



(5/12/44) 1

Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"El Ave Maria" interpretadas por diferentes compositores.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio.	Haendel	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Fragmentos de "El Rey David".	A.Honegger	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Recital de sardanas.	Varios	"
12h.20	"	Jota de "La Dolores".	Bretón	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fantasías y operetas de	F.Lehar	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fantasías y operetas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.15	"	Programa escogido variado.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa escogido variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Revista CINE RADIO.	J.Cuesta	ídem.
15h.30	"	Recital Charlie Kunz.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Aida".	Verdi	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.15	x"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Melodías y ritmos.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Diciembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 154

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Sinfónico.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".	"	Locutores
21h.25	"	Programa variado.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Sigue: Programa variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas". (vale)		Locutor
22h.15 22.16	"	Emisión: "Momento musical".	"	"
22h.45	"	Lírico español.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Producción "VIENA ES ASI"	Kaps Hohan	Humana
		por la Cía: Vienesas.		
01h.--	"	Fin emisión.		
			

E/12/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 DICIEMBRE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Ave María interpretadas por diferentes compositores": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fragmentos de "El Rey David", de Arturo Honegger: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Recital de sardanas: (Discos)

X 12h.20 Jota de "La Dolores", de Bretón: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fantasías y operetas de Franz Lehar: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Fantasías y operetas de Franz Lehar: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació

Documentació i Arxivatge

X 13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión de música moderna:

X 14h.15 Programa escogido variado: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

+ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

+ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Hira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

+ 14h.47 Programa escogido variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

+ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

+ 15h.05 Revista: "CINE RADIO":

15h.30 Recital Charlie Kunz: (Discos)

+ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

+ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Melodías y ritmos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Proyección de "América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes2.

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Sinfónico: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Programa variado (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X ~~"Curiosidades de las uñas":~~ vale

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

X 22h.15 Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.45 Lírico español: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la
Producción KAPS JOHAM:

"V I E N A E S A S Í"

por la Cía: Vienesa.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,--H.

MARTES, 5 Diciembre



"EL AVE MARIA"

Interpretada por diferentes Compositores

- 721) GCX1.--" AVE MARIA" de Bach por MacCormack y Fritz Kreisler (1 c)
78) Pc X2.--" AVE MARIA" de Victoria por Capilla del Monasterio de Monserrat(1c)
82) GC X3.--" AVE MARIA" de Arcadek por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)

A LAS 8,30 H.

"EL MESIAS" Oratoria de Handel

por el Royal Coral Sociedad Orq. del Royal Alberto
Hall de Londres. Direccion Mtro. Dr. M. Sargent

- 71) GCX1.--"Levantad las cabezas
X2.--"Digno es el cordero
72) GCX3.--"Contemplad el Cordero de Dios
X4.--"Coro de aleluyas
73) GCX5.--"Y la gloria del Señor
X6.--"Amén

A LAS 8,45 H.

XFRAGMENTOS DE "EL REY DAVID"

de Arthur Honeggert

por la Orq. Municipal de Strasburgo (2 c)

(5/12/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944

RECITAL DE SARDANAS

COBLA ALBERTO MARTI

- 57) P Sar. ~~X~~1.-- "L'HEREU ESCAMPA", de Parremón
~~X~~2.-- "SOLITUD", de Tarrida

COBLA BARCELONA

- 34) G Sar. ~~X~~3.-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra
~~X~~4.-- "EL PETIT ALBERT", de Serra

A LAS 12,20 H.--

~~X~~ "JOTA DE "LA DOLORES"
de BRETON

por Banda Municipal de Barcelona

12b) G SE (2 c.)

SUPLEMENTO

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 64) G SE ~~X~~6.-- "PAN Y TOROS", de Barbieri, (por Banda Municipal de Madrid)
) (2 c.)
65) G SE ~~X~~7.-- "LA REVOLTOSA", de Chapi, () (2 c.)

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944

FANTASIAS Y OPERETAS

DE FRANZ LEHAR



- 4499) A ~~X~~1.-- "EVA", (2 c.) por Orq. Filarmónica de Viena
10668) A ~~X~~2.-- "PAGANINI", por Richard Sengelleitner (2 c.)
6148) A ~~X~~3.-- "Melodias de "DIE LUSTIGE WITWE", por Orq. Barnabas von Geczy (2c.)
62803) A ~~X~~4.-- "DAS LAND DES LACHELNS", por Franz Volker (2 c.)
10789) A ~~X~~5.-- "Potpourri" "DIE LUSTIGE WITWE", por Orq. Sinfónica Alois Melichar
(2 c.)
47589) A 6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO, per Johannes Heesters (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes, 5 diebre.1944



PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 10564) A X1.-- "SERENATA"? de Toselli, (por Horst Schimmelpfennig)
 O2.-- "MATINATTA", de Leoncavallo
- 448) P C X3.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana (por Tino Rossi)
 X4.-- "TARANTELA", de Scotto
- 3) G RAS X5.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga, por Orq. Guitarrística Nacional (1 c.)
- 2554) A X6.-- "SALUT DE AMOR", de Elgar (por Orq. Lajos Kiss)
 O7.-- "VALS", de Lehar
- 146) P O O8.-- "LAKME", "Aria de las campanas" de Delibes, por Mercedes Capsir (2 c.)
- 372) P S O9.-- "BARCAROLA", de Jarnefelt, por Orq. John Barbirolli
- Album) O10.-- "Un bel di vedremo" de "ADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Rosetta Pampanini (1 c.)

O - - - - - O

(5/12/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Martes, 5 diciembre
1944

SUPLEMENTO

"MELODIAS DE JUVENTUD"

Cantadas en italiano

- 418) P C 1.-- "EL ESTUDIANTE PASSA", de Chiappo, (por Alfredo Clerici
2.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli)
494) P C 3.-- "MUSTAFA", de Filippini (por Alda Mengini
4.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini) " Lina Termini
423) P C 5.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi (por Michele Montanari
6.-- NOCTURNO ~~SI~~ de Marini)
513) P C 7.-- "LA FIGURINA", de Ruccione (por Gino del Signore
8.-- "LA ROMANINA", de Michel)

A LAS 15,45 H.--

SUPLEMENTO

RECITAL CHARLIE KUNZ

- 145) P IP 9.-- "SELECCIONES EN PIANO", foxs (2 c.)
149) P IP 10.-- " " " " (2 c.)
136) P IP 11.-- " " " " (2 c.)

0 - - - - 0

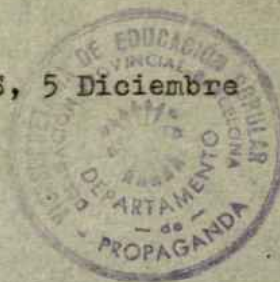
UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H

MARTES, 5 Diciembre



FRAGMENTOS DE

"AIDA"

de Verdi

INTERPRETES A. Lindi
A. Lombardi
T. Pasero
M. Capuana
A. Horgioli
S. Baccaloni
y Coro de la Scala de Milan
y Orq. Sinfónica de Milan

Album)

1. ~~X~~ Se quel guerràer io fossi
2. ~~X~~ I sacri nomà
3. ~~X~~ Possente Ftha
4. ~~X~~ Nume custode vindici
5. ~~X~~ Chin mai.....
6. ~~X~~ Coro y gran marcha
7. ~~X~~ Spento amonarse
8. ~~X~~ Dúo del Nilo (2c)
9. ~~X~~ Svalti dunque
10. ~~X~~ A lui vivo... la tomba
11. ~~X~~ O terra addio

Hemos radiado fragmentos de "aida", de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10

MARTES, 5 Diciembre



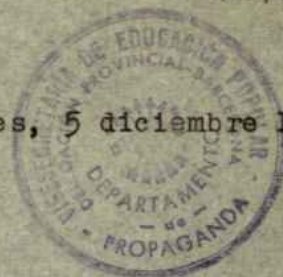
MELODIAS Y RITMOS

- 817) PB 1. ~~X~~ " CONCHITA MARCHITA LOPEZ" fox de Styne por Carroll Gibbons
2. ~~X~~ " YA NO ES UN SUEÑO" fox de Samuels por " " "
- 861) PB 3. ~~X~~ " DEBE DE SER VERDAD" fox de Barris por Bing Crosby
4. ~~X~~ " SE HONRADO CON MIGO" fox de Autry por " "
- 825) PB 5. ~~X~~ " RAINCHECK" fox de Strayhourn por Orq. Duke Ellington
6. ~~X~~ " PERDIDO" fox de Tizol por " " "
- 799) PB 7. ~~0~~ " TRES HERMANITAS" fox de Taylor por Orq. Joe Loss
8. ~~0~~ " LA POLCA DE PENSILVANIA" " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 5 diciembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 19) G IV ~~X~~ 1. ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate, por Jascha Heifetz, sol. por María Neddermann (1 c.)
- 192) P C 2. ~~X~~ "MARTA", de Simón, por Eduardo Brito, sol. por Andrés Mir
- 427) P C 3. ~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Nelson Eddy y Jeanette MacDonald, sol. por Luis Ferré
- 639) P C 4.-- "EL ZAREWITSCH, de Lehar, por Marta Eggerth, sol. por Paquita Lasheras (2 c.)
- 539) P C ~~X~~ 5. ~~X~~ "VIOLETA", de Klose, por Carlo Butti Miriam Ferreti, sol. por Elvira García
- 680) P C 6. ~~X~~ "PENITA PENA", de Bolaños, por Satanela, sol. por Carlos y Lolín
- 900) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "MA-MA-MARIA", de Lewis, por Orq. Plantación, sol. por M^a Teresa Martín Cadenas
- 781) P B 8. ~~X~~ "DIMELO TU", de Arquellades, por María Luisa Gerona, sol. por Lucía Pujol,
- 671) P B 9.-- "EL CABALLERO "DON TITO", de Russell, por Orq. Plantación sol. por Fernandito
- 811) P B 10.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, por Orq. Ambrose, sol. por Leocadio Molins
- 886) P B 11.-- "SOLQ TU", de Scotto, por Oscar Rabin, sol. por Consuelo y Ramón
- 686) P B 12.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO", de Gannon, por Orq. Duke Ellington, sol. por Petra Fons
- 714) P B 13.-- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny, por Orq. Sway y Sammy Kaye sol. por Leandro Comas

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--
21,05

Martes, 5 diciembre. 1944



(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE"

SINFONICO

276) G S 1.-- "Minuetto" de "LA ARLESIANA", de Bizet (1 c.), por Orq. Sinf. de Filadelfia

24) G S 2.-- "CASCANUECES", "Obertura - miniatura" "Danza árabe" de Tchaikowsky, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres. (2c)

A LAS 21,25 H.--

PROGRAMA VARIADO

224) P C 3.-- "CANÇO DE TABERNA", de ~~AzMarzma~~ Apeles Mestres, por Emilio Vendrell

4.-- "PEL TEU AMOR", de Ribas - Aragall, por Emilio Vendrell

908) P B 5.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (por Orq. Paul Whitemann)
6.-- "VILIA", de Lehar289) P S 7.-- "SERENATA", N^o 1 de Heykens (por Orq. Marek Weber)
8.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens)732) P C 9.-- "AVE MARIA", de Schubert (por Diana Durbin)
10.-- "ALELUYA", de Mozart)628) P S 11.-- "LA SERENATA" de Cesareo y Tosti, por Beniamino Gigli (1 c.)
~~xi2x~~--

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,45 H.

