

(2/2/44) 1

RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES



Original

Radio

día 2 de Febrero de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Interpretaciones de Elsie Bayron con Tejada y su gran Orquesta.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Fernández Arbós y Wagneriana.	"	"
9h. --	"	Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	"	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h. --	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael Serrano	Locutor Discos
13h.05	"	Fragmentos de "La Dolorosa".		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa". y Aires de Andalucía.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.00	Soñemesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Reportajes musicales, por Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Discos
14h.25	"	Emisión "Dos diálogos y un chiste".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música vienesa.	J. Strauss	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
14h.55	"	"Carmen", dos fragmentos.	Bizet	Discos
15h. --	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h. --	"	Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Teatro lírico español: "La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 2 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.25	Tarde	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
19h. --	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
19h.10	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	"
19h.25	"	Continuación: Melodías y Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h. --	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Cantantes españoles.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Continuación: Cantantes españoles.	"	Discos
20h.50	"	Radio-Deportes.	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación. Cantantes españoles.	Varios	Discos
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "Black el Payaso",	Sorozábal.	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Melodías y Ritmos modernos.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Solos de violín.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailes por Mario Visconti y su Orquesta y Dora Henriquez con Orquesta Rigat.	"	"
23h.15	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 de Febrero de 1944

::::::::::::::::::

- ✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Interpretaciones de Elsie Bayrón con Tejada y su gran Org: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música de Fernández Arbós y Wagneriana: (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Danzas de Europa a través de los grandes compositores : (Discos)
- ✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- • •
- ✓ 12h.50 Melodías y Ritmos: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h. -- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
- • •
- ✓ 13h.05 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano y Aires de Andalucía: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RÍTMO:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.25 Emisión "Dos diálogos y un chiste".
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Música vienesa de Juan Strauss: (Discos)
- ✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.55 "Carmen", dos fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 15h.--- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de soñremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-

- ~~X~~ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Teatro lírico español: "La Zapaterita", de Alonso. Fragmentos. (Discos)
- 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.
- 18h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- 19h.--- Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- 19h.10 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
-
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
-
- 19h.25 ~~X~~ Continuación: Melodías y Ritmos modernos: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ~~X~~ Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
-
- 20h.45 ~~X~~ Continuación: Cantantes españoles: (Discos)
- 20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.55 ~~X~~ Continuación: Cantantes españoles: (Discos)
- 21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- 21h.05 ~~X~~ Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

~~21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~- solos de violín: (Discos)~~

~~22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: bailables por Mario
Visconti y su Orquesta y ~~Pura Hernández~~ con Orquesta Rigat:
José Puerto~~

~~23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISIO-
RA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.05 H.

Miercoles 2 Febrero 1944

INTERPRETACIONES DE ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

FRAGMENTOS DE "HACIA ARGENTINA", DE WARREN

- 513) P B X 1. -- "DOS SUEÑOS SE ENCONTRARON", Fox lento.
2. -- "RIO GRANDE", Fox.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA (CON P. BONET DE SAN PEDRO)

- 507) P B X 3. -- "SOLEDAD", Fox lento, de Evaristo.
4. -- "MADRE QUE VOY A HACER?", Fox, de Connor.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS (A LAS 8.30 H.)

- 94) P Z X 5. -- "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, a) Ese pañuelito blanco"
Dúo por María Teresa Planas, Vicente Simón y Orquesta.
b) "NOCHE MADRILEÑA" de José María por Vicente Simón y Org.

- 169) G Z X 6. -- "LA CALESERA" de Alonso, Dúo por Ofelia Nieto y Marcos
Medondo. (1 cara)

- 160) G Z X 7. -- "BENAMOR" Dúo del acto 3, de Luna, por Llauro y Caballé
(1 cara)
(8.50 h.)

MUSICA DE FERNANDEZ ARBOS INTERPRETADA POR LA

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 11) G SE X 8. -- "NOCHE DE ARABIA", Intermedio. (2 caras)

MUSICA WAGNERIANA POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 54) G WG. X 9. -- "Final" de "EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Miercoles 2 febrero 1944

DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORESDANZAS ESPAÑOLAS DE ALBENIZ POR BANDA DE LA LEGION.

- 8) G S ~~1.~~ -- "CASTILLA" Seguidillas.
 2. -- "CADIZ" Serenata.

DANZAS NORUEGAS DE GRIEG. POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 166) G S ~~3.~~ -- "Allegro moderato Alla marcia"
~~4.~~ -- "Allegro molto"

DANZAS ESLAVAS DE DVORAK POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 232) G S ~~5.~~ -- "DANZA NUM.1"
~~6.~~ -- "DANZA NUM.2"

DANZAS HUNGARIAS DE BRAHMS POR ORQ. DE SAN FRANCISCO

- 290) P S ~~7.~~ -- "DANZA NUM 5"
~~8.~~ -- "DANZA NUM 6"

(A LAS 12.50 H.)

MELODIAS Y RITMOSPOR QUINTETO TROPICAL

- 251) P T ~~9.~~ -- "ERRE CON ERRE" Estilo de Barcelata.
~~10.~~ -- "NUNCA" Canción bolero" de Cárdenas

POR ORQ. CHARLIE BARNET

- 595) P B ~~11.~~ -- "CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de McCarthy.
~~12.~~ -- "ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Mc. Carthy.

POR ORQ. BENNY GOODMAN

- 667) P B ~~13.~~ -- "RITMO DE FUMADERO" Fox, de Norman.
~~14.~~ -- "TOPSY" Fox, de Battle.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.- H.

Miércoles 2 Febrero 1944

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO

INTERPRETES: Marcos Redondo, Cora Raga, Sempere, Gonzalo, Avelli, Vendrell, Fernandez, Coro, Rondalla y Orquesta.

ALBUM.

- ✓ 1.--- "Me da mucho que pensar el hermano Rafael".
- ✓ 2.--- "Clavelina de la Huerta".
- ✓ 3.--- "La mujer que fué mi vida".
- ✓ 4.--- "Son dos que imploran".
- ✓ 5.--- "Jota"
- ✓ 6.--- "Duetto cómico"

(A LAS 13.45 H.)

- ✓ 7.--- "Romanza de Rafael".
- ✓ 8.--- "Dúo de Rafael y Dolores".

HEMOS RADADO FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", DE SERRANO.

-0-0-

AIRES DE ANDALUCIA.POR AMALIA MOLINA.

- 64) P R ✓ 9.--- "NO TE PELEES", Bulerias, de Meléndez.
 ✓ 10.--- "ESPAÑA GITANA", Pasodoble, de Font de Anta.

