

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Diciembre de 1944

(5/12/44) 1

Radio

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "El Ave María" interpretadas por diferentes compositores.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Haendel	"
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Fragments de "El Rey David".	A. Honegger	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Recital de sardanas. Jota de "La Dolores". Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. Fantasías y operetas de F. Lehar. Emisión de Radio Nacional de España. Siguen: Fantasías y operetas. Guía comercial. Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".	Varios Bretón Varios F. Lehar " " " "	Locutor
12h.05	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
12h.20	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
12h.30	"	Programa escogido variado.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España. "Jira por Cataluña". Programa escogido variado. Guía comercial.		Locutor
13h.20	"	"		
13h.35	"	"		
13h.55	"	"		
13h.59	"	"		
14h.--		Comentario del día: "Días y Hechos". Revista CINE RADIO. Recital Charlie Kunz. "RADIO-FÉMINA". Fin emisión.	J. Cuesta Varios M. Fortuny	ídem. Discos Locutora
14h.01	"			
14h.15	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
14h.45	"			
14h.47	"			
15h.--				
15h.03	"			
15h.05	"			
15h.30	"			
15h.45	"			
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Aida".	Verdi	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.15	x"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Melodías y ritmos.		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/12/44) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Diciembre de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Sinfónico.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutores
21h.25	"	Programa variado.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Programa variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uvas". (Vale)		Locutor
22h.15	22.16	Emisión: "Momento musical".	"	"
22h.45	"	Lírico español.		Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Producción	Kaps Holjam	
		<u>"VIENA ES ASÍ"</u>		Humana
01h.--	"	por la Cía: Vienesa.		
		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 DICIEMBRE 1944

::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "El Ave María interpretadas por diferentes compositores": (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Fragmentos de "El Rey David", de Arturo Honegger: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Recital de sardanas: (Discos)
- ✗ 12h.20 Jota de "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fantasías y operetas de Franz Lehar: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Fantasías y operetas de Franz Lehar: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Emisión de música moderna:

✗ 14h.15 Programa escogido variado: (Discos)

✗ 14h.25 Guía comercial.

+ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Hira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.47 Programa escogido variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 Revista: "CINE RADIO":

15h.30 Recital Charlie Kunz: (Discos)

+ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

+ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

UP
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Melodías y ritmos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Proyección de "América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín Informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Sinfónico: (Discos)

21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Programa variado: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~"Curiosidades de las uñas"~~: vale

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Lírico español: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Producción KAPS JOHAM:

"V I E N A E S A S I"

por la Cía: Vienesa.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,--H.

MARTES, 5 Diciembre



"EL AVE MARIA"

Interpretada por diferentes Compositores

721) GC ~~X~~1.--"AVE MARIA" de Bach por MacCormack y Fritz Kreisier (1 c)78) P_c ~~X~~2.--"AVE MARIA" de Victoria por Capilla del Monasterio de Monserrat (1c)82) GC ~~X~~3.--"AVE MARIA" de Arcadek por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)

A LAS 8,30 H.

"EL MESIAS" Oratoria de Handel

por el Royal Coral Sociedad Org. del Royal Alberto Hall de Londres. Dirección Mtro. Dr. M. Sargent

71) GC ~~X~~1.--"Levantad las cabezas
~~X~~2.--"Digno es el cordero72) GC ~~X~~3.--"Contemplad el Cordero de Dios
~~X~~4.--"Coro de aleluyas73) GC ~~X~~5.--"Y la gloria del Señor
~~X~~6.--"Amén

A LAS 8,45 H.

~~X~~FRAGMENTOS DE "EL REY DAVID"

de Arthur Honegger

por la Org. Municipal de Strasburgo (2 c)

(5/12/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944

RECITAL DE SARDANAS

COBLA ALBERTO MARTI

- 57) P Sar. ~~1.~~ --- "L'HEREU ESCAMPA", de Parramón
~~2.~~ --- "SOLITUD", de Tarrida



COBLA BARCELONA

- 34) G Sar. ~~3.~~ --- "ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra
~~4.~~ --- "EL PETIT ALBERT", de Serra

A LAS 12,20 H.--

~~X~~ "JOTA DE ""LA DOLORES""
de BRETON

por Banda Municipal de Barcelona

12b) G SE (2 c.)

SUPLEMENTO

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 64) G SE ~~6.~~ --- "PAN Y TOROS", de Barbieri, (por Banda Municipal de Madrid
65) G SE ~~7.~~ --- "LA REVOLUTSA", de Chapi, () (2 c.)

0 - - - - 0

(5/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944

FANTASIAS Y OPERETAS

DE FRANZ LEHAR



- 4499) A ~~1~~1.-- "EVA", (2 c.) por Orq. Filarmónica de Viena
- 10668) A ~~2~~2.-- "PAGANINI", por Richard Sengeleitner (2 c.)
- 6148) A ~~3~~3.-- "Melodias de "DIE LUSTIGE WITWE", por Orq. Barnabas von Geczy (2c.)
- 62803) A ~~4~~4.-- "DAS LAND DES LACHELNS", por Franz Volker (2 c.)
- 10789) A ~~5~~5.-- "Potpourri" "DIE LUSTIGE WITWE", por Orq. Sinfónica Alois Melichar (2 c.)
- 47589) A ~~6~~6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", por Johannes Heesters (2 c.)

0 - - - - - 0

(5/12/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--



Martes, 5 diciembre 1944

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 10564) A ~~X~~ 1.-- "SERENATA"? de Tosekli, (por Horst Schimelpfennig
~~O~~ 2.-- "MATINATTA", de Leoncavalli
- 448) P C ~~X~~ 3.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana (por Tino Ros-
~~X~~ 4.-- "TARANTELA", de Scotto) si
- 3) G RAS ~~X~~ 5.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga, por Orq. Guitarrística Na-
cional (1 c.)
- 2554) A ~~X~~ 6.-- "SALUD DE AMOR", de Elgar (por Orq. Lajos Kiss
~~O~~ 7.-- "VALS", de Lehar)
- 146) P O ~~O~~ 8.-- "LAKME", "Aria de las campanas" de Delibes, por Mercedes
Capsir (2 c.)
- 372) P S ~~O~~ 9.-- "BARCAROLA", de Jarnefelt, por Orq. John Barbirolli
Album) ~~O~~ 10.-- "Un bel di vedremo" de "ADAMA BUTTERFLY", de Puccini,
por Rosetta Pampanini (1 c.)

0 - - - - - 0

(5/12/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Martes, 5 diciembre
1944



SUPLEMENTO

"MELODIAS DE JUVENTUD"

Cantadas en italiano

- 418) P C 1.-- "EL ESTUDIANTE PASSA", de Chiappo, (por Alfredo Clerici
2.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli)
- 494) P C 3.-- "MUSTAFA", de Filippini (por Alda Mangini
4.-- "SEÑORA ILUSION" de Cherubini) "Lina Termini
- 423) P C 5.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi (por Michele Montanari
6.-- NOCTURNO SI de Marini)
- 513) P C 7.-- "LA FIGURINA", de Ruccione (por Gino del Signore
8.-- "LA ROMANINA", de Michel)

A LAS 15,45 H.--

SUPLEMENTO

RECITAL CHARLEE KUNZ

- 145) P IP 9.-- "SELECCIONES EN PIANO", foxs (2 c.)
- 149) P IP 10.-- " " " " (2 c.)
- 136) P IP 11.-- " " " " (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H

MARTES, 5 Diciembre



FRAGMENTOS DE

"AIDA"

de Verdi

INTERPRETES A. Lindi
 A. Lombardi
 T. Pasero
 M. Capuana
 A. Horgioli
 S. Baccaloni
 y Coro de la Scala de Milan
 y Orq. Sinfónica de Milan

- Album) 1.--- Se quel guerrâer io fossi
 2.--- I sacri nomâ
 3.--- Possente Ftha
 4.--- Nume custode vindici
 5.--- Chin mai.....
 6.--- Coro y gran marcha
 7.--- Spento amonarsc
 8.--- Dúo del Nilo (2c)
 9.--- Svalti dunque
 10.--- A lui vivo... la tomba
 11.--- O terra addio

Hemos radiado fragmentos de "aida", de Verdi

(5/12/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10

MARTES, 5 Diciembre

MELODIAS Y RITMOS

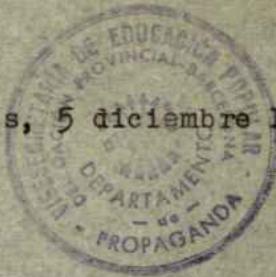


- 817) PB 1.--- "CONCHITA MARCHITA LOPEZ" fox de Styne por Carroll Gibbons
2.--- "YA NO ES UN SUEÑO" fox de Samuels por " " "
- 861) PB 3.--- "DEBE DE SER VERDAD" fox de Barris por Bing Crosby
4.--- "SE HONRADO CON MIGO" fox de Autry por " " "
- 825) PB 5.--- "RAINCHECK" fox de Strayhourn por Orq. Duke Ellington
6.--- "PERDIDO" fox de Tizol por " " " "
- 799) PB 7.--- "TRES HERMANITAS" fox de Taylor por Orq. Joe Loss
8.--- "LA POLCA DE PENSILVANIA" " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 19) G IV 1. ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate, por Jascha Heifetz, sol. por María Neddermann (1 c.)
- 192) P C 2. ~~X~~ "MARTA", de Simón, por Eduardo Brito, sol. por Andrés Mir
- 427) P C 3. ~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Nelson Eddy y Jeanette Mac Donald, sol. por Luis Ferré
- 639) P C 4. ~~X~~ "EL ZAREWITSCH", de Lehar, p9r Marta Eggerth, sol. por Paquita Lasheras (2 c.)
- 539) P C 5. ~~X~~ "VIOLETA", de Klose, por Carlo Butti Miriam Ferreti, sol. por Elvira Garcia
- 680) P C 6. ~~X~~ "PENITA PENA", de Bolaños, por Satanela, sol. por Carlos y Lolin
- 900) P B 7. ~~X~~ "MA-MA-MARIA", de Lewis, por Orq. Plantación, sol. por M^g Teresa Martín Cadenas
- 781) P B 8. ~~X~~ "DIMELO TU", de Arquellades, por María Luisa Gerona, sol. por Lucía Pujol,
- 671) P B 9. ~~O~~ "EL CABALLERO "DON TITO", de Russell, por Orq. Plantación sol. por Fernandito
- 811) P B 10. ~~O~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, por Orq. Ambrose, sol. por Leocadio Molins
- 886) P B 11. ~~O~~ "SOLO TU", de Scotto, por Oscar Rabin, sol. por Consuelo y Ramón
- 686) P B 12. ~~O~~ "EL SILBIDO DE LAS CINCO", de Gannon, por Orq. Duke Ellington, sol. por Petra Pons
- 714) P B 13. ~~O~~ "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny, por Orq. Sway y Sammy Kaye sol. por Leandro Comas

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--
21,05

Martes, 5 diciembre 1944

(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE")



SINFONICO

- 276) G S ~~1~~ 2.-- "Minuetto" de "LA ARLESIANA", de Bizet (1 c.), por Orq. Sinf. de Filadelfia
- 24) G S 2.-- "CASCANUECES", "Obertura - miniatura" "Danza árabe" de Tchaikowsky, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres. (2c)

A LAS 21,25 H.--

PROGRAMA VARIADO

- 224) P C 3.-- "CANÇO DE TABERNA", de ~~AZMESTRE~~ Apeles Mestres, por Emilio Vendrell
4.-- "PEL TEU AMOR", de Ribas - Aragall, por Emilio Vendrell
- 908) P B ~~5~~ 5.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (por Orq. Paul Whitemann)
6.-- "VILIA", de Lehar)
- 289) P S 7.-- "SERENATA", N^o 1 de Heykens (por Orq. Marek Weber
8.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens)
- 732) P C 9.-- "AVE MARIA", de Schubert (por Diana Durbin
10.-- "ALELUYA", de Mozart)
- 628) P S 11.-- "LA SERENATA" de Cesareo y Tosti, por Beniamino Gigli (1 c.)
~~12~~

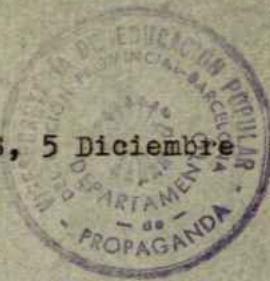
0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,45 H.