MARTES, 5 Diciembre



LIRICO ESPAÑOL

- 228) GL 1.--" LA MARCHENERA" de M. TorrobaLuque y G. del Toro por Felisa Serrano
2.--" LA MARCHENERA" " " " " " " " " Delfin Pulido
- 159)GL 3.--" EL ASOMBRO DE DAMASCO" P.Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 c)
- 134) PL 4.--" EL HUESPED DEL SEVILLIANO" de Reoyo L. de Tena y Guerrero por
Miguel Flete (2 c)

Núm. _____

(5/12/44)

17

Las manos determinan la elocuencia que
define la distinción... Las uñas describen
unas manos.... Una Maca eficaz, destaca
las uñas... ¡LACA SARATOGA!.. ~~XXXXXXXXXX~~
¡CREACIÓN "LAURENDOR"!

JIRA POR CATALUÑA

=====

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: TREMP, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en la comarca denominada Conca de Tremp, y en su centro viene a levantarse el municipio de TREMP, cuya primera noticia histórica es del año 819, y relativa a su Colegiata.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la ciudad de TREMP consta de un núcleo central, que forma la parte antigua, y de una parte moderna. La primera estaba en otro tiempo cerrada por murallas, a cuyo alrededor se extiende un bonito paseo, al que dan las vías principales de la población moderna.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan las precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en TREMP, que fué erigida en ciudad el año 1884, desempeñó cargo eclesiástico San José de Calasanz, cuya firma se conserva en la Cofradía de Nuestra Señora Devall de Flors.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término de TREMP se producen principalmente cereales, vinos y aceite. Tiene industrias de harinas, mosaicos, maderas aserradas, curtidos, sommiers, cajas para embalaje y otras diversas.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta hora. La de mañana estará dedicada a LA ESCALA.

SONIDO PROLONGADO.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/12/44) 19

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina
revista para la mujer, que radiamos todos los martes y
viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona
y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 5 de diciembre
(Original para R. B.)



Mercedes Fortuny
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Curiosidades amenas. Los collares

Los collares en la mujer, son unas de las galas mas admiradas para realzar su peregrina belleza, la joya mas favorita y maravillosa, y el mas adecuado marco para una garganta éburnea y linda.

Desde los mas remotos tiempos prehistóricos, tanto las mujeres como los hombres, se adornaban con collares de conchas marinas y dientes de animales.

Posteriormente y en épocas egipcias y romanas, los collares tenían una gran preponderancia, pues eran hechos de ricas pedrerías, alcanzando por esta causa precios fabulosos. Se hacían gran ostención de ellos, por las riquezas de sus hilos, ~~hechos de hilos de seda~~ de piedras preciosas, llegando a valer algunos, verdaderas fortunas. Los collares fueron también emblemas de las mas célebres órdenes, como la del Toison de Oro y la del Espíritu Santo.

En todos los tiempos, las mujeres célebres, por sus esplendentes bellezas, lucieron ricos collares, que sus dueñas hicieron célebres ^{por} muchas causas, como el de la triste reina María Antonieta, collar que marcó por anticipado el surco para la guillotina que implacable arrancó su vida, y el de la reina Ana de Austria, en el siglo XV. También, otro de los collares que marco dolorosas páginas en una vida azarosa, fue el que lucía de perlas el lindo cuello de Cecilia Sorel, la célebre actriz francesa, de fama universal y que tan alto puso su nombre en la escena de Francia.

Los collares, como hemos ya ~~decido~~ indicado, son las joyas que mas realzan el encanto femenino, siendo muy usados los de oro y piedras en colores, pero llevándose la primacía, por su valor, su elegancia y su arte, los que ostentan engarzados brillantes, o aun mas, perlas, por la diaphanidad de éstas y sus reflejos destellantes, que tanto realzan las carnes éburneas de una mujer bella. Sobre todo si son perlas del mas bello oriente, la nota de mas distinción y elegancia en las damas.

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Elorisa Vals. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, vivo con mi mamá y dos hermanitas, algo mayores que yo. Pero con éstas, no me llevo bien, pues mientras ellas, son de carácter manso, yo, confieso, soy un poco súbita y me exalto enseguida, cuando ellas se me burlan y regañan por mi modo de ser. ¿Usted cree que lleven razón y que debo reprimirme? Yo, lo quisiera, pero no sé cómo reprimirme, pues estoy, ^{acostumbrada,} como mas pequeña, a que siempre me hayan mimado. ¿Qué debo hacer, señora? Aconsejeme usted. Contestación. Querida amiguita: Usted, mas que nadie,

reconoce que con su carácter exaltado, no obra como debiera. Con su modo de ser, querida amiga, puede hallar muchos contratiempos en su vida, restándole afectos y amistades. Pero en su caso, el lado mas triste y doloroso, es el de su madre, a la que usted ha de causar penas y tristeza infinita, hiriéndola en su corazón tan noble y dulce para usted. Trate de modificar su carácter, solo por su pobre madre, copiando el de sus hermanas, que tanto la quieren, a pesar de sus enfados, y conségrese a llenar de luz y sol el pecho de su madre, que tanto sufre y tanto la quiere. Usted, al reconocer su defecto, tiene ya ^{la} mitad del camino ganado. Ánimo, querida amiga y a ver si me escribe pronto dándome agradables noticias.

Para Eugenia de Montijo. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: ~~Señora~~ Soy muy curiosa y amiga de saberlo todo. Recientemente, en una de las películas proyectadas en uno de nuestros salones, con gran éxito, avivó mi curiosidad, el ver en varias escenas de ella, una casa de préstamos, que ostentaba en su fachada colgadas tres esferas. ¿Qué significado tienen éstas y a qué obedece ello? Lo he preguntado a varias personas, sin que hayan podido satisfacer mi curiosidad. ¿Podrá usted sacarme de dudas? Contestación. Voy a satisfacer su curiosidad, ya que por lo que veo, es mucha. Esas tres esferas que en los Estados Unidos, donde ocurre la acción de la película, seguramente, ponen en la fachada de las casas de empeño, son reminiscencias de las que figuraban en el escudo de armas de los Médicis, ilustre familia italiana que ~~floriente~~ reinó en Florencia y fue de las primeras en dedicarse al negocio de préstamos. Queda usted complacida.

Para Amalia del Castillo. Tarragona. Señora: tengo la piel de la cara muy ~~aspera~~ áspera siempre y a veces cortada. Yo desearía tener una piel suave y fina, como algunas de mis amiguitas. ¿Qué puedo hacer para conseguirlo? Aconsejeme y quedaré muy agradecida. ^(Contestación.) Voy a recomendarle una máscara con la que logrará usted tener en breve un rostro fino, suave y delicado. Mezcle bien 90 gramos de harina de avena con 35 gramos de miel blanca, añadiéndoles una clara de huevo batida a punto de nieve. Esta ^a máscara se extiende sobre el rostro y se deja reposar aproximadamente unos veinte minutos. Para retinarla, pásese por la cara un algodoncito embebido en agua tibia. La constancia en este tratamiento, la rendirá efectos sorprendentes y muy eficaces,

Para Luisa Ballesca. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny, me he puesto novia con un muchacho al que quiero sinceramente, pero como aun tengo 17 años, no he

dicho nada a mis padres por temor, pues seguramente se opondrían a ello, y además, porque he visto que en algunas novelas que he leído, ha habido casos como el mío, que han terminado por el perdón de los padres y en boda. Pero una amiguita y compañera de estudios del Instituto, me ha dicho que ante todo he debido dar cuenta a ellos de mi flirte amoroso y acatar sus consejos. ¿He obrado mal, señora, callando mis relaciones? ¿Qué debo hacer? Contestación. Yo creo, amiguita, que dada su corta edad, no ha debido ponerse en relaciones con ese chico a escondidas de sus padres y sin su consentimiento. Es ^{justificado} ~~razonable~~ y me parece muy razonable, que sus familiares no le permitieran ese flirte por ahora. Además, esas novelitas, que por lo visto que veo, lee, le han llenado un poquitito la cabeza de quiméricos sueños. Lea, lea pero libros amenos e instructivos y especialmente los de texto del Instituto, porque le están intoxicando el ánimo esas novelitas, a las que es usted tan aficionada. Con que a hacer propósito de contricción, a poner en conocimiento de sus ~~queridos~~ papás esas relaciones y a acatar sumisa lo que ellos manden y ordenen.

Para Maria de la Consolacion. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy desesperada. Me dió mi esposo 600 pesetas para comprarme un abrigo, y sin saber cómo, me he encontrado sin ellas, al ir a buscarlas en mi bolso. Sospecho que en el tranvia, debió sustraérmelas un joven que estaba a mi lado en la plataforma, completamente llena. Pero es el caso que como ya en otra ocasión me sustrajeron una carterita con 200 pesetas, mi esposo, ante este nuevo caso, lo tomará a mal y se enfadará mucho. Estoy desesperada, señora. ¿Que hago? Contestación. El caso de usted, ¡sí que es delicado! Pero, ¿cómo, habiéndola ocurrido la primera sustracción, no es más precavida? No tiene más solución, que confesar ^{se} a su esposo, ~~de lo ocurrido~~, pues si no, un día se extrañará, viendo que usted no luce el abrigo nuevo, y creará que no es buena administradora y que se ha gastado la cantidad indicada en fruslerías femeninas. Hágale confesión de lo ocurrido, noblemente, y si se enfada, lo que es natural, dado su carácter, ~~causará~~, esto le servirá a usted de escarmiento ^{para} estar siempre ojo alerta y no ser tan confiada, acatando el enfado como una pena justa y merecida. Pero no faltaría más que a su marido la dejara sin abrigo, como justo castigo a su descuido... y tuviera usted que pasar el invierno desafiando al frío. ~~Razonable~~ Vaya un invierno que la esperaría! Pero, ea, a desarrugar el entrecejo y a decir la verdad. Su esposo comprenderá su aflicción y sabrá perdonarla.

(5/12/44) 23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras radioyentes: hasta el viernes próximo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/12/41)

24

"LAS MIL Y UNA NOCHES "



ESCENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE GALLAND

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS, "EL DUENDE DE LA COLEGIATA".



9a. Emisión.



"LAS MIL Y UNA NOCHES "

9ª Emisión.

