

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(03/2)44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de Febrero de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Recital de guitarra por el Niño Sabicas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos de "Cavallería Rusticana".	Mascagni	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Obras de Chopin y Suppé.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto nº 1 en fa sostenido menor".	Rachmaninoff	"
12h.30	"	"Radio-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Danzas por Orquesta Martín de la Rosa.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Música variada.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Música variada.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas".	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Interpretaciones por Conchita Piquer: Música de Quiroga.	Quiroga	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Los éxitos de Celia Gámez.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos".	Caballero	Discos
18h.30	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona" con la colaboración del semanario "Atalaya".	J. Ríos	
19h.--	"	Melodías, Ritmos y Danzas típicas.	Varios	Humanas
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Ríos	Discos
				Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Melodías, Ritmos y Danzas típicas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música sinfónica por Orquestas célebres.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América."		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídем.
20h.50	"	Continuación: "Música sinfónica por Orquestas célebres".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Quince minutos de música moderna", a cargo de Orquesta Bizarros que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Solos de piano: Danzas españolas	Granados	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Solos de violín.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Fragmentos de la Suite "Peer Gynt".	Grieg	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Club Trébol: Bailes por la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.	Varios	Humana
		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Febrero de 1944

::::::::::::::::::

- ✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Recital de guitarra por el Niño Savicas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Ópera: Fragmentos de "Cavallería Rusticana". de Mascagni: (Discos)
- ⌚ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Obras de Chopin y Suppé: (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce. si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Concierto nº 1 en fa sostenido menor", de Rachmaninoff: (Discos)
- ✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA". a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- · · · ·
- ✓ 12h.50 Danzas por Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h. -- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"
(Texto hoja aparte)
- · · · ·
- ✓ 13h.05 Música variada: (Discos)

- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Música variada: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 Interpretaciones por Conchita Piquer: Música de Quiroga:
(Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Los éxitos de Celia Gámez: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Fragmentos de la obra "Gigantes y Cabezudos", de Caballero:
(Discos)
- ✓ 18h. ~~18h.~~ Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".
- ✓ 19h.- Melodías y Ritmos y Danzas típicas: (Discos)
- ✓ 19h.10 ~~19h.~~ Biografías de Personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 ~~19h.~~ Continuación: Melodías, Ritmos y Danzas típicas: (Discos)

- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- 20h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Música sinfónica por Orquestas célebres: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Música sinfónica por Orquestas célebres: (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 ~~X~~ Radio-Deportes":
- 20h.50 ~~X~~ Continuación: Música sinfónica por Orquestas célebres: (Discos)
- 21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ "Quince minutos de música moderna", a cargo de ORQUESTA BI-
ZARROS que dirige Augusto Algueró:
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 ~~X~~ Solos de piano: Danzas españolas de Granados. por Guillermo
Cases: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ Fragmentos de la Suite "Peer Gynt", de Grieg
sinfónica de Barcelona: (Discos)
- 23h.--- Retransmisión desde el Club Trébol: Bailables por la Orquesta
Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

24

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Jueves 3 Febrero 1944

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS

- 15) P Ig ~~1~~ 1.--- "DANZA MORA"
~~2~~ 2.--- "SOLEARES"
- 14) P Ig ~~3~~ 3.--- "IMITACION DE CEPERO"
~~4~~ 4.--- "GRANADINAS"
- 21) P Ig ~~5~~ 5.--- "DANZA ARABE"
~~6~~ 6.--- "AIRES DEL NORTE"

(A LAS 8.30 H.)

OPERA: FRAG. DE "CAVALLERIA RUSTICANA" DE MASCAGNI

- 133) G O ~~7~~ 7.--- "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán (1 cara)
- 6) P O ~~8~~ 8.--- "Himno de Pascua" por Coros de la Ópera Columbia (2 caras)
- 28) G O ~~9~~ 9.--- "Siciliana" por Nino Piccaluga. (1 cara)

- 8.50 -

OBRAS DE CHOPIN POR PADEREWSKY

- ~~26~~ 10.- "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
~~11~~ 11.- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR".

POR LOS TRES HERMANOS DEVEYDT

- 1) P A ~~12~~ 12.- "CABALLERIA LIGERA" Obertura, de Suppé (2 caras)

- - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

Jueves 3 Febrero 1944

CONCIERTO NUM.1 EN FA SOSTENIDO MENOR DE RACHMANINOFFINTERPRETES: EL PROPIO AUTOR Y ORQUESTA SINFONICA DE
FIADELFIA.

- 112) G P ~~1~~.- "Allegro vivace" (3 caras)
 111) G P ~~2~~.- "Andante" (1 cara)
 110) G P ~~3~~.- "Vivace" (2 caras)

(A LAS 12.50 H.)

