



Original (28/3/44)

1

Guía-índice o programa para el MARTES

día 28 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cadencias vienesas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Dúos y romanzas de amor.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Selecciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sinfónico:	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael Stolz	Discos
13h.05	"	Obras ligeras de Robert Stolz.	Stolz	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Bailables.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Variedades.	"	"
14h.05	"	"Anécdotas históricas"		Locutor
14h.06	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas."	J.A. Prada	Ídem.
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Combinado musical para todos los gustos".	Varios	Discos
19h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández Arias	Locutor
19h.10	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Fragmentos de zarzuelas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/3/44) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 28 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Pasodobles.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Ritmos cubanos.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO.		
21h.05	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".	Ribas	"
21h.20	"	Selección de "Rosamunda".	Schubert	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana Discos
21h.40	"	Selección de "El Trovador".	Verdi	
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Programa sinfónico. <i>Programa sinfónico italiano en</i>	Varios	<i>discos</i>
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Programa sinfónico.		
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Bailables: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Variedades: (Discos)

X14h.05 "Anécdotas históricas". (Desde E.A.J.15)

actuación orquesta Beethoven Borral
X14h.06 "En tal día como hoy.... Efemérides ~~rimadas~~ extraordinaria dedicada al centenario del drama de Zorrila "Don Juan Tenorio":
(Texto hoja aparte)

.....

X14h.30 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)

X^{14.45}14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

X15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 Disco del radioyente.

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X (Combinado musical para todos los gustos": (Discos)

X^{18.45}18h.-- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda". por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

- X19h.20 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X19h. *Emisión dedicada al Colegio de Abogados de Barcelona*
Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba: (Discos)
Conferencia por el Dr. J. Lorenzo García-Torres.
Presidente del Colegio de Médicos y Cirujanos del Hospital de la Cruz Roja
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba.
- X20h.20 Charla sobre Ajedrez". a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

- X20h.25 Pasodobles: (Discos)
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 "Proyección de América":
 (Texto hoja aparte)

- X20h.45 "Radio-Deportes":
- X20h.50 Ritmos cubanos: (Discos)
- X20h.58 Emisión "Aunque Vd. no loc-rea"
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
 (Texto hoja aparte)

- X21h.20 Selección de "Rosamunda", de Schubert: (Discos)
- X21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X21h.40 Selección de "El Trovador", de Verdi: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- X 22h.10 ~~Programa sinfónico~~: (Discos)
Emisiones comentadas de música italiana
- X 22h.25 Guía comercial. organizadas por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona
- X 22h.30 Continuación: Programa sinfónico: (Discos)
- X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

1:.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 28 marzo 1944

CADENCIA VIENESA

- 81) P V X1.-- "NO BAILES DE NOCHE", ~~de~~
 X2.-- "GLORIA",
- 11) P V X3.-- "JUVENTUD"
 X4.-- "ORO Y AMOR" — **BLUES** -
- 35) P V X5.-- "HABLAME DE AMORES"
 X6.-- "EH MARITA",



A LAS 8,30 H.--

DUOS Y ROMANZAS DE AMOR*por Pepita Enríkel y Antonio Medis*

- Album) X7.-- "Duo", de BLACK EL PAYASO", de Sorozábal (2 caras)
- Album) X8.-- "Romanza de tiple2", de BLACK EL PAYASO", de Sorozábal
 X9.-- "Romanza" de barítono" "BLACK EL PAYASO, de Sorozábal

A LAS 8,50 H.--

SELECCIONES

- 268) P S X10.-- "FIESTA DE ENANOS"
 X11.-- "JUGUETES"
- 267) P S X12.-- "SERENATA FLORENTINA"
 X13.-- "SONRISAS Y FLORES"
- 86) G S 014.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", ~~de~~


O - - - - - O O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.

Martes, 28 marzo 1944

~~"EL FESTIVAL DE BALTAS"~~

- 
- 316.) G S X 1.-- "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius (2 caras)
338) G S X 2.-- "OBERTURA TRAGICA", de Brahms (2 caras)
239) G S X 3.-- "PETROUCHKA", de Stravinsky (2 caras)
220) G S X 4.-- "VAISES DE SCUBERT" (2 caras)
199) G S X 5.-- "EL APRENDIZ BRUJO", de Dukas (2 caras)
E 60) - X 6.-- "SICILIANA E BURLESCA", de Casella (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Martes, 28 marzo 1944

OBRAS LIGERAS DE:ROBERT STOLZPAUL ABRAHAMBERNAD HYMAN

- 2) P B X1.-- "MI ENSUEÑO RUBIO"
 X2.-- "CANCIÓN HAWAIIANA"
- 33) P B X3.-- "VICTORIA Y SU HUSAR" (2 caras)
 46) P B X4.-- "BASTA DE CARTAS"
 X5.-- "NO TENGO NINGUN RECELO"

