.  
NOTA: SE RUEGA A LOS LOCUTORES QUE ESTE DISCO LO COJAN DE LA ARPILLERA DONDE ESTA.

740) PB. 4.-"OH, QUE CALOR!", Marcha, de Mestres, por Rina Celi y Orquesta Plantación.  
Disco solicitado por los niños Pedro y Rafael Ruiz.

555) PB. 5.-"TIRO AL PREDATOR", canción popular, de M. Montes, por Orquesta Gran Zerino.  
Disco solicitado por Maria Rosa Sanchez.

728) PB. 6.-"MI NEGRITA", Fox r/c, de Palos, por José Segarra, con Julio Murillo y su Orquesta.  
Disco solicitado por Emilio Fernandez.

722) PB. 7.-"SARA, SARA", Fox lento, de Pelosi, por Orquesta Harry Roy.  
Disco solicitado por Juana Ruiz.

698) PB. 8.-"DOMINGO", Fox, de Krueger, por Orquesta Benny Carter.  
Disco solicitado por Jaime Palou.

108) P.Vs. 9.-"EL DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Orq. Tzigane.  
Disco solicitado por Maria Rosa Sanchez.

582) PC. 10.-"CARCELERA", Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer y Orquesta.  
Disco solicitado por Mariano Soler.

717) PB. 11.-"SOLLOZOS", Fox lento, de Roberto, por José Valero y Orquesta Gran Casino.  
Disco solicitado por Teresa Alvarez.

655) PC. 12.-"DE LA NIÑA QUE?", Tanguillo, de Quiroga, por Estrellita Castro y Orquesta.  
Disco solicitado por Julio Sánchez.

590) PC. 13.-"EL VIENTO SE LO LLEVO", Pasodoble de Quiroga, por Rafael Medina y Orquesta Montoliú.  
Disco solicitado por Agapito Sánchez.

89) G.O. 14.-"Un bel di vedremo...de "MADAMA BUTERFLAY", de Puccini,  
por Margaret Sheridan, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán.  
Disco solicitado por el socio 6584.

60) G.Z. 15.-"Romanza de Rafael", de "LA DOLOROSA", de Serrano, por Emilio Vendrell y Orquesta.  
Disco solicitado por Mercedes y Rosa Ribera.

DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943. (26/9/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30 H.

CONTINUACION DISCO DEL RADIOYENTE.

52) G.SE. 16. ~~X~~ Danza final de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla,  
Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. (2 caras)  
Disco solicitado por Angel Estevez.

290) G.Z. 17. ~~X~~ CUarteto de los Celos de "DONA FRANCUSQUITA", de Vives,  
por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes.  
Disco solicitado por Antonio López.

277) GZ. 18. ~~X~~ Pantomima de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Felisa  
Herrero y Delfín Pulido.  
Disco solicitado por Victorino Sánchez.

50) G.Vs. 19. ~~X~~ "ESTUDIANTINA", Vals, de Waldteufel, por Orquesta Marek  
Weber.  
Disco solicitado por Rosario Fuentes.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 16'30 H.DESFILES DE NOVEDADES en melodias y ritmos.FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "DOS MILLONES PARA DOS"

S/N. 1.-~~"PES MUCHO MEJOR!"~~, de Llopis, por Alady, Amparo Sara, Gema del Rio y Tipples.  
2.-~~"COMO ESTA USTED?"~~, de Llopis, por Alady y tiples.

"POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS."

" 3.-~~"PATOS MAREADOS"~~, Fox, de Arevalillo.  
4.-~~"COMO FUE"~~, Fox moderado, de Gea.

"POR MARI-PAZ Y ORQUESTA."

" 5.-~~"BOCA DE ROSA"~~, Fado, de Quiroga.  
6.-~~"LAS COSITAS DEL QUERER"~~, Farruca, de Quiroga.

"POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA."

" 7.-~~"EL VAGABUNDO"~~, Fox con refran, de Louigy.-"CUANDO PASARAS POR DELANTE DE MI CASA", Fox con refran, de Mastelier.  
8.-~~"LOS RUMORES DE LA NOCHE"~~, Fox con refran, de Hilda.

"AIRES DEL TROPICO.""POR ALBERTO ROCHI CON ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA."

331) PT. 9.-~~"APASIONADAMENTE"~~, Tango-Fox, de Canaro.  
10.-~~"BRUMAS"~~, Tango, de Cadicamo.

"POR ORQUESTA TIPICA CUBANA."

305) PT. 11.-~~"ME HAS DEJADO SOLO"~~, Bolero-son con refran, de Rosado,  
12.-~~"AL SON DE LA MARIMBA"~~, Bolero con refran, de Dominguez.

"POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE."

737) PB. 13.-~~"POBRE CORAZON"~~, Bolero-Son, de Machin.

"POR ORQUESTA IBARRA."

336) PT. 14.-~~"MOITO OBRIGADO"~~, Marchiña, de Ibarra, con refran cantado por Pepe Ibarra", y coreado por la Orquesta.  
15.-~~"NON FAS MAL"~~, Marchiña, de Ibarra, con refran cantado por Pepe Ibarra y coreado por la Orquesta.

"POR EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA DE RUMBAS."

335) PT. 16.-~~"QUIEREME MUCHO"~~, Canción-bolero con refran, de Roig.  
17.-~~"CONGA BOOM"~~, Conga con refran, de Ros.

"POR PILAR DE MONTALVAN, CON LA ORQUESTA MADRID DEL DEL SALON CASABLANCA."

330) PT. 18.-~~"LOCURA DE AMOR"~~, Tango, de Villajos.  
19.-~~"YO ME QUIERO CASAR"~~, Corrido, de Villajos.

"POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID."

734) PB. 20.-~~"FIN DE FIESTA EN LA HABANA"~~, Rumba-Fox, de Warren con refran cantado por Juan Palau.

fin.-

(26/9/43) 14  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 16.30 H. -CONTINUACION-

RITMOS MODERNOS.

