

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/11/44)

*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 25 de Noviembre de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- " Solos de órgano: Obras populares.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
8h.30	"	Ópera, fragmentos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio - Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquestas sinfónicas célebres.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	- Lírico español: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	- Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Lírico español: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	- "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	- Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	- Actuación de la Orquesta Raúl Abril	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	- Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	- Jira por Cataluña.		Locutor
14h.47	"	Estrellas de la canción.	"	Discos
15h.--	"	- "En busca del paraíso": Reportajes animados.	"	Locutor
15h.15	"	Programa variado.	"	Discos
15h.20	"	- Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	- Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	- Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
18h.30	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	- Conferencia religiosa, por el Dr. Aragó Pbro.	Aragó Pbro	ídém.
19h.25	"	- "Proyección de América".		
19h.30	"	- Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Locutor
20h.--	"	- Disco del radioyente.		Discos

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/11/44)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 25 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Crónica teatral semanal.	Varios	"
	"	Sinfónico.		Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Lírico español selecto.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde Radio-Valencia: Programa de "Violetinas".		
22h.30	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semanal.	"	
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 Noviembre 1944

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Solos de órgano: <sup>Obras populares</sup> (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Ópera, fragmentos: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Orquestas sinfónicas célebres: (Discos)

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Lírico español: fragmentos seleccionados: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Lírico español: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

Orquesta Club - Trobó (25/11/44) 4

1º Paso-Doble Español de Enrique Oliva  
(Orquesta)

2º In Wichita Fox medio Tiempo Burton Lane  
contado por Antonio Machín

3º Lluvia en Alrip - de Ramon Medina  
Fox. Panto contado por Antonio Machín

4º Cada noche un amor (Balos) - Agustín Lora  
Contado por Antonio Machín

5º FIN de Semana - Fox - medio Tiempo Casas - Auge  
(Orquesta)

Pepeita San Salvador - Rocío Martínez

Miguel Rosello - Julie Esther - Silvain David

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 EN CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- ✓ - "Jira por Cataluña": "Mollet del Vallés":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 14h.47 Estrellas de la canción: (Discos)
- ✓ 15h.-- "En busca del paraíso": Reportajes animados:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 15h.15 Programa variado: Sardanas, opereta, música característica  
 y ópera: (Discos)
- ✓ 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 15h.50 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✓ 18h.15 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 18h.30 Bailables: (Discos)

✓ 19h.--- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
 (Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.10 Guía comercial.

✓ 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Phro.

✓ 19h.25 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.--- ~~FIN~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ - Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.59 "El menú para mañana":

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Crónica teatral semanal:

✓ 21h.05 Sinfónico: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.25 Lírico español selecto: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~Retransmisión desde Radio-Valecia: Programa de "Violetinas"~~

~~22h.30 Retransmisión desde Madrid: PROGRAMA FIN DE SEMANA.~~

24h.--- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos  
 despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.  
 Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
 RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-  
 ba España.

(25/11/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

SOLOS DE ORGANO

OBRAS POPULARES



- 17) P Org. X 1.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth      (por Reginald  
X 2.-- "CANTOS DE PAJAROS" AL ATERDECER", de Coates } Foort  
5) G Org. X 3.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey      }  
X 4.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey }

A LAS 8,30 H.--

OPERA

- 168) G Op. X 5.-- "Una vergine" de "LA FAVORITA", de Donizetti, (por M.Fleta  
X 6.-- "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA", de Verdi)  
49) G S X 7.-- "ORFEO EN LOS INFIERNOS", obertura, de Offenbach, por  
Orq. de la Opera Nacional de Berlin (2 c.)

SINFONICO

A LAS 8,45 H.--

- 16b) P S X 8.-- "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura, de Strauss, por Orq.  
Filarmonica de Berlin (2 c.)  
321) G S 09.-- "ESCAPAS PINTORESCAS", de Massenet, por Orq. London Palladium (2 c.)

-----

(25/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Sábado, 25 noviembre. 1944

ORQUESTA SINFONICA CELEBRES

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

291)d) G S X 1.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", obertura, de Rossini (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

277) G S X 2.-- "LA ARLESIANA", suite de Bizet (1 c.)  
Danza provenzal

ORQU. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S X 3.-- "SERENATA", de Volkman "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

232) G S X 4.-- "DANZAS ESLAVAS", de Dvorak (1 c.)

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

17) B GSE O 5.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granaodos (1 c.)

ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

70b) G S O 6.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R.Strauss (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) P S X 7.-- "DANZA HUNGARA N° 5" "DANZA HUNGARA N° 6" de Brahms (2 c.)

0 - - - - 0

(25/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Sábado, 25 noviembre. 1944

LIRICO ESPAÑOL

Fragmentos seleccionados

- 126) P X 1.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Gilés-Adame-Torrado, por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (2 c.) Romanza-Dúo
- 80) P X 2.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Romero F. Shaw y Sorozábal, por Maria Espinalt y Vicente Simón (2 c.) Romanza-Dúo
- 50) P X 3.-- "LA REVOLTOSA", de Chapí-F. Shaw y Silva, por Cora Raga y M. Redondo (2 c.) Dúo
- 66) G X 4.-- "LA DOLOROSA", de Lorente Serrano, por Pablo Hertogs E. Vendrell (Romanzas) (2 c.)

0 - - - - 0

(25/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

ESTRELLAS  
DE LA  
CANCIÓN



LOLA FLORES

- 699) P C 01.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de León-Quiroga  
02.-- "MI CABALLO", de Currito-Monreal-Serrapi

ANTOÑITA COLOME

- 679) P C 03.-- "FORJA DE ALMAS", de Valdivieso - Alonso (2 c.)

ESTRELLITA CASTRO

- 728) P C 04<sup>a</sup>-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Corcuera-Leoz (2 c.)

GRACIA DE TRIANA

- 686) P C 05.-- "PEPE ROMERO", de Monreal-Tenorio  
06.-- "EL CABALLITO", de Monreal-Serrapi

IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C 07.-- "OLE CATAPUN", de León-Quiroga  
08.-- "MAJA Y CONDESA", de León-Quiroga

0 - - - - 0

(25/11/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,15 H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

PROGRAMA ORQUESTA VARIADO

SARDANAS

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISEAL

- 45) P Sard. 1.-- "TENDRE COL-LOQUI", de Viñals  
2.-- "LA RIALLERA", de Juanála

OPERETA

ORQU. NEW MAYFAIR

- 341) G S 3.-- "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

MUSICA CARACTERISTICA

GRAN ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S 4.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede  
5.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

OPERA

ORQ. MAREK WEBER

- 253) G S 6.-- "Fantasia" de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo (2 c.)

-----0

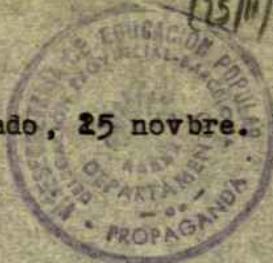
## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

## OPERA

## FRAGMENTOS SELECCIONADOS



- 73) G O 1. ✗ "MANON", "Recluse y Dúo", de Massenet, por Feraldy-Rogat-chewsky-Julliot (2 c.)
- 39) G O 2. ✗ "LA BOHÈME", de Puccini,  
Mi chiamano Mimì - Addio, por Xenia Belmas (2 c.)
- 6dp) P O 3. ✗ "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni  
Himno de Pascua - por Coros Opera Columbia (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

- 750) P B 4. ✗ "BULLICIO" de Williams (por Joe Daniels)  
5. ✗ "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS", de Daniels)
- 755) P?B 6. ✗ "SERENATA DEL AMANECER" de Carle (por Orq. NatvGonella  
7. ✗ "SI TUVIESE ALAS", de Collins )
- 878) P B 8. ✗ "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder (por Lucky Millinder)  
9. ✗ "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder )
- 742) P B 10. ✗ "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro, (por Orq. Casablanca  
"LA MUÑEQUITA", de Kennedy )
- 601) P B 12. ✗ "SERENATA TROPICAL", de Salina (por Rafael Medina y su Orq.  
13. ✗ "BAJO LA LUNA" de Powell, )
- 600) P B 14. ✗ "SALTA BABUSKA", de Riskin (por Sexteto Astor Piazzolla  
15. ✗ "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA", de Riskin) ria

-----0-----

(25/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

SOLOS DE PIANO

WILHEM BACKAUS

- 74) G IP 1. ~~X~~ "NAILA VALS", de Delibes  
2. ~~O~~ "SUEÑO DE AMOR", de Liszt

ALFREDO CORTOT

- 96) G IP 3. ~~X~~ "IMPROVITU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin  
4. ~~O~~ "IMPROVITU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR", de Chopin