DISTINTIVO 7

GONG

(Música de fondo)

Animador.- Ya comprendió Scherezada aquella noche que el Sultán estaba esperando que su hermana Diznarda invitase a su esposa a continuar el relato del cuento titulado "HISTORIA DE LOS TRES KALANDORES HIJOS DEL REY Y LAS TRES DAMAS DE BAGDAD" cuyo comienzo tanto le había impresionado... Por eso, a una hora determinada de la noche y sin poder ya dominar más su impaciencia, el Sultán, exclamó:

Sultán.- Scherezada, esposa mia, creo recordar que anoche interrumpiste tu narración en el instante en que la dama misteriosa seguida del asombrado mandadero, al llegar a un palacio cuyas puertas eran de ébano y marfil, en las que la dama dió unos golpecitos, se abrieron las puertas y apareció una dama de una hermosura tan grande, que al verla el mandadero, le causó tal emoción, que le faltó muy poco para dejar caer el capazo con las provisiones que lo ~~xx~~ llenaban... Continúa tu narración, esposa mia.

Scherez.- Con la venia, señor.... La dama que había empleado al mandadero, notó la impresión que produjo en él la hermosura de aquella otra que en la puerta apareció y se ~~distrajo~~ distrajo hasta el extremo de olvidarse que estaba la puerta abierta... La dama que abrió, dijo....

Dama 2ª.- ¿Por qué no penetras hermana? No sabes que ese hombre está muy cargado con las provisiones?

Scherez.- Entraron los tres en el palacio y despues de atravesar un pórtico suntuoso, cruzaron un patio rodeado de una galeria enrejada que comunicaba con varios aposentos, adornados con esplendidez.

Sultán.- Sigue, Scherezada, describes de una manera que se ve lo que estás describiendo.

Scherez.- En el fondo del patio, habia un estrado con un trono de ámbar, sostenido por columnas con diamantes y perlas, y revestido de raso encarnado, bordado en oro... En el centro del patio habia un estanque rodeado de mármol y lleno de agua que se deslizaba abundante, cristalina, por la boca de un leon de oro.

Sultán.- Es muy bella esa descripción, Scherezada, continua...

Scherez.- El mandadero , a pesar de su cansancio, estaba absorto ante lo que veia, pero lo que llamó más su atención, fué una tercera dama que aun le pareció más hermosa que las dos primeras y que estaba sentada en el trono del cual bajó para recibir a las otras dos damas, apenas penetraron en el patio.. Por el respeto con que las otras dos damas trataban a la que ocupaba el trono, creyó el mandadero que deberia ser la principal de las tres y, en efecto, lo era.

Sultán.- ¿Tenian nombres esas damas?

Scherez.- La del trono se llamaba Zobeida, la que abrió la puerta, Sofia y la que fué en busca de provisiones, que por cierto se habia quitado el velo al entrar en la casa, se llamaba Amina... Zobeida dijo a las otras dos damas:

Zobeida.- Hermanas, ¿no veis que ese hombre está muy fatigado?

Scherez.- Entonces Amina y Sofia, descargaron al mandadero, colocan-

do el capazo en el suelo, lo desocuparon y Amína pagó con esplendidez al hombre, quien en vez de retirarse, permaneció inmóvil... Zobeida, creyó que estaba descansando, pero al observar su inmovilidad, le dijo:

Zobeida.- ¿Qué esperais? No se os ha pagado bien vuestro trabajo?

Hermana, dale algo más a ese hombre para que se vaya contenta.

Mandadero.- Señora, no es esa la causa de mi estupor.. Mi trabajo me lo habeis pagado en demasía... Comprendo mi imprudencia en permanecer aquí y espero que se me perdone, pero el motivo de mi actitud es la extrañeza que me causa el no ver aquí a ningún hombre, siendo esta una mansión habitada por tres damas tan hermosas... Yo creo que la sociedad de mujeres solas, es tan aburrida como la de los hombres solos... Ya sabeis que en Bagdad existe un proverbio que dice: "No se está bien en una mesa donde no haya cuatro personas"...y como sois tres personas, entiendo que en esta mansión es necesaria para que el proverbio de Bagdad se realice, una cuarta persona.

Zobeida.- ¿Sabeis que sois algo indiscreto? Pero aunque no debía hacerlo, os diré que nosotros somos tres hermanas que procuramos arreglar nuestros asuntos sin necesidad de tener que dar cuenta a nadie de ellos porque un autor célebre árabe dice que: "Quien revela su secreto, ya no es dueño de él"...porque si tu no puedes guardar tu secreto, como lo han de guardar los extraños?

Mandadero.- Señoras, desde luego, juzgué que erais personas grandes prendas y me he equivocado... Aunque de condición humilde, no he dejado de leer algunos libros y me permito deciros, señoras, que he aprendido una máxima oriental que dice:

xx

"No ocultemos nuestros secreto sino a personas indiscretas o a los necios porque ellos abusarian de él... En cambio, los prudentes lo saben guardar". Un secreto dentro de mí, se encuentra como encerrado en una habitación cuya llave se hubiera perdido y cuya puerta estuviera sellada.".....

(La música de fondo sube de tono) 11

Scherezada.- Zobeida reconoció talento en aquel mandadero, pero sospechando que lo que aquel hombre deseaba era disfrutar del banquete que las tres hermanas pensaban celebrar, replicó sonriendo:

Zobeida.- Comprendo que habeis pensado en que vamos a regalarnos con un banquete, pero ya que sois sagaz, tampoco ignorais los gastos que hemos hecho, por lo que no seria justo que intervinieseis en nuestro banquete sin aportar nada.

Sofia.- Buen hombre, ¿conoceis quizás el proverbio árabe que dice: "Quien algo paga, parte tiene y quien no, con ella se retira"?

Amina.- Os suplico, hermanas, que permitais a ese hombre que se quede con nosotros... Observo que tiene buena disposición para divertirnos, posee un excelente humor y emplea aforismos y frases oportunas... Y sabed que sin su ligereza y buena voluntad, yo no hubiera podido comprar tantas provisiones en tan corto tiempo.

Mandadero.- Señoras, permitidme que os devuelva la cantidad que me habeis pagado por mi trabajo.

Zobeida.- Lo que sale de nuestras manos en pago de servicios, no vuelve a ellas... De modo que si consentimos en que os quedeis, no es solo con la condición del secreto, sino que estamos seguros de que habeis de observar las reglas estrictas del decoro y la mayor corrección.

Scherez.- Mientras tanto, la ingeniosa Amina preparaba la mesa y la cubria con exquisitos manjares.. En seguida se sentaron a ella las tres damas e hicieron sentar tambien a la mesa al mandadero.

Sultán.- ¡Qué curiosa es esta historia y parece que se aparta del tono general de las anteriores.

Scherez.- Y, sin embargo, señor, ya vereis lo interesante que es!

Sultán.- Continua, Scherezada.

Scherez.- Servido el primer plato, Amina sirvió de beber, bebiendo ella la primera, según costumbre árabe. Luego, sirvió a sus hermanas que bebieron una detrás de la otra y por último presentó la cuarta copa al mandadero, quien respetuosamente, besó la mano de Amina al rebibirla, entonando una canción encaminada a decir que el vino recibía más exquisito gusto viniendo de su mano...

(Canción árabe) X

Las damas se regocijaron, cantando tambien y durante la comida reinaba una franca alegría... El día tocaba a su término cuando Sofia le dijo al mandadero:

Sofía.- Ya es tiempo de que os retireis.

Mandadero.- Y a donde quereis que vaya en el estado en que me encuentro? He bebido tanto, que no encontraré el camino de mi morada. Consentid en que duerma en cualquier paraje de esta mansión hasta que mañana me despierte.

Scherez.- Las tres hermanas se consultaron el caso en voz baja y en-

tre sí y Zobeida, exclamó:

Zobeida.- Te concedemos esa nueva gracia a condición de que has de ser mudo respecto de todo lo que veas que sucede aquí porque si hicieses alguna pregunta indiscreta, podría costarte muy caro. Levantate y lee lo que está escrito sobre aquella puerta.

Scherez.- El mandadero se levantó aunque no sin trabajo y en alta voz, leyó lo que sobre la puerta estaba escrito en letras de oro ..

Mandadero.- (Leyendo) "Quien pregunta lo que no le importa, oye lo que no quiere"... Señoras, os juro que mi boca permanecerá muda y mis ojos permanecerán ciegos.

Zobeida.- Está bien.

Scherez.- Entrada ya la noche, Sofia encendió una multitud de lámparas y bujías perfumadas que al mismo tiempo que alumbraban la estancia, la aromatizaban con un perfume delicioso.... Inmediatamente, Amina volvió a cubrir la mesa con nuevos manjares y exquisitos vinos para la cena y las tres hermanas, con el mandadero, después de haberse sentado, se disponían a hacer honor al festín, cuando oyeron llamar a la puerta de la calle a la que acudió presurosa Sofia para ver quien era y volviendo unos momentos después, exclamó:

Sofia.- Hermanas, creo que se nos presenta una buena ocasión para divertirnos esta noche. Han llamado a nuestra puerta, tres kalandores o Derviches persas, a juzgar por sus trajes. Acaban de llegar a Bagdad y nos ruegan que les demos hospitalidad por esta noche. Me ha llamado la atención al examinarlos el que los tres son tuertos del ojo derecho y tienen afeitadas la barba, la cabeza y las cejas... Yo creo que podemos recibirlos sin inconveniente pues dicen que se marcharán en cuanto amanezca.

Scherez.- Puestas de acuerdo las otras dos hermanas con Sofia, consintieron en recibir a los peregrinos y Sofia regresó con los tres Derviches, quienes al entrar, hicieron a las damas un cortés saludo y reverencias. Las damas les correspondieron, invitándoles a que se sentaran con ellas a la mesa.

Sultán.- ¿Y qué sucedió entonces? ¿Quienes eran aquellos Derviches persas?

(Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba desde el patio de palacio)

Scherez.- Señor, las trompetas de vuestra guardia en el patio de vuestro palacio, anuncian el alba. Ya es hora de que os levanteis para encargarnos del Gobierno de vuestros Estados... Si me concedierais un día más de vida, podría continuar el relato de la historia interesante que he comenzado a narraros.

Sultán.- Sea. Vivirás un día más, Scherezada, porque en verdad, deseo saber el fin de esa narración tan interesante.

G O N G

Animador.- Y así termina la 9a. Emisión de las MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con el original árabe del poeta oriental Galland... El sábado próximo a la misma hora, continuaremos estas narraciones.

G O N G

D I S T I N T I V O.

7

(5/12/44) 32

DÍAS Y HECHOS

PRINCIPIO DE TEMPORADA

Hoy martes, nuestro primer teatro, vestirá sus mejores galas con motivo de la inauguración de la temporada otoño-invierno 1944-45.

El Gran Teatro del Liceo, abre sus puertas y con este acto simbólico la vida de relación inicia su actividad en el invierno que ahora empieza.

El "tode Barcelona" de las Artes, , la sangre, la industria, las ciencias y las letras, se dará cita en los salones de descanso del primer teatro barcelonés; después de deleitarse escuchando a los "dives y divas" de fama, las "particelas" de las óperas más en boga.

Cuando realmente el barcelonés medio se da cuenta de qué acaba de empezar el invierno; es cuando en sus acostumbrados paseos por nuestras Ramblas incomparables, ve abiertas las puertas del Liceo y destacarse en los carteles polícromos los nombres de las celebridades mundiales del canto y la danza.

