

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (31/1/44)
Radio

Guía-índice o programa para el

L U N E S

día 31 de Enero

de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Recital de violín y Orquesta Filarmónica de Budapest.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "El Dúo de la Africana" Caballero	"	"
12h.30	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Danzas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fantasia de operetas.	F. Lehar	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Interpretaciones de Tito Schipa.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orquesta	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Estrellas de la canción castiza.	"	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémima, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de Emilia Miret, piano y Pepita Paulet, soprano.	"	Humana
19h.--	"	Emisión local de la Red Española Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Danzas sinfónicas escogidas.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **L U N E S** día 31 de Enero de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Danzas sinfónicas es-	Varios	Discos
		cogidas.		
20h.35	"	Guía comercial..		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Danzas sinfónicas es-	Varios	Discos
		cogidas.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológi-		
		co Nacional.		
21h.05	"	Concierto de música vienesa por el	"	Humana
		Conjunto vienés Federico Mestler.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Canciones por Pepe Romeu y Música	"	Discos
		sinfónica.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Melodías y Ritmos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona":	"	Humana
		Sección Ópera y Zarzuela.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/1/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES. 31 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones españolas selectas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Continuación: Recital de violín y Orquesta Filarmónica de Budapest: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Danzas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.05 Fantasía de Operetas de Franz Lehar: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:

X "Fritos del sur" - John Warrington

X "Un hogar en el cielo" - Leslie y Burke (Arreglo de
Luis Rovira.

X "Pedro el Gaitero" - Arreglo de Castells Verdal

X "Se fué la noche azul" - Arreglo de José Pol

X "Paseando" - Juan Boldú (Arreglo de Luis Rovira)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 *Programa variado.*
~~Interpretaciones de Tito Schipa:~~ (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco.
Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Estrellas de la canción castiza: (Discos)

18h.30 X Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA
EN ESPAÑA": Actuación de Emilia Miret, piano y Pepita Paulet
soprano:

Por Emilia Miret. piano

"Danza nº 5"..... Granados
"Danza de "La Vida Breve" - Falla

Por Pepita Paulet. soprano; Al piano: Mtro. Oliva:

"El majo discreto" Granados
"El piropo" Longás

X 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.

X 19h.20 Danzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Continuación: Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto ~~de música vienesa~~ por el Conjunto vienés Federico
MESTLER: ~~Violín I~~ Federico Mestler; ~~Violín II~~ Domingo Pon-
sa; Chello, Enrique Bullich; Contrabajo, Jaime Mateo; ~~Pia-~~
nista Octavio Cunill:

X "Célebres melodías de" Kalmann
X "Viena, Viena solamente tú" - Sieczynski
X "Escena tártara" - Profes

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X Canciones por Pepe Romeu y Música sinfónica: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 Melodías y Ritmos: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.05 H.

31
Lunes 31 Enero 1944

CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS

TONADILLAS DE GRANADOS
POR CONCHITA SUPERVIA

223) P C 1.-- *TONADILLAS de Granados* "LAS CURRUTACAS MODESTAS" Callejeo y la Meja Dolorosa"
(2 caras)

POR MARCOS REDONDO

258) P C 2.-- "SEVILLANA" Canción de Longás.
3.-- "CASTAÑUELA" Canción de Longás.

POR CONCHITA SUPERVIA

300) P C 4.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza de Quintero.
5.-- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción española de Cotarelo.

(A LAS 8.30 H.)

RECITAL DE VIOLIN

POR YELLI D'ARANYI

12) P I 6.-- "MELODIA" de Gluck.
7.-- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMANDO GRAMEGNA

69) G I 8.-- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet. (1 cara)

(A LAS 8:50 H.)

POR JOSE SZIGETI

76) P I 9.-- "BOURREE EN SI MENOR" de "LA SUITE INGLESA" de Bach.
10.-- "TIJUCA" Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BUDAPEST

42) G S 11.-- "RAKOEZY" Marcha húngara de Berlioz (1 cara)

X Cso de las Hilanderas del "Bague Fantasia"
de Wagner

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.

Lunes 31 Enero 1944

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA" de CABALLERO

INTERPRETES: Vidal, Mercedes Meño, Arnó, Conrado, Coro y Oro.

