

(28/2/44) 1

Original
Radio

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES 3 ANADA

día 28 de Febrero de 1944 4

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música para el desayuno, Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15	"	Continuación: Música para el desayuno "	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.45	"	Obras de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	"	"
8h.50	"	Fin emisión.	"	"
9h.--	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del 3er. acto de "Carmen".	Bizet	"
12h.30	"	Música escogida española.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Samuela en sus creaciones.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Programa de música variada.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídем.
14h.05	"	Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQ.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de zarzuela.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Contrastes.	"	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Estrellas del Casino de París".	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Sinfonía Fantástica", op. 14".	Berlioz	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/2/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Continuación: "Sinfonía Fantástica op. 14"	Berlioz	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Obras de Offenbach y de Ravel.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto por CONJUNTO VIENÉS.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.40	"	<i>21.35</i> Exitos de actualidad.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Programa homenaje a Xavier Cugat, el músico que triunfa en América.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Gran Price: Concursos de Arte de "Radio Barcelona": Festival de Finalistas 4º Concurso de ópera y Zarzuela.	"	
24h.30	"	Fin emisión.		Humana
.....				

(28/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Febrero de 1944

:::::::



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - Música para el desayuno: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Continuación: Música para el desayuno: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Obras de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Salud a SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Fragmentos del 3er. acto de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- ✗ 12h.30 Música escogida española: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.05 Satana en sus creaciones: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- ✓ 13h.45 Programa de música variada: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Cantantes españoles interpretando fragmentos de zarzuelas:
(Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Contrastes: (Discos)
- ✗ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.

- X 19h.20 "Estrellas del Casino de Paris": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Sinfonía Fantástica op. 14", de Berlioz: /Discos/
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: "Sinfonía Fantástica op. 14" de Berlioz: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Radio-Deportes": "Antena Romana": (Texto hoja aparte)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Obras de Offenbach y de Ravel: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- Actuación del
X 21h.05 CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:
- Programa JUAN STRAUSS
- 2º "El murciélagos"
1º "El barón Gitano"
3º "Sangre vienesa"
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía" con los Maestros Gustavo Alarcos y Raymundo Vives
- 21h.40 Éxitos de actualidad.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X Programa homenaje a XAVIER CUGAT, el músico que triunfa en América: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sesión: Ópera-y-Zarzuela. Festival de Finalistas 4º CONCURSO de ÓPERA Y ZARZUELA.
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(28/2/44) S

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

Lunes



MUSICA PARA EL DESAYUNO

- 419) P C 01.-- "ES UNA BARQUICHUELA", de Morini, ~~para radio y piano~~
- 418) P C 02.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo
- 420) P C 03.-- "LA SEÑORITA DE LA QUINTA AVENIDA", de Rastelli
- 421) P C 04.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
- 422) P C 05.-- "MI COPLA", de Jover
- 423) P C 06.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

- A LAS 8,30 H. -

- 20) P Z0r X7.-- Fragmentos de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stoltz
(2 caras)
- 242) G S. X8.-- "Los DOS PINZONCITOS", de Kling
X9.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZ", de Brewer

- A LAS 8,50 H. -

OBRAS DE BACH

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 67) G S 010.-- "CONCIERTO DE BRADERBURGO NUM. 2", EN FA MAYOR, ~~para piano y orquesta~~
(2 caras)
 - ALBUM G S X11.-- "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR".
-

(28/2/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

Lunes, 28 de febrero 1944

FRAGMENTOS DEL TERCER ACTO DE "CARMEN" DE BIZET, INTERPRETADO POR:

A. Buades, Pertile, Alfani, Tellini, Baracchi, Franci, Nesi, Ticosi, Mión, Coro y Orquesta

X (6 caras grandes, de nº 28 a 33)



- A LAS 12,30 H. -

MUSICA ESCOGIDA ESPAÑOLA

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 17) G SE X 1.--- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapí
X 2.--- "RONDALLA ARAGONESA", Danza 6 de Granados

SOLOS DE GUITARRA

POR MIGUEL LLOBET

- 17) P G X 3.--- "LA HIJA DEL FERIANTE", canción catalana de Llobet
X 4.--- "QUEJAM", canción catalana de Llobet

POR ROSITA RODES

- 4) P G X 5.--- "ANDALUZA", de Fortea.
X 6.--- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega

SOLOS DE PIANO

POR EL PIANISTA RICARDO VIÑES

- 4) P I X 7.--- "ORIENTAL", Música de Albéniz
X 8.--- "SEGUIDILLAS", Música de Albéniz
47) P I X 9.--- "MIRAMAR", Música de Turina
X 10.--- "JARDINES DE MURCIA", de "Cantos de España".