Este año, las circunstancias por que atraviesa el mundo impiden que por el escenario del Liceo desfilen compañías y cantantes en cantidad y calidad, ~~como~~ ^{según} norma en el primer coliseo lírico de España; pero pese a todo la temporada que se prepara no carece de alicientes,

ya que cuenta con la actuación de conocidos "divos" del "bel canto", tales como Lauri Volpi, Mercedes Capsir, María Espinalt: la presentación de los portugueses María Teresa de Almeida y José Eurico Lisboa, y la reaparición del famoso tenor Hipólito Lázaro, esperada con verdadera expectación; junto con la actuación de la celebrada compañía de Opera Alemana, que tan gran éxito alcanzó en la anterior temporada.

Gracias a ello y al favor cada día más unánime ~~de~~ que los barceloneses dispensan al Liceo, este conservará su rango y su prestigio y sus palcos, 'plateas y salones serán punto de reunión de la sociedad más selecta de la ciudad.

El Liceo abre hoy sus puertas en función inaugural de temporada y Barcelona ve abrirse los umbrales de un nuevo periodo en un aspecto importante de su actividad de gran urbe moderna y brillante; como avanzada española en todas las manifestaciones que tienden a dar tono y ~~que~~ grandeza al conjunto de su vivir de gran capital.

Este que siempre es un dato que precisa ser registrado en la actualidad ciudadana, dada la época por la cual atraviesa el mundo, es más de destacar, ya que es un signo de la paz, la prosperidad y el orden, imperantes en nuestra patria, gracias a la guía genial del Caudillo Franco y a sus desvelos constantes en favor de España.

El Liceo va a abrir sus puertas. Acaba de empezar una nueva temporada otoño-invierno en la vida de relación de Barcelona.

UAB
Biblioteca de Documentación
Biblioteca General

Barcelona

(SINTONIA)

Disco: La Cautiva

(5/12/44) 34 **3**

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA
POR "ONGLISTINA"

La — Sabe Ud. Sta. cómo se medía en China la nobleza de los individuos?
— Sí; por su más ó menos próximo parentesco con los Duques de Yen,
descendientes de Confucio.

La — No Sta, está Ud. completamente equivocada; se medía con un doble decí-
metro.

La — ¡! Qué me dice Ud.!!

La — Lo que oye; el signo de la máxima distinción consistía en China, en que
las uñas de su propietario fueran de la máxima longitud. Ello indicaba
que no tenían necesidad de trabajar, lo que para aquellas mentalidades
era un signo de nobleza.

Cuidadosamente arrolladas, alcanzaban dimensiones hasta de 35 y 40 cen-
timetros, lo cual les impedía cualquier actividad. No pudiendo valerse
por si mismos, ni para sus mas elementales necesidades vitales, precisa-
ban de un enjambre de criados al exclusivo servicio de su persona.

La — Las mujeres civilizadas no podríamos hacer lo mismo.....la escasa
consistencia de nuestras uñas, no nos lo permitiría.

La — ¡! Pues solo faltaba que se implantase esa moda...!!! Pero suponiendo
que ello sucediera, casi podrían hacerles la competencia a los mandari-
nes Chinos, usando "ONGLISTINA" producto científico del Laboratorio
Segur, de venta en Perfumerías.

La — No lo olvide señorita: "ONGLISTINA" endurece las uñas ONGLISTINA.
Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado, Aribau 135. Teléfono 75-6-57.
Conecte mañana a esta misma hora, para escuchar nuestra interesante
emisión "ONGLISTINA" Curiosidades de las uñas.

(SINTONIA FINAL)

Disco: La Cautiva

5-12-44



5 Diciembre
Día 28 de Noviembre de
1944. A las 21,15

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E. A. J.I. Radio Barcelona de la Sociedad de Radiodifusión.
 -Distintivo. Canto Ruiseñor
 -Ofrecido por PAÑOS ROY, los paños que se imponen por sus calidades exce-
 -gidas, sus modernísimos dibujos y sus coloridos inalterables, van ustedes
 - a oír su Emisión semanal MOMENTO MUSICAL por Pousinet (DISCO. MARCHA TURCA
 MOZART. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIRLO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.... Sonó con su sonido claro, ar-
 mónico y encantador como las suaves luces del crepúsculo... la
 hora de los recuerdos... !Hora mágica como el más asombroso juego
 de ilusión y de un prestidigitador del misterioso Oriente... Hora
 callada una veces, alegre otras.... !cuajada siempre de imágenes ev-
 evocadoras de lo que pasó; aquello que deja en nosotros la vague-
 dad maravillosa de una emoción... !Nada como las dulces horas de
 ayer... Nada como cerrar los ojos y soñar lo que aun siendo rea-
 lidad viva de un día, hoy paso a ser la caricia viva de un recuer-
 do... ~~!Bellas, amorosos, dulces recuerdos. Ellos son el alimento~~
~~que da vida y sostiene el esqueleto feo y molesto de las desilu-~~
~~siones; el más horrible freno a las ansias de nuestros ideales. !~~
~~!La tristeza de hoy se alivia saboreando la alegría del ayer y los~~
~~vivificadores proyectos del mañana.... !Sueño, reviva, proyecta, re-~~
~~recuerde envolviendo amorosamente sus pensamientos en la nube sutil~~
~~de una excelsa melodía.... !Goce aislándose unos momentos en la~~
 intimidad solitaria de sus recuerdos... !Recordar, Nada como ello
 para vivir feliz un momento y eso es lo que les brinda PAÑOS ROY:
 ! En un momento volver a vivir su vida!.... PAÑOS ROY que por sus
 calidades y tonos ecogidos le durarán eternamente. ~~!PAÑOS ROY que~~
 son el resultado acertadísimo de un deseo de lo bueno; de un afán
 de lo que queda; de una realización de lo que gusta y hace vivir
 feliz como los recuerdos: !Vestir con PAÑOS ROY, es recordar toda
 la vida el placer de ir bien vestido !.... !Ay del ay que al alma
 llega y en llegando allí se queda!... Y hablo de los ayes pensan-
 do en lo consoladores que debieron ser los de Dña, Maria Rosa Men-
 dez de Brull, por lo tan bonitamente que los recuerda.... Quizá
 los inspiró el fondo de ensueño de un cuadro de Rafael: Azules in-
 finitos que se unen al azul del cielo... Arroyuelos de plata y ca-
 tillos embrujados por la serena majestad del paisaje: Así nos di-
 ce Dña Maria Rosa "Quisiera recordar lo que como un sueño pasó pa-
 ra no volver.... Mirandas altas de castillo señorial, !Quién vol-
 viera a sentirlos, tardes como un poema de Ruben... Sones lejanos
 apagados por el cantar del agua de los surtidores. ROMANZA SIN PA-
 LABRAS de Tschaikovsky las traerá a mi memoria como si las tuviese
 delante. Con mis felicitaciones. Maria Rosa Mendez de Brull (DISCO
 ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
 Severas escalinatas adornadas por el musgo y abrazadas por la hie-
 dra. Frescor umbrío de rincón vedado a la vista de los profanos...
 Quizá una dama faldilarga, acompasando su andar al indolente lebr-
 que la acompaña... En el cielo una nube blanca... en el aire, su-
 surro de hojas y el cantar del agua. (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.)

-Cada día que pasa hemos de comprender más la razón que tienen los poetas al descubrir en todo un hálito de poesía: los versos, los cuadros los libros, las esculturas, ¡todo! obran en nosotros como drogas que nos adormecen y hacen insensibles a las exigencias de lo material. Toda la vida hemos buscado narcóticos para soñar! Don Antonio Bravo buscó el suyo y dice así: "Una página del libro de mis recuerdos, la ocupa enteramente la Danza Ritual del Fuego" de Falla. ¿Podría PAÑOS ROY proporcionarme este placer? Gracias anticipadas Antonio Barvo. X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Viene a nuestra imaginación la figura magestuosa, hierática de un bailarín endemoniado... Vemos hogueras que alumbran gitanos del Sacromonte que como monstruos horrendos, hacen con sus lenguas de fuego bailar las sombras de los "calés" en fantástica lucha de figuras embrujadas: Danza del Fuego de Falla! (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Ah... lo que preparamos ahora! ¡Carta concebida al rededor de la mesa del comedor... Reunión de sobremesa.... Alegría de después de cena: agudezas, frases, recuerdos.... añoranzas de tierras lejanas y queridas... Melodías que cada una habla de sitios distintos pero, unidos por un mismo pensamiento... He aquí la carta. Dice así: Al rededor de la mesa del comedor nos juntamos cuatro personas que con gran deleite escuchamos la emisión MOMENTO MUSICAL: un madrileño, una catalana, una argentina, y una gallega. ¿Podría PAÑOS ROY ofrecernos a cada uno lo que pedimos? El madrileño Dn. Alfonso Velasco, recordará momentos dichosos oyendo el "DILE" de "Dn. Manolito" X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-¿Donde encontrar una frase más madrileña que el "anda ve y dile"? ¿Tendremos que decir como las cínpletistas cuando chulonas vociferan...? ¿Donde te has ido Madrid? Este no es mi Madrid que me lo han cambiado. En Madrid ya no hay Julianes, ni Patros, ni señas Ritas, ni chulos.... ¡ni na! Este no es mi Madrid que me lo han cambiado!" (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:)

! Qué contentos estamos al tener hoy la suerte de ser uno más en la simpática reunión, casera de nuestros cuatro comunicantes... A sus comentarios de cada día, uniremos los nuestros... !Qué complacidos les enviaremos estos por si sirvieran para alegrar un poquito la sobremesa de esta noche Y... a los demás recuerdos, sigue el de la señora catalana Dña. Regina Trill la que naturalmente escoge lo que más la hará quizá volver a tardes o noches de su felicidad pasada.... Dice así: Días que se fueron, pero inolvidables, me los traerá a mi memoria la dulce sardana "LA NIT DEX L'AMOR" X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Danzas en la noche alegre, clara estrellada, de la fiesta Mayor, preñada de sonidos, de voces y risas... Las "noias" con sus trajes de ceremonias dan reflejos de día grande al Entoldado que parece arder en la cegadora luminaria. La "tenora" como un grito de alegría, rasga como el vuelo de un pájaro el misterio azulado de la festejada noche... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:)

!Lejanas y montañosas tierras del tercer recuerdo... !Dulce Galicia.... la de los apacibles prados, la de la muñeira.... la de las peregrinas romerías con sus danzas y gritos ancestrales... la de las lluvias y los zuecos. !La de los austeros soportales... Así reza el recuerdo de doña Carmen García: "Para recordar mi tierra; mi Galicia de mis amores, los sonos de AIRIÑOS AIRES" me harían creer que estoy en ella. DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: "Da volta da festa" Los Caballeiras y las Maruxiñas... enlazadas las manos prendidas sus miradas claras y bonachonas, rien, rien... enfilados como

niños que temen perderse en las enmarañadas encrucijadas del camino. El viejo socarrón, aprieta en su sobaco el fluelle inflado de la muñeira !Ujujujú... repite el eco burlón de las montañas.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

!Salto de transatlántico... Viaje largo, tachonado de escalas agradables... ! Al fin la ciudad del Plata... !Buenos Aires! ... con sus pebetas sonsas, sus gringos" sus compadritos y boliches" donde el bandoneón gime lastimero o grita enchulado pidiendo una limosna de amor, a la vecina ~~displizante~~ displicente del vecindario "conventillo" Esto es lo que para avivar sus recuerdos nos pide doña Virginia Casado la añorante Bonaerense Dice así: "Lejos... muy lejos de mi querida Patria, solamente un tango me traerá como un suspiro los amores que allí dejé. !Cuánto deberé a PAÑOS ROY por este momento musical. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Tango!... Tango recortado y compadrón... !Dígame no más amigo si piensa encelarme... No soy tan sosa como creyó... Me gusta el armiño, las sedas y los departamentos amplios.... !Ay calles de Corrientes y Maipú... Noches del Casino y del Orestes. ¿Donde fuisteis? !A la Chimbamba debió ser pues !ay de mí! ya más no os veo.... (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.)