DANZAS POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 164) P T ~~4~~.- "CELOS" Bolero de Val y Lizcano de la Rosa.
~~5~~.- "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción-bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.
- 165) P T ~~6~~.- "DESPIDETE" Ranchera de Pujol.
~~7~~.- "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Vilaró y Llata.
- - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.45 H. Jueves 3 Febrero 1944
13.05MUSICA VARIADA

- 51)bis G V ~~1~~ 1. -- "DANUBIO AZUL" Vals de J. Strauss, por Orq. Sinfonica de Minneapolis. (2 caras)
- 441) P C 2. -- "GITANILLO" Mala entraña, de J. Martinez Abades, por Raquel Meller.
3. -- "MARGARITINA" Couplet, de J. Martinez Abades, por Raquel Meller.
- 1) G RS 4. -- "EL CARRETERO" Canción montañesa, de Otaño, por Coral de Santander. (1 cara)

(A LAS 13.45 H.) Continuación

- 454) P C 5. -- "LA DANZA" de Rossini por Beniamigo Gigli. (1 cara)
- 178) P C 6. -- "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Schertzinger, por Jeanette Macdonald y coro.
- Album) 7. -- "Siempre es el amor" de "BOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por Herrero Vendrell y tenor cómico. (1 cara)
- 702) P C ~~8~~ 8. -- Dos Fragmentos de Luces de Viena de Halpern
- a) "EN DONDE ESTAS AMOR" Fox-lento por Malú con José Valero y su Orquesta.
- b) "DE VIENA" Marcha fox, por José Valero y su Orq.

-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Jueves 3 Febrero 1944

INTERPRETACIONES POR CONCHITA PIQUERMUSICA DE QUIROGA

- 707) P C ~~X~~ 1. -- "LA MARIANA" Marcha, canción.
~~X~~ 2. -- "COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" Sevillanas.
- 694) P C ~~X~~ 3. -- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" Canción pasodoble.
~~X~~ 4. -- "VENGO A ENTREGARME" Zambra.
- 695) P C ~~X~~ 5. -- "COPLAS DEL ALMENDRO" Bulerías.
~~X~~ 6. -- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" Zambra.
- 629) P C ~~X~~ 7. -- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción.
~~X~~ 8. -- "DOÑA LUZ" Pasodoble.

(A LAS 14.40 H.)

LOS EXITOS DE CELIA GAMEZFRAGMENTOS DE:"LAS LEANDRAS" DE ALONSO

- 196) P Z ~~X~~ 9. -- "Chotis del Pichi"
 10. -- "Pasodoble de los nardos"

"LA CENICIENTA DEL PALACE" DE MORALEDA

- 464) P C ~~X~~ 11. -- "Vivir" Blues.
 12. -- "La marchiña"

"YOLA" DE QUINTERO

- 261) P Z ~~X~~ 13. -- "Sueños de amor"
 14. -- "Mirame"

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

- 284) P Z ~~X~~ 15. -- "Que le vas a hacer"
 16. -- "Gua-ra-ra"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Jueves 3 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 12) G ZO ~~1~~ -- "LA DUQUESA DEL TABARIN" Fantasía, de Lombardo, por Orq. Armando Di Piramo.
Disco solicitado por María Dolores García.
- 6) G ZO ~~2~~ -- "CURRO VARGAS" Minué y Final de la obra, de Chapí, por Banda Municipal de Madrid.
Disco solicitado por José Más.
- 52) G V ~~3~~ -- "SARI" Vals, de Kalman, por la Orquesta Internacional de Concierto.
Disco solicitado por Rosita Gabarré.
- 81) P V ~~4~~ -- "NO BAILES DE NOCHE" Vals, por Orq. Blue Thomas.
Disco solicitado por Nuri Groset.
- 90) P Z ~~5~~ -- "BATURRA DE TEMPLE" Dúo, de Torroba, por Felisa Herrero y Delfín Pulido.
Disco solicitado por Armando Salas.
- 81) P Z ~~6~~ -- "LA EMBAJADA EN PELIGRO" Nunca la olvidaré, Vals de Federico, de Dotras Vila, por Pablo Hertogs.
Disco solicitado por María Teresa Platas.
- 570) P B ~~7~~ -- "TRISTE CAMINANTE" Foxtrot-lento de I. Duque, por Luis Duque y su Orq.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 691) P B ~~8~~ -- "JUVENTUD EN PRIMAVERA" Fox, de Meisel.
Disco solicitado por Ricardo Tello.
- 520) P C ~~9~~ -- "ANOCHE SOÑE" Bolero, de Salinger, por Rafael Medina y Rina Celi.
Disco solicitado por Domingo Serrano.
- 530) P C ~~10~~ -- "MARIA PURI" Tanguillo, de Gardey, por Estrellita Castro.
Disco solicitado por Isabel Herrer.
- 720) P B ~~11~~ -- "UNA CANCIÓN Y UNA ROSA" Fox-rumba, de Fernandez, por Orquesta Casablanca.
Disco solicitado por María Rosa Aguilar.

X "Añoranza de felicidad" bolero, por R. Medina y R. Celi
Enrique Vives y Antonio Vilanova

X "Una alegría canción" de Blanca V. y la U. V.
S. por Vives y Enrique Vives

X "Alas blancas" bolero por E. Castro
S. Solito de Alarcón

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.

Jueves 3 Enero 1944

Album) 1.--- Fragmentos de la obra "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.

INTERPRETES: Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Brotalt, Sánchez, Pascual, Villar, Coro y Orquesta.

(6 caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"DE CABALLERO

(▲ LAS 18.30 H.)

S U P L E M E N T O*- Danzas -*POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 754) P B 2.--- "ABUELITO" Fox, de Thomas.
 3.--- "RICITOS INFANTILES" Fox, de Tobias.

