

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el JUEVES

Original  
Radio

día 9 de Septbre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Audición del Oratorio "El Mesías"		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Haendel	Discos
8h.30	"	Continuación: Audición del Oratorio "El Mesías".		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Schubert	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: "El dúo de amor"; Sinfónico popular y Ecos de voces que no volveremos a oír".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta: Fragmentos de "La Princesa del Dollar".	Leo Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Opereta.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Marika Magari, de la Cia. Vienesa.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Opereta: Fantasía de "Rose Marie" y selección de valses.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Solo de violín.		Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.		
15h.30	"	Disco del radioyente.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	"Semana artística".	Varios	Discos
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	A. Gual	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sonata a "Kreutzer", para violín y piano y valses móbiles y sentimentales.	Beethoven	"
19h.--	"	Aires andaluces.	Ravel	"
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	Discos
19h.20	"	Danzas en discos marca Fielson.		
20h.				
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música lírica.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música radiofónica.		



UB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/43) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Septbre. de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Desfile de novedades.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música escogida española.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Música orquestal.		
22h.--	"	Audición del Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor.	Beethoven	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				
.....				



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 Septbre. 1943

::::::::::::::::::

8h. ~~X~~ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Audición del Oratorio de Haendel "El Mesías": (Discos)

~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 8h.30 Continuación: Audición del Oratorio de Haendel "El Mesías": (Discos)

~~X~~ 8h.40 Guía comercial.

~~X~~ 8h.45 Boletín informativo religioso.

~~X~~ 8h.50 Música de Schubert: (Discos)

~~X~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 Ópera: "El duó de amor"; Sinfónico popular y Ecos de voces que no volveremos a oír": (Discos)

~~X~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.05 Opereta: Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall: (Discos)

~~X~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Opereta: (Discos)

~~X~~ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta. - Santoral del día.  
 14h.01 ~~llo~~ ~~comendes rimadas~~: "En tal día como hoy" por  
 14h.05 Actuación de MARIKA MAFARÍ, de la Cía. Vienesa. J. Andújar de Prado.



14h.35 Guía comercial.

~~14h.40 Opereta: Fantasía de "Rose Marie" de Friml y Selección de valses: (Discos)~~

15h.-- Guía comercial.

~~15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".~~

15h.05 Solo de violín: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

~~X (Texto hoja aparte)~~  
.....

~~15h.30 Disco del radioyente.~~

~~15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:~~

~~(Texto hoja aparte)~~  
.....

~~15h.45 Continuación: Disco del radioyente.~~

~~16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

.....

~~18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.~~

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Sonata a "Kreutzer", para violín y piano, de Beethoven y Valses nobles y sentimentales de Ravel: (Discos)~~

~~19h.-- Aires andaluces: (Discos)~~

19h.15 Guía comercial.

~~19h.20 Danzas en discos marca Fielson. (Discos)~~

~~19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

~~20h.-- ACABAMOS VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~- Música lírica: (Discos)~~

~~20h.10 Boletín informativo.~~

~~20h.15 Música radiofónica: (Discos)~~

~~20h.35 Guía comercial.~~



- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.42 Desfile de novedades: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 Música escogida española: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Música orquestal: (Discos)
- 22h.-- Audición del Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor de Beethoven:  
(Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(9/9/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8.--H. JUEVES 9 SEPTIEMBRE 1943.

Audición del ORATORIO DE HANDEL "EL MESIAS"

INTERPRETES: Sociedad Coral y Orq. del Albert

Hall de Londres.

- 71) ~~G Cr~~ 1.-- "Levantad las cabezas"  
2.-- "Digno es el Cordero"  
72) ~~G Cr~~ 3.-- "Contemplar el Cordero del Señor"  
4.-- "Coro de Aleluya"

(A LAS 8.30 H.)

- 73) ~~G Or~~ 5.-- "Y la gloria del Señor"  
6.-- "Amen"

(A LAS 8.50 H.)

" MUSICA DE SCHUBERT "

POR EL CORO MADRIGAL IRMLER, ORGANO Y ORQ.

- 65) ~~G Or~~ 7.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"  
8.-- "ORA PRONOBIS" Coral.

POR EL CORO FILARMONICO DE LONDRES.