-¿Días venturosos refrendados por la fe? Tozudos y de corazón grande son los que motivaron el recuerdo que ahora sigue.... Cabezas nimbadas por el clásico pañuelico baturro inmortal... !Zaragoza la muy heroica nos canta sus sones rasgueados de guitarras rondros. Así dice Dña. Francisca: "Recuerdos son para mí, unos días de verano en la incomparable y acogedora Capital aragonesa, donde fuimos a rendir tributo de fervor a nuestra Excelsa Patrona de España. "Coro de los repatriados" traerá a mi memoria recuerdos muy gratos por ser allí que dió sus primeros pasos nuestro pequeñín. Agradecida a PAÑOS ROY. Francisca. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Zaragoza! !Aragón el de los bravos y recios... el de los francos y cabezudos que para no lanzarse a la pelea, ellos mismos se atan con la faja de cinco vueltas. Recios como su teraño y cantadores aguerridos de la brillante jota, gritadora como un canto guerrero.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-¿Cuántas horas, minutos o segundos en los que sin saber porqué, daríamos incluso lo mas valiosa que poseemos por hallar el consuelo alentador, el remedio inmediato a nuestros pequeños pesares o xozobras, los que sin ser más que pasajeros desencantados o minúsculas desilusiones nos desesperan y hacer caer en sobresaltados abatimientos, podrían evitarse, si una música escogida, alentadora viniera con sus voces misteriosas a darnos el aliento que parece faltarnos... Es en eso que pensó y atinadamente PAÑOS ROY al ofrecerles su MOMENTO MUSICAL. PAÑOS ROY... LOS PAÑOS DE HOY, los que como una bella melodía disponen de una gama más completa y más moderna de clases, estilos y colores.... PAÑOS ROY que son el atinado justo complemento para vestir bien y a precios convenientes. !Visiten el coquetón y céntrico despacho de PAÑOS ROY CANUDA 23.... esa es la dirección: CANUDA 23, PAÑOS ROY donde han de enviar sus recuerdos....PAÑOS ROY agradecen sinceramente este ratito que les dedican todos los martes y las muchas cartas que reciben, dicho lo cual...he aquí lo me queda por decir: Señoras, señoritas y señores radioyentes : muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

-Radio Barcelona.

Acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños de hoy, los paños que se imponen por sus colores acertados y sus gustos exclusivos. Momento Musical.

-Distintivo. Canto rui señor.

-PAÑOS ROY, CANUDA 23

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Cine Radio revista cinematográfica radiada, transmitida simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- ARTISTAS DE CUATRO PATAS "ASTA"

Ustedes han leído muchas cosas de Greta Garbo, Myrna Loy, de Clark Gable, de Marika Rokk, de Danielle Darrieux y de otros muchos astros y estrellas de la pantalla internacional. La fama de sus interpretaciones ha divulgado sus nombres a los cuatro vientos del mundo, y sus retratos han aparecido en los periódicos y revistas de todas partes. Pero hay otros artistas igualmente célebres, a quienes no llega, sino muy excepcionalmente la curiosidad periodística y el elogio impreso. ¿Por qué? Es tremendamente injusto. Ahí tiene ustedes, por ejemplo, a "Asta" ^{que} no viene a quitarle el puesto a ningún rompecorazones de primera fila. No intenta competir con los galanes de moda. Ni siquiera aspira a emular a los hermanos Marx. No. "Asta" es demasiado personal para que se le pueda comparar con nadie.

"Asta" tiene un estilo propio, inconfundible e inimitable. "Asta" es único

Si se pone enfermo, no hay quien pueda desempeñar su papel. Ni el artista mas famoso y polifacético podría hacer lo que él. "Asta" es un perro. ¡Ah, pero no un perro cualquiera! Es un perro artista, y como artista que es tiene su contrato, su póliza de seguros, su médico, su régimen especial de alimentación, su hora de gimnasia para la conservación de la línea y hasta las pequeñas manías y caprichos de los favoritos de la fama.

Cuando tiene que actuar, la jornada de "Asta" empieza muy tempranito ya que en los estudios se trabaja desde primera hora de la mañana. A las seis y cuarto suena el timbre de su despertador, y entonces esta gran figura del cinema, entreabre los ojos, bosteza elegantemente, como corresponde a un perro de su fina clase, para el timbre con su patita sabia, y se dispone a abandonar la tibieza de su lecho de paja escojida, para empezar la labor del día.

Cubierto con un moderno y distinguido abrigo perruno, de corte deportivo, se dirige, a cuatro patas, a los estudios, ya que es un can de costumbres sencillas. El tiene a su disposición como las grandes estrellas, un bello automóvil largo y reluciente. Pero nuestro personaje, como todos los genios es de una modestia encantadora y prefiere el paseito higiénico, que vigo-

riza sus musculos en el trotecillo alegre de todas las mañanas.

Antes ha de pasar por casa del médico. La gran Compañía de Seguros que vigila los días preciosos de "Asta", no quiere exponerse a un disgusto. Antes de que el perro-actor se enfrente con la cámara es preciso cerciorarse escrupulosamente de que el funcionamiento del corazón es perfecto, de que su nariz respira el aire sin dificultad... Sólo si el examen es satisfactorio se empezará a rodar.

Viene luego la hora del maquillaje. A diferencia de otros artistas famosos, "Asta" no necesita que le sombreen los ojos, que le dibujen las cejas ni que le pongan rojos los labios para hacer resaltar su fotogenia. El posee una belleza natural que no necesita de retoques ni artificios. Así antes de sus interpretaciones, lo único que necesita es que le peinen sus abundantes melenas.

!Ya se encuentra "Asta" frente a la cámara del operador!

Las luces, potentes, iluminan desde los mejores ángulos su cara, para que no se pierda ningún detalle del esfuerzo interpretativo del singular actor. Su dominio del gesto no tiene que envidiar nada a los de los mejores artistas de la pantalla. Con el prestigio de "Asta" no puede jugarse y él es el primero que vela por la perfección de su trabajo.

Desde los tiempos de Rin-Tin-Tin, se ha habido en la pantalla perros mas o menos populares, pero ninguno ha realizado una carrera artistica tan brillante como la del pequeño "Asta", verdadero aristócrata de la raza canina, que si dedica al septimo arte no es por que quiera conquistar una vida de lujo y bienestar, ya que él conoce desde su nacimiento, las comodidades y refinamientos que guarda la existencia para los elegidos de la fortuna. Su arbol genealógico es ilustre, y si ha decidido dedicarse al cinematografo es por que siente correr por sus venas la sangre del arte.

Abandonar las buenas y mullidas alfombras, los almohadones de seda y los bombones de chocolate, para entregarse al duro trabajo de los estudios es algo tan meritorio que hacea "Asta" digno de todos los elogios.

Los perros tienen en "Asta" su mas alto y digno representante.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA

Locutora: Critica de los ultimos estrenos, en Barcelona.

Locutor: Cines Coliseum y Aristos. ¡Que verde era mi valle!
Produccion 20th. Century Fox Film.

En contadas ocasiones el cinema olvida su misión comercial para recrearse en obras de arte que nos hacen pensar en la época magnífica de King Vidor y Murnau, cuando nuestras pantallas respiraban alitos de verdadero Septimo Arte con " .. Y el mundo marcha" y "Amanecer".

Entre la lista de grandes directores americanos, John Ford marca un punto y aparte. En primer lugar, por su preferencia por los temas sociales, no tratados con la ironia de Frank Capra, sino con un realismo sencillo, crudo, humano. John Ford, en contra la tonica dominante en el cinema de Hollywood rompe los moldes tradicionales del cinema vertiginoso, superficial y dinamico, demostrándonos que la lentitud no es defecto cuando sirve para plasmar en el celuloide esta sinfonia de imagenes en blanco y negro, ¡QUE VERDE ERA MI VALLE! que sin el chillón tecnicolor, tiene mas luz y colorido que muchas de las peliculas que se realizan actualmente con el nuevo procedimiento.

Naturalmente, John Ford escogió para su pelicula una novela de gran calidad. Su autor, Llewellyn, no en vano es premio nobel de literatura y sus imagenes han sido traducidas con singular acierto e interpretadas de manera magistral.

¡QUE VERDE ERA MI VALLE! reúne la esencia de un ambiente, un problema amoroso y social, en el que se mueven las figuras con sobriedad; sin efectismos de fotogenia, ni trucos de novela rosa, sobresaliendo el pequeño actor Roddy McDowall, que, quizás por vez primera, nos hizo olvidar la impertinencia de los niños prodigio. Le siguen en meritos Donald Crisp, veterano actor, Walter Pidgeon, Maurren, O'Hara y Anna Lee. En resumen, un gran triunfo para 20th. Century Fox Film y para los cines Aristos y Coliseum.

(XIXOFON)

Locutor: Critica de los ultimos estrenos, en Nueva York.

Locutora: LA NINFA CONSTANTE. Produccion Warner Bros. Interpretes: Charles Boyer, Joan Fontaine y Alexis Smith. Director, Edmund Goulding.