~~xxxxxxx~~

A LAS 13,20 H.--

BAIABLES

- 154) P B X6.-- "A SUS ORDENES", de Warren
 X7.-- "LA MUSICA DA VUELTAS", de Riley
- 153) P B X8.-- "COMO BESA", de Warren
 O9.-- "LA MELODIA DEL BRIGDE", de Calloway
- 448) P B X10.-- "EL PEQUEÑO PATINADOR", de Perkins
 O11.-- "EUBLICHKA", de Mills
- 447) P B X12.-- "EL JEQUE DE ARABIAA", de Ramm
 X13.-- "BOOG-IT", de Ram
- 338) P B X14.-- "LUNA DE DIXIE", de Ellington
 O15.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington
- 316.-P B X161-- "MI CHIQUITIN", de Henderson
 X17.-- "ROSE MARIE", de Friml
- 3k5.-P B X18.-- "BENDICE EMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO"
 X19.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", Moraweck

O - - - - - O

UAB

 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Martes, 28 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 672) P C 1.-- "MI ESTRELLA", de Villajos, disco solicitado por Maria Ros
2.-- "LA QUITA PENAS", de Villajos, disco solicitado por Pilar Ruiz Fuentecilla
- 33) P G 3.-- "MINUETTO", de Mozart, disco solicitado por Encarnación y Rosita
4.-- "AIRE REGIONAL", de Fuentecilla, disco solicitado por Juan Rius
- 784) P B X 5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lee, disco solicitado por Marieta Mora
6.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke, disco solicitado por Conchita y Manel
- 671) P C 7.-- "PROMESA", de Monreal, disco solicitado por Teresa y Alfonso
8.-- "EL GRAN PODER", de Monreal, disco solicitado por Maria Criado
- 692) P C 9.-- "SOMBRA DEL NUCBLO", de Fulken, disco solicitado por Rosita Tomás
10.-- "DESVELOS DE AMOR", de Fulken, disco solicitado por Fernandito
- 547) P B X 11.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young, disco solicitado por Rufino y Mariuca
12.-- "OH MI QUERIDA", de Young, disco solicitado por Angelita Muñoz
- 733) P B X 13.-- "CHE QUE CHICA CHE", de Gea, disco solicitado por Pepita y Carmen
14.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea, disco solicitado por Tulita Perez
- 17) G O 15.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi, disco solicitado por Carmen Pepita, Rosita y Luisa Ruiz (1 cara)
- 28) G O 16.-- "Cielo e mar", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, disco solicitado por Sebastian Duran (1 cara)

*Disco solicitado por
Rosario Ballesteros al Montero*
0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.05

SUPLEMENTOV A R I E D A D E S

- 782) B.P. 01.-- "Jeromito trovador", fox ^{de Leoz} por Orquesta Casablanca
 02.-- "Cortarme el pelo", fox - de Leoz, por Orq. Casablanca
- 781 B.P. 03.-- "Dímelo tú", fox - de Arquelladas, por M^a Luisa Gerona
 con Tejada y su gran Orq.
 04.-- "Solamente una vez", fox - de Lara por M^a Luisa Gerona
 con Tejada y su gran Orq.
- 804) B.P. 05.-- "Promesa de amor", fox - de Bruñó, por García Guirao.
 06.-- "Dime que me quieres", fox - de Bruñó, por García Guirao.
- 600) B.P. 07.-- "Salta Babushka", fox - de Riskin por Sexteto del
 Astoria Hotel de Nueva York.
 08.-- "Fuerte empieza la obertura", fox - de Riskin

A las 14,40 H.--

SIGUEN VARIEDADES

- 456) P B 09.-- "ROMEO Y JULIETA", por Jorge Halpern
 10.-- "USTED QUE PASA SIN VERME", de Pleraki, por Jorge Halpern
- 560) P B 11.-- YES YES", de Lazcano, por Agrupación Xey
 12.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Boha, por Agrupación Xey
- 762) P B 13.-- "SOL DE HAWAII", de Ferriz, por Orq. Casablanca
 14.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz, por Orq. Casablanca
- 803) P B 15.-- "AL DESPERTAR", de Navarro por M^a Luisa Gerona
 16.-- "LUZ MAY", de Navarro, por M^a Luisa Gerona

o - - - - - o

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18. H.-

Martes, 28 marzo 1944

COMBINADO MUSICAL PARA TODOS LOS GUSTOS

- 812) P B X1.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", ~~en~~ (2 caras)
 669) P B X2.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz
 X3.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz
 810) P B X4.-- "EXITOS POPULARES", ~~en~~ (dos caras)
 808) P B X5.-- "FROTAME MAMA", de Raye
 X6.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Hugh
 273) P T X7.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS", de Rodriguez
 X8.-- "EL AMOR DE MI BOHIO", de Brito
 811) P B X9.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone
 X10.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens
 579) P B X11.-- "PRINCESITA", de Stolz (2 caras)
 705) P B X12.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra
 X13.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra
 719) P B X14.-- "CASTIGO", de Orteu
 X15.-- "SUEÑO AZUL", de Gutierrez
 729) P C X16.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Castellanos
 X17.-- "TONADILLA DE LA CURIOSA", de Castellanos
 763) P B X18.-- "SOLO PARA TI", de Ferriz
 X19.-- "BESEME USTED", de Ferriz
 693) P C X20.-- "ROSAMANTE", de Navas
 X21.-- "AÑORANZAS", de Navas