SOLOS DE GUITARRAPOR MANOLO DE BADAJOZ

- 8) P I ✓ 11.--- "ROSAS POR ALEGRIAS"
 ✓ 12.--- "FARRUCA"

POR NIÑO DE LA RIBERA

- 123) P R ✓ 13.--- "Y OPRIMIR CON PESO GRAVE", Fandangos, de Lapiera.
 ✓ 14.--- "OJOS VERDES", Canción por bulerias, de Valverde, León y Quiroga.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.05 H.

Miercoles 2 febrero 1944

S U P L E M E N T O

CONCIERTO POPULAR DE BANDA

POR BANDA ODEON

34)bis G SE 1.--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid (2 caras)

POR BANDA DE INGENIEROS DE MADRID

49) P SE 2.--- "Selección de "LA REINA MORA" (2 caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G SE 3.--- "ASTURIANA" de Villa (2 caras)

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA VIENESA DE JUAN STRAUSS

88) G Vs 4.--- "ACELERACIONES" Vals (2 caras) por Orq. de Minneapolis.

152) P S 5.--- "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura, por Orq. del Estado de Berlin (2 caras)

SOLO DE VIOLIN: POR JACQUES THIBAUD

108) G IV 6.--- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow. (1 cara)

CARMEN DOS FRAGMENTOS POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

183) P O X 7.--- "Preludio Acto 1º"
○ 8.--- "Entreacto acto 4º"

O-O-O-O-O
O-O
O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Miércoles 2 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 672) P B 1.- "TU SONRISA" Fox, de Simes, por Elsie Bayron con L. Rovira y su Orquesta.
Disco solicitado por Ramón ~~Mar~~ Prat.
- 252) P Z 2.- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" Carceleras, de Chapí, por Matilde Revenga y Orq.
Disco solicitado por María Dolores García.
- 661) P B 3.- "PRESENTIMIENTO" Fox-lento, de Alguero, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Jorge Carpena.
- 332) P C 4.- "CLAVELITOS" Zambra Gitana, de Valverde, por Raquel Rodríguez.
Disco solicitado por María Rosa Aguilar.
- 677) P B 5.- "SOÑAR" Fox-melódico, de Grau Vicente, por Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid.
Disco solicitado por Alejandro Teran
- 209) G Z 6.- "LOS DE ARAGON" Palomica Aragonesa, de Serrano, por Josefina Chaffer acmp. Orquesta.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 5) bis G Z 7.- "LA DOLOROSA" Jota, de Serrano, por Orquesta Columbia.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 3) P Z 8.- "LA PICARA MOLINERA" Intermedio, de Asenjo y Luna, por Orquesta del Teatro Apolo. (2 caras)
Disco solicitado por Isabel Herrer.
- 89) G O 9.- "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini, por Margaret Shediran.
Disco solicitado por José González.
- 169) G S 10.- "INVITACION AL VALS" de Heber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Nuri Sans.
- 91) G P 11.- "VALS NUM. 9 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfred Cortot (pianista).
Disco solicitado por Pedro Bejar.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.05 H.

Miércoles 2 Febrero 1944

TEATRO LIRICO ESPAÑOL"LA ZAPATERITA" DE ALONSOF R A G M E N T O S

INTERPRETES : Antonio Medio, Charito Leonis, Conchita Panades, Fernand Heras, T. Pello, Selva, Marcen, Alares, Gallardo, Suarez, Coro y Orquesta.

- - -

- Album) X1.--- "El caballero Casanova"
 X2.--- "Manuel de los Chapines"
 X3.--- "Dueto de Sonocusco"
 X4.--- "Gavota"
 X5.--- Romanza del espejo"
 X6.--- "Caballero en plaza"
 X7.--- "A la gallina ciega"
 08.--- "Tonadillas de las majas"
 09.--- "Fandangos"
 010.--- "Noche madrileña"
 011.--- "Cuadro musical" y Canción de Manola"
 012.--- "Duo de Manola y Casanova"
 013.--- "Relevo de la Guardia"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA ZAPATERITA" DE ALONSO

(A LAS 18.35 H.)

"LUIZA FERNANDA" DE MORENO TORROBAF R A G M E N T O S

INTERPRETES: S.P.Carpio, Faustino Arregui, Marcos Redondo, Coro y Org.

- - -

- Album) X14.--- "Romanza"
 X15.--- "Habanera del soldadito"
 X16.--- "Duo de la Rosa" (2 caras)
 X17.--- "Mazurca de los enamorados"
 X18.--- "Romanza"
 X19.--- "Duo de la Motaresca"
 X20.--- "Morena Clara" Romanza.
 X21.--- "Duo final"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LUIZA FERNANDA" DE MORENO TORROBA

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General



0-0-0-0-0-0

- - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.

Miércoles 2 Febrero 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOSPOR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B~~1~~1.--- "SOMBRA DE REBECA" Fox-lento de M. Salinas
 X2.--- "CELOS" Bolero de P. Flores.

POR JOSE VALERO CON LA ORQ. GRAN CASINO

- 717) P B~~2~~2.--- "SOLLOZOS" Fox-lento, de M. Palos.

POR ORQUESTA GRAN CASINO

- 717) P B~~3~~3.--- "CLUB NOCTURNO" Fox, de Chispa.

POR ORQUESTA JIMMY LUNCEFORD

- 741) P B~~4~~4.--- "PIENSA EN MI PATITO", Fox, de Whiteman.
 X5.--- "BELGIUM STOMP" de Moore.

POR PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.PASAPOGA DE MADRID

- 751) P B~~5~~5.--- "DE TUS OJOS CLAROS", Fox, de Bolaños.
 X6.--- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", Fox, de Bolaños.

POR MANUEL GOZALBO CON EL GUITARRISTA LLORENS ACOMP.DE ORQUESTA TIPICA.

- 522) P T~~6~~6.--- "MIS CINCO HIJOS", Bolero rumba, de Farrés.
 610.--- "BIM, BAM, BUM.", Guaracha, de Morales.

POR HERMANAS ARVEU Y ORQUESTA

- 587) P B~~7~~7.--- "CHIQUILLADAS" Fox, de Souza
 612.--- "SAN FRANCISCO", Fox, de Souza.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.05 H.

Miercoles 2 Febrero 1944

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE
O P E R A

POR CONCHITA VELAZQUEZ161) G O 1.---~~X~~ Duo de "LA DOLORES" de Bretón. (1 cara)POR MARCOS REDONDO221) G Z 2.---~~X~~ "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives (1 cara)

(A LAS 20.15 H.)