FRAG. DE "LA MISA EN SOL MAYOR"

- 18) ~~G Co~~ 9.-- "KIRIE ELEISON"  
10.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

\* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.O P E R A: "EL DUO DE AMOR".

94.-GO. X 1.-"Un dia feliz", de "LA TRAVIATA", de Verdi, por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.

10) GO X 2.-"Duo de "FAUSTO", de Gounod, por Zamboni y Borgioli.  
(2 caras)

ALBUM. X 3.-"Duo de San Sulpicio de "MANON" DE Massenet, por Feraldy Rogatchesky y Coro. (cara 27 y 28)

SINFÓNICO POPULAR.

217) PS. X 4.-"BOCCACCIO", Obertura, de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

169) GS. X 5.-"INVITACIÓN AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

208) GS. X 6.-"ROSAMUNDA", Ballet N° 1 y N° 2, de Schubert, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)

168) GS. X 7.-Danza de las horas. de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston. (2 caras)

ECOS DE VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR.MIGUEL FLETA.168) GO X 8.-"Una Virgen de "LA FAVORITA", de Donizetti.  
X 9.-"Celeste Aida de "AIDA", de Verdi.OFELIA NIETO.ALBUM. X 10.-"Mirate al espejo", de MARUXA", de Vives, con Galeffi.  
(cara N° 2)

250) PZ. X 11.-"EL PATIO DE MONIPODIO", Canción española, de Villa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



JUEVES 9 SEPBRE 1943. 8

**PROGRAMA DE DISCOS.**  
**A las 13'05 H.**

OPERA.

FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR", DE LEO FALL, INTERPRETADOS por los ARTISTAS: Amparo Albiach, Mary Isaura, Enrique Parra, José Lloret, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

ALBUM. 1.-"DUO PRIMER ACTO".  
2.-"DUETTO".

## 2.- "DUETTO".

3.-"CUARTETO". (1 cara)

4.- "ENTRADA DE HANS", Terceto. (1 cara)

(A LAS 13:45 H. (Continuación)

5.-"FINAL II ACTO. (a caras)

6.- "DUO FINAL".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLAR",  
DE LEO FALL.



PROGRAMA DE DISCOS 9  
A las 14.05 H. JUEVES 12 SEPTIEMBRE 1943.

MUSICA VARIADA ESCOGIDA.

POR CUARTETO FLORENZO

- 681) P C 1. -- "MI VIDA EN TUS MANOS" Canción bohemia, "Vivir en Montmartre" de Leo. por  
2. -- "PERDONAME VD" Canción fox, de Fontaine.

ORQUESTA PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO

- 198) G S 3. -- "Chaparrón" de la Suite "GRAN CAÑON" de Grofé.  
4. -- (2caras)

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 258) P T 1. -- "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón de "PIMENTILLA" de Fidel del Campo.  
2. -- "PIMENTILLA" FOX, de Fidel del Campo, por Josita Hernández con Org. Montoliu.

SOLOS DE TROMPETA: POR WILLY LIEBE ACOMP. DE ORQ.

- 10247) 6. -- "HISTORIAS DE AMOR" Polka brillante de Liebe.  
7. -- "ALEGRAOS DE LA VIDA" Fantasia de Liebe.

(A LAS 14.40 H.)

OPERETA

FANTASIA DE "ROSE MARIE" DE FRIML, POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 341) G S 8. -- "SELECCION" (2caras)

SELECCION DE VALSES POR LA ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 118) G V 9. -- "EVA" de Lehar.  
10. -- "CARMEN SYLVIA" de Ivanovici.

(A LAS 15.05 H.)

SOLO DE VIOLIN: por Heifetz con accomp. de Piano.

- 19) G IV 1. -- "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate. (1cará)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 15'30.DISCO DEL RADIOYENTE.