(28/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 13.00 H.-



SATANELA EN SUS CREACIONES

- 680) P C X 1. -- "MI MOZUELA", canción castellana de Villajos
O 2. -- "PENITA PENA", de Villajos
688) P C X 3. -- "PAPA BALTASAR", milongam de Piana
X 4. -- "AMOR", canción, de Ruiz.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"LA BODA DEL SR. BRINGAS", de MORENO TORROBA

- 131) P Z X 5. -- "Usted no sabe que es un colmao", por Sagi-Vela (2x verso)
O - "Mujer por la que diera mi vida" - - -

FRAGMENTO / "POR UNA MUJER", de PASO

- 129) P Z O 6. -- "Duo de los consejos", por Sagi-Barba y Sagi-Vela
O 7. -- "Desengaño", por Sagi-Vela

FRAGMENTOS DE "LA CAMPANA ROTADA", de Obradors

- 109) P Z O 8. -- "Duetto cómico" por Torras y Diaz
O 9. -- "Canción", por Sagi-Barba.

(25/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H. --

Lunes, 28 de febrero 1944

SUPLEMENTO



"CREACIONES DE ARTISTAS ESPAÑOLAS"

- 209) P C 01. -- "CURRO MONTES" de Montoro, por Lola Flores X
678) P C 02. -- "FORJA DE ALMAS", de Alonso, por Antonita Colomer X
624) P C 03. -- "EL TIROLIRO GITANO", de Quiroga, por Estrellita Castro
559) P C 04. -- "BARQUITA VELERA", pasacalle de Quiroga, por Maruja Tomás
442) P C 05. -- "DOÑA MARIQUITAA", de Guerrero, por Raquel Meller X
684) -P C 06. -- "DE SANTURCE A BILBAO", de Quiroga, por Mari-Paz X
-

(28/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,40 H.

Lunes 28 febrero 1944



CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

POR MARCOS REDONDO

74) P Z X 1. -- "Canción del sembrador" de "LA ROSA DEL AZAFRAN", de Guerrero

~~251) P Z X 2. -- "Rondó" de "CAMPANONE", de Mazza~~

POR MERCEDES CAPSIR

251) P Z X 2. -- "Rondó" de "CAMPANONE", de Mazza

POR ANDRES SANCHEZ

35) P Z X 3. -- "Fado", de "EL PAJARO AZUL", de Millán

POR LAURA NIETO

153) P Z X 4. -- "Romanza" de "EL CABO PRIMERO", de Caballero

POR MARCOS REDONDO

20) P Z X 5. -- "Romanza" de "EL AGUILON", de Capdevila

POR REGINA ZALDIVAR

184) G Z 6. -- "Ermita blanca" de "LOS BLASONES", de Telleria

POR PABLO HERTOGS

84) P Z X 7. -- "Maldición" de "EL HERMANO LOBO", de Penella

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 15,00 H.--

(2812144) 10

Lunes, 28 febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 776) P B X 1.-- "MI CARAVANA", de Berki, por Raul Abril, disco solicitado por Joaquina Gurgui y Paquita Blanco
- 90) G P X 2.-- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR", de Chopin, por A. Cortot, disco solicitado por Maria Ruiz (2 caras)
- 168) P S X 3.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli (2 caras), disco solicitado por los Hermanos Poch
- ALBUM) X 4.-- "Duo de Beltrana y Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" DE Vives, disco solicitado por Arturo Ferrer
- 51 bis) G 75.-- "DANUBIO AZUL", de Strauss, disco solicitado por Paquita Castells. (2 caras)
- 518) P C X 6.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Francisco Despujols
X 7.-- "MARINELA", de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Maria Girbau
- 89) G o X 8.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, disco solicitado por Antonio Masdevall
- 592 P C 9.-- "BELLA MUCHACHITA", de Scotto, disco solicitado por Marta Muñoz Enrich
10.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", tango, de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Teresita Denuch
- 577) P C 11.-- "CUATRO VIDAS", de Carreras, por Rafael Medina, disco solicitado por Matilde Nora.
- 12) G S 12.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", por Manuel Castelnou.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.— H.