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 29 marzo 1944

ZARZUELAS

Album) 1.-- ~~1.~~ Fragn. de "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, por Selica Pérez
Carpio y Marcos Redondo (~~6~~) (total 6 caras)

A LAS 19.20 H.--

DOS CANCIONES POR GLORIA FORTUNY

622) P C 02.-- "Las ALMENDRITAS", de Moradiellos
0 "SEÑO JUAN", de Moradiellos

DOS CANCIONES POR MARUJA TOMAS

559) P C X4.-- "BARQUITA VELERA", de Quiroga
X5.-- "JUAN LEON", de Quiroga

DOS CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

658) P C 06.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados
07.-- "DANZA N° 5" de Granados

DOS CANCIONES POR ELSIE BAYRON

531) P C 08.-- "LA ZANDUNGA", de Barcelata
09.-- "LA CHUNGA", de Barcelata

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Martes, 28 marzo 1944

SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE"AZABACHE", deMORENO TORROBA

POR; Angelita Duran y Faustino Arregui



Album) X1.-- (2 caras)
 X2.-- (2 caras)
 X3.-- (2 caras)

(A LAS 20,25 H.)

SUPLEMENTOPESODOBLES

- 27) P BE X4.-- "PEP-LUIS", de Betor'e
 05.-- "MEDINA-ALHAMBRA", de Palos
 19) P BE 06.-- "PARTIENDO PLAZA", de González
 X7.-- "ASTURIAS", de Ferreté

(A LAS 20,50 H.-)

RITMOS CUBANOS

- 286) P T 08.-- "DANZONCITO CUBANO", de Echevarrieta
 09.-- "CUBANAKAN", de Escarpenter
 324) P T 010.-- "COGELA", de Ibarra
 011.-- "CELESTIAL", de Ibarra

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.--

SELECCION DE "ROSAMUNDA"DE SCHUBERT

240) G S 01.-- (2 caras)

(A LAS 21,40 H.)

SELECCION DE"EL TROVADOR",DE VERDI

260) G S 02.-- (2 caras)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 h.

Martes, 28 marzo 1944

PROGRAMA SINFONICO

- 39) G S 1.00- "Obertura" de DON JUAN", de Mozart (2 caras)
166) G S 2.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)
2) GS 3.-- "OR EO Y EURIDICE", de Gluck (ballet) (2 caras)
121) G S 4.-- "Preludio" de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (3 caras)
122) G S X5.-- "Danza de las perlas" de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (1 car)
123) G S 6.-- "Los encantamientos sobre el mar" de "LA TRAGEDIA DE SALOME" (2 cara

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.-Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.-Hoy continuamos, como todos los días, nuestros "Consejos prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Los pececillos de color deben estar puestos en recipientes espaciosos, a fin de que puedan moverse con facilidad y nadar en todas las direcciones...Tener esos peces en receptáculos, cuyo diámetro sea igual dos veces o tres a su longitud de sus prisioneros, es una crueldad, muy general por cierto...Debe procurarse que el agua de la pecera sea de lluvia o de estanque, y no estará de menos, echar en el vaso un puñado de hierbecillas, de las que crecen en los estanques, a fin de procurar los reclusos un poco de oxígeno y parte de su alimento.

Aunque la América del Sur tiene dos veces el área de los Estados Unidos, sólo posee la mitad de la población de éstos.

Los pepinos tiene numerosas aplicaciones culinarias...Mencionaremos algunas de ellas...Si se quiere confeccionar un sabroso aliño para ensalada, hay que empezar por proveerse de un pepino, dos cucharadas de mostaza en bote, de la yema de un huevo, y de una pulgarada de sal...Pelado y rayado el pepino se le añade la mostaza, mezclando ambas cosas a conciencia, luego se le echa un poco de jugo de limón y el huevo, y se sazona el aliño con sal a gusto del consumidor, batiéndolo todo un par de minutos....
La ensaladilla de pepino a la inglesa, se prepara del modo siguiente...Partidos los pepinos en dos mitades, en el sentido longi-

tudional, saquéseles luego con gran limpieza la pulpa, que será picada muy menuda, con un poquito de cebolla...Luego de escurrir el picadillo se le añadirán pimienta verde picado (medio pimienta por cada medio pepino) llenando luego con la masa las cáscaras de los pepinos, y poniendo éstos sobre el hielo...En el momento de ir a ser servidos se cubren con salsa mayonesa...Y allá va la tercera pepinada...Se cortan varias lonchas de jamón y se asan a fuego no muy fuerte...Cuando toman buen color se les añade un poco de manteca de vaca sazonándolas con un poco de pimienta...Se sirven a la mesa rodeadas de rebanaditas de pan, maceradas en vinagre, con sal, durante algunas horas..

