

(10/2/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de

Febrero de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas españolas.	Granados	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos de "La novia vendida".	Smetana	Discos
12h.45	"	Fragmentos del poema "Schéhérazade".	Rimsky-Korsakow	-Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sorremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Fragmentos de los nuevos cuadros de la Revista "El Paralelo a la vista".	Bonavia Dotras Vila	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	Varios	Discos
14h.40	"	Recital de música portuguesa.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.30	"	Fragmentos del 3er. acto de "Tannhauser" Wagner		Discos
19h.--	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	Varios	Humana
19h.10	"	Bailables.	"	Discos
19h.15	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rius	Locutor
19h.20	"	Guía comercial.		
19h.30	"	Bailables y pasodobles.	Varios	Discos
		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(10/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 10 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Música zíngara.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones por Conchita Piquer. y bailes españoles.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Divulgación y Concursos luminotécnicos.		Locutor
20h.50	"	"Proyección de América".		"
20h.55	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídем.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Pasodobles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Serrás de la comedia: "LA CASA DE QUIROS", por la Cía. titular de dicho Teatro. Arniches		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(10/2/44) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Febrero de 1944

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Melodías y Ritmos: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACA-AN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música sacra : (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Ópera: Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- ✓ 12h.45 Fragmentos del poem a "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 13h.05 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

(10/2/44) 4

- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 AGADAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- *Opera: (Discos)*
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés
de Prada:
(Texto hoja aparte)
- 14h.05c Fragmentos de los nuevos cuadros de la Revista de Ponavía y
Dotras Vila: "EL PARALELO A LA VISTA".
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Recital de música portuguesa: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
(Texto hoja aparte)
- 15h.05 Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soñremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.
- 18h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a
Franco. Arriba España.~~
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ Fragmentos del 3er. acto de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)
- 18h.30 ~~Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del
semanario "Atalaya".~~
- 19h. ~~Bailables: (Discos)~~
- 19h.10 ~~"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento
(Texto hoja aparte)~~

~~19h.15~~ Guía comercial.

~~19h.20~~ Sainlables y pasodobles: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~20h.-~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ~~Musica zíngara:~~ (Discos)

~~20h.10~~ Boletín informativo.

~~20h.15~~ Canciones por Conchita Piquer: (Discos) y bailes españoles: (Discos)

~~20h.35~~ Guía comercial.

~~20h.40~~ "Divulgación y Concursos luminotécnicos"

~~20h.45~~ "Proyección de América": (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

~~20h.50~~ Radio-Deportes".

~~21h.--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05~~ Actuación de la Orquesta PIERRROS, que dirige Augusto Algueró:

~~21h.25~~ Guía comercial.

~~21h.30~~ Notizaciones de bolsa del día.

~~21h.35~~ "Una voz y una melodía" con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives:

~~21h.40~~ Pasodobles: (Discos)

~~21h.45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.10~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actuación de la
Orquesta "Los Tras humanos". Vocalista Francis Ramón*
"Seducción" - Miguel Vicent (
"La liga" (son típico cubano)
"Combinado esklar" - Miguel Vicent

22h. 25 ~~X~~ Guía comercial.

22h. 30 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Lorrás de la comedia de Carlos Arniches:

"LA CASA DE QUIROS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h. 30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(10/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H. Jueves 10 Febrero 1944



MELODIAS Y RITMOS

PDR VALERO-BONET

POR RINA CEN CON LA ORQ. GRAN CASINO

- 644) P B 1.--- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.
RINA CEN ✓ 2.--- "MI BEBE" Fox, de Washington

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 646) P B 3.--- "DULCES REGUERDOS" Fox, hawaiano de Jaimez.
4.--- "PERDONAME" Fox-lento, de Jaimez.

POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 637) P B 5.--- "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.
6.--- "JURAME" Fox-lento, de Lizcano de la Rosa.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 682) P B 7.--- "AMEME" Fox-lento, de Rápido internacional, de Doorlay.
8.--- "TU ERES MI AMOR" Fox, moderado de "99 mujeres contra tres hombres" de Bora.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES

- 43) P I 9.--- "DANZA NUM.5" Andaluza.
✓ 10.--- "DANZA NUM.6" Rondalla aragonesa.
44) P I 11.--- "DANZA NUM.7" Valencia.
✓ 12.--- "DANZA NUM.8"

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA

POR GRAN CORO BRUCKNER

- 44) G CO 13.--- "SALVEM FAC"
✓ 14.--- "TE DEUM".

POR CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82) G CO 15.--- "AVE MARIA" de Arcadelt.
✓ 16.--- "MOTETE" Sicut Cervus, de Palestrina.

(10/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 H.

10 FEBRERO 1944.

Jueves ~~XXVII~~

OPERA

FRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA" de SMETANA.

INTERPRETES: Nordenova, Cleich, Poller, Toms, Krasova,
Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la Opera
de Praga.