POR ORQ. TIPICA LIZCANO

- 80) P BE 4.--- "RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble de Argelich.
 5.--- "CHA, CHA, LEONOR" Ranchera de Valdés.

POR ORQUESTA MITCHELL AYRES

- 685) P B 6.--- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fox, de Burke.
 7.--- "CARACTER PESIMISTA" Fox, de Burke.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.05 H. Jueves 3 Febrero 1944

MELODIAS RITMOS Y DANZAS TIPICASPOR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 706) P C 1.--- "COMO FUE" Fox moderado" de Gea
 2.--- "PATOS MAREADOS" Fox, de Arevalillo.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON RAUL ABRIL

- 659) P B 3.--- "LABIOS DE MUJER" Fox, de Duque
 4.--- "SINGAPUR" de Subirá.

POR TULLIO MOBLIGIA Y SU ORQ.

- 658) P B 5.--- "DONDE VAS ESTA NOCHE" Fox, de Traxler
 6.--- "NI FLORES NI CHOCOLATE" Fox, de Carste.

POR MARIA LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 719) P B 7.--- "CASTIGO" Fox-lento, de Orteu.
 8.--- "SUEÑO AZUL" Fox-lento, de Gutierrez.

POR ORQUESTA BIZARROS Y ROBERTO VAN

- 716) P B 9.--- "CHICOS" Fox, de Cofiner.
 10.--- "SI FUE UNA ILUSION" Fox, rumba, de Bienvenido.

POR QUINTETO TROPICAL

- 299) P T 11.--- "SI ME MIRAS" Son rumba de "ópsz"
 12.--- "LA DICHOSA SUEGRA" Son arreglo de Brito.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.05 H. Jueves 3 febrero 1944

MUSICA SINFONICA POR ORQUESTAS CELEBRESPOR ORQUESTA LONDON PALLADIUM

- 321) G S 1. -- ~~X~~ "ESCAPAS PINTORESCAS" de Massenet.
~~X~~ Angelus
~~X~~ Fiesta bohemia.

(A LAS 20.15 H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

- 269) G S 2. -- ~~X~~ "FAUSTO" Vals de Gounod (1 cara)

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C. DE LONDRES

- 43-44) P S 3. -- ~~X~~ "Obertura" de "GUILLERMO TELL" de Rossini (4 caras)
- 340) G S 4. -- ~~X~~ CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.
 5. -- ~~X~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini.

- - - - -

(3/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.00 H

JUEVES 3 FEBRERO 1944

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P Ig. ~~1.~~ --- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco
~~2.~~ --- "EL PUÑAO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.
48) P Ig. ~~3.~~ --- "LA BRUJA" Jota de Chapí
~~4.~~ --- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí

(A las 21.25 H)

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 11) P I. 5. --- ~~REVE DE VALSES~~ de Oscar Strauss.
6. --- ~~EL CONDE DE LUXEMBURGO~~ Selección de Valses de Franz Lehar

(A las 21.35 H)

SOLOS DE PIANO

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS, POR GUILLERMO CASES

- 44) P I 7. --- "DANZA N^o 7"
8. --- "DANZA N^o 8"
78) P I 9. --- "DANZA N^o 9"
10. --- "DANZA N^o 10"
46) P I 11. --- "DANZA N^o 11"
12. --- "DANZA N^o 12"

S U P L E M E N T O

POR ARTURO RUBISTEIN

- 69) G I 13. --- "TRES MAZURCA" de Chopín. (2 caras)

/*/*/*/*/*/*/*/*/*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Jueves 3 Febrero 1944

SOLOS DE VIOLIN: YEHUDI MENUHIN

- 99) P I 1.--- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
 2.--- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy
- 98) P I 3.--- "DANZA NEGRA" de Scott.
 4.--- "ANDALUZA" de Nin.

(A LAS 22.30 H.)

FRAGMENTOS DE LA SUITE PEER GYNT DE GRIEG, POR ORQUESTA
SINFONICA DE BARCELONA.

- 233) G S 5.--- "La Mañana" (1 cara)
- 234) G S 6.--- "Danza de Anittra".
 7.--- "EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA".
- 265) G S 8.--- "MIGNON" Obertura de Thomas, por Org. de la Ópera Nacional
de Berlin (2 caras)
- - - - -

(3/2/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radicfemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 3 febrero 1944
Original para *Mercedes*



Mercedes

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Comenzamos nuestra sesión Rádiofemina de hoy, con la radiación del cuento original de D. Arzeno, titulado "La vida es así".

Acaso volvió Matilde desilusionada de su viaje de bodas? No lo hubiera podido afirmar seguramente. Recordaba como un sueño casi demasiado lejano ya aquellos preparativos iniciales. El día de su casamiento. En su primer vestido blanco. Esa es la primer cosa, el detalle esencial que recuerda. Y después ~~en~~ el paso gallardo, autoritario, seguro de si mismo, de su novio, ~~de~~ del que cinco minutos después era su marido. Con gran melancolía recuerda muchas cosas más, precisamente esta mañana, gris, más bien pesada, fatigosa y triste, en que con una sartén en la mano, trata en vano de cocinar un menú que expone un libro de cocina. Como se quema la mano y el plato está a punto de convertirse en una viruta quemada, ~~sintiéndose~~ de echarse a llorar, confessando su fracaso como cocinera. En su casa, con sus padres, nunca tuvo que cocinar platos ~~que son~~ para ella. Es inútil que mire y remire el libro de cocina. No le sale... O el libro está equivocado o... la equivocada es ella. Más lágrimas y una patadita de rabia sobre el piso de esa minúscula cocina en un pequeño pisito en el que vinieron a parar apenas regresados de su viaje de bodas... ¡Oh...! aquel maravilloso viaje de bodas.