- Album) X 1.-- "Preludio y Coro"
X 2.-- "Coro"
X 3.-- "Salida de Antonelli y Giusepini"
X 4.-- "Canción andaluza"
X 5.-- "Ensayo"
X 6.-- "Coro de la murmuración"
X 7.-- "Duo de Giusepini y querubini"
O 8.-- "Duo de Antonelli y Giusepini"



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA"

DE CABALLERO

(A LAS 12.50 H.)

D A N Z A S

POR ORQUESTA BIZARROS Y VOCALISTA

- 634) P B X 9.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner
X 10.-- "ACUARELA TROPICAL"

POR RAFAEL MEDINA

- 572) P B X 11.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet
O 12.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 635) P B O 13.-- "ASI TE QUIERO" fox, de Salina.
O 14.-- "NOCHE TRISTE" Fox-lento, de Larrea.

- - - - -

(31/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Lunes 31 Enero 1944

FANTASIA DE OPERETAS DE FRANZ LEHAR

47) G Z O 1.-- "EVA" Fantasia. (2 caras)

214) G S X 2.-- "SELECCION DE LA VIUDA ALEGRE" por Orc. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín (2 caras)

(A LAS 13.45 H.)

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

26) P O X 3.-- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas (1 cara)

123) G O X 4.-- "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1 cara)

322) P C X 5.-- "MAMA MIA" Canción napolitana, de Nutilo. (1 cara)



O P E R A

252) G S O 6.-- "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
(2 caras)

- - - - -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS

"TABU" DE MONTORIO

FRAGMENTOS

INTERPRETES: E. Aliaga, F. Muñoz, Pilar Jiménez, Eduardo Gómez, Goro y Gran Ora. Tejada.

- 295) P Z 1.-- "No me hables de tu amor" Fox
295) P Z 2.-- "Boda en Hawai" Fox.
296) P Z 3.-- "Me gustas tú" Son.
4.-- "Déjame... "Merchite"

POR CELIA GAMEZ Y ORQUESTA

"RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna.

- m) 5.-- "Yo soy turandot" Polkachina, por Celia Gamez y Miguel Arteaga
6.-- "Quebrando tu puerta caña" Lamento cubano. por Alfonso Gada.

POR MIGUEL F. ALONSO Y ORQUESTA

- 687) P B 7.-- "EXPLORADORES", Fox lento, de Aramburu.

POR A BALLESTA, C. CASARAVILLA, R. CERVERA Y CORO

- 9) P B 8.-- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" "Caricatura del Fox. de Alonso.

POR CONSUELO DEL AMO Y ORQUESTA

- 687) P B 9.-- "LAS SIRENAS", Fox, de Aramburu.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 682) P B 10.-- "AMAME", Fox-lento, de Doorlay.
11.-- "TU ERES MI AMOR", Fox moderado, de Bora

(A LAS 14.40 H.)

PROGRAMA VARIADO

VALS POR ORQUESTA BOHEMIOS VIETESSES

- 115) PV 12.-- "LA CASTA SUSANA" de Petras.

INTERPRETACIONES DE PEPITA ROLLAN

- 693) P 13.-- "AÑORANZAS", Vals de Neves
14.-- "ROSAMANTE", Vals-canción, de Neves.

CREACION DE LA ORQ. TZIGANE LA KAZANOVA

- 12) P Gg 15.-- "TRISTEZA" de Chopin.

SINFONICO

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

"COPPELIA" DE DELIBES

- 318) P S 16.-- "Ballet" Mazurca"
17.-- "Ballet" Czardas"

(31/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, = H.

Lunes 31 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 210) G S X1,-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss, por Orq. (2 caras)
Disco solicitado por Alejandro Teran
- 220) G S X2,-- "VALES DE SCHUBERT" de Schubert, por Orquesta Sinfonica (2 ca)
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar
- 203) G S X3,-- "GOYESCAS" de Granados, Intermedio por Orq. Boston Promedade
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 90) G P X4,-- "VALS NUM.7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin. *por Alfredo Cortot*
Disco solicitado por Ma Dolores Garcia.
- 560) B C X5,-- "MALDITO SEA" Ambra, de Quiroga, por Estrellita Castro
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 581) P C X6,-- "ADIOS A MADRID" de Quiroga, por Maruja Tomas.
Disco solicitado por Pedro Mañosa.
- 340) P C X7,-- "EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón granadino. de Delgado
Disco solicitado por Carmen Carpena.
- 701) P B 08,-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon, por Carmen Miranda.
Disco solicitado por José Cebrian.
- 709) P B 09,-- "NUNCA LO SABRAS" Fox, por Orq. Larry Clinton.
Disco solicitado por Eulalia Moyá
- 716) P B 10,-- "CHICOS" Fox de Cofiner por Orq. Bizarros,
Disco solicitado por Mercedes Coll
- 50) P SE 11,-- "AL DORARSE LAS ESPIGAS" Preludio de Balaguer. por Orq.
Disco solicitado por Mari Pura.
- 290) G Z 12,-- "DOÑA FRANCISQUITA" Cuarteto de los celos" de Vives. por Raga
Vendrell. Alarcon y Fuentes.
Disco solicitado por Carmela Huguet.

