

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/9/43) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de Septiembre de 1943.

Imp. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
8'15	"	Danzas modernas, por Tejada y su Orq. Varios.		Discos.
8'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'40	"	Continuación; Danzas modernas por Tejada y su Orquesta.	Varios.	Discos.
8'45	"	Guía comercial.		
8'45	"	Música sacra.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
12'05	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12'55	"	Orquestas zingaras; Imperio Argentina y Desfile de novedades.	Varios.	Discos.
13'05	"	Boletín informativo.		
13'25	"	Madrid popular al pentagrama por tres grandes compositores españoles.	Varios.	Discos.
13'45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'55	"	Fragmentos de la Verbena de la Paloma.	Bretón.	Discos.
14'--	"	Guía comercial.		
14'01	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'05	"	En tal día como hoy... Refemérides rimadas por José Andrés de Prada.	Prada.	Prada.
14'35	"	Desfile de Novedades.	Varios.	Discos.
14'40	"	Guía comercial.		
14'50	"	Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios.	Discos.
15'--	"	Apuntes del momento por D. Valentín Moragas Roger.	Moragas.	El mismo.
15'03	"	Continuación; Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios.	Discos.
15'05	"	Guía comercial.		
15'10	"	Comentario del día; Días y Hechos.		
15'30	"	Interpretaciones de Lyse Roger.	Varios.	Discos.
16'--	"	RADIO-FEMINA á cargo de Mercedes Fortuny.		Locutora.
18'--	Tarde.	Disco del Radioyente.		
19'--	"	Fin de emisión.		
19'15	"	Sintonía.- Campanadas.		
19'20	"	Fragmentos del Tercer y último acto de la obra TANNHAUSER.	Wagner.	Discos.
19'25	"	Danzas y canciones.	Varios.	Discos.
19'30	"	Guía comercial.	Varios.	Discos.
20'--	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco.	El mismo.
20'10	"	Danzas y canciones.	Varios.	Discos.
20'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20'30	"	Teatro clásico español; Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero.	Caballero.	Discos.
20'40	"	Boletín informativo.		
20'45	"	Continuación; Teatro clásico Español.	Varios.	Discos.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 8 de **Septbre** de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'20	Tarde.	Los Progresos científicos "Previsión científica de la pesca", por el Ingeniero Manuel Vidal Español.	Español.	El mismo.
20'25	"	Continuación: Teatro clásico español.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'45	"	Bailables.	Varios.	Discos.
21'--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21'05	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J. 1, Radiación de la obra "LA PROPIA ESTIMACION", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Cotizaciones de Bolsa del día.		
21'35	"	Continuación: RADIO-TEATRO De E.A.J.1.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Fin de emisión.		



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 Septiembre 1943

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas modernas, por Tejada y su gran Orq: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 Continuación: Danzas modernas por Tejada y su gran Orq: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orquestas zingaras : Imperio Argentina y Desfile de novedades: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Madrid popular al pentagrama por tres grandes compositores españoles: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de la "Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy...."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....



UBB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14h.05 Desfile de novedades: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Continuación: Interpretaciones de la Banda Municipal de Madrid
(Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Interpretaciones de Lyse Roger: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos del 3er. y último acto de la obra de Wagner: "Tannhauser": (Discos)

X 19h.-- Danzas y Canciones: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Percon:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Danzas y Canciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X - Teatro clásico español: Fragmentos de "La Viejecita", de Cailloero: (Discos)



UAB

Unió de Comunicació
Informació General

(8/9/43) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

DANZAS MODERNAS

POR TETADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 611) P C ~~1~~--- "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de Arozamena, por Luis Sagi-Vela.
~~2~~--- "CUANDO SE VA LA LUNA" Foxlento, de Arozamena, por Luis Sagi-Vela.
588) P B ~~3~~--- "TETUAN" Fox, serenata oriental de Muck.
~~4~~--- "LA MUCHACHA DE ZIEGFEL" Rumba fox, de Edens.
598) P C ~~5~~--- "EL VIENTO SE LO LLEVE" de "ROSA DE AFRICA" de Quiroga. por Juan Palau.
~~6~~--- "AL COMPAS DEL TU-RU-RU" Fox, de Merino.

(A LAS 8.30 H.)

- 589) P B ~~7~~--- "EL TIPOLINO" de Gonzálo.
~~8~~--- "EL POBRE RICO" Vals ranchera de Moro, r/c. por Emilio Goya.
586) P B ~~9~~--- "DOLORES" Fox, de Celda.
~~10~~--- "MA-MA-MARIA" Fox, de Celda.

(A LAS 8.50 H.)

"MUSICA SACRA"

POR SCHOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" DE BILBAO

- 69) G C ~~11~~--- "O DOMINE" (canto religioso) de Victoria.
~~12~~--- "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea.