Los hoteles eran magníficos. El paisaje encantador. En los trenes se comía bien. Todo estaba limpio, correcto y los mozos y las demás personas de servicio eran simpáticas y agradables. Pero pasaron rápidos aquellos días tan encantadores y que parecían tan lejanos. Pasaron como un sueño... cuyo triste despertar acaso fuera estarse allí días y días, en la cocina pequeña y oscura, tratando en vano de descifrar un libro de cocina para obtener un plato más o menos pasable para el robusto estómago de su marido... De su marido... Claro, él ya no era su novio. ¡Su marido! Y la cosa había cambiado de aspecto por cierto. Aquel hombre seguro de si mismo, tranquilo, afectuoso, que entraba en los vagones restaurantes, de los trenes en que viajaron en aquel viaje de novios, que penetraba con paso seguro en los hoteles, llevandola a ella timidamente colgada del brazo... se había convertido en ese ser de apresurados gestos que volvía de su trabajo exactamente todos los mediodías con un hambre canina. En ese hombre que llegaba por la noche, demasiado cansado para escucharla a ella que deseaba contarle todas las incidencias del día. ¡Ah...! Aquel era un novio... ¡Este es un marido. Y sobre el libro de cocina, que escondía misterios terribles para ella, muñequita mimada hasta entonces, lloró sus primeras lágrimas de desilusión, acaso de amargura.

Cuando él regresó aquella noche, todavía estaba allí Matilde rendida por el cansancio, con el libro mojado por sus lágrimas, sentadita y dormida en la cocina oscura y triste. David la miró consternado. -Justamente hoy-, dijo con desolación mirando hacia la sartén donde se había quemado algo incalificable dentro de las normas de la cocina universal.

-Justamente hoy que tengo un hombre terrible-, murmuró para si. Pero la miró. ¡Estaba tan hermosa así, dormidita, abandonada a un sueño que la anidaba extraordinariamente, fina, esbelta ~~que~~ y delicada...! Con sus cabellos castaños rizados y las pestanas largas velando su sueño de angel.

Matilde despertó con la conciencia de que alguien, alguien, al fin, muy querido, estaba al lado de ella, atento y amoroso. Al abrir los ojos vió a su marido. Instintivamente su mirada se posó sobre la sartén donde había fallecido de inanición, lo que podía haber sido un delicioso plato culinario. -¡Oh, David! ¡Que vergüenza! Estoy muy avergonzada, muy avergonzada de mi misma!. El la miró de una manera inescrutable. Por momentos parecía que una ira espantosa, la cólera de un gigante iba a abatirse sobre ella.

Parecía ~~que~~ como si encima de ella, temblante y palpitante, se fuera a derrumbar una montaña. Cerro los ojos... pero en cambio se vió de pronto transportada en los fuertes brazos de él. Llevada a un sillón. Acomodada amorosamente. Y la palabra de David, cariñosa, seria, penetrante que le decía: -Comprendo, mi querida... mi requeña. Comprendo. Pero... ¡cuidado!. Esto puede ser la muerte de todos nuestros ensueños. ¡Cuidado! Debes ~~reaccionar~~. Debes pensar en mí como en el hombre que a fuera está luchando, sudando, trabajando para que un día pueda llevarte de aquí. Para que un día ~~yo~~ busque darte todo lo que un hombre debe dar a la mujer que ama. ¡Comprendes, Matilde? -Comprendes lo que debe ser el amor en el matrimonio? Era tan dulce su voz, tan cariñoso su acento. Si, así hablaba él cuando era novio. Así hablaba el hombre que ella había amado y amaba. Y así Matilde comprendió cómo el amor cabe perfectamente en el matrimonio. Era los mismos de siempre los estériles sueños de los enamorados que creen su amor el más maravilloso.

lloso, el mas extraordinario de todos. Hechos de ternura, de fé en el porvenir, de entusiasmo juvenil. De dulce esperanza...

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Notas de belleza.-El alimento y la belleza.

Hoy dia hay mucha tendencia entre las jovencitas, a creer que no hay nada mejor para conservar la belleza en todo su esplendor y lozanía, que las dietas. Nada mas equivocado, sobre todo en las adolescentes, que si se dejan llevar por ellas serán seguramente mujeres tristes al llegar a su época adulta. Hay que tener en cuenta que durante los días del cambio, las jovencitas necesitan ingerir suficientes alimentos para hacer crecer los músculos que le darán el aspecto de mujer adulta mas tarde. La mala nutrición a esta edad resta belleza a las jovencitas. Debe estimularse la costumbre de tomar leche, procurando eliminar sin embargo el té y el café. El cacao con leche es recomendable. El hábito de tomar diariamente jugos de naranja o otras frutas ricas en vitaminas, es algo indispensable. Los vegetales verdes, tienen una gran importancia en la alimentación de las adolescentes ya que son ellos los que suplen el hierro y la vitamina A en proporción al total de las calorías. La ensalada debe ser un plato diario. Estas deben consistir en vegetales crudos o cocinados, frutas frescas etc.,

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: Actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino.

