

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (31/1/44)

Radio

Guía-índice o programa para el

L U N E S

día 31 de Enero

de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Continuación: Recital de violín y Orquesta Filarmónica de Budapest.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Fragmentos de "El Dúo de la Africana" Caballero	"	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	H. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Danzas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fantasía de operetas.	F. Lehar	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Interpretaciones de Tito Schipa.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orquesta	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	"
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	"	"
18h.30	"	Estrellas de la canción castiza.	"	Discos
		Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA":	"	"
		Actuación de Emilia Miret, piano y Pepita Paulet, soprano.	"	"
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	Humana
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Danzas sinfónicas escogidas.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/1/44) 2

Guía-índice o programa para el

L U N E S

día 31 de Enero

de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Danzas sinfónicas escogidas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial..	Espín	Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".		ídem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Continuación: Danzas sinfónicas escogidas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto de música vienesa por el Conjunto vienes Federico Mestler.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Canciones por Pepe Romeu y Música sinfónica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Melodías y Ritmos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona": Sección Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES. 31 de Enero de 1944

::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Canciones españolas selectas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Recital de violín: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Continuación: Recital de violín y Orquesta Filarmónica de Budapest: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)
- ✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- • • •
- ✓ 12h.50 Danzas: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
- • • •



- ✓ 13h.05 Fantasía de Operetas de Franz Lehar: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:
- ✓ "Fritos del sur" - John Warrington
- ✓ "Un hogar en el cielo" - Leslie y Burke (Arreglo de Luis Rovira.)
- ✓ "Pedro el Gaitero" - Arreglo de Castells Verdal
- ✓ "Se fué la noche azul" - Arreglo de José Pol
- ✓ "Paseando" - Juan Saldú (Arreglo de Luis Rovira)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 ~~Interpretaciones de Tito Schipa~~: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Estrellitas de la canción castiza: (Discos)
- 18h.30 ~~Emisiones Fémina~~, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de Emilia Miret, piano y Repita Paulet soprano:

Por Emilia Miret, piano

"Danza nº 5" Granados
 "Danza de "La Vida Breve" - Falla

Por Pepita Paulet, soprano; Al piano: Mtro. Oliva:

"El majo discreto" Granados
 "El piropo" Longás

19h.--- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
 TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Guía comercial.

19h.20 Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
 TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
 ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Continuación: Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

por compuesto *de piano*

21h.05 Concierto ~~de música vienesa~~ por el Conjunto vienes Federico
 MESTLER: ~~Violín~~ Federico Mestler; ~~Violín~~ Domingo Pon-
 sa; ~~Violín~~, Enrique Bullich; Contrabajo, ~~José~~ Mateo; ~~Pi-~~
~~nieta~~ Octavio Cunill: *Javier*

piano

X "Célebres melodías de "Kalmann

X "Viena, Viena solamente tú" - Sieczynski

X "Escena tártara" - Profes

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Canciones por Pepe Romeu y Música sinfónica: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
 TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL

22h.10 ~~Melodías y Ritmos: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 ~~CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.~~

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(31/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.05 H.

31

Lunes 31 Enero 1944

CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS

TONADILLAS DE GRANADOS
POR CONCHITA SUPERVIA

TONADILLAS de Granado

- 223) P C 1.--- "LAS CURRUTACAS MODESTAS" Callejero y la Mejía Dolorosa" (2 caras)

POR MARCOS REDONDO

- 258) P C 2.--- "SEVILLANA" Canción de Longás.
3.--- "CASTAÑUELA" Canción de Longas.

POR CONCHITA SUPERVIA

- 300) P C 4.--- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza de Quintero.
5.--- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción española de Cotarelo.

(A LAS 8.30 H.)

RECITAL DE VIOLIN

POR YELLI D'ARANYI

- 12) P I 6.--- "MELODIA" de Gluck.
7.--- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA

- 69) G I 8.--- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet. (1 cara)

(A LAS 8.50 H.)