La higiene bucal tienen una importancia extraordinaria en la salud humana...Muchas enfermedades surgen de pronto, sin que se conozca la causa que siempre proviene del abandono de la boca...Hay que limpiarse los dientes, no lo olvidéis, por lo menos tres veces al día, con una pasta ~~dentífrica~~ ^{dentífrica} de buena calidad y bien garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

^P Gaseosas hechas en casa...Durante los fuertes calores del verano nada más sano y refrescante que una gaseosa...Para hacerla en casa, se disuelve en medio litro de agua, dos gramos y medio de carbonato sódico, y en otro medio vaso de agua, dos gramos de ácido tartárico, y luego se mezcla el contenido de los dos vasos...Para mayor comodidad pueden tenerse preparados los ingredientes en papelillos, pero cuidando ^{no} que se confundan, para lo cual no hay más que poner el carbonato en papelillos de color, por ejemplo, y el ácido en papelillos blancos.

Los instrumentos cortantes de acero pierden su temple si están expuestas a la luz del sol, durante algún tiempo.

Es curioso las edades avanzadas a que llegaron algunos de los pintores italianos famosos...Spinello, murió a los cien años; Miguel Angel, a los noventa; Leonardo Vinci, a los setenta y cinco; Claudio Lorena, a los ochenta y dos; Carlos Maratti, a los ochenta y ocho...Esta lista pudiera incluir aún más de treinta hombres.

El elefante no puede trotar ni galopar, su único paso es la andadura que puede avivarse hasta convertirse en una rápida carrera.

Cierto barbero del Chicago deseando aumentar su clientela ha comprado un automóvil, y lo envía a las casas de sus parroquianos cuando éstos lo desean, para ir a su barbería, volviendo luego a llevarlos a sus domicilios sin cobrarles nada por este servicio.

El crecimiento de las muchachas, cuando con más rapidez se verifica es a los quince años, y el de los muchachos a los diez y siete.

Las aguas de todos los mares del mundo contienenlo menos 2.000.000 de toneladas de plata en disolución a más de mucho cobre, y un poco de oro.

Para guardar objetos de acero sin que se oxiden...Túéstese piedra pómez, redúzcase a polvo y mézclese con aceite de linaza, hasta formar una pasta bastante clara, para poder extenderla con un pincel...Se dan dos manos de esta pasta a un papel fuerte...Se deja secar, y envolviendo en estos papeles los objetos de acero, se evitará su oxidación...Puede emplearse el mismo procedimiento para el hierro y la hoja de lata.

Procedimiento para hacer buen café rápidamente...Colóquense en un puchero de barro o vasija de metal, dos cucharadas grandes de café, recientemente molido, y añadáseles un cuarto de litro de agua hirviendo...Agítese este líquido durante unos minutos, y déjese reposar un momento sobre el fuego, cuidando de tapar el recipiente hasta que se asiente el café...Añádasele luego una cucharada de agua fría...Déjese reposar algunos minutos, y viértase después en una tetera limpia...Este procedimiento comunica al café un aroma especial.

Y basta por- hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

REPORTAJE RETROSPECTIVO DE ESTE ACONTECIMIENTO TEATRAL
CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE DICHO ESTRENO.

COMPUESTO Y LEIDO POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA COLA-
BORACION DE LOS NOTABLES ARTISTAS ~~CARMEN ILLESCAS~~ Y ANA MARIA
CAMPOY X; ALEJANDRO ULLOA Y CARMEN
ILLESCAS.

En el teatro de la Cruz
la multitud se agolpaba
ávida de presenciar
las primicias de aquel drama
del poeta Jose Zorrilla,
que en el entierro de Larra,
con unos versos, logró
adquirir una alta fama.
En lunetas y plateas,
duquesas encopetadas,
con amplios trajes de "gró"
orlados de ricas randas;
junto a ellas, los caballeros
con sus levitas cerradas,
los pantalones de tubo
y la melena romantica
tan de la epoca; y, arriba,
en lo que entonces llamaban
"la cazuela", entre bullicios,
codazos y unas palabras
mas altas que otras, el pueblo,
a quien la atencion llamara
aquello de "religioso-
fantastico" con que el drama
fue clasificado por
su autor. Llena está la sala
cuando, al sonar de la hora
y hecho el silencio, se alza
la cortina y da comienzo
la obra.

ACTOR =

¡CUAN GRITAN ESOS MALDITOS
PERO MAL RAYO ME PARTA
SI EN CONCLUYENDO ESTA CARTA
NO PAGAN CAROS SUS GRITOS!