X "Cavalleria rusticana" fantasia, de Mascagni. *Imp. Max Weber.*

S. por: Otilia Marín

X "Yo le cuento a las estrellas" - B. de S. Pedro y
los 7 de Palma

S. por Conrado Tabá,

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.

Lunes 31 Enero 1944

ESTRELLAS DE LA CANCION CASTIZA

CONCHITA PIQUER

- 629) P C 1.--- ~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
2.--- ~~X~~ "DOÑA LUZ" Pasodoble, de Quiroga.

ESTRELLITA CASTRO

- 670) P C 3.--- ~~X~~ "ME MIRASTE TU" Farruca, de Cantabrana.
4.--- ~~X~~ "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble, de Cantabrana.

LOLA FLORES

- 626) P C 5.--- ~~X~~ "LERELE" Danza, de Monreal.
6.--- ~~X~~ "CUNA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.

JUANITA REINA

- 190) P A 7. ~~X~~ "LA BLANCA PALOMA" de "Dale que dale" Farruca de Quiroga.
8. ~~X~~ "LA BLANCA PALOMA" de "Virgencita del Rocío" Plegaria de Quiroga.

CARMELA MONTES

- 663) P C 9. ~~X~~ "MALDITO SEAS" Zambra, de Quiroga.
10.--- "LA CAMELIA" Pasodoble, de Quiroga.

GLORIA FORTUNY Y ORQ.

- 622) P C 11.--- "SEÑO JUAN" Tanguillo de Cantabrana.

(A LAS 18.30 H.)

SUPLEMENTO

D A N Z A S

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ. TIPICA

- 332) P T ~~X~~ 12.--- "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento
13.--- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.
294) P T ~~X~~ 14.--- "QUISIERA" Son de Duran.
15.--- "EL BERLINGONERO" Pregón rumba, de Grenet.

MACHIN CON PORTELA MANDARINO Y ORQ. TIPICA MIURAS DE

- 313) P T 16.--- "A BARACOA ME VOY" Gueracha son, de Machin.
17.--- "ISABEL" Bolero son, de Machin.

LYSE ROGER Y ORQ.

- 589) P C 18.--- "LA BARCA DE LOS SUEÑOS" Fox, de Hennevé
~~X~~ 19.--- "SUEÑO DE LUNA" Bolero de Leonardo.
582) P B 20.--- "TU IMAGEN" Fox-lento, de Roger
21.--- "PORQUE ME HACES LLORAR" Tango Slow. de Roger

-X-X-X-X-

-X-

-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Lunes 31 Enero 1944

S U P L E M E N T ODANZASPOR ORQUESTA LACALLE

- 90) P BE ~~1~~1.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo.
~~2~~2.-- "Paris", de Canaro.

MACHIN CON ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE

- 337) P T 3.-- "LA MORITA", Rumba, de Machin.
 4.-- "DAMELO", Son, de Machin.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 720) P B ~~5~~5.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", Fox rumba con refran cantado por José Moro, de Fernandez.
~~6~~6.-- "CINCO MINUTOS", Fox lento, de Halpern con refran cantado por José Moro.

POR ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA

- 328) P T ~~7~~7.-- "EL CANTOR CUBANO", Rumba con refran, de Madriguera.
~~8~~8.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", Rumba con refran, de Warren.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 89) P BE ~~9~~9.-- "MI MORENA", Pasodoble, de Leoz.
~~10~~10.-- "EN UN CARMEN", Pasodoble, de Leoz.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 706) P C ~~11~~11.-- "COMO FUE", Fox, moderado, de Gea.
~~12~~12.-- "PATOS MAREADOS", Fox, de Arevalillo.