POR JOSE SZIGETI

- 76) P I 9.--- "BOURREE EN SI MENOR" de "LA SUITE INGLESA" de Bach.
10.--- "TIJUCA" Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BUDAPEST

- 42) G S 11.--- "RAKOEZY" Marcha húngara de Berlioz (1 cara)

*✓ Cosa de las Hilanderas del "Bosque Fantástico"
de Wagner*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H. Lunes 31 Enero 1944

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA" de CABALLEROINTERPRETES: Vidal, Mercedes Mefflo, Arnó, Conrado, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Preludio y Coro"
 X 2.-- "Coro"
 X 3.-- "Salida de Antonelli y Giusepini"
 X 4.-- "Canción andaluza"
 X 5.-- "Ensayo"
 X 6.-- "Coro de la murmuración"
 X 7.-- "Duo de Giusepini y Querubini"
 O 8.-- "Duo de Antonelli y Giusepini"

HEMOS RADIAZO FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA"DE CABALLERO

(A LAS 12.50 H.)

D A N Z A SPOR ORQUESTA BIZARROS Y VOCALISTA

- 634) P B X 9.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner
 X 10.-- "ACUARELA TROPICAL"

POR RAFAEL MEDINA

- 572) P B X 11.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet
 O 12.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 635) P B O 13.-- "ASI TE QUIERO" fox, de Salina.
 O 14.-- "NOCHE TRISTE" Fox-lento, de Larrea.

- - - - -

(31/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Lunes 31 Enero 1944

FANTASIA DE OPERETAS DE FRANZ LEHAR

47) G ZO 1.-- "EVA" Fantasia. (2 caras)

214) G S X 2.-- "SELECCION DE LA VIUDA ALEGRE" por Orc. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín (2 caras)

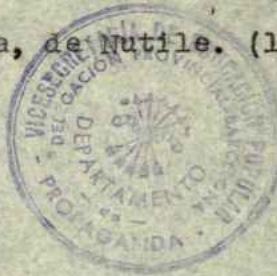
(A LAS 13.45 H.)

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

26) P O X 3.-- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas (1 cara)

123) G O X 4.-- "Canto de Ossian" de "WERther" de Massenet. (1 cara)

322) P C X 5.-- "MAMA MIA" Canción napolitana, de Nutile. (1 cara)



O P E R A

252) G S C 6.-- "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (2 caras)

COMEDIAS MUSICALES FRAGMENTOS

"TABU DE MONTORIO" 14.30

FRAGMENTOS

INTERPRETES: E. Aliaga, F. Muñoz, Pilar Jiménez, Eduardo Gómez, Goro y Gran Oro. Tejada.

- 295) P Z 1.--- "No me hables de tu amor" Fox
296) P Z 2.--- "Boda en Hawaí" Fox.

- 296) P Z 3.--- "Me gustas tú" Son.
4.--- "Déjame... "Marchite"

POR CELIA GAMEZ Y ORQUESTA

"RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna.

- m) 5.--- "Yo soy turandot" Polkachina, por Celia Gamez y Miguel Arteaga
6.--- "Quebrando tu puerta caña" Lamento cubano, por Alfonso Ceda.

POR MIGUEL F. ALONSO Y ORQUESTA

- 687) P B 07.--- "EXPLORADORES", Fox lento, de Aramburu.

POR A. BALLESTA, C. CASARAVILLA, R. CERVERA Y CORO

- 9) P B 8.--- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" "Caricatura del Fox. de Alonso.

POR CONSUELO DEL AMO Y ORQUESTA

- 687) P B 9.--- "LAS SIRENAS", Fox, de Aramburu.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 682) P B 10.--- "AMAME", Fox-lento, de Doorday.
11.--- "TU ERES MI AMOR", Fox moderado, de Bora

(A LAS 14.40 H.)

PROGRAMA VARIADO

VALS POR ORQUESTA BOHEMIOS VIETESES

- 115) PV 12.--- "LA CASTA SUSANA" de Fetras.

