

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/3/44)

1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Imperio Argentina, en su éxito más reciente: "Goyescas".	Moraleda	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Variedades.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sinfónico.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dos obras de éxito: Fragmentos de "Maravilla" y "Doña Mariquita de mi corazón".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Brisas musicales: Ritmos de Cuba.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Brisas musicales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Brada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación del acordeonista SERRAMONT y José Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomas.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la cancionista CONCHITA Piquer MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmo y alegría a cargo de las Her- manas Andrews.		Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya"	Varios	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.45	Tarde	Novedades.	Varios	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Números conocidos, improvisados al piano por Charlie Kunz.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Actualidad musical: "Pinocho", fragmentos.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación de la Orquesta Creación.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.46	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Canciones selectas.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Música regional.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Artistas del momento: Celia Gámez y Conchita Piquer.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Gómico, de la Revista del Scala de Berlín: "Fantasía 1944".	E. Duisberg	Humana
22, 45	"	Fin emisión.		
0h1.	"	Retransmisión desde Radio Serille. Reportaje sobre la Semana Santa		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Marzo de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Imperio Argentina en su éxito más reciente: "Foyescas" : Discos
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Variedades: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Dos obras de éxito: Fragmentos de "Maravilla", de ~~Manzano~~ Moreno Torroba y "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general": (Texto hoja aparte)
- .....
- X 13h.05 Brisas musicales: Ritmos de Cuba: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Continúa: Brisas musicales: Ritmos de Cuba: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.05 Actuación del acordeonista SERRAMONT y José Morató con su gran Orquesta "Musette". Vocalista, Rosa Valli y Gloria Thomas.

X "Señora" - Serramont

X "Selección de melodías conocidas en todo el mundo"

X "Rutas del mar" - Jaimez y Serramont

X "Jardin triste" - Algueró

X "Malditos celos" - Serramont

X "Mujer divina" de Lucas Cot y Latiegui.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill:

X "La sin nombre" - Lito

X "Levanta los ojos" - Lito

X "Yo no me quiero enterar" - Quiroga

X "Doña Mariquita de los dolores" - Quiroga

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Ritmo y alegría a cargo de las Hermanas Andrews: (Discos)



X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Novedades : (discos)

X 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Números conocidos, improvisados al piano por Charlie Kunz: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Actualidad musical: "Pinochio", fragmentos: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 ~~Peena-sinfónico-de-Franek:--(Discos)~~ Actuación de la Orquesta CREACIÓN:

X "Chist-Chist" - fox - Tarazona

X "Lágrimas", fox - Vidal Ricart (Voc. Jaime Codesal)

X "Hola Chica" - fox - A. Valero

X "Seducción" - fox - M. Vicens (Voc. Jaime Codesal)

X "Tierra de Sol", pasodoble - Llata

X 20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Canciones selectas: (Discos)

X 20h.58 ~~Voz~~ Emisión "Aunque Vd. no lo crea":

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: ~~Mtro~~ Oliva:

X "En fútila es azul" - Enríquez

X "Noches de la Alhambra" - Padilla

X "Don Manolito" - Sorribas

X "Werther" - Massenet

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Música regional: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Artistas del momento: Celia Gámez y Conchita Piquer: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde Radio Sevilla; ~~Reproducción de la~~

X 22h.40 Retransmisión desde el Teatro Cómico, de la Revista del Scala de Berlín:

"FANTASÍA 1944"

Producción E. Duisberg, por la Cía. titular de dicho Teatro.