Nums. 63-64 ~~G O~~ 1.--- (4 caras)



45-46) G O ~~X~~ 2.--- "Gran duo" de "EL PEQUEÑO MARAT" de Mascagni por
Voltri y Lázaro. (4 caras)

(A LAS 12.35 H.)

FRAGMENTOS DEL POEMA "SCHEREZADE" de Rimsky-Korsakow

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia

Album) ~~X~~ 3.--- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3 caras)
~~X~~ 4.--- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3 caras)

S U P L E M E N T O

SOLOS DE ORGANO POR REGINALD FOORT

17) P OR ~~O~~ 5.--- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.
~~O~~ 6.--- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

- - - - -

(10/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Jueves 10 Febrero 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELA

POR SELICA PEREZ CARPIO

245) P Z

- ✗1.— "LA ALEGRE TROMPETERIA" "Canción de la regadera" de Lledó.
✗2.— "LAS BRIBONAS" de "Yo soy modista en París" de Calleja.

POR JOSEFINA CHAFFER

244) P Z

- ✗3.— "LOS DIAMANTES DE LA CORONA" Bolero, de Barbieri.
✗4.— "LOS DIAMANTES DE LA CORONA" Romanza", de Barbieri.

POR FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

277) G Z

- ✗5.— "MOLINOS DE VIENTO" Pantomina" de P. Luna.
○ 6.— "Que me dirá" de MOLINOS DE VIENTO" Dúo, de P. Luna.

POR ANIBAL VELA Y MARIA TELLEZ

242) P Z

- 7.— "MUSICA CLASICA" Duetto cómico, de Estremera.
○ 8.— "LA DOLORES" Lección toreo, de Bretón.

OPERA

(A LAS 13.45 H.)

Album) cem ○ 9.— "LOS PAYASOS" Ya no me ama" de Leoncavallo, por Iva Pecetti, Leone, Mario Basiola y Orq. de la Scala de Milan.

Album) ○ 10.— "LA TRAVIATA" Un dia Feliz" de Verdi, por Mercedes Capsir. (1 cara)

- - - - -

(10/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Jueves 10 febrero 1944



VALSES

ORQUESTA DE FRANK PADILLA Y SU GUATEMALA MARIMBA

- 75) P V 1.-- "CANCIÓN PAGANA DE AMOR" Vals, de Brown.
~~XXXXXXXXXXMAREMAYXXXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 73) P V 2.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS" Vals, de Strauss.
74) P V 3.-- "VALS DE LOS SUEÑOS" Vals, de Hugo Frais.
4.-- "VALS AZUL" Vals de Alfred Margis.

ORQUESTA BLUE THOMAS

- 78) P V 5.-- "LILABAY DEL SOLDADO" Vals.
6.-- "MI CIELO..." Vals, de Paniague.

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO

RECITAL DE MUSICA PORTUGUESA

POR BANDA Y CORO

- 3) P R 7.-- "FANDANGO RIBATEJANO" Danza Regional de Freitas.
8.-- "VIRA" Danza popular de Vasco y Macedo

POR MARIA ALBERTINA

- 27) P R 9.-- "VOZ DE POVO" Cuadros populares de Costa.
10.-- "MEU FILHO" de Ferrao.

POR LUIS BARBOSO

- 4) P R 11.-- "UN FADO" de Rey Colaço.

POR JULIO PROENCA

- 2) P R 12.-- "MEU SENTIR" (1 cara)

POR ORQUESTA DAJOS BELA

- 9-10) PR 13.-- "RAPSOGLA PORTUGUESA" de Figueiredo (4 caras)

(A LAS 15.05 H.)

MUSICA LIRICA

POR BENIAMINO GIGLI

- 454) P C 14.-- "MAR CLARO" de Tosti.
15.-- "LA DANZA" de Rossini.

11/10/2/44

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. Jueves 10 Febrero 1944



DISCO DEL RADIODEM

- L&
176) P T X 1.-- "VOLVER" Tango-canción, de Le Pera y Gardel, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por María Ferran.
- 7) P V X 2.-- "EL VALS DEL AMOR" de Heymann, por Orq. Dajos Bela.
Disco solicitado por Francisco Delgado.
- 12) P T X 3.-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" Tango, de Romero, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Constancita Pujadas.
- 294) G S X 4.-- "CAVALLERIA RUSTICANA" Intermedio, de Mascagni, por Orq. de la Ópera del Estado de Dresden.
Disco solicitado por Carmen Portal.
- 274) P B X 5.-- "CON GRAN PASIÓN" Fox, de Hilda, por Bernard Hilda y su Orq.
Disco solicitado por Mercedes de Rupiá.
- 648) P C X 6.-- "NIÑA DE LOS OJOS VERDES" Canción de F Paris. por Pilar Ruiz con Luis Duque y su Orq.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 438) P C X 7.-- "ROSE-MARIE" de Herbolzheimer, por Nelson Eddy.
Prim
Disco solicitado por Mari Tere.
- 220) P S X 8.-- "VALSES DE SCHUBERT" de Schubert, por Orq. Sinfónica.
(dos caras)
Disco solicitado por María Angela Romeu.
- 169) P S 9.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Jorge Carpéna.
- 296) P Z X 10.-- "TABU" Son, de Montorio, por Francisco Muñoz.
Disco solicitado por Antonio Nadal.
- 276) P Z 11.-- "TOSCA" de Puccini, por Miguel Fleta.
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 330) P B 12.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS" Fox, de Lewis, por The Columbians.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 776) P B 13.-- "MI ESTRELLA FAVORITA" Fox-moderado, de Salina, por Raúl Abril y su Orquesta.
Disco solicitado por María Arsegol.
- 749) P B 14.-- "HOPLA BOUM" Fox, de Salina, por Pierre Michel.
Disco solicitado por Mercedes Sans.