INTERPRETACIONES DE PEPITA ROLLAN

- 693) P C 13.--- "AÑORANZAS", Vals de Neves
14.--- "ROSAMANTE", Vals-canción, de Neves.

CREACION DE LA ORQ. TZIGANE LA KAZANOVA

- 12) P Gg 15.--- "TRISTEZA" de Chopin.

SINFONICO

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

"COPPELIA" DE DELIBES

- 318) P S 16.--- "Ballet" Mazurca
17.--- "Ballet" Czardas"

(31/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, = H.

Lunes 31 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 210) G S X 1,-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss, por Orq. (2 caras)
Disco solicitado por Alejandro Teran
- 220) G S X 2,-- "VALSES DE SCHUBERT" de Schubert, por Orquesta Sinfonica (2 caras)
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar
- 203) G S X 3,-- "GOYESCAS" de Granados, Intermedio por Orq. Boston Promed~~de~~
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 90) G P X 4,-- "VALS NUM.7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin. *for Alfredo Cortot*
Disco solicitado por Ma Dolores Garcia.
- 560) B C X 5,-- "MALDITO SEA" Ambra, de Quiroga, por Estrellita Castro
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 581) P C X 6,-- "ADIOS A MADRID" de Quiroga, por Maruja Tomas.
Disco solicitado por Pedro Mañosa.
- 340) P C X 7,-- "EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón granadino. de Delgado
Disco solicitado por Carmen Carpina.
- 701) P B 8,-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon, por Carmen Miranda.
Disco solicitado por José Cebrian.
- 709) P B 9,-- "NUNCA LO SABRAS" Fox, por Orq. Larry Clinton.
Disco solicitado por Eulalia Moyá
- 716) P B 10,-- "CHICOS" Fox de Cofiner por Orq. Bizarros,
Disco solicitado por Mercedes Coll
- 50) P SE 11,-- "AL DORARSE LAS ESPIGAS" Preludio de Balaguer. por Orq.
Disco solicitado por Mari Pura.
- 290) G S 12,-- "DOÑA FRANCISQUITA" Cuarteto de los celos" de Vives. por Raga
Vendrell. Alarcon y Fuentes.
Disco solicitado por Carmela Huguet.

X "Cavalleria Rusticana" fantasia, de Mascagni. *dir. Max Weber.*

S. por: Otilie Marin

X "Yo leuento a las estrellas" - B. de S. Pedro y
los 7 de Padua

S. por Concierto Tabá.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.

Lunes 31 Enero 1944

ESTRELLAS DE LA CANCION CASTIZACONCHITA PIQUER

- 629) P C 1.--- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
 2.--- "DOÑA LUZ" Pasodoble, de Quiroga.

ESTRELLITA CASTRO

- 670) P C 3.--- "ME MIRASTE TU" Farruca, de Cantabrena.
 4.--- "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble, de Cantabrena.

LOLA FLORES

- 626) P C 5.--- "LERELE" Danza, de Montreal.
 6.--- "CUNA CAÑI" Pasodoble, de Villejos.

JUANITA REINA

- 190) P A 7.--- "LA BLANCA PALOMA" de "Dale que dale" Farruca de Quiroga.
 8.--- "LA BLANCA PALOMA" de "Virgencita del Rocío" Plegaria de Quiroga.

CARMELA MONTES

- 663) P C 9.--- "MALDITO SEAS" Zamba, de Quiroga.
 10.--- "LA CAMELIA" Pasodoble, de Quiroga.

GLORIA FORTUNY Y ORQ.

- 622) P C 11.--- "SEÑO JUAN" Tanguillo de Cantabrena.

(A LAS 18.30 H.)

SUPLEMENTOD A N Z A SPOR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ. TIPICA

- 332) P T 12.--- "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento
 13.--- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.

- 294) P T 14.--- "QUISIERA" Son de Duran.
 15.--- "EL BERLINGONERO" Pregón rumba, de Grenet.