- 661) PB. ~~X~~ 1.-"SOÑAR OTRA VEZ", Fox, de Jaimez, por Rafael Medina y su Orquesta.  
Disco solicitado por Juan Garcia.
- 591) PB. ~~X~~ 2.-"EL PICCOLINO", por Orquesta Ray Noble.  
Disco solicitado por Emilio Fernandez.
- 68o) PB. ~~X~~ 3.-"ANGELINA", Vals Fox con refran, de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orquesta.  
Disco solicitado por Emilio Suarez.
- 710) PB. ~~X~~ 4.-"SOLO POR TI", Fox, de Halpern, por Rafael Medina y su Orquesta.  
Disco solicitado por Antonio Suarez.
- 439) GC. ~~X~~ 5.-"EL BELLO DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss, por Coros y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.  
Disco solicitado por Emilia Sanchez.
- 439) GC. ~~X~~ 6.-"ROSA DEL SUR", Vals, de Strauss, por Coros y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.  
Disco solicitado por Amparo Fernandez.
- 225) GS. ~~O~~ 7.-"EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeon.  
Disco solicitado por Rosa Suarez.
- 21o) GS. ~~O~~ 8.-"EL MURCIELAGO", Obertura, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.  
Disco solicitado por Emilia Rodriguez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

JUEVES 9 SEPTIEMBRE 1943.

SONATA A "KREUTZER" PARA VIOLIN Y PIANO, DE BEETHOVEN  
POR YEHUDI MENUHIN Y HEPHZIBAH.

72-73) G IV 1.--~~X~~ "Adagio sostenido Presto" (3 caras)73-74 y 75) G IV 2.--~~X~~ "Andante con variaciones Final Presto" (5 caras)

\*\*\*\*\*

"VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES"  
DE RAVEL

POR ORQ. DE LA SOC. DE CONCIERTOS DEL  
CONSERVATORIO, PARIS,

280) G S 5.--~~X~~ "NUM 1 y 2  
 4.--~~X~~ " 3-4 y 5"281) G S 5.--~~X~~ " " 6 y 7  
 6.--~~X~~ " " 8 Epílogo.

-----



POR ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) B S 7.--~~X~~ <sup>a)</sup> "SERENATA" de Volkmann. b) El vuelo del moscardón" de Rimsky-Korsakow.  
 8.--~~X~~ "VALSE TRISTE" de Sibelius.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19 H.AIRES ANDALUCES.POR EL SEVILLANO ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR EL NIÑO RICARDO.

- 203) PR. ~~1.-~~ "MENDIGANDO YO LA VÍ".- "TE CIEGA LA VANIDAD", Fandangui-  
llos, de Pérez.  
2.- ~~2.-~~ "QUE NO TE CAMELO", Buleria de Triana, de Monreal.

POR NIÑO DE MAIRENA, ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR ESTEBAN DE SANLUCAR.

- 216) PR. ~~3.-~~ "SE LLAMABA CARMEN", Fiesta por bulerias, de Montes.  
~~4.-~~ "FANDANGOS" "QUE HUELE A FLOR DE ROMERO", de Montes.

POR NIÑO DE MARCHENA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR M/ LIZ-  
CANO DE LA ROSA Y A LA GUITARRA PAQUITO SIMÓN.

- 215) PR. ~~5.-~~ "VENTANAS A LA CALLE", de Solano.  
~~6.-~~ "ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO", de Solano.

19'15" DANZAS EN DISCOS MARCA FIELSON.POR ORQUESTA FEMENINA DE ACORDEONISTA.

- 688) PB. ~~7.-~~ "LA SIRENA DEL LAGO", Fox, de Kaps.  
~~8.-~~ "QUIERE USTED SER FELIZ", Vals, de Joham.

POR ORQUESTA DE JAZZ MELÓDICO HAMS BUSCH.

- 689) PB. ~~9.-~~ "LO QUE EXPRESA UN VIOLIN", Fox, de Hippmann.  
~~10.-~~ "AMO TANTO LA MÚSICA", Fox, de Drabek. (1)

POR AMADEO ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 690) PB. ~~11.-~~ "RITMO SEDUCTOR", Fox, de Alaska.  
~~12.-~~ "VIVIR POR TU AMOR", Fox rumba, de Olcina.



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(1) *Inutil*

JUEVES 9 SEPTIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20H.

MÚSICA LÍRICA.FRAGMENTOS DE OPERA POR GRANFORTE Y MONTI.

- 142) GO. ~~1.~~ PERCIBIRÁS EL PERFUME DE LOS BOSQUES, DE "AIDA", de Verdi.  
(2 caras)

(A LAS 20'15 H.)