- - - - -

(10/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H. Jueves 10 Febrero 1944



FRAGMENTOS DEL TERCER ACTO DE TANNHAUSER, DE WAGNER

INTERPRETES Maria Müller, Segismundo Palinzky, Hernert
Janssen, Ivan Andressen, George Tschurchnenthaler, Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth
Bajo la dirección del Maestro Karl Elmendorff

30-

DE LA CARA 28 AL FINAL

○-○-○-○-○-○-○-○

(10/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.-

Jueves 10 Febrero 1944

B A I L A B L E S



POR OSCAR RABIN Y SU GRAN ORQUESTA

- 785) P B 1.--- "UNA DOCENA DE ROSAS" Fox, de Jurgens,
2.--- "SIGO ENAMORADO DE QUELLA MUCHACHA" de Handman.

Hermanas Andrews
POR THE ANDREWS SISTERS

- 789) P B 3.--- "MUSIC MAKERS" Fox, de Raye y James.
4.--- "AURORA" Fox, de Largo, Roberti y Adamson.

- 791) P B 5.--- "LA SERENATA DEL NIQUEL" Fox, de Remark.
6.--- "EL CREDITO "BOOGIE WOOGIE" Fox, de Jacobs.

(A LAS 19.20 H.)

B A I L A B L E S Y P A S O D O B L E S

P O R O R Q U E S T A B I Z A R R O S

- 777) P B 7.--- "LECCION DE RITMO" Fox, de Algueró y Vives.
8.--- "MAMA QUE PUEDO HACER?"

P O R B A N D A D E I N G E N I E R O S

- 33) P BE 9.--- "GITANILLO DE TRIANA" Pasodoble torero coreado, de Moraleda.

P O R B A N D A O D E O N

- " " " 10.--- "NERVA" Pasodoble regional con campanas, de Manuel Rojas.

-0-0-0-

(10/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H. Jueves 10 Febrero 1944



MUSICA ZINGARA

POR ORQUESTA ZINGARA HUNGARA

- 6) P Zg. 1.--- "AQUELLOS" OJOS SIN IGUAL" de Falussy.
2.--- "A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sándor Jenő.

POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9) P Zg 3.--- "CZARDAS" Pout-pourri.
4.--- "DANZA GITANA" de Nack.

(A LAS 20.15 H.)

C A N C I O N E S

POR CONCHITA PIQUER

- 363) P C 5.--- "EN TIERRA EXTRAÑA" de Alvarez.
6.--- "LA VIRGENCITA" de Penella, ~~mm~~
- 372) P C 7.--- "RENDAKKA"
8.--- "AGUITA CLARA" de Penella. (1 cara)
- 371) P C 9.--- "UN CABALLERO ESPAÑOL" Couplet, de Penella. (1 cara)

(A LAS 20.50 H.)

BAILES ESPAÑOLES

- 92) P BE 10.--- "NO SE HAGA MALA SANGRE" Polca humorística de Rubistein.
11.--- "QUE TILIN, QUE TILON" Vals festivo, de Rodriguez.

POR GRACIA DE TRIANA

- 94) P P 12.--- "AQUELLA LOLA" Pasodoble de Solano,
13.--- "CURRO MONTES" Coplas por bulerias de Montoro.

POR GRAN ORQUESTA COLUMBIA

- 91) P P 14.--- "ASUQUITA" Pasodoble flamenco, de Blanco.
15.--- "MANUE.." Danzon de Blanco.

- - - - -

(012144) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. Jueves 10 Febrero 1944

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL.- INTERPRETACIONES

POR CANTANTES CELEBRES



MARIA ESPINALT

- 293) P Z Ol.-- "Do va la moza de cántaro" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba. (con Coro y accomp. de Org.)

OFELIA NIETO

- 250) P Z 02.-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano.
3.-- "EL PATIO DE MONIPODIO" Canción española" de Moya.

MERCEDES CAPSIR

- 251) P Z 4.--- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla" de Granados.
5.--- "Rondo" de "CAMPANONE" de Giussepe Marza.

(A LAS 21.35 H.)

MARCOS REDONDO

- 221) G Z X6.--- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
7.--- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.