POR ALBALAT Y SU RITMO

(Con los 5 Armónicos)

- 669) P B ~~13~~13.-- "RECORDARE", Fox lento con refran, de Albalat.
~~14~~14.-- "MEDIANOCHE", Fox, de Albalat.

- - - - -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Lunes 31 Enero 1944

DANZAS SINFONICAS ESCOGIDAS

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 193) G S ~~X~~ 1.-- "Danza del Pájaro de fuego" de EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinski. (1 cara)

2--
3--

(A LAS 20.15 H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 277) G S ~~X~~ 2.-- "Danse Provençale" de "LA ARLESIANA", de Bizet.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 317) G S ~~X~~ 3.-- "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius.

5.--

POR ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

- 219) P S ~~X~~ 4.-- "DANZAS ALEMANAS números 1. 2 y 3, de Mozart (2 caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA

- 230) G S ~~X~~ 5.-- "AIRE DE BALLET" de "ESCENAS PINTORESCAS", de Massent.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- 243) G S ~~X~~ 6.-- "Introducción y Marcha del "PRINCIPE IGOR", de Borodine.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

Lunes 31 Enero 1944

S U P L E M E N T O

INTERPRETACIONES POR MERCEDES CAPSIR

- 146) P O 1.-- "Aria de las campanas, de "LAKME", de Delibes (2 caras)
69) G O X 2.-- "Si me llamo Mimí" de "LA BOHEME", de Puccini.
3.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi.

(A LAS 21.30 H.)

CANCIONES POR PEPE ROMEU



- 166) P O 4.-- "AMAPOLA" de Lecalle (1 cara)
167) P O 5.-- "SERENATA" de Toselli (1 cara)
91) P C 6.-- "TIERRA MIA", de Ramuncho.
7.-- "MI NIÑA" Habanera canción, de Gueraty.

MUSICA SINFONICA

POR ORQ. MAREK WEBER

- 289) P S 8.-- "SERENATA NUM. 1 " de Heykens
9.-- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Lunes 31 Enero 1944

MELODIAS Y RITMOS

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 1.-- ~~X~~ "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Moro.
2.-- ~~X~~ "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción Fox, de Moro

DOS FRAGMENTOS DE "NO ESTAMOS CASADOS" de Edens

POR ORQ. LIONEL HAMPTON

- 665) P B 3.-- ~~X~~ "EL JEFE DE WIGWAN" Fox, de Hampton.
4.-- ~~X~~ "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 609) P B 5.-- ~~X~~ "PURPURA" Fox, de Rose.
6.-- ~~X~~ "AZUL PASTEL" Fox, de Shaw.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 666) P B 7.-- "EN UN MERIENDERO" Fox, de Burke.
8.-- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Fulton.

POR J. GOSALBEZ CON ACOMP. DE ORQ/ TIPICA

- 316) P T 9.-- "MI CARINO" Tango. de Santanera.
10.-- "HOMBRES SIN ALMA" Tango de Tortuero.

- - - - -

(31/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortany y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6

Des 27 enero 1944

Original para rad

Mercedes



Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Hízole la luz", original de Casta Casanova de Vinardell.

Carmencita Alvarado sufría mucho. Sabía la pobre niña, que su espalda deformada aminoraba las demás cualidades personales que poseía. Su rostro bellísimo, aquella voz armoniosa y el caudal de bondad sublime que atesoraba en lo más hondo de su corazón... quedaban esfumados ante la desgracia con que el destino no le había dotado cruelmente... Su anormalidad física le robaba todas las satisfacciones propias de la edad. Por eso Carmencita desconocía los puros placeres de la juventud.

Sus padres, que sentían por ella un afecto vivísimo, tomaron la decisión de habitar un hermoso chalet en las afueras, a fin de que Carmencita aislada del movimiento de la ciudad viviera más tranquila. Sin embargo, para no perjudicar a Clotilde, la hija mayor, y el reverso de su desgraciada hermana, por su porte distinguido, tomaron el acuerdo de abrir de cuando en cuando los salones de la elegante mansión a sus amistades. Y esas ocasiones contadas, aquel hogar, triston siempre, colmaba de alegría a todos sus moradores, excepto a la pobre Carmencita, que mientras su madre y hermana hacían los honores a los invitados pretextando una dolorosa jaqueca, se retiraba a sus habitaciones. Su alma juvenil se agitaba ante una cruel zozobra: no poder amar... ¡ni ser nunca amada! Estas palabras secas, ~~que extrañas~~, equivalían a un drama, latente siempre en su corazón. Mas estas amarguras, no las sufría ella sola: las compartía en silencio, su buena madrecita. Un fino observador hubiera podido entrever en los ojos de aquella dama una sombra de tristeza, y a ratos... ¡huellas de lágrimas! Pero ante sus contortulios, disimulaba estas impresiones; las ahogaba en su corazón a fuerza de delicadeza y de una extremada cortesía con todos...