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO.

732) PB. 21.-"CUARTO AZUL", Ritmo dinámico, de Woods.  
22.-"NIDO DE AMOR", FOX mélodico.

POR PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

DEL PASAPOGA DE MADRID.

731) PB. 23.-"DE TUS OJOS CLAROS", Fox-lento, de Bolaños.  
24.-"MARIQUITA SI VAS A PARIS", Fox, de Villajos.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

~~730) PB.~~ 25.-"BESAME MUCHO", Fox-lento, de Velázquez. *Prohibido*  
26.-"ACERCATE MAS", Bolero-Fox, de Farrés.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

738) PB. 27.-"MARCHETA", Fox, de Schertzinger.  
28.-"ES PARA MI", Fox con refran, de Mónaco.

POR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PAIMA.

729) PB. 29.-"POR UNOS OJOS", Fox con refran cantado por Cuarteto Vocal, de Bonet de San Pedro.  
30.-"GALOPANDO VOY", Fox, de Bonet de San Pedro.

POR CONJUNTO TROVA.

733) PB. 31.-"!CHE QUE CHICA CHÉ!", Fox, original, de José Gas, con refran cantado por José Gea y Coreado por la Orquesta.  
32.-"AMAME UN INSTANTE", FOX-Canción, de Gea, con refran cantado por José Gea.

POR ORQUESTA CASABLANCA, CON REFRAN CANTADO POR JOSE MORO? JESUS FERNANDEZ? ANTONIO FERNANDEZ Y COREADO POR LA ORQUESTA.

735) PB. 33.-"TURURU", Tango, de Valero.  
34.-"OH! TEXAS, TEXAS, Fox Swander.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 18 H.

"MANON" DE MASSENET.

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO



INTERPRETES: G, Feraldi, Rogatchewaky, Villier, Payen,  
Vavon, Rambert-Berna Det De Creus, Feraldy Vieuille,  
COROS Y ORQUESTA.

ALBUM.

- 1.-"PRELUDIO Y ESCENA PRIMERA".
- 2.-"SEXTETO".
- 3.-"CORO DE LOS VIAJEROS Y ENTRADA DE LESCAUT".
- 4.-"ENTRADA Y ARIA DE MANON".
- 5.-"ESCENA DE GUILLOT DE MORFONTAINE Y RECITADO DE LESCAUT".
- 6.-"ARIA DE LESCAUT".
- 7.-"DUO MANON Y DES GRIEUX. (2 caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE MANON,  
DE MASSENET.

(A LAS 18'40 H)

MUSICA SINFONICA CARACTERISTICA,  
SYLVIA BALLET DE DELIBES.

- 97) GS. 8.-"Preludio de los cazadores".  
9.-"Intermedio y Vals lento".
- 98) GS. 10.-"Pizzicato y Procesión de Baco". (2 caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM.

- 104) GS. 11.-"LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", Selección. (2 caras)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.

- 105) GS. 12.-"EL BARBERO DE BAGDAD", Obertura. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.D A N Z A S .P O R O R Q U E S T A O R O Z C O .

95) P.BE. 1. ~~"MANOLETE"~~, Pasodoble flamenco, de Orozco.  
2. ~~"JAZMINERA CORDOBESA"~~, Pasodoble, de Jofre.

P O R C A R M E N M I R A N D A "

701) PB. 3. ~~"CHICA CHICA BOOM CHIC"~~ Zambra-rumba de "AQUELLA NOCHE EN RIO".  
4. ~~"ME GUSTAS MUCHISIMO" (Y YI, YI, YI)~~, fox de "AQUELLA NOCHE EN RIO".

P O R T E J A D A Y S U G R A N O R Q U E S T A D E L P A S A P O G A D E M A D R I D .

704) PB. 5. ~~"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"~~, Tomar la vida en serio, es una tonteria. Marchiña.  
6. ~~"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"~~, Aquella noche de "EL CAIRO", Fox lento.

P O R O R Q U E S T A D U K E E L L I N G T O N .

686 685) PB. 7. ~~"EL SILBIDO DE LAS CINCO"~~, Fox, de Gennon.  
8. ~~"ESTA NOCHE NO"~~, Fox, de Silver.

P O R M A N U E L G O Z A L B O C O N E L G U I T A R R I S T A L L O R E N S Y O R Q U E S T A T I P I C A L I Z C A N O .

323) PT. 9. ~~"MUJER ARGENTINA"~~, Pasodoble, de Romero.  
10. ~~"ENCARNACION"~~, Tango, de Romero.

P O R O R Q U E S T A B E N N Y G O O D M A N .

684) PB. 11. ~~"LA SEÑORA SE HA ENAMORADO" DE TI~~, Fox, de Loesser.  
12. ~~"INDECISO"~~, Fox, de Shavers.

P O R M A N U E L G O Z A L B O C O N E L G U I T A R R I S T A L L O R E N S .

315) PT. 13. ~~"MI ROPA"~~, Son, de Matamoros.  
14. ~~"LA CHINA EN LA RUMBA"~~, Rumba, de Fourno.

P O R O R Q U E S T A R U D Y V A L L E E .

683) PB. 15. ~~"ESCIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?"~~, Fox, de Lerner.  
16. ~~"AMARTE Y PERDERTE"~~, Fox, de Heyman.

P O R Q U I N T E T O T R O P I C A L .

314) PT. 17. ~~"DILE QUE SI"~~, Ranchera mejicana, de Roure.  
18. ~~"COMO TE QUIERO"~~, Tango canción, de Canaro.

P O R O R Q U E S T A M I T C H E L L A Y R E S .

685) PB. 19. ~~"SAL AL ENCUENTRO DEL SOL"~~, Fox, de Burke.  
20. ~~"CARACTER PESIMISTA"~~, Fox, de Burke.

