

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(9/9/43) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Septiembre. de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Audición del Oratorio "El Mesías"	Haendel	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Audición del Oratorio "El Mesías".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Schubert	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: "El dúo de amor"; Sinfónico popular y Ecos de voces que no volveremos a oír".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta: Fragmentos de "La Princesa del Dollar".	Leo Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Opereta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Marika Magari, de la Cía. Vienes.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Opereta: Fantasía de "Rose Marie" y selección de vales.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Solo de violín.		Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutera
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sonata a "Kreutzer", para violín y piano y vales nobles y sentimentales.	Beethoven	"
19h.--	"	Aires andaluces.	Ravel	"
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	Discos
19h.20	"	Danzas en discos marca Fielson.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música lírica.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Música radiofónica.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/43) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 9 de **Septbre.** de 1943

Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Desfile de novedades.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música escogida española.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música orquestal.	"	"
22h.--	"	Audición del Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor.	Beethoven	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 Septbre. 1943

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

8h. X.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Audición del Oratorio de Haendel "El Mesías": (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 Continuación: Audición del Oratorio de Haendel "El Mesías":
(Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música de Schubert: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ópera: "El dúo de amor"; Sinfónico popular y Ecos de voces que no volveremos a oír": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Opereta: Fragmentos de "La Princesa del Dollar", de Leo Fall:
(Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Continuación: Opereta: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta, - Santoral del día

14h.05 Actuación de MARIKA MAMARI, de la Cía. Vienesa. J. Andueza de Prado.



UAB

**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General**

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Opereta: Fantasía de "Rose Marie" de Friml y Selección de vales: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solo de violín: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Sonata a "Kreutzer", para violín y piano, de Beethoven y Valses nobles y sentimentales de Ravel: (Discos)

19h.-- X Aires andaluces: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 X Danzas en discos marca Fielson. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- X ACABANY VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Música lírica: (Discos)

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X Música radiofónica: (Discos)

20h.35 X Guía comercial.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.42 Desfile de novedades: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Música escogida española: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Música orquestal: (Discos)

22h.-- Audición del Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor de Beethoven:
(Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H. JUEVES 9 SEPTBRE 1943.

Audición del ORATORIO DE HANDEL "EL MESIAS"

INTERPRETES: Sociedad Coral y Orq. del Albert

Hall de Londres.

71) ~~X~~ Cr 1.-- "Levantad las cabezas"
2.-- "Digno es el Cordero"

72) ~~X~~ Cr 3.-- "Contemplar el Cordero del Señor"
4.-- "Coro de Aleluya"

(A LAS 8.30 H.)

73) ~~X~~ Or 5.-- "Y la gloria del, señor"
6.-- "Amen"

(A LAS 8.50 H.)

" MUSICA DE SCHUBERT "

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER, ORGANO Y ORQ.

65) ~~X~~ Or 7.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"
8.-- "ORA PRONOBIS" Coral.

POR EL CORO FILARMONICO DE LONDRES.

FRAG. DE "LA MISA EN SOL MAYOR"

18) ~~X~~ Co 9.-- "KERIE ELEISON"
10.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

* * * *



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

O P E R A: "EL DUO DE AMOR".

94.-GO. X1.-"Un día feliz", de "LA TRAVIATA", de Verdi, por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.

10) GO. X2.-"Dúo de "FAUSTO", de Gounod, por Zamboni y Borgioli.
(2 caras)

ALBUM. X3.-"Dúo de San Sulpicio de "MANON" DE Massenet, por Feraldy Rogatchesky y Coro. (cara 27 y 28)

SINFÓNICO POPULAR.

217) PS. X4.-"BOCCACIO", Obertura, de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

169) GS. X5.-"INVITACIÓN AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

208) GS. X6.-"ROSAMONDA", Ballet N° 1 y N° 2, de Schubert, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)

168) GS. X7.-Danza de las horas. de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston. (2 caras)

ECOS DE VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR.