01.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....  
Conferencia de D. Joaquín  
Romero Murube sobre el tema  
"Sevilla en Primavera"



(23/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 23 marzo 1944

IMPERIO ARGENTINA EN SU EXITO MAS RECIENTE

"GOYESCAS"

- 658) P C X 1.-- "Danza n° 5" de Granados  
X 2.-- "La maja y el ruiseñor", de Granados  
659) P C X 3.-- "Fandango del Candil", de Granados  
X 4.-- "Consejos", de Mobbleda  
66) P C X 5.-- "Ole Catapún", de Quiroga  
X 6.-- "Maja y condesa", de Quiroga



(- A LAS 8,30 H.-- )

VARIEDADES

- 26) P V X 7.-- "LOS LABIOS DE LUCY", de Axelson  
X 8.-- "MIA BELLA", de Sommerfeld  
279) P T X 9.-- "SOY EL PAPA", de Posadas  
X 10.-- "LA BANDA DE MI PAPI", de Varona

( A LAS 8,50 H.-- )

SINFONICO "

- 135b) G S O 11.-- "Introducción" de "IRIS", de Mascagni (2 caras)  
18) G W O 12.-- "Marcha nupcial" de LOHENGRIN", de Wagner  
X 13.-- "Coro de las hilanderas", de "EL BUQUE FANTASMA", de Wagner

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H. —

Jueves, 23 marzo 1944

DOS OBRAS DE EXITO*Marija Vallojera, Angelita Durán, Beresita Silva  
Luis Bazi-Vela y Coro.*X "MARAVILLA", de MORENO TORROBA (6 caras p)X Y "DOÑA MARIQUITA" <sup>de minoración</sup> de ALONSO (10 caras pequeñas)FRAGMENTOS

0 - - - - -



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

BRISAS MUSICALES, RITMOS DE CUBA

- 677a) P B X1.-- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz, por Tejada y su Orq.  
 364) P C X2.-- "EL DANZON DE SALOME", danzón, de Belda, p/Selica Pérez Carpio  
 341) P T X3.-- "AY,,,MULATITA", rumba, de Ferriz, por Tejada y su Orquesta  
 324) P T X4.-- "CELESTIAL", rumba, de Ibarra, por Orq. Ibarra  
 243) P T X5.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", conga, por Elsie Bayron

( A LAS 13,45 H.--)

SIGUEN RITMOS DE CUBA

- 720) P B X6.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", fox rumba, de Arquelladas, por Orq.  
 559) P B 7.-- "FLOR DE ALILI", danzón de Ferriz, por Orq. Tejada  
 471) P B X8.-- "FRENESI", fox rumba, de Domínguez, por Elsie Bayron

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Jueves, 23 marzo 1944

VARIEDADES MODERNAS

- 388) P B X1.-- "CUANDO MI NAVE REGRESA", de Donaldson  
 X2.-- "TOQUES DE TROMPETA", de Donaldson
- 352) P B X3.-- "ENTRE EL DIABLO Y EL MAR AZUL", de Koehler  
 X4.-- "MATANDO EL TIEMPO", de Koehler
- 121) P B X5.-- "FESTEJO A WANNA", de Wayne  
 06.-- "LA BELLA DAMA AZUL", de Coats
- 384) P B X7.-- "UN RATO EN LA OSCURIDAD", de Lombardo  
 8.-- ~~"DIEZ AÑOS EN LA OSCURIDAD", de Young~~  
 X9.-- "DIOS, HICISTE LA NOCHE TAN LARGA", de Young
- 383) P B X9.-- "TRATA DE OLVICAR", de Harbach  
 010.-- "NO ME HA DADO EL SI", de Harbach
- 385) P B 011.-- "EVITANDO EL MAE", de Waller

( A LAS 14,40 H.-- )

SIGUEN VARIEDADES MODERNAS

- 395) P B 012.-- "DOS DADOS", de Hardin  
 013.-- "ABRAZAME", de Waller
- 389) P B 014.-- "TIEMPOS MODERNOS", de Venutti  
 015.-- "MUCHACHITA", de Henry
- 386) P B 016.-- "ME SIENTO FELIZ", de Baer  
 017.-- "EL AMOR ES ASI", de Russell