La obra teatral y famosa novela, LA NINFA CONSTANTE, que hace unos años perduró meses enteros en la escena de Broadway, ha sido llevada a la pantalla por la Warner, teniendo como principales protagonistas a Joan Fontaine y Charles Boyer. Este ultimo es el compositor exótico y alocado, cuyas canas y gallardia son un imán para la niña traviesa y juguetona que sueña con él sin pensar en la diferencia de edades y de intereses espirituales. - Joan, es una de las hijas de un viejo compositor. Viven en una típica casona, en Suiza, y su unica distraccion son las visitas de Boyer cuando va a la aldea para olvidar algun nuevo desengaño de amor. De esta forma, crece un amor en el espiritu sensitivo de la niña, enferma, que, al morir su padre, marcha a Londres en compañía del familiar que fué a recoger a las huérfanas. Al llegar a la capital britanica, Joan tiene una desagradable sorpresa. Boyer se ha casado con una aristócrata, Alexis Smith. El dolor doblega a la jovencita, que mas tarde, casi de un modo inconsciente, se adentra en la vida del musico

Locutora: ... provocando como es natural, primero el disgusto y después los celos de la esposa... El marido se da cuenta del drama de su vida. El también siente un amor infinito por la niña enferma... Después de varios conciertos, llega su máximo triunfo como compositor... y le llega también el supremo dolor como hombre al encontrar a la muchacha muerta en el momento preciso en que se disponía a huir de él. Este argumento, tan conocido y tan humano, ha encontrado sus personajes, su perfecta ideología... Charles Boyer, el cuarentón enamorado y Joan Fontaine la neurotica sentimental. No importa la lentitud con que Goulding ha realizado esta película, recreándose en gran manera con los temas musicales. Las melodías contribuyen a la fuerza dramática de las situaciones. Una película admirable, que será del agrado de todos, en especial del público femenino.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Fragmentos de películas.
Los amantes de la música moderna están de enhorabuena. Esta temporada será estrenada una supercomedia musical que reúne a las mejores orquestas americanas, a la trepidante estrella Gloria Jean y a las populares Hermanas Andrews. Esta producción se titula, provisionalmente, "PUDDING MUSICAL". Escuchen a las Hermanas Andrews, en un fragmento de esta película de marca Universal.

DISCO.

Locutora: NOTICIAMO.

Locutor: Ha quedado constituida la nueva productora XORS FILMS, de Barcelona. Como director de la misma figura Juan Xiol y se disponen realizar una serie de películas para ofrecerlas a las más importantes casas distribuidoras. Comenzarán sus actividades dentro de una semana, filmando los exteriores de su primera cinta titulada, UN MES PASARÁ PRONTO, producción musical, que reúne las más destacadas arias de la ópera italiana, interpretando la diva una nueva actriz, Encarnita de Rio, cuya voz será doblada por la autora de otros fragmentos musicales de esta cinta, la cantante Josefina de Klaskar. (UN XILO)

Locutora: Ha llegado a Barcelona la bellísima e incomparable actriz Alicia Palacios, habiendo terminado en Madrid el rodaje de la gran producción histórica, INES DE CASTRO. Alicia, más bonita y más simpática que nunca, llegó con rapidez insospechada y dos horas después pisaba los estudios Kinefón para comenzar el rodaje de su nueva película, a las órdenes de Juan de Orduña. Deseamos un nuevo éxito para Alicia Palacios, que en esta película la acompaña de galán Pepe Nieto y en cuyo reparto figura también la graciosa actriz Guadalupe Muñoz Sampedro. (UN XILO)

Locutor: En la película, FIESTAS DE NAVIDAD, Diana Durbin se revela como una gran actriz trágica, interpretando el papel de la esposa de un asesino. La crítica americana atacó duramente la labor de Diana alegando que su físico no se adapta a los personajes de tan profunda hondura psicológica. Sin embargo el público subrayó con grandes aplausos el estreno de esta nueva producción de Diana Durbin. (UN XILO)

Locutora: La cantante Martha Eggert, actualmente en América se ha enrolado al cuerpo de enfermera y además de lucir las albas tocas de la Cruz Roja en campo aliado, obsequia a los soldados enfermos con recitales de canciones húngaras. (UN XILO)

- Locutor: El actor holandés Fritz van Dongen, interprete de HUELLAS BORRADAS Y EL VIAJE A TILSIT, bajo contrato con la Metro Goldwyn, ha cambiado su nombre Fritz van Dongen, por el de Fritz Dorn, interpretando un importante papel con este seudónimo. (XILO)
- Locutora: Benito Perojo, sigue triunfando en Buenos Aires. Su labor, en estos ultimos meses, le ha situado a la cabeza de los directores hispano-americanos. (XILO)
- Locutor: Definitivamente es Jose Luis Saenz de Heredia, quien dirigirá la nueva película de Imperio Argentina, tanto tiempo alejada de nuestros estudios. El titulo de esta producción es BAMBU y figuran en su reparto los nombres mas prestigiosos del cinema nacional. (XILO)
- Locutora: El prestigioso director Alfred Hitchcock, se encuentra actualmente en Londres para dirigir un documental para el gobierno británico. (XILO)
- Locutor: Cese a los ochenta años que acaba de cumplir, Bernard Shaw sigue escribiendo una obra teatral que será estrenada en Enero del año 45. (XILO)
- Locutora: Esta temporada será presentada una nueva producción de Vold Harlan, con el procedimiento Agfa-color e interpretado por Cristina Soederbaum, la inolvidable heroína de LA CIUDAD SOÑADA. El titulo de esta nueva película Ufa es EL LAZO DE LOS ENSUEÑOS. (XILO)
- Locutor: Fragmentos de películas. Escuchen a las Hermanas Andrews en otro número de la producción "PUSSY IN MUSICAL".

DISCO.

Locutora: Consultorio Cinematografico a Cargo de Antonio Losada.

SONIDO: UNOS COMPASES DE MUSICA.

Locutora: Contestamos Jorge Ramos.

Locutor: De todos los artistas que usted nombra, solamente uno habia y escribe en español: Adolfo Menjou. Puede escribirle a la siguiente dirección: R.K.O. RADIO FILMS. Edificio R.K.O. Nueva York - Escriba a Rita Hayworth a Columbia Pictures. Columbia Pictures, Avenida 729. Nueva York.
(XIL0)

Locutora: Contestamos a Mari-Luiss Nogués.

Locutor: Hace mucho tiempo que Dolores del Rio no trabaja en estudios de Hollywood. La productora rescindió su contrato alegando que no era ya un nombre de taquilla. Dolores, se encuentra actualmente en su patria, en Mexico y es la productora de las películas que interpreta, desde luego en español, colaborando con ella Lupe Velez y Ramon Novarro.
(XIL0)

Locutora: Contestamos a Pepita Aznar, de Manresa.

Locutor: ¿Que pregunta, señorita! No se ha publicado las razones del porque rompieron su compromiso matrimonial Alfredo Mayo y Aparito Rivelles. ~~Encuentro muy acertado el que usted crea que al publico le hubiera interesado;~~ pero seguramente, a quien no tenia mucha cuenta decirlo es a la parejita. Conchita Montenegro, estuvo casada con el actor brasileño Paul Bonlien, En Hollywood y por cuenta de la casa Fox interpretaron varias películas. (XIL0)

Locutora: Contestamos a un entusiasta del cine.

Locutor: Frank Capra nació en Italia, aunque está nacionalizado americano. Hace mucho tiempo dejó sus actividades en los estudios para colaborar activamente en la filmación de noticiarios y documentales para el Gobierno. Sus ultimas películas, no estrenadas en España, creo que son una maravilla; en especial, "Se ha encontrado a John Doe", que supe-
ra en gracia y emocion a su inolvidable obra "El secreto de vivir". Sus dos ultimas producciones las interpretó Barbara Stanwick, por cuenta de la marca Warner Bros.
(XIL0)

Locutora: Contestamos a José Desvallé.

Locutor: Ignoro el paradero actual de Lillian Harvey. Efectivamente tuve ocasión de verla cuando vino a Barcelona; tambien yo era un admirador, pero... un consejo de amigo. Si desea conservar el recuerdo de la actriz que usted aplaudió en "El congreso se olvierte", aunque se le presente una ocasión, rebuse conocerla. El encanto se desvanece en cinco minutos. (XIL0)

Locutora: Contestamos a Maria Rivas.

Locutor: No puedo contestar a su pregunta porque no he leído la novela original; sin embargo, tengo mucho interés en ello y oportunamente daré solución a su duda. Desde luego creo que Alarcón tiene obras mucho mas interesantes. (XIL0)

Locutora: Ha terminado el consultorio Cinematografico de Antonio Losada, finalizando con ello la transmisión simultanea por Radio España y Radio Barcelona, de la revista cinematografica radiada, Cine Radio. Nos despedimos de Vds. hasta el proximo martes si Dios quiere.

SONIDO: MARCHA.

EL BARCELONA VENCIO AL VALENCIA POR 1 a 0.

Si el incondicional barcelonista hubo de lamentar la lesión de Velasco, acaecida a los veinte minutos del segundo tiempo, por lo que la misma significaba como contratiempo que ponía en peligro un triunfo que hasta entonces se vislumbraba como muy probable, el espectador imparcial -que es lógico suponer que lo había entre aquella ingente masa de publico- ~~tuvo~~ sintió doblemente aquel percance porque, además de dejar a un equipo -el Barcelona- en franca inferioridad numérica, determinó que el buen futbol que hasta el momento de producirse tal lesión, habíamos presenciado se ausentase ya para no reaparecer y dejara paso, en cambio, a un ~~peloteo~~ peloteo -no diremos insulso puesto que ~~hasta~~ hasta el final vióse aliñado por sus gotas de emoción- en el que no fué posible ya ver nada que, por calidad, fuese digno de compararse a lo que hasta entonces habíamos visto. Tan sólo un forcejeo entre un equipo que adoptó una defensiva a ultranza, ~~preocupado~~ preocupado, únicamente, en lanzar balones fuera, y otro -el Valencia- que, pese al ~~mayor~~ superior número de sus hombres, no pudo con la tenaz defensa a que se libraron los azul-grana. Pqé una lástima ese epílogo, sin el cual acaso habríamos de concectuar el choque entre levantinos y azul-grana como el mejor y más apasionante de la temporada. Porque el choque, por lo que ambos equipos hicieron durante el primer tiempo y parte del segundo, llevaba todas las trazas de serlo. Tal fué el acierto con que se emplearon unos y otros y el encono puesto en la incierta lucha por ambos bandos. El primer tiempo, en especial, estuvo en todo su transcurso ceñido a una tónica de calidad verdaderamente admirable. Acaso en el balance de dominio llevó la mejor parte el once levantino, cuyos medios y delanteros se movieron bajo el signo de una compenetración realmente magnífica, en contraste con la acción de los delanteros y medios barcelonistas, ~~entre los cuales~~ entre los cuales se echó de ver, en muchos momentos, una ostensible falta de ligazón, defecto dimanante del retraso con que actuaron los interiores. Dominó más y mejor el Valencia, en ese primer periodo de tiempo, en el que los levantinos se movieron sobre el terreno con un aplomo y seguridad sólo privativos en equipos de verdadera clase. Y si el marcador no acabó acusando en resultados prácticos ese dominio, ello se debió lisa y llanamente a que el trio defensivo barcelonista actuó con la firmeza y seguridad en él habituales, y a que el Barcelona, por la tendencia de sus medios y ~~interiores~~ interiores a retrasarse, desplegó una magnífica labor defensiva, ante la cual se estrelló la peligrosa vanguardia valenciana.