MARTES, 5 Diciembre

LIRICO ESPAÑOL



- 228) GL 1---" LA MARCHENERA" de M. Torroba Luque y G. del Toro por Felisa Serrano
2---" LA MARCHENERA" " " " " " " " " " " " " Delfin Pulido
- 159) GL 3---" EL ASOMBRO DE DAMASCO" P. Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 c)
- 134) PL 4---" EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Reoyo L. de Tena y Guerrero por
Miguel Flete (2 c)

Núm. _____

(5/12/49)

17

Las manos determinan la elocuencia que
define la distinción... Las uñas describen
unas manos... Una laca eficaz, destaca
las uñas... ¡LACA SARATOGA!.. 
¡CREACIÓN "LAURENDOR"!.

JIRA POR CATALUÑA

=====

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: TREMP, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en la comarca denominada Conca de Tremp, y en su centro viene a levantarse el municipio de TREMP, cuya primera noticia histórica es del año 819, y relativa a su Colegiata.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que la ciudad de TREMP consta de un núcleo central, que forma la parte antigua, y de una parte moderna. La primera estaba en otro tiempo cerrada por murallas, a cuyo alrededor se extiende un bonito paseo, al que dan las vías principales de la población moderna.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan las precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en TREMP, que fué erigida en ciudad el año 1884, desempeñó cargo eclesiástico San José de Calasanz, cuya firma se conserva en la Cofradía de Nuestra Señora Devall de Flors.

SONIDO.

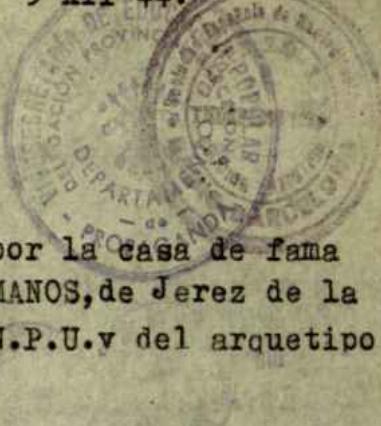
Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término de TREMP se producen principalmente cereales, vinos y aceite. Tiene industrias de harinas, mosaicos, maderas aserradas, curtidos, sommiers, cajas para embalaje y otras diversas.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta hora. La de mañana estará dedicada a LA ESCALA.

SONIDO PROLONGADO.



(5/12/44) 19

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.



Curiosidades amenas. Los collares

Los collares en la mujer, son unas de las galas mas admiradas para realzar su peregrina belleza. La joya mas favorita y maravillosa, y el mas adecuado marco para una garganta éburnea y linda.

Desde los mas remotos tiempos prehistóricos, tanto las mujeres como los hombres, se adornaban con collares de conchas marinas y dientes de animales.

Posteriormente y en épocas egipcias y romanas, los collares tenían una gran preponderancia, pues eran hechos de ricas pedrerías, alcanzando por esta causa precios fabulosos. Se hacían gran ostentación de ellos, por las riquezas de sus hilos, ~~que se hacían con~~ y numerosas de piedras preciosas, llegando a valer algunos, verdaderas fortunas. Los collares fueron también emblemas de las más célebres órdenes, como la del Toison de Oro y la del Espíritu Santo.

En todos los tiempos, las mujeres célebres, por sus espléndentes bellezas, lucieron ricos collares, que sus dueñas hicieron célebres ^{por} muchas causas, como el de la triste reina María Antonieta, collar que marcó por anticipado el surco para la guillotina que implacable arrancó su vida, y el de la reina Ana de Austria, en el siglo XV. También, otro de los collares que marcó dolorosas páginas en una vida azarosa, fué el que lucía de perlas el lindo cuello de Cecilia Sorel, la célebre actriz francesa, de fama universal y que tan alto puso su nombre en la escena de Francia.

Los collares, como hemos ya ~~dicho~~, indicado, son las joyas que más realzan el encanto femenino, siendo muy usados los de oro y piedras en colores, pero llevándose la primacía, por su valor, su elegancia y su arte, los que ostentan engarzados brillantes, o aun más, perlas, por la diafanidad de éstas y sus reflejos destellantes, que tanto realzan las carnes ebúrneas de una mujer bella. sobre todo si son perlas del más bello oriente, la nota de más distinción y elegancia en las damas.

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Elorisa Vals. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, vivo con mi mamá y dos hermanitas, algo mayores que yo. Pero con éstas, no me llevo bien, pues mientras ellas, son de carácter manso, yo, confieso, soy un poco súbita y me exalto enseguida, cuando ellas se me burlan y regañan por mi modo de ser. Usted cree que llevan razon y que debo reprimirme? Yo, lo quisiera, pero no se como reprimirme, pues estoy, como mas pequeña, a que siempre me hayan mimado. ¿Qué debo hacer, señora? Aconsejeme usted. Contestacion. Querida amiguita: Usted, mas que nadie,

reconoce que con su carácter exaltado, no obra como debiera. Con su modo de ser, querida amiga, puede hallar muchos contratiempos en su vida, restándole afectos y amistades. Pero en su caso, el lado más triste y doloroso, es el de su madre, a la que usted ha de causar penas y tristeza infinita, hiriéndola en su corazón tan noble y dulce para usted. Trate de modificar su carácter, solo por su pobre madrecita, copiando el de sus hermanas, que tanto la quieren, a pesar de sus enfados, y conságrese a llenar de luz y sol el pecho de su madre, que tanto sufre y tanto la quiere. Usted, al reconocer su defecto, tiene ya ~~la~~ ^{la} mitad del camino ganado. Ánimo, querida amiga y a ver si me escribe pronto dándome agradables noticias.

Para Eugenia de Montijo. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy muy curiosa y amiga de saberlo todo. Recientemente, en una de las películas proyectadas en uno de nuestros salones, con gran éxito, avivó mi curiosidad, el ver en varias escenas de ella, una casa de préstamos, que ostentaba en su fachada colgadas tres esferas. ¿Qué significado tienen éstas y a qué obedece ello? Lo he preguntado a varias personas, sin que hayan podido satisfacer mi curiosidad. ¿Podrá usted sacarme de dudas? Contestación. Voy a satisfacer su curiosidad, ya que por lo que veo, es mucha. Esas tres esferas que en los Estados Unidos, donde ocurre la acción de la película, seguramente, ponen en la fachada de las casas de empeño, son reminiscencias de las que figuraban en el escudo de armas de los Médicis, ilustre familia italiana que ~~gobernó~~ reinó en Florencia y fue de las primeras en dedicarse al negocio de préstamos. Queda usted complacida.

Para Amalia del Castillo. Tarragona. Señora: tengo la piel de la cara muy ~~seca~~ áspera siempre y a veces cortada. Yo desearía tener una piel suave y fina, como algunas de mis amiguitas. ¿Qué puedo hacer para conseguirlo? Contestación. Aconséjeme y quedare muy agradecida. Voy a recomendarle una máscara con la que logrará usted tener en breve un rostro fino, suave y delicado. Mezcle bien 90 gramos de harina de avena con 35 gramos de miel blanca, añadiéndole una clara de huevo batida a punto de nieve. Esta máscara se extiende sobre el rostro y se deja reposar aproximadamente unos veinte minutos. Para retirarla, pásese por la cara un algodoncito embebido en agua tibia. La constancia en este tratamiento, la rendirá efectos sorprendentes y muy eficaces.

Para Luisa Ballestá. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: me he puesto novia con un muchacho al que quiero sinceramente, pero como aun tengo 17 años, no he

dicho nada a mis padres por temor, pues seguramente se opondrían a ello, y ademas, porque he visto que en algunas novelas que he leido, ha habido casos como el mio, que han terminado por el perdón de los padres y en boda. Pero una amiguita y compañera de estudios del Instituto, me ha dicho que ante todo he debido dar cuenta a ellos de mi flirí amorse y acatar sus consejos. ¿He obrado mal, señora, callando mis relaciones? ¿Qué debo hacer? Contestación. Yo creo, amiguita, que dada su corta edad, no ha debido ponerse en relaciones con ese chico a escondidas de sus padres y sin su consentimiento. Es ~~esos~~ y me parece muy razonable, que sus familiares no le permitieran ese flirí por ahora. Además, esas novelitas, que por lo visto que veo, lee, le han llenado un pequitito la cabeza de quiméricos sueños. Lea, lea pero libros amenos e instructivos y especialmente los de texto del Instituto, porque le están intoxican-^{do} el animo esas novelitas, a las que es usted tan aficionada. Con que a hacer propósito de contrición, a poner en conocimiento de sus ~~unos~~ papás esas rela-
ciones y a acatar sumisa lo que ellos manden y ordenen.

Para María de la Consolación. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy desesperada. Me dió mi esposo 600 pesetas para comprarme un abrigo, y sin saber cómo, me he encontrado sin ellas, al ir a buscarlas en mi bolso. Sospecho que en el tran-
via, debió sustraérmelas un joven que estaba a mi lado en la plataforma, com-
pletamente llena. Pero es el caso que como ya en otra ocasión me sustrajeron una carterita con 200 pesetas, mi esposo, ante este nuevo caso, lo tomará a mal y se enfadará mucho. Estoy desesperada, señora. ¡Qué hago! Contestación. El caso de usted, ¡si que es delicado! Pero ¿cómo, habiéndola ocurrido la primera sus-
tracción, no es más precautiva? No tiene más solución, que confesarlo a su esposo, ~~desconocido~~, pues si no, un día se extrañará, viendo que usted no luce el abri-
go nuevo, y creera que no es buena administradora y que se ha gastado la can-
tidad indicada en fruslerías femeninas. Hágale confesión de lo ocurrido, noble-
mente, y si se enfada, lo que es natural, dado su carácter, ~~desconocido~~, esto le ser-
virá a usted de escarmiento ^{para} estar siempre ojo alerta y no ser tan confiada, acatando el enfado como una pena justa y merecida. Pero no faltaría más que a su marido la dejara sin abrigo, como justo castigo a su descuido... y tuviera usted que pasar el invierno desafiando al frío. ~~desconocido~~! Vaya un invierno que la esperaría! Pero, ea, a desarrugar el entrecejo y a decir la verdad. Su esposo comprenderá su aflicción y sabrá perdonarla.

(5/42/44) 23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofema, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras radioyentes: hasta el viernes próximo.



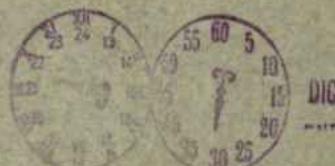
"LAS MIL Y UNA NOCHES "



ESCRITURA RADIODIFUSORAS DE LA OBRA ORIENTAL DE GALLAND

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS, "EL DUENDE DE LA COLEGIATA".