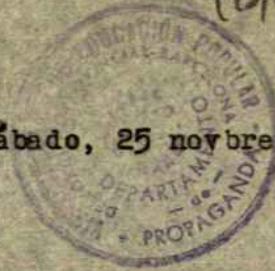
-----

(25/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 25 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 128) G V 1.-- X "BAZAR RUSO", selección de valses, por Orq. Kirilloff's Balalai-ka, sol. por Emilia Garcia (1 c.)
- 201) P C 2.-- X "EN UN JARDIN", de Storch, por Orq. Típica Estrellas Cubanas, sol. por Haydee de Ragoni
- 61) P BE 3.-- X "MANOLETE", de Orozco-Celares, por Granada, Orq. Española, sol. por José Burrueto
- 192) P C 4.-- X "MARTA", de Simón, por E. Brito, sol. por Alfonso Ortiz
- 230) P T 5.-- X "SERIAN LAS DOS", de Valero, por Trio vocal, sol. por Pepita y Carmen Abella
- 725) P C 6.-- O "A LA VELA", de León-Quiroga, por Carmela Montes, sol. por Tinita
- 804) P B 7.-- X "PROMESA DE AMOR", de Portela-Burriño, sol. por Antonietta Rius
- 855) P B 8.-- O "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Villajos, por. por M<sup>a</sup> Luisa Diaz, sol. por Agustín Padilla
- 791) P B 9.-- X "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark, por Hnas. Andrews, sol. por José M<sup>a</sup> Tous.
- 875) P B 10.-- X "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado, por Orq. Gea, sol. por Manolo López
- 792) P B 11.-- "EL TIOVVIVO", de Stryker, por Orq. Gran Casino, sol. por Lorenzin
- 26) P T 12.-- X "FEA", de Pettorossi, por Orq. Típico-Argentina Bianco Bachicha, sol. por Joaquina - Antonio
- 224) P C 13.-- X "POR TU AMOR", de Aragall, por E. Vendrell, sol. por María Brú
- 739) P B 14.-- O "LA ARAÑA Y LA MOSCA", de Razaf, por Orq. Fats Waller, sol. por Pepito Nosas
- 518) P C 15.-- O "QUIERO A LAS MUJERES", de Scott, por Tino Rossi, sol. por Maria Molas

----- 0

(25/11/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado, 25 novbre. 1944

SINFONICO

(A petición del cliente de la emisión "Las Mil y una noches")

- 24) G S 1.-- "Danza árabe" de "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orq. Sinfónica sw la Radio de Londres (1 c.)
- 316) G S X 2.-- "EL FESTIN DE BALTASAR", Procesión oriental", de Sibelius, por Orq. Sinfónica de Londres (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

LIRICO ESPAÑOL SELECTO

- 299) G X 3.-- "Cuarteto de los celos" de "DOÑA FRANCISQUITA" De Vives, Romero Fdez.Shaw, por Cora Raga-Alarcón-Vendrell-Fuentes  
4.-- "Duo de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives-Romero-Fdez.Shaw, por Cora Raga - Emilio Vendrell.
- 291) G O 5.-- "Caminar" y "Se reia.." de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga Sierra- por Marcos Redondo (2 c.)

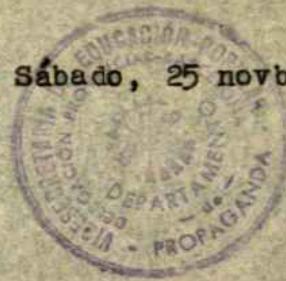
-----

(25/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 25 novbre. 1944



SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

JASCHA HEIFETZ (violin)

- 89) G IV 1.-- ~~X~~ "HABANERA", de Saint-Saens y Orq. Sinf..de Londres (2 c.)

MISCHA LEVITZKI (piano)

- 129 G IP 2.-- ~~X~~ "LA CAMPANELLA", de Paganin-Liszt  
3.-- "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein

SINFONICO

- 229( G S 4.-- "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 c.)

- 299) G S 5.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert (por Orq. Real Opera  
6.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz del Covent Garden

----- 0

25-XI-44 (25/11/44) 17

AUNQUE USTED NO LO CREA



GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no le crea....

Lec.-Se ha inventado un instrumento de radio que automáticamente va transmitiendo a tierra cómo funcionan 70 de las piezas y aparatos de un aeroplano en su vuelo de ensayo. Los datos se registran en cintas y discos acústicos, que luego forman gráficos en tiras de papel.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no le crea....

Lra.-Un astrónomo del Observatorio de Aquisgrán, reuniendo los registros de anteriores astrónomos, comprobó que existe un máximo de días tormentosos cuando luce la luna nueva, y que el mínimo ocurre entre la luna llena y el cuarto creciente.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Celema, comarca de San Sadurní, con la flet de sus mejores mestes.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no le crea....

Lec.-En el norte de los Estados Unidos se da por terminado el verano y el verano a primeros de octubre, comenzando seguidamente lo que ellos llaman "Indian Summer" o verano indie, que dura hasta Navidad, con un clima delicado. Algo así como nuestro "veranillo de San Martín".

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no le crea....

Lra.-Se ha fabricado una cámara cinematográfica cuya rapidez, según los técnicos, es ciento sesenta veces mayor que un guíño de ojo. Es decir: que funciona con la misma velocidad que un ciudadano que pudiera guñar el ojo 8.000 veces per segundo, lo cual sería digno de verse.

GONG RAPIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escuchen la mañana y todos los días a la misma hora.-GONG FINAL.-

JIRA POR CATALUÑA

25 sobre.44.

18

25/11/44

**COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".**

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: MOLLET DEL VALLÉS. emisión patrocinada per la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en MOLLET DEL VALLÉS per Don ANDRES MARANGES GISPERT.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que a la derecha del Besós, entre el río Tímes y la ribera de Caldas, en la provincia de Barcelona, se halla situada MOLLET DEL VALLÉS, uno de los pueblos más sanos de la provincia, ya que su mortalidad no pasa del 17 per 100.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que MOLLET DEL VALLÉS cuenta con un manantial de aguas salinas. Era pueblo realengo, del que ya se tenían noticias en el siglo XII; y en sus cercanías se libraron sangrientas batallas en el año 1642.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido per todos...

Lec.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que MOLLET gozó del privilegio de "calle de Barcelona", y en el siglo XIV, con Partes y Galleches formaba una sola bailía.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en terrenos de MOLLET DEL VALLÉS se producen cereales, legumbres, vino y cáñamo, contando con industrias de abones químicos, curtidos, peines, pastas para sepias, tejidos, harinas, etcétera.

SONIDO.

Lec.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada per la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a BALAGUER.

SONIDO PROLONGADO.

(25/n/44)

19

"LAS MIL Y UNA NOCHES"

ESCENIFICACION RADIODIFUSIVA DE LA GRAN OBRA ORIENTAL

DE GALLAND

por

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS . "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

6<sup>a</sup>. Emision



**"LAS MIL Y UNA NOCHES"**

---

**6a. Emisión.**

**D I S T I N T I V O**

7

**SONG**

**(Música de fondo) X**

- Animador.- A la hora de costumbre, tambien aquella noche, Scherezada espero que su hermana Diznarda preguntase....
- Diznarda.- Scherezada, hermana mia, ¿quieres continuar el relato de la historia de los cuatro pescados fritos que interrumpiste esta madrugada en un momento tan interesante?
- Scherez.- Si el Sultán, nuestro señor, me lo permite....
- Sultán.- Si, Scherezada... Continua esposa mia porque en verdad te digo que esa historia prodigiosa que en la noche anterior comenzaste, me ha preocupado durante todo el dia de hoy y no obstante mi imaginación, no puedo acertar cual puede ser el desarrollo de tu cuento.
- Scherez.- Pues, con vuestra venia, Señor... Como recordareis, la cocinera del Sultán le contó al Visir lo sucedido con los cuatro peces y el Visir llamó inmediatamente al pescador, encargándole que entregase a Palacio otros cuatro peces iguales a los que se carbonizaron en la sartén... El pescador fué al lago, echó las redes y sacó otros cuatro pescados idénticos a los del dia anterior... Se los llevó al Visir que volvió a entregarle por ellos, otros cuatro cientos zequies....
- Diznarda.- Y qué sucedió hermana mia? Sigue, te lo ruego.
- Scherez.- Mientras la cocinera preparaba los pescados, el Visir se ocultó en un rincón de la cocina y cuando los peces estaban en la

sartén, medio fritos, volvió a aparecer la dama, hizo la misma pregunta a los pescados y los cuatro peces dieron la misma respuesta, como en la vez anterior... Al retirarse la dama blanca, la sartén y los peces cayeron en medio de las ascuas, convirtiéndose en carbón... Al presenciar aquel prodigo, exclamó el Visir....

Visir - Esto es demasiado extraordinario y sorprendente para que deje de informar de ello al Sultán y ahora mismo voy a ponerlo en su conocimiento..

Scherez.- El Sultán después de escuchar a su Visir, quiso cerciorarse de que aquella maravilla era cierta. Envió a llamar al pescador y al dia siguiente, llevó a Palacio otros cuatro peces iguales, recibiendo otra vez por ellos, otros cuatrocientos zequies.. El pescador al verse tan rico, ya no decía que el genio encerrado en la copa fuese maléfico, sino muy benéfico, alegrándose de haberlo sacado de ella.

Diznarda- ?Y qué sucedió con aquellos cuatro peces por tercera vez?

Scherz.- Todos los utensilios de cocina fueron transportados a uno de los aposentos del Sultán y el propio Visir, haciendo de cocinero, comenzó a freir los peces.. Y como en ocasiones anteriores, cuando estaban a medio freir, una de las paredes de aquel salón particular del Sultán, se abrió , pero entonces no apareció la dama.

Sultán.- ?Pues quien apareció?