Mientras el partido se deslizó por cauces de ~~alta~~ calidad, esto es, mientras ambos equipos actuaron completos, el choque respondió siempre a lo que de él se esperaba: una lucha enconada, ~~empeñada~~ ~~pródiga~~ pródiga en vistosos lances ~~que~~ que crearon un clima de emoción que

~~El partido se mantuvo sin de-~~
caer en momento alguno. Luego, a partir de la lesión de Velasco siguió
~~el~~ el partido marcando idénticos grados de ~~interés~~ interés -que
llegó a rozar la pasión, por la reacción que ~~en~~ la lesión del portero
barcelonista produjo en el público-. La calidad, sin embargo, como ya
se dijo antes, ~~desapareció~~ desapareció por completo. Y ~~lo único~~
~~que~~ lo único que vimos fué una defensa cerrada del Barcelona, cuyos
hombres no atendían, en esos momentos, otra consigna que la de destruir
el juego adversario como fuese, ~~dedicando especial preferencia~~ de-
dicando especial preferencia ~~a~~ echar los balones fuera como medio para
~~pasar~~ pasar tiempo. Procedimiento que acabó dándoles el éxito apetecido,
~~al~~ permitirles llegar al final conservando la ventaja ~~adquirida~~ a
los dos minutos de la segunda parte.

El partido, resumiendo, tuvo dos fases. Una, la primera, magnífica
a todo serlo, ~~en~~ en la que los dos equipos ~~en~~ desarrollaron un juego
de ~~auténtica~~ auténtica calidad, como cabía esperar de ellos. La ~~otra~~,
la que se abrió con la ya citada lesión de Velasco, ~~en~~ contingencia
que ~~dió~~ dió un prematuro fin a ~~la~~ exhibición de alta calidad que venía-
mos presenciando. Digamos -porque es de justicia- que ~~en~~ la lesión de
Velasco ~~se~~ se debió a un lace desafortunado del juego. Y que no vimos
~~en~~ en Gorostiza -a cuyos pies se
tiró Velasco- la menor intención de lastimarle. Fué un accidente for-
tuito y fué una lástima que no lo vieses así todos los que ~~reprocharon~~
~~reprocharon~~ reprocharon reiteradamente a Gorostiza de un hecho en el que,
repitamoslo, no tuvo la menor culpa.

~~Arbitró Escartin y su labor~~
Arbitró Escartin y ~~su~~ labor ~~no~~ sin ser lo precisa y exacta de otras veces, nos pareció buena.
~~Superior a la de los otros árbitros que he visto en los últimos años.~~

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Valencia: Eizaguirre, Asensi, Juan Ramon; Amadeo, Iturraspé,
Lecue; Epi, Hernandez, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo III;
Sospedra, Escolá, Martin, César y Rueda.

El goal lo logró el Barcelona a los dos minutos de la segunda
parte. ~~Después~~ El Valencia fué castigado con un golpe franco cerca
del area, que Escolá ejecutó, pasando el balón a Cesar y burlando, de
este modo, la barrera que los levantinos habían formado. El interior
barcelonista largó un tiro formidable que batió irremisiblemente a
Eizaguirre.

1.- PALMA DE MALLORCA, 4.- En el velódromo del Tirador, se ha celebrado una prueba ciclista a la americana, de dos horas, en la que participaron Orbaiceta, Gimeno, Oñeros, Fombellida, Salom, Ribas, Gual, Timoner, Bover, Palmar y Serra.

En la undécima vuelta, el corredor Flaquer cayó aparatosamente y sufrió una avería en su máquina. También Salom sufrió una avería.

En la vuelta 18, cayeron Gual y Gimeno. En la vuelta 116, se reintegró a la pista el corredor Flaquer, que dió una prueba de deportividad.

El resultado fué un empate a 15 puntos entre los corredores Timoner, Orbaiceta, Bover y Gimeno.

El desempate se realizó corriendo una prueba de velocidad en la que triunfó Orbaiceta, que llevó de ventaja media vuelta a Timoner.- ALFIL.

2.- MADRID, 4.- En los medios pugilísticos se vuelve a hablar nuevamente de la celebración del combate de boxeo entre Ignacio Ara y Paco Bueno.

Ahora se afirma que este encuentro tendrá lugar el próximo día 22, en el Fronton Recoletos.- ALFIL.

3.- MADRID, 4.- Esta noche llegarán a esta capital los jugadores del Real Madrid, de regreso de Sabadell, donde ayer jugaron contra el club titular.- ALFIL.

4.- BUENOS AIRES, 4.- (Servicio especial de "Alfil").- el teniente Pascual Pistarini, montando el caballo "Piquete", ha saltado impecablemente cincuenta y un obstáculos de una altura de un metro diez a un metro cuarenta.

Pistarini, después de esta prueba, es considerado como el mejor jinete argentino.- ALFIL.

5.- MADRID, 4.- Esta mañana ha llegado a esta capital, procedente de Oviedo, el Sevilla C.F., que continuará viaje esta noche para la capital andaluza.- EL ALFIL.

(5/12/44)

47

47-A

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

27- MADRID-4- Se han reunido anoche los nuevos miembros de la Federación Española de Hockey. Entre los acuerdos tomados figura el nombramiento de don Luis Ismat para la presidencia de la Federación Catalana de Hockey en todas sus modalidades, es decir del Hockey sobre tierra y hockey con patines.- ALFIL.

X 28- MADRID-4- Pasado mañana, miércoles, saldrá para Barcelona el presidente de la Federación Española de Hockey, don Manuel Saiz de los Terreros, para intervenir en la fusión de las dos federaciones actuales de Hockey: Hockey sobre tierra y Hockey con patines.- ALFIL.

X 29- MADRID-4- Los organizadores de boxeo del Cine Monumental han comenzado las negociaciones cerca del boxeador gallego Bertran a fin de que la semi final del campeonato de Espada del peso ligero entre dicho pugil y Juanito Martín se celebre en Madrid. Se cree que antes del jueves se han ultimado los detalles sobre esta pelea.- ALFIL.

X 30- SANTIAGO DE CHILE-4- (Servicio especial de ALFIL).
El Club Colo-Coloso ha proclamado campeón de Chile de fútbol profesional del presente año.
El equipo de la Unión Española, campeón nacional de 1.943, se ha clasificado en séptimo lugar.- ALFIL.

F I N A L.

ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Otra concluyente demostración de poderío a cargo del Gimnástico de Tarragona; un nuevo paso en falso del Júpiter, sumido ya en zonas demasiado alejadas de las primeras posiciones para que pueda pensarse todavía en recuperaciones del terreno perdido; y un nuevo empujón ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ del levante hacia arriba, con el que se consolida en un segundo puesto que es, al igual que el primero, trampolín desde donde puede saltarse hacia la división superior. He aquí, sintetizadas, las tres notas más salientes de la jornada del domingo en esta división. Y de ellas, la más digna de destaque la constituye la nueva exhibición de clase y potencia dada por ~~este~~ Gimnástico que marcha directo hacia el título sin que, por el momento, aparezca, entre los demás participantes, el equipo capaz de torcer el rumbo, brillante y seguro, que los tarraconenses han impuesto a su marcha. Esta vez le tocó al Júpiter ~~se~~ asumir el poco grato papel de víctima fácil del Gimnástico, cuya abrumadora superioridad halla en el 5 a 1 que registró el partido una fidelísima traducción. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Un tanteo que viene a dejar perfectamente perfilada la capacidad actual del equipo tarraconense, cuya delantera figura en segundo lugar de la lista de equipos que más tantos han marcado; mientras su trio defensivo aparece como el más eficaz, como claramente lo expresan ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el reducido número de goles -siete-, en once partidos- que han pasado por su marco. En ese magnífico equilibrio que se advierte entre el poder de ataque y defensivo ~~del~~ Gimnástico y, además, en la inalterable regularidad con que viene actuando, hay que hallar ~~se~~ la explicación de esa serie ininterrumpida de brillantes éxitos que han acabado por situar al ~~conjunto~~ tarraconense en el envidiable puesto que hoy ocupa.

Hundido definitivamente el ~~Júpiter~~ Júpiter, que ~~parecía~~ un día pareció ser el adversario más peligroso del líder, y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ detenidos, momentaneamente, San Martín y Granollers -que ~~el domingo~~ con sendos tropiezos ante Baleares y Levante, se perfila este último, como el más firme aspirante al segundo puesto, que ya ocupa ahora. Y aunque se ve

distanziado del líder por cuatro puntos, será cosa de no perder de vista al once levantino, en cuyas líneas se advierte una ostensible mejora a medida que el torneo avanza. El refuerzo de Pasieguito, el tan traído y llevado jugador del Valencia, parece haber empezado a obrar sus efectos. No estará demás, pues, ~~recomendarse~~ aconsejar al Gimnástico que se guarde mucho de confiar en su notable ventaja de hoy. El menor desliz podría ser causa de serias complicaciones; ~~lo que es~~

En el campeonato regional, grupo A, todo sigue igual, exactamente igual. La singularidad de que ^{en} todos los partidos ~~necesariamente~~ se registrasen empates motivó que todos los equipos se apuntasen un punto cada uno. La clasificación, por lo tanto, permanece del todo inamovible. Sigue en calidad de líder el Sans, con tres puntos sobre el Badalona, y, a tres puntos de éste, viene el Figueras, en paridad de puntos con el Tortosa. Y siguen a continuación, en lo que podría llamarse tierra de nadie de la clasificación España Industrial, Manresa, Vich y Mataró. Y más abajo, sumidos, al parecer sin remedio, en las arenas movedizas de la cola, Europa y San Agustín. Dos clubs históricos cuyos equipos pasan por una aguda crisis que hace temer un desagradable desenlace. Una pena que estén donde están...

Según nos han informado ~~moderadamente~~ hace unos momentos en las oficinas del Club de Fútbol Barcelona, Velasco, el portero que tan gravemente se lesionó en el partido contra el Valencia, sigue en estado estacionario; ~~z~~ Aunque no sea posible, por el momento, advertir claros síntomas de mejoría, el paciente no acusa, no obstante, ^{ninguna} ~~ninguna~~ tendencia a agravarse.

5/12/44 a las 19h.



NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA



LA LEY DE SANIDAD.- El Boletín Oficial del Estado del día 26 de Noviembre inserta la Ley de 25 de Noviembre de 1944 de Bases de Sanidad Nacional, propuesta por las Cortes Españolas.

La Ley de Sanidad que estuvo en vigor hasta el día 26 de Noviembre próximo pasado, contaba 89 años, casi día por día, puesto que las pocas veces que podíamos aludir a sus preceptos envejecidos, la citábamos como la Ley de Sanidad de 28 de Noviembre de 1855.

En ese casi siglo de vigencia ha sido preciso, mediante decretos y órdenes, raramente leyes, armonizar la Sanidad Española con los rápidos e insospechados avances de las ciencias sanitarias, dejándose sentir, cada día más, la necesidad de articular en un cuerpo legal los múltiples y diversos organismos creados para defender la salud y el vigor de la raza.