9a. Emisión.



"LAS MIL Y UNA NOCHES".

9^a Emisión.

DISTINTIVO

7

GONG

(Música de fondo)

Animador.- Ya comprendió Scherezada aquella noche que el Sultán estaba esperando que su hermana Diznarda invitase a su esposa a continuar el relato del cuento titulado "HISTORIA DE LOS TRES KALANDORES HIJOS DEL REY Y LAS TRES DAMAS DE BAGDAD" cuyo comienzo tanto le había impresionado... Por eso, a una hora determinada de la noche y sin poder ya dominar más su impaciencia, el Sultán, exclamó:

Sultán.- Scherezada, esposa mía, creo recordar que anoche interrumpiste tu narración en el instante en que la dama misteriosa seguida del asombrado mandadero, al llegar a un palacio cuyas puertas eran de ébano y marfil, en las que la dama dió unos golpecitos, se abrieron las puertas y apareció una dama de una hermosura tan grande, que al verla el mandadero, le causó tal emoción, que le faltó muy poco para dejar caer el capazo con las provisiones que lo ~~mm~~ llenaban... Continua tu narración, esposa mía.

Scherez.- Con la venia, señor.... La dama que había empleado al mandadero, notó la impresión que produjo en él la hermosura de aquella otra que en la puerta apareció y se ~~mm~~ hasta el extremo de olvidarse que estaba la puerta abierta... La dama que abrió, dijo....

Dama 2a.- ¿Por qué no penetras hermana? No sabes que ese hombre está muy cargado con las provisiones?

Scherez.- Entraron los tres en el palacio y despues de atravesar un pórtico suntuoso, cruzaron un patio rodeado de una galeria enrejada que comunicaba con varios aposentos, adornados con esplendidez.

Sultán.- Sigue, Scherezada, describes de una manera que se ve lo que estás describiendo.

Scherez.- En el fondo del patio, habia un estrado con un trono de ámbar, sostenido por columnas con diamantes y perlas, y revestido de raso encarnado, bordado en oro... En el centro del patio habia un estanque rodeado de mármol y lleno de agua que se deslizaba abundante, cristalina, por la boca de un leon de oro.

Sultán.- Es muy bella esa descripción, Scherezada, continua...

Scherez.- El mandadero , a pesar de su cansancio, estaba absorte ante lo que veia, pero lo que llamó más su atención, fué una tercera dama que aun le pareció más hermosa que las dos primeras y que estaba sentada en el trono del cual bajó para recibir a las otras dos damas, apenas penetraron en el patio.. Por el respeto con que las otras dos damas trataban a la que ocupaba el trono, creyó el mandadero que deberia ser la principal de las tres y, en efecto, lo era.

Sultán.- ¿Tenian nombres esas damas?

Scherez.- La del trono se llamaba Zobeida, la que abrió la puerta, Sofia y la que fué en busca de provisiones, que por cierto se habia quitado el velo al entrar en la casa, se llamaba Amina... Zobeida dijo a las otras dos damas:

Zobeida.- Hermanas, ¿no veis que ese hombre está muy fatigado?

Scherez.- Entonces Amina y Sofia, descargaron al mandadero, colocan-

do el capazo en el suelo, lo desocuparon y Amína pagó con esplendidez al hombre, quien en vez de retirarse, permaneció inmóvil... Zobeida, creyó que estaba descansando, pero al observar su inmovilidad, le dijo:

Zobeida.- ¿Qué esperais? No se os ha pagado bien vuestro trabajo?

Hermana, dale algo más a ese hombre para que se vaya contenta.

Mandadero.- Señora, no es esa la causa de mi estupor.. Mi trabajo me lo habeis pagado en demasía... Comprendo mi imprudencia en permanecer aquí y espero que se me perdone, pero el motivo de mi actitud es la extrañeza que me causa el no ver aquí a ningun hombre, siendo esta una mansión habitada por tres damas tan hermosas... Yo creo que la sociedad de mujeres solas, es tan aburrida como la de los hombres solos.. Ya sabeis que en Bagdad existe un proverbio que dice: "No se está bien en una mesa donde no haya cuatro personas"...y como sois tres personas, entiendo que en esta mansión es necesaria para que el proverbio de Bagdad se realice, una cuarta persona.

Zobeida.- ¿Sabeis que sois algo indiscreto? Pero aunque no debía hacerlo, os diré que nosotros somos tres hermanas que procuramos arreglar nuestros asuntos sin necesidad de tener que dar cuenta a nadie de ellos porque un autor célebre árabe dice que: "Quien revela su secreto, ya no es dueño de él"...porque si tu no puedes guardar tu secreto, como le han de guardar los extraños?

Mandadero.- Señoras, desde luego, juzgué que erais personas de grandes prendas y me he equivocado... Aunque de ~~compleción~~ humilde, no he dejado de leer algunos libros y me permito deciros, señoras, que he aprendido una máxima oriental que dice:

xx "No ocultemos nuestros secretos sino a personas indiscretas o a los necios porque ellos abusarian de él... En cambio, los prudentes lo saben guardar". Un secreto dentro de mí, se encuentra como encerrado en una habitación cuya llave se hubiera perdido y cuya puerta estuviera sellada.".....

(La música de fondo sube de tono)

11

Scherezada.- Zobeida reconoció talento en aquel mandadero, pero sospechando que lo que aquel hombre deseaba era disfrutar del banquete que las tres hermanas pensaban celebrar, replicó sonriendo:

Zobeida.- Comprendo que habéis pensado en que vamos a regalarnos con un banquete, pero ya que sois sagaz, tampoco ignorais los gastos que hemos hecho, por lo que no sería justo que intervieseis en nuestro banquete sin aportar nada.

Sofía.- Buen hombre, ¿conocéis quizás el proverbio árabe que dice: "Quien algo paga, parte tiene y quien no, con ella se retira"?

Amina.- Os suplico, hermanas, que permitais a ese hombre que se quede con nosotros... Observo que tiene buena disposición para divertirnos, posee un excelente humor y emplea aforismos y frases oportunas... Y sabed que sin su ligereza y buena voluntad, yo no hubiera podido comprar tantas provisiones en tan corto tiempo.

Mandadero.- Señoras, permitidme que os devuelva la cantidad que me habéis pagado por mi trabajo.

Zobeida.- Lo que sale de nuestras manos en pago de servicios, no vuelve a ellas... De modo que si consentimos en que os quedeis, no es solo con la condición del secreto, sino que estamos seguros de que habeis de observar las reglas estrictas del decoro y la mayor corrección.

Scherez.- Mientras tanto, la ingeniosa Amina preparaba la mesa y la cubría con exquisitos manjares.. En seguida se sentaron a ella las tres damas e hicieron sentar tambien a la mesa al mandadero.

Sultán.- !Qué curiosa es esta historia y parece que se aparta del tono general de las anteriores.

Scherez.- Y, sin embargo, señor, ya vereis lo interesante que es!

Sultán.- Continua, Scherezada.

Scherez.- Servido el primer plato, Amina sirvió de beber, bebiendo ella la primera, según costumbre árabe. Luego, sirvió a sus hermanas que bebieron una detrás de la otra y por último presentó la cuarta copa al mandadero, quien respetuosamente, besó la mano de Amina al recibirla, entonando una canción encaminada a decir que el vino recibía más exquisito gusto viniendo de su mano...

(Canción árabe)

Las damas se regocijaron , cantando tambien y durante la comida reinaba una franca alegría... El dia tocaba a su término cuando Sofia le dijo al mandadero:

Sofía.- Ya es tiempo de que os retireis .

Mandadero.- Y a donde quereis que vaya en el estado en que me encuentro?

He bebido tanto, que no encontraré el camino de mi morada.

Consentid en que duerma en cualquier paraje de esta mansión hasta que mañana me despierte.

Scherez.- Las tres hermanas se consultaron el caso en voz baja y en-

tre sí y Zobeida, exclamó:

Zobeida.- Te concedemos esa nueva gracia a condición de que has de ser mude respecto de todo lo que veas que sucede aquí porque si hicieses alguna pregunta indiscreta, podría costarte muy caro. Levantate y lee lo que está escrito sobre aquella puerta.

Scherez.- El mandadero se levantó aunque no sin trabajo y en alta voz, leyó lo que sobre la puerta estaba escrito en letras de ore ..

Mandadero.- (Leyendo) "Quien pregunta lo que no le importa, oye lo que no quiere" ... Señoras, os juro que mi boca permanecerá muda y mis ojos permanecerán ciegos.

Zobeida.- Está bien.

Scherez.- Entrada ya la noche, Sofía encendió una multitud de lámparas y bujías perfumadas que al mismo tiempo que alumbraban la estancia, la aromatizaban con un perfume delicioso.... Inmediatamente, Amina volvió a cubrir la mesa con nuevos manjares y exquisitos vinos para la cena y las tres hermanas, con el mandadero, después de haberse sentado, se disponían a hacer honor al festín, cuando oyeron llamar a la puerta de la calle a la que acudió presurosa Sofía para ver quien era y volviendo unos momentos después, exclamó:

Sofía.- Hermanas, creo que se nos presenta una buena ocasión para divertirnos esta noche. Han llamado a nuestra puerta, tres kalandores o Derviches persas, a juzgar por sus trajes. Acaban de llegar a Bagdad y nos ruegan que les demos hospitalidad por esta noche. Me ha llamado la atención al examinarlos el que los tres son tuertos del ojo derecho y tienen afeitadas la barba, la cabeza y las cejas... Yo creo que podemos recibirlas sin inconveniente pues dicen que se marcharán en cuanto amanezca.

Scherez.- Puestas de acuerdo las otras dos hermanas con Sofia, consintieron en recibir a los peregrinos y Sofia regresó con los tres Derviches, quienes al entrar, hicieron a las damas un cortés saludo y reverencias. Las damas les correspondieron, invitándoles a que se sentaran con ellas a la mesa.

Sultán.- ¿Y qué sucedió entonces? ¿Quienes eran aquellos Derviches persas?

(Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba desde el patio de palacio)

Scherez.- Señor, las trompetas de vuestra guardia en el patio de vuestro palacio, anuncian el alba. Ya es hora de que os levanteis para encargarnos del Gobierno de vuestros Estados... Si me concedierais un dia más de vida, podria continuar el relato de la historia interesante que he comenzado a narraros.

Sultán.- Sea. Vivirás un dia más, Scherezada, porque en verdad, deseo saber el fin de esa narración tan interesante.

G O N G

Animador.- Y así termina la 9a. Emisión de las MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con el original árabe del poeta oriental Galland... El sábado próximo a la misma hora, continuaremos estas narraciones.

G O N G

D I S T I N T I V O.

7

(5/12/M) 32

DIAS Y HECHOS

PRINCIPIO DE TEMPORADA

Hey martes, nuestro primer teatro, vestirá sus mejores galas con motivo de la inauguración de la temporada otoño-invierno 1944-45.

El Gran Teatro del Liceo, abre sus puertas y con este acto simbólico la vida de relación inicia su actividad en el invierno que ahora empieza.

El "teatro Barcelona" de las Artes, la sangre, la industria, las ciencias y las letras, se dará cita en los salones de descanso del primer teatro barcelonés; después de deleitarse escuchando a los "divos y divas" de fama, las "particelas" de las óperas más en boga.

