

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/1/44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 29 de Enero de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	Interpretaciones de Hipólito Lázaro	Varios	Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Música sinfónica popular.	"	"
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.	"	"
9h.--	"	Capilla del Monasterio de Montserrat	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Lírico español: "Dúos de amor".	"	"
12h.30	"	"Radio-Fémia".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Melodías en ritmos modernos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Yola", fragmentos.	Moraleda	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones y Tonadillas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Supremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".		Locutor
14h.25	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.50	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	"	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO".	D. Leonardo	Ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.15	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Manón Lescaut", fragmentos del 3er y 4º acto.	Puccini	Discos
19h.--	"	Música de Ricardo Strauss.	Strauss	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/1/44) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 29 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Mignon". Obertura.	Thomas	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Escogido programa variado.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Orquesta Sevilla Típica Española.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español.	Locutor
20h.25	"	Continuación: Escogido programa variado.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Orquesta sinfónica de Berlin.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de zarzuela, por Ricardo Mayral, Pablo Gorgé y Gloria Alcaraz	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Reportajes sonoros: Canciones de Europa.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, Día, 29 Enero 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Interpretaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música sinfónica popular: (Discos)

0 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. ~~EMISORA~~ EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Lírico español: "Dúos de amor": (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Melodías en ritmos modernos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 "Yola", de Quintero y Moraleda, fragmentos: (Discos)

- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones y Tonadillas: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Radioyente alerta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.25 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.50 Continuación: Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO.
- ✓ 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- ~~(Desde~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- (Desde E.A.J.15) ✓ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 ✓ "Manón Lescaut", de Puccini, fragmentos del 3º y 4º acto: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Música de Ricardo Strauss: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Guía comercial.

19h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

19h.25 ~~X~~ "Mignón", Obertura, de Thomas, por la Orquesta de la Ópera
de Berlín: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE DIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Escogido programa variado: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Orquesta Sevilla Típica Española: (Discos)

~~X~~ 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.25 Continuación: Escogido programa variado: (Discos)

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

....

20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.55 ~~X~~ Orquesta sinfónica de Berlín: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Fragmentos de zarzuela, por Ricardo Mayral, Paolo Gorgé y
Gloria Alcaraz:

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Reportajes sonoros: Canciones de Europa: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

==*==*==*==*==*==*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Sábado 29 Enero 1944

INTERPRETACIONES DE HIPOLITO LAZARO

- 6) B C X1.-- "A GRANADA" Canción, de Alvarez.
 X2.-- "DESDE LEJOS..." Canción, de Contini.
- 7) P C X3.-- "PARA OLVIDARTE " Canción Bolero, de Cardenas.
 4.-- "ERES TU" Canción, de Oteo.
- 10) P C X5.-- "LA GUINDA" Canción Española, de Delfin.
 6.-- "CUORE INFRANTO" Romanza de Betinelli.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 229) G S 7.--X"ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2 caras)
- 203) G S 8.--X"POLONESA" de Tschai~~k~~owsky, por Orq. Boston Promenade. (1 cara)

(A LAS 8.50 H.)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 79) G Cr. 9.--X"SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya.
- 78) G Or. 10.--X"AVE MARIA" de Váctoria.
 11.--O"O SANTISIMA" de Mitterer.

(27/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

Sábado 29 Enero 1944



LIRICO ESPAÑOL

DUOS DE AMOR

ALBUM) X1.-- "Duo" de "LA VIEJECITA" de Caballero, por Melo y Mary Isaura. (2 caras)

113) G 2 X2.-- "Duo" de "EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Mercos Redondo. (2 caras)

ALBUM) X3.-- "Duo" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Fidela Campaña y Carlos Galeffi. (2 caras) (Nºs. 14 y 15)

MELODIAS

EN

(A LAS 12.50 H.)

RITMOS MODERNOS

POR LYSE ROGER Y ORQ.

698) P C X4.-- "NO CONOZCO EL FIN" Vals de Asso.
5.-- "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

696) P C X6.-- "ES USTED" Fox, de Emer.
X7.-- "CERCA DE TI" Fox, de Trenet.

POR RINA CELI CON ORQ/ PLANTACION

740) P B X8.-- "OH QUE CALOR" Marchiña de Mestres.
X9.-- "SEDUCCION" Fox moderado de Vicens..

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Sabado 29 Enero, 1944



"YOLA"

DE QUINTERO Y MORALEDA

FRAGMENTOS

INTERPRETES Celis Gómez. Alfonso Gode, Coro y Oro.

- 259) P Z X 1.-- "MIRAME"
 O 2.-- "ALAS"
260) P Z X 3.-- "QUIERO"
 O 4.-- "LO MISMO ME DA"
261) P Z O 5.-- "SUEÑO DE AMOR"
 X 6.-- "MARCHA DE LA CACERIA"

MELODIAS REFRAN ITALIANO

- 488) P C X 7.-- "SOBRE LA CARROZA" Canción Fox, de Morbelli, por Merry Field y Spadaro.
 O 8.-- "VIEJO DISCO" Canción vals de Morbelli, por Eduardo Spadaro.

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES Y TONADILLAS

POR ESTRELLITA CASTRO

- 688) P C O 9.-- "NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.
 O 10.-- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías de Villajos.

POR JUANITA REINA

- 690) P C O 11.-- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranja.
 O 12.-- "MADRID CASTIZO" Canción por bulerías.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.20 H.

Sabado 29 Enero 1944



S U P L E M E N T O

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 1) P Cing. 1.-- "JUANITA" Rumba gitana de Rode.
2.-- "MI CORAZON ESPERA" Vals de Rode.
- 11) P Zing. 3.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Valses de Lehar.
4.-- "REVE DE VALSES" Selección de Valses de Oscar Strauss

(A LAS 14.50 H.)

CANCIONES :

RAQUEL MELLER

- 445) P C 5.--
"BAJO LOS PUENTES DEL SENA" Canción-Java, de ~~Valverde~~,
~~León~~ x M. L. Quiroga.
- 6.-- "LOLA TRIANA" Canción ~~Valverde~~ Tonadilla, de Torroba.

TINO ROSSI

- 385) P C 7.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.
8.-- "ESPERAR" de Poterat.

TOTI DAL MONTE

- 641) G C 9.-- "REDENTOR IN FAMEGLIA" de Bianchini.
10.-- "NINNA-NANNA" de Bianchini.

__*__*__*__*__*

(29/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Sábado 29 Enero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

570) P B X 1.-- "CARAVANA DEL DESIERTO" Fox de J. Subirá, por Luis Duque y su Orq.

Disco solicitado por Carolina Mas.

708) P B X 2.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Fox, de B. de S. Pedro, por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.

Disco SOLICITADO POR PEPITA FERNANDEZ

639) P C X 3.-- "EL ZAREWITSCH" Napolitana, de F. Lehar, por Marta Eggerth

DISCO SOLICITADO POR LA SUSCRITORA No. 1986

1) P V X 4.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals, de J. Strauss, por Orq. Los Bohemios Vieneses.

DISCO SOLICITADO POR LA SUSCRITORA No. 5046

50) P V X 5.-- "ESTUDIANTE" Vals, de Waldteufel, por Orq. Marek Weber

DISCO SOLICITADO POR MERCEDES MONT/

69) P Z 06.-- "EL DUO DE LA AFRICANA" de Echegaray, Duo Antonelli y Giusepini, ~~la parte~~, por Cora Raga. *Felipe Santagostini y con*

DISCO SOLICITADO POR ELISA COLL.

70) PBE X 7.-- "FLORES MACARENAS" Pasodoble, de M. Lizcano de la Rosa, por Orq. Martin de la Rosa.

DISCO SOLICITADO POR MARIA ROSA AGUILAR

0-0-0-0-0
0-0
0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H.