MACHIN CON PORTELA MANDARINO Y ORQ. TIPICA MIURAS DE

- 313) P T 16.--- "A BARACOA ME VOY" Guerecha son, de Machin.
 17.--- "ISABEL" Bolero son, de Machin.

SOBRELYSE ROGER Y ORQ.

- 589) P C 18.--- "LA BARCA DE LOS SUEÑOS" Fox, de Hennevé
 19.--- "SUEÑO DE LUNA" Bolero de Leonardo.

- 582) P B 20.--- "TU IMAGEN" Fox-lento, de Roger

- 21.--- "PORQUE ME HACES LLORAR" Tango Slow, de Roger

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H. Lunes 31 Enero 1944

S U P L E M E N T ODANZASPOR ORQUESTA IACALLE

- 90) P BE ~~1~~ --- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo.
~~2~~ --- "Paris", de Canaro.

MACHIN CON ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE

- 337) P T 3.--- "LA MORITA", Rumba, de Machin.
 4.--- "DAMELO", Son, de Machin.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 720) P B ~~5~~ --- "UNA CANCION Y UNA ROSA", Foxzumba con refran cantado por José Moro, de Fernandez.
~~6~~ --- "CINCO MINUTOS", Fox lento, de Halpern con refran cantado por José Moro.

POR ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA

- 328) P T ~~7~~ --- "EL CANTOR CUBANO", Rumba con refran, de Madriguera.
~~8~~ --- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", Rumba con refran, de Warren.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 89) P BE ~~9~~ --- "MI MORENA", Pasodoble, de Leoz.
~~10~~ --- "EN UN CARMEN", Pasodoble, de Leoz.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 706) P C ~~11~~ --- "COMO FUE", Fox, moderado, de Gea.
~~12~~ --- "PATOS MARTEADOS", Fox, de Arevalillo.

POR ALBALAT Y SU RITMO

(Con los 5 Armónicos)

- 669) P B ~~13~~ --- "RECORDARE", Fox lento con refran, de Albalat.
~~14~~ --- "MEDIANOCHE", Fox, de Albalat.

- - - - -

(31/1/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Lunes 31 Enero 1944

DANZAS SINFONICAS ESCOGIDAS

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

193) G S ~~1~~ 1.-- "Danza del Pájaro de fuego" de EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinski. (1 cara)

2.--

3 --

(A LAS 20.15 H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

277) G S ~~2~~ 2.-- "Danse Provençale" de "LA ARLESIANA", de Bizet.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

317) G S ~~3~~ 3.-- "Danza de Kahlra" de "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius.

4.--

POR ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

219) P S ~~4~~ 4.-- "DANZAS ALEMANAS números 1. 2 y 3, de Mozart (2 caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA

230) G S ~~5~~ 5.-- "AIRE DE BALLET" de "ESCENAS PINTORESCAS", de Massent.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

243) G S ~~6~~ 6.-- "Introducción y Marcha del "PRINCIPE IGOR", de Borodine.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. Lunes 31 Enero 1944

S U P L E M E N T OINTERPRETACIONES POR MERCEDES CAPSIR

- 146) P O 1. -- "Aria de las campanas, de "LAKME", de Delibes (2 caras)
- 69) G O ~~2.~~ -- "Si me llamo Mimí" de "LA BOHEME", de Puccini.
3. -- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi.

(A LAS 21.30 H.)

CANCIONES POR PEPE ROMEU

- 166) P O 4. -- "AMAPOLA" de Lacalle (1 cara)
- 167) P O 5. -- "SERENATA" de Toselli (1 cara)
- 91) P C 6. -- "TIERRA MIA", de Ramuncho.
7. -- "MI NIÑA" Habanera canción, de Gueraty.