Para María Josefa de Manresa.

En efecto la contesté a usted el dia 16. En vista de los deseos expuestos en su nueva carta, con sumo gusto voy a repetirle lo que aquel dia le contesté. Fue esto: "La fórmula que me indica para teñir el cabello, se ha dado diferentes veces. Pero voy a darle otra a base de corteza de nuez, completamente inofensiva. Hela aquí: corteza de nuez verde, 225 gramos; alumbre en polvo, 20 gramos; agua de rosas, 75 gramos. Se tritura todo en un mortero, se exprime y se añade, 30 gramos de alcohol para cada cien partes de jugo dejando reposar la mezcla 5 días en un recipiente cerrado. Despues se filtra y se perfuma a capricho. Dese con esta fórmula por la mañana y la noche empleando un cepillito. Sobre el piano lo mas propio que puede colocar es el busto de algun gran compositor rodeado de flores. Será una nota delicada y de buen gusto. Y para extirpar las verruguitas que dice le han salido en el ouello, aplique con un pincelito sobre ellas, una vez al dia, la siguiente fórmula: flor de azufre, 2 gramos; ácido acético, puro, un gramo. Y glicerina pura, 5 gramos. Ya verá como al cabo de cinco o seis días, caerán las verruguitas, espontáneamente, quedando libre de ellas." Esto fué lo que la contesté y supongo que ahora habrá tomado nota de ello. Quedo a sus gratas ordenes.

A María Luisa Conde.-Recibo su carta con un trabajo literario que está bien, pero hubiera preferido que fuera un cuento, como los que actualmente se radian a diario. Sin embargo, guardo su trabajo por si hubiera ocasión de radiarlo, lo que haría con sumo gusto. La fórmula que me pide para el crecimiento de las pestañas es la siguiente: Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas.

Untese con este preparado, teniendo cuidado de que no entre dentro, una vez al dia, al acostarse y logrará tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas.

Para Tristeza de amor.-Barcelona.

Si ese muchacho te quiere sabrá esperar, sobre todo si le demuestras qué razones te impiden verlo con frecuencia. No te entristezcas y piensa que la felicidad se logra después de muchas luchas.

Terminamos nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado...

(3/2/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofeminina, revista para
la mujer dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVETADES ROCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

3 de Enero de 1944.-

-17-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuaremos, como todos los días, nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", con la forma siguiente:

La "Girira Marroquí", es una especie de sopa su-
ciosa ... Se pone en una olla tres cucharadas grandes
de mantequilla de vaca, un cuarterón de carne picada y la
sal necesaria... Se refrie un poco; se le añade agua, po-
cas lentejas, pimienta azafrán, majado cilantro y pere-
jil bien picado.... Cuando la carne esté bien cocida, y
una hora antes de apartarla, se echa un poco de levadura,
desleída en agua, con zumo de limón; cinco minutos an-
tes de servirla, se le agregan cuatro huevos (clara y
yema), y se revuelve bien.

Los huevos de los pájaros, que tienen sus nidos abier-
tos, son, por lo general, de color, mientras que los de
los pájaros que tienen nido cubierto u oculto, son bla-
cos.

Para aclarar el agua turbia, aunque es muy conocido
el sistema, no todo el mundo sabe que para aclarar el
agua turbia, lo mejor es el alumbre... Se machacan al-
los cristales de alumbre; se echa en una botella, hasta
que llegue a una cuarta parte, o demás de ella, se ada-
de agua para llenarla, y se agita de vez en cuando, has-
ta que el agua no pueda disolver más alumbre... Para a-

clarar el agua de una tinaja, de regular tamaño, basta lo que cabe de esta disolución de un tercio de copa de vino....Conviene remover un poco el agua al echarla....Si la operación se hace por la noche, el agua por turbia que estuviera, amanecerá clara...Si se quiere disolver más deprisa el alumbre, échese caliente el agua en la botella; se va rellenando ésta, a medida que se saque disolución hasta que desaparezcan los cristales...El procedimiento es baratísimo e inofensivo, y no comunica al agua gusto alguno, ni le hace perder sus cualidades.

Son pocas las personas que saben limpiarse los dientes bien.... Casi todo el mundo se pasa el cepillo horizontalmente, debéis de hacerlo de arriba abajo...Cepillese, partiendo de las encías, y límpiese bien siempre el filo de los dientes y de las muelas.

El hombre de las montañas está libre de microbios, a una altura de 2000 pies, si no hay viviendas cerca.

Preguntó el gran Letamendi a un médico: " ¿Cómo conseguiré ser oculista?"....El profesor le respondió: " Estudiando matemáticas "....Pues si preguntáis: "¿Cómo se evitará las complicaciones de una herida?"....Y se os responderá: " Limpiándose los dientes".

