RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/11/44) 1

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES día 30 de Noviembre de 194 4

Mod. 310 - Imp. Moderna — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"El Ama", fragmentos.	Guerrero	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Ritmos y melodías.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Selecciones Wagnerianas.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera italiana : Fragmentos escogidos	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ópera italiana: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa"		"
14h.15	"	Programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata.		Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Desfile de valses.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español.	"	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya."	"	Humana
18h.45	"	Sigue: Lírico español.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos modernos.	"	Discos

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 2

EMISIÓN "VIENA ES ASÍ" Día 30-11-44

TITULOS DISCOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN PROVINCIAL-BARCELONA
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

"Sangre vienesa" valses - Strauss

"Claro de luna", melodía de Lehar

"Nunca estuve enamorado - Lanner

"Acordeón"popular tirolesa.

"Gavota", de Bach, solo de órgano.

"Rosa del Sur" - Lehar Strauss.

Radio Nacional de España en Barcelona
SECCIÓN ARCHIVO
RADIO BARCELONA

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 3

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES día 30 de Noviembre de 194 4

Mod. 310 - Imp. Moderna — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de la Orquesta Serramont-Morató, con sus vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás.	Varios	Humana
21h.20	"	Música orquestal popular.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	Sigue: Música orquestal popular.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "La manzana de la discordia"		Locutor
22h.30	"	Actuación del tenor Pedro Castells. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.50	x"	"El dúo de la Africana".	Caballero	Discos
23h.30	"	Ritmos y melodías.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 30 Noviembre 1 9 4 4

::::::::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Ama", fragmentos, de Guerrero: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ritmos y melodías: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.J.1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Selecciones Wagnerianas: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera italiana: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Ópera italiana: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea": (Texto hoja aparte)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Programa variado: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.47 Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del"Duende de la Colegiata": "La apuesta de la muerte";

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Desfile de valses: (Discos)

15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Lírico español: (Discos)

18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "ATALAYA": (Texto hoja aparte)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

18h.45 Sigue: Lírico español: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 "El menú para mañana":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la ~~Orquesta~~ Raul abril y su Orquesta ~~SERRAMONT-MORATÓ con sus vocalistas Gloria Thomás y Rosa Valli.~~

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

21h.20 Música orquestal popular: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.32 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "La manzana de la discordia":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Actuación del tenor PEDRO CASTELLS: Al piano: Mtro. Oliva:

"NINA" Siciliana - Pergolesi
"CARMEN" (Il fior che avevi a me tu dato) Bizet
"LA MUCHACHA DEL WEST" (Ch'ella mi creda libero e lontano) - Puccini
"La BOHEME" (che gelida manina) - Puccini

22h.50 "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

23h.30 Ritmos y melodías: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

JUEVES, 30 Noviembre

" EL AMA"

de L. Fernandez Ardavin y J. Guerrero

[redacted].

INTERPRETES Maria Badia
Rosita Cadena
Juan Garcia
Luis Sagi-Vela
Manuel Alvarez
Coros y Orquesta del Teatro Ideal
Dirección Maestro Guerrero.

Duo Comico X
Las Ofrendas X
Tonada Castellana X
Se me veria en la cara X
Jota Castellana (Final Acto 1º) O
Mala Estrella la Mia. O
Cuando en las Noches de Luna. O
Señorama. O

A LAS 8.30

RITMOS Y MELODIAS

724) PB [redacted] X 1.--" BAKIFF" de J. Tizol por Orq. Duke Ellington
X 2.--" EL INSECTO ATOLONDRADO" de D. Ellington por el Autor

544) PB X 3.--" HE BUSCADO UN MOTIVO" de M. de Nisco por Maria José Simó-Llot.
O 4.--"ANNIE" de Fecchi " " " " "

738) PB X 5.--" MARCHETA" de Schertzinger por Orq. Tommy Dorsey
O 6.--" ESPARA MI " de Burque y Monaco, " " "

483) PB X 7.--" EL TRIUNFO DE LA MODA" de R. M. Vlas y V. L. Iglesias, por Orq. Pro
O 8.--" MARI JUANA" de " " " " " " " " " "cines.

A LAS 8,45 H.

SINFONICO

206) GS X 9.--" EL CABALLO DE BRONCE" Obertura de Auber por Silver Stars Band.(2C)

[redacted] ESCENAS PINTORESCAS
de Mesenet,

por Gran Orq. Sinfónica de Paris.

23) GS X 10--" MARCHA"
O 11.--"FIESTA BOHEMIA.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

JUEVES, 30 Noviembre

SELECCIONES WAGNERIANAS

Lohengrin

11) GS X 1.--"LEJOS DE TI EN TIERRA DESCONOCIDA" por Aureliano Pertille con elementos de la Orq. de la Scala de Milan: Drección Mtro Pabajno. (2c)

Album X 2.--"CANTO A LA ESTELLA" por Herbert Janssen (1 c)

68) GS X 3.--" SIGFRIDO" por Rudolf Laubenthal.

54) GS X 4.--" EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES " por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. (1c)

47) GS O 5.--"SUEÑO DE AMOR" por la soprano Anny Larsen Todsen (2 c) de Tristan e Isea X

90) gs O 6.--" PARSIFAL" por Real Orq. Filarmónica de Londres. (8 c)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/49) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--H.

JUEVES, 30 Noviembre

OPERA ITALIANA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS de Verdi

150) GO 1.-"A" ROMANZA DEL TROVADOR" por Regina Bodini (1 c)

254) GO 2.--"A MADAMA BUTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

40) GO 3.--"B LA GIOCONDA" Cielo y Mar" de Ponchielli por Beniamino Gigli
4.--"B CABALLERIA RUSTICANA" Brindis" de Mascagni" " "

LA ITALIANA EN ALGER
de Rossini
por Conchita Supervia y Carlos Scattola.

108) GO 5.--"B EL Capricho de la Suerte"
6.--"B Donna Isabel.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 11

PROGRAMA DE DSICOS

A IAS 14,05 H.

JUEVES, 30 Noviembre

PROGRAMA VARIADO

29) Pc 1.--" VARIACIONES POR GRANADINA" por Niño Ricardo. Solo de Guitarra
2.--" ALEGRIAS" solo de Guotarra por Niño Ricardo.

883) PB 3.--" CHEZ-MOI" de Misreki Feline por Roland Peachy
X4.--"BRASIL" Rumba de Barroso y Rossell por Roland Peachy

5.--"SIEMPRE QUE LLUEVE" de Friedrich por Liselote Malkowsky
6.--" Y MAÑANA [illegible] ES TODO SIEMPRE MEJOR" de Friedrich por L Malkowsky

908) PB X7.--"LA VIUDA ALEGRE" de F Lehar por Orq. Marek Weber.
8.--"VILIA" de F. Lehar por Orq. Paul Whiteman

371) PB X9.--"INTERMEZZO" de Provosch por Jesus Fernandez(Violin7
10.--" " " " " Gran Orq. Sinfónica Columbia

8) PB 11.--" LOS OJOS NEGROS" Melodia zingara por Rode y su Orq. Zingara.
12.--" CZARDA" de Monti por " " " " " "

5) PB 13.--"LA ILUSTRE MOZA" de L. Tejedor, L. Muñoz Lorente y Moreno Torroba
por Maria Espinalt y Maria Luisa Gonzalo. (2 c)

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.

JUEVES, 30 Noviembre

DESFILE DE VALSES

132) PV 1.--" EL CAMINO DEL PARAISO" de Rombert por Orq. Wayne King
2.--" QUIERES RECORDAR" " " " " " "

214) GV 3.--"LA VIUDA ALEGRE" Potpourrit de F. Lehar por la Orq. del Teatro de la opera alemana de Berlin (2 c)

[redacted]

A LAS 15,35 H.

128) GV 4.--" POSADA RUSA" por Orq. Kirilloff Balalaika
5.--" BAZAR RUSO " " " "

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H.

JUEVES, 30 Noviembre

LIRICO ESPAÑOL

58) PL 1.--" LA REINA MORA" Duo de Serrano y Hermanos Quinteros por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 c)

317) PL 2.--" ROMANZA HUNGARA" de Victor Mora y J. Dotras Vila por Mª Teresa Planas y Marcos Redondo. (2 c)

A LAS 18,40

SIGUE LIRICO ESPAÑOL

126) PL 3.--" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Gilés y Adamz Torrado por Angeles Ostein y Augusto Gonzalo. (2 c)

80) PL 4.--" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Romero Fernandez Shaw y P Sorozábal por Maria Espinal y Vicente Simón (2 c)

159) GL 5.--" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Pablo Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (2 c)

178) GL 6.--" LAS DOS PRINCESAS" de Caballero R. Carrión y P. Dominguez por Marcos Redondo y Coro.

7,--" EL JURAMENTO" de J. Gaztambidez y D. L. Clona por Marcos Redondo y Joaquin Torró.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,— H.

JUEVES, 30 Noviembre

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

804) Pb 1.--"PROMESA DE AMOR" fox de Consuelito Portela y J. Bruñó por Garcia Guirao y Tejada y su Gran Orq.
2.--" DIME QUE ME QUIERES" fox de C. Portela y J. Bruñó por Garcia Guirao con Tejada y su Gran Orq.
"DIMELO TU"
781) PB 3.--[redacted] Fox de Jesus Fernandez y Fernando Arquellada por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orq.
4.--"SOLAMENTE UNA VEZ" fox de Agustin Lara por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orq.

858) PB 5.--" Y,yi, yi, yi, yi, " fox de Warren Y Gordon por Hermanas Andrews
6.--" ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMIT" Fox de Rayo,Burke y Prince por Hermanas Andrews.

647)PB 7.--" UN HOMBRE Y SU SUEÑO" fox de Burke y Monaco por Orq. Tommy Dorsey
8.--" PODRIAS ARREPENTIRTE" fox de Cahn y Chaplin por " " "

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.-- Jueves, 30 novbre.1944

DISCO DEL RADIOYENTE

ALBUM) X 1.-- X "Miserere d'n alma" de "EÑ TROVADOR", de Verdi, por Bianca Scacciati-F.Merli y Coro so. por Antonio Feliu

77) P O X 2.-- X "Regnava nel silenzio" de "LUCCIA DI LAMMERMOOR", de Donizetti, por Maria Gentile, sol. por Rosa Jené

80) P O X 3.-- X "Di quella pira" de "EL TROVADOR" de Verdi, xxix por Jhon O' Sullivan, sol. por Rosita Montblanch

418) G 4.-- O "PRINCESITA", de Padilla, por Emilio Vendrell, sol. por Antón

1) GHaw. 5.-- O "POUT-POURRI DE MELODIAS", de Fillis, por Len Fillis, sol. por Maria Molas (2 c.)

46) P Sard. X 6.- X "EL TOC D'ORACIO", de Ventura, por Cobla Barcelona, sol. por Pepita Peralta

162) P C 7.-- O "MABEL", de Romero-Prado, por Marcos Redondo, sol. por Salvador

88) P BE X 8.- X "ISLAS CANARIAS", de Tarridas-Picot, por Orq. Plantaciónn, sol. por Mercedes

604) P B 9.-- O "SILLA VAQUERA", de Guizar, por Modesto Vicente, sol. por Pilar Puig

18) P Sard, X 10.- X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA", de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Eugenia

333) P B 11.-- O "ESPERARE", de Oliviero, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Gloria Majoral

67) P T 12.- X "CELOS", bolero cubano, de del Val, por Francisco del Val y Maribel, sol. por Luisa Pous

624* P C 13.-- X "EL TIRO-LI-RO "GITANO", de León-Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Leonor Méndez

O - - - - - - O

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05

JUEVES, 30 Noviembre

SUPLEMEMTO

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

114) PO 1.--"TONY TOT" de Fisher y Louter por Orq. Marek Weber(1 c)

225) GO 2.--"EN UN MERCADO DE PERSIA" de A. W. Kerelbey por Gran Orq. Odeon(ic)

318) GO 3.--"COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres. (2 c)

298) GO 4.--"SERENATA CALLEJERA CHINA" de Sihere por Gran Orq. de la Stato Opera de Berlin.

5.--"DANZA JAPONESA DE IAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orq. de la Stato Opera de Berlin.

244) GO 6.--"SADKO" de Rinsky Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid. (1 c)

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/4/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.45 H.

"EL DUO DE LA AFRICANA" Original de Miguel Echegaray

Música de Manuel Fernandez Caballero

INTERPRETES Mercedes Melo
Ignacio Cornadó
Juan Arnó
Pedro Vidal
Coros y Orq.

Album 1 Preludio y Coro
2 Coro
3 Salida Antonetti y Giusepina
4 CanciónAndaluza
5 Ensayo
6 Coro de Murmuración
7 Duo Giusepina y Querubini
8 Duo Antonetti y Giusepini
9 Jota
10 Final

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/4/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23 ,-H.

SIGUE "DUA DE LA AFRICANA".

A LAS 23,30 H

RITMOS Y MELODIAS

799) Pb 1.--" LA POLCA DE PENSILVANIA" fos de Lee y Manners por Orq. Joe Loss
2.--" TRES HERMANITAS" Fox de Taylor y Mizzy por " " "

817) PB 3.--" CONCHITA MARQUITA LOPEZ" fox de Styne por Carroll Gibbson
4.--" YA NO ES IN SUEÑO" fox de Samuels por " " "

861) PB 5.--" DEBE DE SER VERDAD" fox de Cliford por Bing Crosby
6.--" SE HONRADO CON MIGO" fox de Rose por " "

875)PB 7.--"EN LA OBSCURIDAD" de A. Maldonado y A, Boigues por Orq. Gea
8.--" REALIDAD" de S, Vidal y L Barta por " "

750) PB9.--" BULLICIO" fox de Daniels por Joe Daniels y sus Hot Shots
10.--" BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" " " " " " "

755)PB 11.--" SERENATA DEL AMANECER" de Carle por Orq. Nat Gonella
12.--" SI TUVIESE ALAS" fox de Aldrich por " " "

878)PB 13.--" EL VELADOR DE LA CASA" fox de Smit por Lucky Milender y su Orq.
14.--" EL ESPECIAL DE JUANITO" fox de Millinder por " " " "

DE EDUCACION POPULAR
PROPAGANDA

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 19 30-XI-44.

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.
Loc.-Radio Barcelona.
Lra.-Escuchen seguidamente la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

HONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...
Loc.-Ahora se construyen algunas campanas de caucho endurecido, en vez de hacerlas de metal. Además de su mayor resistencia, no son atacadas por los agentes químicos ni son conductoras de la electricidad.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...
Lra.-Una reciente estadística publicada en Edimburgo aclara que la mayor parte de los pescadores que se ahogan deben esta desgracia a la costumbre de llevar grandes y pesadas botas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....
Loc.-La gruta mayor del mundo se encuentra en la comarca de Blacks Hills, al sur de la gran curva que describe el Missouri, en cuya comarca hay grandísimas montañas. Dicha gruta mide 83 kilómetros de largo, y tiene 1.500 espacios o salones, algunos de los cuales alcanzan 60 metros de altura. Está situada a una altura de 1800 metros sobre el nivel del mar.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...
Lra.-Hace trescientos cincuenta años que fué cantada la primera ópera en Florencia.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes todos los dias a esta hora.

GONG FINAL.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 20

SONIDO: COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: Labios seductores.