Scherez.- Apareció un negro de colosal estatura, vestido con un traje de esclavo.

Sultán.- ?Y qué hizo? ?Qué dijo? Continúa, Scherezada.

Scherz.- El negro se acercó a la sartén y con una varita verde que llevaba en la mano, tocó a los peces, les hizo la misma pregunta que la dama y los peces respondieron de la misma manera que a la dama habían respondido.. Y como la dama, hizo volcar la sartén, echó los pescados en la lumbre y desapareció... El Sultán inqui-

to y pensativo, exclamó:

Sultán 2o.- Estos pescados y estas apariciones encierran algún misterio que yo deseo aclarar a toda costa. Que el pescador que ha traído estos peces se presente ante mí.

Scherez.- <sup>es</sup> Cuando el pescador <sup>tuvo</sup> en su presencia, el Sultán le preguntó:

Sultán 2o.- ?De dónde proceden estos peces? Dónde los has encontrado?

Pescador.- Señor, en un lago que hay entre cuatro colinas al pie de esa gran montaña que se ve a través de esas ventanas de vuestro palacio.

Sultán 2o.- Visir, ¿conoces tu ese lago?

Visir.- Señor, nunca he visto lago alguno en estos parajes, a pesar de que suelo recorrer con frecuencia para cazar.

Sultán 2o.- Pues yo mismo quiero ir a ver ese lago.

Scherez.- El Sultán ordenó a los cortesanos que le acompañasen y guiados todos por el pescador, la comitiva, encabezada por el Sultán, se puso en camino.

Diznarda.- Sigue, Scherezada, por Alá, ¿qué sucedió entonces?

Scherez.- Al buscar la montaña el Sultán y su séquito, descubrieron con asombro, una llanura inmensa en medio de la cual brillaban las aguas cristalinas de un lago, poblado de innumerables peces de distintos colores... El Sultán ordenó que acompañara en aquel sitio y al llegar la noche, le dijo al gran Visir...

Sultán 2o.- Deseo descifrar el enigma de la historia de los cuatro peces..

Voy a montar a caballo y recorreré la llanura sin escolta de ninguna clase.. Pienso ir solo.... Pero quiero que mi ausencia se conserve secreta... Tú te quedarás en mi tienda para recibir a los cortesanos y les dirás que yo estoy ocupado o indisposto...

Visir.- Pero, señor, vais a ir solo?

(25/11/44) 23

La exquisita LACA SARATOGA, Protege, vitaliza  
y favorece el crecimiento de las uñas. LACA SARATOGA,  
Creación LAURENDOR.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Sultán.- Solo iré y ya sabes que mis deseos son definitivos.

Scherez.- El Sultán montó a caballo y se alejó secretamente del campamento.

(La música de fondo subió de tono)

5

(Otra vez la música de fondo baja el tono)

5 - fondo

Sultán.- Y qué sucedió, Scherezada, entonces?

Scherez.- A partir de aquel momento, señor, comienza otra narración titulada: "HISTORIA DEL REY DE LAS ISLAS NEGRAS".

Diznarda.- ¡Qué interesante! En verdad que es interesante tu relato, Scherezada, continua ...!

Scherez.- Con vuestra venia, señor.... Solo y a caballo, recorrió el Sultán, toda la noche aquella llanura y cuando comenzó a despuntar el dia, se encontró en las inmediaciones de un grandioso palacio o más bien una fortaleza, todo de mármol blanco y cuyas paredes estaban cubiertas con chapas de acero brumido que al ser heridas por la luz del sol, despedían destellos como los cristales de un espejo... Por tres de sus fachadas el palacio se hallaba rodeado de un parque frondoso y amplísimo, en el que se divisaban deliciosos jardines, cubiertos de plantas y flores extrañas y grandes vergeros repletos de árboles frutales, ofrecían el maravilloso espectáculo de sus copas cargadas con frutas exquisitas.

Diznarda.- ¡Qué bello debería de ser!

Scherez.- Un ejército de pájaros cuyo plumaje de colores vivos y diferen-

tes, alegraban la vista, ~~xxxx~~ acariciaban los oídos con sus gorgeos y cantos armoniosos y eran los pobladores de aquel parque ameno y delicioso sin que pudiesen alejarse de él por estar libremente aprisionados por las mallas de una inmensa red de seda y oro, tendida por encima de las copas de los árboles y que sin impedirlos revolotear, por todas partes, les impedían abandonar aquel parque curioso.

Sultán. Siertamente, es curiosa la descripción que acabas de hacer.

Scherez.- El Sultán se acercó a aquel gran palacio cuyas puertas estaban abiertas y al comprender que a sus llamadas nadie respondía, penetró resueltamente en el interior... Después de atravesar el vestíbulo y un gran patio que encontró desiertos, se aventuró a internarse, recorriendo varios aposentos, adornados con un lujo espléndidamente oriental... Admirado el Sultán ante tanta magnificencia, siguió recorriendo habitaciones y penetró en un gran salón más lujoso todavía en el que podía admirarse ricas telas de brocado, alfombras de un valor y gusto artístico admirable y hermosas colgaduras originarias de la Meca.

Dizna.- ¡Que maravilla!, ¡que belleza! Sigue hermana mia...

Scherez.- En cada uno de los cuatro ángulos de aquella estancia de ensueño, había un león de oro macizo cuyos ojos eran grandes esmeraldas y rubies .. Los leones de oro, arrojaban por sus bocas, agua cristalina que al caer al suelo, se convertía en un arroyo de perlas que iban a unirse con las aguas de un surtidor que en medio de aquel gran salón lanzaba hasta el techo un chorro de agua irisada, que al caer en una ~~xxxx~~ inmensa concha, convertía sus gotas en diamantes y piedras preciosas de todo género...

Diznar.- ¡Qué prodigio! ¡Qué ensueño! Continua Scherezada...

Scherez.- Extasiado se encontraba el Sultán contemplando tanta maravilla y admirado al mismo tiempo de no haber encontrado a nadie en ningún aposento, cuando llegó a sus oídos una voz lastimera que

décia....

Voz.- Ay, infeliz de mí! Cuan desgraciado soy... ¡Oh fortuna inconsolante...! Ya que me has privado de la dicha que gozaba... ¿Por qué no has puesto fin a mi vida?

Scherez.- El Sultán curioso e intrigado por lo que acababa de oír, quiso saber quien se lamentaba de tal forma y abriendo una de las puertas del salón, entró en otro adornado aun con mayor riqueza que el anterior y en aquel salón había un trono de oro y mármol y estaba sentada en el trono una mujer bellísima...

X (Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba en el patio del palacio)

Diznarda.- El alba, Scherezada.

Scherez.- Señor, ya es la hora de que os levanteis para haceros cargo del gobierno de vuestros Estados... Si me concedéis un día más de vida, esta noche os seguiré contando la interesante historia del REY DE LAS ISLAS NEGROAS...

Sultán.- Te concedo, esposa mía, el día de vida que me pides, porque en verdad te digo que deseo saber que es lo que el Sultán de tu cuento vió en el salón del trono.

#### G O N G

Animador.- Y así termina la sexta emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES, según los cuentos árabes del poeta oriental Galland... El martes próximo, a la misma hora, continuaremos nuestro relato.

#### G O N G

D I S T I N T I V O

9

¡Ojo! A las 21.25 25/11/44 a las 21.25 6 27  
(25/11/44)

CRONICA TEATRAL DE LA SEMANA.-

La reposición en el Teatro POLIORAMA de "EL ADMIRABLE CRIGHTON", de Sir James Barrie, adaptada por los señores Igoa y Somonte, constituyó un verdadero estreno, ya que no solamente la versión era inédita, sino que además la obra no había sido representada en Barcelona desde muchos años y solo los que peinamos mas de una cana recordábamos algo del éxito que entonces obtuvo.

El conocimiento íntimo de la alta vida inglesa, permite al autor de EL ADMIRABLE CRIGHTON deslizar la trama de su comedia en los límites de la caricatura y la veracidad, con fino humorismo, sujetando la realización de una ~~obra~~ intensamente teatral en su desarrollo con las bridas de un buen gusto refinado.

Es posible que si la obra queda en tejido de sucesos que nos traen a la memoria las cubiertas amarillas de las novelas de aventuras, ello sea debido a la predilección que el público inglés siente por esta clase de literatura, ya sea al estilo de Openheim, ya al de Rudyard Kipling. Pero es lo cierto que pudo el autor ~~intrincarse~~ en complicados problemas ~~excepcionales~~ filosóficos y los abandona por la amena y quizás ingenua senda de la aventura.

Con todo ello, los adaptadores Sres. Igoa y Somonte han logrado un dialogo acertado y vivo, y han salvado con felicidad los riesgos de adaptación de un idioma de construcción tan extraña al nuestro, mereciendo ser llamados con insistencia al palco escénico, al finalizar la representación.

Enrique Guitart y Rafael Bardem, muy poseídos de sus respectivos papeles; Lina Santamaría, Olga Peiró, Mercedes Collado y resto de la Compañía completaron el cuadro con acierto artístico estimable.