O - - - - - O







## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 23 marzo 1944

RITMO Y ALEGRIA A CARGO DE LAS HERMANAS ANDREWS

- 808) P B X1.-- "FROTAME MAMA", de Raye  
 X2.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin  
 787) P B X3.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima  
 X4.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown  
 789) P B X5.-- "MUSIC MAKERS", de Raye  
 X6.-- "AURORA", de Adamson



( A LAS 18,45 H.--)

NOVEDADESLA ORQ. AMERCESE EN SUS 2 EXITOS MAS RECIENTES

- 811) P B X7.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone  
 X8.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

LA JUSTEZA DEL HOT CLUB DE FRANCIA EN 2 NUMEROS  
MELODICOS

- 783) P B X9.-- "FOX 39", de Grapelly  
 X10.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren

JACK SIMPSON EN UNA SELECCION PARA BAILLE, de LOSFRAGMENTOS PRINCIPALES DE "BLANCA NIEVES" Y "FOX MOVIE TONE"

- 812) P B X(2 caras)

O - - - - - O - - - - - O



NUMEROS CONOCIDOS, IMPROVISADOS A PIANO POR

CHARLIE KUNZ

139) P P ~~X~~1.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 caras)

LA ORQUESTA MANTOVANI EN UNA PERSONAL INTERPRETACION DEL FOX

345) P T ~~X~~2.-- "CELOS",  
Y EN EL MAS RECIENTE ARREGLO DEL TANGO

~~X~~3.-- "LA CUMPARSITA"

ORQUESTA OSCAR RABIN EN DOS NUMEROS MELODICOS

785) P B ~~X~~4.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan  
~~X~~5.-- "UNA DOCEÑA DE ROSAS", de Jurgens

O - - - - - O

966



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 23 marzo 1944

ACTUALIDAD MUSICAL"PINOCHO"FRAGMENTOS

- 480) P B X1.-- "Pídele a una estrella"  
 X2.-- "Dame un silbidito"  
 481) P B 3.-- "Sin hilos"  
 4.-- "Dí-Dí"

*falta un*

( A L A S 20,15 H.\*)

SUPLEMENTOPOEMA SINFONICODE FRANCK

- 114) G S 5.-- "EL CAZADOR FURTIVO" (2 caras)  
 115) G S 6.-- "EL CAZADOR FURTIVO" (1 cara)

( A L A S 20,45 H.--)

CANCIONES SELECTASPOR NELSON EDDY

- 438) P C 7.-- Frag. de "ROSE MARIE", de Friml (2 caras)

POR RAQUEL RODRIGO

- 334) P C X8.-- "MULATA" de Burgos  
 X9.-- "OJOS VERDES", de Quiroga

POR PEPITA ROLLAN

- 693) P C 10.-- "ROSAMANTE", de Navas  
 11.-- "AÑORANZAS", de Navas

O - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 23 marzo 1944

SUPLEMENTOVARIEDADES

- 382) P C 1.-- "MI LAGARTERANA", de Bolaños  
 2.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Bolaños
- 365) P C 3.-- "A HOLLYWOOD", de Neville  
 4.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz
- 361) P C 5.-- "ROSIO LA ENGAÑORA", de Klper-Lais  
 6.-- "LA MUJER DEL "PICHI", de Alonso



( A LAS 21,40 H.-- )

MUSICA REGIONAL

- 236) P RA 7.-- "A LA MEMORIA DE D. ANTONIO CHACON", de Serrapi  
 8.-- "EL DESTINO Y SU SENTENCIA" "EN EL CRISTAL DE MI COPA", de Torre

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Jueves 23 de Marzo de 1944

ARTISTAS DEL MOMENTOCELIA GAMESCONCHITA PICHEREN:

- 281) P Z X1.-- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda (2 caras)  
 464) P Z X2.-- "LA CENICIENTA DEL ELACE", de Moraleda (2 caras)  
 97) T X3.-- "ARACA CORAZON", de Delfino  
 X4.-- "EL CABARET DE LA ACADEMIA", de Monter
- 379) P C 5.-- "DULCINEA", de Penella  
 6.-- "EL PAÑUELO DE REVERTE", de Soriano
- 378) P C 7.-- "LA GITANILLA", de Penella  
 8.-- "MIRADLA...", de Penella
- 380) P C 9.-- "TU NOMBRE", de Guichot  
 10.-- "EL FLORERO", de Penella

SUPLEMENTO

A LAS 22,30 H.-- )

OBRAS DE WAGNER

- 88) G W 11.-- "Preludio" de "PARSIFAL" (4 caras)  
 64) G W 12.-- "Preludio del 3º acto" de "TANNHAUSER" (2 caras)  
 20) G W X13.-- "Preludio" de "LOS MAESTROS CANTORES" (2 caras)

*"Supongo" inababada*  
 - - - - 0



23 de Marzo de 1944.-

-1-

## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-( Música de fondo )

ANIMADOR.-Continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma que siguen;

No es posible determinar con exactitud cuándo se hicieron los primeros trabajos geométricos, pero se sabe que los asirios y babilonios resolvieron importantes problemas de geometría... Entre los egipcios esta ciencia tuvo mucha importancia.

Diógenes decía que la mejor hora de comer para el rico era cuando tuviese gana, y para el pobre cuando tuviese qué comer.

Tomates rellenos....Después de escogidos los mejores se les hace por la parte de arriba una abertura, y se exprimen para que suelten el jugo y simientes, espolvoreándolos con sal, y dejándolos sobre un cedazo para que se escurran...Prepárese un picadillo, compuesto de cebolla rehogada, en manteca de vacas, y un poco de cualquier clase de carne, añadiendo un par de cucharadas de salsa española y un puñado de miga de pan rayado...Con este picadillo se rellena el interior de los tomates, los cuales, luego, se espolvorean con miga de pan, y se colocan en una placa, unido con manteca de vaca, que se pondrá al horno, y se dejan gratinar durante diez minutos...Al servirlos deberá echarse sobre



ellos un poco del jugo que hayan soltado.

Cuando se barre una alfombra es muy conveniente hacerlo con una escoba, ligeramente mojada en agua fría y clara, y sacudida previamente, para que no se escurra... Esto impide que se levante el polvo y da cierta frescura a la alfombra... No es necesario mojar la escoba más de una vez... Después de haber barrido se limpia la escoba con agua clara y se pone a secar al aire.

Limpieza de los cuadros al óleo antiguos... Mézclense 125 partes, en peso, de hiel de vaca, igual cantidad de vinagre, 250 partes de amoníaco y 32 de sal, y déjese todo en una vasija, bien tapada, durante veinticuatro horas, hasta que la sal se haya disuelto... Transcurrido este tiempo muévase y frótense los cuadros, con un cepillo suave, mojado en dicha solución... Luego colóquense los cuadros en sentido diagonal, lávense bien con agua fría corriente, y barnícense por último... También se pueden limpiar los cuadros al óleo, frotándolos cuidadosamente con una esponjita, empapada en una disolución jabonosa... En este caso hay que lavarlos también con agua fría, secarlos al aire libre y aplicarles la mano de barniz.

quien descuida su boca hace posiciones a enfermedades de consecuencias insospechadas .... Está probado científicamente que la negligencia de la higiene bucal, conduce a estados patológicos, en ocasiones graves, que a veces no pueden curarse; en cambio, quien cuida su boca con regularidad tiene la satisfacción de poseer además de la salud, que la higiene bucal le produce, una bella dentadura que atrae, y, sobretodo, origina simpatía... Hay que cuidarse la boca, y lavarse los dientes con frecuencia, pero sobretodo con una pasta dentífrica garantizada.