Locutora: Labios seductores, emision que todos los jueves a las dos de la tarde presenta: PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Intermezzo... ella fué como un intermezzo en la vida del gran músico... un acorde... una sonrisa... unos labios...

Locutora: El romance terminó con la suavidad de la melodia...pero en su recuerdo quedó siempre grabada la fragancia de aquellos labios, en que descansaban el color y el aroma de la primavera.

Locutor: LAPIZ DESNEY.

Locutora: En cinco tonos.

Locutor: Bajo una misma calidad... grasa, inalterable, fueron creadas las tonalidades que no hallaria usted en la paleta del mejor de los pintores.

Locutora: LAPIZ DESNEY.

Locutor: Un lapiz con la armonia del mas bello intermezzo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Y ahora...señor locutor, vamos con nuestro concurso TRES PREGUNTAS... Yo acerté todos los concursos... Desde luego son unos problemas facilísimos... incluso muchas veces usted dió la solución... ?que preguntas se plantean hoy...? ?cuantos dedos tenemos en cada mano las personas? Pues...Lo sé tambien Ocho... ?no?

Locutor: Riase...riase y diviertase, que por lo visto todavia no conoce usted la ultima clausula del concurso.

Locutora: ?La ultima clausula?

Locutor: Si... Quedamos en que cada concursante que acertara las tres preguntas semanales, recibiría un numero, aunque hubiese sido premiado con el estuche...

Locutora: De acuerdo... Tantos numeros como concursos hubiera acertado. Tres, ocho, diez... los que sean.

Locutor: Quedamos tambien en que el sorteo se verificará a la vista del publico y que cada concursante debe llevar consigo los numeros con que ha sido premiado a fin de que al ser sorteado el formidable abrigo de pieles, el numero que salga coincida con el numero que tenga el concursante premiado.

Locutora: Entendido, muy bien, pero... ?cual es...la otra clausula?

Locutor: El concurso es el mas facil de todos... y el premio es el mejor de todos.

Locutora: Un abrigo de pieles que se halla expuesto en la peleteria Tapbioles y Pirretas de la calle Fernando 21.

Locutor: Calcule... la suerte destinará completamente gratis un abrigo de pieles valorado en algunos miles de pesetas...

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: Desde luego es un abrigo estupendo... que rogamos se sirvan admirar todos nuestros concursantes y los señores clientes de Productos Desney, en el escaparate de la calle Fernando 21...

Locutor: Pues bien, como sea que el concurso es tan fácil, rogamos a todos los concursantes, tanto los que ya han escrito, como los que van a escribir por vez primera, tengan en cuenta adjuntar en su carta, la caja envoltorio de cartulina del lapiz Desney.

Locutora: Es decir ... debe obrar en su poder, tantas cajitas como concursantes haya...?

Locutor: Exacto. La cajita del Lapiz, es plegable... la abre usted de arriba y de abajo y queda aplanada como um simple papel, que deben unir a la carta.

Locutora: Y si algunos que han tomado parte en los anteriores concursos y por causas diversas no les es posible proseguir...

Locutor: No importa. Deben mandarnos tambien la cajita plegable de cartulina del Lapiz Desney.

Locutora: De acuerdo. Cada concursante que remita una cajita... Y ahora... ?que preguntas han preparado?

Locutor: Antes un poco de música... un fragmento de DON MANOLITO. La inspirada romanza, "Dile..."

SONIDO: X DISCO.

Locutor: Han escuchado un fragmento de DON MANOLITO.

Locutora: Tres preguntas sobre algo que usted sabe y a lo mejor no lo recuerda.

Locutor: En el cine, han habido muchas parejas ideales... parejas, que han trabajado juntos en infinidad de peliculas y que el publico les ha calificado de "ideal", por su compenetracion artistica...

Locutora: Vamos a dar el nombre de algunas... pero, deben ustedes ponerlos en el orden correspondiente.

Locutor: Janet Mc.Donald y Henry Garat... Janet Mc.Donald y Henry Garat.

Locutora: Marta Eggerth y Alfredo Mayo.... Marta Eggerth y Alfredo Mayo...

Locutor: Ginger Rogers y Mauricio Chevalier... Ginger Rogers y Mauricio Chevalier...

Locutora: Lilian Harvey y Fred Astaire... Lilian Harvey y Fred Astaire...

Locutor: Amparito Rivelles y Jan Kiepura... Amparito Rivelles y Jan Kiepura...

Locutora: Y...Janet Gaynor y Charles Farrel. Janet Gaynor y Charles Farrell...

Locutor: ?Hemos cometido algun error? ?Si? Tengan la bondad de subsanarlo al remitir la solución.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Núm. 91 (30/11/44) 22

Telmey Cia Aseguradora

día 30/11/44

Sr. Mercedes Borrella Miró

Carrer 14

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/11/44) 23

Locutora: Segunda pregunta...

Locutor: Si usted ~~viaja en un tren~~ está en una estación y ve un tren que va hacia la derecha, a una velocidad de 440 kilometros por hora... sin parar en ninguna estacion... ?en que direccion va el humo? Pero tenga en cuenta que la maquina está puesta al revés.

Locutora: Si usted ~~viaja en~~ está en una estación y ve un tren a una velocidad de 440 kilometros por hora, sin parar en ninguna estacion, ?en qué direccion va el humo, teniendo en cuenta que la maquina está puesta al revés... o sea con el furgón delante...

Locutora: Ultima pregunta...

Locutor: ?Como se titulaba la primera revista que presentó en Barcelona la Compañia de revistas vienesa?

Locutora: ?Como se titulaba la primera revista que presentó en Barcelona la Compañia Vienesa?

Locutor: Recuerde...recuerde... "Combinado de melodias"? ..."Las bellezas de Hollywood" ... "Todo por el corazon" ... "La ultima revista".... "Desfile de candilejas"...

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, adjuntando a la carta, la cajita plegable de cartulina del lapiz DESNEY.

Locutor: Y a continuacion escuchen, CZARDA, por la Cazanova y su gran orquesta tzigana.

SONIDO: CZARDA.

Locutora: Suave como una caricia... Inolvidable como una melodia...

Locutor: LAPIZ DESNEY.

Locutora: La formula parisien en que está basado, le dá una calidad que no encontrará usted en ningun otro lapiz extranjero. Por lo permanente, por su calidad grasa y suave al mismo tiempo, porque la permitirá dibujar a la perfeccion las comisuras de sus labios .

Locutor: De venta en las principales perfumerias de Barcelona. Exija usted...

Locutora: LAPIZ DESNEY. (ESCALA EN EL XILOFONO)

Locutor: Solucion a nuestro anterior concurso: El autor de "LA CIUDAD INVISIBLE", es Rimsky Korsakoff; la version teatral de una famosa pelicula se representa en el Teatro Romea; la vaca que aparece en los dibujos animados de Walt Disney se llama MOLLY.

Locutora: Entre los que acertaron se sorteó un estuche que puede pasar a recoger, la señorita:

Locutor: Recordamos a todos los señores concursantes que deben remitirnos una cajita de cartulina plegable del lapiz.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 24

Locutor: Como ultimo numero de esta emisión, escuchen a la exquisita cantante belga, Sofia Noel, en una de sus mejores creaciones.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Ha terminado la emision LABIOS SEDUCTORES.

Locutor: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo jueves a las dos de la tarde.

Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos y...!hasta el proximo jueves.

SONIDO: COMPASES DE INTERMEDIO.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 25

GENERALITAT DE CATALUNYA - CONSELLERIA DE CULTURA - DEPARTAMENT DE PROPAGANDA - DELEGACIÓN PROVINCIAL BARCELONA

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

por

ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

" LA APUESTA DE LA MUERTE "

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPA - Sección Artística - BARCELONA

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 26

LA APUESTA DE LA MUERTE

DISTINTIVO

GONG.

(Música de fondo)

Animador.- El célebre Detective Tim Parker al regresar a su casa de San Francisco, después de terminado el asunto titulado, " El Fantasma de las Rocas Grises" que le había llevado al Estado de Nevada, se encontró con un telegrama urgente sobre la mesa de su despacho, y de acuerdo con él, pidió por teléfono una conferencia a un determinado número, que el telegrama le indicaba, en el Estado de Nueva York. Repasando sus libros y documentos, esperó a que el teléfono le anunciase la conferencia.

(Llamada del timbre de teléfono)

Detective.- Con quién hablo?. . .. Soy Tim Parker. He recibido un telegrama diciendo que llame urgentemente a ese número, y - aquí me tiene en el aparato. ¿ Ccmo?..... Ya comprenderá Vd. que yo no puedo atravesar los Estados Unidos, aunque sea en avión, de San Francisco a Nueva York , sin otra ~~xxx~~ garantía que la que me dá por teléfono, sin tener por lo menos un origen de realidad. Si si lo comprendo, pero. .. Mire Vd., tenga la bondad de depositar en el Banco Oriental de San Francisco, y a mi disposición, -- 100.000' dólares, que puede valer mi tiempo perdido en un viaje de ida y vuelta de San Francisco a Nueva York y regreso, si el caso de que Vd. me habla no me interesase o no encontrara una certidumbre en lo que Vd. a medias palabras, me está anunciando. Ya comprenderá Vd. que -

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

100.000 dólares no es una cantidad de importancia para un asunto de envergadura, pues yo presto algunos servicios profesionales gratis, porque así lo estimo conveniente, pero hago pagar muy bien mis actividades. De acuerdo?. Entonces, si yo recibo de aquí a mañana un aviso del Banco diciendo que Vd. ha puesto a mi disposición la cantidad de 100.000 dólares, por transferencia telégrafica, mañana mismo en el avión de línea saldré para Nueva York. Me alojaré en el Waldorf-Astoria, y allí me encontrará. ¿ Como dice? Que utilizará Vd. un nombre supuesto? A mí eso me ès lo mismo, cuando Vd. hable conmigo, ya se identificará... ¿ Cual es el nombre con que vá hacerme la transferencia de los 100.000 dólares? Está bien. Si Si, está bién, use Vd. un nombre simple que no llame la atención. Perfectamente John Smith. . .. Pués hasta pronto.

) Ruído peculiar del teléfono).

Animador.- La transferencia de 100.000, solicitada por Tim Parker, fué cursado con rapidez y efectivamente, en el avión de la línea del día siguiente, Tim Parker, se trasladó a Nueva York, instalándose en el Waldorf-Astoria, donde apenas se había vestido después de bañarse, le visitó un señor que se hizo anunciar como John Smith. El Detective lo recibió en la salita central del apartamente que en el lujoso Hotel había alquilado, y los dos hombres, sentados en sendas butacas, mientras fumaban hablaron.

Detective.- Bien Sr. Smith y aunque ya me acaba Vd. de decir quien es, como se llama, y donde vive, yo le seguiré a Vd. llamando Smith, como medida de precaución. Ahora cuenteme Vd. los detalles de ese asunto que por prudencia, muy lógica, me insinuó vagamente por teléfono.

Smith.- Como ya le he dicho Sr. Parker, desde que enviudé y perdí a mi hijo único en la guerra, vivo solo rodeado de servidumbre y dirigiendo todos mis negocios a través de mi Administrador general, hombre de confianza, de más años que yo y -

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

(30/11/44) 28

que ya fué empleado de mi padre (p.e.p.d.).

Detective.- ¿ Cuanto tiempo hace que enviudó Vd.?.

Smith.- Hace 5 años.

Detective.- Ha tenido Vd. alguna ocasión que se le presentase naturalmente, o que fuese provocada, para volverse a casar?

Smith.- Muchas; un hombre que no ha cumplido los 50 años y que posee una fortuna como la mía, más que por el hombre, por su fortuna, es por fuerza un objetivo interesante para muchas mujeres, sobre todo, muchachas casaderas que aspiran matrimonio, no por tener un marido, ni por amor al hombre que será su esposo, sino por disponer de la fortuna de quien puede proporcionarles una vida espléndida.

Detective.- Continúe. Me indicaba Vd. por teléfono que de una manera periódica recibe Vd. amenazas de muerte.

Smith.- Si Sr. Parker. Desde hace cerca de un año, de una manera misteriosa, unas veces por teléfono, otras por medio de anónimos, otras dentro de una caja de cigarros que al parecer me envía algún amigo con motivo de una fiesta personal, en fín por diferentes vías de comunicación que llegan hasta mí, se repite la misma frase.

Detective.- ¿ Como dice Vd. que es la frase?.

Smith.- La frase amenazadora dice siempre de una manera exacta, bien por escrito o de una manera oral lo siguiente"
EL SABADO DIA 23 DE DICIEMBRE DEL AÑO EN CURSO MORIRAS"

Detective.- Claro, ya falta muy poco tiempo para el plazo que encierra esa amenaza.

Smith.- Confieso ingenuamente, que yo, durante mucho tiempo no he dado importancia a esa amenaza, pero sin querer ha llegado a obsesionarme , y francamente al acercarse la fecha fatal que esa amenaza encierra, ha comenzado a preocuparme y no vivo tranquilo. Pensé ir al Departamento Central de Policía y explicar mi caso, pero comprendí que iban

UAB Biblioteca de Comunicació

a reirse de mi y que iba a hacer el ridículo, sin que mi caso tuviera una solución. Fué entonces cuando pensé en Vd. y como Vd. Sr. Parker, ha resuelto tantos asuntos difíciles, que a primera vista parecían tan ridículos como pudiera ser mi amenaza de muerte , me han decidido a acudir a Vd. Envié el telégrama a San Francisco y ya estaba inquieto al no saber de Vd. en algunos días.

Detective.- Me encontraba en los Estados de Nevada con otro caso - muy curioso por cierto.

Smith.- Si, lo leí en los periódicos. Y ahora Sr. Parker, que opina Vd. de este asunto? Cree Vd. que se trata de una chanza, de una broma de mal gusto, o acaso es una amenaza de muerte perfectamente premeditada que encierra un peligro para mi vida ?.

Detective.- Mire Vd. Sr. Smith. en la vida no hay enemigo pequeño, y muchos actos en la vida que parecen insignificantes, y hasta pueriles, son como pequeñas cosas que producen - grandes efectos y si se acabasen a tiempo, en muchas ocasionem quizás se evitaría muchos males. Yo creo que ha hecho Vd. perfectamente en acudir a mí, no porque sea yo el Detective Tim Parker, quizás otro colega mío de mayor o menor categoría que yo, le hubiera podido - ayudar en esta ocasión.

Smith.- Dudo de que ningún colega suyo pueda superarle Sr. Parker y no crea que lo adulo para que se tome interés por mi asunto, lo digo de corazón.

Detective.- Gracias, y ahora, vamos al asunto derechos. Diga Sr. Smith Vd. ha dicho que tiene en su Administrador toda su confianza, ¿ verdad?.

Smith.- Trabajó en casa de mi padre, que era un hombre de negocios de gran envergadura, y mi padre, en su lecho de muerte, me lo recomendó como hombre de confianza, ya vé Vd. que desde que yo era niño ha estado cerca de mí y ha

UAB Universitat Autònoma de Barcelona i Hemeroteca General

llevado mis asuntos , hasta ahora, con una honradez y una probidad y un interés tan extraordinario que, francamente, yo respondo en absoluto,

Detective.- Este Administrador vive en su Palacio o vive independientemente?:

Smith.- Tiene familia y vive en su casa, pero realmente no está en su casa nada más que a las horas de comer y dormir y el resto del día , y algunas veces parte de la noche, las pasa en el despacho que tiene y que yo le he instalado en mi casa. Mis negocios son múltiples y él los lleva todos personalmente con una gran energía.