Un día, en aquella casa hubo un acontecimiento inusitado, imprevisto. Por correo llegó una carta para Carmencita. Al cogerla, las manos de la niña temblaron. Seguidamente penetró en su alcora y aquel rostro, pálido siempre, se encendió de rubor. Durante su lectura, los ojos azules de Carmencita, se fueron humedeciendo poco a poco, hasta que al llegar al final, una lágrima cristalina se desprendió de sus párpados, yendo a caer, cual gota de rocío, sobre unas hojas blancas que el enamorado galán le enviaba como delicada ofrenda.

Clotilde, aprovechando la oportunidad de haber salido Carmencita al jardín, entró en su aposento a curiosarlo todo. Sus pequisas se vieron coronadas por el éxito: entre las hojas de un libro, halló lo que buscaba. La carta empezaba así: "Amada niña: Hace mucho tiempo, mucho, que prendado de su belleza, y aún más de sus bondades, ansío oír su dulce voz, sumirme en un éxtasis divino ante usted. ~~Taxtax~~ Cuantas veces tuve el honor de frecuentar su casa, salí de ella sumido en un pesar profundo, por no ver a usted, querida niña. Sea usted mi amiga, por si el destino me reserva más adelante, su amor. Me ha encantado su humildad, su excesiva modestia. Y tan solo por ello quisiera, amada niña que usted fuera el ángel tutelar de mi existencia. Devotamente, a sus pies."

Cuando Clotilde hubo acabado de leer la carta, su rostro se pintó el asombro, la curiosidad, el enojo, tal vez... ¿Quién sería él? ¿Cómo había podido enamorarse de Carmencita? Se encogió de hombros y en su interior formó una resolución: indagar, vigilante siempre, hasta descubrir el secreto. Salíó sigilosa, pero al pasar ante el espejo, no pudo reprimir un impulso de coquetería femenina y se miró en él. Asustada de sus propias ideas, se pasó la mano por su frente para ahuyentarlas. Y en aquella lucha moral, venció al fin su buen corazón, expulsando de su mente, con nobleza, aquellos celos que tuvo, incomprensibles entre hermanas...

Carmencita había cambiado mucho. Sus labios, contraídos siempre hasta entonces en amargo rictus, habían aprendido a sonreír. Aquel semblante, adusto antes, íbase suavizando más y más, a medida que se sucedían las cartas del desconocido. -En los hermosos ~~salaxax~~ jardines iba a celebrarse una verbena, pues se aproximaba el santo de Carmencita. Las dos hermanas, miraban figurines, elegían telas y adornos, ensayaban peinados... Sobre todo Carmencita, estaba tan fuera de sí, que hacía recaer sobre los que la rodeaban, su inmensa alegría. Llegó por fin el ansiado momento. Ella, ataviada elegantemente, por primera vez ayudaba a hacer los honores a su madre y hermana. Al estrechar de los invitados que llegaban, miraba sus rostros impenetrables. Buscaba un indicio, algo que delatara al desconocido. Pero inútilmente. Acabada la fiesta, Carmencita se retiró y ya a solas, pensaba ilusionada: -¿Cuál de ellos será? ¿El que me oprimió la mano dulcemente? ¿El que sonreía al hablarme?.. Durmióse agitada. La pobre niña ansiaba dedicar su recuerdo a uno solo para que él fuera siempre el sueño de su alma.... Clotilde, siguiendo su costumbre cotidiana, fué a dar

las buenas noches a su madre. Mas quedóse sorprendida al ver que estaba escribiendo ensimismada. A la débil luz de la lamparita, parecía envejecida. A pesar de su pisadas sobre el pavimento, la dama no levantó la cabeza respetable. Tal era su abstracción. Entonces Clotilde se ~~x~~ aproximó a ella de puntillas y, mirando por encima de su hombro, vió sobre la mesita una camelia medio deshojada. La carta que su madre había comenzado, con letra casi ilegible, decía así: "Amada niña: ¡Qué feliz he sido hoy!..."