Enero
Sabado 29 ~~NOVIEMBRE~~ 1944



"MANON LESCAUT" DE PUCCINI

FRAGMENTOS DEL 3º y 4º ACTO

INTERPRETES: María Zamboni, Fco. Merli, Lorenzo Conati,
Giuseppe Nessi, Aristide Baracchi, Netele
Villa, Coro y Orq. de la Scala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Molajoli

1.--(ACTO 3º de la cara 18 a la 22)

(" 4º " " " 23 " " 26)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL 3º y 4º ACTO DE LA OPERA.

"MANON LESCAUT"

DE PUCCINI

SOLOS DE PIANO

OBRAS DE LISZT

POR CLAUDIO ARRAU

3) G I 2.-- ~~"AL BORDE DE UN MANANTIAL"~~
3.-- ~~"ESTUDIO DE CONCIERTO"~~

POR MISCHA LEVITZKI

12) G I 4.-- 6 "LA CAMPANELA" de Paganini-Liszt. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.05 H.

Sabado 29 Enero 1944

MUSICA DE RICARDO STRAUSS

- 183) G S 1.-- ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" por Orq. Tivoli.
 2.-- ~~X~~ a) Valses.
 ~~X~~ b) Presentación de la Rosa".
- 149) G S 3.-- ~~X~~ "FEUERSTUCK" Escena de amor" por Orq. Filarmonica de Viena. (2 caras)

(A LAS 19.25 H.)

- 265) G S 4.-- ~~X~~ "MIGNON" Obertura de Thomas, por la Orq. de la Ópera de Berlín. (2 caras)

S U P L E M E N T OPOR ORQUESTA DE CAMARA DELL'ETAR

- 267) P S 5.-- ~~X~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
 6.-- ~~X~~ "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile, Scherzo Vivace"

* * * * *

(29/1/94) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.

Sábado 29 Enero 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

POR ORQUESTA DE ACORDEON NEW MAYFAIR

122) P V 1.-- ~~X~~ "EL BESO" Vals de Arditi (1 cara)

POR PEPITA ROLLAN

693) P C 2.-- ~~X~~ "AÑORANZAS" Vals de Navas
3.-- ~~X~~ "ROSAMANTE" Vals, canción de Navas.

(A LAS 20.15 H.)

POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

69) P SE 4.-- ~~X~~ "BAJO LA PALMERA" de Albéniz
5.-- ~~X~~ "PUERTA DE TIERRA" Bolero, de Alebéniz.

(A LAS 20.25 H.)

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

10) P Zig. 6.-- ~~X~~ "RAPSDIA ZINGARA" Sobre motivos de "LA CONDESA
MARITZA" de Kelmen.
7.-- ~~X~~ "SZECHENYI" Marcha húngara de Fahrbach.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

117) P V 8.-- ~~X~~ "EVA" Vals, de Franz Lehar.
9.-- ~~X~~ "AMOROSA" Vals, de R. Berger.

S U P L E M E N T O

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

305) G S 10.-- ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey (1 cara)

POR ORQ. SINFONICA N.B.C. Dir. Arturo Toscanini

340) G S 11.-- "MOTO PERPETUO" de Paganini (1 cara)

~~X~~ Junto a las aguas azules de Hawaii
- * - * - * - * -

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.20 H. Sábado 29 Enero 1944

CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA

- ALBUM)
- 1.-- "Aire andaluz nº 4", Pasodoble, de Lucena. (1 cara)
 - 2.-- "Noches de Córdoba", poema, de Redel. (1 cara)
 - 3.-- "La Célebre Pavana", de Lucena
 - 4.-- "CAPRICHOS ANDALUZ", Poema, de Ruker.
 - 5.-- "LAS MARIPOSAS", Jota, de Lucena.
 - 6.-- "CRUZANDO EL LAGO", Barcarola, de Lucena.
 - 7.-- "BAJO la Parra", Canción andaluza, de Redel.
 - 8.-- "Malaga", Jota de Ramirez y Lucena.

S U P L E M E N T O

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S 9.-- ~~X~~ "MINUETO" de Bocherini. (1 cara)

POR ORQUESTA DE OPERA ITALIANA

- 150) G S 10.-- "EL SITIO DE CORINTO" Sinfonia de Rossini. (2 caras)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Sabado 29 Enero 1944

REPORTAJES SONOROSCANCIONES DE EUROPA

- 258) G Z 1.-- ~~X~~ "LA PARTIDA" Canción Española de Alvarez, por Hipólito Lázaro (1 cara)
- 32) P R 2.-- ~~X~~ "A ROSA ENGETADA" Canción portuguesa, de Ferrao, por María Albertina. (1 cara)
- 415) P C 3.-- ~~X~~ "SILENCIO CANTOR" Canción italiana de Lame, por Fco. Capaldo. (1 cara)
- 169) P C 4.-- ~~X~~ "ENSEÑAMELO" Canción Francesa, de Friendi, por Chevalie y Pizella. (1 cara)
- 212) P C 5.-- ~~X~~ "MONTAÑES ALEGRE" Canción Suiza, de Mueller, por Fred Mueller. (1 cara)
- 283) P C 6.-- ~~X~~ "BORDER BALLAD" Canción de cuna inglesa, de Cowen, por Mardones. (1 cara)
- 44) P C 7.-- ~~X~~ "CINE M'AUDE CANTAD" Canción rumana de Berdiceanu, por Stefanovici (1 cara)
- 36) P Crs 8.-- ~~X~~ "KRIE TCHAIKI" Canción rusa, por Dilloff y Andrie. (1 cara)
- 510) P C 9.-- ~~0~~ "VUELA, VUELA, VUELA" Canción de los abruzos de Albanese, por Carlos Moreno y Giorgina, Coro y Ora.

--- --
* *
*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémica, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortany y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6

En 2 de febrero 1944

Original



Mercedes Fortany

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Susana tiene una pena", original de Esther Labastie.

Susana ve el desbordamiento soleado del cielo en los pequeños arriates floridos de su patio, -el exiguo patio de su casa moderna;- lo ve en las paredes claras y lisas; en los vidrios de un ventanal que ~~anixa~~ se enoja de reflejos multicolores... Por todas partes la alegría del vivir, menos en ella, en Susana. Porque Susana, a pesar de sus diez y ocho años triunfantes y mimados -o quizá por esto mismo-, tiene una pena que juzga inmensa, irreparable. Sin concretar exactamente su propio pensamiento - tal vez Susana no está muy segura del motivo de su pena - murmura a media voz, con acento dolorido:

-¿Es posible, Señor? -Sube un sollozo a su garganta... ¡Sí! ¡Sí es! ¡Sí ha sido posible! ¿Cómo no ha de ahogarla la tristeza?... El pensamiento se le detiene, herido ante el recuerdo; su sensibilidad exaltada le arranca lágrimas amargas... Luego, con repentino gesto de orgullo, el amor propio le impone una ligera reacción: -¡Qué importa!... ¡Acaso "él", -porque en la pena de Susana hay un "él", como en todas las Susanas del mundo que tienen diez y ocho años-, acaso "él" vale esta tristeza de ella?

Logra serenarse unos instantes, pero pronto otra vez el sollozo y otra vez la angustia. ¡Ella no quiere vivir! El corazón le pesa dentro del pecho. ¿Cómo es posible que el sol alumbre con esa claridad radiante, si ella, Susana, tiene una pena? Sus ideas se confunden. Va perdiendo el contacto con lo real; ya no piensa. Tiene el deseo imperioso de dormir... dormir...; que el tiempo huya en el sueño... y dormir... dormir... ¿Qué es el tiempo? Susana sólo sabe que ha pasado y que siente ahora el dolor verdadero, el que ahoga sin permitir la voluptuosidad de la queja. Como una lámpara celeste, se enciende en su alma el recuerdo preciso de aquel domingo otoñal en que se negaba a ver el sol. Pero aún se aferra a una esperanza y quiere intentar en el extranjero la cura de su pena. Por eso está ahora sobre la cubierta de un transatlántico, sintiendo el aire marino que trae gusto a sal. El mismo gusto salobre que tenían sus lágrimas aquel domingo, cuyo recuerdo le atenaza. De pronto empieza a sentir un viento frío y huracanado; oye murmullos de voces comentando los signos inequívocos de un ciclón. Aterrada, siente el primer embate de las ~~axax~~ espumas de las olas que azotan los flancos del transatlántico. Apoyada en el contramarco de un camarote, advierte que la furia del mar levanta el barco de proa, lo hunde de popa y lo estremece con terribles vaivenes. El bramar de las aguas, el rugir de los vientos desatada, no alcanzan a apagar el clamor de los miserables naufragos. Las voces de la tripulación arrecian con sonoridades sobrehumanas.