Cuando realmente el barcelonés medie se da cuenta de qué acaba de empezar el invierno; es cuando en sus acostumbrados paseos por nuestras Ramblas incomparables, ve abiertas las puertas del Liceo y destacarse en los carteles polícromos los nombres de las celebridades mundiales del cante y la danza.

Este año, las circunstancias por que atraviesa el mundo impiden que por el escenario del Liceo desfilen compañías y cantantes en cantidad y calidad, como es norma en el primer coliseo lírico de España; pero pese a todo la temporada que se prepara no carece de alicientes,

ya que cuenta con la actuación de conocidos "divos" del "bel canto", tales como Lauri Velpi, Mercedes Capsir, María Espinalt; la presentación de los portugueses María Teresa de Almeida y José Eurice Lisboa, y la reaparición del famoso tenor Hipólito Lázaro, esperada con verdadera expectación; junto con la actuación de la celebrada compañía de Ópera Alemana, que tan gran éxito alcanzó en la anterior temporada.

Gracias a ello y al favor cada día más unánime ~~de~~ que los barceloneses dispensan al Liceo, este conservará su rango y su prestigio y sus palcos, plateas y salones serán punto de reunión de la sociedad más selecta de la ciudad.

El Liceo abre hoy sus puertas en función inaugural de temporada y Barcelona ve abrirse los umbrales de un nuevo periodo en un aspecto importante de su actividad de gran urbe moderna y brillante; como avanzada española en todas las manifestaciones que tienden a dar tono y ~~grado~~ grandeza al conjunto de su vivir de gran capital.

Este que siempre es un dato que precisa ser registrado en la actualidad ciudadana, dada la época por la cual atraviesa el mundo, es más de destacar, ya que es un signo de la paz, la prosperidad y el orden, imperantes en nuestra patria, gracias a la guía genial del Caudillo Franco y a sus desvelos constantes en favor de España.

El Liceo va a abrir sus puertas. Acaba de empezar una nueva temporada este invierno en la vida de relación de Barcelona.

(SINTONIA)

Disco: La Cautiva

(5/12/44) 34 3

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA
POR "ONGLISTINA"

— ¿Sabe Ud. Sta. cómo se medía en China la nobleza de los individuos?

La — Sí; por su más ó menos próximo parentesco con los Duques de Yen, descendientes de Confucio.

— No Sta, está Ud. completamente equivocada; se medía con un doble decímetro.

La — !! Qué me dice Ud.!!

— Lo que oye; el signo de la máxima distinción consistía en China, en que las uñas de su propietario fueran de la máxima longitud. Ello indicaba que no tenían necesidad de trabajar, lo que para aquellas mentalidades era un signo de nobleza.

Cuidadosamente arrolladas, alcanzaban dimensiones hasta de 35 y 40 centímetros, lo cual les impedía cualquier actividad. No pudiendo valerse por si mismos, ni para sus más elementales necesidades vitales, precisaban de un enjambre de criados al exclusivo servicio de su persona.

La — Las mujeres civilizadas no podríamos hacer lo mismo.....la escasa consistencia de nuestras uñas, no nos lo permitiría.

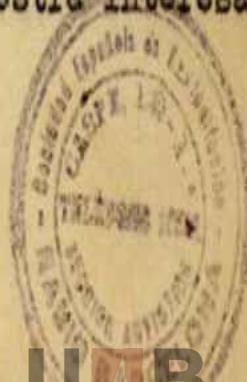
— ¡Pues solo faltaba que se implantase esa moda...!!! Pero suponiendo que ello sucediera, casi podrían hacerles la competencia a los mandarines Chinos, usando "ONGLISTINA" producto científico del Laboratorio Segur, de venta en Perfumerías.

La — No lo olvide señorita: "ONGLISTINA" endurece las uñas ONGLISTINA. Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado, Aribau 135. Teléfono 75-6-57. Conecte mañana a esta misma hora, para escuchar nuestra interesante emisión "ONGLISTINA" Curiosidades de las uñas.

(SINTONIA FINAL)

Disco: La Cautiva

5-12-44



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

5 Diciembre
Día 28 de Noviembre de
1944. A las 21,15

LOCUTORIO

-Aquí Emisora E. A. J.I. Radio Barcelona de la Sociedad de Radiodifusión.
-Distintivo. Canto Ruisenor
-Ofrecido por PAÑOS ROY, los paños que se imponen por sus calidades excepcionales, sus modernísimos dibujos y sus coloridos inalterables, van ustedes a oír su Emisión semanal MOMENTO MUSICAL por Pousinet (DISCO. MARCHA TURCA MOZART. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIRLO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.... Sonó con su sonido claro, armónico y encantador como las suaves luces del crepúsculo... la hora de los recuerdos... !Hora mágica como el más asombroso juego de ilusión y de un prestidigitador del misterioso Oriente... Hora callada una veces, alegre otras.... !cuajada siempre de imágenes evocadoras de lo que pasó; aquello que deja en nosotros la vaguedad maravillosa de una emoción... !Nada como las dulces horas de ayer... Nada como cerrar los ojos y soñar lo que aun siendo realidad viva de un día, hoy pasa a ser la caricia viva de un recuerdo... !~~Bellas, amorosos, dulces recuerdos. Ellos son el alimento que da vida y sostiene el esqueleto feo y molesto de las desilusiones. El más horrible freno a las ansias de nuestros ideales, la tristeza de hoy se alivia saboreando la alegría del ayer y los vivificadores proyectos del mañana...~~ !Sueño, reviva, proyecte, recuerde envolviendo amorosamente sus pensamientos en la nube sutil de una exquisita melodia... !Goce aislando unos momentos en la intimidad solitaria de sus recuerdos... !Recordar, Nada como ello para vivir feliz un momento y eso es lo que les brinda PAÑOS ROY: !En un momento volver a vivir su vida!.... PAÑOS ROY que por sus calidades y tonos ecogidos le durarán eternamente. !PAÑOS ROY que son el resultado acertadísimo de un deseo de lo bueno; de un afán de lo que queda; de una realización de lo que gusta y hace vivir feliz como los recuerdos: !Vestir con PAÑOS ROY, es recordar toda la vida el placer de ir bien vestido!.... !Ay del ay que al alma llega y en llegando allí se queda!... Y hablo de los ayes pensando en los consoladores que debieron ser los de Dña. María Rosa Méndez de Brull, por lo tan bonitamente que los recuerda.... Quizá los inspiró el fondo de ensueño de un cuadro de Rafael: Azules infinitos que se unen al azul del cielo... Arroyuelos de plata y castillos embrujados por la serena majestad del paisaje: Así nos dice Dña María Rosa "Quisiera recordar lo que como un sueño pasó para no volver.... Mirandas altas de castillo señorial, !Quién volvería a sentiros, tardes como un poema de Rubén... Sones lejanos apagados por el cantar del agua de los surtidores. ROMANZA SIN PELABRAS de Tschaikovsky las traerá a mi memoria como si las tuviese delante. Con mis felicitaciones. María Rosa Méndez de Brull. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Sevillas escalinatas adornadas por el musgo y abrazadas por la hiedra. Frescor umbrío de rincón vedado a la vista de los profanos... Quizá una dama faldilarga, acompañando su andar al indolente lebra que la acompaña... En el cielo una nube blanca... en el aire, susurro de hojas y el cantar del agua. (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.)

-Cada día que pasa hemos de comprender más la razón que tienen los poetas al descubrir en todo un hálito de poesía: los versos, los cuadros los libros, las esculturas, ¡todo! obran en nosotros como drogas que nos adormecen y hacen insensibles a las exigencias de lo material. Toda la vida hemos buscado narcóticos para soñar! Don Antonio Bravo buscó el suyo y dice así: "Una página del libro de mis recuerdos, la ocupa enteramente la Danza Ritual del Fuego" de Falla. ¿Podría PAÑOS ROY proporcionarme este placer? Gracias anticipadas Antonio Barvo. ~~X~~ (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Viene a nuestra imaginación la figura magestuosa, hierática de un bailarín endemoniado... Vemos hogueras que alumbran gitanos del Sacromonte que como monstruos horrendos, hacen con sus lenguas de fuego bailar las sombras de los "calés" en fantástica lucha de figuras embrujadas: Danza del Fuego de Falla! (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Ah... lo que preparamos ahora! ¡Carta concebida al rededor de la mesa del comedor... Reunión de sobremesa.... Alegría de después de cena: agudezas, frases, recuerdos.... añoranzas de tierras lejanas y queridas... Melodías que cada una habla de sitios distintos pero, unidos por un mismo pensamiento... He aquí la carta. Dice así: Al rededor de la mesa del comedor nos juntamos cuatro personas que con gran deleite escuchamos la emisión MOMENTO MUSICAL: un madrileño, una catalana, una argentina, y una gallega. ¿Podría PAÑOS ROY ofrecernos a cada uno lo que pedimos? El madrileño Dn. Alfonso Velasco, recordará momentos dichosos oyendo el "DILE" de "Dn. Manolito" ~~X~~ (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-¿Dónde encontrar una frase más madrileña que el "anda ve y dile"? ¿Tendremos que decir como las cípletistas cuando chulonas vociferan...?"Dónde te has ido Madrid? Este no es mi Madrid que me lo han cambiado. En Madrid ya no hay Julianes, ni Patros, ni señas Ritas, ni chulos... ¡ni na! Este no es mi Madrid que me lo han cambiado!" (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:)

! Qué contentos estamos al tener hoy la suerte de ser uno más en la simpática reunión, casera de nuestros cuatro comunicantes... A sus comentarios de cada día, uniremos los nuestros... !Qué complacidos les enviamos estos por si sirvieran para alegrar un poquito la sobremesa de esta noche Y... a los demás recuerdos, sigue el de la señora catalana Dña. Regina Trilli la que naturalmente escoge lo que más la hará quizás volver a tardes o noches de su felicidad pasada.... Dice así: Días que se fueron, pero inolvidables, me los traerá a mi memoria la dulce sardana "LA NIT DEK L'AMOR" ~~X~~ (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Danzas en la noche alegre, clara estrellada, de la fiesta Mayor, preñada de sonidos, de voces y risas... Las "noias" con sus trajes de ceremonias dan reflejos de día grande al Entoldado que parece arder en la cegadora luminaria. La "tenora" como un grito de alegría, rasga como el vuelo de un pájaro el misterio azulado de la festejada noche... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:)

!Lejanas y montañosas tierras del tercer recuerdo... !Dulce Galicia.... La de los apacibles prados, la de la muñeira.... la de las peregrinas romerías con sus danzas y gritos ancestrales... La de las lluvias y los zuecos. !La de los austeros soportales... Así reza el recuerdo de doña Carmen García: "Para recordar mi tierra; mi Galicia de mis amores, los sones de AIRINOS AIRES" me harían creer que estoy en ella. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

"Da volta da festa" Los Caballeiras y las Maruxiñas... enmazadas las manos, prendidas sus miradas claras y bonachonas, rien, rien... enfilados como

niños que temen perderse en las enmarañadas encrucijadas del camino. El viejo socarrón, aprieta en su sobaco el fluelle inflado de la muñeira !Ujujuju... repite el eco burlón de las montañas.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

!Salto de transatlántico... Viaje largo, tachonado de escalas agradables... ! Al fin la ciudad del Plata... !Buenos Aires! ... con sus pebetas sonsas, sus gringos" sus compadritos y boliches" donde el bandoneón gime lastimero o grita enhulando pidiendo una limosna de amor, a la vecina ~~displikiana~~ displicente del avecindado "conventillo" Esto es lo que para avivar sus recuerdos nos pide doña Virginia Casado la aforante Bonaerense Dice así: "Lejos... muy lejos de mi querida Patria, sólamente un tango me traerá como un suspiro los amores que allí dejé. !Cuánto deberé a PAÑOS ROY por este momento musical. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Tango!... Tango recortado y compadrón... !Dígame no más amigo si piensa encelarme... No soy tan sosa como creyó... Me gusta el armiño. las sedas y los departamentos amplios.... !Ay calles de Corrientes y Maipú... Noches del Casino y del Orestes. ¿Dónde fuisteis? !A la Chimbamba debió ser pues !ay de mí! ya más no os veo.... (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.)