本本本本本本本本

PASODOBLES

- 24) P BE 8-- " POR LA BANDA REGAL/
O MANUEL M. PRIETO" Pasodoble Flamenco, de Lacalle.
(1 cara)

25) P BE 9.-- "MAS ALLA" Pasodoble Patriótico, de Lacalle.
10.-- "BOMBITA CHICO" Pasodoble, de Martorell.

POR LA BANDA DE LA VEGA

- 29) P BE 11.-- "VAYA CHULA" de N. Garcia.
12.--

POR LA BANDA UNION MUSICAL

" " " O " M. CARSÍ" Pasodoble de Baldomero Roig.

(10/2/44) /6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. Jueves 10 Febrero 1944



SOLOS DE VIOLONCELLO

~~POR ORQUESTA DE SALÓN~~

- 5) G IC 1.--- "GOYESCAS" Intermezzo de Granados.
2.--- "TOCCATA EN SOL MAYOR" Adagio de Bach.
- 6) G IC 3.--- "JOCELYN" de Godard.
4.--- "ABENLIED" de Schumann.

(A LAS 22.30 H.)

MUSICA SELECTA

"Sonata en do sostenido menor" "Claro de Luna" de Beethoven.
FREDERIC LAMOND

- 13) E IP 5.--- "Claro de Luna" Variación de la SONATA EN DO SOSTENIDO VINTRE Adagio sostenuto, de Beethoven.
6.--- "Claro de Luna" DE SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR Allegretto" de Beethoven.
- 14) E IP 7.--- "Claro de Luna" de SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR Presto agitato, de Beethoven.
- ~~SIGUE ESTUDIO DE EXERCICIOS EN EXCEPCIONES Y EXCEPCIONES~~
- POR ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL, BERLIN
- 7) E S 8.--- "EGMONT" Obertura, de Beethoven. (2 caras)
- 10) G S 9.--- "OBERTURA PARA VIOLIN" Larghetto, de Beethoven. (2 caras)

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 342) P S 10.--- "FINLANDIA" Melodía, de Sibelius.
11.--- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomina, de Sibelius.

- - - - -

10 de febrero de 1944.-

6012/44 17
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL
por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR--Hoy, como todos los días, continuamos nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", como siguen:

Una de las consecuencias del progreso de la civilización parece que es el haberse reducido, considerablemente, las proporciones de la quijada humana. Los dientes siguen siendo los mismos en número, pero es cada vez menos el espacio de que disponen. En un estudio que se ha hecho en Alemania, se demuestra que en la mayor parte de los casos, la causa de las irregularidades, en la posición de los dientes, es debido a la pequeñez de la encia.

Es un error popular la creencia de que el diamante es la piedra de más valor de todas... La que ocupa el primer puesto es el rubí, el diamante el segundo, y tras de éste el zafiro; porque es muy fácil encontrar un diamante perfecto, mientras que es muy raro hallar un rubí en iguales condiciones.

La Catedral del San Pedro de Roma, costó cien millones de pesetas.

El rubí más grande del mundo es expuso hace años en Inglaterra... Media cuatro centímetros de ancho y dos y medio de espesor, y pertenecía a un potentado de Birmania.

A los judíos les está prohibido el comer crustáceos y pesces sin escamas.

Es tan transparente la atmósfera de Zululandia, que se puede ver cualquier objeto con la luz de las estrellas, desde una distancia de diez kilómetros.-

Quien tiene una boca sana tiene una Fortuna... La higiene de la boca, está demostrado científicamente, que ~~previene~~ ~~muchas~~ ~~enfermedades~~.... Quien se limpia los dientes de una manera regular y con constancia, por lo menos tres veces al día, ~~puede~~ estar seguro de que en esa forma evita muchísimas enfermedades.... Pero la limpieza de los dientes requiere un buen dentífrico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las manchas de nitrato de plata desaparecen, humedeciéndolas con agua fría, frotándolas después con yoduro de potasio, y por último con una disolución de hiposulfito de sosa al 50 por 100.

Para grabar sobre cristal, se bañan los frascos o vasos en cera fundida, y se dibuja lo que se quiera con un buril muy agudo, teniendo cuidado de atravesar toda la capa de cera.... Luego se moja la parte dibujada con ~~ácido~~ flúdrico o con ácido espártico y se pone al sol.... Quitese después la cera y aparecerá el grabado sobre el cristal.

Aunque parezca raro el chacal de la India, es un enemigo del hombre mucho más terrible que el tigre.... Por las estadísticas del Gobierno de la India, se sabe que en un año los tigres mataron 928 personas, y que los checales arrebataron más de 1000 niñas.

Los habitantes del Tirol creen que los sapos son almas en pena, que están purgando pecados cometidos cuando eran hombres.... Por eso nadie se atreve a matarlos, y se les manda respeto.

Las avestruces viven de doce a quince años.

Los caballos moros duermen de pie , pues sus dueños les obligan a ello en la creencia de que, acostándose se echan a perder.