(28/2/44) II

Lunes, 28 febrero 1944



CONTRASTES

- 113) P B X1.— "EL ANILLO", de Chopin, por Alfred Cortot
712) P B X2.— "DULCE SUE", fox, de Young, por Azarola-Aza
754) P B X3.— "ABUELITO", fox, de Thomas, por "Fats Waller"
458) P C X4.— "HOY O NUNCA", de Weber, por Jan Kiepura
755) P B X5.— "SERENATA DEL AMANECER", fox, de Carle por Org. Nat Gonella
308) P S X6.— "CANCIÓN TRISTE", de Tschaikovsky, por Org. Victor
642) P B X7.— "MIMI MIMOSA", fox, de Roberto, por Rina Celi
23) P O X8.— "Sempre libera degg'io follegiare" de "LA TRAVIATA", de Verdi,
por Amelita Galli-Curci
787) P B X9.— "NO TE SIENTES DIBAJO DEL MANZANO", fox, de Tobias, por Her-
manas Andrews
61) P Cor X10.— "CANTO UKRANIANO", canción popular, de Gella.
564) P C X11.— "LA LIRIO", pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer
589) P C X12.— "LA BARCA DE LOS SUEÑOS", fox, de Friend, por Lyse Roger.

— A LAS 18,30 H. —

"MELODIAS QUE USTED HA OLVIDADO"

- 138) P C X13.— "LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA", de Stolz, (2 caras)
184) P C X14.— "EL DESFILE DEL AMOR", fragmentos de Puche (2 caras)
336) P C X15.— "EL FAVORITO DE LA GUARDIA", vals, de Hegmann
337) P C X16.— "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", fragmentos, de Patiño
(2 caras)
321) P C 017.— "LO MEJOR ES REIR",, fox y habanera, de Ros, (2 caras)
177) P C 018.— "SOW UN POBRE PRESIDIARIO", de Monterio
96) P B 019.— "EL REY VAGABUNDO" , fox, de Frim (2 caras)

(28/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.

Lunes, 26 febrero 1944



"ESTRELLAS DEL CASINO DE PARIS"

- 136) P C 1.— "TU LO TIENES", de Porter, por Maurice Chevalier
173) P C 2.— "PALABRAS DE AMOR", de Ranzato, por Josefina Baker
88) P C 3.— "JULIA, ES JULIA", de Padilla, por Mistinguett
521) P C 4.— "TRAVESIAA, de Simonnot, por Luciene Boyer
534) P C 5.— "TIENGO TU MANO", de Trenet, por Lyse Roger
- - - - -

(28/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.—

Lunes,



AUDICION DE LA

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR" de TSCHAIKOWSKY

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

ALBUM)

(TOTAL 12 CARAS)

(DE LA CARA N° 1 a LA CARA N° 12)

(A LAS 20,48 H.—)

OBRES DE OFFENBACH

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

- | | |
|----------|--|
| 22) G S | 1.— "Offenbachiana" |
| 272) G S | 2.— "Cancanes" |
| 45) G S | 3.— X "Cuentos de Hoffmann", Barcarola |
| 49) G S | 4.— X "Orfeo en los infiernos", obertura, (2 caras) |

MUSICA SINFONICA MODERNA

OBRES DE RAVEL

- | | |
|---------|--------------------------------|
| 79) G S | 5.— "EL VALS" (2 caras) |
| 80) G S | 6.— "EL VALS" |
| 95) G S | 7.— "DAPHNIS Y CLOE" (2 caras) |
| 96) G S | 8.— "DAPHNIS Y CLOE" (2 caras) |

(28/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H. --

Lunes, 29



"EXITOS DE ACTUALIDAD"

FRAGMENTOS DE "LA NUEVA MELODIA DE BROADWAY"

MUSICA DE COLE PORTER

664) P B X1. -- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI"

662) P B X2. -- "EMPEZANDO LA REGUINE"

664 bis) X3. -- "PIENSO EN TI"

FRAGMENTOS DE "INTERMEZZO", musica de PROVOST

Nuevo X4. -- "INTERMEZZO"

113) P V X5. -- "RECUERDOS DE VIENA"

FRAGMENTOS DE "LOS VIAJES DE GULLIVER"

MUSICA DE SHARPLES

458) P B X6. -- "UN DIA FELIZ"

X7. -- "UN SUEÑO"