MÚSICA RADIOFÓNICA.POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 289) PS. ~~2.~~ "SERENATA NUM. 1.", de Heykens.  
~~3.~~ "CAJA DE MÚSICA", de Heykens.

POR ORQUESTA WALTER FENSKE.

- 6685) ~~4.~~ "HUMOR DE VIOLINISTA", de Diederich.  
~~5.~~ "CAPRICHOS", de Erhardt.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA.

- 219) PS. ~~6.~~ "DANZAS ALEMANAS NÚMEROS 1, 2 y 3", de Mozart.



(A LAS 20'42 H.)

DESFILÉ DE NOVEDADES.POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 737) PB. ~~7.~~ "TINIEBLAS", Fox mélodico con refran, de Araque.  
~~8.~~ "POBRE CORAZÓN", Bolero son, de Machin.

MUSICA DE ALGUERÓ POR ORQ. BIZARROS Y VOCALISTA.

- 736) PB. ~~9.~~ "CUENTO DE HADAS", Una fantasía en Fox.  
~~10.~~ "ROMANCE DE AMOR", Bolero con refran por Roberto Van.

POR RINA CELI CON ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 740) PB. ~~11.~~ "OH! Que CALOR!", Marchina, de Mestres.  
~~12.~~ "SEDUCCIÓN", Fox moderado, de Vicens.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 735) PB. ~~13.~~ "TURURÚ", Tango con refran, de Valero.  
~~14.~~ "OH! TEXAS, TEXAS", Fox con refran, de Swander.

JUEVES 9 SEPT 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 21'05 H.

MUSICA ESCOGIDA ESPAÑOLA.

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

63) G.S.E.

- ~~1.- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.~~  
~~2.- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", Carcelera, de Chapí.~~

SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS DE MANUEL DE FALLA,  
POR CONCHITA VELÁZQUEZ.

358) PC.

- ~~3.- "POLO" B) "NANA".~~  
~~4.- A) CANCION" D) ASTURIANA".~~

257) PC.

- ~~5.- A) PAÑO MORUNO B) SEGUIDILLA MURCIANA".~~  
~~6.- C) JOTA".~~

(A LAS 21'35 H)

MÚSICA ORQUESTAL.

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE NUEVA YORK.

291) GS.

- ~~7.- "EL BARBERO DE SEVILLA", Obertura, de Rossini. (2 caras)~~

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLÍN.

10) D.SGS.

- ~~8.- "LA DANZA DE SALOMÉ", DE R. Strauss. (2 caras)~~

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

253) GS.

- ~~9.- "Fantasia de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo. (2 caras)~~

-X-



(919)43] 15

JUEVES 9 SEPBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 22 H.

AUDICIÓN DEL CONCIERTO NUM 2 EN SI BEMOL MAYOR  
DE "B E E T H O V E N ", POR ARTURO SCHNABEL Y ORQ.  
FILARMÓNICA DE LONDRES.

- 61) GI. 1.-"Allegro con brio". (4 caras)  
62) GI. 2.-"ADAGIO". (2 caras)  
63) GI. 3.-"Rondo folto allegro". (2 caras)

HEMOS RADIADO AUDICIÓN DEL CONCIERTO NUM. 2 EN SI BEMOL  
MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA DE "BEETHOVEN" POR ARTURO  
SCHABEL Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.



9 de Septiembre de 1888.... "ES BOTADO AL AGUA EL SUBMARINO PERAL"

Hoy se han vestido de gala  
San Fernando y su Arsenal  
porque un marino de España  
llamado Isaac Peral  
ha descubierto un navío  
que navega bajo el mar.  
No tiene la chimenea  
como los otros que están  
a su lado, vomitando  
nubes de humo si no cesar;  
tampoco lleva el trinquete  
como rasgo de inicial  
sobre su puente; ni tiene  
amplio velamen, que al dar  
en el los vientos, se combe  
hinchado de majestad;  
es, sencillamente, como  
una aguja colosal  
que hubiera quedado inmóvil  
sobre las aguas del mar.  
Suena un toque de corneta  
que es el toque de señal  
para la prueba; la nave  
su mole empieza a agitar;  
la tripulación desciende  
por las escotillas al  
vientre del monstruo aquel;  
tras ellos, pesada cae  
una gran plancha de hierro  
que hermética cerrará  
la amplia cubierta del buque,  
y en la inmensa majestad  
que se corona de espumas  
la nave bajando va  
hasta sumergirse toda  
en los abismos del mar.  
¡Que ansia hasta que el buque vuelve  
la superficie a ganar!  
Primero, como si un índice  
diera de aviso señal;  
después algo que se rasga  
y otra vez el agitar  
de las olas, incesante,  
y ¡al fin! la nave que ya  
victoriosa y vencedora,  
gallarda, alta y triunfal,  
vuelve a quedarse dormida  
sobre la cuna del mar.  
Y así fue botado el buque  
que acababa de inventar  
un oficial de navío  
llamado Isaac Peral.