"ELIAS DE MENDELSSHOHN POR LA REAL SOCIEDAD

CORAL Y LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

- 74) G C ~~13~~--- a) PORQUE EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN"
~~14~~--- b) PERO DIOS NO LO VE".

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H.

MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

ORQUESTAS ZINGARAS IMPERIO ARGENTINA Y DESFILDE DE NOVEDADES.

MUSICA ZINGARA

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P ZG 1.-- "CZARDAS" Aires gitanos de Wild.
2.-- "Vals de los gitanos" Vals con refrán de Kennedy.

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA.

- 12) P ZG 3.-- "TRISTEZA" de Chopin.
4.-- "CZARDA" Melodia de "VUELTA MIS CANCIONES" de Gentner.

POR LAJOS KISS Y SU ORQ.

- 9) P ZG 5.-- "SELECCION DE CZARDAS"
6.-- "DANZA GITANA"

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 403) P C 7.-- "EL QUE A HIERRO MATA" canción de Nila.
8.-- "CLAVELES" canción, de Sentis.
202) P T 9.-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA" canción argentina de Blomberg.
10.-- "DANZA MALICNA" Tango, de Trillo.
396) P C 11.-- "RECUERDOS CHILENOS" Cueca popular de Espi. (4caras)

DESFILDE DE NOVEDADES

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 332) P T 12.-- "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento.
13.-- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.

POR HARRY ROY

- 722) P B 14.-- "SARA, SARA" Foxlento, de Pelosi.
15.-- "MARCHEMOS SONRIENDO" Fox, de Davies.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 723) P B 16.-- "PARAN, PAN, PIN" Fox rumba de Pozo.
17.-- "TEXAS" Fox, de Salina. (con su trio vocal)

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B 18.-- "BAKITT" Fox, de Tizol.
19.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" Fox, de Ellington.

OPERETA VIENESAS

MUSICA DE JUAN STRAUSS POR LA ORQ. DE LA

OPERA DE BERLIN.

- E.2498) 20.-- "POTPOURRI DE OPERETAS" (4caras)

(8/9/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

MADRID POPULAR AL PENTAGRAMA POR TRES

GRANDES COMPOSITORES ESPAÑOLES

"C H A P I"

- 43) P Z ~~X~~ "Duo" de "LA REVOLTOSA" por Cora Raga y Marcos Redondo.
(2caras)

"V I V E S"

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

- Album) ~~X~~ 2.-- "Cofradia de la bulla" por Coro genral.
3.-- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Vendrell, Alarcon,
y Fuentes.

(A LAS 13'45 H)

"B R E T O N"

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA".

- ALBUM.P. ~~X~~ 4.-- "TAMBIEN LA GENTE DEL PUEBLO", por Cora Raga, Emilio
Vendrell, Manolo Fernandez, Asensio y Company con Orq.

- ~~5.--~~ "Y POR UNA MORENA CHULAPA" por Cora Raga, Carmen Valor,
Emilio Vendrell, Fernández, E. Dominguez, Asensio, Com-
pany y Coro. acomp de Orq.

- ~~6.--~~ "EN LA REJA" por Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Fer-
nández, Asensio, Company y Anselmo Fernández, con acomp
de Orq.

- ~~7.--~~ "MAZURCA" por Rosita Rodrigo, M. Hernandez, Carmen Valor
y Anselmo Fernández, con Orq.

- ~~8.--~~ "YA ESTAS FRENTE A LA CASA" por Cora Raga y Emilio
Vendrell.

- ~~9.--~~ "QUINTETO" por Cora Raga, Rosita Rodrigo, Carmen Va-
lor, M. Hernández, E. Vendrell, A. Fernández, Asensio
y Company. con Coro.

* * * * *



(8/9/43) 8

MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

DESFILE DE NOVEDADES.

POR RAUL ABRIL Y CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 699) PB. X 1.-"SEÑORA", Fox con refrán, de Serramont, con Acordeonista Serramont y su Orquesta.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 699 688) PB. X 2.-"OYELO BIEN", Bolero, de Dominguez.

POR LYSE ROGER Y ORQUESTA.

- 698) PC. X 3.-"NO CONOZCO EL FIN", Vals cantado, de Mounot.
X 4.-"NOCHES EN BLANCO", Canción, de Farges.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 696) PC. X 5.-"ES USTED", Fox con refran, de Emer.
X 6.-"CERCA DE TI", Fox con refran, de Trenet.

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 725) PB. X 7.-"LOBO DE MAR", Fox, de Gallop (con su trio vocal)
X 8.-"MOR INCIERTO", Fox, de "LA MUCHACHA DE ZIEGFEL", de Lowe (con José Valero)

POR ORGANO. ROBISON CLEAVER PIANO: BILLY THORBURN.