MIGUEL FLETA.

168) GO. X8.-"Una Virgen de "LA FAVORITA" de Donizetti.
9.-"Celeste Aida de "AIDA", de Verdi.

OFELIA NIETO.

ALBUM. X10.-"Mirate al espejo", de MARUXA", de Vives, con Galeffi.
(cara N° 2)

250) PZ. 11.-"EL PATIO DE MONIPODIO", Canción española, de Villa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 H.

O P E R E T A .

FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR", DE LEO FALL, INTER-
PRETADOS por los ARTISTAS: Amparo Albiach, Mary Isaura, En-
rique Parra, José Lloret, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

ALBUM.

- X 1.-"DUO PRIMER ACTO".
- X 2.-"DUETTO".
- X 3.-"CUARTETO". (1 cara)
- X 4.-"ENTRADA DE HANS", Terceto. (1 cara)

(A LAS 13'45 H. (Continuación)

- X 5.-"FINAL II ACTO. (a caras)
- X 6.-"DUO FINAL".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLAR",
DE LEO FALL.

-X-



MUSICA VARIADA ESCOGIDA.

POR CUARTETO FLORENZO

- 681) P C 1.--- "MI VIDA EN TUS MANOS" Canción bohemia, "Vivir en Montmartre" de Leoz. ~~por~~
2.--- "PERDONEME VD" Canción fox, de Fontaine.

ORQUESTA PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO

- 198) G S 3.--- "Chaparrón" de la Suite "GRAN CAÑON" de Grofé.
4.--- (2caras)

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 258) P T 4.--- "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón de "PIMENTILLA" de Fidel del Campo.
5.--- "PIMENTILLA" Fox, de Fidel del Campo, ~~por~~ Josita Hernán con Orq. Montoliu.

SOLOS DE TROMPETA: POR WILLY LIEBE ACOMP.DE ORQ.

- 10247) 6.--- "HISTORIAS DE AMOR" Polka brillante de Liebe.
7.--- "ALEGRIAS DE LA VIDA" fantasía de Liebe.

(A LAS 14.40 H.)

OPERETA

FANTASIA DE "ROSE MARIE" DE FRIML, POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 341) G S 8.--- "SELECCION" (2caras)

SELECCION DE VALSES POR LA ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 118) G V 9.--- "EVA" de Lehar.
10.--- "CARMEN SYLVIA" de Ivanovici.

(A LAS 15.05 H.)

SOLO DE VIOLIN: por Heifetz con acomp. de Piano.

- 19) G IV 11.--- "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate. (1cara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 661) PB. X 1.-"SOÑAR OTRA VEZ", Fox, de Jaimez, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Juan Garcia.
- 591) PB. X 2.-"EL PICCOLINO", por Orquesta Ray Noble.
Disco solicitado por Emilio Fernandez.
- 680) PB. X 3.-"ANGELINA", Vals Fox con refran, de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orquesta.
Disco solicitado por Emilio Suarez.
- 710) PB. X 4.-"SOLO POR TI", Fox, de Halpern, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Antonio Suarez.
- 439) GC. X 5.-"EL BELLO DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Coros y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.
Disco solicitado por Emilia Sánchez.
- 439) GC. X 6.-"ROSA DEL SUR", Vals, de Strauss, por Coros y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.
Disco solicitado por Amparo Fernandez.
- 225) GS. O 7.-"EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeon.
Disco solicitado por Rosa Suarez.
- 210) GS. O 8.-"EL MURCIELAGO", Obertura, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.
Disco solicitado por Emilia Rodriguez.



-X-

(9/9/43) 11

SONATA A "KREUTZER" PARA VIOLIN Y PIANO, DE BEETHOVEN
POR YEHUDI MENUHIN Y HEPHZIBAH.