P O R R A F A E L M E D I N A Y S U O R Q U E S T A .

317) PT. 21. ~~"MALDITOS CELOS"~~, Java-Vals, de "LA CULPA DEL OTRO", de Serramont.  
22. ~~"YO SE PORQUE"~~, Bolero-Fox, de Serramont.

(26/9/43) 17

DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19 H. -CONTINUACIÓN-

POR MANUEL GOZALBO. GUITARRISTA LLORENS.

322) PT. 23.-"MIS CINCO HIJOS", Bolero-rumba, de Farrés.  
24.-"! BIM, BAM BUM!, Guaracha, de Morales.

- X - X - X - X - X - X - X - X -



(26/9/43) 18  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la Zarzuela

"BOHEMIOS", de VIVES.

INTERPRETES: Racionero, Zanardi, Verger, Redondo,  
Gonzalo, Fernández, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- 1.-"Preludio" "Romanza y Escena". (caras 1 y 2)
- 2.-"ROMANZA" (caras 3 y 4)
- 3.-"Canción Bohemia".

(A LAS 20'30 H)

- 4.-"Escena y dúo", caras 7 y 8)
- 5.-"Intermedio" por Orquesta. (cara 9)
- 6.-"Concertante" (caras 10 y 11) .

HEMOS REDIADO FRAGMENTOS DE "BOHEMIOS" DE VIVES.

~~-HEMOS REDIADO FRAGMENTOS DE "BOHEMIOS" DE VIVES-~~

DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.SINFONIA N° 35 EN RE MAYOR, DE MOZART, POR ORQUESTA  
FILARMONICA SINFONICA, DE NUEVA YORK.

351) GS. 1.-"Allegro con spiritu"  
2.-"Andante". (3 caras)

352) GS. 3.-"Minueto". (1 cara)

353) GS. 4.-"Presto final". (1 cara)  
5.-ORFEO Melodia. Danza de los espiritus. Gluck.

(A LAS 21'30 H)

DUOS DE AMOR. -MUSICA DE PUCCINI-

Album. GO. 6.-"Dúo del acto 3º de "LA BOHEME", por Torri y Giorgini, con Vitulli y Badini. (caras 18 y 19).

Album. GO. 7.-"Dúo" de "MADAMA BUERFLAY", por Pampanini y Granda. (caras 9, 10 y 11).

S U P L E M E N T O .CORALES DE OPERA.

135) PO. 8.-"Va en el pensamiento" "Sobre alas doradas" de "NABUCCO" de Verdi, por Coro de la Scala de Milán. (2 caras)

6) PO. 9.-"Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Coro. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(26/9/43) 70  
DOMINGO 26 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22 H.



"CASCANUECES", SUITE DE TSCHAIKOWSKY.

POR ORQUESTA SINFONICA.

24) GS. 1.- A) ~~"Obertura miniatura"~~.  
2.- B) ~~"Danza árabe"~~.

25) GS. 3.- C) ~~"Danza china" "Danza rusa"~~.  
4.- D) ~~"Danza del hada Grajea" "Danza de los mirlitones"~~.

26) GS. 5.- E) "Marcha".  
6.- F) "Vals"

HEMOS RADIADO "CASCANUECES", SUITE DE TSCHAIKOWSKY.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY...

26 de Septiembre de 1580...."NACE DON FRANCISCO DE QUEVEDO"

(26/9/43) 21

El autor de "El alguacil  
alguacilado" nació  
en la villa madrileña  
y en Alcalá se graduó  
bachiller a los quince años.  
Un duelo adverso, llevó  
a Quevedo a Italia, y  
ganó allí la distinción  
del señor duque de Osuna,  
que virrey a la sazón  
lo era de Nápoles, quien  
su amistad le demostró  
confiriéndole misiones  
de importancia, y le otorgó  
además el hábito  
de Santiago. A tal honor  
con fidelidad absoluta  
Quevedo correspondió,  
y cuando azares políticos  
llevaron al protector  
al destierro en Juan Abad,  
con él Quevedo marchó  
hasta que, junto con él,  
y con libre absolución,  
volvió a la corte. Allí el rey  
secretario le nombró,  
mas, por si un libelo fue  
escrito por el ó no,  
lo cierto es que el Conde-duque  
de Olivares, lo mandó  
encerrar en el castillo  
de San Marcos de León,  
de donde, solo al caer  
el favorito, salió.  
Cargado de desengaños,  
sin ninguna otra ambición,  
viejo y achacoso el cuerpo  
y en el alma el cruel dolor  
de la ingratitud, el hombre  
que honra, prez y lustre dió  
a las letras españolas,  
el famosísimo autor  
de "La fortuna con seso",  
"El epicteto español",  
"La vida de Marco Bruto",  
"Las zahurdas de Plutón"  
y cien obras más, en la  
soledad mayor murió,  
olvidándose de todo  
menos de que era español.



(26/9/43)

22

Recortes de Prensa,  
fantasia de imágenes mundiales, por  
Antonio Losada



Barcelona 26 Septiembre 1943

(26/7/43) 23

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Buenas tardes María Antonieta...

Locutora: Buenas tardes Luis XV...

Locutor: ¿Y las cosas de Palacio?

Locutora: Van despacio...

Locutor: Pero...? van?

Locutora: Nacieron ayer cuatro cérditos, tres gallinitas y quince palomas.

Locutor: Entonces, tenemos ya diez y ocho palomas.

Locutora: ¿Cómo diez y ocho?

Locutor: La pareja, los quince que han nacido... y vos.

Locutora: Que gracioso sois. Deberíais hablar por la radio...

Locutor: / María Antonieta/ La radio no se ha inventado todavía.

Locutora: Es verdad. que distraída soy... Con vuestro permiso llamaré por teléfono al Bar Hollywood, para que nos traigan unos cocteles. (xilo)

Locutor: Esta bellísima estampa que han escuchado ustedes, tan bien ambientada y concebida, fiel reflejo de la época de María Antonieta, es para recordar a ustedes que...