En el Teatro COMEDIA repusieron Davó-Alfayate EL ESPANTO DE TOLEDO, obra "tipo" de la herencia que nos dejó en el teatro Pedro Muñoz Seca y muy a propósito para lucir la gracia chispeante y naturalísima de los actores que llevan la cabecera del cartel. La obra fué acogida con aplausos y se rió mucho.

Uno de los triunfos definitivos de Paco Melgares ha sido "LA CASA DE LA TROYA". Ahora, con sastrería y decorados nuevos, todo de época, ha vuelto a llevarla a la escena del TEATRO BORRAS y de nuevo el aplauso mas rotundo ha acogido su labor de director y de genial é insuperable interprete del BARCALA. Consuelo de Nieve, María Morera, Juan Luis Hidalgo, Joaquín Puyol, Llaneza y resto de la Compañía muy ajustados en sus respectivos papeles.

Y por esta semana, nada mas, Buenas noches.

25-11-44

(25/1)44

28



"EN BUSCA DEL PARAISO"

Reportaje Animado

Sa. Emisión

EN BUSCA DEL PARAISODISTINTIVOGONGM2

7

10

- Señora.- Es extraño , Currito que siempre es muy puntual, hoy se ha retrasado.
- Martin.- No debe tardar porque él cumple siempre con puntualidad.
- Viajera.- Bueno, señor Martin, eso de que cumple siempre con puntualidad, vamos a dejarlo porque hace ya tres semanas que nos está prometiendo una sorpresa y todavía no nos ha dicho cual es la sorpresa.
- Viajero.- Mujer, ya nos advirtió el sábado anterior que si nos lo decía, no seria una sorpresa.
- Señora.- Podemos esperarle aquí tranquilamente porque en estos terrenos de la Urbanización La Miranda, el tiempo no cuenta.
- Señor.- Efectivamente, ¿no les parece a ustedes todos, que aquí en estos terrenos de Esplugas nos encontramos como en un mundo nuevo?
- Viajera.- Esto es hermoso y pintoresco, con tanto árbol, de todas clases.
- Señora.- Y cómo abundan los almendros.....
- Martin.- Como ustedes ven, señores, La Urbanización La Miranda, durante todo el año es un paraíso, un verdadero paraíso... pero en primavera, esto es el ideal.
- Viajero.- Lo admirable es que se puede decir que hace unos tres minutos estábamos en la plaza de Cataluña y ahora estamos en la Urbanización La Miranda.
- Señor.- Permitanme ustedes... Que voy a fotografiar esta torre de la Urbanización La Miranda con mi máquina para enviársela a mi familia que está en Madrid y que en cuanto vean la fotografía que voy a enviarles, vendrán y compraran terrenos aquí.
- Señora.- Lo admirable de esta Urbanización La Miranda, es que está tan

cerca junto a la Diagonal y no hay paseo más bonito para llegar hasta estos terrenos.

Viajera.- Y como los tranvías de Barcelona llegan hasta la Plaza de Sarriá y la Plaza de España, con tanta frecuencia....

Martin.- Y cien autobuses diarios, comunican las Plazas de Sarria y la de España con la Urbanización La Miranda.

Señor.- No cabe duda de que este es un sitio sano y seco, muy bueno para el verano por ser alto y bueno para el invierno porque la Urbanización La Miranda está resguardada del viento y aquí no hace frío.

Martin.- Pues ya verá usted como aquí, a partir de primavera próxima, todos los domingos se bailarán y cantarán sardanas por la mañana en la Plaza Redonda y por las tardes, habrá bailes populares.

Señora.- Desde luego, en la torre que nosotros estamos construyendo, habrá piscina, frontón y un magnífico surtidor.

Viajera.- En fin, que esta Urbanización de La Miranda, es maravillosa.

Martin.- Toda esta parte de Esplugas, muy pronto será un segundo Sarriá.

Viajero.- Y no cabe duda que estos terrenos se valorizan día por día.

Martin.- Miren ustedes. El primer comprador de terrenos en la Urbanización La Miranda, adquirió sesenta mil palmos de solar y en pocos meses, ya le ofrecen el triple de lo que le costó, cosa nunca vista... y él, claro, no quiere vender... A otros propietarios también les ofrecen hoy el doble de su valor de compra, pero por nada del mundo se desprenderían del terreno.

Señora.- Tiene razón el señor Martin, tampoco nosotros nos desprenderíamos de lo comprado... Si esto es delicioso!

Señor.- ¿Sabe usted, señor Martin, que es admirable la abundancia de aguas de Barcelona que hay en esta Urbanización? Claro que las que nacen de la Urbanización La Miranda son admirables también porque curan el reuma, el hígado, el estómago, los dolores que los niños sufren algunas veces en el vientre...

Viajero.- Y el dolor de cabeza porque yo que padecía de neuralgia, desde que bebeo el agua de la Urbanización La Miranda, ya no siento

dolores de cabeza.

Señora.- Pero ante todo, para los nervios, son admirables.

Martin.- No les quepa a ustedes la menor duda de que las aguas que nacen en estos terrenos son medicinales y agradables al paladar,

Señora.- Y Currito que no viene....

~~M~~ Viajera- Dígame, señor Martin, ¿por qué, ya que estamos aquí en las oficinas de la Urbanización La Miranda, no le telefonea usted a la oficina de la plaza del Peso de la Paja número dos, entresuelo primera, a ver si está allí?

Martin.- Voy a telefonear.

de teléfono

Viajero.- Por cierto, señor Martin, ¿cuál es el número de la oficina que está aquí en la Urbanización La Miranda?

Martin.- Este es el número 173. Con su permiso, voy a telefonear a la oficina.

(Ruido de componer un número de teléfono)

Martin.- (Componiendo el número) Uno, cuatro, ocho, siete, ocho... ¿Es la Urbanización La Miranda? Aquí Martin... Es usted, señor Nebot? ... Ah! Es la señora?.. Dígame, señora, está por ahí Currito, porque estos señores que ya sabe usted quienes son, los que han comprado ultimamente terrenos y torres, están aquí como todos los sábados y Currito no ha llegado aún... ¿Cómo dice, señora? Si, si... Aquí estamos en las oficinas de la Urbanización en Esplugas... Ah! Bueno, bueno. Está bien, señora.... Ah si? ¿Más compradores?... Bueno, pues dígales que aquí les espero y enseñaré todo.

(Ruido peculiar del teléfono)

Fues dice la señora que Currito ha salido hace tiempo y que venia hacia aquí. Además, se anuncia la llegada de varios compradores que desean elegir aquí los terrenos que van a adquirir.

Nina.- Buenas tardes, señores... Ustedes son los mismos señores que él sábado pasado vinieron con Currito, ¿verdad?

Señora.- Hola, nenita, ¿cómo estás? (La besa)

Viajera.- ¡Qué monísima es esta criatura!

Nina.- Muchas gracias, señora, pero si usted me hubiera visto antes de venir a la Urbanización La Miranda, no se hubiera dicho lo mismo. Ahora si estoy bien, pero es gracias a estos aires y a estas aguas... No sabe usted los niños que nos hemos curado aquí en La Urbanización La Miranda... Somos muchos.

Señor.- Estás contenta aquí nena? Y tu mamá también está contenta?

Nina.- Estamos contentísimas. ¿No ve usted que yo debo mi vida y mi salud a la Urbanización La Miranda? Y además, fíjese usted... Aquí hay un anciano que tiene más de noventa años y que vino aquí desesperado porque se sentía morir ¿quieren ustedes verlo? Vengan ~~me~~ conmigo, yo les acompañaré hasta la tumba que está construyendo.... vengan, vengan...

Martin.- Es verdad, ha sido un caso prodigiosa, una maravilla... Vamos a ver a ese anciano.

Nina. Pero si es una maravilla esta Urbanización La Miranda. A los niños nos cura, a los ancianos les cura.. Por cierto, ¿no estaba con ustedes Currito?

Señora.- Hoy, Currito nos ha faltado.

Viajera.- Se habrá encontrado con su novia por ahí y se la olvidado de nosotros.

Nina.- ¡Qué lástima! a mí me divierte tanto Currito y es tan bueno... Si ustedes vieran como lloraba cuando yo llegué a la Urbanización La Miranda, tan enfermita... Vengan venga... Por aquí.... ¿Ven ustedes aquel señor que está debajo de aquel árbol, leyendo? Pues ese señor es el que les digo.

Señora.- Pero si tiene un aspecto maravilloso.

Viajera.- Y dices, nena, que tiene noventa años?

Nina.- Muchos más. Si creo que pronto va a cumplir un siglo.

Señor.- Es un caso de prodigio.

Viajero.- Pero si ese hombre no representa más de cincuenta años.

Nina.- Pues si ustedes lo hubieran visto cuando vino por primera vez a la Urbanización La Miranda, les hubiera dado lástima. Parecía un cadáver completamente. Y ahora fíjense en como está.