LECTOR *

Es Sevilla, allá en el año
de mil quinientos cuarenta.
Carlos V. rige a España.
Duelos, amores, pependencias...
Carnaval. Van estudiantes
y máscaras por las viejas
calles en que los jazmines
se entrelazan en las piedras
y es la luna confidente
de tercerias de dueñas.
Una hostería. Buttarelli



y Ciutti, absortos contemplan
 a Don Juan Tenorio, que
 acodado en una mesa
 escribe con sendo afan
 carta que es de amor endecha.
 El hostelero se extraña
 de lo largo que plumea
 el del antifaz, é inquiera
 del criado nombre y seña
 de tal señor, pero no
 obtiene justa respuesta
 porque corta la hilacion
 Don Juan, que a Ciutti encomienda
 que haga llegar ese pliego
 a las manos de una dueña
 para que lo deposite
 en el Horario en que reza
 Doña Ines. Parte el truhan,
 y a poco en la hostería entra,
 embozado en amplia capa,
 el padre de la gacela
 en quien sus ojos ha puesto
 Tenorio. Tras él penetra
 Don Diego, que de su hijo
 viene en busca. Se aposentan,
 y en el dintel aparecen
 Avellaneda y Centellas
 que de Don Juan y Don Luis
 son testigos en la apuesta
 que en este mismo lugar
 entrambos ha un año hicieran.
 Y... aquí está Don Luis Mejias,
 que recogiendo la seda
 de su capa con airoso
 ademan, llega a la mesa
 donde, en pie y con arrogancia,
 Don Juan Tenorio le espera.
 Y desdoblado sus listas
 dan de sus hazañas cuenta.

ACTOR =

PUES SEÑOR YO DESDE AQUI
 BUSCANDO MAYOR ESPACIO

etc. hasta...

...Y LO QUE EL AQUI ESCRIBIÓ

MANTENIDO ESTA POR EL. Pag.25

LECTOR =

Rasga un toque de campanas
 el silencio. La calleja
 es sombría. Los embozados
 cruzan rápidos por ella.
 Tiembla Don Luis por Doña Ana
 de Pantoja. La apuesta
 no terminó entre Tenorio
 y Mejias, pues que quedan
 una novicia que vaya
 a profesar y la bella
 dama del propio Don Luis.

Otra vez aqui se encuentran
de nuevo los dos rivales;
brillan con fulgor de estrellas
las espadas, pero Ciutti,
que siempre por su amo vela,
con viva sagacidad
a espaldas de Don Luis llega
con varios enmascarados
y prendiendolo, ~~xx~~ le dejan
a Don Juan el campo libre.
Recibe éste de la dueña
razon de su tercería,
y acercandose a la reja
que se abrió al oir de Ciutti
una convenida seña,
al aparecer Lucia,
que es de Doña Ana doncella,
le dice los ovillejos
en los que vertió el poeta
la graciosa galanura
que le da vida a la escena.

ACTRIZ Y ACTOR =

Desde: ¿QUE QUEREIS BUEN CABALLERO?

Hasta: ADIOS PUES RICO DON JUAN. Pag. 59.

LECTOR =

Hasta aqui, Carlos Latorre,
un actor de buena cepa,
que encarna el protagonista,
se hizo dueño de la escena.
Poco cuentan a su lado
Torroba ni Antonio Albea,
Caltañazor, Catalina
Flores, Matilde Tavela
y otras actrices y actores
que a su lado representan
los papeles secundarios.
Latorre llena la escena
pese ya a que por su edad
-muy cerca de los cincuenta-
no fuera el apetecido
galan con que siempre sueñan
las mujeres, que lo mismo
en una que en otra epoca,
es la juventud lo que
las atrae y las encela;
pero Latorre es actor
de recursos y presencia
y eso bastó, mas, ahora
que el acto tercero empieza
-un claustro del monasterio
y de doña Ines la celda -
la figura de Don Juan
se eclipsa ante la belleza
de Bárbara Lamadrid,
morena, grácil, pequeña
pero arrogante y dotada

de una magnífica escuela
de declamación. El acto
toma incremento. Comienza
con las frases de dulzura
y de cándida inocencia
de la gentil Doña Ines.
La dueña, astuta, penetra
y... para que nadie estorbe
cierra, ladina, la puerta
y comienza su labor
de captación de la crédula
paloma. El libro de rezos
pone en sus manos la dueña
y al abrirlo la novicia
para ver si en el completas
las oraciones está,
cae una misiva, aquella
que en la Hostería del Laurel
Don Juan Tenorio escribiera.
Azorada y temblorosa,
con la voz medrosa y queda
va leyendo Doña Ines
mientras sonríe la vieja.....

ACTRIZ =

Desde: INES, ALMA DE MI ALMA...