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Una célebre duquesa, que hubo en Madrid, y demás, de una belleza se ha dicho que tomaban baños de leche, para conservar la hermosura de su tez....No se trata ahora de esos baños, sino de uno puramente médico....Un doctor, que reside en el Sur de África, dice que ha descubierto un nuevo método para curar enfermedades, y el cual llama: " lacteopatía "....Chócole la facilidad con que la leche absorvia los gérmenes venenosos, donde quiera que se la pone, y creyó que de igual manera absorvería los gases y gérmenes nocivos del cuerpo.... Ha puesto en práctica su idea, y afirma que ha curado a infinidad de personas, atacadas de virue-

la, fiebre, difteria y reblandecimiento de la médula, etc, con sólo envolver a los enfermos en sábanas bien empapadas de leche....Las coloca sobre colchones, cubiertos con sábanas, coge una de éstas, lo bastante grande para envolver el cuerpo, la calienta, la satura con leche también caliente, y envuelve al enfermo en ella, manteniéndolo así durante una hora...Después le esponja bien y le mete en un baño de agua caliente....Declara que en un caso grave de viruela, en que la erupción ~~había~~ brotado ya por completo, la sábana mojada de leche, absorbió el veneno tan perfectamente que al día siguiente la erupción había desaparecido y el enfermo entraba en la convalecencia.

No hay mas que cuatro sensaciones simples del gusto; la de lo dulce y de lo amargo, la de lo agrio y la de lo salado,Algunos dicen que no hay más que dos, la de lo dulce y la de lo amargo....Todas las demás sensaciones del gusto son resultados complejos de las sensaciones del olfato, del tacto, de la temperatura y de la vista....Prueba de ello es que cuando estamos constipados, y por consiguiente carecemos de olfato, los alimentos y las bebidas, pierden gran parte de su gusto, a pesar de que sólo nos falta entonces el olfatoSi a una persona se le tapan los ojos y la nariz y se le da de comer, le costará trabajo distinguir algunos de los alimentos y de las bebidas que tome en esa disposición.

Una revista médica dice que cuando se está trabajando en algo que obliga a tener fija la vista, como por ejemplo leyendo o escribiendo, conviene levantar los ojos y pasear la mirada por la habitación, cada cinco o seis minutos, con objeto de aflojar la tensión muscular, y dar un descanso a los ojos, y hacer que la circulación mejore.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General".

(3/2/44) 24
-4-

Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

3 de Febrero de 1802... MUERE EL FAMOSO CONDE DE CAMPOMANES

El rey don Carlos III, que regía las Españas, para premiar los servicios que a la corona prestara Don Pedro Rodríguez, conde de Campomanes, y alta figura como estadista y economista, una plaza le otorga como fiscal de la mas noble y preclara institucion: el Consejo de Castilla. Otro monarca, Carlos IV, al heredar el trono, y tambien en gracia a sus méritos, lo eleva en loable y soberana disposicion, a regir el gobierno de España, y en uno y otro lugar este hombre de tan vasta cultura - domina el griego y el arabe a mas de varias lenguas europeas -; de un intenso amor por su patria, de cuyo engrandecimiento y prosperidad se ufana, en ser de los mas conspicuos promotores; de ascendida fe en que favoreciendo la agricultura en España adquiriria el pais enorme preponderancia, tuvo a orgullo el combatir contra el abuso en la usanza de "bienes de manos muertas" en la nacion enraizada, y el haber contribuido a deroger la Ley Sálica y a la fundacion de las sociedades llamadas "Económicas de Amigos del País". Justa es la fama de esta figura señera que de la vega asturiana salió un dia sin mas bagaje que una ropilla harto usada, un gran anhelo en la frente y en si mismo gran confianza y que en virtud de uno y otra llegó a tan alto en España.



Luis Vélez de Gaevara.

Ensayo

3 febrero 1944

Este pobre poeta -viene a decir Rodriguez Maria- que pocas veces tuvo para comer, tuvo dos biografías.

Se ha fantaseado mucho sobre su vida. Solo están todos de acuerdo en que fue natural de Ecija, astigitano, pues, en lenguaje calto, y esijano, en castellano paro. Notemos de paso esta pequeña debilidad que tienen los indígenas de cada pueblo, que les hace adoptar la toponimia derivada directamente del latín, mientras los vecinos de los pueblos comarcas nos dan lisa y llanamente el nombre ya castellanizado. El hacienda no se cree superior llamándose "enabense", y el arquero tomando el complicado nombre de "arcebrice-nse", como el osanés adoptando el "arsaonense"... como los boticarios llamanos farmacéuticos y las algaaciles, "agentes judiciales". Pequeñas miserias de la vida social. La gracia no está en comprar manjares costosos, sino en espiritualizar el pan y el vino. Basta. —

Nació Vélez de Gaevara a fines de julio de 1579 (Mesonero Romanos nos decía que en 1570). Su padre era don Diego Vélez de Dueñas, abogado de Ecija, hidalgo y pobre; su madre, doña Francisca Negrete de Santander, también de buena familia y sin blanca.

En su falsa biografía hay rasgos que, aunque no se han confirmado o han sido desmentidos, quizás tengan la realidad y la fuerza expresiva de la caricatura.