(9/9/43) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Año 9 Sept 1943

Original para la revista

Merced Fortuny



Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sport, chaquetas y abrigos entretiempo, para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- El castigo de los niños.

Los que se dedican a estudiar la mentalidad de los niños, sus manifestaciones y sus problemas psicológicos, han publicado infinidad de libros y estudios, sobre el difícil tema, de si es necesario o no, el castigo aplicado al niño. No existe aún sobre este una opinión definitiva; unos son partidarios y otros enemigos enconados del castigo. Dejando esta vez de lado a los segundos, vamos a pasar a fijarnos en los primeros, es decir, a los partidarios de los castigos. Para que un castigo tenga efecto, dicen estos deben tenerse en cuenta las condiciones que vamos a enumerar: El castigo debe ser inmediato, especialmente en el caso de niños muy pequeños, cuya mentalidad abarca un espacio de tiempo muy reducido, pues sino, el niño no relaciona su anterior actitud con el castigo y éste pierde el efecto deseado, ~~ya que aquél no sabe por qué ha sido castigado~~. Privarle por ejemplo a un niño del postre, porque hace dos horas se había peleado con su hermanito, no surte efecto alguno. El castigo corporal, propiamente dicho, debe aplicarse únicamente en el caso de niños muy pequeños que no son capaces todavía de comprender explicaciones y razonamientos. Aun en este caso debe ser igualmente inmediato. Un niño, por ejemplo, tiene la costumbre de sacar las flores del florero y desparramarlas por el suelo. Si los padres están convencidos de la absoluta necesidad del castigo, deben aplicarlo en el preciso momento en que el niño se halla cogiendo las flores, ~~desparramándole en la mano~~. En esta forma, el niño, por muy pequeño que sea, saca conclusiones y relaciona las flores con el dolor que sienten las manos. En este castigo hay lógica y surtirá el efecto deseado. El castigo debe ser siempre justificado y no ha de ser aplicado con demasiada frecuencia ni con excesiva severidad, pues en este caso se confunde al niño, ya que éste no es capaz de coordinar sus pensamientos y relacionar cada uno de los castigos con una acción condenable y lo único que conseguirán los padres será el rencor ~~enemodio~~ del pequeño contra sus propios progenitores, sentimiento que dejará huellas imborrables en su mente durante toda la vida.

Acabamos de radiar Un comentario del momento.

Notas de belleza.

La obesidad como la delgadez, pueden considerarse desde el punto de vista médico como verdaderas enfermedades. El tratamiento de la obesidad es sumamente sencillo: consiste en conservar el cuerpo limpio tanto interior como exteriormente. Si comeis en proporción con lo que vuestro organismo exige, tendréis el peso exacto, de acuerdo a la estructura ósea, a la estatura, a vuestro temperamento y caracteres hereditarios. Es necesario combatir la obesidad de la misma forma en que se combaten las enfermedades: buscando la supresión de sus causas originales. Dicho de otra forma: seguid en la vida cotidiana las prescripciones de la naturaleza, y olvidareis pronto la existencia de la flacura, de la obesidad, de la fatiga y aun de las enfermedades que nos agobian precisamente cuando se infringen las leyes naturales.

Recordad estos principios fundamentales: nunca se debe comer cuando no hay apetito. Comed lo que os agrade a condición de que no sea demasiado refinado, pues todos los alimentos cuanto más refinados estén, más desvitalizados son. Tened en cuenta para vuestras comidas las inmutables leyes de la naturaleza, las cuales no hacen concesión alguna. Hace mas provecho una comida ingerida en momentos de hambre que absorbida sin apetito, aun tratándose del mismo alimento. No nos lamentemos de engordar o enflaquecer demasiado, cuando está en nuestras manos el poder evitarlo, siguiendo las normas puras y naturales para conservar nuestro organismo en perfecto estado de salud y belleza.