- 726) PB. X 9.-"TIERRA DE PROMISIÓN", Fox lento, de Parker.
X 10.-"LGUN DIA DE SOL", Fox de Kern.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 727) PB. X 11.-"EL HOMBRE EN LA LUNA", Fox, de Brocks. (1 cara)

(A LAS 14:40 H)

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

DOS FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS", DE BARBIERI.

- 64) G.SE. 12.-"SEGUIDILLAS Y ANDANTE".
13.-PASACALLE Y FINAL.

DOS FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA", DE BRETON.

- 15) G.ZO. 14.-"PRELUDIO".
15.-"SOLEARES-DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLAS".

(A LAS 15:05 H)

INTERPRETACIONES DE LYSE ROGER.

- 505) PC. X 16.-"USTED QUE PASA SIN VERME", Fox, de Trenet.
X 17.-"EN UNA PEQUEÑA TABERNA", Vals, de Hemon.



*a las 13
se han radiado
ya fragmentos
de la obra a las*

UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

-X-

EL DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. MIERCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

- 113) P V 1. ~~X~~ "RECUERDO DE VIENA" Vals de Provost. por Orq. Wayne King.
Disco solicitado por Carolina Más.
- 70) P BE 2. ~~X~~ "FLORES MACARENAS" Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
Disco solicitado por Maria Montal.
- 741) P B 3. ~~X~~ "PIENSA EN MI, PAPAITO" Fox, de Whiteman, por Orq. Jimmy Lunceford.
Disco solicitado por Carolina Más.
- 250) P T 4. ~~X~~ "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer, por Quinteto Tropical.
Disco solicitado por Buenavista Nuñez.
- ,99) P Z 5. ~~X~~ "Can ción de Coral de "LA REINA MORA" de Serrano. por Luisa Vela y Pedrote.
Disco solicitado por Victoria Gomez.
- 34) G BE 6. ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda.
Disco solicitado por Carmen Illoste.
- 85) G C 7. -- "PRINCESITA" de Padilla por Emilio Vendrell.
Disco solicitado por Gumersinda Ruiz.



(8/9/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--H. MIERCOLES 8 SEPTBRE 1943.

FRAGMENTOS DEL 3º Y ULTIMO ACTO DE LA OBRA DE
WAGNER "TANNHAUSER"

INTERPRETADO POR LOS ARTISTAS: María Muller, Rusth Jost,
Begismund Pilinszky, Hernert Jenesen, Coro y Orq. de los
Festivales de Bayreuth, bajo la dirección del Mtro. Karl
Elmendorff.

(DE LA CARA 28 a la nº 36)

HEMOS RADIADO FRAG. DEL ACTO 3º Y ULTIMO DE TANNHAUSER
DE WAGNER.

(A LAS 18.50 H.)

SUPLEMENTO

- 15) G WG 2.-- "Introducción de "LOHENGRIN" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)
- 60) G WG 3.-- "Obertura de "LAS HADAS" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