Se cuenta (se contaba) que había ejercido la abogacía en Madrid; que, gracias a un chiste oportuno mezclado en el informe en una causa criminal, había obtenido sentencia favorable al reo; que el fiscal, indignado, recurrió y el tribunal superior condenó al procesado a la pena de muerte, y que el poeta, con sus gracias y sus zalamerías, consiguió que Felipe IV indultara a ldelincuente. Por fortuna para la justicia, parece que esto no es cierto; pero, en cierto sentido, es lástima que no lo sea.

Resalta comprobado, y, por ende, no es caricatura, aunque lo parezca, que

27 (3/2/44)

se casó cuatro veces. No se sabe qué "las" daría. Quizás, como el batarro del cuento las dejaba hacer lo que querían y "ellas mismas se mataban".

Estudió primero en Osana y se licenció después en Sevilla. Estuvo como paje, al servicio de don Rodrigo de Mastro, cardenal arzobispo de Sevilla. Sirvió después al conde de Salvatierra y al marqués de Peñafiel, primogénito del Duque de Osana. Sirvió en el ejército y tomó parte en las campañas de Bacoña y de Milán.

Pasó después en Madrid muy malos tiempos. Ya escribía comedias que se representaban; pero, por una parte, en aquel tiempo el teatro daba poco dinero, y por otra, a pesar de la admiración que por él sintieron sus contemporáneos callos, parece que el público no apreciaba mucho su obra.

Oigan la siguiente carta, que en "El Diablo Cojuelo" dedica a los "mosqueteros", o sea, a los espectadores de las últimas filas del teatro, que presenciaban en pie las representaciones y eran, claro es, de lo más exigente y venal.

"Gracias a Dios, mosqueteros míos, o vaestros, jaeces de los aplausos cómicos por la costambre y mal abaso, que una vez tomé la pluma sin el miedo de vaestros silbos, pues este discurso del diabolojuelo nace a la vez concebido sin teatro original, fuera de vaestra jurisdicción; que aun el riesgo de la censura del leello está privilegiado por vaestra naturaleza, pues casi ninguno de vosotros sabe deletrear; que nacisteis para número de los demás, y para pescados de los estanques de los corrales; esperando, las bocas abiertas, el golpe del concepto por el oído y por la manotada del cómico, y no por el ingenio. Allá os lo habed con vosotros ~~mixamxxmismos~~, que sois corchetes de la fortuna, dando las más veces premios a los que aun no merece oídos y abatis lo que merece estar sobre las estrellas".

Durante esa temporada, se hicieron proverbiales sus "sabiazos", más o menos ingeniosos, hasta el punto de que Lope de Vega, en ocasión de dar "sabio" al Duque de Bessa, por carta, decía que parecía esita "cosa de Luis Vélez".

Cervantes, en su "Viaje al Parnaso", ~~describi~~

2) escribió:

"Este, que es escogido entre millares,
de Gaeva ra Lais Vélez es el bravo,
que se paede llamar quita-pesares.

Es poeta gigante, en quien alabó
el verso numeroso, el peregrinó
ingenio..."

Fué tambien muy eleggiado por Calderón, Quevedo, Mántalbán, y otros ingenios.

Mas modernamente, se le ha censurado con excesiva dureza, sobre todo por Alberto Lista, que sólo le reconoce como obra triviana "Reinar despues de morir", y para eso, diciendo que Vélez no pudo quitarle al asunto el interés que por si mismo ofrecia.

Al fin, entró al servicio de Palacio como ajier de cámara en Madrid, el 9 de noviembre de 1644.

De su segundo matrimonio tuvo un hijo, don Juan, tambien poeta, que le dedico este conmovedor soneto:

"Laz en que se encendió la vital mia,
de cuya llama soy originado,
bien que en la vida sólo te he imitado,
que el alma fuera en mí vana perfia;
si eres el sol de nuestra poesia,
viva mas que él tu aplauso eternizado,
y pues mi vivir sólo es limitado,
no te estreches al término de un dia.

Hoy janta en el deleite la enseñanza
ta ingenio a quien el tiempo no consuama,
pues también viene a ser aplauso suyo;
y safra la modestia esta alabanza
a quien, por parecer mas hijo tuyo,
quisiera ser un rasgo de tu pluma."

se cree que escribió Vélez de Gáevara cuatrocientas comedias; pero se conservan pocas. Las principales, además de la ya citada Reinar después de morir, son: más pesa el rey que la sangre, Los hijos de la barbuda, El Oliero de Ucilia, El Diablo está en Uantillana, La Lana de la Sierra y La Serrana de la Vera.

Lo más característico de su teatro es su fuerza trágica y la utilización y elevación de los temas populares. Tiene trozos de fina poesía lírica, como en aquella descripción de los jardines del Alcázar -Vélez estaba enamorado de Sevilla-,

"en cayos estanques fríos

desde la noche hasta el alba,

se aconsejan las estrellas

y se enamoran las plantas,

y donde cisnes y peces

cambiando plamas y escamas,

hacen con flores y martas

tornasoles de las aguas"

Hoy es mucho más conocido por su originalísima novela El Diablo uoxea, en que no parece imitador de Quevedo, sino compañero de éste.

Un mago ha encerrado al Diablo en una redoma; lo saca de allí un estudiante, y el diablo, agradecido, lleva a su libertador por los aires, y, levantando los tejados de las casas, maestra a aquél lo que en el interior de éstas ocarre.