- Señora.- ~~Viejo~~ En efecto, qué ágil está... Mirad como se levantó apenas nos ha visto para venir a nuestro encuentro y saludarnos.
- Viajera.- Pero si tiene la agilidad de un muchacho.
- Nina.- Pues cuando vine aqui no se podía mover y ahora jugamos él y yo muchas veces a ver quien corre más y me gana siempre.
- Martin.- Porque tienes las piernas más largas que tú, nena.
- Nina.- No, porque corre más que yo, que no es lo mismo.
- Martin.- Perdone, usted, señor, si le molestamos, pero la nena nos trae para que le saludemos porque dice la nena que le debe usted a este sitio esa salud tan magnifica de que goza.
- ~~Viejo~~- Viejo.- Claro que se lo debo a este magnifico sitio, cuando yo vine aqui andaba por el mundo con permiso del sepulturero. Mi familia no daba por mí ni cinco céntimos y en cambio, hoy pienso enterrar a todos los miembros de mi familia.
- Señora.- Aunque parezca una indiscreción, ¿cuantos años tiene usted y perdón?
- Viejo.- No es indiscreción, señora... Si yo coqueteo con mi edad... ¡No ve usted que estoy muy fuerte y muy ágil?... Fíjese, fíjese mueve los brazos y las piernas con una agilidad fantástica. Miren, miren como ando a gatas, que es uno de los ejercicios más violentos... Miren, miren...
- Nina.- (Riendo) Pero si parece este señor completamente uno de esos que se ven en el circo, ¡qué agilidad tiene!
- Viejo.- Pues esta agilidad y esta salud se la debo a este sitio, a estos terrenos, a esta Urbanización de La Miranda, que es lo mejor que hay en Barcelona.
- Viajera.- Todavia no nos ha dicho usted cuántos años tiene, y perdón usted nuestra insistencia, pero es para admirar más a usted y estos terrenos.
- Viejo.- Pues ya hace tiempo que cumpli los noventa años y pronto seré centenario y pienso vivir muchos años mas. EL venir aqui a la Urbanización ha sido la solución de mi vida. Yo lo siento por mis herederos que esperaban mi muerte para heredarme, pero ¡qué diantre! Que tengan paciencia y esperen.

Nina- (Riendo) Ya pueden esperar sentados, ya , porque usted tiene vida para rato.

Viejo.- Que si tengo vida?... Figurense ustedes que yo me levanto todas las mañanas al amanecer y me acuesto tarde porque me gusta leer por la noche y les advierto que yo leo sin gafas y oigo perfectamente... Miren ustedes.. Estoy oyendo ahora mismo que allí al otro extremo de la Urbanización se han reunido los muchachos y las muchachas para cantar y bailar una sardana... ¿Lo oyen ustedes?

X (Sardana cantada)

Señora.- Yo lo he oido muy lejano.. debe haber sido muy lejos.

Nina.- Pues yo lo he oido cerca.

Viejo.- Claro, como que tú y yo, nena, somos los que tenemos mejor oido y es que cuando hay salud todo el organismo está equilibrado y todos los sentidos funcionan normalmente.

Martin.- Pues ya lo ven ustedes, señores. Aquí tienen ustedes a dos extremos, a una niña de pocos años que vino aquí muy enferma y ya ven todos como se encuentra....

Nina.- Llena de vida, de salud y de alegría.

Martin.- Y a un anciano de más de noventa años, que llega a estos terrenos, casi deshauciado por los médicos.

Viejo.- ¿Cómo casi deshauciado? Mi médico de cabecera me dijo que pasaría para firmar mi defunción al dia siguiente del que yo me decidí a comprar estos terrenos y cuando creyó que iba a firmar mi defunción con las pocas horas que respiré estas aires, me encontró tan cambiado que a pesar de ser un amigo de la familia, le da vergüenza visitarme, aunque ya no tiene nada que hacer... En fin, yo antes pagaba una de esas hermandades que se ocupan de los entierros de uno y ahora me he dado de baja porque sé que mi entierro está muy lejos ¿para qué voy a pagar todos los meses? Dentro de los cincuenta o sesenta años, ya veremos si se ha inventado algún procedimiento nuevo para después de morir, aunque yo tengo

la esperanza de que se inventó la manera de rejuvenecer en una forma definitiva y yo lo aprovecharé.

Nina.- Pero para llegar a eso, es necesario vivir muchos años.

Viejo.- Claro y como yo estoy seguro de vivirlos porque he de vivir aquí en esta torrecita que me estoy construyendo en la Urbanización La Miranda, pues se puede decir que tengo garantizada la vida, para muchos años.

Nina.- Y yo que lo ves.

Viejo.- Claro que lo verás, ¿no ves que tu mamá ha tenido la buena idea de traerte aquí?

Nina.- ¡Vamos con estos señores a enseñarles la parte del Paraíso que podríamos llamar pastoril!

Viejo.- Si, si, vamos.. ¿Ven ustedes? Fijense cuantas flores, cuantas palomitas, cuantas gallinas, cuantos canarios....

Nina.- Miren, miren esas cabritas, qué monas!

(Balidos de cabritas)

Nina.- Verdad que todo esto es muy bonito?

Señora.- Maravilloso.

Viajera.- Encantador.

Viajero.- Es un verdadero paraíso, no cabe duda y luego, lo fácil que es para la gente el poder resolver los dos problemas más importantes que son, el de la salud y la vida larga y ~~la~~ el de la vivienda, ¿verdad, señor Martín?

Martín.- Claro, en la Urbanización La Miranda se dan muchas facilidades de pago, se pueden pagar los terrenos y las torres a plazos y hay contratos que pueden llegar hasta treinta años para amortizar el precio total.

Nina.- ¡Qué fácil es ser propietario.

Viejo.- Como que quien no lo es es porque pierde el tiempo o pierde sus intereses.

Señora.- ¡Qué contenta estoy de haber comprado terrenos en la Urbanización La Miranda.

Viajera.- Y yo también, francamente.

Señor.- Yo creo que éste es el mejor negocio que he hecho en mi vi-

da.

Viajera.- Esta mañana un amigo mío me quería comprar este terreno y me pagaba tres veces lo que me costó.

Viajera.- Pero de ninguna manera lo vendemos.

Nina.- Eso dice mi mamá que aunque le dieran todo el dinero del mundo, no venderíais nuestros terrenos de este Paraíso.

Viejo.- No hay dinero en el mundo bastante para comprar la salud y la vida . Si lo sabré yo que como les dije antes circulaba por ahí con permiso del sepulturero y tenía medio cuerpo dentro del ataúd, y en cambio ahora soy capaz de permitirme a bailar no digo una sardana, sino una jota que es más violento.. cualquier baile por duro que sea y me quedo tan tranquilo.

Señora.- Señor Martín, decididamente, Currito no viene hoy ¿le habrá sucedido algo?

Viajera.- Ay , por Dios, que no le suceda nada, tan simpático como es Currito.

Señor.- No penseis siempre mal. En la vida hay que pensar bien.

Viajero.- Si que es raro que Currito no haya venido, él que es tan formal.. es algo exageradillo. pero de todas maneras, formal.

Nina.- Señor Martín, cuando vea usted a Currito, digale que estoy muy enfadada con él porque no ha venido ..

Viejo.- Claro tu estás enfadada con Currito porque siempre que sube Currito aquí desde Barcelona, te trae caramelos o bombones.

Señora.- Pero cuál será la sorpresa que nos reserva Currito.?

Viajera.- Efectivamente, yo estoy muy intrigada con la sorpresa.

Señor.- Si que es para estar intrigado .

Viajero.- Indudablemente, algo debe ocurrir que Currito no nos haya dado la sorpresa y el que no haya venido hoy.

Nina.- Se me está ocurriendo una idea ¡no será la sorpresa que Currito nos prepara, precisamente, el no haber venido hoy?

Viejo.- Qué simpática es la ingenuidad de los niños ¿tú crees nena, que Currito es capaz de anunciar una sorpresa y explicar después que la sorpresa podría ser una cosa tan infantil? Yo en cambio, tengo una idea, .. Ya casi, casi, estoy figurándome porque Currito no ha venido hoy.

Todos.- Digalo usted, digalo usted. ¿por qué? Por qué?

Viejo.- Ah no, no, me reservo mi sospecha porque... en fin yo me entiendo....

Niña.- ¿Y por qué usted puede suponer cual es la sorpresa de Currito?

Viejo.- Pues como soy ya viejo de edad, pero no de aspecto, debes saber nenita que hay un proverbio que dice: "que más sabe el diablo por viejo que por diablo... ¡comprendes ahora?"

Niña.- Lo que comprendo es que Currito no ha venido.

Viejo.- Eso es y que no te ha traído los caramelos ni los bombones, verdad?

Martín.- Quieren ustedes, señores, que llame otra vez a las oficinas de la Plaza del Peso de la Faja número dos, entresuelo primera donde está la Urbanización La Mirenda en Barcelona

Todos.- No, no, si ya le han dicho a usted que salió de allí, es imposible que telefoneemos.

Niña.- (En voz baja) Oiga, usted, señor, ¿me dirá usted a mí en secreto, la sorpresa de Currito?

Viejo.- Bueno, señores, entoress hasta la vista, jajá? Ven conmigo, acompañame hasta mi torrecita. (En voz baja) Puedrás, niña, te voy a decir cual es la sorpresa de Currit

G O R G

D I S T I N T I V O



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(25/11/44)

38

Día 21 Noviembre de 1944  
A. las 22,15.LOCUTORIO

Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de radiodifusión.  
Distintivo. Canto Ruisenor.