Locutora: ...en los Jardines del Palacio de Trianón, la reina mártir creó la moda campestre.

Locutor: Condesas, nobles, damas de empolvadas pelucas, encontraron en los jardines de Trianón un lugar de placer sumamente original.

Locutora: Bosques, gallinas, tocinos, liebres... todo lo que el campo ofrece, creado expresamente en Trianón.

Locutor: Hoy día, la moda parece repetirse...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Este verano no ha sido muy agradable para las damitas de París.

Locutora: La guerra ha creado unas dificultades que ellas tratan de superar, aun a costa del ridículo, porque...

Locutor: Difícil ha sido tránsladarse lejos de París. La estación estival no ha revestido el chic de otras veces...

Locutora: Las playas antes de moda, estaban solitarias... Aburridos los balnearios...

Locutor: Entonces las mujeres, que para todo tienen una solución idearon si crear en el patio o en el jardín de sus casas, lo más peculiar en la vida campestre.

Locutora: Establecieron corrales con gallinas, conejos. Nos suponemos que no faltaban las moscas y mosquitos enteros, como ~~que se comen las flores~~ en el campo también.

Locutor: Y en todas partes se han visto huertas y abundantes crías de animalitos comestibles...

(26/9/43) 24  
SANDA

Locutora: París no parece una ciudad, sino un pueblo, porque debemos añadir que también la moda ha seguido la tonica campesina.

Locutor: Por las calles más céntricas hemos visto mujeres ataviadas con vestidos a la usanza campesina: faldas fruncidas y abigarradas, zuecos, pañuelos de colores vivos en la cabeza y unos sacos especiales en lugar de bolso.

Locutora: Resumiendo, que lo que antaño creó María Antonieta en los jardines de Trianón, como pretexto para divertirse, hoy lo han repetido, todos los ciudadanos de París...

Locutor: Que manera de copiar... ?Sabe usted lo que hizo Madame Dubarry? Lo digo por si puedes interesarles...

Locutora: Si. En pleno verano se le ocurrió pasear en trineo... Conflicto. ?En donde buscar la nieve? Para conseguir el mismo efecto, se mandó cubrir los jardines de Versalles con azucar bismec...

Locutor: No siga. Esto es seguro que no lo copiarán.

SOM DO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Señorita...tiene usted la bondad de caminar un poco por aquí.

Locutora: Ahora?

Locutor: Claro. No se lo voy a pedir ahora para que lo haga mañana. Camine, por favor.

Locutora: Pero Gerardo, caminando la voz...yo...en fin...que... no podré leer.

Locutor: No ponga usted tanta leña en el gasógeno.... No vaya tan deprisa. Yo la pido que camine. Nada más. No la obligo a leer...

Locutora: Pero me obliga a hacer el indio...

Locutor: Es inútil hacer con usted ningún experimento.

Locutora: Ni que fuera usted Frankenstein.../No me mire así/ /Que es lo que quiere ver?

Locutor: Yo soy muy inteligente...?Usted lo sabia?

Locutora: No. Me permite que lo dude? Muchas gracias.

Locutor: Es que mi inteligencia es para minorías selectas. Un servidor de usted, viéndola caminar por espacio de medio minuto, sabría adivinar inmediatamente su carácter?

Locutora: ?Es usted Barnum? En fin...?le complaceré? Si. Le complaceré....

Locutor: Muy amable... Eso es...camina un poco hacia allá...Vuelva. Acerquese... Retirese...Media vuelta.

Locutora: ?Buena impresión?

Locutor: Es fantástico. Formidable.

Locutora: ?De veras? ?Averiguó mi carácter?

Locutor: Y no falla. Los indicios son todo lo contrario de lo que en realidad es usted.

Locutora: No le comprendo.

Locutor: Usted camina deprisa. Segun un especialista alemán, la mujer que camina deprisa es generalmente una persona atareada, domestica, que detesta el polvo y la suciedad.

Locutora: Esto lo dice usted porque hoy me ha olvidado arreglar el cajón de la mesa...

Locutor: Segun este singular especialista, la mujer que al caminar, golpea fuerte el suelo con el tacón, dificilmente podrá ser engañada por los comerciantes.

Locutora: Y aquellas que caminan con pasos timidos...

Locutor: Es característica de la mujer que confia plenamente en el marido... En términos mas realistas, de las que opinan que el marido ya se encargará de solucionarlo todo.

Locutora: Y las mujeres que tienen el paso lento, majestuoso...

Locutor: Segun el especialista, orgullo. Segun yo, persva.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Soy rico... Muy rico.

Locutora: ¿Se ha casado con una millonaria?

Locutor: No. Mi capital asciende a siete mil quinientos frances. Y el de usted mas o menos lo mismo.

Locutora: ¿Mi capital dice usted? Que gracia! Noventa y cinco centimos y dos wales del tranvía, de esos quedan cuando no se lleva suelto.

Locutor: ¿Es que finja usted por temor a los atracadores? Usted, yo, todo el mundo... Todos somos ricos y contamos con un capital que es aproximadamente de siete mil quinientos frances.

Locutora: Oiga, pues a ver si me dice usted donde lo tengo guardado, porque le echaré una mano y...

Locutor: Lo guarda usted en su corazón.

Locutora: ¿Esto es el título de un fox o....

Locutor: No, no... Usted en su interior, en su alma, en sus venas, lleva los siete mil quinientos frances.

Locutora: ¿Y como se me ocurrió guardarlos en un lugar tan estratégico? Desde luego, serán billetes sintéticos...

Locutor: Son billetes líquidos.

Locutora: Ah! Ya. Va de cuenta...

Locutor: No señorita... Es rigurosamente cierto...?Aseso no sabe usted que la sangre humana tiene precio y que pronto será mas valorada que los metales preciosos?