-¡A los botes! ¡A los botes!... Oye Susana. Abre los ojos en vano, con desesperación infinita. En su tiniebla mortal, escucha la orden final que da el capitán: -¡Abandonen el barco los últimos que quedan!... -Ella permanece ahí, paralizada, indefensa, olvidada. Un bandazo inaudito da la nave, y Susana rueda por la cubierta. A su grito de espanto, responde muy cerca de ella una voz que le llega dominando la barahunda de los elementos enfurecidos: -Señorita Susana, el té está servido. -Es una voz conocida... Y Susana abre los ojos. Un suspiro de alivio le ensancha el alma... ¡Gracias, Dios mío! ¡Todo ha sido un sueño! ¡Un sueño terrible!... Lentamente libra sus ~~xxxx~~ ojos de la presión de sus manos, mojadas con lágrimas saladas como salpicaduras del mar. Sonríe... La pesadilla se aleja, dejándole la mente clara, abierta a la reflexión. La venganza del sol ha sido tremenda. Le ha mostrado cruelmente la desventura infinita que es la vida sin su luz; con esa media hora hermosa en que Susana se ha dormido, el viejo Apolo ha castigado a la ninfa rebelde. Ella, al fin, se incorpora, libre del sueño tético, pero aleccionador. Arregla su cabellera con un ademán mimoso, y atraviesa la estancia ansiosa de ver, asomada al balcón, el último rayo de sol que enrojece el ocaso. Y se mira al pasar ante el ~~espejo~~ espejo, se ve joven, gloriosamente joven. Siente el remordimiento de las horas luminosas perdidas. Y alegre, liberada del dolor agredado por su sensibilidad de muchacha mimada, ensaya una sonrisa ante el espejo, que se ilumina como si el mismo sol de esa tarde de otoño hubiese bajado a contemplarse en él. Y con una canción en los labios, dice adiós a su pena imaginaria...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Susana tiene una pena", original de Esther Labastie.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza

No conviene masajear demasiado el cutis debajo de los ojos, porque pierden elasticidad. Apenas debe hacerse un ligero masaje, y se aplicará, además, un astringente suave. =Una mezcla de aceite de almendras, vaselina blanca y jugo de limón, por partes iguales, blanquea el cutis y es indicada en los casos de epidermis muy secas a las que se desee aclarar. =Ayuda mucho a la extirpación de todas las impurezas de los poros, el frotar el rostro con una pastilla de levadura disuelta en una cucharada de agua oxigenada. =Antes de aplicar rimmel a las pestañas, conviene lubricarlas ligeramente, con objeto de no empastarlas.

Hoy día hay mucha tendencia entre las jovencitas a creer que no hay nada mejor para conservar la belleza en todo su esplendor y lozanía, que las dietas. Nada más equivocado, sobre todo entre las adolescentes. Hay que tener en cuenta que las jovencitas necesitan ingerir suficientes alimentos para hacer crecer los músculos. La mala nutrición a esta edad, resta belleza. Debe estimularse la costumbre de tomar leche, procurando eliminar, sin embargo, el té y el café. El cacao con leche, es recomendable. El hábito de tomar diariamente jugo de naranjas u otras frutas, ricas en vitamina C, es algo indispensable. Los vegetales verdes deben tener una gran importancia en la alimentación del adolescente, ya que son ellos los que suplen el hierro y la vitamina A, en proporción al total de las calorías. De este modo, la belleza de las jovencitas se mantiene siempre esplendente y extraordinaria.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio femenino

A Marichu. Barcelona.

Para lograr tener unos dientes blancos siempre, como perlas, use por medio de un cepillito varias veces al día, el siguiente polvo dentífrico: perborato de sosa, 50 gramos; borato de sosa, 25 gramos y quina pulverizada, 15 gramos. En cuanto a la otra fórmula, vea lo que le digo a las consultantes siguientes.

A Angustias, Manzanares, María Dolores Avellana, Pilarín Arcos, Mercedes Bayús y Carmen Sorolla.

Me piden ustedes una fórmula contra el vello, que tanto les preocupa. Debo indicarles, en primer lugar, que no deben depilarse, arrancándose los pelos con pinzas, ni afeitarse, ni menos quemárselos. Tampoco deben emplear el famoso Rhusma de los turcos, por ser un veneno peligroso, ya que contiene sulfato de arsénico. El mejor depilatorio, entre todos, está constituido a base de acetato de talio. He aquí la fórmula: acetato de talio, 20 centigramos; óxido de cinc, 3 gramos; lanolina, 5 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada se aplica al acostarse durante ocho días y bien pronto atenúa la coloración del vello, disminuyendo su longitud. El efecto de este depilatorio es lento, pero progresivo y continuo. No hay que impacientarse, pues usado un largo espacio de tiempo, se llega a ver el vello casi desaparecido y al fin muerto. Por la mañana cada día después de enjabonarse con jabón muy suave, se aplicarán sobre la región tratada, polvo de talco o mejor, subnitrito de bismuto. Quedo a sus gratas órdenes.

A María, la Desesperada. Pueblo Nuevo.

Veo que está usted muy triste por ese rompimiento con su novio. Y yo creo que debería usted estar contenta, ya que se han roto unos lazos, que mal bien eran cadenas, que la retenían al lado de un hombre tan celoso y de carácter completamente opuesto al de usted. Y lo mejor que a mi juicio debe de hacer, ya que me toma como consejera, es tratar de olvidarle para siempre, pues dado el modo tan contrario de pensar de ambos, el día de mañana, unidos por el matrimonio, serían los dos desgraciados. Con que tenga conformidad, destierre de su corazón el pesar que ahora le hiere, y a pensar que todo fue como un sueño amargo, del que ha despertado. Y ya que él da por rotas las relaciones, acate su decisión y a olvidarlo, que usted es muy joven y ha hecho a ser feliz, mi querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina radiando el disco titulado...

(29/1/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Portany y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



29 de Enero de 1909... EN TAL DIA COMO HOY...
...MUERE EN PARIS EL GRAN ACTOR COQUELIN (AINÉ)

21

Nadie, que fuese un histrión
diría, fuera de la escena,
de este cómico famoso
que en la comedia francesa
no tuvo igual; parecía
más bien un burgués cualquiera.
Un alto cuello planchado,
a la moda de la época,
al que cortaba su línea
un lazo de seda negra;
un breve juncó jugando
siempre en su mano diestra;
un redingote ceñido,
y un pantalón de ~~XXXXXX~~ pernera
estrecha, ribeteado
de trencilla. Sus maneras,
correctas, finas y suaves;
su voz, fuera de la escena,
tímida y casi apagada,
y en su gesto, la franqueza
hecha sonrisa en sus labios.
Tal fue Coquelin, que era
el más grande actor de Francia,
el que en aquellas comedias
de frases altisonantes
no tenía rival. Apenas
traspasaba los umbrales
del teatro, una seria
y grave apostura, no
~~XXXXXX~~ de altiveces exenta,
transformaba a Coquelin
en un ser distinto al que era
momentos antes. Vivía
el papel de sus comedias
y daba a sus personajes
la vida, verdad e intensa,
de un ser real. De su hermano,
que se dedicó a la escena
igualmente, separábase
una gran distancia. Eran
casi de la misma edad
- siete años de diferencia -
y sin embargo dispares
en absoluto. La prensa
en su crítica y el público
en su fallo, a ambos le dieran
un puesto preeminente:
Coquelin, aíné, en la comedia
de altura, y Coquelin, cadet,
en la comica. La escena
tuvo en ellos dos maestros
que, aunque de distinta escuela,
dieron lustre, brillo y gala
a la Comedia Francesa.