MUSICA SINFONICAPOR ORQ. MAREK WEBER

- 289) P S 8. -- "SERENATA NUM. 1" de Heykens
9. -- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Lunes 31 Enero 1944

MELODIAS Y RITMOSPOR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 1.--- ~~"VOLVERA LA PRIMAVERA"~~ Fox, de Moro.
 2.--- ~~"BAJO EL CIELO DE PALMA"~~ Canción Fox, de Moro

DOS FRAGMENTOS DE "NO ESTAMOS CASADOS" de EdensPOR ORQ. LIONEL HAMPTON

- 665) P B 3.--- ~~"EL JEFE DE WIGWAN"~~ Fox, de Hampton.
 4.--- ~~"ESPERA BUENAS NOTICIAS"~~ Fox, de Brown.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 609) P B 5.--- ~~"PURPURA"~~ Fox, de Rose.
 6.--- ~~"AZUL PASTEL"~~ Fox, de Shaw.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 666) P B 7.--- "EN UN MERIENDERO" Fox, de Burke.
 8.--- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Fulton.

POR J. GOSALBEZ CON ACCOMP. DE ORQ/ TIPICA

- 316) P T 9.--- "MI CARINO" Tango. de Santanera.
 10.--- "HOMBRES SIN ALMA" Tango de Tortuero.

- - - - -

(31/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6

Día 27 enero 1944

Original para radio

Mercedes



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Hizode la luz", original de Casta Casanova de Vinardell.

Carmencita Alvarado sufría mucho. Sabía la pobre niña, que su espalda deformó aminoraba las demás cualidades personales que poseía. Su rostro bellísimo, aquella voz armoniosa y el caudal de bondad sublime que atesoraba en lo más hondo de su corazón... quedaban esfumados ante la desgracia con que el destino le había dotado cruelmente... Su anormalidad física le robaba todas las satisfacciones propias de la edad. Por eso Carmencita desconocía los puros placeres de la juventud.

Sus padres, que sentían por ella un afecto ~~voraz~~, tomaron la decisión de ~~que~~ habitar un hermoso chalet en las afueras, a fin de Carmencita aislada del movimiento de la ciudad viviera más tranquila. Sin embargo, para no perjudicar a Clotilde, la hija mayor, y el reverso de su desgraciada hermana, por su porte distinguido, tomaron el acuerdo de abrir de cuando en cuando los salones de la elegante mansión a sus amistades. Y esas ocasiones contadas, aquel hogar, triston siempre, colmaba de alegría a todos sus moradores, excepto a la pobre Carmencita, que mientras su madre y hermana hacían los honores a los invitados pretextando una dolorosa jaqueña, se retiraba a sus habitaciones. Su almita juvenil se agitaba ante una cruel zozobra: no poder amar... ni ser nunca amada! Estas palabras secas, ~~secas~~, equivalían a un drama, latente siempre en su corazón. Mas estas amarguras, no las sufría ella sola: las compartía en silencio, su buena madrecita. Un fino observador hubiera podido entrever en los ojos de aquella dama una sombra de tristeza, y a ratos... huellas de lágrimas! Pero ante sus contetulios, disimulaba estas impresiones; las ahogaba en su corazón a fuerza de delicadeza y de una extremada cortesía con todos...

Un día, en aquella casa hubo un acontecimiento inusitado, imprevisto. Por correo llegó una carta para Carmencita. Al cogerla, las manos de la niña temblaron. Seguidamente penetró en su alcoba, y aquel rostro, pálido siempre, se encendió de rubor. Durante su lectura, los ojos azul dielo de Carmencita, se fueron humedeciendo poco a poco, hasta que al llegar al final, una lágrima cristalina se desprendió de sus párpados, yendo a caer, cual gota de rocío, sobre unas hojas blancas que el enamorado galán le envía como delicada ofrenda.