Entre los alimentos que proporcionan mas grasas y por lo tanto predisponen a la obesidad, se encuentran: azúcar y bombones, patatas, sémolas, pastelería en general, mantequilla, macarrones, dátiles, frutas secas, todo lo que está, comido en abundancia y exageración. Y en cuanto a los alimentos que menos grasa proporcionan tenemos la carne, los huevos, el pescado, las remolachas, acegas, zanahorias, nabos, ensaladas, y todas las legumbres de la huerta en general, que no hacen engordar nunca, por mucha cantidad que de ellos se coma.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería. Actualmente podemos ofrecerle una extensa colección de marras, fuinas, renards y abrigos y chaquetas piel Kenston de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

#### Sección Literaria

Decisión. Poema en prosa original de María de Miranda

¡Alberto?... Juan?... Qué más da! Era preciso decidirse. No se iba a pasar su juventud soñando. Sus amigas definían su porvenir. Sólo ella, un mucho sentimental y extraña, contaba los días en su cruzar de vértigo, sintiéndose incomprendida a todos. Y causábale cierta pena cuando curiosos interrogaban: -Tienes novio?-, contestar negativamente: -Se hace una tan insignificante!...

Le conoció al alborrear de sus diez y seis primaveras y jamás logró borrar de su mente, la imagen de aquel primer hombre que fué la realidad del ideal que forjó siendo niña; pero bien sabía ~~María~~ que era absurdo vivir del recuerdo de un idilio lejano.

¡Alberto?... Juan?... Sin duda el primero. Sus condiciones morales eran una garantía. Además, era tan distinguido... Pero, y Juan? Una posición envidiable no se desdoba así, con tanta indiferencia. Apoyó la frente en su mano pálida; debatíase en sus ideas y las lágrimas abrillantaban sus pupilas, contrayendo sus labios en amargo ~~riso~~ rictus. -¡No!, -declaró vencida. Mi voluntad fracasa ante la realidad. Tal vez mañana logrará dominarme y no será un engaño... Hoy, todavía en mi alma, sigue imborrable ¡EL!...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado Decisión, original de María de Miranda.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

#### Correspondencia literaria

A Rosario la Sensitiva. Barcelona.

Su poseía es muy linda y muy inspirada. Se radiará en breve, pues será escuchada con gran complacencia por sus infinitas bellezas. Es usted una muy notable poetisa y la felicito efusivamente, quedando su más sincera admiradora y amiga.

A Elvira De la Villa. Esplugas.

Quedo muy agradecida a sus cariñosas frases. El trabajo que ahora me envia será radiado, aunque lo encuentro un poquito largo, lo que hará que tenga que buscar ocasión propicia para ello. Ya sabe que se le aprecia y se le admira haciendo justicia a sus positivos méritos, mi encantadora niña.

#### Consultorio femenino

Para Una Americana. Barcelona.

Todos los días se anuncia que las consultas han de venir firmadas y con la dirección de sus autoras. La suya viene sin cumplir estos requisitos. Como una excepción voy a contestarle, pero tengalo en cuenta para lo sucesivo. Para endurecer sus uñas y evitar que se le puedan romper con tanta frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá cómo impedirá que se le rompan. Para blanquear su cutis, use la siguiente fórmula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, ~~maxima~~ 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Use esta receta en fricciones un par de veces al día. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosita Canalda. Barcelona.

Continuamente estoy radiando la advertencia de que las consultas solo se contestarán por Radio. Así, pues, sierto no contestarla por carta, como deseas, por ser medida general, aunque manden sello para la contestación. Para el sudor de sus manos se dará fricciones con el siguiente preparado: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 100 gramos. Contra el sudor de sus pies, lavese mañana y tarde con agua muy caliente y jabón. Despues se da en ellos una fricción con la loción siguiente: ácido salicílico, 2 gramos y alcohol de 95 grados, 100 gramos. Antes de ponerse las medias, ~~ponga~~se en abundancia polvos de talco. La saludó afectuosamente.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.