FRAGMENTOS "PINOCCHO", MUSICA DE HARLINE

498) P B X8. -- "CUANDO SE LE PIDE A UNA ESTRELLA"

X9. -- "HAZ SONAR LA CAJA DE MUSICA"

499) P B X10. -- "DA UN PRQUEÑO SILBIDO"

11. -- "SIN CUERDAS"

605

(28/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.—

Lunes, 28 febrero 1944

PROGRAMA HOMENAJE A XAVIER CUGAT, EL MUSICO ESPAÑOL QUE
TRIUNFA EN AMERICA



Ojo ~~TANGOS~~ → No hay ningún tango

- 237) P T 1. -- "NOCTURNAL", de Marroquin
2. -- "TAMBORES DE LA SELVA", de Lecuona
- 284) P T 3. -- "BLEN-BLEN-BLEM", de Pozo
4. -- "QUIEREME MUCHO", de Roig
- 275) P T 5. -- "ZOMBIE", de Cugat
6. -- "HELUBE CHANGO", de Rivera
- 68) P T 7. -- "TABU", de Lecuona
8. -- "EL SOMBRERO DE GASPAR", de Pujols
- 125) P T 9. -- "SOCIEDAD", de Cugat
10. -- "MI ESPAÑA", de Cugat
-

28 de Febrero de 1944.-

(28/2/44)6 -1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO

ESTADO ESPAÑOL - GOBIERNO PROVISIONAL - MINISTERIO DE EDUCACIÓN POPULAR - DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuaremos, como todos los días, nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Una encina ordinaria consume de 122000 a 153000 kilogramos de la ~~en la~~ humedad de la tierra, durante una sola estación.

El cinc es el metal que más se dilata bajo la influencia del calor; el platino es el que menos se dilata.

La magnolia es la flor que tiene el aroma más fuerte.

Buñuelos de plátano... Se cortan los plátanos en rodajas transversales de un dedo de gruesas, y se echan en una mezcla de coñac y azúcar, dejando que estén allí bastante tiempo... Después se rebozan las rodajas, y sacándolas una a una con una aguja larga, se sumergen en mantequilla de cerdo hirviendo, siendo preferible que haya servido para freír patatas.

Compota de plátano... Se disuelve en una compotera un poco de jalea de grosella, se agrega una cuchara-dosa de coñac y cuando está caliente se ponen algunos plátanos, que no estén demasiado maduros, después de haberlos pelado y partido en dos a lo largo, se echa el todo al fuego lento por unos 20 minutos, y luego se colocan los plátanos en un plato para servirlos

vertiendo por encima el jarabe de grosella que puede disminuirse un poco, cociendo si es necesario.

La tela de hilo es muy buena conductora de la electricidad; la seda, por el contrario, es casi un perfecto aislador.

Los hombres con los ojos azules o grises suelen ser los mejores tiradores.

La estatua de más valor en el mundo es la del dios Diabutsu, en Yokohama (Japón) mide diecinueve metros y medio de altura, pesa 437.200 kilogramos, y contiene 227 kilogramos de oro puro.

El primer periódico de noticias que se publicó en el mundo lo fundó en Amberes, en 1605 Abraham Verhoven,... En 1905 se ~~celebró~~ su tercer centenario.

449
127
574

242
72

314

De 575 plantas la cabra come 449 y rechaza las 126 restantes... El cerdo, en cambio, suele comer 72, y mira con indiferencia ~~sus~~. 503

La higiene de la boca es indispensable para conservar una salud perfecta, quien descuida sus dientes hace lo posible por estar enfermo... Si queréis conservar una salud constante, hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con una pasta dentífrica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Pomada para los labios.... Se toman 160 grs. de parafina sólida, 160 de vaselina, dos de extracto de orcaneta, 2 de esencia de bergamota y 2 de esencia de limón; se disuelve todo al baño maría, y se vierte en tubos o en cajitas... Esta pomada es más adherente que las que suelen vender en las farmacias y no se enrancia tan pronto.