Detective.- Tiene familia este hombre?.

Smith.- Si Sr. Parker, está casado varias veces porque no congenía mucho con sus esposas, y siendo como és un hombre de edad, prefiere casarse siempre con mujeres mucho más jóvenes, yo le he dicho en broma varias veces, que él busca ocasiones para divorciarse cuando sus esposas van cumpliendo años, porque cada esposa nueva que se une, es siempre más jóven que la anterior .

Detective.- Que edad tiene la esposa actual de su Administrador? y que edad tiene él?.

Smith.- El Administrador tiene aproximadamente unos 70 años, y su esposa actual es más jóven que su hija, porque cree que tiene 23 años, y su hija Esther acaba de cumplir los 30 y es hija de uno de sus matrimonios anteriores.

Detective.- Digame Vd. Sr. Smith , alguna vez le ha insinuado a Vd. su Administrador la posibilidad, o conveniencia, de un matrimonio suyo, de Vd. con esa Srta. Esther, hija suya?

Smith.- Pues ahora que me habla Vd. de este asunto, le diré que efectivamente en más de una ocasión el Administrador, me ha dicho , en estos últimos 5 años de viudedad. . .. ! Que lástima que un hombre como Vd. viva tan solo!....

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca

Vd. Necesitaría una esposa que le comprendiera....
Si Vd. supiera que desde hace tiempo mi hija Esther le ama en silencio.....", pero yo claro que no hice nunca caso de esas insinuaciones de mi Administrador y las tomé en broma, y jamás contesté de una manera concreta.

Detective.- Y Vd. al hablar con la Srta. Esther algunax veces no hizo nunca alusión a las insinuaciones de su padre?

Smith.- Nunca, y por cierto ella no ha coqueteado conmigo ni ha manifestado ni en sus palabras si en sus actitudes nada que pudiera hacerme creer lo que su padre ~~xxxxxxxxx~~ me había insinuado.

(Suena el timbre del teléfono)

Detective.- Con permiso. ¿ Quién es? ¿ Como? Sí yo soy Tim Parker. ¿ El Sr. que?¡Ah si ! Aquíe está si. Voy a darle el auricular.

(Con otra voz)

Una voz femenina pregunta por Vd..

Smith.- ¿ Como? si nadie sabe que yo he venido a verle a Vd.

Detective.- Pues primero ha preguntado por mí, y después la dama ha dicho " Tenga la bondad de decirle al Sr..... (y me ha dado su nombre y apellidos perfectamente) que está hablando con Vd. que se ponga al aparato".

Smith.- Es estreño, pero si nadie sabía que yo venía a verle.

Detective.- Pongase Vd. al aparato, desde el momento que alguien pregunta por Vd., precisamente aquí en mi habitación, es por que alguien sabe que Vd. está hablando conmigo.

Smith.- Pues si Vd. me lo permite....
¿ Quién es?, ! Como!, ¿ Que?.... Bueno,

(Ruído peculiar del teléfono)

Detective.- Ha reconocido la voz?.

Smith.- Si es la misma voz que ya me ha telefoneado otras veces.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Detective.- ¿ Y que le ha dicho?.

Smith.- Pues me ha dicho: " EL SABADO DIA 23 DE DICIEMBRE DEL AÑO EN CURSO, MORIRAS".

Animador.- De acuerdo con lo que el Detective y el supuesto Sr. Smith, convinieron que Tim Parker se instalase en el Palacio que en la Quinta Avenida poseía el millonario amenazado de muerte, y después que aquél estudió toda la tarde a la servidumbre, asistió a las conferencias de negocios que el millonario y su Administrador tuvieron. Cuando ya el Administrador se despedía del millonario para regresar a su despacho, por haber terminado de hablar de los asuntos que habían sido objeto de aquella entrevista, el Detective interviniendo exclamó:

Detective.- Dígame Sr. Thompeson , el Sr. Williamson, su Jefe, me ha dicho que tiene Vd. una hija muy inteligente, muy bella y muy atractive. Nosotros los que vivimos en el Oeste, sentimos un verdadero culto por las mujeres del Este, y cuando queremos reprochar a nuestras mujeres de California algún defecto, les decimos siempre: " Las mujeres del Este, son casi pertectas".... Tendría un placer inmenso si Vd. me proporcionara la ocasión de saludar a la Srta Esther que según me ha dicho el Sr. Williamson, es ese su nombre.

Administrador.-El Sr. Williamson, mi Jefe, es un hombre muy bueno, muy generoso, y desde luego, le agradezco muchísimo el concepto que le ha hecho formar a Vd. de mi hija. Sin pasión de padre, puedo asegurarle, que mi hija Esther, es una de las muchachas más interesantes de Nueva York, y creo que ella no tendrá ningún inconveniente de que yo le presente a Vd, ella precisamente tiene unos deseos locos de visitar California.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Detective.- Pues mire Vd., va a haber una ocasión magnífica. Esta noche se va a celebrar en el Restaurante del Parque una gran

(30/11/44) 33

fiesta benéfica que la Cruz Roja ha organizado. ¿ Me permite Vd. Sr. Tompson que desde este momento yo invite a la Srta Esther? y Vd. desde luego queda invitado también para que asista a esta fiesta benéfica. Su Jefe el Sr. Williamson, vendrá conmigo naturalmente . de modo que, si Vd. y su distinguida esposa quieren venir, formaremos un alegre grupo de personas que desean divertirse, conocerse, charlaremos y pasaremos unas horas muy agradables.

Administrador.- Se lo diré a mi hija y se lo comunicaré a mi esposa, Sr. Tim Parker... Mi esposa y mi hija tendrán una gran satisfacción en conocer al célebre Detective, cuyo último triunfo, aún palpitante, ha absorbido la atención pública.

Detective.- Pués yo le agradeceré, que a ser posible, dentro de una hora me haga saber si su esposa y su hija, aceptan la invitación proque, claro, el Sr. Williamson que conoce mucha gente en Nueva York, con objeto de que no estemos él y yo solos en la Fiesta de esta noche, invitaría a dos damas de la mejor sociedad de Nueva York, ¿ No es cierto Sr. Williamson?.

Smith.- Indudablemente Sr. Parker.

Administrador- Yo creo que mi mujer y mi hija, no solamente no encontrarán inconveniente alguno en aceptar su invitación cortés, Sr. Parker, sino que estarán encantadas de ser invitadas suyas.

Detective.- Pues antes de una hora, espero su contestación, Sr. Thompson.

Administrador- Antes de una hora, tendrá Vd. la respuesta, Sr. Parker.

(Rúido de puerta que se abre y se cierra).

Smith.- Dígame Sr. Parker, pero acaso Vd. sospecha.....

Detective.- Mire Vd. amigo Smith.. que cuando estemos solos le llamaré a Vd. Sr. Smith, aunque su verdadero nombre sea Williamson.. Pués como digo, amigo Smith, en las investigaciones policiales, siempre es bueno sospechar de todo el mundo, xxxxxxxxxxxxxxxx

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/1/44) 34

porque cuando se van eliminando de sospechas, se neutraliza al verdadero culpable.

Smith.- Pero yo supongo Sr. Parker que Vd. no sospechará de mi viejo amigo el Administrador Sr. Thompson, ni de su hija Esther ni de su jóven esposa.

Detective.- Mire Vd. Sr. Amith, vay a permitirme darle un consejo.... En la vida piense Vd. siempre en lo más negativo como probabilidad, porque, al realizar un asunto, de esa manera si al resolverse el mismo se resuelve de una manera negativa a Vd. no le puede sorprender, y en cambio, si la solución es afirmativa, se alegrará Vd. mucho más, primero por que aquélla resolución es afirmativa y después por que no es negativa.

Smith.- Si Sr., tiene Vd. razón Sr. Parker, pero yo sospecharía de cualquier persona menos de de mi Administrador, de su esposa o de su hija.

Detective.- Si, si, tiene Vd. razón Sr. Smith pero yo estoy acostumbrado a sospechar de todo el mundo, con tanta intensidad, que sentiría muchísimo que en un asunto que yo interviniera, apareciese, casualmente protagonistas del asunto, cualquier familiar, porque lamentándolo mucho sospecharía hasta de mi propio padre... Ya vé Vd. si soy capaz de sospechar.

Smith.- Es posible que tenga Vd. razón Sr. Parker.... pero yo francamente, por mi Administrador, su esposa y su hija, me dejaría cortar un brazo.

Detective.- (Riendo). Han habido mancos muy famosos no crea Vd. Pero yo le aconsejo que no arriesgue Vd. ni un dedo. por nada del mundo. Deje Vd. que una tercera persona le corte el brazo con propósito de inutilizárselo y no se le ofrezca expontaneamente como víctima propiciatoria.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Animador.- El Detective Tim Parker, desde el palacio del millonario Williamson, interrogando a la servidumbre, examinando personalmente habitaciónes, libros y documentos, en ausencia de Williamson, comenzó a orientarse, antes de que llegase aquélla noche en que se celebraría la fiesta en el Restaurante del Parque, y, a la que asistiríam en unión del Administrador y su hija Esther, ya que la esposa del mismo estaba indispuesta, según lo había manifestado al Detective, el propio Sr. Thompson

Aquella noche efectivamente, se celebró la gran fiesta organizada por la Cruz Roja, en los salones del Restaurante del Parque de Nueva York, rebosando de un público selecto; estaba muy animada.

(La música sin cesar ambientará el acto)
(Murmullo de público)
(Música moderna)
(Ruído de cristalería)

Smith.- Que le parece a Vd. Sr. Parker nuestras fiestas? Aquí en Nueva York son siempre aparatosas y espectaculares.

Detective.- Eso demuestra que hay buen humor general, y dinero para gastarlo.

Esther.- Pues a mí, francamente, estas fiestas me causan una sensación de melancolía.

Administrador.- Que extraña eres, Esther, hija mía. ¿ porqué tienes que sentir melancolía en un ambiente tan alegre?.

Detective.- Porque la alegría y la tristeza las llevamos siempre dentro de nosotros mismos....Nosotros encerramos dentro de nosotros todos los sentimientos, los buenos y los malos.

Esther.- Es Vd. muy mordaz, Sr. Parker.

Detective.- Y Vd. muy observadora, Señorita Esther.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(La música sin cesar ambientará el acto)

(Murmullo de público)

(Música moderna)

(Ruído de cristalería)

Dama.- ¡ Que sorpresa más agradable!. .. Ahora que ya suponía que en una fiesta celebrada en Nueva York, donde se supone que asistirán los potentados,- porque entrar aquí vale ya mucho dinero-, no podía faltar el millonario Sr. Williamson, y precisamente con su Administrador, y precisamente con su hija Esther. ¿ Quiere Vdl presentarme Williamson, a este Sr., cuya fisonomía no me es desconocida?.

Smith.- Tengo el gusto de presentarle al célebre Detective, Tim Parker.... Esta es la Sra. Clara Randolphs, una de las mujeres más hábiles de los Estados Unidos.

Dama.- No exagere Williamson, no exagere, claro que no soy tan tonta como algunas congéneres mías que sólo piensan en vestidos, en coches y en perfumes, y a ratos en coquetear... a mí me interesa y me preocupan los grandes negocios, y, sobretodo, los asuntos de Estado.

Smith.- Si la Sra. Randolphs lo deseara, podría ocupar un alto cargo en el mundo oficial.

Dama.- A mí me basta con trabajar en la sombra y encumbrar a los hombres que me interesan que lleguen a esos altos cargos , aunque algunas veces sean ingratos conmigo, ¿ sabe Vd. Sr. Williamson?

Detective.- Le sucede a Vd. algo Sr. Williamson? Parece que ha sufrido Vd. como un vértigo, le he visto a Vd. palidecer intensamente de pronto; venga Sr. Williamson, siéntese Vd. ante esta mesa y tome una copita de coñac.

Smith.- En efecto, me ha dado un vértigo, debe de ser el calor y el exceso de público.

Dama.- Y la emoción al encontrarme, el Sr. Williamson se emociona

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

siempre que me encuentra.

Esther.- ¿ No le parece a Vd. Sra. Randolphs, que exagera Vd. un poquito sus cualidades personales?.

Dama.- ¡Parece mentira Esther que te atrevas a medir tus armas con las mías!.. Mira Esthercita, tú eres muy jóven, muy inexperta y demasiado ambiciosa para poder permitirte el menor discreteo conmigo. Yo soy ya veterana en las luchas de la vida y tu Esther, tu ambición te ofusca.

Administrador.- Con todos los respetos Sra. Randolphs, me permito rogarle que no arrolle Vd. a mi hija en público en la forma que lo hace.

Esther.- Te agradezco papá tu intervención, pero te participo que yo me basto, no solamente para defenderme, sino para luchar de potencia a potencia con la Sra. Randolphs, aunque ella, algo fanfarronamente, pretenda ocupar un plano superior al que yo me encuentro... después de todo de mujer a mujer no vá nada.

Dama.- (Riendo sarcasticamente)
Pretendes también ser humorista Esther? No digas niñerías porque te vás a poner en ridículo delante del Sr. Tim - Parker, que es un hombre muy sagaz.

Detective.- Se encuentra Vd. mejor Sr. Williamson?.

Smith.- Gracias Sr. Parker, si, en efecto estoy mejor.

(La música sin cesar ambientará el acto)
(Murmullo de público)
(música moderna)
(Ruído de cristalería)

Esther.- (En voz baja)
Mira Clara, como continúes representando en público este papel odioso, te voy a arrancar el antifaz, y, con las cartas boca arriba jugaremos.

Dama.- (También en voz baja riendo sarcasticament
Esthercita, no te he dicho que esta noche no tenía deseos de divertirme? He venido con otros porpósitos .

UAB Hemeroteca General

Esther.- Ya sé a que ha venido, pero no lo logrará.

Dama.- Mira Esthercita, por última vez te comunico que no te cruces en mi ruta. Ya sabes que hace tiempo te hice la misma conminación y tuviste aquellas consecuencias desagradables..... Esta vez es la última.

Esther.- Me desafía Clara?.

Dama.- ! Desafiarte yo!. Tú y yo no podemos tratar los asuntos en el mismo plano, aunque tú creas lo contrario.... Te advierto náda más.

Esther.- Pues yo acepto tu desafía, y ésta noche veremos lo que pasa.

Dama.- Me alegro de la noticia que acabas de darme.... En efecto, veremos lo que pasa.

Detective.- ¿ Poque está Vd. tan inquieto Sr. Williamson?

Smith.- Porque observo que la Sra. Randolphs y Esther, la hija de mi Administrador, están hablando en voz baja, apartadas de nosotros, y como ~~lx~~ conozco a las dos, temo que tramen algo terrible.

Detective.- ¿ Que tramen algo terrible?... ~~xx~~ acaba Vd. de afirmar que " que conoce a las dos"...

~~SMITHXX~~ (En voz baja)

Es necesario Sr. Smith que me aclare estas palabras, porque pueden tener mucha importancia.

Smith.- Perdóneme Sr. Parker, he hablado precipitadamente sin medir la importancia de mis palabras. No he querido decir eso, precisamente.