POR AURORA BUADESAlbum) G Z 3.---~~X~~ "Seguidillas" de "CARMEN" de Bizet, con Pértile (cara 2)

(A LAS 20.25 H.)

POR MIGUEL FLETA168) G O 4.---~~X~~ "Uma vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti (1 cara)POR ANTONIO CORTIS104) G O 5.---~~X~~ "Romanza de la Flor" de "CARMEN" de Bizet (1 cara)

(A LAS 20.55 H.)

POR ANGELES OTTEIN53) G O 6.---~~X~~ "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (1 cara)S U P L E M E N T OPOR CONCHITA SUPERVIA11) G O 7.---~~X~~ "Aria" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2 caras)POR HIPOLITO LAZARO128) P O 8.---~~X~~ "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi.9.---~~X~~ "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.

Miercoles 2 Febrero 1944

FRAGMENTOS DE "BLAK EL PAYASO" DE SOROZABAL.

DUOS Y ROMANZAS POR:PEPITA EMBIL, ANTONIO MEDIO, MARCELINO DEL LLANO, MANUEL GAS Y ORQ.

- Album) ~~1~~1.--- "Duo primer acto (2 caras)
~~2~~2.--- "Duo segundo acto" (2 caras)
~~3~~3.--- "Lo pasamos Señora muy mal", Romanza de bajo.
~~4~~4.--- "Canción de la siega", Romanza de tenor.
~~5~~5.--- "Princesita de sueños de oro", Romanza de Tiple.
~~6~~6.--- "La fuerza del amor", Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLAK EL PAYASO", DE SOROZABAL

(A LAS 21.35 H.)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOSFRAG. DE "LA CANCION DEL TIROL" DE JOSE M^a TORRENS

- 710) P C ~~7~~7.--- "La flor de la nieve" por Lina Dalvy.
~~8~~8.--- "Si se entera mi papá" por Michel.

FRAG. DE "VIVIENDO AL REVES" DE BURANY ALEMAN PORALICIA PALACIOS

- 758) P B ~~9~~9.--- "Muchacho timido"
~~10~~10.- "No entre sin llamar"

POR ORQUESTA HARRY ROY

- 757) P B ~~11~~11.- "NO LLORES NUNCA", de Alan, fox con refran.
~~12~~12.- "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar, Vals con refran.

POR ORQUESTA NAT GONELLA

- 773) P B ~~13~~13.- "HEP, HEP, EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer.
14.- "TOCANDO EL ARPA DORADA" Fox, de Meakin.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 774) P B 15.- "CON GRAN PASION" Fox, de Hilda.
~~16~~16.- "SEÑORITA" Fox, de B. Hilda.

-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22.15 H.

Miercoles 2 Febrero 1944

SOLOS DE VIOLIN Y PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

POR YEHUDI MENUHIN

90) G IV 1.--- "MALAGUEÑA" de Sarasate (1 cara)

51) G IV 2.--- "CAPRICHOS VASCO" de Sarasate (1 cara)

POR LEOPOLDO QUEROL

106) G IP 3.--- "TRIANA" de Albéniz.

4.--- "NAVARRA" de Albéniz.

(A LAS 22.30 H.)

S U P L E M E N T O

DOS FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES POR

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

274) G S ~~5~~ 5.--- "PRELUDIO"

6.--- "FRAGMENTO DEL DUO DE MARUXA Y PABLO Y MUÑEIRA"

SINFONICO POPULAR

POR ORQUESTA SINFONICA LIGERA

272) G S 7.--- "POLCAS" de Strauss.

8.--- "CANCANES", de Offenbach.

○-○-○-○-○-○

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofeminina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

dia 2 febrero 1944

Original para
Mercedes Fortuny

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

FEB

Comenzamos hoy nuestra Sesión radiofónica con la radiación del cuento titulado "La dote de Evelyn" original de Ray Toliman.

Roberto Fenton, de la firma Fenton y Cia., estaba muy satisfecho de si mismo aquella tarde. Despues de ingentes esfuerzos había logrado acaparar las acciones la Compañía de Banca, que hasta entonces había sido su rival, asegurándose una situación preponderante en el mercado de valores. En verdad no cabía en sí de gozo porque ahora podía poner punto final a su largo noviazgo pidiendo a Evelyn, su novia, que se casara con él lo mas pronto posible. Cuando la secretaria apareció en la puerta de su oficina anunciando que la señorita Evelyn, había llegado a visitarlo, fué personalmente a buscarla. -Cuánto me alegro que hayas venido, querida! -exclamó sentándola a su lado en el mullido sofá de Rusia. Precisamente tengo una gran noticia que darte. -¿Cuál? -preguntó ella sonriendo con coquetería. Pues que acabo de acaparar las acciones de la Consolidated Corporation. Un golpe maestro!

-Oh! -respondió ella con fastidio. -Otra vez los negocios. Crefí que me ibas a hablar de algo interesante. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Un balde de agua fría, no hubiera tenido un efecto mas desastroso sobre los sentimientos de Roberto. -Escucha, Evelyn, -dijo procurando guardar la calma- quiero que comprendas que he triunfado sobre esa importante Compañía, que hasta ahora han sido los dueños de la situación. Y para que comprendiera toda la magnitud de su esfuerzo, hizo una pausa para luego recalcar: -Y lo hice sin contar con el menor apoyo. Casi sin un solo céntimo. Ahora mismo, si supieran que ha sido cuestión de pura audacia, me podrían arruinar. - Entonces, respondió Evelyn con gesto de fastidio. -¿Cómo dices que has triunfado si te pueden arruinar?

Roberto acabó por perder la poca paciencia que le quedaba. -¡Es que no te interesan en absoluto los negocios, Evelyn? ¡No sabes la importancia que tienen para nosotros!... -Hasta luego, -le atajó su novia poniéndose en pie. Cuando hayas terminado con los negocios, estaré esperando turno en casa.

-Evelyn, tu sabes muy bien que eres la primera en mis pensamientos. Pero hoy te quería explicar la forma en que.... Ella le interrumpió: -Hoy ~~xx~~ tengo mucho que hacer. Y ademas, Harry, me ha invitado a tomar el té. - Y sin dejarle tiempo para que hubiera terminado de explicarla que su intención era decírla que ya podrían casarse, ella se retiró con la cabeza alta y los ~~xx~~ ojos chispeantes de furia. Al verla desaparecer por la puerta, Roberto reaccionó. -¡Esta bien! Que se vaya con ese Harry si quiere. Es una tonta de remate. Romperemos el compromiso y me casaré con una mujer sensata.