Locutora: ¿La sangre?

Locutor: Los comités medicos del extranjero han establecido una tarifa unica para las transfusiones de sangre. Un gramo de sangre vale un franco con cincuenta centavos... Mucho mas barata que la manteca.

(26/9/43)

26

Locutora: ?Y en donde va usted los siete mil quinientos...?

Locutor: La masa total de nuestra sangre representa unos ~~cinco~~ <sup>cinco</sup> litros, que multiplicados por una cincuenta, hacen un capital de siete mil quinientos francos.

Locutora: /Que comerciante es usted/

Locutor: Un sujeto, en perfecto estado de salud, en reposo y sometido a un regimen de sobrealimentación, podria vivir con los intereses propios..

SONIDO: MUSICA FUERTE milofon MUSICA

Locutor: ?Cuantos años debe tener la tierra? Si contamos sus arrugas, por lo menos, por lo menos....

Locutora: Se engañará usted si cuenta por las arrugas, porque es de suponer que la tierra, genero femenino, tendrá tambien sus secretos de tocador....

Locutor: Se calcula que la tierra tiene un millón quinientos mil siglos.... La edad aproximada de Marlene Dietrich,

Locutora: Pues no habrá sido muy facil averiguarlo...

Locutor: Ni muy fácil, ni muy convincentes los medios, porque... ?en que momento nació la tierra? No podemos contar el tiempo en que fué una nebulosa envuelta en llamas y girando alrededor del sol...

Locutora: Segun los investigadores, los ríos llevan al mar una cantidad determinada de sal todos los años...

Locutor: Esta sal la extraen de su curso por la tierra, ya que la tierra tiene unas capas salobres debidas a las grandes cataratas de sal que cayeron sobre ella después del enfriamiento.

Locutora: Calculando los veinte millones de kilos de sal que lleva el mar, por la cantidad de sal que todos los años vierten los ríos, hallaremos la edad aproximada de la tierra.

Locutor: Me supongo que el investigador se vería en grandes apuros para solucionar este problema que mas bien parece la pagina dramatica de un semanario humorista... Y por cierto me ha recordado un cuento muy gracioso...?Sabe usted a cual me refiere?

Locutora: Si. Durante unos exámenes, la maestra preguntó al niño. Oye Jaimito, a ver si sabes decirme lo que es el corazón.

Locutor: El corazón es una cosa que...que late...que late...que late...

Locutora: Es una pena, veo que no lo sabes...Bien. A ver pues si me dices...Que son los cabellos?

Locutor: Los cabellos son...son...pues...son unas hierbas que salen de la cabeza.

Locutora: Tampoco lo saben... Vamos a ver una ~~última~~ pregunta... ?Qué es un riñón?

Locutor: (EXPLICANDO) Entonces Jaimito empezó a hablar en voz baja...No se le oía... El profesor únicamente pudo ver que movía los labios.

Locutora: ?Qué dices? No te oigo... (UN MURMULLO CERCA DEL MICRO) No te oigo...?qué? ?como? Ni una palabra...Jaimito,

(26/9/43)

27

Locutor: ... habla mas fuerte... (OTRO MURMULLO) ... Nada. Que no hay forma...? Que es lo que dices?

Locutor: Digo, si ha recibido ya la caja de puros que le mandó su padre.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El Metropolitan Opera House de Nueva-York, ha cerrado sus puertas.

Locutor: Famoso en el mundo entero, el teatro de la opera de Nueva-York, sufre tambien las consecuencias de la guerra.

Locutor: En America se han restringido las rentas, los grandes capitales se orientan hacia fines belicos... Aviones, tanques, bombas. La humanidad parece haber olvidado el arte, la belleza, para convertirse en una maquina funcionando desordenadamente.

Locutor: La opera de Nueva-York, un edificio maravilloso, capaz para tres mil espectadores, esta sumido en el polvo y la sombra..

Locutor: El escenario donde triunfaron Chaliapine, Nelson Eddy, Laurence Tibbet y Lily Pons, no escucha la musica de los grandes clasicos ni las voces que hacen revivirlos.

Locutor: Una noche de gala en el Metropolitan, era solo comparable a los grandes estrenos de Hollywood. Las "toilettes" mas atrevidas, las joyas mas valiosas, las personalidades mas destacadas y... tambien los sueldos mas fabulosos. Lily Pons, cobraba mil dolares por representación.

Locutor: Pero los capitalistas que sostienen este templo de la musica, se han visto obligados a depositar en manos del fisco la mayor parte de sus rentas.

Locutor: Ya no pueden permitirse gastos superfluos ni caprichos. Los millonarios excentricos empiezan a vivir en un mundo completamente distinto.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: No lo quiero, no... Muchas gracias... No insista...

Locutor: Ande, come usted un poco.

Locutor: Que no tengo apetito señorita...

Locutor: Pero Gerardo...? No quiere usted complacerme?

Locutor: Lo que no quiero es comer.

Locutor: ?No dijo usted que tenia apetito?

Locutor: Pero no de pan con vino. Todos los domingos me trae usted lo mismo. Pan con vino... ?porque?

Locutor: Es una costumbre nordica.

Locutor: Tambien es una costumbre nordica matar osos y jamas se me ha ocurrido siempre...

Locutor: Gerardo, me han dicho que su coctel predilecto es una composicion muy fuerte a base de cognac, whisky, manzana-lla, ron, polvora y...

Locutor: Y no puedo tomar un coctel de vez en cuando?

Locutor: ?Cuanto tiempo es para usted... de vez en cuando?

Locutor: Cada doz horas. Como una medicina.

Locutora: Esto le perjudica. Nos vamos a quedar sin locutor.

Locutor: Y usted para aliviarme, me ofrece pan ~~con vino~~.

Locutora: En Noruega han conseguido el medio mas eficaz para liberar a un hombre de la bebida... Consiste en alimentar a la victima exclusivamente con pan y vino.