Ofrecido Por PAÑOS ROY, los paños que marcarán una época por su calidad suprema, sus dibujos exclusivos y sus colores inalterables, van ustedes a oír su Emisión MOMENTO MUSICAL por Poussinet. Disco. Minuet de "Don Juan" Mozart. (Clevecin Wanda Landowska) Este a su tiempo se apiana para decir lo que sigue:

Buena noche señores radioyentes.... Si me ofrecieran en este momento el oro y el moro, un precioso castillo de naipes una buena cuenta corriente en el banco de la paciencia o un billete de tercera para un barco de primera, me agrado... pues, por nada de lo dicho ni por nada del mundo cambiaría yo el placer que para mí representa la alegría incomparable de leer sus tan cariñosos recuerdos! Que ratos pasó tan deliciosos! ...!Qué lindos y delicados son sobre todo los recuerdos de amor.... !Ay los recuerdos de amor... !tan amorosos! ¿Qué tendrá amor que nunca cansa y que siempre parece nuevo? Le oímos hablar todos los días y le escuchamos embobados como si no lo hubiéramos oido nunca... En todas las cosas de la vida amor es el principal personaje: En las novelas no se habla más que de él y siempre nos agrada y nos sentimos tan ricamente. En el teatro nos lo sirven desde el primer acto hasta el último y... nosotros encantados. Un verso sin amor, ni siquiera se concibe. En el cine! Ah en el cine... él solo lo llena todo la pantalla, la cabina y la sala... Sólo con él todas las noches... vivimos buscándole constantemente y, yo creo que nos vestimos, nos afeitamos y nos afeitamos y ponemos guapos, única y exclusivamente para parer bien al amor... Estoy convencido que todos estamos enamorados del amor.... Por él hacemos las mayores tonterías y nos ponemos flores y plumas, sin darnos cuenta que muchas veces hacemos el ridículo.... así como llegamos por él a los mayores sacrificios. Por él se han inventado las más bonitas mentiras y las frases más preciosas. Por él un sordo oye, un ciego ve y los ojos que ven más claro se quedan ciegos... ¡Qué sería de nosotros si no existiera el amor? Tendríamos que inventarlo y el inventor que lo inventara, que buen inventor sería pues... ¡un millón de pesetas diariamente ganaría!... Sin el amor no hubieran existido Ero y Leandro, Romeo y Julieta, La Dama de las Camelias, ni Jaimito, y... hubiere sido una lástima: ¡de que hablarían los novios si no existiera el amor?... Por eso PAÑOS ROY conocedores de la importancia del amor y de sus amables recuerdos, crea y ofrece a ustedes la forma más bella de recordarlos... PAÑOS ROY que quedaran en ustedes cuando los usen como el recuerdo más agradable, pues sus coloridos únicos, exclusivos, sus calidades excepcionales y la cien por cien les darán satisfacción completa, como se la da al reavivar sus más dulces sensaciones... Oigan la que Celia Agramunt nos envía. Es suave como una brisa matinal. "Recordando horas inolvidables, horas pasadas en el ambiente de un estudio.... donde un gran artista pensaba y ejecutaba sus obras... la 'PATETICA' de Beethoven, me hará volver a vivir llena de recuerdos aquellas horas inolvidables. Gracias. Celia Agramunt. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Ventanales elevados que dejan ver un bosque de tejados... Lejos la línea recta del horizonte del mar... Quizá la silueta imprecisa de un banco que boga hacia tierras lejanas... ¿La India? ¿Egipto? ¿Las Antillas? El enervante misterio de la selva virgen o el poblado de una tribu dichosa que desconoce el narcótico de una civilización? (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN).

¿Qué es un corazón? El órgano de la circulación de la sangre. El del hombre está situado en la cavidad del pecho hacia su parte media y algo a la izquierda, es de naturaleza muscular y del volumen de un puño y tiene cuatro cavidades: dos ventrículos por donde sale la sangre arterial, y dos aurículas por donde vuelve la sangre venosa"... !Qué poco sabe la ciencia de lo que es un corazón! !Pobres corazones si solo tuviesen ventrículos y auriculas ...Oigan como habla el corazón verdadero "Recordando una de mis tristes tardes en que todo parecía desvanecerse en mí y el desconsuelo era tan grande, quise sentir cambiar de ritmo mi vida, puse la radio y el eco de un violín hizo vibrar mi corazón oyendo "TRISTEZA" de Chopin. Quisiera vivir aquel momento, pues ello me recordará una parte de mi vida que jamás borrará el tiempo, Con las más expresivas gracias a PÁNOS ROY. María de Piñol ~~X~~ DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Así hablan los corazones... Lenguaje único, inconfundible que sólo el que sintió el momento de su impresión imborrable, puede y sabe decir lo que los músculos brutales y toscos son incapaces de expresar.(SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-----  
¿Salto de trampolín con exposición de romperse un hueso? ¿Gabriola macabra? ¿Humo a lo Edgar Poe? Espíritu humorístico, sarcástico, que quiere recordarnos en nuestras mejores horas que algo implacable nos espera inexorablemente? ¿Qué importa la muerte? La vida está con nosotros. Por eso no nos preocúpan los sustos. !El sol rie cada día y nosotros con él. Dice don J.M.B.: "Para recordar no momentos pasados sino futuros, un momento en el cual yo creo que sería conveniente que todos pensáramos de cuando en cuando." "MARCHA FUNEBRE" de Chopin, me hará pensar en él. J.M.B. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
Mañanas de sol, reir de infantes, tardes de toros, de bullanga, de bailes... Domingos, fiestas, reuniones, "Ticos vivos" "Laberintos" y "Casas de la Risa" ... ¿Qué importa lo que viene, lo que nos espera? Un helado de "tutti fruti" una "noia al costat" y viva la vida don J.M.B. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN:

-----  
Este salto que sigue es con pируeta... Cascada grotesca, plena de buen humor, con halitos de alegría sana y joven... Carcajada aplopéjica, desbordante, sonora como el toque vibrante de un clarín de circo... Agradable contraste el que nos ofrece don Juan Piqué: Dice así: Para recordar y hacer recordar a mis antiguos amigos y queridos compañeros de la Sala San Francisco del Hospital de San Pablo, aquellos momentos pasados juntos en ánimo jolgorio, cantando el popular "Coro de Doctores" de el "Hey que Rabio" él será como volver a pasar aquel agradabilísimo momento. Muy reconocido a PÁNOS ROY. Juan Piqué ~~X~~ (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LOQ QUE SIGUE:

Bien y justamente encontrada la melodía Sr. Piqué. Aquella ~~zarzuela~~ ~~maximadax~~ seriedad llena de dudas de los Sabios y alocado Doctores que inspiraron tan congruentes y metafísicas razones a Molier, encierran como ninguna otra, la incógnita perplejidad ante lo problemático, dudoso y a veces desconocido; "Cohtraria, contrariis, curatur" (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-----  
He aquí un recuerdo a los recuerdos... !Qué manera más completa de recordar... Si los recuerdos son como las cerezas, que los unos se unen a los otros y al coger uno salen varios, ¿Qué mayor suerte se puede pedir si todos los que se unen al primero son tan agradables y dulces como aquél?... He aquí lo que Don. Antonio Sancho nos pide recordando sin duda lo que miles de recuerdos lleva consigo:

(25/11/44) 40

"Recordando mi juventud que murio cuando empezaba" PER TU PLORO será como un consuelo a mis pasados recuerdos. Agradecido Antonio Sancho (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
-!Precioso recuerdo el de la juventud! Ninguno tan valioso como él... Pero... acuérdese amigo Antonio, no son los años los que se la llevan, y ~~yo~~ hago tan categórica afirmación, porque yo que friso los sesenta, en vez de cada año tener uno más, tengo uno menos y...mi corazón canta alegría cada día como en los alegres años de mi primera juventud. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-----

Y... seguimos acariciando los venturosos días de felicidad... ¿Porque suponemos que la felicidad es pasajera? ¿No será que no la sabemos retener? Es que realmente se va, o somos nosotros que la dejamos marchar? Veamos lo dulcemente que la Sra. doña Carmen Mateos. Así nos dice en su recuerdo: Un día feliz de los que no se recuerdan muchos, se haría presente ante mis ojos, oyendo "Rose Marie". Les queda muy agradecida a PAÑOS ROY, Carmen Mateos. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
-¿Qué es y cuánto dura lo que cada cual a su manera llama felicidad? ¿Sabe alguien en qué consiste? ¿Qué sabio podría darnos el secreto de ella? ¿Será un mito? Cuando todos la báscamos y rara vez oímos a los que la encuentran... ¿La felicidad no será una ilusión? (SIGUE FUERTE HASTA EL FIN)

-----

!Ay lo que ahora nos traen... !Qué dulce!... que envidiable... Viaje lleno de emociones, viaje de novios,... luna de miel, largas, tiernas, y acariciadoras miradas ¿dónde os vais luego? Días de Hotel, de costumbres nuevas de ansias y de vida... !Esta sí que es una felicidad la de Santiago y Conchita. Dice así: En recuerdo de nuestro feliz viaje de novios, "BAJO EL CIELO DE PALMA" Esa melodía nos recordaría aquellos días. Dándoles las gracias anticipadas se reinteran sus admiradores Santiago y Conchita. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
-Con que deseos más vehementes deseamos a la dichosa pareja que sea eterna su luna; que jamás para ellos vengan los cuartos menguantes y mucho menos la media luna... !Luna llena les deseamos para "in eterno" (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN)