Handwritten signature

SONIDO: TROMPETAS

Locutora: River, los fabricantes de la Maquinilla eléctrica de afeitar River, la casa River, presenta la emisión:

Locutor: Radioyente Alerta.

SONIDO: MARCHA DE SOUSSA.

Locutora: Señores... en la emisión correspondiente al último sábado, cometimos los siguientes errores:

Locutor: En el momento de comenzar la emisión, la señorita Enriqueeta, que estaba pensando en Napoleón segundo, hijo de Napoleón primero, dijo: Vamos a terminarla emisión.

Locutora: Entre todos aquellos que aciertan a captar una por una, todas nuestras equivocaciones, mandando la solución a Radio Barcelona, Campe 12, primero, sorteamos CINCUENTA PESETAS, cincuenta, no un millón como anunciamos.

Locutor: Radiamos un fragmento de UNA RUBIA PELIGROSA, no LAS BODAS DE FIGARO, por Rina Celi.

Locutora: Thomas Edison no es el inventor de la radio... Si se han tomado ustedes la molestia de consultar un diccionario inglés español, habrán podido comprobar que River, en el idioma de Shakespeare, significa Río por lo tanto no hubo equivocación...sin embargo hicimos sonar el xilo.

Locutor: Anunciamos una canción por Tino Rossi, cuando en verdad escucharon ustedes un solo de piano, a cargo de Azarola.

Locutora: Y finalmente anunciamos como error, La canción de la calle, por Sofia Noel, cuando realmente tuvieron ustedes ocasión de escuchar este disco.

Locutor: Hemos recibido cincuenta y dos cartas. Exactas diez y seis. Entre estas últimas hemos sorteado cincuenta pesetas.

Locutora: Las ha ganado: Remedios Garcia residente en Barcelona e. Valencia 249

Locutor: Remedios Garcia puede pasar por las oficinas de la Casa River, por las oficinas de la Casa River, calle Urgel 139, calle Urgel 139, donde le serán entregadas las cincuenta pesetas que le han tocado en suerte.

Locutora: Preste atención a su receptor...radioyente...alerta...

Locutor: Coja usted un lapiz... y un papel. Anote usted nuestros errores...Para facilitar su labor, les advertimos. Ahí va la primera equivocación:

Locutora: Radiamos una canción italiana, interpretada por María José Simó... (XILO)

(Cancion interpretada por Maria José Simó)

Locutora: Han escuchado ustedes a Maria José Simó, en una deliciosa melodía italiana. (xilo)

Locutor: En Italia tienen una sensibilidad especial para la música. Los mejores cantantes y compositores son hijos de allí, por ejemplo: Ricardo Wagner... (xilo) y Nelson Eddy (xilo)

- Locutora: Ciertó. Es el país del arte por excelencia... no solo en la música, sino también en la pintura... Pongopor caso...GOYA, (xilo)...es otro mago del pincel italiano.
- Locutor: Y lo mismo en literatura; Oscar Wilde y Perez y Perez...(xilo) nacidos en el mismo corazón de Roma.
- Locutora: Sería imposible enumerar todos los Maestros... Además, Italia, hace muchos años, era el país más perfecto en la producción de películas. No olvidemos que de allá vino la película MARGARITA GAUTIER, (xilo) por Francesca Bertini (xilo)
- Locutor: Además, era el lugar predilecto para los enamorados... Si usted tuviera que hacer el viaje de novios...¿qué lugar de Italia preferiría usted?
- Locutora: Sin duda, Marsella. (xilo) Lo que más me gustaría en Marsella es pasear por el puente encima del río Tanesis ... (xilo)
- Locutor: De pequeñita, obtendría usted el primer premio en geografía, ¿verdad?
- Locutora: Si...Durante tres cursos consecutivos tuve DIPLOMA.
- Locutor: Hasta que por fin la dejaron a usted... por imposible y peligrosa. Cuidado que complica usted la situación universal.
- Locutora: Es la fantasía... Yo a veces sueño que me estoy nadando en el Danubio, mientras nieva copiosamente en los Alpes.
- Locutor: Este sueño lo tendría usted durante el delirio de la Gripe. Porque seguro que ya sabe usted que el Danubio es casi un mar... y me confesó un día que usted en el agua es un... pez... Dos kilómetros por hora; dirección fondo.
- Locutora: Bien...y ya que habló usted de Danubio...¿no cree que sería oportuno radiar el disco del mismo título?
- Locutor: Ciertó... Escucharán seguidamente, por orquesta, EL BELLO DANUBIO AZUL, por Erna Sak y coro de la Opera de Berlín. (xilo)
- (Radiación del disco SOBRE LAS OLAS)
- Locutora: Han escuchado ustedes a Erna Sak y coro y orquesta de la opera de Berlín, en EL BELLO DANUBIO AZUL (xilo)
- Locutor: Todo el mundo disfruta las ventajas de las maquinillas eléctricas para el afeitado moderno... Pregunte usted a sus amigos extranjeros...
- Locutora: Berlín, Roma, Londres, Budapest, Nueva York, Buenos Aires... en todas partes triunfa la maquinilla eléctrica de afeitar.
- Locutor: También ha llegado a España y ha llegado por fabricación propia, presentada con elegancia, en un magnífico estuche de piel, que ostenta el nombre de actualidad, el nombre que no deben ustedes olvidar al comprar una maquinilla...
- Locutora: No se confunda. Rechace otras marcas. La única perfecta.
- Locutor: River. Maquinilla eléctrica River, fabricada por la casa RIVER... ¿Ha tomado usted nota? RIVER.

Casa Viena Fontanella, 18

~~Artículos de afeitarse, estilográficas, fumador, y piel~~

PERFUMERIA M A G D A. Paseo de Gracia, 92

~~Bolsos, productos de belleza y perfumeria~~

(29/1/44) 24

RADIO RAMBLAS

Rambla Estudios, 2

~~Radios de las mejores marcas.~~

PERFUMERIA PARIS Avda . José Antonio, 487

~~Perfumeria y artículos de tocador~~

Armeria Barcelonesa

Fernando 23 y Boquería, 38

~~Artículos de fumador, viaje y sport~~

Casa Beristain

Fernando 1 y Rambla S. José, 12

~~Artículos de sport, viaje, piel y fumador~~

Grandes Almacenes el Siglo, Pelayo 54

- Locutora: Como anunciamos a ustedes, la casa River, dedicará semanalmente esta emisión a seis de las casas que venden su Magnífica Maquinilla eléctrica.
- Locutor: El sábado pasado anunciamos:
- Locutora: ALMACENES EL SIGLO
- Locutor: Casa Beristain S.A., Fernando 1 y Rambla San José 12. Antigua casa Schilling, calles Fernando 23 y Boquería 28.
- Locutora: En cualquiera de estos establecimientos encontrará usted Maquinillas eléctricas para el afeitado. Maquinilla eléctrica RIVER.
- Locutor: Hoy, la emisión radioyente alerta, la casa River la ofrece a las siguientes casas, que también han puesto ya a la venta la Maquinilla eléctrica River. Tomen nota.
- Locutora:
- Locutor:
- Locutora: Sin jabón...
- Locutor: sin hojas...
- Locutora: sin molestias...
- Locutor: Conecta usted la Maquinilla con la red de fluido eléctrico y queda dispuesta para su uso. Le evitará el gasto de Masajes... Fortalece la piel.
- Locutora: No nos cansaremos de repetir que la primera vez no conseguirá usted un afeitado perfecto. El uso de la Maquinilla requiere práctica y habilidad.
- Locutor: Seguidamente una equivocación... Mas que una equivocación un olvido... Anótenlo ustedes. (xilo)

(radiación de un disco de Bonet S. Pedro)

- Locutora: Hemos cometido un error, una equivocación... un olvido. (xilo)
- Locutor: El precio de la Maquinilla eléctrica River es módico, asequible para todos. Maquinilla eléctrica River, fabricada por la casa River...
- Locutora: La casa que todos los sábados a las dos de la tarde presenta la emisión Radioyente Alerta, en la que puede usted ganar CINCUENTA PESETAS, mandando por escrito todas nuestras equivocaciones a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre.
- Locutor: Concurso Maquinilla eléctrica RIVER.
- Locutora: Y cuando oiga usted Radioyente alerta...
- Locutor: /Alerta radioyente/
- SONIDO: DISCO DE TROMPETAS Y MARCHA.