DANZAS Y CANCIONESPOR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT

- 506) P B ~~2~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~856~~ ~~857~~ ~~858~~ ~~859~~ ~~860~~ ~~861~~ ~~862~~ ~~863~~ ~~864~~ ~~865~~ ~~866~~ ~~867~~ ~~868~~ ~~869~~ ~~870~~ ~~871~~ ~~872~~ ~~873~~ ~~874~~ ~~875~~ ~~876~~ ~~877~~ ~~878~~ ~~879~~ ~~880~~ ~~881~~ ~~882~~ ~~883~~ ~~884~~ ~~885~~ ~~886~~ ~~887~~ ~~888~~ ~~889~~ ~~890~~ ~~891~~ ~~892~~ ~~893~~ ~~894~~ ~~895~~ ~~896~~ ~~897~~ ~~898~~ ~~899~~ ~~900~~ ~~901~~ ~~902~~ ~~903~~ ~~904~~ ~~905~~ ~~906~~ ~~907~~ ~~908~~ ~~909~~ ~~910~~ ~~911~~ ~~912~~ ~~913~~ ~~914~~ ~~915~~ ~~916~~ ~~917~~ ~~918~~ ~~919~~ ~~920~~ ~~921~~ ~~922~~ ~~923~~ ~~924~~ ~~925~~ ~~926~~ ~~927~~ ~~928~~ ~~929~~ ~~930~~ ~~931~~ ~~932~~ ~~933~~ ~~934~~ ~~935~~ ~~936~~ ~~937~~ ~~938~~ ~~939~~ ~~940~~ ~~941~~ ~~942~~ ~~943~~ ~~944~~ ~~945~~ ~~946~~ ~~947~~ ~~948~~ ~~949~~ ~~950~~ ~~951~~ ~~952~~ ~~953~~ ~~954~~ ~~955~~ ~~956~~ ~~957~~ ~~958~~ ~~959~~ ~~960~~ ~~961~~ ~~962~~ ~~963~~ ~~964~~ ~~965~~ ~~966~~ ~~967~~ ~~968~~ ~~969~~ ~~970~~ ~~971~~ ~~972~~ ~~973~~ ~~974~~ ~~975~~ ~~976~~ ~~977~~ ~~978~~ ~~979~~ ~~980~~ ~~981~~ ~~982~~ ~~983~~ ~~984~~ ~~985~~ ~~986~~ ~~987~~ ~~988~~ ~~989~~ ~~990~~ ~~991~~ ~~992~~ ~~993~~ ~~994~~ ~~995~~ ~~996~~ ~~997~~ ~~998~~ ~~999~~ ~~1000~~ ~~1001~~ ~~1002~~ ~~1003~~ ~~1004~~ ~~1005~~ ~~1006~~ ~~1007~~ ~~1008~~ ~~1009~~ ~~1010~~ ~~1011~~ ~~1012~~ ~~1013~~ ~~1014~~ ~~1015~~ ~~1016~~ ~~1017~~ ~~1018~~ ~~1019~~ ~~1020~~ ~~1021~~ ~~1022~~ ~~1023~~ ~~1024~~ ~~1025~~ ~~1026~~ ~~1027~~ ~~1028~~ ~~1029~~ ~~1030~~ ~~1031~~ ~~1032~~ ~~1033~~ ~~1034~~ ~~1035~~ ~~1036~~ ~~1037~~ ~~1038~~ ~~1039~~ ~~1040~~ ~~1041~~ ~~1042~~ ~~1043~~ ~~1044~~ ~~1045~~ ~~1046~~ ~~1047~~ ~~1048~~ ~~1049~~ ~~1050~~ ~~1051~~ ~~1052~~ ~~1053~~ ~~1054~~ ~~1055~~ ~~1056~~ ~~1057~~ ~~1058~~ ~~1059~~ ~~1060~~ ~~1061~~ ~~1062~~ ~~1063~~ ~~1064~~ ~~1065~~ ~~1066~~ ~~1067~~ ~~1068~~ ~~1069~~ ~~1070~~ ~~1071~~ ~~1072~~ ~~1073~~ ~~1074~~ ~~1075~~ ~~1076~~ ~~1077~~ ~~1078~~ ~~1079~~ ~~1080~~ ~~1081~~ ~~1082~~ ~~1083~~ ~~1084~~ ~~1085~~ ~~1086~~ ~~1087~~ ~~1088~~ ~~1089~~ ~~1090~~ ~~1091~~ ~~1092~~ ~~1093~~ ~~1094~~ ~~1095~~ ~~1096~~ ~~1097~~ ~~1098~~ ~~1099~~ ~~1100~~ ~~1101~~ ~~1102~~ ~~1103~~ ~~1104~~ ~~1105~~ ~~1106~~ ~~1107~~ ~~1108~~ ~~1109~~ ~~1110~~ ~~1111~~ ~~1112~~ ~~1113~~ ~~1114~~ ~~1115~~ ~~1116~~ ~~1117~~ ~~1118~~ ~~1119~~ ~~1120~~ ~~1121~~ ~~1122~~ ~~1123~~ ~~1124~~ ~~1125~~ ~~1126~~ ~~1127~~ ~~1128~~ ~~1129~~ ~~1130~~ ~~1131~~ ~~1132~~ ~~1133~~ ~~1134~~ ~~1135~~ ~~1136~~ ~~1137~~ ~~1138~~ ~~1139~~ ~~1140~~ ~~1141~~ ~~1142~~ ~~1143~~ ~~1144~~ ~~1145~~ ~~1146~~ ~~1147~~ ~~1148~~ ~~1149~~ ~~1150~~ ~~1151~~ ~~1152~~ ~~1153~~ ~~1154~~ ~~1155~~ ~~1156~~ ~~1157~~ ~~1158~~ ~~1159~~ ~~1160~~ ~~1161~~ ~~1162~~ ~~1163~~ ~~1164~~ ~~1165~~ ~~1166~~ ~~1167~~ ~~1168~~ ~~1169~~ ~~1170~~ ~~1171~~ ~~1172~~ ~~1173~~ ~~1174~~ ~~1175~~ ~~1176~~ ~~1177~~ ~~1178~~ ~~1179~~ ~~1180~~ ~~1181~~ ~~1182~~ ~~1183~~ ~~1184~~ ~~1185~~ ~~1186~~ ~~1187~~ ~~1188~~ ~~1189~~ ~~1190~~ ~~1191~~ ~~1192~~ ~~1193~~ ~~1194~~ ~~1195~~ ~~1196~~ ~~1197~~ ~~1198~~ ~~1199~~ ~~1200~~ ~~1201~~ ~~1202~~ ~~1203~~ ~~1204~~ ~~1205~~ ~~1206~~ ~~1207~~ ~~1208~~ ~~1209~~ ~~1210~~ ~~1211~~ ~~1212~~ ~~1213~~ ~~1214~~ ~~1215~~ ~~1216~~ ~~1217~~ ~~1218~~ ~~1219~~ ~~1220~~ ~~1221~~ ~~1222~~ ~~1223~~ ~~1224~~ ~~1225~~ ~~1226~~ ~~1227~~ ~~1228~~ ~~1229~~ ~~1230~~ ~~1231~~ ~~1232~~ ~~1233~~ ~~1234~~ ~~1235~~ ~~1236~~ ~~1237~~ ~~1238~~ ~~1239~~ ~~1240~~ ~~1241~~ ~~1242~~ ~~1243~~ ~~1244~~ ~~1245~~ ~~1246~~ ~~1247~~ ~~1248~~ ~~1249~~ ~~1250~~ ~~1251~~ ~~1252~~ ~~1253~~ ~~1254~~ ~~1255~~ ~~1256~~ ~~1257~~ ~~1258~~ ~~1259~~ ~~1260~~ ~~1261~~ ~~1262~~ ~~1263~~ ~~1264~~ ~~1265~~ ~~1266~~ ~~1267~~ ~~1268~~ ~~1269~~ ~~1270~~ ~~1271~~ ~~1272~~ ~~1273~~ ~~1274~~ ~~1275~~ ~~1276~~ ~~1277~~ ~~1278~~ ~~1279~~ ~~1280~~ ~~1281~~ ~~1282~~ ~~1283~~ ~~1284~~ ~~1285~~ ~~1286~~ ~~1287~~ ~~1288~~ ~~1289~~ ~~1290~~ ~~1291~~ ~~1292~~ ~~1293~~ ~~1294~~ ~~1295~~ ~~1296~~ ~~1297~~ ~~1298~~ ~~1299~~ ~~1300~~ ~~1301~~ ~~1302~~ ~~1303~~ ~~1304~~ ~~1305~~ ~~1306~~ ~~1307~~ ~~1308~~ ~~1309~~ ~~1310~~ ~~1311~~ ~~1312~~ ~~1313~~ ~~1314~~ ~~1315~~ ~~1316~~ ~~1317~~ ~~1318~~ ~~1319~~ ~~1320~~