Al dia siguiente, Roberto era un hombre libre. El anillo de compromiso lo tenía de vuelta en su ~~bolsillo~~. Pero no se sentía feliz. Sentado frente a su escritorio, revolvía papeles sin pensar ya en el brillante negocio que acababa de realizar. Todas las imágenes que se agolpaban en su cerebro, eran de Evelyn. De pronto entró su secretaria, trayendo un puñado de telegramas.

-Son urgentes y graves-, dijo. Roberto, pareció despertar de un sueño. Algo inesperado ocurría. Leyó rápidamente los telegramas. Le informaban que su rival había lanzado al mercado en un solo bloque todas las acciones que poseía y si Roberto no las podía comprar, bajarían vertiginosamente arrastrándole hacia la ruina con su caída. Alguien había informado a su rival, que él no tenía ~~fondos~~ los fondos necesarios. Pero, ¿quien? Nadie sabía su verdadera situación. Nadie, salvo Evelyn, a quien le había confiado el dia anterior las condiciones precarias de la maniobra financiera para que ella lo aplaudiera. Evelyn, se lo habría contado a Harry y éste al gerente de su rival. Era indignante; había comprendido perfectamente la situación y en su despecho lo traicionaba. Roberto quedó anonadado, ~~XXXXXXXXXX~~ sumido en un verdadero sopor durante varias horas, sin saber que hacer. Su secretaria le salió al paso. -Señor Fenton- le dijo con seguridad- yo creo que si le pide usted al banco Barton, un préstamo, se lo concederán; y en el momento en que empecemos a comprar, ellos retiraran las acciones. Estoy segura de que no es mas que un "bluff" de su parte. Roberto Fenton, pareció recobrar su aplomo de siempre. -Tiene usted razón- comentó. -Estamos aún a tiempo de desbaratar su maniobra. Es usted una mujer verdaderamente inteligente. ¡Ah..! si Evelyn fuese así.... Al oír esto la secretaria dijo con tono despectivo: -La señorita Evelyn, no entiende nada de negocios. Absolutamente nada. Imagínese que hace un momento, me ha llamado por teléfono, diciéndome que no le avisara a usted, pero que quería saber ~~sin~~ con los mil dólares que tiene como dote podría arreglar la situación. Por lo visto su padre la ha dicho lo que ocurría y se ha creído que con mil dólares lo arreglaría todo, cuando se necesitan por lo menos medio millón. - Con gran sorpresa de la secretaria, Rober-

to se levantó de un salto y tomóndola por los hombros dijo apresuradamente: -Rspítame eso. ¡Habló con usted Evelyn, ofreciendo el dinero de su dote para salvar mi negocio? -Sí, señor Fentón exclamó sorprendida la secretaria. -Es usted un angel, -dijo Roberto a grandes voces y vaya enseguida a hablar con el banco, que yo volveré, en cuanto termine un asunto muy urgente, con la dote de Evelyn....

Acabamos de radiar el cuento titulado "La dote de Evelyn", original de Ray Toliman.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Notas de belleza.-Los ojos y su maquillaje.

El maquillaje de los ojos, no puede ser uniformemente el mismo para todos. Cada tipo de ojos, requiere un retoque diferente. Así, por ejemplo, los ojos rasgados en forma de almendra, deben pintarse solamente en el borde del párpado superior. La parte mas alta de dicho párpado, próxima a las cejas, no requiere mas que un poco de polvo. Los ojos mas bien altos que rasgados hay que maquillarlos en la parte exterior del párpado superior. De esta manera no pierden encanto y parecen mas expresivos. Los ojos medianamente alargados, necesitan un toque ligero de pintura en las cejas y pestanas y cubrir de sombreado toda la extensión del párpado superior, cuidando de acentuarlo hacia las comisuras exteriores. Los ojos un tanto redondos se maquillan preferentemente en la parte externa, esfumando bien el sombreado en lo alto. En las comisuras puede hacerse un trazado en V. Así se consigue rasgar el ojo ilusoriamente. Los ojos que están como incrustados, haciendo resaltar proeminente las arcadas superciliares, precisan un maquillaje que disimule esa imperfección. Debe procederse casi a la inversa del que podríamos llamar maquillaje normal o sea, que la región mas oscura del sombreado tiene que ser la inmediata a las cejas y la mas clara la contigua a las pestanas. El párpado inferior es menor que resalte sin color. De esta manera se consigue que los ojos parezcan menos hundidos.

En cuanto a los ojos saltones, tienen que ser tratados de distinta forma. Hay que darle al párpado su verdadera importancia. Un toque fino de sombreado sobre el borde superior y un toque rosado en el plano inmediato hasta cerca de las cejas. Es preciso cuidar que el esfumado entre ambos toques de sombreado sea perfecto, porque cualquier división que se notase, iría en contra del éxito perseguido.

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de Rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino. A rosario Alvarez

Veo el estado lastimoso en que tiene las manos. Para otro año, debe acudir al tratamiento preventivo al empezar los fríos, para evitar que la salgan los sabañones. Pero ya que le han salido, suponiendo que no estén ulcerados, voy a darle una buena fórmula para ellos: alumbre, 4 gramos; vinagre aromático, 200 gramos y alcohol alcanforado, 200 gramos. Se disuelven el alumbre en la mezcla líquida y se aplica sobre los sabañones por la mañana y por la noche. Quedo a sus gratas órdenes.

A María Salomé Fernández.

Sí que es un vicio desagradable ese de morderse constantemente las uñas. Contra él, lo mejor y más práctico, es untarse las yemas de sus lindos dedos, con acíbar y ya verá cómo si persiste en ello, irá desterrandolo. Aunque creo, que la primera vez que vaya a mordérselas, desistirá para siempre ante el gusto desagradable del acíbar. La saludo muy afectuosamente.

A Martins del Valle. Para eliminar la grasa de su cutis, que tanto la mortifica, dése fricciones al acostarse y levantarse, con esta fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 20 gramos; agua de azahar, 30 gramos, alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 15 gramos. Ya verá qué contento quedará muy pronto.

A Elvira de la Puente. Reconoce que la culpa fué tuya, pues hiciste lo que no le agradaba, sabiendo lo mucho que te ama y tú a él. Como creo tu amor sincero, trata de darle las explicaciones que merece y volverá a tí de nuevo la alegría, mi querida niña. =Terminamos nuestra sesión Radiofemina hoy con la radiación del disco titulado...