Hasta: LOS BRAZOS DE TU DON JUAN. Pag. 71

LECTOR =

Ni sueño ni sombra es,
que es Don Juan quien del convento
saltó las tapias y llega
con gallardo desenfreno
hasta la celda. Desmáysese
la joven novicia al verlo;
hace la vieja a la par
estudiados aspavientos,
y como no hay que perder
en la empresa mucho tiempo,
toma en sus brazos Don Juan
la dulce carga del cuerpo
de Doña Ines, y con el
cruza rápido el severo
claustro y gana la calle
seguido de su escudero
mientras el Comendador
penetrando en el convento
reclama de la Abadesa
para su hija mayor celo
en guardarla, pues que sabe
que el audaz Tenorio ha puesto
en arrancarla de allí
en esta noche, su empeño.
Por orden de la Abadesa
la Tornera va al encuentro
de Doña Ines, pero es tarde,
pues por las tapias del huerto
había saltado Tenorio

con el suave cargamento
desmadejado en sus brazos
como una rama de almendro.
.....

Y, junto al Guadalquivir,
el rio que serpentea
entre macizos de rosas
que sus dos orillas pueblan
de los mas finos olores,
en un salon de la regia
quinta de Don Juan, con Ciutti
platicando está la dueña
a la que aun, por el susto,
carnes y huesos le tiemblan.
La novicia ha vuelto en si;
pregunta donde se encuentra,
y al saber que es de Tenorio
la mansion, dice a la vieja
que es preciso que enseguida
a su convento la vuelva.
Pero Don Juan ha llegado
y, hombre ducho en las tareas
de enamorar, le hace a Brígida
una sigilosa seña
para que los deje solos,
y con su mas dulce y tierna
voz, lleva a Ines al sofá
e hincando rodilla en tierra
asi el gavilan le habló
a la inocente cordera.

ACTOR Y ACTRIZ =

Desde: CALMATE PUES VIDA MIA....

Hasta: O ME TENDRA QUE MATAR. Pag. 90 a 93

LECTOR =

Llega una barca a la quinta
y por el balcon escala
Mejias, que por Don Juan
vió seducida a su dama.
Su celo y su deshonor
piden tan solo venganza.
Venganza piden tambien
las doloridas palabras
del Comendador Ulloa
cuando penetra en la estancia.
Es en vano que Don Juan
a uno y otro pida calma;
en vano es que a Don Gonzalo
le haga saber que idolatra
a Doña Ines, en quien vió
lo que en el mundo no hallara
en mujer alguna, y que ella
podria salvar su alma.
No escucha el Comendador
a quien, de rodillas, clama
con voz sincera, el perdon.
Y estalla la carcajada

de Don Luis que oyó las suplicas
y ve en postura tan baja
a quien por nada ni nadie
juró un día que se humillaba.
Ciega la ira a Don Juan
y haciendo uso de sus armas
al pecho de Don Gonzalo
envia certera bala
y luego busca a Don Luis
con la punta de su espada
que, al llegarle al corazon,
tambien la vida le arranca.
Y como ya la justicia
está rondando la casa,
del balcon se arroja al rio
mientras, colérico, exclama:

(28/3/77)

26

ACTOR =

LLAMÉ AL CIELO Y NO ME OYÓ;
Y PUES SUS PUERTAS EN CIERRA,
DE MIS PASOS EN LA TIERRA
RESPONDA EL CIELO, Y NO YO.

LECTOR =

Un panteon, que la luna
con sus claridades baña,
hay ahora en lo que fue
de Don Juan regia morada.
Entre macizos de flores
tres estatuas se levantan:
una, de Don Luis Mejias;
de Don Gonzalo otra estatua,
y la tercera, en el centro,
por la luna iluminada,
la de Doña Ines de Ulloa.
Desde tierras muy lejanas
volvió Don Juan a Sevilla
y en lugar de quinta halla
un cementerio erigido
a sus victimas. Y así habla,
destocandose la frente
y acongojando su alma,
ante el marmol fumerario
que es de Doña Ines estatua.

ACTOR ≠ ACTRIZ =

Desde: MARMOL EN QUIEN DOÑA INES....

Hasta: LA LOSA DEL MONUMENTO. Pag 119 a 122

LECTOR =

¿Fue delirio de su mente?
¿Fue turbacion de su alma?
¿Fue que el arrepentimiento
hasta su pecho llegaba
y hacia palpar en el
al corazon? ¿Con el alba
ha de morir ó es el suyo
aquel entierro que pasa?
¿En el reloj de su vida
la ultima campanada

sonando está ó ya sonó?
Y se animan las estatuas
y una, con voz grave, le habla
y el camino del infierno
por sus culpas le señala
y aun tiene alientos Don Juan
para reponderle...

ACTOR

=

Desde: APARTA, SOMERA FINGIDA...