Detective.- Si, Sr. ~~P~~ Smith, eso es precisamente lo que Vd. ha querido decir, y lo que yo también he comprendido. No olvide Vd. Sr. Smith, que se está Vd. jugando la vida a cara o cruz.

(La música sin cesar ambientará el acto)

(Murmullo de público)

(Música moderna)

(Ruído de cristalería)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(32/11/49)

Animador.- Transcurrió la fiesta muy animada hasta altas horas de la noche y todos regresaron a sus domicilios, sin qué aparentemente, sucediera nada anormal. Tim Parker, se acostó, durmiendo perfectamente y cuando, al día siguiente salió a una terraza, donde, el Mayordomo del palacio de la Quinta Avenida acostumbraba a servir el desayuno....

Detective.- Se ha levantado ya el sr. Williamson?.

Mayordomo.- Acostumbra a levantarse siempre temprano, porque no quiere que lo llamen y él se levanta cuando el despertador le advierte la hora, de acuerdo con sus deseos.

Detective.- Tenga la bondad de ir a su habitación y decirle que le espero aqui, mientras desayuno, y que le agradeceré que venga cuanto antes porque he de hablarle con urgencia.

Mayordomo.- Si Señor Parker, enseguida.

Administrador.- Buenos días Sr. Parker, ¿ Ha dormido Vd. bien?.

Detective.- Buenos días Sr. ~~Tim Parker~~, perfectamente ¿ Y Vd?.

Administrador.- Yo he estado toda la noche muy inquieto.

Detective.- Y Por qué causa?.

Administrador.- No, causa en realidad, no existe. Pero si le he de decir la verdad, la fiesta de anoche dejó en mí una huella extraña que me ha intranquilizado.

Detective.- Y la Srta. Esther ¿ ha descansado bien?

Administrador,- Supongo que cuando ~~salía~~ hoy salí de casa dormía.

Detective.- Está Vd. seguro que dormía?

Administrador.- ¿ Por qué me hace Vd. esta Pregunta Sr. Parker?

Detective.- Vd. al salir esta mañana de su casa entró en la alcoba de su hija para estar seguro de que estaba durmiendo, cuando Vd. abandonó su domicilio antes de venir aquí?.

Administrador.- No realmente. No entré en la alcoba de mi hija y no lo hice, por varias razones: primera porque no tengo costumbre , y no existe causa justificada para que, precisamente hoy, observase si mi hija dormía o no.; y como cada ~~mañana~~ mañana, cuando salgo de casa, mi hija aún

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

(30/11/44) 40

duerme, he supuesto hoy, que como todas las mañanas estaría durmiendo también.

Detective.- Es posible.

Mayordomo.- Sr. Parker.... Sr. Thompson.....he llamado varias veces con los nudillos, en la puerta de la alcoba del Sr. Williamson, y no me ha respondido. Quise abrir la puerta, por si mis llamadas no las oída a causa del sueño pesado, y observé que la puerta está cerrada por dentro, y entonces he llamado más fuerte sin obtener contestación alguna.

Administrador.- !Que extraño! ! El Sr. Williamson no se cierra nunca por dentro cuando duerme!...

Detective.- ¿ Está Vd. muy seguro de este detalle Sr. Thompson?

Administrador.- Conozco al Sr. Williamson desde hace tantos años!.. y conozco todas sus costumbres tan perfectamente...

Detective.- Sr. Thompson, quiere Vd. acompañarme hasta la alcoba del Sr. Williamson. Y Vd. Mayordomo, venga con nosotros.

Administrador.- Vamos.

Mayordomo.- A sus órdenes.

Animador.- Todos los esfuerzos fueron inútiles para que la puerta de la alcoba se abriera. Tim Parker creyó necesario echar la puerta abajo y en presencia del Administrador y del Mayordomo, con una hacha, que el Mayordomo buscó en el arca de las herramientas, el Detective rompió la puerta y los tres entraron en la alcoba.

Detective.- Ya me lo suponía.

Administrador. Pero Vd. creía!...

Detective.- No le he dicho a Vd. Sr. Thompson que ya me lo suponía.

Mayordomo.- Pero acaso el Sr.....

Detective.- Si el Sr. Williamson está muerto.

Animador.- Tim Parker dió órden inmediara para que telefoneasen enseguida al Departamento Central de Policía, y muy pronto llegaron al Palacio de la Quinta Avenida, el Inspector General

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

de Investigación Criminal, que había tomado posesión de su cargo, una semana antes de aquella fecha, era el Capitán Hugo Stone, con todo el personal técnico a sus órdenes.

Detective.- ¿ Cuál es el técnico doctor?.

Médico.- Este hombre está intoxicado, y está intoxicado con un veneno vulgar, con arsénico, La autopsia, seguramente, confirmará mi diagnóstico.

Capitán.- Vd. Sargento Colidge, con los hombres que Vd. necesite, registre a fondo, primero esta habitación y después el resto del Palacio. Observe muy bien como ha podido entrar en esta Habitación el asesino.

Detective.- No se moleste Vd. Sr. Inspector. El asesino no ha entrado en esta habitación, estoy seguro, el Sr. Williamson fué envenenado anoche en la fiesta del Restaurante del Parque a una hora para que premeditaron que el proceso de la intoxicación se desarrollara, mientras regresabamos a su casa y se acostaba tranquilamente, y si no, ¿ Puede Vd. decirnos Doctor, a simple vista, más o menos, cuantas horas hace que ha muerto el Sr. Williamson?.

Médico.- Este hombre ha debido morir, más o menos, hacia las seis de la madrugada.

Detective.- Lo vé Vd. Inspector, Regresamos de la fiesta del Restaurante , cerca de las 5½ de la madrugada, y el arsénico digerido en una dosis, tecnicamente calculada, ha durado media hora escasa en producir sus efectos.

Capitán.- Entonces mi querido Sr, Parker, ¿ cree Vd.?...

Detective.- No creo mi querido Inspector. Estoy firmemente persuadido de que el Sr. Williamson fué envenenado anoche en la Fiesta del Restaurante del Parque.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 42

Animador.- El Inspector de policía Hugo Stone, convocó a su despacho, con urgencia, a Esther, la hija del Administrador del millonario Williamson y a la Sra. Randolphs, a quienes les hizo esperar en despachos separados, de modo que no pudiesen comunicarse entre si, y sometidas a una vigilancia de vista. En el despacho del Inspector Stone, estaba con él el Detective ~~XXX~~ Tim Parker. La Sra. Randolphs, fué llamada para ser interrogada ~~XXXXXX~~ y con una gran serenidad se sentó en un amplio butacón, frente al Detective, mientras que en otra butaca el Capitán Stone, quiso dar al acto una familiaridad hábil, que alejase la idea de interrogatorio policial, pero el Secretario del Inspector Smith, ~~x~~ iba registrando en su máquina de escribir, que manejaba con rapidez fantástica, los diálogos que se desarrollaban en aquel ambiente.

Capitán.- Bien Sra. Randolphs, y ahora vamos a cambiar de conversación, porque ya comprenderá Vd. que ~~XX~~ la he molestado en venir a mi despacho, es.....

Dama.- Es porque Vd. sospecha de mí, y cree que yo pudiera estar complicada, más o menos, directamente, en el fallecimiento de Williamson ¿ No es así, Capitán Stone? A mí me gusta siempre jugar con mucha sinceridad. Soy jugadora de poker, pero sincera.

Detective.- ¿ Juega Vd. con frecuencia al poker Sra. Randolphs?

Dama.- Es mi juego favorito, y me creo muy fuerte en el poker, prueba de ello es que siempre que se entabla una partida, ~~XXX~~ salgo ganando.

Detective.- Pues el poker, Sra. Randolphs, es el juego menos sincero de todos los juegos. Para ganar en el poker, hace falta o mucha suerte personal durante todo el tiempo que la partida dura, para que vengan a las manos buenas cartas, o una dósis maravillosa de audacia para fingir que se tiene juego sin que exista, arriesgando, con un gran corazón, grandes

UAB Facultat de Comunicació i Hemeroteca General

cantidades.

Dama.- Es que yo, Sr. Parker, en todos los juegos he tenido ~~mim~~ siempre mucha suerte.

Capitán.- Vamos a dejarnos de preciosismos oratorios, y, ¿ Dígame Sra. Randolphs concretamente ¿que intervención ha tenido Vd.,en efecto, en la muerte del Sr. Williamson?

Dama.- Williamson era una persona a quien yo profesaba un gran afecto y una intensa admiración, ya comprenderá Vd. que no me interesaba matarle.

Detective.- Me gusta la palabra " me interesaba" que acaba Vd. de ~~mi~~ utilizar..... y para que no perdamos tiempo Sra Randolphs, como tanto el Capitán Stone como yo, tenemos ya en posesión nuestra una serie de datos preciosos sobre este asunto, quiere Vd. confirmarnos la noticia que consta en el Atestado que corresponde a la investigación de la muerte de Williamson, según la cual, desde hace varios años deseaba Vd. casarse con Williamson a toda costa.

Dama.- No tengo ningún inconveniente en confirmarle a Vd. esta Noticia; Williamson además de ser un hombre admirable , para una mujer era un partido maravilloso; la fortuna de Williamson era apetecible , y aunque yo no puedo quejarme de mi posición, económica, son tantos los millones que ~~el Sr.~~ Williamson le correspondían, que cualquier mujer que ~~le~~ supiera a conciencia, el volúmen financiero de Williamson, hubiera agotado todos sus recursos femeninos para conseguir casarse con él.

Detective.- ¿ Y está Vd. segura Sra. Randolphs de no haber casi agotado todos los recursos que de Vd. detendían, para tratar de casarse con Williamson?.

Dama.- No lo niego a Vd. Sr. Parker que he desplegado todas las estrategias hábiles , desde el punto de vista ~~y~~ femenino, se entiende, para tratar de persuadir a Williamson deque se casase conmigo.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Detective.- Y ¿ como no consiguió XUted alcanzar sus propósitos?

Dama.- Primero por que Williamson desde que quedó viudo, ultimamente, se aferró a una decisión inquebrantable de no volverse a casar y luego porqué.....

Detective.- Voy a ahorrarle a Usted una inventiva, una insinuación una alusión y hasta una coartada, Señora Randolphs, y luego por que la Señorita Esther, hija del Administrador del Señor Williamson, fué siempre un obstáculo en este matrimonio que Usted pretendía.

Dama.- Esther, es muy insignificante para constituir un obstáculo en mi carrera, Señor Parker.

Detective.- Antes ha dicho Usted, Señora Randolphs, que era una jugadora sincera, y ahora cree Usted que está jugando al poker y me quiere acusar un juego que no tiene en las manos.....la señorita Esther ha sido siempre el obstáculo de sus propósitos firmes, calalizados x hacia el matrimonio suyo con Williamson. No es mejor que juguguemos , según usted antes ha manifestado con sinceridad?

Dama.- Señor Parker, yo le considero a usted, un hombre experto y de no constituir sus frases una arguncia policial, quizás muy hábil, no es posible quedespués de observarme,usted a mí, mujer experta, con recursos, conocedora de la vida y del mundo y con más años que esa muchacha moderna que después de todo no tiene más que juventud, y ambición femenina, coqueta y con una cultura disfrazada con esa corteza de falsa cultura que proporciona , a las chicas del día, las películas cinematográficas , y que de ninguna manera puede disputa conmigo de potencia a potencia; por eso, como le he dicho antes, Esther no puede, ni ha podido, ni podrá nunca ser un obstáculo

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 45

en un propósito mío.

Detective.- Le parece a Usted Capitán Smith, que enfrentemos a la señora Randolphs con la señorita Esther Thompeon ?

Dama.- Va a ser inútil ese careo señor Parker, se lo anuncio previamente.

Detective.- Con todos los respetos, señora Randolphs, me permito observarle que lapregunta iba dirigida al Inspector Hugo Stone, y no a usted.

Capitán.- Sargento Colidge, acompañe hasta el despacho a la señorita Ester Thompeson

Sargento.- ~~A sus órdenes, Inspector.~~

(ruído de puerta que se abre y cierra)

Dama.- Que lástima señor Parker que un asunto tan vulgar como este, llegue un día a constituir, quizás, la unica nube que empalidezca el brillo de la claridad radiante que caracteriza a todas sus ~~labores~~ asuntos.

Detective.- En este asunto señora, no hay vulgaridades ni situaciones extraordinarias, tratándose de delitos y de muerte causadas por delincuentes, no hay más que delitos y delincuentes señora Randolphs..... precisamente este asunto, en su desarrollo, se asemeja mucho al último que he intervenido en el Oeste. Ahora como entonces, fuí requerido para ocuparme de la cuestión. En este asunto el señor Williamson me telegrafió y me telefoneó a mi casa de Nueva York; en el último asunto, conocido no con el sobrenombre " del Fantasma de las Rocas Grises", también hubo un señor el señor Morrisson que me telefoneó a mi casa, y después fué a verme, pidiéndome que me ocupase del asunto.... Williamson tenía un Administrador general con una hija, y allí, en el Oeste, en el Estado de Nevada, ...Morrisson tenía un Intendente con otra hija....y es que la gama de

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

delitos y delincuentes se repiten los hechos y las circunstancias de una manera tan abrumadora que observadas por un profano dán, quizás, una impresión de monotonía, y en cambéo aprovechadas por un profesional, la misma rutina constituye ~~xxx~~ una enseñanza ~~xxxxxxxxxxx~~.maravillosa.

Dama.- Yo le agradezco a usted señor Parker esa explicación que usted trata de darme a entender, pero como soy sincera no tengo inconveniente en decirle que no me causa impresión alguna.

Detective.- No importa señora Randolphs, de todas maneras no olvide mis palabras, quizán en alguna ocasión, y probablemente muy - pronto, las recordará ~~xxxxxxxxxx~~ instintivamente y automaticamente.

(Ruído de puerta que se abre y se cierra)

Sargento.- Con permiso Inspector. Aquí está la señorita Esther Thompson.

Capitán.- Señorita Thompeson , tenga la bondad de sentarse en aquella butaca en frente de la señora Randolphs, y cerca del Detective Sr. Parker, porque deseo que usted me aclare unos puntos.....

Esher.- (Nerviosa)
Yo no sé porque ~~xx~~ me ha llamado usted aquí, Inspector, y me ha hecho esperar tanto tiempo en un despacho vigilada por agentes de policía y ahora pretende usted un careo con esta señora.

Dama.- Desde cuando me tratas con tanta ceremonia Esther? tu y yó somos muy buenas amigas, no es cierto?.

Esther.- Me parece ~~xxxxx~~ Clara que no es este el momento para seguir representando la comedia; ya hace tiempo que estamos representando un ~~xxxxx~~ drama que nadie ha sospechado, y desde el momento que ahora conincidimos en este despacho es quizás por que la clave de este drama va a resolverse en su epílogo.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 47

Dama.- Mira Esther siempre has sido aficionada a lanzar cuentos que tu fantasía frondosa inventa, pero te advierto que no tengo ni humor ni ~~xxxxx~~ tiempo para escucharte ahora historias, como las que tu acostumbras a desarrollar.

Detective.- Señorita Esther, la señora Randolphs ha ~~xfirmadaxfix~~ asegurado firmemente que usted era demasiado insignificante para constituir un obstáculo en sus propósitos decididos de obligar al Señor Williamson a que se casase con ella.