Clotilde, aprovechando la oportunidad de haber salido Carmencita al jardín, entró en su aposento a curiosearla todo. Sus peaqueñas se vieron coronadas por el éxito: entre las hojas de un libro, halló lo que buscaba. La carta empezaba así: "Amada niña: Hace mucho tiempo, mucho, que prendado de su belleza, y aún mas de sus bondades, ansio oír su dulce voz, sumirme en un extasis divino ante usted. ~~Tan~~ Cuntas veces tuve el honor de frecuentar su casa, salí de ella sumido en un pesar profundo, por no ver a usted, querida niña. Sea usted mi amiga, por si el destino me reserva mas adelante, su amor. Me ha encantado su humildad, su excesiva modestia. Y tan solo por ello quisiera, amada niña que usted fuera el ángel tutelar de mi existencia. Devotamente, a sus pies."

Cuando Clotilde hubo acabado de leer la carta, su rostro se pintó el asombro, la curiosidad, el enojo, tal vez... ¿Quién sería él? Cómo había podido enamorarse de Carmencita? Se encogió de hombros y en su interior formó una resolución: indagar, vigilante siempre, hasta descubrir el secreto. Salió sigilosa, pero al pasar ante el espejo, no pudo reprimir un impulso de coquetería femenina y se miró en él. Asustada de sus propias ideas, se pasó la mano por su frente para ahuyentárlas. Y en aquella lucha moral, venció al fin su buen corazón, expulsando de su mente, con nobleza, aquellos celos que tuvo, incomprensibles entre hermanas...

Carmencita había cambiado mucho. Sus labios, contraídos siempre hasta entonces en amargo rictus, habían aprendido a sonreír. Aquel semblante, adusto antes, iba a suavizarse más y más, a medida que se sucedían las cartas del desconocido. - En los hermosos ~~zalazos~~ jardines iba a celebrarse una verbena, pues se aproximaba el santo de Carmencita. Las dos hermanas, miraban figurines, elegían telas y adornos, ensayaban peinados... Sobre todo Carmencita, estaba tan fuera de sí, que hacía recaer sobre los que la rodeaban, su inmensa alegría. Llegó a hacer los honores a su madre y hermana. Al estrecharse de los invitados que llegaban, miraba sus rostros impenetrables. Buscaba un indicio, algo que delatara al desconocido. Pero inutilmente. Acabada la fiesta, Carmencita se retiró y ya a solas, pensaba ilusionada: - ¿Cuál de ellos será? ¿El que me oprimió la mano dulcemente? ¿El que sonreía al hablarme?.. Durmióse agitada. La pobre niña ansiaba dedicar su recuerdo a uno solo para que él fuera siempre el sueño de su alma... Clotilde, siguiendo su costumbre cotidiana, fué a dar

las buenas noches a su madre. Mas quedóse sorprendida al ver que estaba escribiendo ensimismada. A la débil luz de la lamparita, parecía envejecida. A pesar de su pisadas sobre el pavimento, la dama no levantó la cabeza respetable. Tal era su abstracción. Entonces Clotilde se ~~x~~ aproximó a ella de puntillas y, mirando por encima de su hombro, vió sobre la mesita una camelia medio deshojada. La carta que su madre había comenzado, con letra casi ilegible, decía así: "Amada niña: ¡Qué feliz he sido hoy!..."

Al oír aquél débil ruido, leve como un soplo, la dama levantó los ojos del papel, mas al ver a Clotilde, puso un dedo en sus labios en ademán de silencio... Luego, deshecha en llanto, se apoyó de brúces sobre el escrito, humedeciendo aquellas palabras santas, con sus lágrimas!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Hizo de la luz" original de Casta Cananova de Vinaròs.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos ~~de~~ hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza.-

Una revista europea especializada en temas de belleza, y que ya no es posible encontrar, hizo famosa una receta para endurecer las uñas quebradizas.