Al oír aquél débil ruido, leve como un soplo, la dama levantó los ojos del papel, mas al ver a Clotilde, puso un dedo en sus labios en ademán de silencio... Luego, deshecha en llanto, se apoyó de bruces sobre el escrito, humedeciendo aquellas palabras santas, con sus lágrimas/...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Hízode la luz" original de Casta Ca senova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos ~~de~~ hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza.-

Una revista europea especializada en temas de belleza, y que ya no es posible encontrar, hizo famosa una receta para endurecer las uñas quebradizas.

Una vez hecho popular este preparado, que se llamó receta de colofonia, fueron muchas las mujeres que lograron lucir uñas largas y verdaderamente hermosas, sin que las hicieran quebrarse los trabajos domésticos, la máquina de escribir o el teclado del piano. He guardado esta receta, que me solicita ahora una querida radioyente, segura de que serán muchas las que tendrán interés en ponerla en práctica. Los ingredientes son: Aceite de nuez, 15 gramos Colofonia, 2 gramos y medio, y alumbre, un gramo. Como complemento de esta fórmula se aplican diariamente baños de aceite de oliva tibio, lo mas caliente posibles, siendo también importante calcificar el organismo mediante compuesto de calcio y fijadores. El empleo de aceite de hígado de bacalao es el ~~x~~ tratamiento que suele dar mejor resultado.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.X

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

A María Rosa Guerrero. Barcelona.

Recibo su cariñosa carta. No sabe la alegría que me producen las noticias de su labor literaria y sobre todo de esa novela que está escribiendo y de la que se ~~halla~~ tan contenta. Así lo creo, pues ha de ser muy bella y notable, como todos los trabajos que se le han radiado y que conozco de usted. Adelante, mi querida amiga. El cuento que me incluye en su cartita, es demasiado extenso y siento verme imposibilitada de radiarlo. Le sobran por los menos dos cuartillas. Haga otro de esas dimensiones y será radiado con sumo gusto, ~~pues~~

A Kety. Barcelona..

La fórmula que usted desea contra las espinillas y que ~~usted~~ no pudo copiar cuando la oyó, es esta: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; ~~bórax~~ bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Lociónese con este preparado un par de veces al día. Y para que obtenga una bonita tonalidad morena haga hervir en 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro; se dejan consumir hasta la tercera parte del líquido y se pasa por una muselina fina; a este extracto de té, se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Esta excelente loción, le hará adquirir el color moreno brillante que desea. Quedo a sus gratas órdenes.

A María del Carmen Anaya. Barcelona

No sufra por ese desencanto que le ha dado su novio. Mejor que haya sido ahora, poco después de entabladas las relaciones. No se desespere y piense que no se acaba el mundo por ese desencanto amoroso. Usted es muy joven aún y el tiempo, será el mejor antídoto para su desencanto. tenga fortaleza y trate de ver siempre sobre su cabeza un cielo eternamente azul. En el pasado lleva su novio la penitencia ya que no ha sabido ver el tesoro que encerraba su alma, y que ha dejado perder. La deseo que sea lo feliz que se merece, querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(31/1/44). 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
PCCB. Plaza de la Universidad, 6, casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

31 de Enero de 1944.-

(31/1/44)

21

31

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

•Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuando hoy la serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", vamos a recordar a ustedes los que siguen:

Asegura un eminente hombre de ciencia que si bien la mano derecha es más sensible al tacto, la mano izquierda ^{siente} mejor los efectos del calor y del frío.-

Interesantísimas son las estadísticas que publica el Meteorologische Zeitschrift, sobre los inviernos suaves Después de estudiar un período de los 180 años últimos, saca las siguientes conclusiones:.... Los inviernos suaves no van nunca aislados, sino que se producen por grupos de dos o tres; son, generalmente, de larga duración de noviembre a febrero o marzo.... Los inviernos tardíos, rigurosos y prolongados (febrero y marzo) son raros después de los inviernos suaves... Durante éstos las mayores variaciones de temperatura, se producen generalmente en febrero... Después de un invierno muy suave es más probable un verano caluroso, que después de un invierno que no ha sido más que moderadamente templado.-

Al lord canceller de Inglaterra, no se le permite jamás que viaje por mar, por corta que sea la travesía... Según una ficción legar, se supone que lleva siempre el gran sello del reino, el cual no debe correr riesgo alguno.-

cuando se ha clavado en la garganta una espina de pescado, debe tragarse un huevo crudo; casi siempre arrastra tras sí a la espina.-