Sabido es que todas las adulteraciones a que se prestan los vinos, la más frecuente consiste en añadirle agua para aumentar

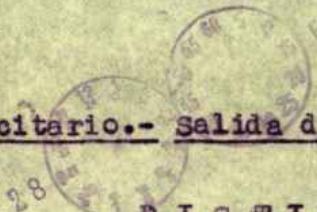
su volumen, y después alcohol, porque le devuelve la fuerza; pero como ~~de~~ este modo su color y su acidez comunica de un modo notable, los falsificadores se ven obligados a agregar además ácido tártico, y sobretodo materias colorantes, no siempre inofensivas ... Para comprobar la presencia de estas últimas hay un procedimiento que ~~a la~~ exactitud y precisión de los resultados, reune la ventaja de ser sumamente sencillo... La manera de operar según este procedimiento, es la siguiente: Se pone en un tubo de ensayo o en frasco pequeño de tapón esmerilado, unos cinco centímetros cúbicos del vino que se quiera ensayar; se le añaden muy pocas gotas de agua de cal, y después cuatro gramos próximamente de mármol blanco, finamente pulverizado, y tres de harina, que viene a formar en volumen partes iguales de esta sustancia... Antes de añadir al vino esta mezcla se desliza y agita en la menor cantidad de agua posible (5 c.c.)... Se agita perfectamente el vino en esta mezcla hasta tanto que desaparezca todo matiz morado que recuerde el del vino, y sea reemplazado por un matiz ceniciente algo verdoso o azulado y alguna vez con tendencia al violado, en la inteligencia de que si así no sucede, después de agitarlo dos o tres minutos, se puede asegurar que el vino está teñido... Echo esto, se vierte toda la mezcla en un filtro, operación que debe repetirse dos o tres veces... Las coloraciones que se observen, determinan casi con exactitud las clases de productos que han entrado en la adulteración.

Cuando se quiere saber si el agua que se ha guardado por algún tiempo está lo bastante pura para poderla usar, cualquiera de los dos procedimientos que a continuación se expresan, puede sacar fácilmente de dudas El primero no puede ser más sencillo...

En una botella de a medio litro se echa hasta tres cuartas partes de esta cabida de agua que se desea experimentar, hay que disolver en ella media cucharada pequeña de azúcar granulada... Se tapa bien y se deja reposar por dos o tres días en un sitio caliente ... Si al cabo de este tiempo está el agua clara, puede considerarse como pura; pero si aparece turbia o lechosa es señal de que no sirve ya para los usos domésticos... El otro procedimiento, consiste en echar medio litro de agua dudosa cinco gotas de una solución bien saturada de permanganato de potasio... El agua se teñirá en seguida de un bonito color purpúreo sanrosado; si el líquido contiene impurezas, a las pocas horas este matiz cambiará en pardo rojizo; por el contrario la permanencia del primitivo color al cabo de doce horas basta para comprobar que el agua está perfectamente pura.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si ~~dios~~ quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-



D I S T I N T I V O

(28/2/44) 20

"EN TAL DÍA COMO HOY...." EFEMÉRIDES RIMADAS, por José Andrés de
28 de Febrero de 1904 - "UNA MEDALLA DE HONOR DISFRUTADA Y DESIERTA".
Prada.

La rivalidad en el arte
siempre es cosa que destaca
y la atención del gran público
atrae hacia ella, y encauza
las corrientes de opinión
para deducir sus causas.
con lo que, al par que se airean
a los vientos de la fama
los nombres de los rivales.
la cultura de las masas
se hace ostensible. Así hoy
ocurrió en Madrid a causa
de declararse desierta
por los jueves, la Medalla
de Honor de la Exposición
que en la capital de España
celebrábase. Dos nombres
con insistencia sonaban
para el alto galardón
dos nombres que ya la fama
hizo célebres: uno era
Muñoz Degrain, cuya mágica
paleta había producido
cuadros de tan destacada
valía como "Méndez Núñez
a bordo de la Numancia",
"Los amantes de Teruel"
y los frescos que engalanan
San Francisco el Grande; el otro,
rival del pintor de Málaga
en méritos, fué Miguel
Blay, buril de plata,
cuyos grupos escultóricos
 llenos de vida y de alma
le habían granjeado un puesto
de honor en las artes patrias.
La obra que cada uno
al certámen presentara
era digna de sus nombres
prestigiosos. La Medalla
de Honor merecían los dos,
y juicios y cábalas
de tal manera y tan fuertes
sobre el Jurado pesaban
que este, ante el dilema, optó
al final por declararla
desierta, sufriendo crueles
y acres censuras y sátiras.
lo que sirvió para dar
un mayor brillo a la fama
de los dos artistas que eran
dos glorias de nuestra España.



(28/2/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 28 febrero 1944
Original para



Merenda

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Nuevadades Poch Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Corazón leal" original de Angeles Bonamusa.