Según Bonilla, Vélez de Gáevara, como Quevedo, es un escolástico del idioma. "No hay que perder una sola de sus palabras, ni hay que confiar en el valor directo de cualquiera de sus frases, porque lo mejor del cuento pasará quizás inadvertido..... Solo el muy familiarizado con los secretos del habla podrá darse cuenta de las bellezas de una obra semejante."

Véase cómo empieza la novela, en la que en seguida encontrará el lector parentesco con el alma y el estilo de Quevedo:

"Daban en Madrid, por los fines de julio, las once de la noche en punto, hora menguada para las calles, y, por faltar la lana, jaridición y termino redondo de todo requiebro lechaza y pata rata de la muerte. El Prado co-queaoa en la última jornada de su paseo, y en los baños de Manzanares, los adanes y las Evas de la Corte, fregados más de la arena que limpios del agua, decían el Ite, río est, cuando don Cleofas Leandro Pérez Zamballo, hidalgo a cuatro vientos, caballero haracán y encracijada de apellidos, galan de noviciado y estudiante de profesión, con un broquel y una espada, aprendía a gato por el caballote de un tejado, hayendo de la justicia, que le venía a los alcances por un estrago que no lo había comido ni bebido, que en el pleito de acreedores de una doncella al uso estaba graduado en el tagar veintedóseno, pretendiendo que el pobre licenciado escotase solo lo que tantos habían merendado."

Y véase ahora cómo termina:

"Con que da fin esta novela, y sa daño gracias a Dios porque le s-avo della con bien, aplicando a quien le leyere que se entreteenga y no se padra en sa leyenda, y verá qué bien se halla."

Para ponerle alguna falta, señalemos lo descuidado del estilo, y ese incomprensible mal uso y abuso de los gerundios que denuncia el bachiller Francisco de Osuna o aragonense.

Juan Ruiz Lammie

XXX Paraxxanxxmujerxxanxxatx mujeres y sobre todo las mujeres altas, el peso obtenido por ese cálculo es demasiado elevado; De acuerdo con los mas recientes trabajos de los fisiólogos, el peso ideal corresponde al excedente en centímetros al metro, menos cinco. Es decir, que una muchacha que mide un metro, sesenta centímetros, debe pesar solo, 55 kilos. Por debajo de un metro sesenta de altura, el peso se eleva un poco, y disminuye por el contrario para las personas que son mas altas. Existen personas que no cambian de peso, aunque se modifiquen sus regímenes alimenticios. No aumentan de peso ni adelgazan. Las mujeres conservan difícilmente esa estabilidad. En ese régimen, el modo de vida, las emociones, todo interviene para modificar el peso. Esas fructuaciones, no tienen ninguna influencia sobre la belleza ni la salud. Pero la mujer equilibrada, debe evitar en lo posible, esos cambios de peso y tratar de hallar el propio o sea el que corresponde a su mejor estado físico. Cuando lo ha encontrado, debe permanecer en él, pues es muy difícil recuperar o perder kilos, si ~~esta~~ por falta de atención se ha dejado que aumente o disminuya el peso.

Señora: Actualmente, tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorios Femenino.

A Dolores Pau y de Saenz. Barcelona

Xxx Gon algún retraso, que perdonará, la contesto a su última carta, en la que me incluye una poesía y un cuento. La poesía es muy linda y será pronto radiada con sumo gusto. Su cuento, es demasiado extenso, pero como está muy bien escrito, buscaré momento oportuno para complacerla a usted, radiándole. El número grande de cartas que recibo, me han impedido contestarla con la premura que otras veces, por lo que la repito, me disculpa, mi inolvidable amiga.

Xxx A Nieves Ruada. Castellón.

Xxx Mi querida amiguita: No la olvido, por lo que espero, como otras veces, que me mande alguno de sus bellos trabajos, sobre todo en verso, que tan encantadores y notables son siempre. ¿Qué la pasa para guardar tanto silencio? Ya sabe mi afecto y admiración hacia usted, simpática Nieves.

A María Dolores Calvo. Barcelona.

Supongo que habrá oido ayer otra vez Radiofemina a la hora que usted deseaba, y que habrá quedado contenta, ya que tanto interés demuestra con nuestra querida sesión. No sabe lo que le agradezco tan afectuosa deferencia.

A Soledad del Campo. Tarragona.

Contra esos puntitos negros de la nariz, lo mejor es tener mucha limpieza, pues el polvo es la causa principal de esos puntos, por absorción. Sin embargo, lociónese con el siguiente preparado dos otras veces al día, y ya verá como desaparecen pronto: agua de rosas, 100 gramos; glicerina, 30 gramos y alcohol alcanforado, 15 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

A María de la Rosa. Barcelona

Remueve usted sus pretextos y pidale que la escuche. Las cosas deben ser conocidas tal como ocurrieron y no deformadas por la inventiva, la maledicencia o la envidia. Si él la quiere como parecía, no ha de dejarse llevar por palabras venas. Enfrente con claridad el caso y ponga de relieve sus bondades y el sincero cariño que la tiene y yaverá como ese muchacho accede a oírla y quedará todo reducido a una nube de verano. La deseo que vuelva a reinar la alegría en su coroncito, ahora tan triste y dolorido. Y la saludo muy cordialmente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del ~~enemigo~~ disco titulado....