(29/1/44) 26



PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

"ASPECTOS NUEVOS DE UNA RUTAMINFANTIL"

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

=====

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

179. Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA-KE-KO." Episodio titulado "ASPECTOS NUEVOS DE UNA RUTA INFANTIL".- Emisión de Radio Barcelona del día 30 de Enero de 1944, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno... Bueno... Bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el décimo-séptimo episodio de la cuarta parte, titulado "ASPECTOS NUEVOS DE UNA RUTA INFANTIL"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

... En el episodio anterior, después de unas aventuras extrañas e incomprensibles para ellos, de pronto nuestros protagonistas se encontraron en terreno firme, pero, desde luego, desconocido, y se vieron rodeados de una masa de gente, al parecer salvajes, que en círculo y entonando cánticos exóticos, cerraban el círculo en cuyo centro se encontraban Tinita, Glu-Glu y Pachín... No sabían dónde estaban los niños, ni a qué latitud pertenecía aquel lugar donde de pronto se vieron, ni a qué raza correspondían aquellos hombres extraños que les rodeaban...

X (Gritos salvajes) X (Ruidos inarmónicos)

Tinita.- Bueno, pues ya estamos rodeados de salvajes, al parecer, en un país desconocido para nosotros.

Pachín.- Una vez que estuvimos en Africa, cuando murió aquel pobre Rafael.

Glu-Glu.- (Suspira) Ay... ¡Pobre Rafael!

Tinita.- Mira, Glu-Glu, ya hace mucho tiempo que Rafael murió allá, en el Centro de Africa y no nos vengas ahora con evocaciones melancólicas, que bastante tenemos con esta gente que nos rodea.

(Siguen los ruidos salvajes y el griterío)

X (Rumor de público)

- Pachín.- Parece que uno de ellos se destaca y viene hacia nosotros.
- Tinita.- Pues ya lo sabeis, hay que tener presencia de ánimo y afrontar los acontecimientos con toda energía.
- Pachín.- Eso es muy facil decirlo, Tinita.
- Tinita.- Cuando no se es cobarde, tambien es facil hacerlo, Pachín,
- Pachín.- Mira, Tinita, ya estás abusando un poco de tu sexo femenino, que merece toda clase de respeto, y de tu corta edad, pero me estás llamando cobarde a todas horas.
- Tinita.- Demuéstrame que no lo eres, Pachín, y yo te cantaré a tu valor y a tu heroísmo.
- Glu-Glu.- Dejaos de discusiones, que esta gente se nos acerca con expresión inquietante.
- Mago.- Bienvenidos seais, extranjeros blancos... Os estábamos esperando desde hace varios siglos.
- Pachín.- Otro loco... Salimos de Málaga para entrar en Malagón.
- Tinita.- Cállate, Pachín, sé prudente y escucha.
- Mago.- La tradición, pasando de boca en boca a través de las generaciones, ha dicho que a esta isla, situada enmedio del Océano Pacífico, muy lejos de las rutas marítimas y desconocida por los hombres de otros mundos, llegarían una vez seres blancos que habrían de encarnar a nuestros dioses... Han pasado los siglos, y los seres blancos no llegaron... Pero nuestra generación ha sido la elegida y, por fortuna, vosotros habeis llegado a nuestra isla, representando a nuestros dioses tal y como la tradición nos lo ha anunciado.
- Pachín.- ¡Atiza! Si ahora resulta que somos ídolos y no nos habíamos enterado...
- Tinita.- Cállate, Pachín, sé prudente, que nos va en esta vida.
- Mago.- Yo soy el Mago de esta isla, la Autoridad suprema, en quien todos los indígenas de esta región creen, obedecen y acatan

mis órdenes sin vacilar, y mi padre, que fué también Mago, me comunicó vuestra llegada, porque el padre de mi padre se la había comunicado a él, y el padre del padre de mi padre también se la había comunicado, lo mismo que el padre del padre del padre de mi padre.

Pachín.- Esto es el lio padre.

Glu-Glu.- Cállate. Pachin, que creo que estamos salvados.

Mago.- Vuestra llegada a esta isla, a la que no pueden acercarse piraguas de ninguna clase porque nadie ha descubierto todavía esta isla, y todos los hombres que viven fuera de nuestra isla ignoran su existencia, es el hecho sobrenatural que me hace creer sin vacilación alguna en que sois vosotros tres los tres dioses de que mi padre me habló... Tú eres AJIU.

Tinita.- Muy bien, sí, me llamo Ajiu, ya lo sabía.

Mago.- Tú eres LALAY.

Glu-Glu.- Sí, claro, naturalmente, yo soy Lalay.

Mago.- Y tú eres JAMALÉ.

Pachín.- Bueno, mientras no me james, seré Jamalé.

Mago.- ¿Me permitís, oh dioses inmortales, que lo mismo yo que todo el pueblo de esta isla nos prosternemos ante vuestras deidades?

Tinita.- Sí, sí, por mí podeis hacer lo que querais.

Mago.- (Palabras ininteligibles)

X (Rumor de público) (Ruido de instrumentos extraños)

Mago.- Pueblo, magnates, soberanos y esclavos, todos prosternaos ante las tres deidades que desde hace tantos siglos se nos anuncian que llegarían... Ante vuestra presencia están nada menos que AJIU, LALAY y JAMALÉ.

X (Ruido de instrumentos extraños) (Rumor de público muy excitado) (Luego un silencio absoluto)

Pachin.- (En voz baja) Oye, Tinita, ¿Nos estará tomando el pelo este tío

o será verdad lo que dice?

Tinita.- Tú, Pachin, sigue la corriente y espere los acontecimientos, como hago yo.

Glu-Glu.- Tratándose de pueblos salvajes hay que dar fé a esta superstición...Y por lo menos mientras nos crean deidades habremos salvado la vida.

Pachin - Hay que ver a esos tios tirados todos con la barriga en tierra, sin moverse !Vaya espectáculo!

Tinita,- Es que nos están adorando.

Glu-Glu.- Nos rinden tributo.

Mago,- Y ahora, dioses seculares de nuestramisla, os vamos a conducir al templo que erigieron nuestros tatatatarabuelos y que de generación en generación se conserva esperando vuestra llegada. Allí vivareis como corresponde a los seres sobrenaturales y toda la población de nuestra isla os adorará y se preocupará de vuestra vida... Tendreis esclavos a vuestro servicio y nada os faltará, como a dioses que sois.

Pachín.- Adiós, a ver si creen que nos alimentamos del aire y no nos echan de comer...

Tinita.- Por Dios, Pachín, no sean tan materialista.