Hasta: SEÑOR, TEN PIEDAD DE MI. Pag 154 y 154

LECTOR

=

La tumba de Doña Ines
se ha abierto como una rosa
y su imagen aparece
perfilandose en las sombras;
con voz de plata y cristal,
purisima y armoniosa,
al amor de sus amores
pretende salvar ahora,
y tendiendo sus dos manos
- alas de blanca paloma -
sobre el que ya arrepentido
la piedad de Dios ~~implora~~ implora,
a Don Juan Tenorio así
le habló Doña Ines de Ulloa.

ACTRIZ

=

Desde: CESAD, CANTOS FUNERALES....

Hasta: EN LAS MISMAS SEPULTURAS. Pag 155-156

LECTOR

Y así terminó el estreno
del famosísimo drama
que no fue entonces el éxito
que todo el mundo esperaba,
aunque a los cien años, hoy,
aun nos deleita y encanta;
pero aquella noche, aunque
el público batió palmas,
del teatro de la Cruz,
muy embozado en su capa,
salió Don Jose Zorrilla
con una espina clavada
en sus ilusiones. ¿Quién
entonces pronosticara
que había de ser el "Tenorio"
la obra que diera mas fama
al poeta que una reina
coronó un día en Granada?!

Jose Andres de Prada

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 28 marzo 1944

Original para radear

Mercedes Fortuny



Señora:vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios ~~ixi~~ amenos.--La belleza y la juventud.

A los veinte años, esa edad maravillosa en que, como se dice vulgarmente se toca "el cielo con las manos", son pocas las jóvenes que piensan en su belleza, sino es para realzarla con el uso y abuso de coloretes, cremas y lociones. Y no es precisamente de esta forma, cuando se tiene esa edad, como se han de prodigar los cuidados de belleza, solamente con vistas a realzarlos momentaneamente, sino con miras al futuro, para asegurarse que los años no irán dejando sus huellas impresas en el rostro con un rigor excesivo cotejado con la edad y frente al espejo. A los veinte años, por lo general, no se concede ninguna importancia a las noches transcurridas en fiestas y reuniones robando al descanso horas y más horas. Se tiene la firme creencia de que sobran energías y que ese derroche no repercute en el organismo en forma visible. Pero las consecuencias de esos desarreglos, de ese desgaste, son lentas y en la mujer obran directamente sobre su belleza, sobre su rostro, que va perdiendo lozanía, frescura, matices... A los veinte años debe la joven dormir un mínimo de ocho horas diarias, y si puede ser nueva, tanto mejor.

Hay que procurar adaptarse a un regimen regular de comidas, es decir, vigilar que las comidas no perjudiquen ni la silueta ni la belleza. La balanza puede perfectamente indicar cuando es preciso reducir la alimentación y rectificarla, si adopta para ello regimenes de adelgazamiento, que pueden ser al mismo tiempo peligrosos para la salud. No hay que abusar tampoco de los dulces, bombones y licores espirituosos. A los veinte años deben evitarse tambien en el cuidado de la belleza toda clase de tratamientos enérgicos para la curación de cualquier afección cutánea, que casi siempre son efecto de los desarreglos propios del cambio de edad, y que pasan cuando la niña ya se ha convertido definitivamente en mujer. Igualmente evitar maquillajes excesivos y complivados, que si realizan de momento aparentemente el encanto del rostro, pueden tener funestas consecuencias pasado el tiempo sobre la pureza y lozanía del cutis. Pero no solamente vamos a hablar hoy de la mujer que posee ese divino tesoro de la juventud; tambien dedicaremos unas líneas a aquellas que, ya pasada ésta, se aproximan a los cincuenta años. ¿Quiere significar esta cifra, una declinación en las actividades femeninas? Ejemplos ilustres demuestran que no solo no es esto cierto, sino que a esa edad, una nueva era de energía, puede empezar en ella, comparable con la mas dinámica juventud. La famosa Florencia Nightingale, enfermera de maravillosa actuación en la anterior guerra europea, pasó desde los 50 hasta los noventa años, llevando adelante infatigablemente, su campaña por el mejoramiento de los hospitales. La gran trágica Sara Bernhardt, se convirtió despues de haber cumplido 50 años, en una genuina representación de la energía. Lejos de considerarse vieja, contestó a un crítico que le preguntó sobre cual era su ideal de vida: --"¡Mi ideal!. Pero si todavia estoy persiguiéndolo. Lo perseguiré hasta mi última hora. No engañarse pues, ná declararse vencidas. La segunda mitad del siglo puede ser tan floreciente y brillante para la mujer, como la primera.

Acabamos de radiar Comentarios amenos. La belleza y la juventud

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señorainsistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Las grandes figuras femeninas españolas. María Pita.

Esta gloriosa mujer es una de las figuras patrióticas, que por su valor enaltecieron a España. Su nombre ha quedado escrito con letras de oro en la historia. María Pita fué una de las ingentes defensoras de la Coruña, cuando el célebre corsario Drake, después de la derrota de nuestra Armada Invencible, al mando de doscientos navíos ingleses, puso cerco a aquella ciudad.