Y la Ley de Bases de Sanidad de 25 de Noviembre de 1944, ha recogido, con tanta minuciosidad, los organismos, instituciones, centros y funciones de la Sanidad Española, que podemos afirmar que no ha escapado de sus preceptos faceta alguna de nuestra organización sanitaria, puesto que en Ley hallamos el Consejo Nacional de Sanidad, con sus numerosas secciones y amplísimas funciones de asesoramiento e iniciativa; la Escuela Nacional de Sanidad, con función docente y de investigación; las Escuelas de Puericultura; el Instituto de Hematología; las diversas luchas sanitarias, epidemiológica, antituberculosa, antipalúdica, antitracomatosa, antivenérea, antileprosa, anticancerosa y contra las dermatosis, el reumatismo y las cardiopatías; la Sanidad de puertos, fronteras y transportes, la maternal e infantil; la Higiene Mental, Escolar, del Trabajo, de la Alimentación y de la Vivienda, y la organización de los Servicios



Farmacéuticos y Veterinarios.

En cuanto al personal sanitario, constituye la columna vertebral, el Cuerpo de Sanidad Nacional, cuyo prestigio se ha acrecentado en la lucha cotidiana contra las epidemias y los focos endémicos, junto con los facultativos especializados, tales como tisiólogos, puericultores, maternólogos y venereólogos, y los médicos de Asistencia Pública Domiciliaria.

La nueva Ley mantiene las Jefaturas Provinciales de Sanidad, los Institutos provinciales de Sanidad, las Mancomunidades Sanitarias, los Centros Secundarios y Primarios de Higiene Rural, las Juntas Provinciales y Municipales de Sanidad, las Casas de Socorro, el escalafón de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria y los Colegios de Médicos, Farmacéuticos, Odontólogos y Auxiliares Sanitarios.

Asimismo establece la íntima relación de la Dirección General de Sanidad con el Seguro de Enfermedad, confiriendo a la citada Dirección General la reglamentación e inspección de la asistencia médico-farmacéutica de los beneficiarios del Seguro.

Y como final, entre otros detalles de gran interés para nuestros colegiados, citaremos los tres siguientes: La confirmación en sus cargos de todos los funcionarios que lleven más de un año ocupando plazas de plantilla en las Mancomunidades Sanitarias e Institutos Provinciales de Sanidad; la extensión al mayor número posible de partidos médicos de los beneficios de la Ley de 31 de Diciembre de 1941; y la habilitación o construcción de Municipios de censo inferior a diez mil habitantes de un edificio destinado a servicios sanitarios, Centro primario de Sanidad, Secretaría del Consejo Municipal de Sanidad y vivienda del Médico Jefe local de Sanidad.

El denso contenido de la Ley de Bases de Sanidad, requerirá una ingente labor de confección de los numerosos Reglamentos que darán efectividad a sus preceptos.

CURSOS GENERALES DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO.- El sábado, día 2 de este mes, en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Médicos, ha tenido efecto, como acto final de los Cursos Generales de Perfeccionamiento Médico, que se han profesado en el Centro Departamental de Barcelona durante los días del 21 de Noviembre al 2 del actual, la solemne Sesión de Clausura.

A las 6 de la tarde, ocuparon la Presidencia los Dres. Saforcada, Decano Accidental de la Facultad de Medicina, Bardaji, Jefe Provincial de Sanidad y García-Tornel, Presidente del Colegio Oficial de Médicos, en su calidad de Director, Vice-Director y Secretario, respectivamente, del Centro Departamental de Barcelona de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España.

En sitios de preferencia tomaron asiento las representaciones de las más altas Autoridades, Entidades y Hospitales de nuestra Ciudad.

Con asistencia de todos los cursillistas, ~~Profesores~~ Jefes de Curso y colaboradores, el Rvdo. Padre Don Antonio Castro, S. J., Doctor en Medicina, expuso magistralmente el delicadísimo problema deontológico siguiente: "LA GRAVE MALICIA INTRINSECA DE TODO ABORTO DIRECTAMENTE PROVOCADO".

A continuación el Dr. Saforcada, como Director Accidental del Centro Departamental, resumió la labor llevada a cabo, enalteciendo la importancia de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España y después de dar las gracias a todos los señores asistentes, declaró, ~~exxxttttttt del xxxttttttt~~ terminado el Curso General de Perfeccionamiento Médico del año 1944, en el Centro Departamental de Barcelona.

CATEDRAS.- Por el Ministerio de Educación Nacional, han sido declarados desiertos, por falta de concursantes, los concursos de traslado para la provisión de las cátedras de ~~Oftalmología~~ y Patología general, de las Facultades de Medicina de Cádiz y Granada.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- El Director de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad ha comunicado al Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos que ha dado orden a todos los Delegados de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad para que los médicos del Seguro no puedan firmar nómina alguna si no están colegiados y matriculados.

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.- OPOSICIONEZ/} Ante el Tribunal número 1, habían actuado, el día 18 de Noviembre, los opositores hasta el número 350 de la lista general, y ante el Tribunal N.º. 2, han practicado el segundo ejercicio hasta el número 327, el tercero hasta el 278, y el cuarto hasta el 217 de la lista general.

El número de opositores aprobados en los cuatro ejercicios, en la fecha a que se contraen los datos citados, es 108.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.- En el escalafón de Médicos auxiliares de la Cruz Roja Española se hallan incluidos, con el número y destino que se menciona, nuestros colegiados siguientes:

- N.º. 28 Don Federico Alvarez Des; Hospital de Barcelona.
- N.º. 29 " José M.ª Irigoyen Torres; Hospital de Barcelona ,
- N.º. 30 " José M.ª de Ramón Escardó; Hospital de Barcelona,
- N.º. 46 " Pedro Plana Gatell; Hospital de Barcelona,
- N.º. 70 " Esteban Bruguera Fort; Dispensario de Sans ,
- N.º. 80 " José Prats Pera; Dispensario de Parlamento, y
- N.º. 85 " Alfredo Isasi; Dispensario de Sans.

SUMARIO DE "MEDICINA CLINICA".- El número del mes de Noviembre de "Medicina Clínica", Revista mensual órgano de la Facultad de Medicina y de los Hospitales y Sociedades médicas de Barcelona, publica el siguiente sumario:

J. Covalada Ortega.- Consideraciones epidemiológicas sobre Brucelosis, en especial por el bacilo de Bang.

A. Pedro Pons.- y R. Badardí Noguera.- Las reticuloendoteliosis leucóticas.

B. Lorenzo Velázquez, P. García de Jalón y A. Pérez Carnicero.- Espasmolisis de la función polialcohólica: Acción espasmolítica de la glicerina y del glicerofosfato sódico.

J. Torres Gost.- Algunos aspectos del tratamiento fisiopatológico de la fiebre tifoidea. Tratamiento preventivo de las hemorragias.

P. Piulachs.- El granuloma ascaridiano.

J. Martínez Díaz.- Ictericia tardía consecutiva a la administración de sangre total o plasma humano.

J. Fuster.- Los tratamientos convulsivantes y por/comas insulínicos en las psicosis coincidentes con el embarazo.

A. Gallart Esquerdo.- Valorem de la exploración radiológica directa en la oclusión intestinal por áscaris. Descripción de un nuevo síntoma.

M. Miserachs Rigalt.- La conservación de los sueros agrutinantes para la determinación de los grupos sanguíneos.

R. Canals Mayner.- Alimentación precoz del gastroenterostomizado.

J. de Moragas.- La imagen capilar en psiquiatría.

J. Agustí PeyPOCH y H. Hederich.- Síntomas abdominales agudos por ruptura del folículo de Graaf o del cuerpo lúteo.

J. Flor Martus.- Sulfamidoterapia de la disentería bacilar.

A. Grau Codina.- Electroforesis de los derivados de la colina.

V. Vazquez Añón.- Ileítis regional de tipo ulcerativo estenosante.

J. Busquet Rusiñol.- Diagnóstico clínico diferencial entre varices esenciales y varices postflebíticas.

A. Cardonar Planas.- La participación medieval en la propagación de la medicina italiana a la española, vista a través de los archivos y bibliotecas de Barcelona.

A. Aya-Goñi.- Nuevos conocimientos sobre la gripe.

SUMARIO DE ACTA MEDICA HISPANICA.-

Wilhem Stepp.- La terapéutica ditamínica a la luz crítica.

J. Casas.- El fracaso circulatorio en el curso de las infecciones agudas.

Adolfo Ley.- Normas generales del diagnóstico diferencial en los procesos neurológicos de la infancia, con especial referencia al diagnóstico de los tumores intracraneales.

M. Oliveras Devesa.- La prescripción de aparatos ortopédicos.

Crítica bibliográfica.-

Sesiones clínicas de los Hospitales de Barcelona.

Colegio Oficial de Médicos de Barcelona y su Provincia.

Academia Deontológica de la Hermandad de San Cosme y San Damián.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DEONTOLOGICA DE LA HERMANDAD DE SAN COSME

Y SAN DAMIAN.- Actos celebrados del 27 de Noviembre al 2 de Diciembre.

Lunes 27.- La doctrina de Freud. Nuestra posición frente a ella, por Don Manuel Prats Mata, alumno del 6º. curso.

Miércoles 29.- El diagnóstico diferencial de la tuberculosis pulmonar con otras enfermedades, por el Dr. Don Ramón Pascual Clapés.

Curso de Ascética.- Por el Profesor Rvdo. Dr. P. Castro, S.J., todos los martes de 19,30 a 20,30.

Curso de Terapéutica aplicada.- Desarrollado por el Dr. Don Francisco Garcia Valdecasas, Catedrático de la Facultad de Medicina y los ayudantes de cátedra, Dres. Don José Mª. Massons y Don Antonio Salvá. Todos los miercoles a las 19,30.

Curso de Psiquiatría.- Por el Dr. Don N. Ancochea Hombravella. Director de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet. Todos los sábados hábiles a las 19,30.

Curso de Histopatología genital femenina.- Desarrollado por los Dres. Emilio Gil Vernet, A. Sostres Gallifa, José Mª. Biel, con la colaboración de los catedráticos Don Victor Cónill, Profesor Sánchez-Lucas, Profesor Guilera y Dr. Don Diego Ferrer y Dr. Don Salvador Siper. Los días lunes, miercoles y viernes, a las 19,30.

Actos a celebrar del 6 al 10 de Diciembre.

Miércoles 6.- A las 19,30.- "LA TOS", por el Dr. Don Gerardo Manresa Formosa, Director del Sanatorio del Espíritu Santo de Santa Coloma de Gramanet.

Miércoles 6.- A las 19,30.- Génesis de la miopía, Aplicaciones en el terreno de la higiene y de la terapéutica, por el Dr. Don José Casanovas Carnicer, Ayudante de la cátedra de Ofatlmología.

Jueves 7.- A las 19,30.- Aspecto higiénico del abastecimiento de aguas potables.- Por el Dr. Don Benito Oliver Rodés, Jefe del Servicio Químico Bacteriológico de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

Continúan los Cursos de Ascética, Terapéutica aplicada, Psiquiatría e Hispatología genital femenina.

Barcelona, 5 de Diciembre de 1944.