Pachin.- Sí, sí, materialista, recítale al estómago ~~unas~~ de esos ~~persías~~ que Glu-Glu sabe, a ver si se conforma,

Mago.- El Rey de nuestra isla os espera sentado en su trono y apenas aparezcáis, oh dioses tutelares nuestros, Su Majestad Keramanchunchungigimelgojamikalé, se postrará de hinojos y no levantará su rostro de la tierra hasta que vosotros lo ordeneis.. Se celebrarán fiestas extraordinarias en honor vuestro... Sacaremos de las prisiones a todos los reclusos para que sirvan de pasto en el gran festín que daremos en vuestro honor... Precisamente hay una muchacha nubil, muy apetitosa, que desde que la encerraron estoy deseando comérmela asada a la brasa, porque

con algunas hierbas aromáticas de nuestro bosque constituirá un plato exquisito, y esa nubil la repartiremos entre vosotros, oh dioses tutelares nuestros, y yo que soy el personaje de mayor dignidad de nuestra isla.

Pachin.- Oye, Mago, ¿Y como se llama esta Isla?

Mago,- Pero ¿Como?...Acaso no lo sabeis, vosotros que lo sabeis todo?

Tinita.- Claro que lo sabemos, pero es que aquí el amigo Jamalé es muy bromista... ¿Sabeis lo que quiere decir humorista? Pues mi amiguito Jamalé es un gran humorista, no os extrañe que hable siempre parabólicamente.

Mago.- Es natural... Claro que vosotros, oh dioses tutelares nuestros, tenéis que saber que desde por lo menos doscientos cincuenta siglos os están esperando los habitantes de la Isla Zakizami-goireteamarchundagrescazonsita.

Pachin.- (En voz baja) ¿Sabes, Tinita, que esta isla tiene un nombrecito como pararepetirlo tres o cuatro veces seguidas, sin equivocarse?

Tinita.- Ya aprenderemos con el tiempo su nombre, no te preocupes... La cuestión es que no se nos coman a la brasa.

Mago,- Entonces, oh dioses tutelares, colocaos a la cabeza del numeroso séquito que voy a preceder y encaminémonos ante todo hacia la Plaza Real, donde Su Majestad Keramanchungigimelgojami-kalé os espera con ansiedad extraordinaria... Ahora bien, he de advertiros que el Rey, Jefe supremo de nuestra isla, es sordomudo y, por tanto, no oirá lo que le digais, ni podrá hablaros, pero yo, que conozco el lenguaje mímico que le he enseñado para hacerle saber todas las cosas, serviré de intérprete.

Pachin.- Oye, Mago, ¿Y como es posible que siendo sordo-mudo sea vuestro Rey?

Mago,- Pero ¿no comprendes que es la mejor cualidad que puede tener Su Majestad?...No oye murmuraciones, ni dice inconveniencias;

enfin, es un monarca ideal.

Tinita.- Bueno, vamos.

Pachin.- Oye, Mago, por aquí, como es natural, tendreis buena caza, porque a nosotros los dioses, nos gusta comer caza, pesca, legumbres y otras pequeñeces por el estilo.

Mago.- Ya me ha dicho la diosa Ajiu que eres un humorista, dios Jamalé? Como es posible que los dioses coman lo que comen los miserables seres mortales de la Tierra?... Ya sabemos que vosotros no necesitais comer.

Pachin.- (En voz baja) ¿Sabes, Tinita, que hemos hecho las diez de últimas?... Esta gente no se nos comerá, pero nosotros tampoco comeremos y nos moriremos de hambre.

Glu-Glu.- No te preocupes, Pachin, ya encontraremos algun medio de salvar la situación.

Mago.- (En tono de arenga) Ciudadanos de Zakizamigoireteamarchundagrescazonsita, seguid en correcta formación el camino de los dioses.

X (Ruido de instrumentos raros) (Rumor de público) excitadísimo)

Tinita.- Mira, Pachin, hay que sacar partido de la situación, de modo que no vayas a meter la pata ¿Eh?

Glu-Glu.- Si somos prudentes y procedemos con cautela no solamente viviremos bien, sino que quién sabe si en esta isla se esconde algun tesoro.

Pachin.- Quizás el tesoro del Pirata Ke-Ko.

Mago.- Aquí, dioses ~~un~~mortales, en esta isla tan abandonada, no ha llegado jamás a través de los siglos más que una sola embarcación que conducía a unos hombres raros, a quienes mandaba un ser, bastante repulsivo por cierto y a quien sus subordinados le llamaban el Pirata Ke-Ko.

Pachin.- ¡Atiza! ¿No os lo dije?

Tinita.- Prudencia, Pachin.

Glu-Glu.- Pachin, ten cautela.

Mago.- En marcha, dioses inmortales (Con voz más potente y con acento de mando) Pueblo de Zakizemigoireteamarchundagrescazonsita, seguid a las deidades, que desde hoy sobre nuestra isla ha caído la paz, la prosperidad, la fortuna, el bienestar, la dicha, todos los dones que nuestros tatatatarabuelos nos anunciaron.

X (Rumor de instrumentos raros) X (Rumor de público)

Locutora.- X Texto segundo del guion publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en la Plaza Real de esta islita, de cuyo nombre no quiero acordarme.

Pachin.- Y aquel tío que está sentado sobre un montón de calaveras debe de ser el Rey.

Glu-Glu.- Sí, a juzgar por las pieles de tigre y de leopardo que cubren su cuerpo y las plumas de avestruz y papagayo que lleva en la cabeza y que, como veáis, ninguno más que él luce y ostenta, ese debe ser Su Majestad.

Tinita.- Que bandeja más grande...

Pachín.- Es que a lo mejor nos mandan asar a la parrilla.

Tinita.- Mientras nuestro ingenio pueda ayudarnos, no hay cuidado

Mago.- Acercaos hasta el trono real, porque Su Majestad Karamanchunchun gigimelgojamikalé va a rendiros el culto que os mereceis
(En tono de mando) Mientras yo expreso por señas a Su Majestad la aparición milagrosa de nuestros dioses tutelares, que suenen nuestros mejores instrumentos de música.

(Algarabía infernal de instrumentos raros que

pueden ir acompañados con algún disco de música

muy moderna)

Tinita.- Hay que ver el tío este, las señas que le hace al sordomudo
 Pachín.- Y el Monarca sordomudo sin inmutarse.
 Glu-Glu.- Se está enterando.
 Mago.- ¡Silencio!

(Cesan las músicas y hay un silencio absoluto)

Mago.- (Con voz de mando) Todo el mundo a tierra para adorar a nuestros dioses, porque Su Majestad el rey Karamanchunchungigimelgojamikalé de la gloriosa, heroica e invicta isla de Zakizamigoi-reteamarchundagrescazonsita, va a rendir culto a nuestras divinidades.

trumpeta

~~X~~ (Se oye el sonido de un cuerno salvaje por tres veces)(Un silencio absoluto)

Tinita.- (En voz baja) Todo el mundo está tirado en el suelo boca abajo y nadie levanta la cabeza.

Pachín.- ¡Que momento más propicio para tirarles encima una bomba de esas de varias toneladas!

Gl-u-Glu.- ¡Pobre gente! ¡Si hasta ahora no nos han hecho ningún daño!

Pachín.- Nunca es tarde si la dicha es buena.

Tinita.- No seas pájaro de mal agüero y cállate.

Mago.- (Ordenando) Músicos reales, entonad la marcha triunfal de nuestra isla.

~~X~~ (Se oye una música en tiempo de marcha pero completamente salvaje.)

Mago.- Su Majestad el rey, ordena que se os conduzca al templo inmediatamente.... ¡Chambelan!, vete enseguida para que las campanas anuncien la llegada al templo de nuestros dioses.

Pachín.- ¡Ah! ¿pero también aquí hay campanas?

Glu-Glu.- Serán de estilo primitivo, es decir, un pedazo de metal que será golpeado con otro metal y aunque no tenga forma hueca de campana, sonará como suenan los metales que se golpean.

UAB

Biblioteca de Comunicación
 Hemeroteca General

Mago.- Seguídme, que Su Majestad, humildemente, se colocará a vuestro lado y vosotros, los tres dioses tutelares nuestros en el centro entre Su Majestad y yo, hareis vuestra entrada triunfal en el templo que os espera.

Tinita.- Sí, vamos que ya ardo en deseos de penetrar en aquel templo,

Pachín.- Y yo ardo en deseos de comerme un bisté con patatas.