-----

¡Como les diría yo a ustedes que.... buscando, buscandolo que más placer pudiera proporcionarles, lo que les hiciera pasar medio hora más agradable y, en la que pudieran tan bonitamente colaborar con algo verdaderamente suyo, íntimo, casi casi me atrevo a decir secreto!... habría de dar con el raro suceso de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ proporcionar dos placeres, dos, que si grande es el uno no le va a la zaga ni es menor el otro; pues... si grande es el suyo, enorme es el de PAÑOS ROY, que no sabe como agradecer el entusiasta interés que todos demuestran... Solo un medio tiene y aprovecha gustoso para su agradecimiento: Ofrecerles sus novísimas y originales colecciones de sus paños, donde el gusto más exigente encontrará el corte ideal para su traje sastre señora o señorita; donde para gabán y trajes de caballero podrá descubrir el gusto, los colores y la calidad más buscada. Donde a más para cada corte les proporcionarán sus forros. Donde estoy seguro que encontrarán lo que más les conviene.... PAÑOS ROY, CANUDA 23. Esta es la dirección donde hallarán PAÑOS ROY y donde han de enviar sus cartas PAÑOS ROY, agradece una vez mas su distinción, aprovechando yo este clarito para despedirme de ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes. Muchas gracias y buenas noches.

(25/11/44)

41

LOCUTORIO

Radio Barcelona, Desde nuestro Estudio, acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños que marcarán una época por su calidad, sus gustos y coloridos inalterables, MOMENTO MUSICAL por Pousinet -Distintivo. Canto ruiseñor.  
X -PAÑOS ROY, CANUDA 23.

-----

(25/1/44) 42

El domingo ultimo nuestro Cuadro Escenico, bajo la dirección de Armando Blanch ofreció a nuestros oyentes el estreno en Barcelona de la obra de D. Valentín Moragas Roger, EL RETRATO DE IRENE

Por atención a nuestros oyentes y al autor la primera dama joven del Teatro Poliorama, Mercedes Collado colaboró en esta radiación encarnando el personaje central, matizando exquisitamente todos los pasajes de la obra y poniendo a contribución sus dotes de actriz.

Diole la réplica adecuada Carmen Illescas y ambas actrices manejaron viva la atención de ~~los~~ oyentes, en especial durante el segundo acto, difícil en extremo.

Al buen éxito de la obra contribuyeron, Coral Diaz, Isabel Monasterio, Ricardo Palmerola y Juan Ibáñez.

Como muy bien saben Vds. EL RETRATO DE IRENE fue galardonada con el primer premio en los Juegos Florales de Igualada de este año presididos por el ilustre poeta D. Eduardo Marquina

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

Las cosas parecen estar dispuestas, en la jornada de mañana, para que en la clasificación no deban producirse variaciones de gran importancia, tanto en lo~~s~~ que respecta a las posiciones de cabeza como a las de la cola. Ligeras fluctuaciones, a lo sumo, ~~sin~~ sin que, como decimos, hayan de derivarse de las mismas ~~maximales~~ cambios notables.

~~Probablemente, por sucesos que se produzcan~~ Acaso se produzca una disgregación del cuarteto que va en cabeza, compuesto por los equipos del Oviedo, Barcelona, Bilbao y Madrid. Y al opinar así, aceptamos la posibilidad, nada hipotética, por cierto, de que Barcelona y Oviedo dejen en sus respectivos desplazamientos alguno de los puntos, sino los dos. Que en la Liga todos los terrenos son por igual peligrosos. Y, por lo mismo, no hay ningún equipo al que pueda darse batido ~~previamente~~ de antemano. Y mucho~~s~~ menos cuando ese equipo, como ocurre con Coruña y Murcia -los rivales de barcelonistas y ovetenses, respectivamente, llevan en la competición una marcha por demás excelente. Podríamos asistir, igualmente, con la jornada de mañana, a la formación de un pequeño grupo seguidor de los líderes Bilbao y Madrid -que a éstos sí que pueden ser señalados como netos favoritos ~~en sus partidos~~. En ese grupo pasaría a unirse el Valencia, que mañana tendrá a su favor un margen estimable~~s~~ de posibilidades ante el Atlético Aviación. Cualquiera que sea el desenlace de la jornada en cuya víspera nos llamamos, es indudable, no obstante, que en la clasificación habrá~~n~~ de ~~persistir~~ persistir esa tónica de equilibrio que se advierte entre ~~entre~~ los equipos que ocupan las tres zonas: alta, intermedia y de la cola. <sup>Entre ellas,</sup> Son tan reducidas las distancias, que ~~entre~~ de una a otra puede pasarse con suma facilidad. Con decir que al líder de hoy puede descender al décimo lugar con sólo perder dos partidos consecutivos ~~nos~~ habremos ~~dejado~~ dado una idea exacta de lo incierta que en estos momentos sigue mostrándose la tabla clasificadora.

Para los tres equipos catalanes, la jornada presenta multitud de escollos. Muy especialmente para Barcelona y Sabadell, que, a muchos kilómetros de aquí, encontrarán sendos enemigos a cuál más difícil. El Coruña ha de serlo, y mucho, para el Barcelona. Máxime, después del empate que los gallegos lograron sacar el pasado domingo del campo del Aviación. Empate que, lógicamente, habrá tocado a los coruñeses una fuerte dosis de moral en la que habrá de residir el principal enemigo barcelonista. No hay motivo, sin embargo, para ~~ellos~~

~~sin ir de opiniones~~ no confiar en los azul-grana. Entre otras razones, porque les sabemos bien de juego y de moral, a juzgar por la alta demostración que de una y de otro hicieron el domingo en Las Corts. Y aunque no sea más que por eso, bien puede esperarse que no regrese el Barcelona de vacío.

Del Gijón - Sabadell podríamos ocuparnos en parecidos términos. Esto es: haciendo resaltar lo peligroso que ha de ser para los valle-sanos un enemigo que anda ~~enemigo~~ metido de lleno en la zona de la cola, y que sabe que es este partido una de las ocasiones más propicias para ~~enemigos~~ anotarse unos puntos que tanta falta le están haciendo. ~~enemigo~~ Aunque también puede confiarse en el Sabadell, al que hay que ~~enemigos~~ reconocer aptitudes sobradas para hacer prevalecer su mejor clase de juego y sacar, a la postre, algún provecho práctico.

El Español es, de los tres equipos catalanes, ~~que~~ más claras perspectivas tiene ante sí. El Granada no puede en modo alguno ~~que~~ constituir grave amenaza para las huestes españolistas, a poco que la lógica sedigne hacer acto de presencia ~~de~~ en Sarriá. ~~Sixentos y~~

Se reanuda mañana el campeonato regional de baloncesto. En la primera categoría, finalizará la primera vuelta, a la que pondrá broche de oro un choque verdaderamente sensacional, cual es el Barcelona Layetano que en Las Corts ~~enfrentará~~ verá opuestos a los dos más poderosos conjuntos del baloncesto español. El choque entre ambos ~~los~~ verá realizada su importancia en esta ocasión, por el hecho de estar ambos conjuntos igualados a la cabeza de la clasificación. Lo que da a este Barcelona - Layetano el carácter de auténtico acontecimiento. El realce de este partido hace aparecer ~~a~~ los demás encuentros a un plano secundario; aunque cabe destacar, asimismo, entre ellos, el Centro Católico Manresa.

En Segunda categoría, cabe mencionar el Olesa - San José, y, en tercera, el ~~enfrentará~~ prometedor encuentro entre Manresa e Hispano Francés. Ambos equipos se hallan, imbatidos, en la cima de su grupo, y ~~esta~~ fuerza será que hoy conozcan, uno de ellos, la primera derrota.

x x x

Mañana, en el Frontón Novedades, se celebrarán unos interesantes partidos de cesta punta, a cargo de los más destacados jugadores aficionados del Club Vasconia, ~~que han organizado~~. Dichos partidos formarán parte del nutrido programa de festejos confecionado para conmemorar el vigésimos aniversario de la fundación del Club Vasconia, la vieja entidad que tanto y tan provechosamente ha laborado en favor del ~~españolísmo~~ deporte de la pelota.

x x x

En el campeonato de cataluña de hockey sobre ruedas, destaca el ~~próximo~~ partido ~~entre~~ que, por primera vez esta temporada, dispondrán los equipos del Español y del Gerona. El ~~que dará~~ resultado entraña en este choque singular importancia, muy especialmente para los gerundenses, ~~ya~~ que de vencer en este encuentro se afianzarían considerablemente en ~~el~~ el primer puesto.

x x x

Esta noche, en el Trir, seguirán disputándose los campeonatos de boxeo para aficionados, en las categorías moscas y gallos.

x

25/XI/44 a las 19 (25/11/44) 46

Vamos a radiar a continuación una charla de monsieur Pierre Deffontaines, Director del Instituto Francés de Barcelona, sobre el "Mariscal Lyautey", tema que desarrolló últimamente en la conferencia inaugural de curso del Instituto Francés.

Acabamos de radiar una charla sobre "El Mariscal Lyautey", por monsieur Pierre Deffontaines, Director del Instituto Francés de Barcelona.