Una vez hecho popular este preparado, que se llamó receta de colonia, fueron muchas las mujeres que lograron lucir uñas largas y verdaderamente hermosas, sin que las hicieran quebrarse los trabajos domésticos, la máquina de escribir o el teclado del piano. He guardado esta receta, que me solita ahora una querida radioyente, segura de que serán muchas las que tendrán interés en ponerla en práctica. Los ingredientes son: Aceite de nuez, 15 gramos. Colonia, 2 gramos y medio; y alumbre, un gramo. Como complemento de esta fórmula se aplican diariamente baños de aceite de oliva tibio, lo más caliente posible, siendo también importante calcificar el organismo mediante compuesto de calcio y fijadores. El empleo de aceite de hígado de bacalao es el ~~x~~ tratamiento que suele dar mejor resultado.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6. ~~x~~

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

A María Rosa Guerrero. Barcelona.

Recibo su cariñosa carta. No sabe la alegría que me producen las noticias de su labor literaria y sobre todo de esa novela que está escribiendo y de la que se hace tan contenta. Así lo creo, pues ha de ser muy bella y notable, como todos los trabajos que se le han radiado y que conozco de usted. Adelante, mi querida amiga. El cuento que me incluye en su cartita, es demasiado extenso y siento verme imposibilitada de radiarlo. Le sobran por los menos dos cuartillas. Haga otro de esas dimensiones y será radiado con sumo gusto, ~~pmzz~~

A Kety. Barcelona.

La fórmula que usted desea contra las espinillas y que ~~usted~~ no pudo copiar cuando la oyó, es esta: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Lociónese con este preparado un par de veces al día. Y para que obtenga una bonita tonalidad morena haga hervir en 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro; se dejan consumir hasta la tercera parte del líquido y se pasa por una muselina fina; a este extracto de té, se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Esta excelente loción, le hará adquirir el color moreno brillante que desea. Quedo a sus grates órdenes.

A María del Carmen Anaya. Barcelona.

No sufra por ese desencanto que le ha dado su novio. Mejor que haya sido ahora, poco después de entabladas las relaciones. No se desespere y piense que no se acaba el mundo por ese desencanto amoroso. Usted es muy joven aún y el tiempo, será el mejor antídoto para su desencanto. Tenga fortaleza y trate de ver siempre sobre su cabeza un cielo eternamente azul. En el pecado lleva su novio la penitencia ya que no ha sabido ver el tesoro que encerraba su alma, y que ha dejado perder. La deseo que sea lo feliz que se merece, querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(31/1/44). 20

Señores, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radioféminas, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

31 de Enero de 1944.-

(31/1/44)

21

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuando hoy la serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", vamos a recordar a ustedes los que siguen:

Asegura un eminente hombre de ciencia que si bien la mano derecha es más sensible al tacto, la mano izquierda ^{siente} mejor los efectos del calor y del frío.-

Interesantísimas son las estadísticas que publica el Meteorologische Zeitschrift, sobre los inviernos suavesDespués de estudiar un período de los 180 años últimos, saca las siguientes conclusiones:.... Los inviernos suaves no van nunca aislados, sino que se producen por grupos de dos o tres; son, generalmente, de larga duración de noviembre a febrero o marzo....Los inviernos tardíos, rigurosos y prolongados (febrero y marzo) son raros después de los inviernos suaves...Durante éstos las mayores variaciones de temperatura, se producen generalmente en febrero...Después de un invierno muy suave es más probable un verano caluroso, que después de un invierno que no ha sido más que moderadamente templado.-

Al lord canciller de Inglaterra, no se le permite jamás que viaje por mar, por corta que sea la travesía...Según una ficción legar, se supone que lleva siempre el gran sello del reino, el cual no debe correr riesgo alguno.-

Cuando se ha clavado en la garganta una espina de pescado, debe tragarse un huevo crudo; casi siempre arrastra tras sí a la espina.-

Las hortensias se ponen azules si se les riega con agua que tenga en disolución 10 gramos de sulfato de hierro, por litro.-

No es fácil cortar el caucho: por afilado que esté el cuchillo, la goma huye y no se pueden dar cortes rectos como se desearía.... El medio es sencillo, sin embargo; no hay mas que mojar de vez en cuando el cuchillo.-