Esther.- Williamson despreciaba a esta mujer.

Dama.- Te advierto Esther que es un viejo truco el de trasdadar los propios conceptos e impresiones a otra persona que no lo entiende; ¿ querrás decir que a quien Williamson despreció siempre , llegando casi al odio fué a tí?.

Esther.- Clara no me irrites porque me vas a hacer decir lo que tu ya sabes que no debo decir.

Dama.- Les advierto a Vds. Inspector Smith y señor Parker, que estaseñorita tiene una fantasía tan exuberante que su propio padre se encuentra en más de una ocasión en situaciones críticas, como consecuencia de extralimitaciones de la fantasía de su hija; de modo que, todo cuanto cuente la señorita Esther Thompeon hay que escucharlo con toda clase de reservas.

Esther.- Clara, hace muchos años, tu y yo nos batimos sordamente en una lucha demasiado desugual.

Detective.- Por que es demasiado señorita Esther?

Esther.- Poque Clara dispone de mas armas y más posición que yo ellas es más rica y más experta, además su osadía entrenada en las muchas aventuras que ha tenido, le dán una fuerza insospechada ; y aunque yo, no lo niego, que también son audaz, no puedo medir mis fuerzas ni mis armas con las de esta mujer.

UAB Biblioteca de Humanitats i Hemeroteca General

(30/11/44) 48

Dama.- Se convence usted señore Parker de lo que antes le he dicho? Ve usted como yo he jugado con sinceridad? la propia confesión de Esther le demuestra que no puede nunca constituir el más insignificante obstáculo enmi ruta.

Esther.- Eso ya es otra cosa..... y por última vez, Clara te ~~encomio~~ conmino para que no me desates la lengua , porque yo me perjudicaré pero tu no saldrás ganando, —

Dama.- Por fortuna te encuentras en un ambiente donde están muy acostumbrados a escuchar manifestaciones de toda clase, también de toda clase de personas, y en el que tú puedo decir que eres una chiquilla impetuosa , y no me atrevo a asegurar en absoluto,que ignorante, porque vuestra cultura es muy relativa, pero al fín puede ser catalagoda entre la cultura, y de lo que yo diga, mi querida Esther para estos señores pesará siempre más que lo ~~que yo diga una de lo~~ que tu puedas decir.

Detective.- Vamos a ganar tiempo para que no pierdan energías en este duelo verbal que ahora están desarrollando; voy a advertirles que en el Atestado que estamos formando con motivo de la muerte del señor Williamson , constan ya antecedentes preciosos sobre ustedes dos y sabemos muchas más cosas de las que ustedes creen, por ejemplo sabemos que ustedes dos aspiranban a casarse con Williamson y cada una de ustedes dos han utilizado los medios que han creído convenientes y en ocasiones , han sido, como diría yo..... inconfesables.

Esther,- Tratándose de Clara no me extraña nada.

Dama.- Mira Esther, las generaciones se van sucediendo con un desquiciamiento de costumbres , pero que en el fondo tienen siempre la misma finalidad y la insidia de tus insinuaciones encierra un arma de dos filos esther, de modo que, no pretendas afirmar nada porque si es cierto que

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Hemeroteca General

(30/4/44) 49

estos señores están en posesión de datos sobre nosotras dos, sabrán a conciencia como procedemos tu y yo, y si lo saben, claro está que comparándonos a nosotras dos, yo siempre saldré ganando.

Esther.- Bien se me acaba la paciencia Clara, Miren ustedes señores, esta mujer.....

(Se oye una detonación)

Capitán.- Sargento Coligge, detenga a esta mujer. Usted Agente, avise al médico de guardia.

Esther.- No se preocupe; la bala ha rozado unicamente mi bolso y como ustedes ven no me ha lastimado en absoluto.

Detective.- Desde que usted, Señora Randolphs, con mucho disimulo, introdujo su mano derecha en el bolso, donde ya traía usted a prevención su pistola minúscula como un juguete, me he dado yo cuenta de que pretendía agredir a cualquiera de nosotros tres, pero como estaba convencido de que su pistola, aunque sea un artefacto muy femenino, pero que puede convertirse en mortal, nos iba a dar la clave inmediata de lo que ya sabíamos, pero que necesitábamos que ustedes confesaran para terminar nuestro Atestado y entregar a ustedes dos a la justicia, con objeto de ser castigadas como merecen, he tenido la paciencia de esperar el disparo que acaba usted de hacer, señora Randolphs desde el interior de su bolso elegante, arriesgando, si no la vida, por lo menos una herida más o menos grave.

Capitán.- No pierda usted más el tiempo Parker, a esta gente hay que tratarlas sin consideración. Que importa que vistan elegantes, que usen perfumes y pertenezcan a familias conocidas, si al fín y al cabo no son más que delincuentes.

Esther- Tiene usted razón, Inspector, no somos más que delincuentes.

Dama.- Ha llegado ya la hora de las confesiones.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 50

Esther.- Ha llegado.

Detective.- Pues si ustedes confiesan lo que nosotros ya sabemos, nos ahorraremos tiempo , situaciones enojosas y disgustos innecesarios y llegaremos al fín más rapidamente..... de todas maneras tenemos que llegar al fin.

Dama.- Está bien vamos a jugar con las cartas sobre la mesa de una manera definitiva. Y como esta escena está ya al concluir y se me ha secado la boca, ¿ si me permiten ustedes voy a tomar una pastilla? por cierto puedo ofrecerles a ustedes perfumada, muy agradable al paladar. Pueden tomarla de mi estuche sin inconveniente alguno.

Capitán.- Gracias.

Detective.- Gracias.

Dama.- Y tú Esther ¿ quieres una pastilla.?

Esther.- De tí no acepto ni una fortuna que en este momento quisieras hacerme donación.

Dama.- Bien pues la tomaré yo sola. ¿ Quiere usted señor Parker que empiece a hablar yo , o prefiere que comience Esther?.

Detective.- Ponganse ustedes las dos de acuerdo, porque ya sabemos lo que ustedes van a decir; lo esencial de lo que ustedes digan constará en el Atestado en la forma que ustedes lo confiesen.

Dama.- Entonces, será mejor que Esther comience a hablar.

Esther.- A mi me dá lo mismo Clara, pero en realidad, tú que eres mayor que yo y que tienes mas responsabilidad deberías comenzar la confesión.

Dama.- No, Esther, tu que eres la más culpable serás la que debes confesar antes.

Esther.- ¿ Por qué he sido yo la más culpable, Clara?.

UAB Biblioteca de Comunicació Biblioteca General

(30/11/44) 51

Capitán.- Bien, djénse ustedes de disputar y comience una de las dos a hablar.

Esther.- Comienza Esther.

Capitán.- Si, señorita Esther, comience usted porque si no, no terminaremos nunca.

Esther.- Bueno pues, comenzará yo.

Detective.- Yo voy a ayudarle señorita Esther, para que le sea más fácil su declaración.

Esther.- Como usted quiera señor Parker.

Detective.- Usted, de acuerdo con su padre, pretendía casarse con Williamson, agotando todos los recursos de que usted disponía para convencerlo.

Esther.- Es cierto, y un día comprendía que Williamson no se decidiría a casarse conmigo, porque Clara tenía la misma finalidad y como Clara con sus artes de seducción había conseguido obsesionar a Williamson, que como el Asno de Buridán, por no saber cual de los dos piensos había de tomar, mirando a un lado y a otro, se murió de hambre, es decir, que Williamson había dejado transcurrir los años últimos, deseando casarse con nosotras dos, porque Clara y yo le interesábamos cada una desde nuestro punto de vista.

Detective.- Y fué entonces cuando la señora Randolphs y usted, hicieron una apuesta extravagante ¿ no es así?.

Dama.- !Ah!...también sabe usted eso?

Detective.- Ya le he dicho señora Randolphs que yo lo sé todo,

Esther.- Esa noticia, señor Parker me estremece, acaso mi padre le ha confesado a usted?.....

Detective.- Su padre, detenido ya, señorita Esther, ha confesado de plano.

Dama.- Que idiotas son los hombres!.....y perdonen ustedes, Capitán Stone y señor Parker, pero el presente no cuenta.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 52

Una mujer aún en el momento más difícil de su vida, no confiesa lo que no quiere confesar y un hombre cuando se vé perdido, se acobarda y confiésa hasta lo que no ha hecho.

Detective.- Quiere Vd. confesar los términos de la apuesta?

Dama.- Sí, Esther, puedes decirlo porque ya creo que nada tenemos que hacer. Estamos entregadas. Tu padre nos ha vendido cobardemente.

Esther.- Mi padre que me quería mucho ...

Dama.- El cariño se interpreta siempre de una manera muy personal.

Capitán.- Dejénse Vds. de discusiones inútiles, Srta. Esther, continúe Vd. su confesión.

Detective.- Explíque la apuesta, Srta. Esther.

Esther.- Convencidas, tanto Clara como yo, de que llevábamos el mismo camino y que mientras una de las dos no cesara, Williamson no se casaría ni con la una ni con la otra, hicimos una apuesta entre nosotras dos.

Detective.- ?Y qué apostaron?

Esther.- Que ~~xx~~ antes del día 23 de diciembre del año en curso, una de nosotras dos había de casarse con Williamson y que en esta fecha, la que ganase, sería la esposa de Williamson y la que perdiera, se suprimiría, eliminándose para no ser más un obstáculo en la felicidad de la otra.

Detective.- Eso era una apuesta trágica, era la apuesta de la muerte, tenía ?no es cierto? una claúsula terrible, cruel.

Dama.- No, ni cruel ni terrible. Era la apuesta voluntaria, en la forma que la planteamos Esther y yo.-

Esther.- Sí, Señor Parker, las condiciones de la apuesta eran que podíamos utilizar toda clase de recursos, hasta los más re-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

finados y crueles, llegando, si era necesario, hasta la - eliminación personal de Williamson, y por ello le estábamos vigilando las dos y protegiendo a Williamson de cualquier atentado que una de nosotras dos le acometiera para quitarle de enmedio.

Dama.- Pero a nosotras, lo que nos interesaba era casarnos con - Williamson, En vez de pensar en eliminarlo, por el contrario deseábamos que viviera muchos años, con una salud excelente.

Detective.- Sin embargo, una de ustedes dos contínuamente le amenazaba de muerte, avisándole que precisamente en esa fecha, en ese día fatal, sábado, día 23 de los corrientes, había de morir. Un extremo que no he podido averiguar es quién, unas veces por escrito, otras verbalmente, por teléfono, por alta-voz, por discos impresionados que les enviaban a su casa por todos los medios, le amenzaban siempre que el sábado, día 23 de diciembre del año en curso, había de morir,?Cuál de ustedes dos era?

(Esther y la Dama a la vez):

Yo he sido.

Capitán.- Póngase ustedes de acuerdo; las dos han dicho al mismo tiempo que han sido ustedes. ?Cuál de las dos ha sido?

Esther.- Yo.

Dama.- Yo.

Capitán.- Es curioso este hecho. En vez, de acusarse la una a la - otra, se acusan a símismas de un delito.

Esther.- Porque yo fuí. Yo le amenacé muchas veces con la misma frase.

Dama.- Y yo también.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 54

Capitán.- ¿ Como pueden ustedes las dos conincidir en la misma frase?

Dama.- Porque Williamson preocupado me confesó a mí y me dijo que alguien le amenazaba y me contó la frase y entonces yo la utilicé.

Esther.- á mí me confesó lo mismo

Detective.- Pero una de ustedes dos sería la primera para que Williamson pudiera comunicar la frase a la otra.

Esther.- Fuí yo.

Detective.- ¿ Es cierto señora Randolphs que la señorita Esther fué la autora de la primera amenaza? ¿ Qué le pasa señora Randolphs? veo que se lleva la manos a los ojos ¿ No se encuentra bién?

Esther.- No haga caso, Clara es una actriz consumada y probablemente finge un desmayo porque espera en ustedes una compasión que no merece.

Dama.- (Con voz defallecida)

Es cierto, Esther fué la autora de la primera frase que yo copié, y por ello Williamson recibió las amenazas indistintamente de nosotras dos.

Detective.- ¿ Y quién de ustedes dos ha envenenado anoche con arsénico en el Restaurante del Parque a Williamson?

Esther.- Clara, no ha podido ser más que Clara.

Detective.- ¿Que dice usted a esto señora Randolphs?

Dama.- (Con voz más desfallecida)

Ya me queda muy poco que decir.

Detective.- Efectivamente está usted muy pálida..... Inspector quiere usted ordenar que venga el médico.

Esther.- No haggan ustedes casa, sabe g fingir muy bien.

Capitán.- Sargento Colidge que venga el médico de guardia.

Dama.-

Es inútil, llegará tarde. La pastilla que he ingerido antes es un veneno muy activo y tenía una dosis mayor que la que ingirió Williamson anoche en el Restaurante del Parque.

Detective.- ¿ Entonces confiesa usted haber asesinado a Williamson envenenándole?

UAB Biblioteca de Comunicació

Dama.- Anoche en una copa de champaña le vertí unas gotas de arsénico bien dosificada para que le produjera la muerte después de una hora.

Detective.- ¿ Por qué?.

Esther.- Sería porque Williamson me había prometido, precisamente ayer, que se casaría conmigo antes ~~xxxxxxxxxx~~ del "sábado día 23 de diciembre del año en curso"en que se le amenazaba de muerte. Nona Reder

Dama.- Efectivamente,Esther casarse con Williamson le dijo que era ella quien le amenazaba y que estaba dispuesta a si eliminarlo ~~x~~ antes que llegase esta fecha Williamson no se casaba con ella y, Williamson, acobardado, prometió solemnemente casarse con ella , eliminándome en absoluto a mí.

Detective.- Entonces confiesa usted?..

Dama.- Si, yo maté a Williamson, y como de todas maneras también he perdido la apuesta, yo la pago y por eso me elimino, pero como la pérdida de la apuesta era también la pérdida de la vida, no he querido que Esther consiguiera ser feliz con Williamson, es decir, ser feliz no, apoderarse de sus millones . Me parece que de nosotras dos la más caballerosa he sido yo, que he perdido la apuesta y la pago.

(Ruído de puerta que se abre y se cierra)

Capitán.- Doctor, vea usted enseguida a esta mujer, porque al parecer acaba de desvanecerse.

Esther.- No le hagan ustedes caso, es una gran actriz.

Médico.- Pues debe de ser una actriz prodigiosa señorita, porque esta mujer efectivamente esta muerta.

Capitán.- Doctor encárguese ustes de esa mujer, y haga usted el informe después que haya averiguado las causas de su muerte. Sargento Colidge, ponga en las muñecas de esta mujer las esposas y bajela a un calabozo y nosotros cerra

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

remos el Atestado para ponerlo en manos del juzgado el cual actuará.

(Ruído de puerta que se abre y se cierra)

Capitán.- Que le parece a usted, amigo Parker.

Detective.- Que la ambición en uno de los sentimientos más poderosos que hace perder la conciencia a los hombres y a las mujeres, llevándolos hasta la pérdida del raciocinio y conduciéndobs hasta el crimen.;... y la vida sigue y los hechos se repiten.... ultimamente en el Oeste sucedió algo semejante, ahora en el Este sucede ésto; siempre la ambición. Hay que pensar que, quizás, son más felices los seres que no tienen dinero, por lo menos tienen la vida más asegurada. Los millonarios , hoy día, se vén en constantes peligros.