Se ha calculado que si todo el Océano se secase , y todos los ríos del mundo continuaran vertiendo sus aguas en él, necesitarían 40000 años, para volverlo a llenar.

El hombre en buen estado de salud, respira de 15 a 20 veces por minuto, o sea más de 20000 veces al día....Los niños respiran 35 veces por minuto.

Curar a 10 hombres es más fácil que a una mujer; 10 mujeres que a un niño.... Esto que dicen los chinos es verdad, aquí y en las antípodas.

El hombre se afana por inventar algo nuevo, cuando sabiendo un poco de lo viejo, tendría bastante fortuna.

Los chinos soportan , mejor que ninguna otra raza, el cambio del clima.

Las abejas vuelan con una velocidad 20 por 100 mayor que las palomas.

El bambú rara vez florece antes de los 30 años.

Los cuadros al óleo de mucho valor deben barnizarlos, para que se conserven bien con un barniz, compuesto del modo siguiente...Almáciga escogida,334 grs.; trementina de Venecia pura,42; alcanfor,14, y emulsión de trementina refinada,100 grs....Se pone todo esto en un frasco bien tapado, y se agita hasta su completa disolución....Luego se filtra.

Los habitantes de Groelandia no se saludan y se rien grandemente cuando ven a un europeo que se quita el sombrero para hacerlo. Los hotentotes tampoco acostumbran a saludarse.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Díos

(10/2/44) 20

-4-

quiere, radioyentes..-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY....

(10/2/44) 21

10 de Febrero de 1913...UN "INDIANO" LEGA A SUS HUMILDES FAMILIARES UNA
INMENSA FORTUNA.

En la paz de la aldea
sonó un clarín. La calma
de los prados, del río
-que entre la pomarada
se desliza-, del hórreo,
del valle y la montaña,
la ha turbado el sonido
que los espacios rasga
trayendo la noticia
sensacional, fantástica.
Hace años que partió
de la tierra asturiana
hacia América, un mozo
que llevaba en el alma
como un caudal de ensueños
el que allá, entre la pampa,
labraría su fortuna
y tornaría a la patria
bien repleta su bolsa
y cumplidas sus ansias.
Al cabo de unos meses,
una primera carta
dice que es el trabajo
muy rudo, que se pasa
días y días sin reposo,
pero... que ahora ya gana
casi dos pesos diarios
desde que nace el alba
hasta que el sol traspone
las enormes montañas.
Después ya, y a medida
que los años avanzan,
son largos los silencios,
escasean las cartas
y al fin, nada se sabe
del mozo que alas pampas
se fue con un ensueño
claveteado en el alma.
Y hoy, transcurridos muchos,
muchos más años, rasga
el silencio aldeano
la noticia de fabula:
aquel rapaz ha muerto,
ya cubierta de cenizas
su cabeza, y dejando
la cantidad fantástica
de noventa millones.
¡Simbolo de la raza
audaz y aventurera
de los hombres de España
que llegan a las cumbres
saliendo de la nada!



(10/2/44) 22

DIAS Y HECHOS

LA TIA DEL PRESIDENTE

Por Martinez, da Bib.



Yo tambien tuve una tia de las ~~de~~ armas tomar. Alta de cuello, miope, esquelética y solterona lo que quiere decir malhumorada o de humor quebradizo. Con unas varillas conseguia para los cuellos de sus trajes y sus blusas una rigidez que daba miedo; su miopia -nos llamaban "los niebles" en Tierra de Campos- la cultivaba con unos impertinentes a los que tenia mi niñez más miedo que a un pedrisco, porque lo mismo que la servian para ver mejor, que para sacudirme algún "cosque" -?se que diablos de materia irrompible estarian hechos los tales impertinentes?-.

Tenia un aire ~~des~~ayero y no puedo negar que toda ella respiraba adusto senorio, pero senorio auténtico y verdadero. En casa la veíamos todos, menos mi padre, que no sé por que me parece ahora, -ya maduro el recuerdo- en mi memoria- que no la tomaba muy en serio; la cosía a puyas cariñosas y la sacaba de quicio cada dos por tres.

Cada vez que esto sucedia, los coscorrones que no podia dar al autor de mis días, ~~que~~ me los reservaba para mí, que -digamos la verdad- sino los "Papirotazos" de mi padre, tenia para ella -!Pobre tia!- las cien mil travesuras que, por no quitarse nunca del medio, habiendo ir a caer sobre ella, con harto regocijo, de la gente menuda de la casa, que pegaba su acritud con ~~un~~, falso respeto lleno de pequeños afanes de venganza.

Pensando en ella, en lo que le hicimos padecer, y en lo que su malhumor pesó sobre nuestras niñez, me doy cuenta de lo tranquilo que se habrá quedado Roosevelt, con la muerte de su tia; una tia que no creis en él, que votaba en contra suya, que se mofaba de su "eternidad" en el poder, y que no quería que en su querido sobrino estuviese la salvación del mundo.