72-73) G IV 1.--~~X~~"Adagio sostenido Presto"(3caras)

73-74y75)G IV2.--~~X~~"Andante con variaciones Final Presto" (5caras)

~~*****~~

"VASES NOBLES Y SENTIMENTALES"
DE RAVEL

POR ORQ. DE LA SOC. DE CONCIERTOS DEL
CONSERVATORIO, PARIS.

280) G S 3.--~~X~~"NUM 1 y 2
4.--~~X~~" " 3-4y5"

281) G S 5.--~~X~~" " 6 y 7
6.--~~X~~" " 8 Epílogo.



POR ORQ. SINFÓNICA DE CHICAGO

302) B S 7.--~~X~~^{a)}"SERENATA" de Volkmann. b) El vuelo del moscardón
de Rimsky-Korsakow.
8.--~~X~~"VASE TRISTE" de Sibelius.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

AIRES ANDALUCES.

POR EL SEVILLANO ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR EL
NINO RICARDO.

- 203) PR. ~~1.~~ "MENDIGANDO YO LA VÍ".- "TE CIEGA LA VANIDAD", Fandanguillos, de Pérez.
2. ~~2.~~ "QUE NO TE CAMELO", Buleria de Triana, de Monreal.

POR NIÑO DE MAIRENA, ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR
ESTEBAN DE SANLUCAR.

- 216) PR. ~~3.~~ "SE LLAMABA CARMEN", Fiesta por bulerías, de Montes.
4. ~~4.~~ "FANDANGOS" "QUE HUELE A FLOR DE ROMERO", de Montes.

POR NIÑO DE MARCHENA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR M/ LIZ-
CANO DE LA ROSA Y A LA GUITARRA PAQUITO SIMÓN.

- 215) PR. ~~5.~~ "VENTANAS A LA CALLE", de Solano.
6. ~~6.~~ "ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO, De Solano.

19.15 h

DANZAS EN DISCOS MARCA FIELSON.

POR ORQUESTA FEMENINA DE ACORDEONISTA.

- 688) PB. ~~7.~~ "LA SIRENA DEL LAGO", Fox, de Kaps.
8. ~~8.~~ "QUIERE USTED SER FELIZ", Vals, de Joham.

POR ORQUESTA DE JAZZ MELÓDICO HAMS BUSCH.

- 689) PB. ~~9.~~ "LO QUE EXPRESA UN VIOLIN", Fox, de Hippmann.
10. ~~10.~~ "AMO TANTO LA MÚSICA", Fox, de Drabek.

POR AMADEO ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 690) PB. ~~11.~~ "RITMO SEDUCTOR", Fox, de Alaska.
12. ~~12.~~ "VIVIR POR TU AMOR", Fox rumba, de Oleina.

-X-

(1) Inutil



(1)

JUEVES 9 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20h.

MÚSICA LÍRICA.FRAGMENTOS DE OPERA POR GRANFORTE Y MONTI.

- 142) GO. ~~1.~~ PERCIBIRÁS EL PERFUME DE LOS BOSQUES, DE "AIDA", de Verdi.
(2 caras)

(A LAS 20'15 H.)

MÚSICA RADIOFÓNICA.POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 289) PS. ~~2.~~ "SERENATA NUM. 1. de Heykens.
~~3.~~ "CAJA DE MÚSICA", de Heykens.

POR ORQUESTA WALTER FENSKE.

- 6685) ~~4.~~ "HUMOR DE VIOLINISTA", de Diederich.
~~5.~~ "CAPRICHO", de Erhardt.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA.

- 219) PS. ~~6.~~ "DANZAS ALEMANAS NÚMEROS 1, 2 y 3", de Mozart.

(A LAS 20'42 H.)

DESFILE DE NOVEDADES.POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 737) PB. ~~7.~~ "TINIEBLAS", Fox melódico con refran, de Araque.
~~8.~~ "POBRE CORAZÓN", Bolero son, de Machin.

MUSICA DE ALGUERÒ POR ORQ. BIZARROS Y VOCALISTA.