(2/2/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sesión Radiofeminine, revista para
la mujer dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuaremos nuestra emisión, de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que sigue:

Los japoneses y los chinos, están sujetos a una enfermedad especial, llamada "kaki", que consiste en un letargo y en una debilidad que van en aumento y en una lenta degeneración del sistema nervioso, ... Dícese que es debido al arroz, que forma el ^{ci}principal alimento de aquellos pueblos; puede mejorarse, si no curarse, cambiando de dieta.

Las mujeres no pueden tirar bien las piedras, porque tienen los hombros formados de una manera distinta que los hombres.

Cuando se sacan de la mima los ópalos están tan blandos que se les parte fácilmente con una uña.

La industriosa abeja no es tan trabajadora como se cree. Los naturalistas que la han observado, dicen que no trabajan más que tres horas al día.

Lord Kelvin, en una conferencia pública, ha dicho que con arreglo a investigaciones recientes puede afirmarse que en la tierra ha habido seres vivientes, desde hace más

-2-

que en la tierra ha habido seres vivientes desde hace más de 30 millones de años.

Algunos médicos dicen que cuanto más horas se está dormiendo más se vive, y que los hombres podrían vivir 200 años, si pudieran pasar dormiendo casi todo el tiempo....Por lo visto, la mejor manera de economizar el tiempo es dormir, si no se tiene ninguna cosa mejor que hacer.

Parece que en el microscopio se distingue perfectamente el cabello de mujer al de hombre, pues tienen formaciones distintas.

Hasta que queda fabricado un par de guantes , pasa por cerca de 200 manos, desde el momento en que se desuella al animal de que procede la piel.

Los hombres que más comen son los americanos; después siguen los ingleses, luego los alemanes,y,por último, los franceses.

Es generalmente señal de mal estado de salud, que las uñas salten y se quiebren con facilidad...Protéselas por la noche con vaselina; ésta las suavizará las alimentará, devolviéndole su flexibilidad normal.

Para disminuir el olor de la cebolla, cuando se estáriendo, póngase al lado del fuego un cacharro con vinagre.

El célebre profesor Tyndall dice que las mujeres con ojos azules, no deben casarse mas que con hombres de ojos negros,

si se quiere que la humanidad conserve bien la vista.

Con mucha agua y algún alimento sólido, puede vivir un caballo 25 días; con alimentos sólidos y sin agua, suelen vivir 5 días.

No se debe tirar nunca la leche agria, porque tiene una porción de aplicaciones... Si se la deja unos cuantos días, se pondrá sólida, entonces se la cuelga dentro de un paño húmedo y forma un queso blanco muy bueno y agradable... Si se la quiere usar inmediatamente, estrújela dentro de un paño, para que suelte toda el agua, y mexclésela con rayadura de cáscara de limón, un poco de mantequilla de vaca y huevos, y con esto se hace un plato de dulce muy bueno.

Un medio de quitar la costumbre de andar dormido por la casa los sonámbulos, es colocar todo alrededor de la cama una hoja de hierro zinc o cualquier otro metal lo bastante ancho, para que al querer levantarse el sonámbulo tenga que poner los pies en ella Cuando al hacer tocar con los pies en la superficie fría del metal y retire las piernas... Con sus dos tentativas el sonámbulo renuncia a levantarse y se queda en la cama.

La vida moderna ha demostrado con su ritmo nuevo, que se pueden combatir muchas enfermedades, evitando el curarlas, previniéndolas... Por eso quien cuida su boca, se previene contra muchas enfermedades La higiene de la boca exige una limpieza de los dientes diarias, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico garantizado.

La mejor crema para limpiar los zapatos de charol, se hace, mezclando una parte de aceite de linaza y dos partes de crema de leche, calentándolas una y otra, antes de mezclarlas....se limpian bien los zapatos, se aplica esta crema con un pedazo de franela, y después se flota bien con un paño fino o con un pañazo de seda....Déjese secar la crema antes de frotar.

El verano es la época del año más favorable, para perder carnes cuando se está gordo.....La reducción en la cantidad de alimentos que se toman, no es tan penoso como en invierno, porque el apetito es menor que en tiempo frío...Además, mientras que en verano la gimnasia puede producir el efecto de adelgazar en invierno ocurre todo lo contrario, robustece los músculos,Sabido es que el mejor ejercicio que puede hacer la persona gruesa es el de levantar las manos en alto y bajarlas juntas lentamente, y sin doblar las rodillas hasta tocar ~~las suelos~~ o por lo menos, acercarlas a él todo lo posible....Repitiendo este ejercicio con constancia y sin llegar a producir fatiga excesiva en cada sesión, se notará que, poco a poco, van acercándose más las manos al suelo, y se va perdiendo abdomen.

La mayoría de los peces pueden cambiar a voluntad su color, para adaptarse al medio que les rodea.....Se ha hecho la curiosa observación, de que los peces ciegos no tienen esa facultad.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

2 de Febrero de 1937... SE ESTABLECE EN ESPAÑA EL "AUXILIO SOCIAL"

El ruido de los cañones
 los espacios atronaba;
 por la ruta de los cielos
 iban silbando las balas;
 la guerra, dura y cruel,
 con emblemas de Cruzada
 gloriosa, por una parte,
 y por la otra de una infame
 orden extranjera, había
 sumido en dolor a España.
 Comenzaba en los hogares
 a ser notada la falta
 del hombre a quien fue preciso
 darle un puesto con las armas
 en la mano; los recursos
 con que el gobierno contaba
 para hacer frente a la lucha,
 lentamente se agotaban
 porque la parte más rica
 y fecunda de la patria
 había quedado en las manos
 que contra ella se alzaran;
 era preciso que todos
 acudiesen sin tardanza
 a evitar que hiciese estragos
 el pavoroso fantasma
 del hambre, mal consejero
 para toda retaguardia
 aunque ésta fuese cual fue
 la que entonces tuvo España.
 Y en la mente del Caudillo,
 llena de piedad cristiana,
 surgió la idea de crear
 esa institución, llamada
 de "Auxilio Social". Con ella
 aquél mal se remedaba,
 y una caridad, que no
 ofende al realizarla,
 se practicó al instituir
 en el día de hoy en España,
 hecha realidad, la idea
 del que, al par que en las batallas
 se cubría de laureles
 y de glorias, al ganarlas,
 cubriase de bendiciones
 y gratitudes del alma
 de los que favorecía
 la institución hoy creada.