Cuando en los pasados días reciente su llegada a Norteamérica, de regreso de su último viaje por Europa y África, contento por haber llegado a feliz acuerdo con su aliado moscovita, y dichoso

(10/2/44)23

-2-

por el convencimiento de su victoria, -así lo aseguró en manifestaciones optimistas- no habría dejado de reconocerse como hombre de suerte, ante este nuevo favor del destino: la desaparición del mundo político de esta "tía suya" en la que su recelo habría de ver la representante de la política de oposición.

Indudablemente es hombre de suerte el Sr. Roosevelt, ahora ya no tiene nada más que esperar, para ser totalmente dichoso, que la desparación del otro "tío": el "tío Stalin" que seguramente, le preocupa un poquito más que la anciana señora ~~Gull~~ fallecida en su residencia de Meddlobore, a los noventa y seis años de edad....!Casi ~~hasta~~ ~~siglo~~, por lo menos, de oposición sistemática a la política familiar!

(1012/44) 24

Señora, señoritas: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 10 febrero

Original para



Señora:Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, qtc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La última vez" original de Angeles Duran:

Aquel hombre pasó caminando lentamente por la calle desierta. Había algo en él que hablaba de dolor, de cansancio, de fracaso. No estaba demasiado mal vestido; no era pues su ropa la que gritaba todas estas cosas. Quizás-pensó María Danés- serían sus hombros agobiados y ese algo indefinible que escapaba de todos sus gestos. Unos pasos más adelante, se tambaleó y por último cayó... Y María Danés, corrió hacia él y llegó a tiempo para tomar entre sus brazos la cabeza del enfermo. Apenas le vió la cara-una cara gris y martirizada por la enfermedad y por el dolor-dejó escapar un nombre:-¡Daniel! ¡Daniel!... Hubiese querido gritar, llorar... manifestar su inmensa desesperación de este momento. Pero se impusieron su equilibrio y su buen sentido. Incorporó levemente al hombre, le apoyó contra el arbol y salió en busca de auxilio... Media hora más tarde el enfermo estaba tendido en una cama del hospital local. El enfermo estaba verdaderamente grave. Esto, contestó el doctor Sebastian a la voz inquieta de la rubia enfermera. -¿Cree usted que moriré? - se atrevió a inquirir esta en voz baja y temblorosa. El médico levantó los ojos para mirarla; estaba muy pálida. -Es muy posible. Pero tenemos todo aquello que está en nuestra mano para evitarlo. ¿Casualmente le conoce usted? -Le conocí hace muchos años.-contestó la muchacha-. Usted mismo le habrá oido nombrar alguna vez... Es el cirujano Daniel Ryan... -El famoso cirujano... -Aquel que...? -Sí-le interrumpió ella. -Gracias por haberme dicho señorita Danés. Todos los hombres son valiosos para mí. Todas sus vidas importantes y sagradas. Pero la del cirujano Daniel Ryan, es algo más que eso. Es una vida que hay que salvar para ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ rehabilitar al hombre... -Usted cree que fué inocente?-dijo ella.-Estoy seguro. Un médico como él, un cirujano de su categoría, no pudo ser capaz de eso que le acusan... No pudo ser culpable de negligencia!. María Danés, miró al doctor Sebastian, con ojos llenos de lágrimas. -Gracias, doctor, gracias-dijo.

Curar a Daniel, era difícil, porque éste no quería vivir. Todo en él parecía haber muerto ya: voluntad, deseos veroniles de lucha, sentido de la vida. Todo, menos ese cuerpo martirizado por la fiebre que se estremecía dia y noche debajo de las sábanas. Pero si él era obstinado, el joven doctor que le cuidaba, no lo era menos. Y su ciencia, porque era mejor y era más generosa, comenzó a vencer en la ruda contienda. Lentamente la vida volvió a ese cuerpo que la rechazaba y dos meses más tarde, Daniel Ryan estaba casi curado. Durante aquel tiempo, el doctor Sebastian, supo muchas cosas. Entre ellas que la inocencia de Daniel era cosa reconocida por la confesión del médico ayudante, verdadero culpable de la muerte del enfermo. El director de la clínica donde Ryan hizo su nombre de cirujano infalible primero y lo perdió después, se lo había dicho una vez lamentando la desaparición de aquel extraordinario hombre de ciencia.

En los jardines del hospital, Daniel Ryan, sentado en su silla de enfermo miraba la carretera que se perdía a lo lejos. Esta carretera por la que marcharía algún día, apenas se sintiese con fuerzas a emprender la marcha hacia lo desconocido. Ahora este era su destino: andar sin detenerse nunca.