-¿Días venturosos refrendados por la fe? Tozudos y de corazón grande son los que motivaron el recuerdo que ahora sigue.... Cabezas nimbadas por el clásico pañuelico baturro inmortal... !Zaragoza la muy heróica nos canta sus sones rasgueados de guitarros rondros. Así dice Dña. Francisca: "Recuerdos son para mí, unos días de verano en la incomparable y acogedora Capital aragonesa, donde fuimos a rendir tributo de fervor a nuestra Excelsa Patrona de España. "Coro de los repatriados" traerá a mi memoria recuerdos muy gratos por ser allí que dió sus primeros pasos nuestro pequeño. Agradecida a PAÑOS ROY. Francisca. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Zaragoza! !Aragón el de los bravos y recios... el de los frances y cabezudos que para no lanzarse a la pelea, ellos mismos se atan con la faja de cinco vueltas. Recios como su teruño y cantadores aguerridos de la brillante jota, gritadora como un canto guerrero.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN)

-¿Cuántas hotas, minutos o segundos en los que sin saber porqué, dariamos incluso lo mas valiosa que poseemos por hallar el consuelo alentador, el remedio inmediato a nuestros pequeños pesares o zozobras, los que sin ser más que pasajeros desencantados o mímuscas desilusiones nos desesperan y hacen caer en sobresaltados abatimientos, podrían evitarse, si una música escogida, alentadora viniera con sus voces misteriosas a darnos el aliento que pare faltarnos... Es en eso que pensó y atinadamente PAÑOS ROY al ofrecerles su MOMENTO MUSICAL. PAÑOS ROY... LOS PAÑOS DE HOY, los que como una bella melodía disponen de una gama más completa y más moderna de clases, estilos y colores.... PAÑOS ROY que son el atinado justo complemento para vestir bien y a precios convenientes. !Visiten el coquetón y centrífugo despacho de PAÑOS ROY CANUDA 23.... esa es la dirección: CÁNUDA 23, PAÑOS ROY donde han de enviar sus recuerdos.... PAÑOS ROY agradecen sinceramente este ratito que les dedican todos los martes y las muchas cartas que reciben, dicho lo cual... he aquí lo me queda por decir: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

-Radio Barcelona.

Acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños de hoy, los pallos que se imponen por sus colores acertados y sus gustos exclusivos. *Momento Muriel*

-Distintivo. Canto ruisenor.

-PAÑOS ROY, CANUDA 23

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Lectora: Cine Radio revista cinematográfica radiada, transmitida simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- ARTISTAS DE CUATRO PATAS "ASTA"

Ustedes han leido muchas cosas de Greta Garbo, Myrna Loy, de Clark Gable, de Marika Rokk, de Danielle Darrieux y de otros muchos astros y estrellas de la pantalla internacional. La fama de sus interpretaciones ha divulgado sus nombres a los cuatro vientos del mundo, y sus retratos han aparecido en los periódicos y revistas de todas partes. Pero hay otros artistas igualmente célebres, a quienes no llega, sino muy excepcionalmente la curiosidad periodística y el elogio impreso. Por que? Es tremadamente injusto. Ahí tiene ustedes, por ejemplo, a "Asta" que viene a quitarle el puesto a ningún rompecorazones de primera fila. No intenta competir con los galanes de moda. Ni siquiera aspira a emular a los hermanos Marx. No. "Asta" es demasiado personal para que se le pueda comparar con nadie. "Asta" tiene un estilo propio, inconfundible e inimitable. "Asta" es único.

Si se pone enfermo, no hay quien pueda desempeñar su papel. Ni el artista más famoso y polifacético podría hacer lo que él. "Asta" es un perro. ¡ Ah, pero no un perro cualquiera! Es un perro artista, y como artista que es tiene su contrato, su poliza de seguros, su médico, su régimen especial de alimentación, su hora de gimnasia para la conservación de la linea y hasta las pequeñas manías y caprichos de los favoritos de la fama.

Cuando tiene que actuar, la jornada de "Asta" empieza muy tempranito ya que en los estudios se trabaja desde primera hora de la mañana. A las seis y cuarto suena el timbre de su despertador, y entonces esta gran figura del cinema,entreabre los ojos, bosteza elegantemente, como corresponde a un perro de su fina clase, para el timbre con su patita sabia, y se dispone a abandonar la tibieza de su lecho de paja escocida, para empezar la labor del dia.

Cubierto con un moderno y distinguido abrigo perruno, de corte deportivo, se dirige, a cuatro patas, a los estudios, ya que es un can de costumbres sencillas. El tiene a su disposición como las grandes estrellas, un bello automóvil largo y reluciente. Pero nuestro personaje, como todos los genios es de una modestia encantadora y prefiere el paseito higiénico, que vigo-

riza sus músculos en el trotacillo alegre de todas las mañanas.

Antes ha de pasar por casa del médico. La gran Compañía de Segurés que vigila los días preciosos de "Asta", no quiere exponerse a un disgusto. Antes de que el perro-actor se enfrente con la cámara es preciso cerciorarse escrupulosamente de que el funcionamiento del corazón es perfecto, de que su nariz respira el aire sin dificultad... Sólo si el examen es satisfactorio se empezará a rodar.

Viene luego la hora del maquillaje. A diferencia de otros artistas famosos, "Asta" no necesita que le sombreen los ojos, que le dibujen las cejas ni que le pongan rojos los labios para hacer resaltar su fotogenia. El posee una belleza natural que no necesita de retoques ni artificios. Así antes de sus interpretaciones, lo único que necesita es que le peinen sus abundantes melenas.

¡Ya se encuentra "Asta" frente a la cámara del operador!

Las luces, potentes, iluminan desde los mejores ángulos su cara, para que no se pierda ningún detalle del esfuerzo interpretativo del singular actor. Su dominio del gesto no tiene que envidiar nada a los de los mejores artistas de la pantalla. Con el prestigio de "Asta" no puede jugarse y él es el primero que vela por la perfección de su trabajo.

Desde los tiempos de Rin-Tin-Tin, no ha habido en la pantalla perros más o menos populares, pero ninguno ha realizado una carrera artística tan brillante como la del pequeño "Asta", verdadero aristócrata de la raza canina, que si dedica al séptimo arte no es por que quiera conquistar una vida de lujo y bienestar, ya que él conoce desde su nacimiento, las comodidades y refinamientos que guarda la existencia para los elegidos de la fortuna. Su árbol genealógico es ilustre, y si ha decidido dedicarse al cinematógrafo es por que siente correr por sus venas la sangre del arte.

Abandonar las buenas y mullidas alfombras, los almohadones de seda y los bombones de chocolate, para entregarse al duro trabajo de los estudios es algo tan meritorio que hace a "Asta" digno de todos los elogios.

Los perros tienen en "Asta" su más alto y digno representante.



SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA

Locutora: Critica de los ultimos estrenos, en Barcelona.

Locutor: Cines Coliseum y Aristos. ¡Que verde era mi valle! Produccion 20th. Century Fox Film.

En contadas ocasiones el cinema olvida su misión comercial para recrearse en obras de arte que nos hacen pensar en la época magnífica de King Vidor y Murnau, cuando nuestras pantallas respiraban álitos de verdadero Septimo Arte con " .. Y el mundo marcha" y "Amanece".

Entre la lista de grandes directores americanos, John Ford marca un punto y aparte. En primer lugar, por su preferencia por los temas sociales, no tratados con la ironía de Frank Capra, sino con un realismo sencillo, crudo, humano. John Ford, en contra la tónica dominante en el cinema de Hollywood rompe los moldes tradicionales del cinema vertiginoso, superficial y dinámico, demostrando que la lentitud no es defecto cuando sirve para plasmar en el celuloide esta sinfonía de imágenes en blanco y negro, ¡QUE VERDE ERA MI VALLE! que sin el chillón tecnicolor, tiene más luz y colorido que muchas de las películas que se realizan actualmente con el nuevo procedimiento.

Naturalmente, John Ford escogió para su película una novela de gran calidad. Su autor, Llewellyn, no en vano es premio nobel de literatura y sus imágenes han sido traducidas con singular acierto e interpretadas de manera magistral.

¡QUE VERDE ERA MI VALLE! reúne la esencia de un ambiente, un problema amoroso y social, en el que se mueven las figuras con sobriedad; sin efectismos de fotogenia, ni trucos de novela rosa, sobresaliendo el pequeño actor Roddy McDowall, que, quizás por vez primera, nos hizo olvidar la impertinencia de los niños prodigio. Le siguen en méritos Donald Crips, veterano actor, Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. En resumen, un gran triunfo para 20th. Century Fox Film y para los cines Aristos y Coliseum.

(XIVONON)

Locutor: Critica de los ultimos estrenos, en Nueva York.

Locutora: LA NINFA CONSTANTE. Producción Warner Bros. Interpretes: Charles Boyer, Joan Fontaine y Alexis Smith. Director, Edmund Goulding.

La obra teatral y famosa novela, LA NINFA CONSTANTE, que hace unos años perduró meses enteros en la escena de Broadway, ha sido llevada a la pantalla por la Warner, teniendo como principales protagonistas a Joan Fontaine y Charles Boyer. Este último es el compositor exótico y alocado, cuyas canas y gallardía son un imán para la niña traviesa y juguetona que sueña con él sin pensar en la diferencia de edades y de intereses espirituales. - Joan, es una de las hijas de un viejo compositor. Viven en una típica casona, en Suiza, y su única distracción son las visitas de Boyer cuando va a la aldea para olvidar algún nuevo desengaño de amor. De esta forma, crece un amor en el espíritu sensible de la niña, enferma, que al morir su padre, marcha a Nápoles en compañía del familiar que fué a recoger a las huérfanas. Al llegar a la capital británica, Joan tiene una desagradable sorpresa. Boyer se ha casado con una aristócrata, Alexis Smith. El dolor doblega a la jovencita, que más tarde, casi de un modo inconsciente, se adentra en la vida del músico.

Locutora: ... provocando como es natural, primero el disgusto y despues los celos de la esposa... El marido se da cuenta del drama de su vida. El tambien siente un amor infinito por la niña enferma... Despues de varios conciertos, llega su maximo triunfo como compositor... y le llega tambien el supremo dolor como hombre al encontrar a la muchacha muerta en el momento preciso en que se disponia a huir de él. Esta argumento, tan conocido y tan humana, ha encontrado sus personajes, su perfecta ideologia... Charles Boyer, el cuarenton enamoradizo y Joan Fontaine la neurotica sentimental. No importa la lentitud con que Goulding ha realizado esta pelicula, recreandose en gran manera con los temas musicales. Las melodias contribuyen a la fuerza dramatica de las situaciones. Una pelicula admirable, que sera del agrado de todos, en especial del publico femenino.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Fragmentos de peliculas. Los amantes de la musica moderna estan de enhorabuena. Esta temporada sera estrenada una supercomedia musical que reune a las mejores orquestas americanas, a la trepidante estrella Gloria Jean y a las populares Hermanas Andrews. Esta produccion se titula, provisionalmente, "PUDDING MUSICAL". Escuchen a las Hermanas Andrews, en un fragmento de esta pelicula de marca Universal.