(8/9/43) 12

MIÉRCOLES 8 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL.

FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA", DE CABALLERO, INTERPRE-
TADOS POR LOS ARTISTAS: Mercedes Melo. Mary Isaura,
Gorgé, Vidal, Cornadó, Parra, Coro y Orquesta.

ALBUN 1.
Grande.

1. ~~X~~ "INTRODUCCIÓN Y BRINDIS".
2. ~~X~~ "CORO DE LA INVITACIÓN".

(A LAS 20'15 H)

3. ~~X~~ "MAZURCA"

(A LAS 20'25 H)

4. ~~X~~ "Canción de la Viejecita". (2 caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA DE CABALLERO"

SOLOS DE VIOLONCELO.

POR H. SQUIRE.

- 21) P1. 5. ~~X~~ "LA CINCUENTENA", de Marie.
6. ~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offembach.

(A LAS 20'45 H)

ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 713) PB. 7. ~~X~~ "EL GAITERO", Fox, de Stevens.
8. ~~X~~ "SECRETO", Bolero, de Acuña.

ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA.

- 328) PT. 9. ~~X~~ "EL CANTOR CUBANO", Rumba, de Madriguera.
10. ~~X~~ "FIN DE SEMANA EN LA GABANA", Rumba, de Warren.

SWING Y SWAY CON SAMMY KAYS.

- 714) PB. 11. ~~X~~ "ISLA DE LA ESPERANZA", Fox, de Kenny.
12. ~~X~~ "DONDE ESTABA YO?", de Dubin.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

S U P L E M E N T O .

SINFONICO POPULAR POR BANDAS.

- 180) GZ. 1.-"LA CACERIA REAL", Pieza característica, de Baccaloni.
poe Banda Martín Domingo y Coro. (2 caras)
- 3) GS. 2.-"MARCHA ESLAVA", de Tchaikowsky, por Banda de la
Guardia de Granaderos de Londres. (2 caras)
- 49) P.SE. 3.-"Selección de "LA REINA MORA", de Serrano, por Banda
de Ingenieros de Madrid. (2 caras)

SINFONICO POPULAR POR ORQUESTAS.

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 325) GS. 4.-"OBERTURA" "Così fan Tutte", de Mozart.
5.-"DANZAS HUNGARAS N° 19, en Si menor; N° 20 en Mi me-
nor y N° 21 En Mi menor, de Brahms.

POR ORQUESTA DE CAMARA DELL'ETAR.

- 267) PS. 6.-"SERENATA FLORENTINA", de Castignoli.
7.-"SONRISAS Y FLORES" "Scherzo Vivace, de Avitabile.

POR ORQUESTA LONDON PALLADIUM "ESCENAS PINTO-
RESCAS" DE MASSENET.

- 321) GS. 8.-A) ANGELUS, B) FIESTA BOHEMIA.