No se sentía con fuerzas para recomenzar su carrera. Había salvado su vida pero se sentía fracasado. Y aunque María le había rogado una y mil veces que se quedara, él la había respondido siempre: No, pequeña. Es tarde ya para mí. Temo que mis manos de cirujano hayan perdido toda su agilidad. ¡Daniel!-dijo ella. El la interrumpió:-No llores. Despues de ocho años debistes de resignarte. La vida tiene estas cosas... -No me he resignado nunca! ¡Ni me resignaré mientras ~~viva~~ vivo! No viviré feliz hasta verte trabajando otra vez como antes... El la miró. - Me acuerdo de la primera vez que te vi. -dijo-Vestías tu lindo uniforme y estabas pensando, quién sabe en qué cosas, con tu linda libreta en la mano... Eres una gran mujer, María. En la ciudad sabes que hay una renta a tu nombre. Por que te empeñas en trabajar si no te hace falta?. -Daniel, me extraña que tu hagas esas preguntas. Trabajo, porque necesito vivir en esta atmósfera. Por que necesito curar, porque necesito contarte tú, el hospital... Yo no lo necesito!-dijo él sordamente. -Lo necesitas- dijo ella-Lejos de él te moriría. Y ahora que puedes volver, no ya en calidad de enfermo, sino de médico, renaces. El hospital es tu mundo y tú mía.

El hombre se encogió de hombros.-Estoy cansado-dijo-. El doctor Sebastian, intervino.-Por que huiste-dijo con bondad-Eso no se hace doctor Ryan... No le interrumpió el enfermo-el doctor Ryan ha muerto.-No opinan así en la clínica de Santa Julia-respondió el otro-Hace años que le esperan. Quieren pedirle perdón, y explicarle lo que sintieron haber equivocado... Ya es tarde. ¿Por que?-insistió el doctor Sebastian-Si no lo hace por usted, hágalo por

caridad. En aquel hospital hay un caso, que usted, solamente usted, es el único capaz de operar... Tiene usted que hacerlo... -No pudo. Mis manos habran perdido ya sus cualidades... -Tiene aún tiempo - le atajó el doctor Sebastian - va a preparar al enfermo durante dos meses... en dos meses usted podrá hacerlo... -Pero... y si fracaso. -Si fracasa, puede marcharse como desea... Pero antes, se lo pido yo, el médico que le ha ~~encontrado~~ curado, ¡opere a ese niño!

Los dos meses pasaron rápidamente, y Daniel Ryan hizo la operación. Una operación digna de su antigua fama. -Tengo que confesarle algo - le dijo entonces el doctor Sebastian - Ese niño que usted acaba de salvar es mi hijo... Yo no fui solamente médico, al curar al único hombre que podía operario; fui padre.

Había en su voz una emoción, que conmovió a María y a Daniel. Cuando se marchó, quedaron los dos solos, frente a frente. -María - dijo él - Te quiero... Nunca he dejado de quererte... " Eran unas palabras sencillas y simples. Pero para María, significaban que su marido, aquél que un día huyó derrotado, volvía a ser el hombre de siempre. El eminent cirujano, doctor Ryan...

Acabamos de radiar el cuento titulado "La última vez" original de Angeles Duran

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos útiles. El mal aliento

Es este uno de los defectos más desagradables, en toda persona y máxime si ésta es una mujer. Si usted padece de mal aliento, ha de saber sin embargo que este es un problema de fácil solución. Coma ~~x~~ por las mañanas, cuando se levante, frutas o jugo de frutas y un vaso de agua pura. Beba mucho líquido y ~~desayunen~~ las comidas prefiera verduras y frutas, así como ensaladas crudas, que facilitarán la aportación de materiales mineralizantes al organismo, la falta de los cuales es muchas veces la causa del mal aliento. Exteriormente, haga enjuagues de su boca, cuatro o cinco veces al día, con una mezcla de mentol, alcohol y agua destilada. Lleve pastillas con alguna esencia fuerte para la boca, por ejemplo menta, y procure hacer una vida sana. Verá como en poco tiempo todo desaparece. Es muy importante, acudir al dentista, pues muchas veces, el mal aliento es debido sencillamente a alguna caries, que al desaparecer, acaba con tan desagradable defecto.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

A Teresa Savall. Barcelona

He recibido sus dos cartas, la primera con el cuento. Como ya le dije, éste tiene un asunto muy novelesco y triste. Como usted escribe muy bien, vea de hacer otro de ~~asuntos más tímidos~~ tintas menos sombrías y más humana. No se desanime por lo que le digo, pues usted puede hacer cosas muy bellas. La saludo muy cordialmente.

A Rosa Pons. Figueres.

Anteayer precisamente se radió un plan a otra consultante, para reducir sus grasas. Voy a repetírselo, pues veo que usted no la habrá oido. Absténgase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. En cambio, tome alimentos estimulantes, como judías verdes, espinacas, ensaladas y frutas. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro por la noche al acostarse. Friccionese el cuerpo con agua salada y en los sitios que desee ~~x~~ reducir especialmente las grasas, hágase fricciones yodadas. Duerma, lo mas, siete horas; camine dos horas al día y salte a la cuerda diez o doce minutos tres veces cada dia. Una magnífica receta para el crecimiento de las pestañas es ésta: póngase al acostarse, cuidando que no entre dentro, ~~del~~ siguiente preparado: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Ya verá que bonitas y largas pestañas le quedan, querida amiga.