Lo anterior.- Texto segundo del guión publicitario.-

Para sacar los tapones de cristal de los frascos que están muy agarrados, se echan unas gotas de aceite común, alrededor, y con el anillo de una llave, metido en el tapón, se procura hacerlo girar... En caso de no conseguirlo se pone el frasco cerca de la lumbre, en sitio que no



caliente mucho para que se caldee poco a poco, y se dan golpecitos en el tapón, hasta que se afloje, repitiendo la operación tres o cuatro veces, si es preciso... Si el contenido del frasco no es de importancia se puede echar petróleo al tapón, y dejarlo un ratito hasta que éste se suelte.

Las manchas del calzado de color oscuro, se quitan, cubriéndolas con una pasta, compuesta de un poco de cloruro de cal y agua... No conviene dejar la pasta aplicada más de una o dos horas... Se quita fácilmente con un trapo.

No se debe dar vaselina en la cara cuando se va a salir al sol porque se levantan ampollas... La vaselina no debe emplearse más que de noche, porque entonces es cuando refresca y suaviza el cutis: de día hay que usar crema de pepinos, o cualquier otra locción suavizadora.

Los barberos de los primeros tiempos del cristianismo, tenían prohibido hablar mientras estaban afeitando... El silencio era tan apreciado en su profesión, que para ella se preferían los mudos.

De cada cien personas que pierden la razón treinta vuelven a recobrarla.

El aire de los Alpes está libre de microbios a 550 metros de altura.

Los pianos tiene mejores voces cuando se colocan separados de las paredes.

Cuando se está cosiendo, sobretodo si es a máquina, resulta muy molesto tener que agacharse para coger del suelo las agujas, los alfileres, o las tijeras, que a veces se caen... La molestia se evita, teniendo a mano, pendiente de un cordón, un imán ordinario, con el cual se puede recoger todo objeto metálico que se caiga.

El cristal roto se compone perfectamente con resina de cerezo... Una vez reblandecida se unta con ella los bordes de la parte rota, se unen con cuidado, y se dejan secar durante unas cuantas horas, al cabo de



las cuales es tan perfecta la pegadura que antes se romperá el objeto compuesto por otro lado que por ella.

Las picaduras de avispa se curan generalmente con amoníaco, diluido en agua, pero cuando no se tiene a mano este ingrediente, puede substituirse por una cebolla, cortada por la mitad, friccionando con el zumo la parte inflamada.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O





(23/3/44) 20

En lo mas castizo  
del barrio chispero,  
donde las manolas  
iban otros tiempos  
derramando gracia,  
despertando celos  
y volviendo locos  
a usias y toreros;  
donde años mas tarde  
cruzaban luciendo  
la falda planchada  
y el manton de flecos  
las barriobajeras  
de garbo chulesco,  
con un mozo "crúo"  
pegadito al cuerpo,  
mucha bandolina  
en el negro pelo  
y un mirar sedoso  
en los ojos negros,  
hoy se ha ignaugurado  
en Madrid, el templo  
que sustituiría  
al otro, ya viejo  
pero eternamente  
lleno de recuerdos.  
Y van por las calles  
de aquel madrileño  
rincon, con las mozas  
del dia, los nietos  
de aquellas manolas  
y aquellos chisperos;  
y ante el altarcito  
que conserva el lienzo  
de la santa imagen  
que venera el pueblo  
con toda su alma,  
les dicen a ellos  
que, por la Paloma,  
le hagan juramento  
de un querer muy firme,  
igual que lo hicieron  
su padre a su madre,  
su abuela a su abuelo,  
la maja de rumbo  
al bravo torero  
y la chulapona  
de manton de flecos  
al chulo garboso  
de pañuelo al cuello.  
para la Paloma  
no ha pasado el tiempo  
y siempre Madrid  
es tan "madrileño"



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*Handwritten signature*



(23/3/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 16

*dia 23 marzo 1944*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
General



(23/3/44) 72

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

----- 23 MAR

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El problema" original de Carmela Ayala.