- 736) PB. ~~9.~~ "CUENTO DE HADAS", Una fantasia en Fox.
~~10.~~ "ROMANCE DE AMOR", Bolero con refran por Roberto Van.

POR RINA CELI CON ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 740) PB. ~~11.~~ "¡OH! Que CALOR!", Marchina, de Mestres.
~~12.~~ "SEDUCCION", Fox moderado, de Vicens.

POR ORQUESTA CASAHLANCA.

- 735) PB. ~~13.~~ "TURURÚ", Tango con refran, de Valero.
~~14.~~ "OH! TEXAS, TEXAS", Fox con refran, de Swander.

-X-X-X-X-X



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

JUEVES 9 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MUSICA ESCOGIDA ESPAÑOLA.

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

63) G.SE.

- 1.-"ALBORADA GALLEGA", de Veiga.
2.-"LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", Carcelera, de Chapí.

SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS DE MANUEL DE FALLA,
POR CONCHITA VELÁZQUEZ.

358) PC.

- 3.-"POLO" B) "NANA".
4.-A) CANCION" D) ASTURIANA".

257) PC.

- 5.-A) PAÑO MORUNO B)SEGUIDILLA MURCIANA".
6.-"JOTA".

(A LAS 21'35 H)

MÚSICA ORQUESTAL.

POR ORQUESTA FILARMÒNICA DE NUEVA YORK.

291) GS.

- 7.-"EL BARBERO DE SEVILLA", Obertura, de Rossini. (2 caras)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLÍN.

10)D.SGS.

- 8.-"LA DANZA DE SALOMÉ", DE R. Strauss. (2 caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

253) GS.

- 9.-"Fantasia de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo. (2 caras)

-X-



JUEVES 9 SEPTBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

AUDICIÒN DEL CONCIERTO NUM 2 EN SI BEMOR MAYOR
DE "B E E T H O V E N", POR ARTURO SCHNABEL Y ORQ.
FILARMONICA DE LONDRES.

- 61) GI. ~~1.~~ 1.-"Allegro con brio". (4 caras)
62) ~~2.~~ 2.-"ADAGIO". (2 caras)
63) GI. ~~3.~~ 3.-"Rondó 7olto allegro". (2 caras)

HEMOS RADIADO AUDICIÒN DEL CONCIERTO NUM. 2 EN SI BEMOL
MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA DE "BEETHOVEN" POR ARTURO
SCHABEL Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



EN TAL DIA COMO HOY....
9 de Septiembre de 1888.... "ES BOTADO AL AGUA EL SUBMARINO PERAL"

(9/9/43) 16

Hoy se han vestido de gala
San Fernando y su Arsenal
porque un marino de España
llamado Isaac Peral
ha descubierto un navío
que navega bajo el mar.
No tiene la chimenea
como los otros que estan
a su lado, vomitando
nubes de humo sin cesar;
tampoco lleva el trinquete
como rasgo de inicial
sobre su puente; ni tiene
amplio velamen, que al dar
en el los vientos, se combe
hinchado de majestad;
es, sencillamente, como
una aguja colosal
que hiberna quedado inmóvil
sobre las aguas del mar.
Suena un toque de corneta
que es el toque de señal
para la prueba; la nave
su mole empieza a agitar;
la tripulación desciende
por las escotillas al
vientre del monstruo aquel;
tras ellos, pesada cae
una gran plancha de hierro
que hermetica cerrará
la amplia cubierta del buque,
y en la inmensa majestad
que se corona de espumas
la nave bajando va
hasta sumergirse toda
en los abismos del mar.
¡Que ansia hasta que el buque vuelve
la superficie a ganar!
Primero, como si un índice
diera de aviso señal;
después algo que se rasga
y otra vez el agitar
de las olas, incesante,
y ¡al fin! la nave que ya
victoriosa y vencedora,
gallarda, altiva y triunfal,
vuelve a quedarse dormida
sobre la cuna del mar.
Y así fue botado el buque
que acababa de inventar
un oficial de navío
llamado Isaac Peral.