Las hortensias se ponen azules si se les riega con agua que tenga en disolución 10 gramos de sulfato de hierro, por litro.-

No es fácil cortar el caucho: por afilado que esté el cuchillo, la goma huye y no se pueden dar cortes rectos como se desearía.... El medio es sencillo, sin embargo; no hay mas que mojar de vez en cuando el cuchillo.-

En Bruselas hay un reloj de torre, al cual jamás han dado cuerda manos humanas; por medio de un ingenioso aparato, el viento se encarga de esa operación.-

Si la limpieza y la frescura de una boca femenina destruye la belleza de una mujer, el caso contrario la neutraliza de una manera tan definitiva, que provoca que una mujer sea, cuando su boca está descuidada, toda la seducción de la belleza femenina, se apaga, desaparece, y en los hombres cuando está la boca descuidada, pierde negocios, colocaciones, y ocasiones de triunfar... Por eso hay que cuidarse la boca constantemente, hay que limpiarse la boca, por lo menos tres veces al día, pero, desde luego, con una pasta dentífrica bien preparada y de garantía absoluta.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El alfabeto tártaro contiene 202 letras; es el más largo del mundo.-

Los perfumes, cuando son fuertes, perjudican al olfato, al oído, a la garganta y a los pulmones.-

Un venticultor, de mucha experiencia, nos comunica las siguientes recetas, para convertir el vino nuevo en añejo:

Encabezar el vino con alcohol de vino que no sea quemado, hasta que llegue a 19 grados.... Ponerlo después en un bombona transparente, al abrigo del aire y donde le dé bien el sol... Dejarlo allí dos semanas en verano y tres en invierno, contando de que salga el sol... Luego se la deja descansar, se decanta y se fil-

tra.....Resulta un vino de 7 años.-

El arte de clavar clavos parece muy sencillo, pero no lo es.... tiene sus triquiñuelas, muchas de las cuales no saben ni aun los mismos carpinteros.... Una de ellas sirve para clavar clavos en una madera muy delgada, sin que ésta se raje....El sistema que hay que emplear, parece a primera vista, absurdo: pruébese, sin embargo, y se verá que es sumamente práctico....Consiste sencillamente en machacar bien la punta del clavo, de modo que en realidad desaparezca dicha punta; si después de echo esto se raja la tabla es que la punta no está bastante quitada.-

Las mujeres, según un especialista, tienen, por lo general, el pelo más basto que los hombres.-

Los alumnos de las escuelas públicas de Copenhague, toman tres baños por semana en el mismo local de la escuela, y mientras se bañan se les esteriliza la ropa con una estufa desinfectante.-

El jugo del plátano contiene tanto tanino que con él se puede hacer una tinta indeleble y magnífico betún.-

La lana de las ovejas es el barómetro de los pastores....Cuanto más rizada está, mejor tiempo va a hacer.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/1/44) 24

Doce años justos hacia
que su vuelo remontara
al infinito, el poeta
que a las mujeres de España
cantó; doce años, y aun
flota en los aires la gasa
sutil de sus poesias
plenas de ingenio y de gracia,
alfileres que la piel
sin herirla, rasguñaban,
y eran, ironicas unas,
otras, de amor saturadas,
y unas y otras, purisimas
como el agua de fontana
o la que en los arroyuelos
espejo es de luna clara.
Don Ramon de Campoamor
fue el poeta que llegó al alma
de la mujer, el que mas
y mejor supo cantarla
y comprender sus afanes
y hacer rima de sus ansias
y en verso poner sus risas
y poematizar sus lagrimas.
Cada una de sus "Doloras"
y todas sus "Humoradas"
no son mas que eso, suspiro,
queja, goce, risa, gracia,
labios que se abren a un beso
y corazones que cantan.
De "El gaitero de Ijon"
a "El cura de la Horadada"
va lo que de "El tren expreso"
al "Escribidme una carta":
un rosario de ilusiones
que en estrofas se desgrana
a cual mas bella y sutil,
a cual mas honda y mas alta,
y a las que une una cadena
que cierra una cruz de plata.
Don Ramon de Campoamor
fue el poeta que en España
mayor popularidad
gozó. La epoca romantica
que inició el duque de Rivas
y que terminó con Larra
tuvo con este poeta
su mas gloriosa postdata.