-X-

EN TAL DIA COMO HOY....
8 de Septiembre de 1860... "ENTRADA TRIUNFAL DE PRIM EN BARCELONA"

De las africanas tierras
el general regresaba;
las cruces de la victoria
sobre su pecho brillaban
y habia luces de triunfo
en la luz de su mirada.
Sobre la guerrera azul,
las veneras mas preciadas
decian por sus pasadores
los nombres de las batallas
famosas: Tetuan, Vad-Ras,
los Castillejos... Todo Africa
a los pies de su corcel
quedó por él dominada;
y hoy regresa triunfador,
y la ciudad se engalana,
y hay laureles en las calles
y rosas en las ventanas
para caer sobre él
por mil manos deshojadas.
La reina lo recibió
rodeada de sus damas
que entre encajes de sonrisas
su admiracion le mostraban;
le ha honrado el gobierno en pleno
al colocarle la banda
de la cruz de San Fernando
rodeada de esmeraldas;
el ejercito le rinde
peiltesía y baten marcha
los tambores y cornetas
cuando frente a ellos pasa;
y el pueblo, este pueblo suyo
que con fervores le aclama,
le admira por triunfador
y le grita con el alma
¡Viva el general valiente!
¡Viva el soldado de España!
Asi, bajo arcos de glorias
el bravo general pasa,
puesta la mano en el ros,
alta la cabeza y ancha
la sonrisa que se pierde
en el bosque de sus barbas,
con un solo pensamiento
en la frente y en el alma
un solo afan: el de ser
un soldado en la batalla
y un ciudadano leal
al servicio de su Patria.



(819/43) 15

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de septiembre de 1943, a las 8 de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Un telegrama que han publicado muchos periódicos da cuenta del curioso episodio siguiente: unos pescadores suecos han pescado, no hace mucho, un salmón, en cuyo vientre se encontraba un tubo de celuloide que contenía una carta. ¿Era el último recuerdo de un naufrago que ~~XXXX~~ ^{de} lo había escrito presintiendo cercana su muerte y con la esperanza, que depositado dentro de una botella llegase, conducido por las olas a la costa, y allí fuese recogido por alguien y entregado a ~~los~~ ^{sus} familiares? No. Simplemente se trataba de una carta amorosa; un mensaje enviado por un marinero noruego llamado Jansen, a su novia, que vive en los alrededores de Oslo. Sirviéndose del salmón en calidad de correo, aseguraba a su novia que se encontraba bien, que la quería mucho y no la olvidaba, enviándole sus mejores recuerdos... Los pescadores suecos contaron el episodio durante una boda y se les ocurrió preguntar: ¿Acaso Jansen ha sido raptado por sus amigos y le han dejado en una barca a merced de las olas? Porque en muchos lugares de Suecia persiste la antigua tradición de robar a las novias y a los novios, después de la boda... Es una broma que se acepta con gran complacencia. La vigilia de la boda los convidados se reúnen en la casa que ha de verificarse la ceremonia. Son numerosos y para no ocasionar molestias después del saludo de rigor... entregan las provisiones que han traído para contribuir al festín: ordinariamente manteca, queso, jamón, etc... y a continuación se despiden y se reparten entre las mansiones vecinas. No quieren ocasionar trastornos en la casa nupcial!... Al día siguiente se forma la comitiva: todos muy engalanados; la novia lleva una corona de

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de septiembre de 1.943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

color encarnado, adornada de cadenillas y hojas de talco (-perteneciente todo a la iglesia-), y flotando su cabellera rizada y entremezclada de cintas alrededor de su cuello. El novio, llega a caballo con todo su acompañamiento. Acompaña ~~el~~ cortejo una banda de música. Terminado el oficio divino, todos se trasladan a la casa de la fiesta. Los invitados pasan a las salas donde están las mesas para comer. La novia pasa a la cocina, echa un vistazo a la comida y siguiendo la tradición prueba los guisados que han de servirse. Pero no terminan aquí sus obligaciones de recién casada. Antes de terminar la comida y de iniciar el baile, ~~con~~

~~para que cada uno de~~ la desposada acompañada del "reduman" y de un músico, ofrece a cada convidado una copa de plata (skoenkkosa), llena de cerveza ó de un licor. El invitado ya sabe lo que tiene que hacer. Apurar el líquido y... entregar una dádiva al "reduman" que lleva un plato especial para esta importante misión, de recoger cantidades destinadas a contribuir a los gastos del nuevo matrimonio. Si el regalo no es monetario, el invitado lo participa al "reduman" y éste lo anuncia, en alta voz, para que todos se enteren del regalo... ¿Y el músico?, -el músico va tocando una sonata particular, conocida por el nombre de Klanklosen; que significa la "sonata del regalo"... Terminada la "subscripción", mejor dicho la colecta, ~~el baile y la novia~~, principian el baile: un vals lento y grave... De este modo se inician las fiestas que duran varias jornadas... Un día, las amigas de la novia la roban... y se la devuelven al marido. Otro día, los amigos del novio lo raptan... y después se lo entregan a la esposa. Y terminan las diversiones con un rasgo de indudable humor y cortesía: cuando han terminado las viandas y las

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el
miércoles, día 8 de septiembre de 1943, a las dos de la tarde, en
la Emisora Radio Barcelona.