Locutor: Ahora me explico el obsequio que usted me hacia...

Locutora: En una cazucla de madera, llena de vino, dejan un cacho de pan durante una hora y le ofrecen al detenido.

Locutor: Ah/ Pero...? incluso los encarcelan? Se comprende que puedan hacerlo, porque de lo contrario...

Locutora: El primer dia, el menu es acogido con agrado, pero al segundo ya varia el aspecto... El estomago deseas algo mas que aquel plato... Al tercer dia se le encuentra mal sabor y al cuarto aparta de si el tarro con verdadero asco.

Locutor: ?Y esto lo hacen en Noruega?

Locutora: Si.

Locutor: A todos aquellos que beben demasiado?

Locutora: Si.

Locutor: Y les detienen.

Locutora: Si.

Locutor: Y el primer dia comen pan con vino, al segundo tambien, y al tercero, y como no les dan nada mas al cuarto dia apartan con asco aquella comida y al quinto dia... al quinto dia seguro que ya ni beben ni comen, porque se han muerto.

SONUDO: MUSICA BUERTE xilofon MUSICA

Locutora: BRISAS DE HUMOR.

Locutor: El susto de la semana... Señores... señoras... señoritas... niños... No apartarse mucho del agua de azahar... Estad bien preparados para tomar nuestro chiste malo. Despues de escucharlo, tomen tres sorbos de agua y olviden lo que han oido: EL CHISTE DE GRAVEDAD.

Un señor coge corriendo el tren... Se cuelga en el estribo y una vez allí, venga a reir... ja... ja... ja... Hasta que por fin otro señor le pregunta... ?porque se rie tanto? Porque he jugado una treta a la Compañía... He comprado un billete de ida y vuelta y yo solo voy... (GONG)

Oh/ Que pena... señor radioyente...? se le atragantó la sopa? Mil perdones... (GONG)

Locutor: Y seguimos con otro chiste ferroviario. En un compartimiento de segunda. La señora lista...

Locutora: Confidencialmente caballero: viajo sin billete.

Locutor: Confidencialmente señora: soy el revisor. (GONG)

Locutora: Y para terminar la emision de hoy, recortes de prensa rubrica sus paginas con la mas reciente creacion de BERNARD HILDA

(26/9/43)

29

Locutora: La melodía de Bernard Hilda ha sido nuestro

Locutor: Buenas tardes...

Locutora: Y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Escuchen siempre Reportes de Prensa por Antonio Losada.



Señora: recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch Plaza Universidad, 6.

-----  
Estampas de la vid. Las alas de la fantasía, por Mercedes Fortuny  
¡Cuántos seres de una espiritualidad prosaica y deleznable, en alas de una quimérica ilusión o de la fantasía, sueñan con elevarse, sin ver qué el propio peso de su prosaismo y estulticia, les impide abrir sus alas y remontarse a las regiones superiores, como un romántico pegaso de la ilusión!

Para volar, hace falta tener alas como un ave, o ser uno de esos caballeros románticos, sueños del espacio. No basta con ansiar remontarse, si no se tiene un alma grande que nos sirva de impulso a nuestros ideales.

Aunque pretenda el que nació vulgar y pequeño cambiar de estado, jamás podrá lograr esa metamorfosis, que logra quien tiene elevación espiritual, porque Dios el ponerlo ~~xxxxxxxx~~ en la vida, supo, como artífice divino, esculpir su alma grande y noble.

Cuando una mujer sueña con mejorar de estado, vistiendo el rico plumaje del colibrí, ha de conocerse espiritualmente para no ambicionar lo irreality. El ángel es siempre el ser que rodea al Altísimo, y para ello se ha de ser escogido por el Omnipotente.

¿Recordáis la fábula del cisne y el cuervo? ¡Qué enseñanzas encierra! Un cuervo, envidioso del blanco plumaje del cisne, que mecía su esbelto y arrogante cuerpo en las aguas de un poético estanque de ensueño, creyó que su belleza y blancura emanaban de aquellas cristalinas aguas en las que se bañaba, e iluso e insensato, se alejó de los lugares en que habitualmente vivía y encontraba su sustento, yendo a morar en las tranquilas aguas de los estanques y arroyos. Pero su intento fue vano, pues a pesar de que quiso copiar al cisne, bañándose y deslizándose por las plateadas aguas, su plumaje siguió siempre negro, muy negro. Y como aquellos lugares de ensueños no eran los suyos, en que vivía y amentaba, logró al cabo, por su loco empeño, perder la existencia...

Mujercitas ilusas y soñadoras que dejáis volar vuestra fantasía en un químérico ensueño de superación que no os corresponde, recordad la fábula del cisne y el cuervo y no pretendáis elevaros más de lo que podáis, porque en la segura caída que os espera, si no perdeis la existencia, quedareis maltratadas y aún más desfigurada vuestra innata fealdad física y espiritual...

-----  
Acabamos de radiar Estampas de la vida. Las alas de la fantasía por Mercedes Fortuny.

#### Notas de belleza. El color de los polvos

Con un traje negro, dado que este tono absorbe color, hay que usar un polvo rachel, o bien por contraste uno oscuro, pero nunca rachel claro, porque daría un aspecto enfermizo. Con un traje rojo, el colorado reflejará sobre su cutis un tono vivo. En consecuencia, no deben de usarse polvos rosados. En un traje el verde amarillo, y el azul claro, son colores que reflejan su color complementario: el amarillo, que da al semblante, y a menos que el físico sea fresco y extraordinariamente hermoso, un efecto nada agradable. Se neutraliza usando polvos rosados.

#### Modas.

No hay razón para que las señoras de cierta edad, siempre eviten el detalle original y a veces un poco exótico. Es precisamente para las elegantes entradas en años, que se crean ciertas fantasías.