Pasado mañana, lunes, el Profesor de la Universidad de Bâle, monsieur Albert Bequin, dará en el Instituto Francés, calle Provenza 325, una conferencia sobre: "Los poetas franceses desde 1940".

[Leer nota adjunta sobre la conferencia Albert Bequin del Instituto Británico)

Mañana, día 28, el profesor Míster Denis Brasa, dará a las 7 y media de la tarde, una conferencia sobre "Matthew Arnold, 1822-1888", en el Instituto Británico

El miércoles, día 29 a las 7 y cuarto de la tarde, el Instituto Francés ofrecerá en la Casa del Médico un concierto por la arpista Rosa Balcells, con el concurso de Mateo Valero y Juan Carceller. Las invitaciones pueden recogerse en la Secretaría del Instituto, Avenida José Antonio 617.

(Ler nota adjunta sobre el concierto del Instituto Italiano)

Estas emisiones de difulgación cultural a cargo de los Institutos Extranjeros de nuestra Ciudad se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



(25/11/44) 47

## EL MARISCAL LYAUTHEY

En esta época en que ante nosotros se presenta la misión del trabajo y del deber tan ampliamente, es beneficiosa la meditación sobre uno de los más notables hombres de acción de los tiempos presentes. De Lyautey, lo que nos interesa menos es su vida, su biografía; que las lecciones de trabajo y de acción que nos da.

En menos de 12 años, este hombre ha creado y organizado un vasto Imperio: el de Marruecos. Ha fijado y estabilizado dos fronteras; la que separa el Tonkin de China y la que separa Argelia de Marruecos.

Ha apaciguado tres países grandes como media España: El norte de Tonkin, el sur de Madagascar y el sur de Orania. Ha fundado y construido varias docenas de ciudades y varios puertos, entre ellos Casablanca que se ha convertido en uno de los más importantes del Atlántico. Ha creado carreteras y redes ferreas, ha abierto centenares de mercados. Qué lección de resultados efectivos debemos de pedirle nosotros que nos hallamos ante Europa por reconstruir y ante tantas nuevas fundaciones por hacer!

Sin embargo, por su naturaleza, no era un hombre destinado al trabajo intensivo. En su tierna edad, sufrió un accidente del que hablaba humorísticamente: Contaba 18 meses cuando su nodriza le dejó caer de lo alto de un balcón para aplaudir al paso de la bandera y de un regimiento. Lyautey sufrió una desviación de la columna vertebral y hasta la edad de 14 años usó muletas y un corsé de acero. Decía: "A los 18 meses he estado a punto de morir en honor a la bandera. Ya es un buen principio."

La característica principal de Lyautey, es la pasión por la acción. Le gustó obrar, como a un artista le gusta su obra. Solía decir: "Fuera de la acción me consumo y me corrompe." Como a Colbert, le gustaban las jornadas en qué se acumulaban las decisiones y las dificultades. Ha escrito en uno de sus cuadernos: "Sorbo la acción, la divina acción, la viril acción; lo que los flemáticos llaman exceso de trabajo y que es sencillamente, la vida."

El empleo de su tiempo es formidable, su kilometraje extraordinario y permanece incansable.

Después de 15 días de continuo caminar bajo el clima tropical, del Tonkin, escribe a su hermana: "No sé como lo consigo, pero estoy fresco como los ojos mientras todos están rendidos." Por mí, viven los nervios y el aliciente de una idea." Le gustaba la acción llevada con rapidez, las decisiones ejecutadas en el acto. Sus cóleras que eran terribles, siempre tenían por objeto luchar contra la molicie. Se había rodeado de un equipo joven pero de incansables como él, que llamaba su "zaquia", su capilla, compuesto apasionado del patron, como ellos decían.

(25/11/44) 48

Tambien le gustaba la acción grande y extensa. Con él era preciso ver siempre "grande". Cuando imaginaba el puerto de Casablanca, ~~pasearía~~ desde su origen que sería necesario instalar allí, uno de los mayores puertos del Atlántico.

Como le reprocharan su visión demasiado amplia, explicó que el puerto de Casablanca quedó construido muy cerca de unos importantes yacimientos de fosfatos que habían dado toda su actividad. Le replicaron que cuál habría sido su resultado de no haber existido aquellos yacimientos. Su réplica fué contundente: "Siempre se encuentran fosfatos en alguna parte".

Lo que le gustaba en la acción, era la responsabilidad. No buscaba como otros el verse respaldado, protegido y a cubierto. Muy al contrario decía: "Solo se gana corriendo riesgo." y muchas veces se arriesgó.

En 1914, a raiz de la declaración de la gran guerra, se le pidió llamara las tropas de Marruecos y abandonara todo el interior del país. Tomó entonces la mas grave decisión de su vida. Envió las tropas, incluso mas de las que le pedían, pero permaneció en el país y escribió al Ministro de Guerra: "He vaciado la langoleta pero conservo el caparazón." Gracias a su prestigio, se impuso a las poblaciones indígenas a penas conquistadas e hizo de Marruecos, en plena guerra, uno de los ricos rincones donde en vez de destruir, se construía, donde el progreso no se detuvo.

Lección de acción, pero tambien lección de humanidad. Se dice de Lyautey que se hallaba en todas partes, sobre todo en las almas. Había aprendido con el contacto de Albert de Mun y de sus círculos obreros, la responsabilidad social de cada hombre. Profundamente cristiano, retuvo particularmente, de la doctrina de Cristo, la magnífica idea de fraternidad. Fué un creador de fraternidad. Decía: "Son necesarios siempre denominadores comunes; buscar lo que une, no lo que divide."

A sus oficiales enviados cerca de las tribus insurrectas y poco conocidas, declaraba: "Son ustedes constructores de puentes. Ningún hombre ha tenido jamás horizontes mas amplios de relaciones."

Entre sus amigos íntimos, se cuentan chinos, "annamites", "malgaches" y sobre todo, musulmanes del Africa del Norte.

Esta lección de fraternidad la dió hasta el fin de su vida. Su último acto, la gran exposición colonial de Vencennes, fué esencialmente una manifestación de gran fraternidad de todas las civilizaciones respetuosas unas de otras.

Cuando se trasladaron sus cenizas de Marsella a Rabat, los dos buques de guerra que las llevaban fueron escoltados por navíos de guerra italianos, ingleses y españoles, realizando así a su alrededor, esta unidad mediterránea que siempre había amado.

(25/11/44)

49

Las dos palabras que repetía continuamente y que deben ser nuestra divisa son: " UNIR Y CONSTRUIR.

(25/11/44) 50



El martes dia 28 de Noviembre, Mr.  
Denis Brass, Professor del Instituto  
Británico, dará la tercera del ciclo  
de conferencias que actualmente se  
está desarrollando en ~~el~~ <sup>dicho</sup> Instituto  
~~Británico~~  
El título de la conferencia será,  
MATEO ARNOLD (1822-1888).

El viernes, primero de diciembre, tendrá lugar en el Instituto de Cultura Italiana de nuestra ciudad el anunciado Concierto instrumental y vocal, con el que se inaugurará la actividad cultural del Instituto para el año académico 1944-45.

El acto dará comienzo a las siete y 15 minutos con breves palabras del director del Instituto: seguidamente se entregarán los certificados de estudio y los diplomas a los alumnos que los consiguieron en el año académico anterior.

~~INFORMACIÓN~~ El Concierto, que empezará a continuación y que será radiado por Radio-Barcelona, está constituido por música instrumental y vocal italiana, clásica y moderna, con arreglo al siguiente programa:

1<sup>a</sup> Parte

GIUSEPPE TARTINI: Due Sonate a tre (Dos violines y piano)

I) Andante - Allegro

II) Andante maestoso - Allegretto - Allegro.

Ejecutores: Eduardo Bocquet, Domingo Ponsa (Violines)  
Maria Canela (Piano)

FRANCESCO DURANTE: "Danza, danza..." (arietta).

GIOVANNI BATTISTA PAISIELLO: "Nel cor piú non mi sento" (aria).

ALESSANDRO SCARLATTI: Le violette (aria).

Ejecutores: Montserrat Fontanet (Soprano)  
M<sup>a</sup> Ricardo Vives (piano)

2<sup>a</sup> Parte

ILDEBRANDO PIZZETTI : Sonetto del Petrarca ("Levommi il mio pensier  
in parte ov'era...").

OTTORINO RESPIGHI: Canti all'antica ("Bella porta di rubini...").

Nebbie (Lirica de Ada Negri).

Ejecutores: Montserrat Fontanet (soprano).  
M<sup>a</sup> Ricardo Vives (piano).

ANTONIO VERACINI: Sonata a tre (dos violines y piano)

Adagio - Andante affettuoso - Vivace non troppo -  
Affettuoso: andantino poco allegretto.

(25/11/44)

52

- 2 -

ANTONIO VIVALDI: Adagio - Allegro (1º tempo) del Concerto in re minore.

Ejecutores: Domingo Ponsa, Eduardo Bocquet (Violines)  
Maria Canelá (Piano).

El programa sirve de rigurosa invitación personal y podrá recogerse en la Secretaría del Instituto a partir de las 18 horas del próximo martes, día 28 de noviembre.