=====

bebidas destinadas a celebrar el acontecimiento, el mozo de la co-
cina ó la muchacha, entra en la sala principal con el semblante
compungido y con una marmita vacía ó una *cunille* de tonel en la
mano. Es como el cartel^{lto} que aparece en los cines, y que indica:
"¡Ha terminado!", apenas aparece en la pantalla, blanco y con le-
tras negras, todos los espectadores abandonan la sala. Apenas
aparece el mozo ó la criada, todos los convidados a la boda tienen
que marcharse a sus casas. Sin necesidad de palabras saben que el
espectáculo matrimonial ha terminado. Y el mundo sigue su marcha:
y los esposos saben que no volverán a ser raptados...

Valentin Moragas Roger

(18/9/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dec 8 sept 1943

Original para Radio

Mercedes Fortuny



(18/9/43) 19

Señoras: recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Pooh. Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.- La envidia, por Mercedes Fortuny.

La emulación es siempre digna de alabanza. Aspirar a elevarse inspirándose en las grandes figuras que descuellan en todos los ordenes de la vida, es noble y grande. ¿Porqué no copiar las grandes virtudes que adornan a los escogidos? ¿Porqué no sentir el ansia infinita de crear notables obras de arte, inspirándose en las que han dado personalidad a músicos, poetas y artistas, cuyos nombres han pasado a la posteridad? ¿Porqué no ansiar ser una gran médico, una notable arquitecto?...

¿Porqué no sobresalir de la masa general del mundo inspiradas en lo que otras son y han hecho para orgullo propio y del pueblo que las vio nacer? - Admirar los grandes hechos y las grandes obras, ensiando seguir el camino que ellas nos marcan, es ejemplar y digno de loa...

Pero desde el cielo de las aspiraciones y anhelos nobles, del estímulo santo que despiertan los elegidos, descender a la envidia de lo que no se tiene o no se es, es triste y desconsolador...

¡Cuántas jóvenes sufren la tortura desesperante cuando ven pasar a su lado una mujer mas bella que ellas o a otras vestidas con trajes esplendentes y adornadas con valiosas joyas? La envidia las come el corazón como un mal incurable, rebajándolas en consideración y aprecio.

Es noble, como ya he dicho, aspirar a competir por sus merecimientos con los grandes valores de la vida; pero envidiar lo material porque la vida no nos lo ha dado, es sencillamente digno de vituperio.

La envidia es uno de los pecados mas dolorosos que pueden anidar en un alma, sobre todo de mujer. Porque no se tengan costosos trajes, ni ricos abrigos de pieles, ni alhajas valiosas y otras las posean, no hay que lamentarse llenas de amargura envidiando a la feliz poseedora de tales riquezas...

¿Porqué sentirse pequeñas y amargadas por que no hayamos sido princesas o reinas?...

Despejémonos de la envidia, ese ~~pequeño~~ pecado mortal de las almas innobles y pequeñas, que así las induce a deplorar no poder alcanzar la luna desde que habitamos como humildes mortales y elevémonos en cambio con nuestros propios merecimientos tratando siempre de superarnos.

Acabamos de radiar estampas de la vida.- La envidia, por Mercedes Fortuny.

Có nocimientos practicos.- Los pequeños detalles

Las faltas mas notables en la apariencia femenina, no son lo único que restan perfección y elegancia a la toilette de la mujer.

Muy a menudo hay pequeños detalles, tan pequeños que pasan desapercibidos a la propia persona, pero que los demas observan inmediatamente.

Tambien otros detalles que son invisibles de por sí pero que producen efectos poco atractivos. Bajo esta última categoria estan consideradas ciertas prendas de vestir, tales como unos zapatos que queden demasiado estrechos o un sombrero que no quede bien ajustado a la cabeza.

Es imposible tener aplomo cuando se sienten los pies fatigados, o si se está preocupada por como sienta el sombrero.

Otro de los peores ~~minúsculos~~ defectos que pueden tener una mujer con relación a su apariencia, es el de tratar de aparentar que tiene 17 o 18 años, cuando en realidad tiene mucha mas edad.

La gracia juvenil de los 17 años, por muy intrigante que fuera, no resulta apropiada en una mujer de mayor edad aparte de que resulta difícil escoger vestidos, peinados, y maquillajes que obtengan esa impresión.