Duración: 15 minutes (Discos musicales - 9 minutes) (2 FEB 1944)

(Diálogo artístico - 3 minutes)

(Diálogo publicitario - 3 minutes)

EMISION PUBLICITARIA "OVOIDES COMBUSTIBLES S.A.F.R.A." (el aglomerado que da el cien por cien de fuego).

Disco - "LA DANZA DEL FUEGO" (piano solo) - un minuto

Lecuter - De nuevo OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) ofrece una emisión especial a los señores radioyentes. Las demandas telefónicas que se han venido repitiendo a partir de nuestra primera emisión han sido y son tantas, que el teléfono 2-1-6-4-2 resulta ya a todas luces insuficiente para atenderlas. COMERCIAL IBERICA S.A. que quiere dar a sus clientes toda clase de facilidades, pone en servicio otra línea telefónica, el número 23.544 (anotenlo: 2-3-5-4-4) al que podrán llamar pasando sus encargos. Hemos recibido estos días muchos testimonios de satisfacción por los excelentes resultados alcanzados con el nuevo producto patentado OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego). Cocinas económicas que no pedían encenderse sin ahumar toda la casa; calderas de calefacción que no llegaban a la presión necesaria; salamandras y otras estufas que no irradiaban calor... todo ha quedado sellacionado, sin humo, sin olor, sin mancharse las manos, con OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego).

Disco - "ORFEO EN LOS INFIERNOS" - un minuto

Lecuter - Los fumistas son unos mezes que van siempre tiznados y que arreglan nuestras cocinas y nuestra ~~exxim~~ calefacción... Por ejemplo... (Golpe de gong)

Animadora - Por favor...! A ver si logra V. que esto funcione bien... No puede imaginarse lo terrible del humo que nos llena la casa cuando... Animador - Si, señora, si... (con mucha calma) Yo creo que lo arreglaremos... Claro que no se si voy a poder yo solo o tendré que ir a por uno o dos operarios mas... para que me ayuden....

Ora. - Para qué? Si quiere que yo le ayude... No me deje usted otra vez así... Lleve tres meses llamando a la casa para que vengan a arreglarlo. Or. Si, claro, el invierno.... Tenemos mucho trabajo... Nos damos una vida... Crea, señora, es terrible... Yo no sé porque no se estropean las cocinas y las calefacciones en verano...

Ora. Hombre, pues... (transición) Pero por favor, no se entretenga... vea que es lo que ocurre...

Or. - Si claro, señora, claro... en seguida... Vamos a ver (Golpes como si picara con algo) Si, eso es... la tubería... La tubería está obstruida por hellín... A ver, un hierre....

Ora. - Tome este, por favor...

Or. - Aja, no baja nada! Vaya pues señora, le siente mucho... pero yo no puedo hacer nada...

Ora. - Por Dios, que dice?! Despues de tres meses esperando... y...

Or. - Si, claro, claro, tiene usted razon... Pero vea... La tubería de la chimenea está obstruida por hellín de carbones de mala calidad... hay que desmentirla... y como está empotrada en la pared... pues han de venir los paletas, el constructor de obras, el electricista parauitar esos cordones de luz, los yeseros, nosotros... y si lo quiere V. benite el pintor para pintarle la cocina... que ya quedará buena....

(Ruido y golpe de gong)

Lecuter. - Se ha desmayado... Y se comprende ante tal panorama... Pero vea V. señora cuan sencilla resulta evitar esos peligros.. Las carbonerías le venderán OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) y si no le encuentra puede usted llamar a los teléfonos 21.642 y 23.544 pidiendo cien kilos que le serán servidos a domicilio en cuatro sacos precintados que no ocuparán ningún lugar en su cocina y todo por cincuenta y dos pesetas, envasados incluidos. Recuerde teléfonos 23.544 y 21.642 COMERCIAL IBERICA.

Disco - Melodia Moderna - tres minutos y enlazar con fragmento de MOLINOS DE VIENTO....

Lecutor - En la mirada muchas señoras tienen el dolor que les produce el humo de los males combustibles... No compre usted piedras, ni tierra, ni agua... Compre V. combustible de excelente calidad, patentado unico. OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) es el que solucionara el problema de su cocina e de su calefaccion... Hoy es ya popular... Oiga V. la criada y el carbonero...

(Golpe de gong)

E.- Me ha dicho la señorita que a ver que pasa... que cada dia dura menos el carbon y hace mas humo....

G.- Tu señorita es una atrasa...

E.- Sera... Pero a mi parece que vesetruis seis demasiado adelantados...

G.- Oye, preciosa... A ver si no señalias de ese modo, que se mueren...

Aqui no se engaña a nadie...

E.- Por lo menos a mi que desde el primer dia te he conocido...

G.- Pues tanto gusto... Porque asi ya sabes que soy cabal y honrade como el la Verbena... que me gustas una burrada, que te quiere...

E.- Pon el O y echa el freno hidraulico por si acase... y hablemos del carbon que se hace tarde y he dar el desayuno a los chicos...

G.- Ay! Felices los hicos, con las ganas que yo tengo de que me des a mi el desayuno, el almuerzo, la comida... y solo me das el te.

E.- Y un sepape si te acercas... Y acaba, que le ~~xxixix~~ digo a la señorita?

G.- Pues que no sea chalada... Que si quieren gastar poco, encender todos los dias la cocina economica y la calefaccion, cocinar muy aprisa y no tener humo ni males olores, para eso los "teznics" se han hecho migas el "cerebelo" y han patentado los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego)...

(Golpe de gong)

Lecutor.- Este muchacho es inteligente... Y usted, señora, que tambien le es, va a pedir desde hoy los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA y si no les tienen en su carboneria llamara a los telefonos 23544 o 21.642 - COMERCIAL IBERICA y pedira cien quilos en cuatro saquitos que con envase, y en su domicilio, le costaran 52 pesetas nada mas.

Disco - Melodia Moderna y Fuego Mágico de LA WALKYRIA.

Lecutor - Fuego mágico de LAS WALKIRIAS... Y no se conocian todavía los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) Porque este es el verdadero fuego mágico de nuestros tiempos, que maravilla y convence a quien lo prueba.