En Bruselas hay un reloj de torre, al cual jamás han dado cuerda manos humanas; por medio de un ingenioso aparato, el viento se encarga de esa operación.-

Si la limpieza y la frescura de una boca femenina destuye la belleza de una mujer, el caso contrario la neutraliza de una manera tan definitiva, que provoca que una mujer sea, cuando su boca está descuidada, toda la seducción de la belleza femenina, se apaga, desaparece, y en los hombres cuando está la boca descuidada, pierde negocios, colocaciones, y ocasiones de triunfar... Por eso hay que cuidarse la boca constantemente, hay que limpiarse la boca, por lo menos tres veces al día, pero, desde luego, con una pasta dentífrica bien preparada y de garantía absoluta.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El alfabeto táraro contiene 202 letras; es el más largo del mundo.-

Los perfumes, cuando son fuertes, perjudican al olfato, al oido, a la garganta y a los pulmones.-

Un venticultor, de mucha experiencia, nos comunica las siguientes recetas, para convertir el vino nuevo en añejo: Encabezar el vino con alcohol de vino que no sea requemado, hasta que llegue a 19 grados.... ponerlo después en un bombona transparente, al abrigo del aire y donde le dé bien el sol... dejarlo allí dos semanas en verano y tres en invierno, contando de que salga el sol... Luego se la deja descansar, se decanta y se fil-

tra.....resulta un vino de 7 años.-

El arte de clavar clavos parece muy sencillo, pero no lo es.... tiene sus trickeyuelas, muchas de las cuales no saben ni aun los mismos carpinteros.... Una de ellas sirve para clavar clavos en una madera muy delgada, sin que ésta se raje....El sistema que hay que emplear, parece a primera vista, absurdo: pruébese, sin embargo, y se verá que es sumamente práctico...y consiste sencillamente en machacar bien la punta del clavo, de modo que en realidad desaparezca dicha punta; si después de echo ésto se raja la tabla es que la punta no está bastante quitada.-

Las mujeres, según un especialista, tienen, por lo general, el pelo más baste que los hombres.-

Los alumnos de las escuelas públicas de Copenhague, toman tres baños por semana en el mismo local de la escuela, y mientras se bañan se les esteriliza la ropa con una estufa desisfектante.-

El jugo del plátano contiene tanto tanino que con él se puede hacer una tinta indeleble y magnífico betún.-

La lana de las ovejas es el barómetro de los pastores....Cuanto más rizada está, mejor tiempo va a hacer.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" . Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Doce años justos hacia
que su vuelo remontara
al infinito, el poeta
que a las mujeres de España
cantó; doce años, y aun
flota en los aires la gasa
sutil de sus poesías
plenas de ingenio y de gracia,
alfileres que la piel
sin herirla, rasguñaban,
y eran, ironicas unas,
otras, de amor saturadas,
y unas y otras, purísimas
como el agua de fontana
o la que en los arroyuelos
espejo es de luna clara.

Don Ramon de Campoamor
fue el poeta que llegó al alma
de la mujer, el que mas
y mejor supo cantarla
y comprender sus afanes
y hacer rima de sus ansias
y en verso poner sus risas
y poematizar sus lagrimas.
Cada una de sus "Doloras"
y todas sus "Humoradas"
no son mas que eso, suspiro,
queja, goce, risa, gracia,
labios que se abren a un beso
y corazones que cantan.

De "El gaitero de "ijon"
a "El cura de la Moradada"
va lo que de "El tren expreso"
al "Escribidme una carta":
un rosario de ilusiones
que en estrofas se desgrana
a cual mas bella y sutil,
a cual mas honda y mas alta,
y a las que une una cadena
que cierra una cruz de plata.

Don Ramon de Campoamor
fue el poeta que en España
mayor popularidad
gozó. La época romántica
que inició el duque de Rivas
y que terminó con Larra
tuvo con este poeta
su mas gloriosa postdata.

(31/1/44) 24