El sacerdote con ademan solemne levantó entre sus manos la riquísima Custodia que encerraba a Cristo Redentor y lo mostró a sus fieles que le adoraban de rodillas. La muchedumbre reunida se apelotonaba para admirar al Divino Cordero. Ahogó el lento murmullo fervoroso las suaves melodías de un Oh Salutaris Hostia, y una voz sublime y pastosa se elevó por los aires impregnando de dulcísima armonía la mañana brisa.

Algunos fieles volvieron la cabeza curiosos de admirar la deliciosa criatura que poseía tan maravilloso don. Alejada de la multitud, postrada con enfasis y el rostro radiante, una joven de unos veinte años, inconsciente de cuanto la rodeaba, era quien brindaba al Señor, himnos de honor y alabanza. Terminada la ceremonia, después de acompañar al Señor a su dulce y acogedora morada, todos desfilaron por las engalanadas calles. El sacerdote cerró la humilde capilla y retirose a su casa; acababa de entrar cuando unos suaves golpecitos que sonaron al exterior le hicieron retroceder y abrió. La imagen de la joven que antes había cantado, sobrina de la Marquesa del Valle, se retrató en el marco de la puerta, el semblante algo alterado y sus ojos, velados por largas pestañas, permanecieron bajos. El anciano acercose a ella: -Ana, hija mía! -dijo con dulzura-que es lo que te trae aquí?

A las palabras del sacerdote, la muchacha levantó la cabeza. Estaba intensamente pálida, las lágrimas pugnaban por salirse de los ojos, y un rictus de dolorosa melancolía frunció sus labios. -Necesito hablaros, padre Fabian... He pecado, padre-balbuceó confusa. El padre Fabian menéó la cabeza incrédulo de que aquella criatura en cuyos ojos solo se reflejaba la pureza que había de su alma, pronunciase aquéllas semejantes frases.-Y elle?-preguntó. -He deseado morir-exclamó Ana, y su rostro se tiñó de carmín. -Qué ha motivado pensamiento tan descalabrado?-preguntó el cura, en tono de vivo reproche. -Soy tan desgraciada- murmuró Ana con voz ahogada.-Cuéntame hijita, las humildes y consejeras frases que yo pueda darte, aliviáran tu pesadumbre-dijo el padre Fabian acariciando las frias y crispadas manos de Ana. Esta suspiró. -Al abrir yo los ojos al mundo,-empezó diciendo-tuve la desdicha de perder a mi madre. Mi padre anonadado por el golpe de su infarto, se entregó a sus innumerables negocios sin preocuparse de mí, dejándome bajo la tutela de mi tía, buena mujer en extremo, que me cuidó amorosamente, procurando que no sintiese el agrio resquemor que ocasiona la falta de una madre; y así agasajada y mimada por todos pasó el tiempo. Tenía yo quince años cuando un verano nos trasladamos a Turin. Frente a la casa donde nos instalamos vivía una señora anciana con su único hijo. La vida retirada que llevaba y la soledad en que se veía sumida la buena señora, hizo que trabara amistad con mi tía, que sentía hacia la dama un verdadero afecto.

Enrique su hijo, era un joven afable y cariñoso, de una simpatía inmensa, que había sido un noble oficial de la armada y un mal día suyo la desgracia de perder un brazo en unas maniobras. Desde entonces Enrique se alejó por completo de la sociedad que hasta entonces había frecuentado, viviendo solo para su madre. Al llegar yo a aquella ~~extrista~~^{Xasta} ciudad, fué como el maná en un país desierto. Acompañaba a Enrique en sus ociosas horas, y él me contaba todos los permenores de sus diversos y pintorescos viajes. Hacia aquel corazón noble y leal empecé a sentir un cariño extraordinario. Algo que ni yo misma llegaba a comprender. El destino nos ligaba y envolvía en estrecho y amoroso lazo sin que nosotros nos disemos cuenta. Así pasaron unos meses, y un día Enrique me confesó su amor. -Anita, me dijo, yo no puedo ofrecerte tizquezas, y desgraciadamente soy invalido. Pero te ofrezco un amor puro y sincero. Tu mereces mucho más. Pero si quisieras comprenderme...

Aturdida balbucí algunas frases confusas. Desde entonces fuimos novios. ¡Qué venturoso y feliz transcurria el verano y a cuantas fiestas como las de hoy habíamos acudido juntos en las que yo cantaba para Dios y para él.