El secreto de la elegancia a la edad de las mamás, reside en la adaptación que se sepa realizar de casi todos los figurines que aparecen con frecuencia. Las señoras que pasan de los treinta y cinco años, deben de cuidar con principalísimo esmero: primero el sombrero; segundo, los zapatos; tercero, la cartera y los guantes. Todos los modelos oscuros, sea cualquiera la edad de la señora, deben llevar un detalle claro, ya sea en el ojal, en el escote, en los puños, o utilizando elegantísimos collares modernos.

Conocimientos útiles.-Para ahuyentar la polilla basta poner en los cajones de la ropa un paño humedecido con aguarras de vez en cuando. La polilla no ataca tampoco a las alfombras y cortinones espolvoreados con sal.

Las manchas producidas por una sustancia indeterminada se pueden eliminar tratando la tela de lana o de algodón con una solución ~~xxxxxxxx~~ de agua jabonosa tibia, a la que se adiciona un poco de amoniaco.

(26/9/43) 31

Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos ~~para~~ entretiempo para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Sección literaria

La Princesa Marilinda. Poesía original de Ana María Bonay

¿Quereis una historia linda?

Pues escuchad. Es amena  
la historia de Marilinda.

Marilinda sufre y pena.

¿De qué su belleza sirve,  
si ha de sufrir su condena?

¿Qué le importa la pureza  
de su candida mirada?

¿Qué le importa la riqueza?  
si ha de estar siempre encerrada  
en un palacio, sin ver  
la luz del sol, tan amada;  
sin poder jamás tener  
libertad para probar  
alguna ~~vez~~ querer?...

La niña empieza a soñar;  
llega a amar una ilusión  
que no puede realizar.

Su clara imaginación,

y su almita soñadora,

perseguía una ficción.

Pero un príncipe que adora  
a la cautiva belleza,  
ya se acerca sin demora,..

y lleno de majestad,  
empuñando rica espada,  
a darle la libertad.

Mas quedó recompensada  
tal acción, por la princesa  
con una sola mirada.

Dícese que quedó presa,  
Marilinda nuevamente,  
mas esta vez la princesa  
no lloró, precisamente:  
casó con su salvador  
y feliz fué eternamente  
en los brazos del amor.

Acabamos de radiar la poesía titulada La princesa Marilinda, original de Ana María Bonay.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

XXXXXXXXXXXXXX

Señoras, señoritas: Ha sido tan numerosas las cartas recibidas de felicitación con motivo de mi onomástica, que me veo imposibilitada de contestarlas personalmente, por lo que desde aquí, mando a todas las cariñosas radioyentes que tan amablemente se han interesado por mí, las más expresivas ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ gracias, quedando sinceramente reconocida a las pruebas de afecto recibidas.

Consultorio femenino

A Angela García. Barcelona.

La novela que tiene escrita, me parece algo corta, a pesar de sus doscientas cuartillas ~~escritas~~ a mano. Sin embargo, como no lo será mucha, déjela así, y vea de que cristalizan pronto sus deseos de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ su ~~para~~ publicación. El trabajo que me incluye en su cartita, está bien, como todos los tuyos, y será radiado pronto. Quedo a sus gratas órdenes.

A María del Pilar Sala. Mataró.

Su trabajo de actualidad, será radiado, accediendo a lo expuesto en su carta. La obra de Calderón de la Barca, que me cita, no es posible saber con exactitud la fecha de estreno, pues las compañías de comediantes, en aquella ~~época~~, eran la mayoría trashumantes, y ademas que escribió más de 200 obras para el teatro. La saludo muy cordialmente.

A Pilar y Pepita de Tarrasa

Oigan lo que le ~~digo~~ digo a la consultante siguiente y tomen nota de ello, ya que se trata de la misma consulta, mis encantadoras señoritas.

A Dolores Higuera. Barcelona.

Continuamente estoy anunciando que las consultas solo se contestan por radio. Así, que siento no poderla contestar por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. La fórmula que usted desea contra el vello, se ha dado ya varias veces. Pero voy a repetírsela con sumo gusto. Es esta: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos; y polvo de almidón, 10 gramos. Haga con agua tibia una pasta ~~de~~ ~~de~~ los ingredientes y aplíquese la ~~el~~ que desea depilar, quitándose la al cabo de cuatro o cinco minutos, por medio de una buena jabonadura, y el vello habrá desaparecido. En días sucesivos, repita la operación hasta lograr totalmente verse libre para siempre de tan molesto vello. Al terminar cada vez su aplicación, pongase baselina bórlica o glicerolado de almidón, para ~~evitar~~ calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Quedo a su disposición.

(26/9/43)

32

A Pequeña Violeta. Barcelona.

Es peregrino lo que usted dice de que si sujetas a la medida al hacer sus versos, no consigue claridad en la idea. Si los grandes poetas no se hubieran sujetado al metro al escribir sus poesías, ¿usted cree que hubieran hecho tan bellas composiciones, ni hubieran alcanzado el renombre y la fama que consiguieron? Es lástima que no se esfuerce y cumpla las reglas poéticas, pues sus poesías son lindísimas de asunto, pero incorrectas, pues mezcla usted los versos de diferentes medidas y los rima, unas veces consonantado y otras asonantado, aún en la misma composición. Y esto no puede ser. Por ejemplo, en la poesía titulada Vendaval, los dos primeros versos tienen siete sílabas y los siguientes, ocho, salvo alguno, como el penúltimo que tiene es endecasílabo. Fíjese en las poesías de los buenos poetas y tome las como modelos, pues le repito, que tiene usted una gran alma de poetisa y podría hacer muy bellas poesías. Animos y a estudiar y a leer mucho. Le doy a usted las más expresivas gracias por los estremos tan cariñosos para mí en que está redactada su carta, mi buena amiguita.



(26/9/43)

33



ROMANCERO DE FERNAN GONZALEZ

&&&&&&&&&&



Por Jose Enrique Gippini .