Por otra parte tenemos el extremo opuesto que resulta no menos criticable: el de la jovencita de quince años que comete el error de vestirse y maquillarse como una mujer mayor, para aparentar como si tuviera mas edad y por lo tanto segun ella cree, "mas interesante". Esto las hace en realidad presentarse sumamente ridículas.

Finalmente debemos considerar una de las equivocaciones que mas pueda perjudicar la apariencia y que es: violar la regla de la armonia de colores en el maquillaje, seleccionando un tono erroneo en alguno de los cosméticos. Por ejemplo: una mujer rubia que se le ocurra usar un tono de lapiz de labios que ha visto y admirado en alguna amiga de otro tipo por ejemplo morena. Y no es que nos refiramos escuetamente a lapiz para labios, sino que tambien puede suceder con el polvo facial, el colorete o el esmalte para uñas, cuyos matices deben ser distintos segun se traten de rubias, morenas o ~~castañas~~ pelirrojas.

La Sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Pensar en ti. Poesía original de Marina de Castarlenas
Pensar en ti, ¡es sentir
una emoción blanca y pura
en medio de la amargura
del vivir!...
Pensar en ti, ¡es soñar
lo que en alma prendida
es ilusión encendida
de algo imposible de hallar!
Pensar en ti, ¡es ir en pos
de aquella loca esperanza
que brilla allá en lontananza
en la Vida de los dos!

Pensar en ti, ¡es sufrir
por un amor no vivido
y que el alma nos ha herido
al no poderlo decir!...
Pensar en ti, ¡es callar,
es morder la propia pena;
acariciar la cadena
del Dolor, por no llorar!...
Pensar en ti, ¡es la ilusión
que vivo en todo momento!...
¡Te llevo en el pensamiento!...
¡Te llevo en el corazón!...

Acabamos de radiar la poesía ~~Pensar en ti~~, original de Marina de Castarlenas. A continuación radiaremos la poesía titulada "El sabrá por qué", original de Teresina Sala Llorit.

Ya que sabes, Señor,
que es un sueño mi vida,
un sueño gris de amor,
de gozo sin medida,
no quieres amar pueda
mi alma entristecida
y con su aliento puro
curarme tal herida.
¿Por qué no, en su regazo,
dejarme descamarse
y en sus dulces caricias
mi alma recobrar?
Que así mi sed se calme

El sabrá por qué, original
y en esa blanda muerte
sus brazos tembloros
me aprietan fuerte, fuerte...
¿Por qué, Señor, no quieres?
¿Quizá porque pequé?...
¡Perdon, perdón, Dios mío!...
¡Tú bien sabrás por qué!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "El sabrá por qué", original de Teresina Sala Llorit.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: abrigos piel, renards, martas, fuinsas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Correspondencia literaria.

A Lirio Místico. Barcelona.

Aplaudo sus aficiones literarias, hasta el punto que ha terminado ya una novela, por lo que la felicito. A ver si la vemos pronto publicada, lo que es pero, pues no dudo que se la admitirá el editor, por sus grandes méritos, a juzgar por el bello fragmento ~~una~~ de ella, que en su carta me incluye. Adelante, pues, sin desmayo, que usted tiene grandes dotes de escritora y ha de hacer siempre cosas muy notables. La reitero mi felicitación entusiasta.

Consultorio femenino

Para Isabel Taberner. Barcelona.

Supongo que oiría mi contestación a su carta el día 22 del pasado mes y que asimismo oiría radiar su trabajo literario el día 30. Y como la prometí paso a contestarle a su consulta. Las manchas de frutas sobre telas blancas, se quitan simplemente con agua y jabón. Sobre las de color, se lava la mancha con agua acidulada con ácido sulfúrico. 10 gotas en un vaso de agua. Y se enjuaga bien después la prenda con agua limpia. Veo que ya ha empleado varias fórmulas sin resultado. Yo creo, que acaso obedezca a no saber emplear las. Por si le ocurriera así, con la que le recomiendo, pienso que tal vez lo mejor que haría es llevar la prenda ~~xixamixxxxxxxx~~ a la tintorería. La saludo muy cordialmente.

Para Dos Rubias peligrosas. San Pedro de Riudevitlles.

Yo creo que poco deben querer ambas a sus novios, cuando así dudan de ellos, sin motivo alguno, solo por estar separados a causa de su servicio militar. Tengan confianza en ellos y no duden, pensando en que los quieren y en que son constantes. Y correspondan de igual modo. Así serán ustedes felices. La otra consulta está confusa y no he podido comprenderla. Aclárenla y tendré sumo gusto en contestarla, aunque me parece que la índole de ella no es propia para este consultorio. Quedo a sus gratas órdenes.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos: "Previsión científica de la pesca",
por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Bailables: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Sinfonías populares~~ BANDAS RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radia-
ción de la obra:

"LA PROPIA ESTIMACIÓN"

~~X~~ por el Cuadro Escénico de la Emisora.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Continuación: RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