Capitán.- Y a nosotros nos hacen trabajar en la forma que hemos tenido que trabajar en este asunto.

Detective.- No su supone usted, Capitán Smith, afortunadamente para nosotros el pánico es un arma que nos facilita muchas investigaciones. Después de observar todo bien anoche, en el Restaurante del Parque, la escena entre las dos mujeres, me fué muy fácil hacer confesar al padre de Esther. Tuve necesidad de engañarlo asegurando que su hija le acusaba de la muerte, y él, falta de valor y al mismo tiempo no sintiendo por su hija todo el cariño paternal que había de ser su deber, al creer que su hija le había acusado, me contó todo lo que sabía.

Capitán.- Bien amigo Parker, este asunto está terminado.

Detective.- Si, regreso al Oeste y me parece que me voy a esconder en un sitio donde nadie me encuentre, porque hace una porción de tiempo que deseo descansar y no me dejan.

Capitán.- ¿ Cuando marcha usted?.

Detective. (Festivo)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 57

Sabe usted, Capitán que casi, casi estoy por no decírselo a usted, para que ni usted mismo lo sepa.

Capitán.- Pero querido Parker, no olvide usted que soy el Inspector General de investigación criminal del Departamento Central de Policía de Nueva York, y, tengo muchos medios para enterarme de donde y como se marcha de esta Ciudad.

Detective.- A que no se entera usted ni a donde voy , ni como, si yo me lo propongo?

Capitán.- Estoy seguro, amigo Parker, que si usted se lo propone no me enteraría, pero no quiero que usted derroche ingenio en una cuestión tan personal que después de todo, no tienen ninguna importancia. Es mejor que usted reserve todas sus energías y su habilidad para descubrir delincuentes como lo ha hecho hasta ahora.

Detective.- Bien Capitán Smith; me voy al Hotel y mañana en el avión de línea regresará a San Francisco .

Capitán.- ¿ Quiere usted que esta noche cenemos juntos?

Detective.- Le contestaré por teléfono desde el Hotel. Buenas tardes.

G O N G.

Animador.- Y así termina la novela titulada " LA APUESTA DE LA MUERTE"..... El Jueves próximo a la misma hora radiaremos la novela titulada: "UN DIAMANTE, UN ROBO Y UN CADAVER"

G O N G.

D i s t i n t i v o.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

A.FA/ J.T.- 25-11-44.

(30/11/44) 58.

"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

CONCURSO RADIOFONICO

Asociación Española de Radiodifusión
CEPSA 1.8.
BARCELONA

5ª Emisión

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

"LA MANZANA DE IA DISCORDIA"

D I S T I N T I V O

GONG

(Un cuarto de hora antes de comenzar la Emisión y a micrófono cerrado, con objeto de poder aprovechar los minutos que la Emisión dura, por experiencia de otras anteriores, ante el público que asista a la Emisión y haciendo partícipe al público, es decir, invitando a señoritas, señoras o niños, que en el público haya para que saquen personalmente las bolas con los números que han de corresponder a los Concursantes, se verificará el sorteo entre los seis Concursantes de orden de inscripción, con el número más bajo y en progresión ascendente, femeninos y otros tantos masculinos) (Elegidos por sorteo los dos grupos compuestos el uno de tres concursantes femeninos y uno masculino y el otro de otros tres concursantes masculinos y uno femenino, colocado el primer grupo ante el micrófono, junto al Animador, a la hora fijada comenzará la Emisión.)

(El Animador dará a los Concursantes sorteados las consignas para que ajusten sus respuestas y sus aclaraciones a las normas lógicas radiofónicas, procurando ser rápidos, concretos, correctos y galantes).

Animador.- Buenas noches, señores... Ya sabía yo que esta noche íbamos a tener aquí un público numeroso porque han sido tantos los recados telefónicos y han sido solicitadas de una manera tan apremiante, las invitaciones para asistir a este Concurso, al mismo tiempo que el número de Concursantes aumentaba en sus inscripciones, que todos ellos eran datos seguros de que cada emisión de "La Manzana de la Discordia" aumenta en interés , pues el público desea presenciarlas, oirlas y asistir a ellas en forma de Concursante... Y es que por todo Barcelona se ha difundido la voz de que en este concurso titulado: "LA MANZANA DE LA DISCORDIA", es muy fácil ganarse cien pesetas y los Concursantes que no las ganan, por lo menos se llevan a su casa una caja del exquisito

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

jabón HAMILTON, que tienen un valor indefinible porque jabón HAMILTON es sinónimo de belleza y distinción....

Bueno, señores y aqui tenemos ya ante el micrófono a las tres representaciones terrestres y barcelonesas de las tres diosas mitológicas que han de esperar el fallo del representante terrestre del legendario Pastor Paris, voto único e inapelable de la entrega de las cien pesetas, que como ustedes ven y es lástima que los radioyentes no puedan verlo, en billetes flamantes, lucen su valor dentro de un elegante estuche de celofán... Señoritas diosas, ¿quieren tener la bondad de decir ante el micrófono, con la voz más clara que puedan ustedes emitir, si la emoción se lo permite, cuál es su nombre, su nombre terrestre, claro está porque las diosas mitológicas se llaman Hera, ATHENA y Afrodita y no puedo adjudicarles a ustedes los nombres mitólogicos porque Afrodita fué la preferida por el Pastor Paris y como esta noche aqui el Pastor Paris, que es este señor que las está contemplando para reflexionar bien en lo que va a hacer, luego designará quien de ustedes tres será Afrodita, pues la que no lo sea, podrá llamarse, desde el punto de vista mitológico, o bien Hera o bien ATHENA.... Bueno, señoritas mitológicas, usted, la primera de este lado, ¿cuál es su nombre terrenal? (La concursante femenino aludida, dará su nombre) ... Bien, ya nos ha dicho usted, como quiere usted que se oiga su nombre. Ahora, ¿quiere usted decirnos cuantos años quiere que se oiga que tiene? (Lo dice) ¿Y tambien, quiere usted decirnos su profesión? (La dice) Y además, como ya supongo que no procede usted de la antigua Grecia y que no pertenece por altura, al Olimpio, ¿dónde ha nacido usted? (lo dice).

Muy bien, vamos con otra diosa... Usted, señorita, dice que se llama? (Lo dice) Y dice tambien que tiene, ¿cuántos años? (Lo dice) Y tambien va a decirnos que ha nacido ¿dónde? (Lo dice)

Y su profesión...? (la dice)

Y ahora la tercera diosa, que se llama...? (Lo dice) Cuya edad, es? (la dice) De profesión? (la dice) Y nació en...? (Lo dice) ...

Y ahora vamos a enterarnos de quien es este Pastor

UAB Biblioteca de Ciències Socials i Hemeroteca General

Paris tan terrenal que aqui a mi lado contempla con ojos de asombro a estas tres diosas y por lo tanto, señor Pastor Paris, tiene usted la bondad de decir ante el micrófono cual es su nombre, su nombre terrenal?. el legendario ya lo sabemos.... (Lo dice) ¿y cuantos años quiere usted confesar que tiene? (Lo dice) ¿Su profesión? señor Pastor Paris, (la dice) ¿Y donde ha tenido usted la suerte de nacer? porque en Troya no fué, desde luego. (Lo dice) Pues ahora, despues de habernos expuesto sus detalles personales, va usted a explicarle al público, que aqui presente escucha de cerca y por ahi ausente escucha de lejos con objeto de que los radioyentes que no pueden ver a las diosas, se den cuenta de como son, más o menos. Haga usted una ligera descripción de cada una de estas tres diosas, empezando por la primera, aquella señorita (rubia o morena) que yo le indico (El concursante masculino describirá rápida y concretamente la concursante femenino indicada por el Animador)

Ahora, señor Pastor Paris, descríbanos usted a la segunda señorita , la de enmedio.... (El concursante masculino describirá rapidamente a la señorita indicada) Y por último, tenga usted la bondad de hacernos la descripción de la tercera señorita. (El concursante masculino hará la descripción pedida).

Y ahora, señoritas diosas, evocando el episodio mitológico y de la misma manera que las tres diosas que aspiraban a la manzana de oro del jardin de las Hespérides, que el Pastor Paris habia de entregar a una de ellas, trataron de impresionar a su juez con ofertas, promesas y habilidades femeniras, ustedes van ahora a describir a este Pastor Paris que está a mi lado, teniendo en cuenta que quizás obtenga el premio de las cien pesetas, la diosa que tenga la fortuna de hacer una descripción más perfecta y halagadora para este Pastor Paris terrenal.... De modo, de modo que señorita diosa, usted, la primera, ¿quiere describir al Pastor Paris que tiene en frente y que yo observo de reojo comprendiendo su ansiedad al saber que van a retratarle oralmente, nada menos que tres diosas? (La primera concursante aludida, hará la descripción del concursan-

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

te masculino) Ahora usted, señorita diosa, la de enmedio, ¿quiere usted decirnos si se le ha olvidado algún detalle en la descripción hecha por la diosa anterior? (La concursante aludida, contestará de acuerdo con la pregunta) Y usted, por fin, señorita diosa número tres, ¿no encuentra algún detalle que las diosas número uno y numero dos hayan omitido al describir al árbitro que decidirá el camino que deben tomar cien pesetas que tienen tres rutas a seguir, la de usted, la de usted, la de usted.... (La tercera concursante femenino, contestará de acuerdo con la pregunta)

Pues bien, una vez terminadas las descripciones de los símbolos terrestres de los personajes mitológicos, ha llegado el momento decisivo... Señor Pastor Paris de..... (el pueblo o ciudad que haya dicho el concursante masculino donde nació) fíjese bien en esas tres diosas bellas y decida ¿a cual de esas tres señoritas se le van a entregar inmediatamente cien pesetas? (El concursante masculino decidirá)

Y ahora, señor Pastor Paris terrenal, ¿tiene usted la bondad de explicarnos - por qué, ha decidido usted que se le entregue la manzana de oro del jardin de las Hespérides, convertida en un estuche de celofán que encierra un billete de cien pesetas, precisamente a esta señorita y no a estas otras dos que sonrien y piensan: "En el próximo grupo seguramente me llevaré el premio", ¿por qué señor Paris? (Lo explica)

Muy bien, pues diosa elegida y considerando por lo tanto, como la Afrodita de esta Emisión, por fallo inapelable de este Pastor Paris, aqui presente, se le entregan a usted cien pesetas para que recuerde usted durante algún tiempo el Concurso LA MANZANA DE LA DISCORDIA y como ya hemos dicho varias veces que este Concurso persigue la transformación de la palabra discordia en la palabra armonía, porque nosotros nos hemos sentido más fuertes que la diosa Discordia, usted, señorita, va a tener la satisfacción de llevarse a su casa esta caja de jabones HAMILTON, porque usted debe confiar la belleza de su cutis en el jabón de tocador HAMILTON que si no lo ha probado hasta ahora, seguramente desde ahora no utilizará usted más jabón que el

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca Digital

jabón HAMILTON (Se le entrega una caja de jabones a una de las concursantes) Y usted, señorita, tambien se irá a su casa contenta porque si esta vez no ha tenido la suerte de alcanzar el premio de las cien pesetas, en cambio, está en sus manos el perpetuar la belleza de su cutis, usando jabon HAMILTON y aqui tiene usted una caja de ese exquiisitc jabón HAMILTON, porque HAMILTON es distinción. Y ahora vamos al segundo grupo .

Ruego a ustedes, señoritas, y usted Pastor Paris, que se retiren al diván Olimpico y ustedes, los que en el diván Olímpico esperan que les llegue su turno, tengan la bondad de pasar adelante, colocándose los tres semidioses ahi entrente y una Ninfa a mi lado para que pueda contemplar tambien de frente a los semidioses que va a elegir... ¿Tiene usted la bondad, señorita Ninfa, de decirnos cuál es su nombre? ¿Cual es su edad? (Lo dice) ¿cuál es su profesión? (La dice) Donde nació? (Lo dice) Y ahora, caballeros semidioses, tengan la bondad de exponernos tambien esos cuatro extremos que deseamos saber.... Usted (el primer concursante lo dice) Nombre, edad, profesión, naturaleza.... Y ahora usted (el otro concursante responde a las preguntas Y usted ahora. (el tercer concursante contesta) Muy bien, pues tenga la bondad Ninfa de los bosques mitológicos, de describirnos para que los radioyentes que no los ven, puedan imaginarse como esos semidioses terrestres son, a esos tres caballeros que la miran con ojos suplicantes, como diciendole: "A ver como nos va usted a describir".... Empiece usted por el semidios número uno, aquel que yo señalo, señorita.... (Lo hace) Ahora describa usted el semidios número dos y ahora el número tres (Lo hace) Perfectamente, ahora les toca a ustedes, señores semi-dioses.... Usted, semi-dios número uno, tenga la bondad de describir a esta bella Ninfa que tengo la suerte de tener a mi lado, procurando recordar, que quizá de esas descripciones dependa el premio... Describa... (Lo hace) Ahora usted vea si a su antecesor se le olvidó algún detalle y no se olvide que van cien pesetas en juego (Lo hace) Y por último, usted, semi-dios, número tres, ¿ha observado usted en esa bella Ninfa algún detalle que los dos semi-dioses

UAB Biblioteca de Comunicació

anteriores omitieron? No se olvide de que hay un billete de cien pesetas, revoloteando por el aire... (Lo hace) Y ahora, señorita Ninfa, tenga la bondad de decir cual de los tres bolsillos de estos tres semi-dioses, va a aterrizar el billete de cien pesetas que revolotea sobre nosotros? (La concursante femenino elegirá uno de los concursantes masculinos) Perfectamente, ¿y puede usted ahora explicarnos, señorita Ninfa, cual ha sido la razón que la ha inspirado para elegir entre estos tres semidioses, precisamente a ese semidios y no a esos otros dos? (La concursante femenino lo hace) Está bien señorita, entonces, despues de entregarle al elegido, el premio de cien pesetas, para que los otros dos semidioses se vayan contentos a casa, se llevarán de los estudios de Radio Barcelona, cada uno de ellos una caja de exquisitos jabones HAMILTON, que como ustedes saben, constituyen la expresión de lo más selecto en jabones de tocador... HAMILTON es la expresión más moderna en la fabricacion de jabones perfumados y recuerden ustedes, señores semidioses que el jabón HAMILTON con su exquisito perfume y espuma de nata , llena un vacio entre los jabones de tocador... Estoy convencidisimo de que todos los Concursantes que han tomado parte y continuen desfilando en este Concurso, seran los propagandistas más eficaces de los exquisitos jabones HAMILTON....

Y ahora, señores, ya han visto ustedes los numerosos concurrentes que asisten a este estudio y ya han oido ustedes los numerosisimos radioyentes que lo escuchan, con que facilidad se ganan doscientas pesetas en un cuarto de hora y con que facilidad tambien se lleva uno a su casa una caja de jabones HAMILTON, que constituyen la garantia de un bello cutis porque usar jabón de tocador HAMILTON es asegurar el cutis contra el tiempo... Esperando que expliquen ustedes a todos sus amigos los que no hayan tenido la fortuna de presenciar estas emisiones o escucharlas, el interés que despiertan ante el público, confio que el jueves próximo a la misma hora, tengamos aqui tanto o más público que hoy, aunque es difícil porque ya no hay sitio para tantas personas como en este mo-

UAB Biblioteca de Comunicació Fons Carlos Rengel

mento estoy viendo ante mí y no digo que nos escuchan más radioyentes, porque estoy convencido de que son muchísimos los que me están escuchando .