---



El famoso conde de Castilla Fernán Gonzalez eclipsó a todos los héroes castellanos, excepto el Cid, y no faltó quien le pusiera en parangón con él y aun le diese la preferencia; pero, más generoso el entusiasmo popular, los juntó en una misma admiración y los hizo inseparables hasta por sus genealogías, puesto que a uno se le suponía descendiente de Nuño Rasura y al otro de Laín Calvo.

Tuvo Fernán Gonzalez el privilegio, no alcanzado por Bernardo del Carpio ni por el Cid, de ser cantado juntamente por la musa popular y por la erudita, por los juglares y por los clérigos.

El estudio de los romances populares, eruditos y artísticos que se refieren a Fernán Gonzalez, ha sido hecho de un modo magistral y definitivo por D. Ramón Menéndez Pidal.

Para Milá y Fontanals el romance que comienza CASTELLANOS Y LEONESES era una ingeniosa y elegante paráfrasis del episodio correspondiente del Rodrigo, una serie de lindas variaciones ejecutadas por algún poeta culto del siglo XVI sobre aquel tema. Y como, por otra parte, nada hay en el romance de anacrónico ni de excesivamente culto, no hay para que traerle a época tan avanzada como el siglo XVI. Puede ser del XV, como los mejores de su clase.

Castellanos y leoneses  
tienen grandes divisiones.  
El conde Fernán Gonzalez  
y el buen rey Don Sancho Ordoñez,  
sobre el partir de las tierras  
ahí pasan malas razones.  
Llámanse malas palabras,  
hijos de padres traidores,  
echan mano a las espadas,  
derriban ricos mantones,  
no les pueden poner treguas  
cuantos en la corte son.  
Pónenselas dos hermanos,  
aquellos benditos monjes,  
el uno es tío del Rey,  
el otro hermano del Conde.  
Pónenlas por quince días,

que no pueden por mas, non :  
 que se vayan a los prados  
 que dicen de CarrIÓN.  
 Si mucho madruga el Rey,  
 el Conde no dormía, no .  
 El Conde partió de Burgos,  
 y el Rey partió de León .  
 Venido se han a juntar  
 al vado de CarrIÓN  
 y a la pasada del río  
 movieron una cuestión :  
 los del Rey que pasarián,  
 y los del Conde que non .  
 El rey, como era risueño,  
 la su mula revolvió ;  
 el Conde con lozanía  
 su caballo arremetió ,  
 con el agua y el arena  
 al buen Rey le salpicó .  
 Allí hablara el buen Rey,  
 su gesto muy demudado :  
 -"Buen Conde Fernán González,  
 mucho sois desmesurado ;  
 si no fuera por las treguas  
 que los monjes nos han dado,  
 la cabeza de los hombros  
 yo vos la hubiera quitado ,  
 con la sangre que os sacara  
 yo tiñera aqueste vado."  
 El Conde le respondiera,  
 como aquel que era osado  
 -"Eso que decís, buen Rey ,  
 véolo mal alimado .  
 Vos venís en gruesa mula,  
 yo , en ligero caballo ;  
 vos traéis sayo de seda,  
 yo traigo un arnés tranzado ;  
 vos traéis alfange de oro ,  
 yo traigo lanza en mi mano ;  
 vos traéis cetro de rey ,  
 yo , un venable acerado ;  
 vos con guantes olorosos ,  
 yo con los de acero claro ;  
 vos con la gorra de fiesta ,  
 yo con un casco afinado ;  
 vos traéis ciento de mula ,  
 yo trecientos de caballo ."  
 Ellos en aquesto estando ,



(26/9/43)

los frailes que han llegado :  
 -"Tate, tate, caballeros,  
 tate, tate, hijosdalgo !  
 !Cuan mal cumplisteis las treguas  
 que nos habíades mandado !"  
 Allí hablará el buen Rey :  
 -"Yo las cumpliré de grado "  
 Pero respondiera el Conde:  
 yo de pies puesto en el campo "  
 Cuando vido aquesto el Rey ,  
 no quiso pasr el vado ;  
 vuelvese para sus tierras ,  
 malamente va enojado =  
 Grandes bascas va haciendo ,  
 reciamente va jurando  
 que había de matar al Conde  
 y destruir su condado .  
 Y mando llamar a cortes ;  
 por los grandes ha enviado .  
 Todos ellos son venidos ,  
 solo el Conde ha faltado .  
 Mensajero se le hace  
 a que cumpla su mandado ,  
 el mensajero que fué  
 de esta suerte le ha hablado :  
 -"Buen Conde Fernán González ,  
 el Rey envía por vos ,  
 que vayades a las cortes  
 que se hacían en Leon ;  
 que si vos allá vais, Conde ,  
 daros han buen galardón .  
 Daros ha a Palenzuela ,  
 y a Palencia la mayor ;  
 daros ha a las nueve villas ,  
 con ellas a CarrIÓN ;  
 daros ha a Torquemada ,  
 la torre de Mormojón .  
 Buen Conde, si allá no ides ,  
 daros hían por traidor "  
 Allí respondiera el Conde  
 y dijera esta razón :  
 -"Mensajero eres , amigo ,  
 no mereces culpa, no ,  
 que yo no he miedo al Rey ,  
 ni a cuantos con el son ,  
 Villas y castillos tengo ,  
 todos a mi mandar son ,

(26) 9/43 (37)



dellos me dejó mi padre ,  
dellos me ganara yo :  
los que me dejó mi padre  
poblelos de ricos hombres ,  
los que yo me hube ganado  
poblélos de labradores ;  
quien no tenía más de un buey  
dábale otro que eran dos ;  
al que casaba su hija  
yo le di muy rico don ;  
cada día que amanece ,  
por mi hacen oración ;  
no la hacían por el Rey  
que no la merece , no  
él les puso muchos pechos ,  
y quitáraselos yo "