Mago.- ¿Y éso qué és, ¡Oh Dios Jamalé!?

Glu-Glu.- Ya sabes mago, que te hemos dicho que el Dios Jamalé es humorista... Eso que ha dicho el Dios Jamalé es un eufemismo, una metáfora, una imagen retórica.

Pachín.- Un bisté con patatas es lo que me está haciendo a mí falta, y cuanto antes mejor.

Mago.- En marcha hacia el templo.

X (Ruidos extraordinarios de salvajes)(Rumor de público)

Locutora.- X ~~Texto~~ = tercero de guión publicitario.-

(Ruidos de cantos salvajes exóticos y tambores
en forma de tam-tam monótono y continuado, lúgubre
X y obsesionante)

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en el templo, convertidos en dioses de esta gente.

Pachín.- Yo tengo miedo de que nos descubran y nos la carguen.

Glu-Glu.- Mientras seamos cautos podremos ir adelante.

Pachín.- Bueno, pero esto tendrá un fin, esto no puede durar toda la vida... ¿ué vamos a hacer, convertidos en dioses falsos hasta que tengamos cenizas?

Tinita.- Hay que tener esperanza y fé, no lo olvides Pachín.

Glu-Glu.- No pierdas jamás la fé, Pachín, ni en Dios ni en tí mismo... No olvides que ésas han sido siempre las frases de Consuelo.

X (Siguen los cánticos, los ruidos de instrumentos,

y sobre todo, los golpes sordos y monótonos del
tam-tam en los tambores)

Tinita.- ¿Sabes, Pachín, que se me está ocurriendo una idea?

Pachín.- Alguna diablura, Tinita.

Glu-Glu.- Te equivocas, Pachín. Tinita es mucho más prudente de lo que tú te crees.

Tinita.- Pues he pensado que mientras esta gente crea que nosotros somos eso que ellos creen que somos, iremos adelante, pero en cuanto duden y vacilen ante nosotros y nos encontremos en peligro es preciso que con la varita mágica hagamos algo que a esta gente les parezca sobrenatural y entonces sí que tendrán una fé absoluta en nosotros, creyendo que, en efecto, somos seres sobrenaturales.

Pachín.- Oye, pues es verdad, Tinita... ¿Sabes Tinita, que tienes un talento fantástico?

Glu-Glu.- Tinita es muy inteligente y además los viajes y las aventuras que estamos realizando en busca del tesoro del pirata Ke-Ko le han servido de enseñanza y, a pesar de ser tan niña, posee un espíritu de observación tan delicado, que capta todas las impresiones.

X (Siguen los cánticos, los ruidos de instrumentos y
sobre todo los golpes sordos y monótonos de tam-tam
en los tambores)

Mago.- ¡Oh Dioses inmortales!, escuchad lo que toda la población de la isla de Zakizamigoireteamarchundangrescazonsita va a decir por boca mía. (Ordenando) ¡Silencio!

X (Murmullo de público y después, silencio)

Mago.- Diosa Ajiu; diosa Lalay; dios Jamalé, escuchad los deseos de nuestro pueblo... Ante todo, para conmemorar vuestra llegada a nuestra isla hemos organizado unos festejos que creo que se rán de vuestros agrado... Por lo pronto, todos los niños de

ambos sexos menores de diez años, se destinarán para el banquete que esta noche ha de celebrarse en derredor de las hogueras sagradas que en vuestro honor se han de encender.

Tinita.- ¡Pobres criaturas! Eso no puede ser.

Glu-Glu.- ¡Ué lástima de niños! Hay que impedir esa crueldad.

Pachín.- ¿Utilizaremos la varita mágica?

Tinita.- Dejadme a mí que tengo una idea.

Mago.- Además, después de la primera parte de los festejos que consistirá en saborear el primer plato del banquete que se han de servir los niños menores de diez años, asados, con plantas aromáticas del bosque de canela que está a doscientos pasos de la plaza real, habrá un número muy entretenido de "tiro al blanco" con flechas envenenadas; un concurso cuyos premios consistirán en el regalo que vosotros, con vuestras manos excelsas, entregareis a los vencedores

Pachín.- ¿Y cuales serán los regalos?

Mago.- ¡Oh! Humorístico diós Jamalé; si no supiera por habérmelo ya advertido la diosa Ajiu, que tu característica es el humorismo, me preocuparía de que no supieras que el regalo para los vencedores del tiro al blanco será el dedo meñique del diós Jamalé que yo he de cortar con mi sable de oro.

Pachín.- Oye mago, ¿sabes que me parece que se te ha contagiado mi humorismo?, porque supongo que eso que dices es humorismo puro ¿verdad?; Ya comprenderás que el dedo meñique de un diós es sagrado, y ni tu sable de oro ni ningún sable del mundo será capaz de mutilar mi cuerpo invulnerable. (En voz baja) ¿Oye Tinita, lo he dicho bien?

Tinita.- Decirlo lo has dicho bien, pero lo que me temo es que no le hayas convencido al mago.

Mago.- ¡Oh! Diós Jamalé, excelso entre los excelsos, tu humorismo no puede persuadirme... La tradición es más fuerte que la carac-

terística tuya, y ya sé que te prestarás voluntariamente a que mi sable de oro te corte el dedo meñique.

Tinita.- Bueno, mago, ya hablaremos de eso después y trataremos de poner de acuerdo la tradición con las nuevas teorías de los dioses modernos.

Glu-Glu.- Continúa mago, el programa de festejos; pero ante todo dínos, ese concurso de tiro al blanco, ¿cómo lo celebrareis?

Mago.- Muy fácilmente, y además de una manera muy divertida... Con lazos contruidos con fibras vegetales y que los indígenas de esta isla manejen con una habilidad maravillosa, se cazarán hombres y mujeres cuando estén bailando en la plaza real, al son de nuestros instrumentos típicos, y cada individuo cazado se atará fuertemente a un árbol de los que circundan la plaza real y que ya conocéis; y desde el otro extremo de la plaza real, las personas que quieran tomar parte en el concurso lanzarán sus flechas sobre los individuos cazados y sujetos a los árboles... Los pinchazos de las flechas en cualquier parte del cuerpo que no sea el centro de la garganta no sirven de modo que aunque uno de los cazados y atados a los árboles, esté acibillado de flechazos, mientras no le hayan atravesado la garganta por el centro con una flecha, no se considera un blanco que pueda optar al premio... En cambio, los tiradores de flecha que acierten en el centro de la garganta de las personas atadas a los árboles, esos sí, esos serán premiados con el dedo meñique del dios Jamalé.

Pachín.- Oye Mago, ¿y si hay varios que aciertan en las gargantas?

Mago.- Ya sabes ¡Oh dios Jamalé! excelso entre los excelsos, que por lo menos tú tienes dos dedos meñiques, pero más de dos los hábiles tiradores de flechas que tuviese derecho a premio, entre vosotros tres reunís seis dedos meñiques y es muy difícil que entre toda la población de la isla Zakizamigoireteamar-

chundangrescazonsita haya más de seis tiradores de flecha que acierten en el centro de la garganta de las víctimas, pero como vosotros, Dioses inmortales, no habeis presenciado hasta ahora nuestros arcaicos ejercicios de tiro, no sabeis lo bonitas que estan esas personas que atamos a los árboles erizadas de flechas de arriba a abajo.

Pachín.- Sí, vames, como si fueran un acerico.

Mago.- Ignoro el significado de esa palabra civilizada, pero os aseguro que cada persona que se ata a un árbol presenta clavadas en su cuerpo por lo menos cincuenta flechas... y ya está bien.

Pachín.- Sí, sí, ya está bien.

Glu-Glu.- No cabe duda de que está bien.

Tinita.- Bueno. mago, pues ahora voy a hablar yo.