Muy buenas noches, señores y hasta el próximo jueves, a la misma hora.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

66

30/11/44

DIAS Y HECHOS

CUARENTA Y CINCO AÑOS DE FUTBOL

Ayer se cumplieron cuarencta y cinco años de la fecha 29 de Noviembre de 1899- en que fué fundado el C. de F. Barcelona.

Y esta fecha no tiene sólo el valor de ser el instante en que nació a la vida activa el club de futbol que al correr de los años sería la primera entidad deportiva de España y de Europa: ya que a la vez aquel día se pusieron en España los cimientos de un deporte que estaba destinado a ser el deporte nacional, por excelencia.

En 1899, el Club de Futbol Barcelona, contaba en sus filas con doce jugadores y ocho socios; hoy, a los cuarenta y cinco años de luchas y triunfos, el número de sus asociados rebasa la cifra de 19.000: cifra nunca igualada por una entidad deportiva en la Europa continental.

El deporte que empezó en tierra española, y y en el hipódromo barcelonés hace cuarenta y cinco años, entre la indiferencia del público y de la prensa; es en nuestros días un deporte apasionante que arrastra trás el embrujo de unos colores miles y miles de aficionados.

El futbol es en España el máximo espectáculo deportivo y de toda índole. Cada domingo en las graderias de los campos de futbol de todas las catego-

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

rias se apretuja un público que sin pecar de optimistas es posible calcular en mucho más de un millón de personas,

A este auge, el Club de Futbol Barcelona, ha contribuido decisivamente: al igual que decisivo fué su gesto para la implantación, primero y el arraigo después, del futbol en tierras hispanas.

Nueve veces regresó el equipo azulgrana a nuestra ciudad con el máximo galardón del futbol nacional: el título de Campeón de España; y una vez, la primera en que se jugó el torneo, alcanzó el título de Campeón de Liga en la División de Honor.

Cuarenta y cinco años de lucha incesante y de triunfos constantes, ya que nunca se quebró su línea ascendente.

Sus colores se pasearon en triunfo por todos los campos españoles, y en ocasiones llevó con fortuna el nombre del Club y de España, a tierras extranjeras; y de sus filas salieron constantemente figuras que ocuparon puestos titulares en el equipo nacional español, y entre ellas cabe destacar, por su popularidad inextinguible y siempre actual, al mejor guardameta de todos los tiempos y capitán del "once" español, Ricardo Zamora, y aquel jugador genial entre los geniales, que hoy cuida de la preparación del equipo de las Corts, Pepe Samitier.

Cuarenta y cinco años de futbol y de vida activa de un gran club, el Club Futbol Barcelona; que son al propio tiempos cuarenta y cinco años de la

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

historia del futbol en España; de este deporte apasiondo y apasionante, que al conjuro del nombre de sus equipos punteros arrastra el entusiasmo de toda la juventud y que en España, puede ostentar realmente el título de deporte nacional por excelencia.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Barcelona, 30-X[illegible]-44. 69

(30/11/44)

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA:CERVERA,emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS,de Jerez de la Frontera,elaboradoras de los acreditados Coñac N.P.U.y del arquetipo de los vinos de Jerez,AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...
Loc.-Que los primeros datos fidedignos que de la historia de CERVERA se tienen,remóntanse a la derrota que Almanzor inflingió a los habitantes de Dhervera,lugar del que hablan los historiadores árabes,y que se cree fué CERVERA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran....
Loc.-Que CERVERA es una ciudad bien urbanizada y abastecida;son muy importantes sus monumentos y edificios religiosos y civiles,entre los cuales destaca la Universidad Real y Pontificia que ordenó construir Felipe V.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....
Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac,su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentación.
Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran....
Lra.-Que en CERVERA se estipuló el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla,tan glorioso para la historia patria.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran....
Lra.-Que en el término de CERVERA se producen cereales,legumbres,hortalizas, almendras,y principalmente aceite,al que en gran parte debe su prosperidad.Elabora agimismo telas metálicas,almidón,tejidos,harinas,y cemento.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA,patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS.de Jerez de la Frontera.Oigan esta interesante emisión todos los dias a esta misma hora.La de mañana estará dedicada a PRAT DE LLOBREGAT.

SONIDO PROLONGADO.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES (24/11/44) 70

El desquite Romero - Muñoz, que quedó planteado a raiz del primer combate que ambos efectuaron en Las Arenas, hace unos meses, señaló, anoche, un desenlace netamente favorable al tarrasense, que impuso, a lo largo de la pelea su juventud y ardor y, por encima de todo, su pegada. Esa tremenda pegada ante la cual han debido abatirse todos los adversarios que, uno tras otro, han cruzado sus guantes con el nuevo valor de los gallos. A pesar, sin embargo, del acertado uso que Romero hizo de su poderosa izquierda, no pudo ver acabado el combate antes del límite y hubo de contentarse con un triunfo a los puntos. Triunfo claro, desde luego. No terminó antes el combate, lisa y simplemente, porque el adversario de Romero, el valenciano Muñoz demostró, tambien en esta ocasión, unas dotes de recuperación verdaderamente asombrosas, gracias a las cuales pudo "digerir", con insospechada presteza, los efectos de la demoledora pegada del joven peso gallo. Cinco veces rodó por el tapiz el levantino, víctima del puño izquierdo -dinamita pura- del de Tarrasa. Y al reincorporarse, nos maravilló siempre con un derroche de valentía, de pundonor y, además, de facultades de asimilación, verdaderamente asombrosas. Y aun le sobraron arrestos al levantino para replicar con brio y acierto tales, que Romero hubo de encerrarse en prudente defensiva, sin poder evitar, no obstante, que en alguna ocasión le dominase peligrosamente el levan-

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

tino.

El combate resultó, por lo antedicho, singularmente emotivo, y en él abundaron las fases de interés. El triunfo, señalando vencedor a Romero, fué, por lo tanto justo, y vino a premiar, merecidamente, la evidente superioridad del catalán, cuya clase aparece, a cada combate, más lograda. Y ya no nos parece muy lejano el día en que habremos de señalarle como el número uno entre los gallos españoles.

Santandreu, en el combate de semi-fondo, venció a los puntos a Provinciales. El combate no fué lo espectacular y emocionante que esperabamos los que fuimos al Price con la ilusión de que Santandreu deparase otra de sus peleas épicas. No fué así, sin embargo, porque Provinciales se mostró un tanto remiso a la hora de plantear o aceptar la batalla abierta.

Uno de los mejores combates de la noche -acaso el mejor, técnicamente- nos lo depararon Guasch y Tomás, dos noveles con un amplio porvenir por delante, en especial Guasch, muchacho de fina linea y de bien cuidado estilo, que reune, además, una valentia y un golpe por demás notables. A este correspondió el triunfo, por haber sido quien, en el recuento de puntos, llevó la mejor parte. Una figura en agraz, éste Guasch, que puede llegar lejos...

U B
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

30/11/44 a las 20.30 h. 72

(30/11/44)

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO. 30 nov. = 8 1/2

José Mª de Pereda y Sánchez de Porrúa.

A este nombre español y sonoro, macizo y sarmentoso respondía aquel hombre que Galdós nos pinta "moreno y avellanado, de regular estatura, con bigote y perilla, de un carácter demasiadamente español y cervantino."

Nótese que en esto que llamaba Galdós demasía estaba precisamente su carácter español y cervantino; que si fuera templadamente cualquiera de estas dos cosas, ni cervantino ni español se le habría llamado. Era, pues, un hombre representativo de una buena parte del pueblo español con sus ventajas y sus defectos - y un digno heredero de Cervantes.

También se le ha llamado siempre escritor regionalista, y claro que lo fué, siempre que a esta palabra no le demos otro alcance que el de novelista cuyas obras literarias, en su mayor parte, tienen como fondo una región nacional; pero no se puede decir que sus obras tienen por fin el ensalzar a su región, ni que su potencia literaria no hubiese podido alcanzar la misma altura con argumentos de ambiente distinto. Pereda amaba a la Montaña porque en ella se había criado y madurado, y este amor, el ardiente amor de los artistas, que lo mismo se puede aplicar a un pueblo que a un carácter o a una idea, este amor le hizo ver en la montaña lo que nadie había visto. "Lo que amamos es lo que examinamos mejor." viene a decir Pascal.

Pereda, cuya persona es tan interesante como su literatura, aunque su vida fué generalmente escondida y callada, nació en Polanco (Santander) en 1833, de una familia de hidalgos que halló en él digno continuador. Estudió en el Instituto de Santander, y después fué a Madrid, con ánimos de hacerse artillero. Sin duda no eran las matemáticas campo adecuado para tan inquieto cultivador. El hecho fué que dejó los estudios y se volvió a su tierra, y siguió viviendo entre Santader y Polanco. En su tierra murió, en 1905. Fué Académico de la Lengua. En las Cortes de don Amadeo fué diputado carlista... y esto explicará quizá el demasiadamente español de Galdós. Este mismo decía de Pereda que era "como escritor, el hombre más revolucionario" que había en su época, a pesar de su tradicionalismo. En síntesis, podemos decir que era hombre intolerante en lo que a las ideas se refiere. ¿Y qué? "No es tolerante quien no tolera la intolerancia," decía Balmes. Pero su gran corazón era tan tolerante, que, también a pesar de su tradicionalismo, toda su vida fué íntimo amigo del mismo Galdós, republicano de siempre y al fin socialista.

Sus novelas de primer orden tienen siempre argumento montañés: El Sa-

UAB Biblioteca de Humanitats i Hemeroteca General

bor de la tierruca, Sotileza y Peñas arriba, publicadas respectivamentemen 1882, 1884 y 1893. Doña Emilia Pardo Bazán se permitió decir que Pereda, su literatura, era como "un huerto hermoso, bien regado, bien cultivado, oreado por aromáticas y salubres auras campestres; pero de limitados horizontes". Entendía la ilustre escritora que si a Pereda le sacaban de la Montaña era poco menos que hombre perdido. Pereda, al leer esto saltó, como hubiese saltado don Juan de Prezanes, el personaje más real y más simpático y más nervioso del Sabor de la Tierruca... Y amigo de Dios que va don José y se arregüelve, y, como no podía dar una castaña a aquella señora recongrio aticuenta que se le baja la color y le escomienza a temblar mucho un carrillo por arrimao a la ojaleza sin acordarse de aquello de a tu tierra grulla, aunque sea con un pie... se pone a escribir una historia de los Madriles.

Así salió el Pedro Sánchez, publicado en 1891. Contaba en esta novela unos lances madrileños de mediados del siglo XIX, y no es que con esta obra quedase Pereda en ridículo; pero no estuvo a la altura de las magníficas montañesas que llevaba escritas. A pesar de ello, escribió más adelante otra novela extra- muros, La Montálvez, que tampoco le ha dado gloria.

En su serie regional escribió otras muchas, algunas bastante buenas, aunque a nuestro parecer no llegue a las tres que primero hemos citado. Publicó: El buey suelto, Don Gonzalo González de la Gonzalera (la primera contra la soltería) (la segunda contra la politiquilla); De tal palo tal astilla (en la que hay unos amores de alucinado, rotos por diferencias religiosas, entre una muchacha hondamnete católica y un joven que -como decía la Pardo Bazán- "no va a misa ni atado."); Nubes de estío; Al primer vuelo; Pachín González; Los hombres de pro, La Puchera... Todo esto sin contar sus lindos cuadros de costumbres de Escenas Montañesas, varias novelas cortas, los Bocetos al temple, y ciertos casi desconocidos Ensayos dramáticos que no propseraron, a pesar de la maestría con que Pereda manejaba el diálogo.

Con todo eso, y con su penetrante fuerza espiritual, que le llevaba a pintar la naturaleza por fuera y por dentro, podríamos decir; con aquella alma que sabía infundir a las cosas y a las fuerzas ciegas, como en aquel Entreacto ruidoso que es como una sinfonía dramática en queno hay máspersonaje que el viento; con su habilidad para pintar los carqcteres de la Montaña con un fondo de universalidad; con los tipos que ha dejado para siempre estampados en el concepto general de la psicología montañesa; con todo aquello y con todo esto, quizás lo mejor y lo más original de Pereda sea el estilo, aquel castellano no copiado ni imitado, ni parecido a nada, aquel arte de llevar a la narración

UAB Biblioteca de Humanitats i Hemeroteca General

literaria la viveza, la agilidad y la gracia del lenguaje popular, y a los diálogos populares la elegancia y la dignidad de la literatura...

Elogiaba en él Menéndez Pelayo "la maestría del diálogo, por ningún otro alcanzada después de Cervantes." Así es la verdad, siempre que este adverbio, después, se emplee sólo como adverbio de tiempo.

Voy a leeros, para terminar, una insignificante (en cantidad) parte de un diálogo suyo, y pensad después si habeis leído, en obra alguna, cosa más elegante, ni más natural al parecer... En este al parecer creo yo que está el secreto del diálogo literario. Decía don Juan Valera que un novelista digno no puede poner a sus personajes a decir las cosas que se dicen en la calle, tal como en la calle se dicen; pero el mismo don Juan no dió con el secreto que a Pereda fué revelado, porque los personajes de Valera hablan un lenguaje exquisito, que sabe a mieles y recrea el oído; pero que es el mismo, sutil, elegante, fino, a veces irónico, que emplea directamente el autor en los mejores de sus narraciones o descripciones. El lector está viendo que así no habla la gente del pueblo. Y esto no pasa con el diálogo de Pereda. Allí al que lee le parece que ve a los personajes y que les oye hablar como debieron de enseñarles a hablar sus padres y sus vecinos.

Escuchad este párrafo de El Sabor de la Tierruca. Habla Catalina, gallarda moza del pueblo de Cumbrales. Catalina está enamorada de Nisco, que ha sido su novio y la ha dejado porque aspira a casarse con una señorita. Catalina pinta su amor con una sencillez primitiva, honda, temblorosa y ardiente. Nisco ha alegado que no tiene firmada escritura ninguna que con ella le obligue, y así le dice Catalina: "¿De cuándo acá necesita escrituras el querer con alma y vida? ¿trapacero y engañoso? ¿Qué más escritura que el sentir de la persona? Desde que sé pensar, para ti ha sido día y noche el mi pensamiento: cortejantes me rondaron sin punto de sosiego... bien sabes tú que ninguno fué capaz de quebrantar la mi firmeza; y si la cara me lavaron a menudo por vistosa, por ser yo prnda tuya no tomé a embuste las alabanzas. Bienes tiene mi padre que han de ser míos: no dirás que por cubicia de los tuyos te perseguí. Señor fuiste de mi voluntad: y con zserlo y todo nunca en mi querer vistes obra que no fuera honrada y en ley de Dios... ¿Qué mejor escritura de mi parte? Y si no me engañabas cuando tanta firmeza me prometías, ¿por qué hace tiempo que de mí te escondes? Y si para mirarme a mí te puso Dios los ojos en la cara, como tantas veces me dijistes, ¿por qué no cegaron desde que no me miras? Si para mí eras en el porte la gala de Cumbrales, ¿para quién son ahora las preadas con que te empavesabas hasta para ir al monte?