DISCO.

Locutora: NOTICIAS.

Locutor: Ha quedado constituida la nueva productora XORS FILMS, de Barcelona. Como director de la misma figura Juan Xiol y se disponen realizar una serie de peliculas para ofrecerlas a las mas importantes casas distribuidoras. Comenzaran sus actividades dentro de una semana, filmando los exteriores de su primera cinta titulada, UN MES PASARA PRONTO, produccion musical, que reune las mas destacadas arias de la opera italiana, interpretando la diva una nueva actriz, Encarnita de Rio, cuya voz sera doblada por la autora de otros fragmentos musicales de esta cinta, la cantante Josefa de Klaskar. (UN KILO)

Locutora: Ha llegado a Barcelona la bellisima e incomparable actriz Alicia Palacios, habiendo terminado en Madrid el rodaje de la gran produccion historica, INES DE CASTRO. Alicia, mas bonita y mas simpatica que nunca, llego con rapidez insospechada y dos horas despues pisaba los estudios Kinefón para comenzar el rodaje de su nueva pelicula, a las ordenes de Juan de Orduña. Deseamos un nuevo exito para Alicia Palacios, que en esta pelicula la acompana de galán Pepe Nieto y en cuyo reparto figura tambien la graciosa actriz Guadalupe Muñoz Sampedro. (UN KILO)

Locutor: En la pelicula, FIESTAS DE NAVIDAD, Diana Durbin se revela como una gran actriz tragic, interpretando el papel de la esposa de un asesino. La critica americana ataco duramente la labor de Diana alegando que su fisico no se adapta a los personajes de tan profunda honda psicologica, sin embargo el publico subrayo con grandes aplausos el estreno de esta nueva produccion de Diana Durbin. (UN KILO)

Locutora: La cantante Martha Eggerth, actualmente en America se ha enrolado al cuerpo de enfermera y ademas de lucir las albas tocas de la Cruz Roja en campo aliado, obsequia a los soldados enfermos con recitales de canciones hungaras. (UN KILO)

- Locutor: El actor holandes Fritz van Dongen, interprete de HUELLAS BORRADAS Y EL VIAJE A TILSIT, bajo contrato con la Metro Goldwyn, ha cambiado su nombre Fritz van Dongen, por el de Fritz Dorn, interpretando un importante papel con este seudónimo. (XILo)
- Locutora: Benito Perojo, sigue triunfando en Buenos Aires. Su labor, en estos ultimos meses, le ha situado a la cabeza de los directores hispano-americanos. (XILo)
- Locutor: Definitivamente es Jose Luis Saenz de Heredia, quien dirigirá la nueva pelicula de Imperio Argentina, tanto tiempo alejada de nuestros estudios. El titulo de esta produccion es BAMBU y figuran en su reparto los nombres mas prestigiosos del cinema nacional. (XILo)
- Locutora: El prestigioso director Alfred Hitchcock, se encuentra actualmente en Londres para dirigir un documental para el gobieno britanico. (XILo)
- Locutor: A los ochenta años que acaba de cumplir, Bernard Shaw sigue escribiendo una obra teatral que será estrenada en Enero del año 45. (XILo)
- Locutora: Esta temporada será presentada una nueva produccion de Veid Harlan, con el procedimiento Agfa-color e interpretado por Cristina Soederbaum, la inolvidable heroina de LA CIUDAD SOÑADA. El titulo de esta nueva pelicula sera EL LAGO DE LOS ENSUENOS. (XILo)
- Locutor: Fragmentos de peliculas. Escuchen a las Hermanas Andrews en otro numero de la produccion "FUDSEIN MUSICAL".

DISCO.

Locutora: Consultorio Cinematografico a Cargo de Antonio Losada.

SONIDO: UNOS COMPASES DE MUSICA.

Locutora: Contestamos Jorge Ramos.

Locutor: De todos los artistas que usted nombra, solamente uno habla y escribe en español: Adolfo Menjou. Puede escribirle a la siguiente dirección: R.K.O. RADIO FILMS. Edificio R.K.O. Nueva York - Escriba a Rita Hayworth a Columbia Pictures. Columbia Pictures, Avenida 729. Nueva York. (XILQ)

Locutora: Contestamos a Mari-Luisa Nogués.

Locutor: Hace mucho tiempo que Dolores del Río no trabaja en estudios de Hollywood. La productora rescindió su contrato alegando que no era ya un nombre de taquilla. Dolores, se encuentra actualmente en su patria, en Méjico y es la productora de las películas que interpreta, desde luego en español, colaborando con ella Lupe Vélez y Ramón Novarro. (XILQ)

Locutora: Contestamos a Pepita Aznar, de Manresa.

Locutor: Que pregunta, señorita! No se han publicado las razones del porque rompieron su compromiso matrimonial Alfredo Mayo y Maripito Rivelles. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Encuentro muy acertado el que usted crea que al público le habría interesado; pero seguramente, a quien no tenía mucha cuenta Cecilio es a la parejita. Conchita Montenegro, estuvo casada con el actor brasileño Paul Koulien. En Hollywood y por cuenta de la casa Fox interpretaron varias películas. (XILQ)

Locutora: Contestamos a un entusiasta del cine.

Locutor: Frank Capra nació en Italia, aunque está nacionalizado americano. Hace mucho tiempo dejó sus actividades en los estudios para colaborar activamente en la filmación de noticieros y documentales para el Gobierno. Sus últimas películas, no estrenadas en España, creo que son una maravilla; en especial, "Se ha encontrado a John Doe", que supera en gracia y emoción a su inolvidable obra "El secreto de vivir". Sus dos últimas producciones las interpretó Barbara Stanwick, por cuenta de la marca Warner Bros. (XILQ)

Locutora: Contestamos a José Desvalle.

Locutor: Ignoro el paradero actual de Lilian Harvey. Efectivamente tuve ocasión de verla cuando vine a Barcelona; también yo era un admirador, pero... un consejo de amigo. Si desea conservar el recuerdo de la actriz que usted aplaudió en "El congreso se divierte", aunque se le presente una ocasión, rehúse conocerla. El encanto se desvanece en cinco minutos. (XILQ)

Locutora: Contestamos a María Rivas.

Locutor: No puedo contestar a su pregunta porque no he leído la novela original; sin embargo tengo mucho interés en ello y oportunamente haré solución a su duda. Desde luego creo que Marçón tiene obras mucho más interesantes. (XILQ)

Locutora: Ha terminado el consultorio Cinematográfico. **U.N.B.** Biblioteca de Comunicación Memoria General. Antonio Losada, finalizando con ello la transmisión simultánea por Radio España y Radio Barcelona, de la revista cinematográfica radiada, cine Radio. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo martes si Dios quiere.

SONIDO: MARCH.

EL BARCELONA VENCIO AL VALENCIA POR 1 a 0.

Si el incondicional barcelonista hubo de lamentar la lesión de Velasco, acaecida a los veinte minutos del segundo tiempo, por lo que la misma significaba como contratiempo que ponía en peligro un triunfo que hasta entonces se vislumbraba como muy probable, el espectador imparcial -que es lógico suponer que lo había entre aquella ingente masa de público- ~~tuvo~~ sintió doblemente aquel percance porque, además de dejar a un equipo -el Barcelona- en franca inferioridad numérica, determinó que el buen fútbol que hasta el momento de producirse tal lesión, habíamos presenciado se ausentase ya para no reaparecer y dejarse, en cambio, a un ~~peleando~~ peloteo -no diremos insulto puesto que ~~marcando~~ hasta el final viése aliviado por sus gotas de emoción- en el que no fué posible ya ver nada que, por su edad, fuese digno de compararse a lo que hasta entonces habíamos visto. Tan sólo un forcejeo entre un equipo que adoptó una defensiva a ultranza, ~~incluso~~ preocupado, únicamente, en lanzar balones fuera, y otro -el Valencia- que, pese a ~~lun~~ superior número de sus hombres, no pudo con la tenaz defensa a que se libraron los azul-grana. Fijé una lástima ese epílogo, sin el cual acaso habíamos de concectuar el choque entre levantinos y azul-grana como el mejor y más apasionante de la temporada. Porque el choque, por lo que ambos equipos hicieron durante el primer tiempo y parte del segundo, llevaba todas las trazas de serio. Tal fué el acierto con que se emplearon unos y otros y el encono puesto en la incierta lucha por ambos bandos. El primer tiempo, en especial, sirvió en todo su transcurso ceñido a una tónica de calidad verdaderamente admirable. Acaso en el balance de dominio llevó la mejor parte el once levantino, cuyos medios y delanteros se movieron bajo el signo de una compenetración realmente magnífica, en contraste con la acción de los delanteros y medios barcelonistas, ~~que no se comunicaron~~ entre los cuales se echó de ver, en muchos momentos, una ostensible falta de ligazón, efecto dominante del retraso con que actuaron los interiores. Y dominó más y mejor el Valencia, en ese primer periodo de tiempo. En el que los levantinos se movieron sobre el terreno con un aplomo y seguridad sólo privativos en equipos de verdadera clase. Y si el marcador no acabó acusando en resultados prácticos ese dominio, ello se debió lisa y llanamente a que el trío defensivo barcelonista actuó con la firmeza y seguridad en él habituales, y a que el Barcelona, por la tendencia de sus medios y ~~los~~ interiores a retrasarse, desplegó una magnífica labor defensiva, ante la cual se estrelló la peligrosa vanguardia valenciana.

Mientras el partido se deslizó por cauces de ~~sin~~ normalidad, esto es, mientras ambos equipos actuaron completos, el choque respondió siempre a lo que de él se esperaba: una lucha enconada, ~~enemistad~~ pródiga en vistosos lances ~~ya~~ que crearon un clima de emoción que

se mantuvo sin decaer en momento alguno. Luego, a partir de la lesión de Velasco siguió ~~el~~ el partido marcando idénticos grados de ~~interés~~ interés -que llegó a rozar la pasión, por la reacción que ~~la~~ la lesión del portero barcelonista produjo en el público-. La calidad, sin embargo, como ya se dijo antes, ~~desapareció~~ desapareció por completo. Y ~~lo único~~ lo único que vimos fué una defensa cerrada del Barcelona, cuyos hombres no atendían, en esos momentos, otra consigna que la de destruir el juego adversario como fuese, ~~preferían~~ dedicando especial preferencia ~~a~~ a echar los balones fuera como medio para ~~pasar~~ pasar tiempo. Procedimiento que acabó dándoles el éxito apetecido, al permitirles llegar al final conservando la ventaja ~~que~~ adquirida a los dos minutos de la segunda parte.