Mago.- (Ordenando casi a gritos)! Miserables insectos mortales de la isla de Zakizamigoireteamarchundangrescazonsita! ue va a hablar la diosa Ajiu... Conteneos la respiración y el que no pueda contenerla más, que se ahogue, pero que ni un rumor por leve que sea turbe el silencio absoluto que es necesario para que la voz excelsa y única de la diosa Ajiu pueda escucharse bien.

X (Rumor de público y después silencio)

Mago.- ¡Oh! Diosa Ajiu inmortal, habla que te escuchamos.

Tinita.- Mago ilustre, mago sabio...

Pachín.- ¿Sabes Tinita que con este mago yo "m'hago un lio"?

Tinita.- La tradición es una cosa, el tiempo es otra cosa, la civilización es otra cosa y los dioses, como todas las cosas, evolucionamos... ¿Por qué crees tú, mago, que nosotros nos hemos dignado descender desde allá donde los dioses nos tenemos nuestra morada, nuestros paseos, nuestros restaurantes y nuestros bares,; nuestros cinematógrafos y nuestras tertulias... Por qué crees que nos hemos dignado descender hasta

esta miserable isla de cuyo nombre no quiero acordarme?

Mago.- Para beneficiarnos, diosa Ajiu.

Tinita.- Sí, en efecto, para beneficiaros... Pero creéis los mortales que podeis recibir siempre beneficios así, por las buenas, gratis?... No, mortales indígenas de la isla... Bueno de vuestra isla... Si nosotros que somos dioses poderosísimos nos dignamos hacer una excursioncita hasta aquí para beneficiaros, vosotros tenéis que sacrificaros también por nosotros.

Mago.- Eso no cabe duda.

X (Rumor de público)

Mago.- (Enérgico) ¡Silencio! A ver si os callais... Al que no se calle le voy a dar una torta que le voy a mandar al bosque de canela antes de los festejos. (Con el tono de voz anterior) No cabe duda, Diosa Ajiu, que estamos dispuestos a sacrificarnos en cambio de los beneficios que vosotros nos prodigais.

Tinita.- Pues los sacrificios que nosotros os exigimos... fíjate bien mago barbudo en lo que estoy diciendo... Os exigimos, es decir que no lo pedimos ni lo decimos, sino que lo exigimos...

Mago.- Sí, sí, ya lo he oído ¡exigis!.

Tinita.- Pues os exigimos que vuestras costumbres bárbaras, ancestrales, milenarias y salvajes se transformen para constituir un elemento de progreso, de civilización, de cordura.

X (Rumor de público muy acentuado)

Tinita.- Oye mago, si esas malas bestias no se callan no hablo más; y además nos vamos otra vez a nuestra casa.

Mago.- Diosa Ajiu, excelsa entre las excelsas, la ignorancia es muy atrevida y para qué nos vamos a engañar, los habitantes de esta isla son muy ignorantes... Figúrate diosa Ajiu, nadie sabe leer.

Pachín.- ¡Que felices son!

Mago.- Aquí el único que lee soy yo, que sé leer y escribir y hasta

compongo versos.

Pachín.- Prepárate Glu-Glu; ya te veo recitando los versos del mago.

Glu-Glu.- (Suspira) ¡Ay de mí!

Tinita.- Pues como iba diciendo, esa barbaridad de comerse los niños crudos o asados, se queda para el Ogro Feroz... ¿Tu sabes quien es el Ogro Feroz, Mago?

Mago.- No tengo el gusto de conocerlo, no me lo han presentado todavía.

Pachín.- Pues a lo mejor se presenta sin mandar la tarjeta de visita por delante, porque el Ogro Feroz las gasta así.

Tinita.- De modo que la primera parte del programa, es decir, el banquete de los niños menores de diez años, vamos a sustituirla por unos platos de carnero, oveja, cabritillas, terneras, vacas, buey y búfalo.

Mago.- ¿Os gusta a vosotros, los dioses inmortales, la tortuga al horno?

Tinita.- A nosotros nos gusta cualquier cosa menos los niños crudos, ¿verdad Pachín? digo, ¿Jamalé?

Pachín.- Claro Tinita, digo, Ajiu.

Mago.- Pero eso no es posible, diosa excelsa; es imposible que la tradición de tantos siglos pueda ser transformada de un golpe.

Tinita.- (Con tono enfadado) ¿Pero qué estas diciendo, mago? ¿Como te atreves, mago, a oponerte a mis designios?... ¿Pero tú sabes con quien estás hablando? ¿Pero tu no sabes que yo soy la diosa Ajiu y que si ahora nosotros queremos, en este momento que ya veis que luce el sol magnífico y que hace un calor sofocantes, somos capaces, para demostrarnos nuestro poderío, de que se desencadene un temporal horroroso?

Mago.- (Riendo a carcajadas) Ja, ja, ja... ¿Que cosas dices, diosa Ajiu...? Como es posible que con un sol como este, abrasador, pueda desencadenarse un temporal?

Tinita.- (En voz baja) Pachín, saca la varita mágica que vamos a hacer un experimento y después de hacerlo nos meteremos en el bolsillo a toda esta gente.

Glu-Glu.- Sí, sí, es verdad.

Tinita.- (En voz alta) Mago, voy a demostrarte, para que no oses otra vez rebelarte ante mis designios, nuestra fuerza y nuestro poder... ¿Cuanto tiempo hace que no llueve en esta isla?

Mago.- Lo menos seis años, y precisamente porque no llueve, la sequía horrorosa que nos invade estropea el país, las mieses se abra-
san, los animales se mueren y nos falta agua, mucha agua que hace seis años que no vemos; los algibes se secan y el pueblo está sediento.

Tinita.- ¿Y si nos tros hacemos que llueva, nos prometes que no sacrificareis más criaturas humanas y que las fiestas vuestras serán dirigidas con arreglo a nuestros designios?

Mago.- Si vuestro poder fuera tan grande ¡Oh dioses inmortales!, que hicieseis que lloviera aunque fuese poco, pero que lloviera, te prometo diosa Ajiu que toda la isla será tu esclava y que aquí no se hará más que lo que vosotros mandéis.

Tinita.- Hecho, hecho pues; ahora vamos a demostraros nuestro poder y no va a llover poco como tú dices; va a llover a cántaros, torrencialmente; ahora lo vereis.

Mago.- (En voz alta) Pueblo infecto, os voy a explicar lo que los dioses acaban de comunicarme.

X (Rumor de público, después silencio)

Mago.- (Habla palabras ininteligibles)

X (Rumor de público)

Mago.- (Con otro tono de voz) Diosa Ajiu, el pueblo os-

pereque cumplas lo que has prometido

Tinita.- (En voz baja) Pachín, poned las manos en la varita mágica.

Pachín.-)
Glu-Glu.-) (A la vez) Ya está.

Tinita.- (A media voz) Varita mágica...

Pachín.-)
Glu-Glu.-) (A media voz) Varita mágica.

Tinita.- Haz que caiga el agua a torrentes para que esta gente crea en nosotros.

Pachín.-)
Glu-Glu) Haz que caiga el agua a torrentes para que esta gente crea en nosotros.

X (Ruido musical) (Truenos horribles, ruido de lluvia espantosa)

Tinita.- Hemos cumplido nuestra palabra.

Mago.- Loados seais, dioses inmortales... Pueblo, todos debemos ser esclavos de nuestros dioses. Hace seis años que no llovía y mirad como llueve.

X (Truenos, ruido de lluvia)

Tinita.- (Riendo) A esta gente ya nos la hemos metido en el bolsillo.

X (Trueno y ruido de lluvia)

Animador.- Y así termina el decimoséptimo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿Que les sucederá a nuestros protagonistas en aquella isla misteriosa?... ¿Encontrarán el tesoro del pirata Ke-Ko?... Lo sabreis si escuchais el, sábado próximo a la misma hora el decimo-octavo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA Ke-Ko" titulado "TINITA, GLU-GLU y PACHIN SON LOS AMOS DE UNA ISLA"

G O N C

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O