[Handwritten signature]

(9/9/43) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6

Dia 9 septbr 1943

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- El castigo de los niños.

Los que se dedican a estudiar la mentalidad de los niños, sus manifestaciones y sus problemas psicológicos, han publicado infinidad de libros y estudios, sobre el difícil tema, de si es necesario o no, el castigo aplicado al niño. No existe aún sobre esto una opinión definitiva; unos son partidarios y otros enemigos enconados del castigo. Dejando esta vez de lado a los segundos, vamos a pasar a fijarnos en los primeros, es decir, a los partidarios de los castigos. Para que un castigo tenga efecto, dicen estos, deben tenerse en cuenta las condiciones que vamos a enumerar: El castigo debe ser inmediato, especialmente en el caso de niños muy pequeños, cuya mentalidad abarca un espacio de tiempo muy reducido, pues sino, el niño no relaciona su anterior actitud con el castigo y éste pierde el efecto deseado, ya que aquel no sabe por qué ha sido castigado. Privarle por ejemplo a un niño del postre, porque hace dos horas se había peleado con su hermanito, no surte efecto alguno. El castigo corporal, propiamente dicho, debe aplicarse únicamente en el caso de niños muy pequeños que no son capaces todavía, de comprender explicaciones y razonamientos. Aun en este caso debe ser igualmente inmediato. Un niño, por ejemplo, tiene la costumbre de sacar las flores del florero y desparramarlas por el suelo. Si los padres están convencidos de la absoluta necesidad del castigo, deben aplicarlo en el preciso momento en que el niño se halla cogiendo las flores, cogándole en la mano. En esta forma, el niño, por muy pequeño que sea, saca conclusiones y relaciona las flores con el dolor que sintieron las manos. En este castigo hay lógica y surtirá el efecto deseado. El castigo debe ser siempre justificado y no ha de ser aplicado con demasiada frecuencia ni con excesiva severidad, pues en este caso se confunde al niño, ya que éste no es capaz de coordinar sus pensamientos y relacionar cada uno de los castigos con una acción condenable y lo único que conseguirán los padres será el rencor del pequeño contra sus propios progenitores, sentimiento que dejará huellas imborrables en su mente durante toda la vida.

Acabamos de radiar Un comentario del momento.

Notas de belleza.

La obesidad como la delgadez, pueden considerarse desde el punto de vista médico como verdaderas enfermedades. El tratamiento de la obesidad es sumamente sencillo: consiste en conservar el cuerpo limpio tanto interior como exteriormente. Si comeis en proporción con lo que vuestro organismo exige, tendreis el peso exacto, de acuerdo a la estructura ósea, a la estatura, a vuestro temperamento y caracteres hereditarios. Es necesario combatir la obesidad de la misma forma en que se combaten las enfermedades: buscando la supresión de sus causas originales. Dicho de otra forma: seguid en la vida cotidiana las prescripciones de la naturaleza, y olvidareis pronto la existencia de la flacura, de la obesidad, de la fatiga aún de las enfermedades que nos agobian precisamente cuando se infringen las leyes naturales.

Recordad estos principios fundamentales: nunca se debe comer cuando no hay apetito. Comed lo que os agrada a condición de que no sea demasiado refinado, pues todos los alimentos cuanto mas refinados estan, mas desvitalizados son. Tened en cuenta para vuestras comidas las inmutables leyes de la naturaleza, las cuales no hacen concesión alguna. Hace mas provecho una comida ingerida en momentos de hambre que absorbida sin apetito, aun tratándose del mismo alimento. No nos lamentemos de engordar o enflaquecer demasiado, cuando está en nuestras manos el poder evitarlo, siguiendo las normas puras y naturales para conservar nuestro organismo en perfecto estado de salud y belleza.