El partido, resumiendo, tuvo dos fases. Una, la primera, magnífica a todo serlo, ~~en la que~~ en la que los dos equipos ~~desarrollaron~~ un juego de ~~auténtica~~ auténtica calidad, como cabía esperar de ellos. La ~~otra~~ otra, la que se abrió con la ya citada lesión de Velasco, ~~en~~ contingencia que ~~dió~~ dió un prematuro fin a ~~una~~ exhibición de alta calidad que veníamos presenciando. Digamos -porque es de justicia- que ~~la~~ la lesión de Velasco ~~se~~ se debió a un lance desafortunado del juego. Y que no vimos ~~en~~ en Gorostiza -a cuyos pies se tiró Velasco- la menor intención de lastimarle. Fué un accidente fortuito y fué una lástima que no lo viesen así todos los que ~~reprocharon~~ reprocharon reiteradamente a Gorostiza de un odio en el que, repitamoslo, no tuvo la menor culpa.

~~El gol, que el Valencia marcó en el minuto 22, lo ejecutó el portero~~
Arbitró Escartin y su labor ~~no~~ sin ser lo precisa y exacta de otras veces, nos pareció buena. ~~que~~

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Valencia: Eizaguirre, Asensi, Juan Ramón, Amadeo, Iturraspe, Lecue; Epi, Hernandez, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo III; Sospedra, Escolá, Martín, César y Rueda.

El goal lo logró el Barcelona a los dos minutos de la segunda parte. ~~El Valencia~~ El Valencia fué castigado con un golpe franco cerca del área, que Escolá ejecutó, pasando el balón a Cesar y burlando, de este modo, la barrera que los levantinos habían formado. El interior barcelonista largó un tiro formidable que batió irremisiblemente a Eizaguirre.

1.- PALMA DE MALLORCA, 4.- En el velódromo del Tirafor, se ha celebrado una prueba ciclista a la americana, de dos horas, en la que participaron Orbaiceta, Gimeno, Cáceres, Pommellida, Salom, Ribas, Gual, Timoner, Bover, Palmar y Gerra.

En la undécima vuelta, el corredor plauver cayó aparatosamente y sufrió una avería en su máquina. También salom sufrió una avería.

En la vuelta 18, cayeron Gual y Gimeno. En la vuelta 116, se reintegró a la pista el corredor Flaquer, que dio una prueba de deportividad.

El resultado fue un empate a 15 puntos entre los corredores Timoner, Orbaiceta, Bover y Gimeno.

El desempate se realizó corriendo una prueba de velocidad en la que triunfó Ormocatá, que llevó de ventaja media vuelta a Timoner.- ALFIL.

2.- MADRID, 4.- En los medios pugilísticos se vuelve a hablar nuevamente de la celebración del combate de boxeo entre Ignacio Ara y Paco Bueno.

Ahora se afirma que este encuentro tendrá lugar el próximo día 22, en el frontón Recoletos. — ALFIL.

3.- MADRID; 4.- Esta noche llegarán a esta capital los jugadores del Real Madrid, de regreso de Sabadell, donde ayer jugaron contra el club titular.- ALFIL.

4.- BUENOS AIRES. 4.- (Servicio especial de "Alfil").- El teniente Pascual Pistarini, montando el caballo "Pique", ha saltado impeccablesmente cincuenta y un obstáculos de una altura de un metro diez a un metro cuarenta.

Pistarini, después de esta prueba, es considerado como el mejor jinete argentino. — ALMIL.

5.- MADRID, 4.- Esta mañana ha llegado a esta capital, procedente de Oviedo, el Sevilla C.F. que continuará viaje esta noche para la capital andaluza.- **ALH.**

Agencia A.F.I.L. 4-12-44 hoja 9

47-A

ALFIL
INFORMACIONES
DEPORTIVAS

27- MADRID-4- Se han reunido anoche los nuevos miembros de la Federacion Española de Hockey. Entre los acuerdos tomados figura el nombramiento de don Luis Ismat para la presidencia de la Federacion Catalana de Hockey en todas sus modalidades, es decir del Hockey sobre tierra y hoockey con patines.- ALFIL.

X 28- MADRID-4- Pasado mañana, miércoles, saldrá para Barcelona el presidente de la Federacion Española de Hockey, don Manuel Seiz de los Terreros, para intervenir en la fusión de las dos federaciones actuales de Hockey: Hockey sobre tierra y Hockey con patines.- ALFIL.

X 29- MADRID-4- Los organizadores de boxeo del Cine Monumental han comenzado las negociaciones cerca del boxeador gallego Bertran a fin de que la semi final del campeonato de España del peso ligero entre dicho pugil y Juanito Martín se celebre en Madrid. Se cree que antes del jueves se han ultimado los detalles sobre esta pelea.- ALFIL.

X 30- SANTIAGO DE CHILE-4- (Servicio especial de ALFIL).
El Club Colo-Colo ha proclamado campeón de Chile de futbol profesional del presente año.

El equipo de la Union Española, campeón nacional de 1.943, se ha clasificado en septimo lugar.- ALFIL.

F.I.N.A.L.

14.- OVIEDO, 4.- Con motivo de la publicación de unas declaraciones, atribuidas al veterano guardameta del Real Oviedo, Sion, en que se decía que se retiraba del fútbol, Florentino Sion ha manifestado que nunca habló con ningún periodista de Madrid ni de provincias, de esta cuestión; que todavía está sujeto al club para esta temporada y, por tanto, no puede saber si ha hecho estas manifestaciones, y que cuando expire el compromiso, decidirá si se retira o no del fútbol activo.

Sion, se encuentra perfectamente de salud y con grandes ánimos para seguir defendiendo los colores del Real Oviedo.- ALFIL.

15.- MADRID, 4.- En el día de hoy, el organizador de valadas pugilísticas, Sr. Puga Pombo, ha recibido un telegrama del preparador del púgil, Faco Bueno, dando su conformidad para enfrentarse con Ignacio Ara, en una pelea a celebrar en Madrid, dentro del mes actual.

El Sr. Puga Fombo, realiza gestiones para completar los comités para dicha reunión, que, probablemente, se celebrará el próximo día 31, en la plaza de toros de esta capital, en sesión matinal.

en la misma reunión, es probable que se monte el combate entre Eusebio Librero y Llovera, para la disputa del título de campeón de España, que posee este último.- ALFIL.

16.- MADRID, 4.- El profesor de cultura física del Real Madrid y ex campeón de España de greco-romana, don Heliodoro Ruiz, ha aceptado el reto que lanzó por una emisora local, el luchador Víctorio Ochoa, en nombre de su padre, Javier Ochoa, el conocido "León navarro", para un combate exhibición.

Heliodoro Ruiz comparecerá mañana ante los micrófonos de la citada emisora, para contestar públicamente al reto. Además, instaurará en dicha velada, el trofeo "Heliodoro Ruiz" para el campeón de greco-romana que gane el título en dos años consecutivos o tres alternos.

La reunión se celebrará en la primera decena del próximo mes de enero, en el frontón Recoletos.- ALFIL.



RADIO-DEPORTES

ALTAZO DEL FUTBOL REGIONAL

Otra no incluyente demostración de poderío a cargo del Gimnástico de Tarragona; un nuevo paso en falso del Júpiter, sumido ya en zonas demasiado alejadas de las primeras posiciones para que pueda pensarse todavía en recuperaciones del terreno perdido; y un nuevo empujón ~~xxxxxxxxxxxx~~ del Levante hacia arriba, con el que se consolida en un segundo puesto que es, al igual que el primero, trampolín desde donde puede saltarse hacia la división superior. He aquí, sintetizadas, las tres notas más salientes de la jornada del domingo en esta división. Y de ellas, la más digna de destaque la constituye la nueva exhibición de clase y potencia dada por ese ~~xxxxxxxxxxxx~~ Gimnástico que marcha directo hacia el título sin que, por el momento, aparezca, entre los demás participantes, el equipo capaz de torcer el rumbo, brillante y seguro, que los tarraconenses han impuesto a su marcha. Esta vez le tocó al Júpiter ~~xx~~ asumir el poco grato papel de víctima fácil del Gimnástico, cuya abrumadora superioridad halla en el 5 a 1 que registró el partido una fidelísima traducción. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Un tanteo que viene a dejar perfectamente perfilada la capacidad actual del equipo tarraconense, cuya delantera figura en segundo lugar de la lista de equipos que más tantos han marcado, mientras su trio defensivo aparece como el más eficaz, como claramente lo expresan ~~xxxxxxxxxxxx~~ el reducido número de goles -siete, en once partidos- que han pasado por su marco. En ese magnífico equilibrio que se advierte entre el poder de ataque y defensivo del ~~xx~~ Gimnástico y, además, en la inalterable regularidad con que viene actuando, hay que hallar ~~xx~~ la explicación de esa serie ininterrumpida de brillantes éxitos que han acabado por situar al ~~xx~~ conjunto tarraconense en el envidiable puesto que hoy ocupa.

Hundido definitivamente el ~~xxxxxx~~ Júpiter, que ~~poseyó~~ un día pareció ser el adversario más peligroso del líder, y ~~xxxxxxxxxxxx~~ detenidos, momentáneamente, San Martín y Granollers -que ~~xxxxxxxxxxxx~~ el 10 de Diciembre- con sendos tropiezos ante Baleares y Levante, se perfila este último, como el más firme aspirante al segundo puesto, que ya ocupa ahora. Y aunque se ve

UB

Hemeroteca de Comunicación
Hemeroteca General

distantiado del líder por cuatro puntos, será cosa de no perder de vista al once levantino, en cuyas líneas se advierte una ostensible mejora a medida que el torneo avanza. El refuerzo de Fasieguito, el tan traído y llevado jugador del Valencia, parece haber empezado a obrar sus efectos. No estará demás, pues, ~~que~~ aconsejar al Gimnástico que se guarde mucho de confiar en su notable ventaja de hoy. El menor desliz podría ser causa de serias complicaciones; ~~que~~

En el campeonato regional, grupo A, todo sigue igual, exactamente igual. La singularidad de ^{en} que todos los partidos ~~seguían~~ se registrasen empates motivó que todos los equipos se aguantasen un punto cada uno. La clasificación, por lo tanto, permanece del todo inamovible. Sigue en calidad de líder el Sans, con tres puntos sobre el Badalona, y, a tres puntos de éste, viene el Figueras, en paridad de puntos con el Tortosa. Y siguen a continuación, en lo que podría llamarse tierra de nadie de la clasificación España Industrial, Manresa, Vich y Mataró. Y más abajo, sumidos, al parecer sin remedio, en las arenas móvedizas de la cola, Europa y San Adrián. Dos clubs históricos cuyos equipos pasan por una aguda crisis que hace temer un desagradable desenlace. Una pena que estén donde están...

Según nos han informado ~~moderación~~ hace unos momentos en las oficinas del Club de Futbol Barcelona, Velasco, el portero que tan gravemente se lesionó en el partido contra el Valencia, sigue en estado estacionario; ~~A~~unque no sea posible, por el momento, advertir claros síntomas de mejoría, el paciente no acusa, no obstante, ^{ninguna} ~~moderación~~ tendencia a agravarse.



5/12/44 a las 19h.

(5/12/44) 51



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

LA LEY DE SANIDAD.— El Boletín Oficial del Estado del día 26 de Noviembre inserta la Ley de 25 de Noviembre de 1944 de Bases de Sanidad Nacional, propuesta por las Cortes Españolas.

La Ley de Sanidad que estuvo en vigor hasta el día 26 de Noviembre próximo pasado, contaba 89 años, casi día por día, puesto que las pocas veces que podíamos aludir a sus preceptos envejecidos, la citábamos como la Ley de Sanidad de 28 de Noviembre de 1855.