A Rosa Lainez. Valencia. Me da usted una agradable noticia con la reconciliacion, que tan dichosa la ha hecho. Ya ha visto, como ese muchachito quería sinceramente, hasta el punto, de haberse concertado ya la fecha de su matrimonio. Ha comprendido el tesoro de bondades y ternuras que es usted. Le deseo una felicidad eterna, mi encantadora Rosita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco tirulado...

(10/2/44) 27

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofénica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Portuny y patrocinada por NOVEDADES P.O.H Plaza de la Universidad, 6. casa que recomandamos muy especialmente a las señoras.

(10/2/44) 28
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELONA

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Gaspar Gil Polo.

Jueves 10 febrero, 1944.

"Estos, dijo el cura, no deben de ser de caballerías, sino de poesía," abriendo uno, vió que era la Diana de Jorge de Montemayor, y dijo (creyendo que todos los demás eran del mismo género): "Estos no merecen ser quemados como los demás, porque no hacen ni harán el daño que los de caballerías han hecho; que son libros de entendimiento sin perjuicio de tercero."

El buen cura hacía un escrutinio en la librería del ingenuo hidalgó. Entendió que podían salvarse las novelas pastóriiles, por inofensivas. Pero hay que reconocer que son tan falsas como los libros de caballerías: y, si a daño vamos, don Quijote tenía pensado hacerse pastor y que él se llamaría el pastor Quijotiz, y el bachiller el pastor Carrascón, y el cura el pastor Curiambro y Sancho Panza el pastor Pancino.

Aquella Diana que encontró el licenciado Pérez estaba escrita por Jorge de Montemayor, uno de los muchos poetas portugueses castellanizados del siglo XVI. Fue la primera obra de un género que vivió poco y mal.

Pues este Jorge de Montemayor encargaba de continuar su novela al médico salmantino Antonio Pérez, quien cumplió su encargo tan mal, que el cura del "Quijote" manda que su obra "acompañé y acreciente el número de los condenados al corral."

Con este libro aparece en el grande y donoso escrutinio la Diana Enamorada, de Gaspar Gil Polo, que también era continuación de la escrita por Jorge de Montemayor; mas de tal modo escrita, que el cura dispone que "se guarde como si fuera del mismo Apolo."

Y no es éste el único lugar en que Cervantes elogió a nuestro autor. En el "Canto a Calíope" escribe así don Miguel: "Todas quantas bien dadas alabanzas diste a raros ingenios, oh Gil Polo - tú las mereces solo y las alcanzas, - tú las alcanzas y mereces solo."

Es, en efecto la "Diana Enamorada" continuación de la de Montemayor, pero muy superior a ésta por las poesías líricas que contiene, de tal manera, que el libro sobrevive precisamente por lo que el autor entremezcló como accesorio.

UB

Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

29/10/21/44

No se sabe fijamente cuándo nació Gaspar Gil Polo. Vino al mundo en Valencia, a principios del siglo XVI. Sus padres eran Jerónimo Polo e Isabel Ursola Gil.

Fuó notario de Valencia, y asistió a los comisarios de Felipe II en la visita general del reino. Por estos servicios, el rey, en 1572, le nombró primer coadjutor del Maestre Racional o contador mayor de la Regia Curia. Era muy apreciado de Felipe II por sus servicios y fidelidad, hasta el punto de que, en 1579, el rey le concedió la gracia de que pudiera ser sucedido en el cargo por su hijo, con la condición de que Gil Polo había de seguir sirviéndolo hasta su muerte.

Se conocen dos sonetos de Gil Polo, dedicados a "La Carolea", de Sempere y a "La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo", de Alonso Girón de Rebolledo. También se conserva una canción con glosa.

Murió Gil Polo en Barcelona, en 1591.

Se le ha comparado siempre con Garcilaso, de quien era admirador, y al que igualaba en ternura. Copiamos sus conocidas "Canción" y "Glosa".

CANCION.

Galatea, desdénosa - del dolor quea Licio daña,
iba alegre y bulliosa - por la ribera arenosa
que el mar con sus ondas baña, - entre la arena cogiendo
conchas y piedras pintadas, - muchos cantares diciendo
con el son del ronco estruendo - de las ondas alteradas;
junto al agua se ponía, - y las ondas aguardaba,-
y al verlas llegar hafía; - pero a veces no podía,
y el blanco pie se mojaba.

Licio, aqual en sufrimiento - amador ninguno iguala,
suspendió allí su tormento - mientras miraba el contento
de su palida zagala. - Mas cotejando su mal
con el gozo que ella había, - el fatigado zagal
con voz amarga y mortal - de esta manera decía:

"Ven conmigo al bosque ameno - y al apacible sombrío
de olorosas flores lleno, - do en el día más sereno
no es enojoso el estio."