(Golpe de gong)

G.- Esta anécdota tiene el mérito extraordinario de ser absolutamente verídica. Dos autores entrales se saludaban y trataban, pero se tenian mutua antipatia... cosa muy corriente... Se representaba en un teatro una obra de uno de ellos, a quien llamaremos Perez y se retiraba del cartel para estrenar una del otro autor, a quien podemos llamar Lopez. Así el martes por la noche se representó la obra de Perez y el miércoles por la noche se ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ estrenó la de Lopez. Había terminado ya la representación del estreno y saliendo juntos ambos autores observaron en una butaca a un espectador, completamente dormido. Perez no pudo callar y le dijo a Lopez: "Ahi tiene usted el efecto que producen sus comedias en el público..." y Lopez, rápido, le contestó: "Perdone, amigo Perez, pero este espectador está ahi dormido desde la representación de su comedia de ayer noche..."

(Golpe de gong)

Lecutor.- Y usted señora, dormira tranquila cuando tenga en su casa los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) y que puede usted pedir a su carboneria habitual, y si no le tienen, apresurese, telefonee al 23.544 o al 21642 - COMERCIAL IBERICA y tendra Cien kilos, en su casa, por cincuenta y dos pesetas incluidos los envases. Limpie, cómodo, facil de conservar. No le olvide Telefonos 23.544 y 21.642 - COMERCIAL IBERICA.

Nuestros oyentes de Mataró deben dirigirse a D. Miguel Tura Jordá y los de Sabadell a Don Alfons Balsach.- Buenos días.

UB

Biblioteca de Comunicación

Documentos Generales

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radio el miércoles, día 2 de febrero de 1944, a las doce de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La "sinatresferina" no es ningún específico destinado a remediar enfermedades, ni dolores... La "sinatresferina" es, más bien, una epidemia perteneciente a Cinelandia: cuido de su contagio y difusión un artista: Frank Sinatra, popular cantante, actualmente ídolo de las juventudes norteamericanas. El cine le ha incluido entre sus estrellas. Y la fama de Frank se extiende por minutos. Todos desean verle, imitarle, poseer sus prendas. Y se denombra "sinatresferina" la nueva epidemia, que contagia a numerosos seres cuya principal ocupación radica en la de preocuparse, parecerse o contemplar a un ser humano que goza de renombre... ¿Cómo se inicia la enfermedad?... En cierta ocasión y visitando un balneario ocupado por neurasténicos, encontré a un antiguo conocido... Nos saludamos y tras las frases de rigor, al preguntarle el motivo de su estancia, me respondió: -"No, como puedes suponer yo estoy perfectamente, ... pero pase una temporada aquí en plan de acompañante"- -"¿De quién?"- se me ocurrió preguntarle. -"De mi esposa."- -"¡Ah, de tu esposa?..."- -"Sí, la pobre padece de "estremecimiento llamánia"... Contemplé a mi amigo y muy seriamente me manifestó: -"Sí, sí, es una palabra que no existe en el diccionario y que podría definirse de este modo: La padecen muchas personas y para tranquilidad de hogares y familias debería procederse al encierro y al aislamiento de los que son atacados por ella..."- Comenté: -"¡Eres un humorista!"- Y entonces, indignadísimo continué: -"No tienes idea, de lo que es esa enfermedad, que comienza por influencia amistosa: ¡Cómo te pareces a la Garbo! ¡Cómo te pareces

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 2 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

a la Claudette Colbert! ¡Céme te pareces a la Jean Fontaine! En fin, céme te pareces a la actriz cinematográfica de moda!... El primer día la aludida sonríe satisfecha y luego comprueba ante el espejo el posible parecido... El segundo pide la biografía de la estrella y algunos retratos: Al tercero la imita en el peinado. El cuarto trata de copiar sus ~~maneras~~ andares. El quinto la imita en el vestir. El sexto quiere tener un guardarropa igual al de la favorita... Se aprende de memoria las películas que ha interpretado. Estudia las ~~mejores~~ características... Al mes... está: para que la maten!... Mas como las elegies persisten: -"Cada día te pareces más a la Greta Garbo" "Eres igual que la Greta"..."Tan interesante como la Greta Garbo"... El coro de aduladores crece... y el marido, ~~que~~ el padre es el hermano tiene que tolerarle los caprichos porque sino todo son protestas: !Es un tirano! No deja libre a la pobre chica! Con la personalidad que tiene la muchacha!... Y "graciosa" a la "personalidad" semejante tienen que tolerarla mil extravagancias..."- Mi amigo repasó un instante para continuar: -"Mi mujer se ha arreglado la nariz, se ha hecho operar las mejillas porque las tenía excesivamente regordetas... en fin: me la han transformado entre el cine y los conocidos..."- No supe que contestarle. Le di un efusivo y compasivo apretón de manos. El me miró con gratitud extraordinaria, al ver que su dolor era compartido y comprendido... Después lo ~~olvidé~~ y olvidé inquiren detalles de si ella se había curado de la enfermedad, cuando la actriz cinematográfica que se parecía a la mujer de mi

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para放射 el miércoles, día 2 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

amigo, dejó de ser una estrella favorita de las muchedumbres... Ahora me ha venido a la memoria el episodio al leer la prodigiosa carrera artística de Frank Sinatra, que en tres años ha "ascendido" de lavaplatos en un restaurante a cantante que gana 30.000 dólares por semana... Las muchachas abandonan sus casas para verle. La policía tiene que reintegrarlas a sus hogares. La "sinatrasferina" se prepaga de un modo peligroso... Y en una subasta de objetos para ayuda a la venta de bienes de guerra, se han pagado 50.000 dólares por una corbata de Frank Sinatra... La "estrellamánia" -según la denominaba mi amigo- continua haciendo víctimas. Pero no olvidemos que cuando no existía el cine y Lord Brummel -per el 1814- imponía la moda en el mundo y se mandaba confeccionar los guantes ^{por} los fabricantes, uno hacía los pulgares y otro le demás, tuve que acabar encerrado en un manicomio francés.

Valentin Moragas Roger

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Digna de encomio y de ser imitada, es la orientación que se observa en los conciertos que organiza "EDUCACION Y DESCANSO" al dar a conocer, con frecuencia, nuevos valores españoles de positivo mérito que, hallándose en el comienzo de su carrera artística, necesitan estímulo y protección.

En el concierto celebrado en el Palacio de la Música, el miércoles pasado, fue presentada al público de Barcelona la joven pianista bilbaína, MARÍA ASUNCIÓN LOZANO, primer premio con distinción de carácter extraordinario, del Conservatorio Vizcaíno de música.