Cuando mi tía supo la nueva que yo creía excelente, se puso en extremo seria y dijo que jamás permitiría que hiciese tan humilde unión. Ni mis lágrimas súplicas convocaron a la impertérrita dama que me arrastró de Turin, desgarrando conscientemente mi corazón. Toda la adoración que hacia ella sentí un día por sus muchos cuidados, se derribó como ídole suplantado.

Han pasado tres años; ha muerto mi padre y he seguido viviendo al lado de mi tía. Pero mis ojos jamás se han posado sobre la imagen de otro, permaneciendo fieles al recuerdo de mi adorado Enrique, defraudando las esperanzas de la orgullosa marquesa que deseaba unirme a un brillante partido; y su deseo la han vuelto cruel y dura conmigo. Esa es la causa,-acabó Ana,-de cuantas desdichas me veo aquejada. -¡Pobre niña! A tu edad, haber ya conocido tan prematuro dolor,-exclamó el Padre Fabián.-Pero ten confianza, mi que-

(28/2/44) 23

rida niña. Algun día, la providencia Divina, te premiará con la felicidad de que te haces merecedora por tu gran sacrificio. Y quizás allí en el Paraíso, te junta eternamente con tu amado.

Interrumpió las alentadoras frases del cura, el toque del Ángelus que anunciaría la cercana capilla, y Ana oró fervorosamente, mientras un rayo de sol iluminaba su entristecido rostro.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Corazón leal", original de Angeles Bonamusa.

Dentro de nuestra sesión Radiofémina, vamos a radiar el disco titulado....

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consejos prácticos

Cuando las líneas antiestéticas del doble mentón comienzan a pronunciarse, se presenta también una seria preocupación para la mujer, pues eso contribuye a restarle belleza. ¿Cómo proceder en tales casos? Para ello, lo mejor consiste en efectuar todas las mañanas sobre la garganta, una serie de masajes con el dorso de las manos, partiendo éstos de la parte media del mentón hacia las sienes. También se aconsejan, con excelente resultado, breves golpes repetidamente con la yema de los dedos.

Cuando se tienen uñas quebradizas, dentadura muy propensas a caries, conviene tomar inyecciones de calcio. Por otra parte la nutrición requiere en tales casos un aumento de leche, que es muy buen recalcificante. Se puede tomar igualmente cáscara de huevo reducida a polvo muy fino, acompañandola con la sopa.

El agua de limón puede emplearse para eliminar las manchas que el sol ha dejado en la piel. Se aplica dos veces al dia./Las morenas deben usar en su maquillaje de dia, carmín natural en la parte superior de las mejillas cuidando de no enrojecer el centro. En los labios les conviene un tono escarlata; sombra en los párpados, azul intenso y polvos Rachal. Para la noche, carmín vivo en las mejillas, lápiz extrarrojo para los labios y sombreado violeta en los párpados, pero suavemente esfumados hasta el borde de las pestañas.

Sedora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

9-9

Consultorio Femenino.

J.M., de Barcelona me escribe lo siguiente: Pese a mis 19 años, no sé vivir y solo conozco amarguras y desilusiones. Soy tímida. Me agrada la soledad, los libros y por eso los míos no me comprenden. Yo sé que soy una inadaptada, pero no puedo ser de otro modo. ¿Qué debo hacer, señora?

Contestación: Hay seres como tú, querida niña, que tienen vida interior y que no precisan del mundo que les rodea. No es común, pero si es posible.

Son personas que pueden dar mucho en el mundo del arte, pero muy poco socialmente. No luches contra tu propia personalidad. Sigue siendo tu misma y dedícate a estudiar y formar tu espíritu. No te desalientes que ya encontrarás compensación, encantadora amiguita.

A María Furriol. Barcelona. Su carta ha sido para mí como una caricia. La he comprendido y admiro su almita. Los trabajos en prosa y verso que me adjunta son muy lindos, sobre todo los de prosa. Celebro sus lecturas y estudios. No haga poesías de versos pegados, a no ser de doce o catorce silabas. Uno de sus trabajos se radiará mañana. La saludo muy cordialmente, mi buena amiguita.

Señora: los mejores precios en guantes y mohedanos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Dentro de nuestra sesión Radiofemina, y para terminar, vamos a radiar el disco titulado...

(28/2/44) 74

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.