En un alegre rincón del jardín, sentada en una cómoda silla de junco, estaba Cristina. Sus manos trabajan una labor de punto y su imaginación vagaba ¡quien sabe por donde!. De pronto como resultado de sus pensamientos, encogió sus hombros, sonrió irónicamente, dejó un momento la labor sobre la falda, y murmuró algunas palabras ininteligibles. Momentos más tarde, mientras trabajaba nerviosamente en la labor, de sus labios se iba desprendiendo una conocida canción: "La vecinita de enfrente, nunca pierde la esperanza, y espera de noche y día..." Cristina también esperaba. Como la vecinita de la canción, había visto pasar los años sin que a su lado llegara el príncipe que nos trae la felicidad, con dulcísimas promesas de amor. Una suave brisa le alborotaba el pelo, aquella cabellera que encerraba en sí todo el atractivo que le faltaba al rostro, vulgar y sin afeites, de aquella muchacha que al pasar de los treinta años, había empezado a pensar en su soledad y su porvenir. Mediocre, como su aspecto, era su posición y limitadas sus aspiraciones por esto último, vivía a gusto en aquel pueblecito donde todos la querían y ~~que~~ la habían constituido consejera y confidente en cuantas cuitas de cualquier aspecto, pudieran presentarse. A ella acudían las novias desilusionadas; a ella los pretendientes tímidos, y a ella, sobre todo, los chiquillos, los estudiantes perezosos en busca de la solución de sus problemas y deberes, que sin su ayuda hubieran merecido muchas veces, pésima calificación. Pero cuantas veces también, había pensado entre amargada y temerosa de saber la verdad, cuál sería el motivo de que se encontrase ella tan sola.

La sacó de su abstracción la voz de Rafael, chiquillo moreno y de pelo rizado, con cara de gitano, que entrando sin pedir permiso a nadie, le mostraba su cuaderno y le pedía: "Ayúdame a resolver este problema, que no me sale. -Tampoco me sale el mío- contestó instintivamente y sin reflexionar en lo que decía. -Tienes problemas tu también?...- Alguno, Rafael, alguno. Pero vamos al tuyo. Y la vida transcurría sin variación, esfumándose cada vez más aprisa sus ilusiones, apagándose su juventud en la monotonía de la vida lugareña. Un día la distrajo de sus quehaceres la voz energética y varonil de Don Pascual, el maestro, solterón empedernido, que no solía acercarse por allí. -Vengo en son de queja Cristina. Sé que quien hace los deberes de los chicos muchas veces, es usted. Esto no puedo tolerarlo porque es perjuicio de las pobres criaturas. Usted no debe prodigar esta ayuda que a ningún bien conduce, ya que las notas que debo poner en sus cuadernos no corresponden, ni con mucho, a sus conocimientos. Yo le rogaría... -¿Que no les ayude?

Don Pascual, eso sí querno. Les enseñaré, les indicaré solamente, absteniéndome de hacerlos yo. Pero no puedo, ni quiero, comprende usted, ni quiero, repito que los niños no vengán a casa a consultarme sus dudas. -¡Cristina! Póngase en la razón. Usted perjudica a los niños. Déjeme a mí solo de maestro, por bien de ellos. Bien, -contestó resignada Cristina- ya no me meteré en su labor educativa; pero si los chiquillos no pueden consultarme, no vendrán ya a casa, y entonces, quien compartirá conmigo las horas, las meriendas, el cariño...? El maestro, ~~aggravado~~ no comprendió bien aquella expresión de tristeza que se pintó en el rostro de Cristina, que, a esa edad en que el cariño llena todos los vacíos, había depositado un caudal de ternura en aquellos niños que la querían a su modo, atraídos quizá por los cuidados y los dulces.