La señorita LOZANO posee un mecanismo correcto y fácil, matiza con gusto y acierto e interpreta con sentido musical de estilo y carácter las obras que ejecuta. Integraban su programa obras de Marqués, Borrás de Palau, Chopín y Liszt, con las que consiguió calurosos aplausos. Empero, la obra del maestro Marqués que era su inspirada composición "San Francisco de Asís y el lobo de Gubbio" creemos que podrá interpretarla con más propiedad y relieve si estudia más a fondo esa bella historia y los contrastes expresivos que la música ofrece. A continuación interpretó, acompañada por la orquesta, el poético y bellísimo Concierto en La menor de Grieg, cuyos sutiles matices, ya románticos, ya brillantes y grandiosos, adquirieron, bajo sus dedos, transparencia y emoción.

La Orquesta, bajo la batuta cada día más dinámica y más atenta a todos los detalles, del infatigable maestro Pich Santasusana, nos ofreció un programa interesante y sugestivo, de autores antiguos y modernos, demostrando, de un modo muy acusado, los progresos que realiza, tanto por su homogeneidad como por el matizado cuidadosísimo de las obras que interpreta.

La sala atestada de público, aplaudió sincera y entusiasticamente al maestro Pich Santasusana y a su simpática y disciplinada Orquesta.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El viernes, día 28, se celebró en el INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA, ante un público numeroso, en el que abundaban personalidades de nuestro mundo artístico, la segunda audición de música italiana, precedida de una conferencia por el erudito maestro ANNOVAZZI, el cual examinó el desarrollo del madrigal en sus tres períodos y las aportaciones de los compositores de aquel tiempo, que evolucionaron hacia el cromatismo e introdujeron las primeras disonancias. Estudió las primitivas formas de la canción y del aria, cuyo desarrollo, junto a factores de ambiente literario y pictórico fue el embrión del melodrama y dió una ojeada a los precursores de este género, especialmente MONTEVERDI, creador del nuevo "stile concitato" y del "pizzicato" y el "trémolo" en los instrumentos de cuerda. Examinó el desarrollo de la "cantata" y los orígenes del "oratorio" y la evolución de la comedia musical hacia la ópera cómica, e ilustró brevemente la obra de PERGOLESI, autor de inspiración pura y genio universal, que en todos los géneros produjo obras maestras.

La interesantísima disertación del maestro ANNOVAZZI fue intensamente aplaudida.

El programa musical que debía ejemplarizar, a continuación, la conferencia, integrado por arias, cantatas y fragmentos de ópera, de autores italianos de los siglos XVII-XVIII, fue interpretado por las soprano señoritas ANTONIA LUBA, MARGARITA ELIAS e ISABELITA ROSES, discípulas del maestro ANNOVAZZI, el tenor PEDRO SAIS y el barítono RAIMUNDO TORRES. Todos ellos imprimieron a las obras su adecuado estilo e hicieron gala de su arte exquisito. ISABELITA ROSES, a la que no ha mucho aplaudimos por primera vez en público en una sesión de Galas de Prensa, y el barítono RAIMUNDO TORRES, del Teatro del Liceo, cerraron el concierto con un delicioso duo de la ópera de Pergolesi "LA SERVA PADRONA", siendo ovacionados.

En la próxima audición que tendrá lugar el viernes día 4 y cuyo programa es interesantísimo, oiremos a la pianista SOFIA PUCHE y a las soprano ANTONIA LUBA, MARGARITA ELIAS y CARMEN GRACIA, esta última del Teatro del Liceo.

El domingo día 30, por la tarde, volvimos a escuchar, en el Palacio de la Música, a la pianista belga PAULINE MARCELIE, que nos ofreció un nutrido y variado programa.

Su temperamento se adapta más a los autores que requieren una dicción pianística suave e íntima, como Scarlatti y Chopín, que a aquellos otros pasionales y dramáticos como Beethoven. Así, sus pianísimos sedosos dibujaron delicadamente la "Fuga del gato" y la "Sonata en Re" (que diríase una dorada espuma de champagne), ambas de Scarlatti.

En la Sonata en La bemol mayor, de Beethoven, su estilo apacible y dulce, impregnó la obra de una sensación de lejanía que le restó el vigor y la presencia de la realidad, si bien la ejecución fue perfecta. En cambio, nos gustó plenamente en la deliciosa Balada en Fa menor de Chopín, de la que extrajo todos sus aromas de pinos y de altares, y en los seis preludios del mismo autor.

En primera audición nos ofreció tres Impromptus de ABSIL, obras de una técnica casi chopiniana, influenciada de audacias debussystas y unas "Variaciones sobre un tema popular" de HOMS, que demuestran, una vez más, que cuando no se posee el sentido de la armonía clásica, ni la inspiración melódica de los románticos, ni se es un genio como Strawinsky, para escribir cosas raras, es preferible no escribir nada. PAULINE MARCELIE, hizo prodigios por salvar la obra.

Con tres bellas composiciones de LISZT, delicadamente interpretadas, finalizaba el programa, al que PAULINE MARCELIE, calurosamente aplaudida, hubo de agregar aún algunas más de ALBENIZ y CHOPIN.

En el momento de cerrar esta crónica el lunes día 31, se han celebrado en Barcelona dos conciertos sobre los que no nos es posible ocuparnos extensamente, como sería nuestro deseo, si bien procuraremos hacerlo en la crónica próxima.

Uno, en el Palacio de la Música a cargo de la pianista portuguesa FLORINDA SANTOS DE LUCENA, que, presentada por la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, ha interpretado Beethoven, Schumann y Chopín, con su particular estilo correcto, de timbres homogéneos y uniformes, con los que las obras adquieran lo que en pintura llamaríamos técnica de "tintas planas", técnica en la que falta el calor y el vigor pasional que presta a la interpretación de las obras, su comprensión filosófica y dramática, por parte de quien las ejecuta. Fue muy aplaudida e interpretó algunas obras fuera de programa.

Otro en el CENTRO CULTURAL DE LOS EJERCITOS, en el que hemos oído a la exquisita GIOCASTA CORMA cuya gracia alada hace que el piano, en sus manos, sea unas veces, un corazón que late, y otras, un pájaro que tiembla o un búcaro en el que agoniza una orquídea.

A ERNESTO XANGÓ, cuyo violoncelo excepcional tiene siempre majestuosidades de órgano en los graves, ternuras de soprano en los medios y prodigios de violín en los agudos.

Y a MARÍA JOSE SIMÓ que, acompañada al piano por el maestro RAFAEL GALVEZ con aquel perfecto y ceñido ajuste de molde de goma que es típico en nuestro gran pianista, ha cantado con su arte personalísimo y emoción altamente lírica, diversos fragmentos de ópera y algunas canciones.

Todos han sido ovacionados y las damas, además, obsequiadas con lindos ramos de flores.

Neuñides

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General