En ese casi siglo de vigencia ha sido preciso, mediante decretos y órdenes, raramente leyes, armonizar la Sanidad Española con los rápidos e insospechados avances de las ciencias sanitarias, dejándose sentir, cada día más, la necesidad de articular en un cuerpo legal los múltiples y diversos organismos creados para defender la salud y el vigor de la raza.

Y la Ley de Bases de Sanidad de 25 de Noviembre de 1944, ha recogido, con tanta minuciosidad, los organismos, instituciones, centros y funciones de la Sanidad Española, que podemos afirmar que no ha escapado de sus preceptos faceta alguna de nuestra organización sanitaria, puesto que en Ley hallamos el Consejo Nacional de Sanidad, con sus numerosas secciones y amplísimas funciones de asesoramiento e iniciativa; la Escuela Nacional de Sanidad, con función docente y de investigación; las Escuelas de Puericultura; el Instituto de Hematología; las diversas luchas sanitarias, epidemiológica, antituberculosa, antipalúdica, antitracomatoso, antivenérea, antileprosa, anticancerosa y contra las dermatosis, el reumatismo y las cardiopatías; la Sanidad de puertos, fronteras y transportes, la maternidad e infantil; la Higiene Mental, Escolar, del Trabajo, de la Alimentación y de la Vivienda, y la organización de los Servicios

Farmacéuticos y Veterinarios.

En cuanto al personal sanitario, constituye la columna vertebral, el Cuerpo de Sanidad Nacional, cuyo prestigio se ha acrecentado en la lucha cotidiana contra las epidemias y los focos endémicos, junto con los facultativos especializados, tales como tisiólogos, puericultores, maternólogos y venereólogos, y los médicos de Asistencia Pública Domiciliaria.

La nueva Ley mantiene las Jefaturas Provinciales de Sanidad, los Institutos provinciales de Sanidad, las Mancomunidades Sanitarias, los Centros Secundarios y Primarios de Higiene Rural, las Juntas Provinciales y Municipales de Sanidad, las Casas de Socorro, el escalafón de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria y los Colegios de Médicos, Farmacéuticos, Odontólogos y Auxiliares Sanitarios.

Asimismo establece la íntima relación de la Dirección General de Sanidad con el Seguro de Enfermedad, confiriendo a la citada Dirección General la reglamentación e inspección de la asistencia médico-farmacéutica de los beneficiarios del Seguro.

Y como final, entre otros detalles de gran interés para nuestros colegiados, citaremos los tres siguientes: La confirmación en sus cargos de todos los funcionarios que lleven más de un año ocupando plazas de plantilla en las Mancomunidades Sanitarias e Institutos Provinciales de Sanidad; la extensión al mayor número posible de partidos médicos de los beneficios de la Ley de 31 de Diciembre de 1941; y la habilitación o construcción de Municipios de censo inferior a diez mil habitantes de un edificio destinado a servicios sanitarios, Centro primario de Sanidad, Secretaría del Consejo Municipal de Sanidad y vivienda del Médico Jefe local de Sanidad.

El denso contenido de la Ley de Bases de Sanidad, requerirá una ingente labor de confección de los numerosos Reglamentos que darán efectividad a sus preceptos.

CURSOS GENERALES DE PERFECCIONAMIENTO MÉDICO.— El sábado, día 2 de este mes, en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Médicos, ha tenido efecto, como acto final de los Cursos Generales de Perfeccionamiento Médico, que se han profesado en el Centro Departamental de Barcelona durante los días del 21 de Noviembre al 2 del actual, la solemne Sesión de Clausura.

A las 6 de la tarde, ocuparon la Presidencia los Dres. Saforcada, Decano Accidental de la Facultad de Medicina, Bardaji, Jefe Provincial de Sanidad y García-Tornel, Presidente del Colegio Oficial de Médicos, en su calidad de Director, Vice-Director y Secretario, respectivamente, del Centro Departamental de Barcelona de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España.

En sitios de preferencia tomaron asiento las representaciones de las más altas Autoridades, Entidades y Hospitales de nuestra Ciudad.

Con asistencia de todos los cursillistas, ~~Profesores~~ Jefes de Curso y colaboradores, el Rvdo. Padre Don Antonio Castro, S. J., Doctor en Medicina, expuso magistralmente el delicadísimo problema deontológico siguiente: "LA GRAVE MALLICIA INTRINSECA DE TODO ABORTO DIRECTAMENTE PROVOCADO".

A continuación el Dr. Saforcada, como Director Accidental del Centro Departamental, resumió la labor llevada a cabo, enalteciendo la importancia de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España y después de dar las gracias a todos los señores asistentes, declaró, ~~en el momento de la clausura~~ terminado el Curso General de Perfeccionamiento Médico del año 1944, en el Centro Departamental de Barcelona.

CATEDRAS.— Por el Ministerio de Educación Nacional, han sido declarados desiertos, por falta de concursantes, los concursos de traslado para la provisión de las cátedras de Oftalmología y Patología general, de las Facultades de Medicina de Cádiz y Granada.

SEGURO DE ENFERMEDAD. - El Director de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad ha comunicado al Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos que ha dado orden a todos los Delegados de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad para que los médicos del Seguro no puedan firmar nómina alguna si no están colegiados y matriculados.

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.- OPOSICIONEZ. - Ante el Tribunal número 1, habían actuado, el día 18 de Noviembre, los opositores hasta el número 350 de la lista general, y ante el Tribunal N.º 2, han practicado el segundo ejercicio hasta el número 327, el tercero hasta el 278, y el cuarto hasta el 217 de la lista general.

El número de opositores aprobados en los cuatro ejercicios, en la fecha a que se contraen los datos citados, es 108.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - En el escalafón de Médicos auxiliares de la Cruz Roja Española se hallan incluidos, con el número y destino que se menciona, nuestros colegiados siguientes:

- Nº. 28 Don Federico Alvarez Des; Hospital de Barcelona.
- Nº. 29 " José Ma. Irigoyen Torres; Hospital de Barcelona ,
- Nº. 30 " José Ma. de Ramón Escardó; Hospital de Barcelona,
- Nº. 46 " Pedro Plana Gatell; Hospital de Barcelona,
- Nº. 70 " Esteban Bruguera Fort; Dispensario de Sans ,
- Nº. 80 " José Prats Pera; Dispensario de Parlamento , y
- Nº. 85 " Alfredo Isasi; Dispensario de Sans.

SUMARIO DE "MEDICINA CLINICA". - El número del mes de Noviembre de "Medicina Clínica", Revista mensual órgano de la Facultad de Medicina y de los Hospitales y Sociedades médicas de Barcelona, publica el siguiente sumario:

J. Covaleda Ortega.- Consideraciones epidemiológicas sobre Brucelosis, en especial por el bacilo de Bang.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A. Pedro Pons.- y R. Badardí Noguera.- Las reticuloendoteliosis leucóticas.

B. Lorenzo Velázquez, P. García de Jalón y A. Pérez Carnicero.- Espasmolisis de la función polialcohólica: Acción espasmolítica de la glicerina y del glicerofosfato sódico.

J. Torres Gost.- Algunos aspectos del tratamiento fisiopatológico de la fiebre tifoidea. Tratamiento preventivo de las hemorragias.

P. Piulachs.- El granuloma ascaridiano.

J. Martínez Díaz.- Ictericia tardía consecutiva a la administración de sangre total o plasma humano.

J. Fuster.- Los tratamientos convulsivantes y por ~~comas~~ insulínicos en las psicosis coincidentes con el embarazo.

A. Gallart Esquierdo.- Valoración de la exploración radiológica directa en la oclusión intestinal por áscaris. Descripción de un nuevo síntoma.

M. Miserachs Rigalt.- La conservación de los sueros agrutinantes para la determinación de los grupos sanguíneos.

R. Canals Mayner.- Alimentación precoz del gastroenterostomizado.

J. de Moragas.- La imagen capilar en psiquiatría.

J. Agustí Peypoch y H. Hederich.- Síntomas abdominales agudos por ruptura del folículo de Graaf o del cuerpo lúteo.

J. Flor Martus.- Sulfamidoterapia de la disentería bacilar.

A. Grau Codina.- Electroforesis de los derivados de la colina.

V. Vázquez Afán.- Ileitis regional de tipo ulcerativo estenosante.

J. Busquet Rusiñol.- Diagnóstico clínico diferencial entre varices esenciales y varices postflebiticas.

A. Cardona Planas.- La participación medieval en la propagación de la medicina italiana a la española, vista a través de los archivos y bibliotecas de Barcelona.

A. Aya-Goñi.- Nuevos conocimientos sobre la gripe.

SUMARIO DE ACTA MEDICA HISPANICA.-

Wilhem Stepp.- La terapéutica ditamínica a la luz de la ciencia.

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

J. Casas.- El fracaso circulatorio en el curso de las infecciones agudas.



Adolfo Ley.- Normas generales del diagnóstico diferencial en los procesos neurológicos de la infancia, con especial referencia al diagnóstico de los tumores intracraneales.

M. Oliveras Devesa.- La prescripción de aparatos ortopédicos.

Critica bibliográfica.-

Sesiones clínicas de los Hospitales de Barcelona.

Colegio Oficial de Médicos de Barcelona y su Provincia.

Academia Deontológica de la Hermandad de San Cosme y San Damián.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DEONTOLOGICA DE LA HERMANDAD DE SAN COSME Y SAN DAMIAN. - Actos celebrados del 27 de Noviembre al 2 de Diciembre.

Lunes 27.- La doctrina de Freud. Nuestra posición frente a ella, por Don Manuel Prats Mata, alumno del 6º. curso.

Miércoles 29.- El diagnóstico diferencial de la tuberculosis pulmonar con otras enfermedades, por el Dr. Don Ramón Pascual Clapés.

Curso de Ascética.- Por el Profesor Rvdo. Dr. P. Castro, S.J., todos los martes de 19,30 a 20,30.

Curso de Terapéutica aplicada.- Desarrollado por el Dr. Don Francisco García Valdecasas, Catedrático de la Facultad de Medicina y los ayudantes de cátedra, Dres. Don José Ma. Massons y Don Antonio Salvá. Todos los miércoles a las 19,30.

Curso de Psiquiatría.- Por el Dr. Don N. Ancochea Hombravella. Director de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet. Todos los sábados Mábiles a las 19,30.

Curso de Histopatología genital femenina.- Desarrollado por los Dres. Emilio Gil Vernet, A. Sostres Gallifa, José Ma. Biel, con la colaboración de los catedráticos Don Victor Cónill, Profesor Sánchez-Lucas, Profesor Guilera y Dr. Don Diego Ferrer y Dr. Don Salvador Siper. Los días lunes, miércoles y viernes, a las 19,30.

Actos a celebrar del 6 al 10 de Diciembre.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Miércoles 6.- A las 19,30.- "LA TOS", por el Dr. Don Gerardo Manresa Formosa, Director del Sanatorio del Espíritu Santo de Santa Coloma de Gramanet.

Miércoles 6.- A las 19,30.- Génesis de la miopía, Aplicaciones en el terreno de la higiene y de la terapéutica, por el Dr. Don José Casanova Carnicer, Ayudante de la cátedra de Ofatimología.

Jueves 7.- A las 19,30.- Aspecto higiénico del abastecimiento de aguas potables.- Por el Dr. Don Benito Oliver Rodés, Jefe del Servicio Químico Bacteriológico de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

Continuan los Cursos de Ascética, Terapéutica aplicada, Psiquiatría e Hispatología genital femenina.

Barcelona, 5 de Diciembre de 1944.