La contempló un instante. Una idea cruzó por su mente, pero desechándola repentinamente, indicó de nuevo: -No me vicié a los chicos, Cristina, se lo ruego. ~~Los ojos de Cristina~~ <sup>dijo al marcharse</sup> una vez más, se llenaron de lágrimas, impidiéndole ver que en la calle, detrás de la vidriera, una figura ~~xxx~~ se había detenido. Como volviendo sobre una misma idea, Don Pascual entró de nuevo en la casita de Cristina, hermoso nido limpio y claro, lleno de sol... Apresuróse ella a secar sus lágrimas y quedó sorprendida. Esperaba alguna otra frase desagradable del maestro, cuando tuvo que escuchar: -"Cristina, los problemas de los chicos no los resuelva usted, se lo ruego. Pero el de mi vida, el de la suya, puede resolverse pronto si quiere. Los ojos de Cristina se dilataron por la sorpresa. No supo que contestar. Recordó aquella respuesta dada a Rafaelito y sin proponérselo, correspondiendo a su pensamiento, el nombre del niño subió como un susurro a sus labios. -¡Rafael!. -Si, Rafael, -le interrumpió Don Pascual-. Buscando disculpa a su falta, un día el travieso muchacho le habló de un problema en la vida de usted. Ahora he comprendido, Cristina. Problema de soledad, como la mía. De falta de ilusiones y alegrías, como yo. ¿Quiere que los resolvamos ambos a un tiempo?. Iban a estrecharse las manos, cuando entró un pequeño con la certera en la mano. Al ver a Don Pascual salió



a correr calle abajo. Detrás de él, el maestro se dirigió a la escuela, y al cerrar la puerta detrás de sí, llenó la casa de Cristina y hasta el jardín, una alegre tonadilla: "A la lima y al limón, yo ya tengo quien me quiera.". Y le parecieron entonces a Cristina las flores mas olorosas, los polluelos mas alegres y el porvenir claro, como el cielo en aquella deliciosa y despejada mañana de junio.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El problema", original de Carmela Ayala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza

Una verruga cuando es prominente y se destaca, afea considerablemente. Muchos son los tratamientos preconizados para eliminarlas, especialmente con el fin de evitar su multiplicación. Pero lo mejor es recurrir a un lapicerito de nitrato de plata, cuidando mucho de aplicarlo exactamente sobre la verruga, para no sufrir quemaduras. Es un remedio radical.

Esos granitos diminutos que suelen aparecer sobre los labios y que en ciertos casos se les llama "botones de ~~fraga~~ fiebre", dolorosos si se les aprieta, molestos siempre y antiestéticos, hay que evitar tocarlos o restregarlos, porque se enconan. Para atacarlos rapidamente, úsese un poco de talco esterilizado, que se aplicará con un algodón, empleando un trozo cada vez como medida higiénica y preventiva. Varias aplicaciones sucesivas, darán por resultado, la eliminación de dichos granitos. En las comisuras de los labios, suelen presentarse otras veces, arrugas, que desmerecen o por lo menos aumentan los años. Los masajes con ayuda de una crema son excelentes, básicos, para combatir esas huellas. Pero tambien cabe colaborar con su acción, realizando el siguiente ejercicio: ábrase la boca verticalmente, proyectando los labios hacia adelante, como formando una O; entonces, cuéntese hasta veinticinco y ciérranse los labios con fuerza. Este ejercicio, ejécutese diez veces, con pequeños interválos. Da óptimo resultado.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Mary Cielo.- Barcelona.

El día 21, ya se radió la contestación a su carta que decía así: -La poesía que me manda en su amable cartita, es muy sentida, pero es muy personal, y solo propia para el objeto particular a que esta destinada. Además, está un poco incorrecta la forma y algo prosaico el estilo, aunque hay que reconocer que usted ha puesto el alma en ella y deja traslucir su ternura que es grande. Lea mucho a los grandes poetas que usted puede llegar a hacer poesias muy lindas.