Entre los alimentos que proporcionan mas grasas y por lo tanto predisponen a la obesidad, se encuentran: azucar y bombones, patatas, sémolas, pastelería en general, manteca, macarrones, dátiles, frutas secas, todo lo que está, comido en abundancia y exageración. Y en cuanto a los alimentos que menos grasa proporcionan tenemos la carne, los huevos, el pescado, las remolachas, acelgas, zanahorias, nabos, ensaladas, y todas las legumbres de la huerta en general, que no hacen engordar nunca, por mucha cantidad que de ellos se coma.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería. Actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de mantas, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Sección literaria

Decisión. Poema en prosa original de María de Miranda

¡Alberto?... ¡Juan?... ¡Qué más da! Era preciso decidirse. No se iba a pasar su juventud soñando. Sus amigas definían su porvenir. Sólo ella, un mucho sentimental y extraña, contaba los días en su cruzar de vértigo, sintiéndose incomprendida a todos. Y causábale cierta pena cuando curiosos interrogaban: -¿Tienes novio?-, contestar negativamente: -¡Se hace una tan insignificante!...

Le conoció al alborar de sus diez y seis primaveras y jamás logró borrar de su mente, la imagen de aquel primer hombre que fue la realidad del ideal que forjó siendo niña; pero bien sabía María que era absurdo vivir del recuerdo de un idilio lejano.

¡Alberto?... ¡Juan?... Sin duda el primero. Sus condiciones morales eran una garantía. Además, era tan distinguido... Pero, ¿y Juan? Una posición envidiable no se desdeña así, con tanta indiferencia. Apoyó la frente en su mano pálida; debatíase en sus ideas y las lágrimas abrillantaban sus pupilas, contrayendo sus labios en amargo rictus. -¡No!-, declaró vencida. Mi voluntad fracasa ante la realidad. Tal vez mañana logrará dominarme y no será un engaño... Hoy, todavía en mi alma, sigue imborrable ¡El!...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado Decisión, original de María de Miranda.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Rosario la Sensitiva. Barcelona.

Su poesía es muy linda y muy insprada. Se radiará en breve, pues será escuchada con gran complacencia por sus infinitas bellezas. Es usted una muy notable poetisa y la felicito efusivamente, quedando su mas sincera admiradora y amiga.

A Elvira De la Villa. Esplugas.

Quedo muy agradecida a sus cariñosas frases. El trabajo que ahora me envía será radiado, aunque lo encuentro un poquito largo, lo que hará que tenga que buscar ocasión propicia para ello. Ya sabe que se le aprecia y se le admira haciendo justicia a sus positivos méritos, mi encantadora niña.

Consultorio femenino

Para Una Americana. Barcelona.

Todos los días se anuncia que las consultas han de venir firmadas y con la dirección de sus autoras. La suya viene sin cumplir estos requisitos. Como una excepción voy a contestarle, pero tengalo en cuenta para lo sucesivo. Para endurecer sus uñas y evitar que se le puedan romper con tanta frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá cómo impedirá que se le rompan. Para blanquear su cutis, use la siguiente fórmula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, ~~maximas~~ 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Use esta receta en fricciones un par de veces al día. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosita Canalda. Barcelona.

Continuamente estoy radiando la advertencia de que las consultas solo se contestarán por Radio. Así, pues, siento no contestarla por carta, como desea, por ser medida general, aunque manden sello para la contestación. Para el sudor de sus manos se dará fricciones con el siguiente preparado: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 100 gramos. Contra el sudor de sus pies, lávese mañana y tarde con agua muy caliente y jabón. Despues se da en ellos una fricción con la loción siguiente: ácido salicílico, 2 gramos y alcohol de 95 grados, 100 gramos. Antes de ponerse las medias, ~~pongas~~ en abundancia polvos de talco. La saludo afectuosamente.

Gnantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch Plaza Universidad, 6.