Juan Ríos Carratalá

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 75

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
30 Noviembre 1944
A las 15h.30

.....

LA PINACOTECA:

Un buen conjunto nos presenta Vidal Quadras en La Pinacoteca. Su obra está ejecutada con una clara visión del conjunto; dando su autor, gran importancia al establecimiento de volúmenes y a la justa valoración de ellos. Además, Vidal Quadras, es muy sensible a las finezas de color; siendo sus cuadros muy ricos en cromatización. Prueba de ello son aquellos interiores - tan favoritos para el artista - en los cuales ha sabido captar, con tanto acierto, aquella luz que se filtra por las ventanas.

También nos exhibe una buena colección de retratos - al óleo y al carbón -. En ambos puede darse cuenta el espectador, del buen gusto del pintor en la colocación de los modelos.

Del conjunto de obras expuestas sobresalen las siguientes: "Dr. Emilio Roviralta"; "Mª de las Mercedes Juncadella y Salisachs" "Interior"; "Los bolillos"; "Sol de invierno"; "Matinal", "Contraluz"; y "Romántica".

SALA BUSQUETS:

Domingo Soler inauguró el sábado en Sala Busquets una colección de paisajes y bodegones.

Este artista, que tanto le ha inspirado nuestro Pirineo, y que en sus exposiciones siempre nos ha presentado algunos de sus bellos paisajes, a pesar de su edad, continua trabajando con su acostumbrado entusiasmo, y si bien es cierto, que en el paisaje es en donde halla su medio de expresión más afortunada; tiene, no obstante, algunos bodegones como: los números 2,3,y 6 dignos de elogio por haber hallado en ellos un justo logro de calidades.

De los paisajes sobresalen:"La Cantera", "Camino de Nuria", "Día lluvioso" y particularmente "La fuente de Planesas".

GALERÍAS LAYETANAS:

Gándara expone en Galerías Layetanas un conjunto de Paisajes de las Planas. Cabrera de Mataró y notas de Rupit; Sta. María de Corcó, Burriach y Mollet. Ambos paisajes, ejecutados con mucho entusiasmo, revelan buenas facultades por parte del autor, en este género. Y si Gándara procurara insistir un poco más en la precisión estructural, su obra saldría beneficiada.

Del conjunto se destacan: "La encina", "Pinos", "Otoño", "Camino al mar" y algunas notas.

En las mismas Galerías expone Emilio Vilá una buena colección, ejecutadas sus obras con distintos procedimientos. Es en la figura en donde halla, indiscutiblemente, Emilio Vilá sus mejores aciertos, a pesar de presentarnos paisajes y marinas también muy elogiables.

De las obras de su actual exposición sobresalen: "Retrato del escritor Llampayas; "Bellas imágenes; "Rembrandt"; "Dichosa abuela"; "Edad soñada"; "Fuente de la Venus" y Milo" y "Un pilluelo".

UAB Biblioteca de Humanidades

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Una colección de numerosas pinturas ha presentado esta quincena, en Galerías Españolas, Juan Baixas.

Una de las preocupaciones de este joven pintor, es la de procurar que sus cuadros estén correctos de dibujo, sin que tampoco olvide el logro de calidades. Esto ha hecho que nos haya podido presentar en su actual exposición, una apreciable serie de retratos, género para el cual está muy bien dotado Juan Baixas.

Expone además, con el título de "Composiciones", diferentes temas, habiendo conseguido, también, en muchos de ellos, felices aciertos.

GALERÍAS ARGOS:

Manuel Rocamora expone en Galerías Argos, una colección de paisajes; tratado con mucha simplicidad, muy luminosos y justos de color. No obstante, creo yo, que debería haber insistido su autor, un poco más en ellos, ya que muchos parecen haberse quedado en plan ejecutivo.

Quien resuelve el primer término del lienzo nº 2 "Paisaje de Horta"; los lienzos de flores números 8 y 9 y los bodegones 11 y 12, puede hacerlo. Y no hay duda que de haber sido así, su conjunto hubiera sido de mayor solidez.

GALERÍAS DE ARTE "EL JARDIN":

Miguel Villá exhibe en Galerías de Arte "El Jardin" una colección de 18 lienzos. Su pintura se resiente de una excesiva dureza, esto se acusa todavía más, en la única figura que expone.

Este pintor, a pesar de poseer una técnica muy personal, olvida problemas muy esenciales de la buena pintura; y si sus cuadros [illegible] tienen relieve, es debido a la gran cantidad de pintura que emplea al ejecutarlos.

GALERIAS"SYRA":

La pintura de Jaime Mercadé, a pesar del entusiasmo con que está ejecutada, resulta de cierta ingenuidad y falta de calidades.

Llegar a producir obras de envergadura, no es cosa fácil. Es cuestión de muchos años de constante y depurado estudio.

PICTORIA:

Rodríguez Puig, por las muestras que nos presenta en Pictoria, puede muy bien apreciarse el temperamento fogoso, a la par que sensible de artista. Sus lienzos resultan ambientados y pródigos de finezas de color. No obstante, el conjunto de su obra es todavía de escasa madurez.

GAIERÍAS DE ARTE DOMINGO:

Javier Llobet Hewilson ha expuesto por primera vez sus esculturas al público.

La serie de piezas que nos muestra son una prueba evidente de las buenas facultades del joven escultor, el cual, si sigue, como lo hace ahora, puede llegar a grandes éxitos:

30-11-44 ANTONIO PRATS

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 77. 12=

AMAPOLA

Celebre canción

de J. R. Lacalle

De amor en los hierros de tú reja
de amor escuchéla triste queja
de amor lejos de mi corazón
diciendome así con su dulce canción.

Amapola lindisima Amapola está siempre
mi alma tuya sola y yo te quiero
amada niña mia igual que ama la flor
la luz del dia
Amapola lindisima Amapola
no seas tan ingrata y ameme
Amapola Amapola,
como puedes tu vivir tan sola.

.....

Cantado por Eudaldo Alvaro y acompañado al piano por su profesor Don Manuel de Fermentino.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(30/11/44) 78 1º

La Princesa Clara Luz

de Carneb Perarnau de Bruse y Manuel de Fermentino

Número del Enano Silfrys

1

Soy Silfry de la barba azul
mi cara no es una hermosura,
ni es mi pelo de fino tul
aunque de un tono colosal.
Me quiere mucho los pequeños
me aman también los mayores
y entre bromitas y favores
soy con todos juguetón.

11

Lindán, lindán, lindán, dan, dan, dan,
lindán, dan, dan, dan;
lindán, dan, dan, dan;
lindán, lindán, lindán, dan, dan, dan,
lindán, dan, dan, dan,
lindán.

1 bis

Soy Silfry de la barba azul
mi cara no es una hermosura,
ni es mi pelo de fino tul
aunque de un tono colosal.
Todos envidian mi tesoro
y no lo doy a cualquiera
por todo el oro que de el moro
ni aún por un buen corazón.

.....

Cantado por Eudaldo Alvaro y acompañado al piano por Manuel de Fermentino.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Un vieiso - (con sorna) ¡Viva el castellano de Cuéllar...¡Viva el mucha-
do de valer!

Voces unánimes- ¡Viva! ¡Viva! Sueña el valerio ovacionado....

Sonido.

(Vivas aislados y aplausos. Tamborazos lejanos y de ejér-
cito en marcha.

GONG

Rosalinda - Yo estoy segura de que mi padre no ha de abandonarnos....

Nani - Pero yo tengo en pie buenos Rosalinda, nuestro padre y nuestro padre también. ¡Oh mi señor Don Alonso! No se vulgarice de una alimaña cercana profanizarlo, tan cruel, tan cerca de este palacio de placer.... ahora me llega el turno de mi venganza... ¡Jua...¡Ja!....¡Ja!....

GONG

Sonido

(Ruido de tambores y clarines. Muy guerrero. Suena un poco y luego baja de tono para servir divertidamente de fondo al diálogo.

Don Gayo - Deme una espada Don Alonso, que yo le demostraré ser digno de llevar un día, con honor, el título de castellano de Cuéllar.

R... - Yo también quiero una espada para rescatar a Rosalinda.

Lagner - Pues yo quiero dos...¡ Con una no tengo bastante.

Una Violante - ¡Hijos míos! ¡que valientes por salvar a vuestra hermana!.

Don Alonso - Son mi misma sangre, pues valientes que hubiera.

Don Gayo - ¡Ah! eso sí...que yo soy un hombre y no admito en mi casa la humillación a una persona.

Don Alonso - Ya sabía Don Gayo!.

- Dios solo [illegible] Dios nunca perdona [illegible] que tenga nuestro rencor y nuestra [illegible]...

SUEÑO

Don Alonso - Ya estamos frente al Palacio encantado. Esta es la puerta oeste...

Don Goyo - El Poniente, precisamente.

Doctor - El soplado [illegible] viento.

M... - Un viento terrible....

[illegible] - Sólo el recuerdo me pone los pelos de punta...

Don Goyo - [illegible]...

[illegible] - [illegible] Importe. Prefiero el viento con [illegible] [illegible] [illegible]...

Don Goyo - [illegible] viento y el [illegible].

Don Alonso - [illegible] Palacio encantado. [illegible] para [illegible], [illegible] y por el castellano de Cuéllar...

[illegible] - ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!. Tengo buen castellano de Cuéllar que pueda hacer....Aquí, en mis manos, tengo a Rosalinda, una bella muchacha que he visto en el viaje. Y he oído a muchas bellas muchachas. Pues bien... Tiene una hermosa cabellera dorada.... Pues bien... A la primera hora que penetre en los dominios del Palacio encantado, en lindo coche será sentada, y yo la mostraré sostenida por sus hermosos cabellos dorados....Castellano de Cuéllar también [illegible].

Don Alonso - [illegible]...

[illegible]....

[illegible] - Si...Me [illegible] [illegible] para [illegible] [illegible] muerte en vida, mil veces peor que la muerte...

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Resultado o la aventura del

Castillo de Gulomar.

Episodio 11º

Guerra en el Palacio encantado.

Sr.Nivet - Las aventuras titulada "Resultado o la aventura del Castillo de Gulomar" tocan a su fin. A continuación vamos a radiar su penultimo episodio - decimo de la serie - titulado "Guerra en el Palacio encantado". Como los anteriores lo ha escrito especialmente para estas emisiones benéficas Pastorita a los niños pobres de los hospitales nuestro amigo y asiduo colaborador Dn. Antonio Perez de Olaguer. Atención,niños y niñas... Supongo lo recordáis. Quedamos en el episodio anterior en el preciso momento en que Don Alonso reunía a sus huestes para lanzarse contra el Palacio encantado para rescatar a Rosalinda.

RUIDO

Sonido

Murmullos de la multitud....el puerto de Cuyo...voces....

(en tono de arenga).

Don Alonso - ¡Mis fieles soldados!....¡a las armas! Se anuncia el castillano de Gulomar. Se jura por su honor que ha de rescatar a Rosalinda,su hija, que está prisionera en el Palacio encantado. ¡Nosotros,en cambio,juramos también sostener a la nuestra!

Voces lejanas - ¡Sí..,¡juramos!.

F E I C O

(30/12/44) 82

De Sotomayor

! Paece que te guelves !
Por na.
No me engañes, argo t'a pasao.
!Pos que va a pasalm!
Tu sabrás q'ha sio
que sin que te rida ni te llame naide,
t'has guelto al cortijo. Es que tan pegao.
?Te sa roto el traje?
?Es que tacansinas
con las alpargates?.
Argo a e ser por fuersa
Pos oya uste uste madre;
A decirle voy por que m'e venio.
Todos los días de fiesta, cuando por las tardes
mus pone osté limpios a mi y al Antonio
a mi no me mira ni me llama naide,
ni pa vel las puntas que lleva el babero
ni siquiá pa hicilme que si tengo hambre.
Pero al Antoñico lo llama gente
pa tomarlo en brazos y pa preguntarle
"que de aonde viene
que de aonde sale
que quien es su aguelo
que quien es su padre".
Y por aonde vamos lo mesmo nos pasa,
sin que mi me mire ni me llame naide
?No ves hijo mío, q'el es pequeñico
y tu ya estás grandes
pa tomaile en brazos!
!No es por eso madre!
Como el es agora,
también yo he sio antes,
y ha pasao lo mesmo
con otros zagales.
que venían conmigo. A ellos los llamaban,
dejándome siempre solico en la calle,
!sin q'una palabra siquiá maldecia
me dijera naide!
Yo se por ques eso. Lo tengo sabio.
mucho tiempo hace...
se que soy mu feo....
y que mi hermanico tié cara de Angel,
y a su lao mas feo paece que me guelvo,
y el es mas hermoso cuando estoy delante.
Por eso he venío.
No quiero mas babero ni mas alpargates,
ni mas escarpines.
Vengo a desnuarme
manque sea domingo!!
Qu'al lao de osté, madre
somos tos lo mesmo.
y las mesmas fiestas a los dos nus hace
y del mismo bollo nus da que comamos
y los dos durmamos en el mesmo catre.
Manque sea feico.
?!Manque no me mire ni me llame naide !!

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

JOSE Mª PEMAN (30/11/44) 83

"LA INFANTA JOROBADITA"

Hila, hila que te hila,
hilaban las dos infantas.
La mayor hilos de oro,
la segunda hilos de plata.
La mas niña de las tres
se distraia y no hilaba.
Sobre el faldellin de raso
ociosa la mano blanca,
los ojos claros perdidos
mas allá de la ventana,
en la noche toda llena
de estrellas y luna clara....
Con la sonrisa en los labios
la miran sus dos hermanas
como era jorobadita
todos la menospreciaban

.....

Entrara en esto la dueña:
la dueña temblona y cana
?Que estan hilando a estas horas
mis señoras las infantas?.
Yo hilo un vestido de oro
yo hilo un vestido de plata
para esperar al buen principe,
el de la pluma de grana.
? Y mi infanta la ociosa,
que tiene que no hila nada?
No espero bodas ni principes,
no hilo con oro ni plata,
hilo rayos de lucero y
xxxx rayos de luna clara,
sin otra devanadera
que el anhelo de mi alma.
Un vestido voy tejiendo
claro y sutil como el alba,
cuando lo tenga acabado
vendrá por mí el que me ama.
No se si será esta noche,
no se si será mañana...
Solo se que allá, muy lejos,
alguien me quiere y me llama ...
Con la sonrisa en los labios
la oyan sus dos hermanas,
como era jorobadita
todos la menospreciaban

.....

Esto fué a la prima noche,
cuando sonreía el alba
murió la jorobadita
como se muere una lámpara.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Corrió por todo el palacio
la noticia comentada:
No vivía en este mundo
era una criatura extraña.
Sus hermanas recelando
por sus trajes de oro y plata,
preguntaron a la dueña
?Qué dura el luto de infantas?

.....

A la noche la regaron
de lirios y rosas blancas
La sacaron de puntillas
por una puerta excusada
como si fuera al encuentro
del novio que ella soñaba.
Iba la sonrisa en sus labios
la paz en su ~~xxxxxxxxxxxx~~ frente blanca.
Las estrellas y la luna
la vestían de oro y plata.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General