Para Rosita Pops.- Figueras.

Muy agradecida por sus amables frases de reconocimiento, a los resultados obtenidos por las formulas que la recomendé. Para blanquear las manos como desea, puede emplear la siguiente receta, que da excelentes resultados, incluso para aplicarla así mismo sobre el cutis, ~~xxx~~ con el mismo fin de blanquearlo; es la siguiente: Lanolina, 30 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; Glicerina, 15 gramos; Agua oxigenada, 15 gramos; Borax, 1 gramo; Tintura de benjuí, 5 gramos; Una vez preparada, puede emplearla un par de veces al día. Dice usted así mismo en su carta, que no consigue ver limpios los cristales de su casa, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ En efecto, sucede a menudo que, a pesar de todos los cuidados, los cristales no quedan bastante limpios. Para obtener una limpieza absoluta, se recomienda lavarlos con agua caliente, en la que se habrá disuelto una cucharada de borax. Es necesario que antes se haya quitado con todo esmero el polvo que habrá en los rincones. Para esto se toma una varita, en el extremo de la cual se enrolla un trapo fino. No es necesario emplear jabón ni amoníaco: el borax permite un lavado mejor y mas rápido. Se deben limpiar los cristales durante las horas que no de el sol sobre ellos, pues este da siempre la ilusión de que el cristal se ha rayado. Para secarlos, se frota con un trapo de lana. Para que los cristales tengan mucho brillo, frótese con papel secante o con periódicos viejos. Queda usted complacida.

Para Entristecida.- Barcelona.

Me dice esta consultante en su carta: Me casé hace unos cuantos años, muy



enamorada de mi esposo, y con la ilusión de que algun día vendría un pequeño a alegrar nuestro hogar. Al poco tiempo enfermé de gravedad, pero Dios pareció escuchar mis ruegos y curada de mi dolencia pude volver a mi casa ~~después~~ ya sana, después de una larga permanencia en una clínica. Después de esto, para colmar mi alegría, he tenido un hijito, que ahora ya tiene dos años y se cria muy hermoso. Pero a pesar de todos estos alicientes que podrían hacer feliz a cualquiera, yo no lo soy porque tengo siempre el temor de que pueda volver a caer en las garras de mi angustiosa dolencia y si tuviera que alejarme ahora de mi hijo, sería fatal para mí. ¿Que me aconseja usted que haga para poder apartar de mí, esta preocupación constante que me aflige?.-Contestación: Mi buena amiga, basta ya de ver fantasmas donde no hay mas que alegría. ¿No dice usted que está curada completamente? ¿No tiene un hijito precioso y sano? Pues verdaderamente no me explico esos temores. Aparte de su mente esos prejuicios y no se preocupe mas que de cuidar su salud y vigilar también la de su nenito, haciendolo revisar de tanto en tanto para prevenir cualquier cosa, y ya verá usted como nada ocurre, ya que no hay ningún motivo para que esto ~~se~~ suceda. Animo y disfrute de su felicidad ya que la posee. Quedo a sus gratas ordenes.

A Enriqueta Constans de Vich. Veo su interés por el estudio de la poesía. En cualquier librería de esa, puede encargar una Retórica y Poética, en la que podrá estudiar las reglas de hacer versos bien medidos y rimados. La poesía que me manda es muy sentida y bella, como dedicada a la memoria de su madre, pero mezcla usted los versos de distintas medidas y los consonantes y asonantes, y eso no puede ser. Si usted conociera las reglas poéticas, haría muy lindas poesías, pues tiene inspiración y sensibilidad. Estudie y lea mucho a los grandes poetas. Y la admiro por ese culto tan grande que guarda para su pobre madre. Es usted muy buena y digna, mi querida amiga.

Señora: para equipos completos de Primera Comunión, Novedades Poch Plaza Universidad, 6.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado....



123/3/49) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza  
de la Universidad, 6, casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General