Tan valiente mujer, luchó, en unión de su esposo, contra el asalto de los soldados enemigos, y al ver muerto a sus pies al compañero amado, empujó su espada y arremetiendo contra el abanderado, inglés, la clavó en su corazón, dejándolo exámine y sin vida. Y tomando la bandera enemiga, la desplegó victoriosa, logrando enardecer a los soldados españoles, que valientes y llenos de ardor patrio, se lanzaron a la lucha denodados y valerosos, haciendo retirarse al enemigo con grandes pérdidas.

Tal acto de heroísmo, fue premiado por Felipe II, que la otorgó para mientras viviera el grado y sueldo de alférez de nuestro ejército, para ejemplo y orgu-

llo de las mujeres españolas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado ...

Señor chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad,

Consultorio femenino

Paquita Ferrés, de San Vicente dels Horts, en una carta muy cariñosa, solicita las fórmulas para la eliminación del vello y la desaparición de las espinillas o barriXllos. Para lo primero, no la contesto, pues estos días, se ha dedicado un trabajo al objeto y supongo habrá tomado nota de ello. En cuanto a lo segundo, o sea la eliminación de los barrillos o espinillas, primeramente ha de combatir el estreñimiento, la causa principal de ellos, si lo tuviera. También es de gran resultado en primer lugar, aplicarse fomentos todas las noches, antes de acostarse, de agua caliente y luego fría. Así, limpiará el cutis. Y ~~inaga~~ a continuación, lociónese ~~xxx~~ con el siguiente preparado, que también usará por la mañana, al levantarse: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Asimismo, da excelentes resultados locionarse frecuentemente el rostro con agua de arroz adicionada con algunas gotas de zumo de limón y un poco de bórax. Si sigue una temporadita cualquiera de estos tratamientos, logrará la desaparición de los antiestéticos barrillos. Quedo a sus gratas órdenes.

Una Casadita Ignorante, de Barcelona, según firma su cartita, me dice, entre otras cosas: Aunque me esposo es hijo de buena familia, actualmente nos hemos de valer de lo que retira mensualmente de su negocio. Ahora bien, y aquí está mi interés. Doy yo, con todo mi amor hacia él y mis hijitos y mi capacidad administrativa, lo mucho que él se merece. Las 2000 pesetas que me asigna ~~xxx~~ la tenemos distribuidas de esta forma: 1.350, comida; limpieza y flores para el decorado de la casa; 200 vestir mis hijitos y yo; 85, sueldo criada; ~~xxx~~ 215, luz, calefacción, agua, portería y otros; 100, extraordinarios, que siempre los hay y ~~xxx~~ 50, para diversiones. El piso, 175 pesetas, nos lo paga mi madre política. Yo creo que siendo solo ~~nosotros~~ dos, los dos hijitos y la criada, haciendo yo la compra, es bastante. ¿Verdad? Pues no, señora. Todos los meses tengo que hacer combinaciones quitando de aquí y allá, a pesar de hacer yo misma las ropitas a los niños y arreglarme la mía, y no me alcanza el presupuesto. Y esta es mi preocupación. Es por falta de medios o por falta de capacidad mía? Contestación. Querida amigueta. Me cuenta usted muchas cosas en su cartita, sobre la vida que llevan, y deduzco de ~~xxxxxx~~ todo ello, en general, que han de reducirse a una existencia mas humilde y sencilla, sobre todo en lo alternar con sus amistades, que por lo que veo, pertenecen a una posición mas elevada que la que le permiten sus ingresos. No admita esas invitaciones, para no verse en el caso de tener que corresponder, y sobre todo, no coman nunca fuera de casa en restaurantes o fondas, pues ello supone un gasto para su esposo, que no deben hacer. En una palabra, vivan por ahora en un ambiente mas humilde, atemperándolo todo, incluso comidas, a los ingresos que tienen, y si se ve en el caso de tener que invitar alguna vez a comer a alguien, como a ese matrimonio que dice, no exagere el menú, y reduzcase a lo esencial, pues por eso no ha de ser criticada, como puede serlo por lo contrario. ¿Me comprende? Y sobre todo, tenga conformidad y adelante, siempre llena de optimismo y alegría. Y reciba mi mas cordial saludo.

Rosita Mestre, de Cunit, Tarragona, me escribe muy afectuosamente, deseando la fórmula para la estirpación del vello y la de una crema para el cutis. Supongo, que después de escribir su cartita, habrá oído ~~xxx~~ lo que se radió referente al primer caso, y que habrá tomado nota. En cuanto a lo de la crema, he aquí la fórmula de una crema de día, que la irá perfectamente, por sus notables propiedades para el cutis: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Las consultas se contestan solo por Radio, por lo que la ruego me disculpe no la conteste por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Quedo a su disposición.

María Alcázar, de Barcelona, me escribe una carta, en la que me dice: Señora, estoy desesperada, pues los míos me recriminan por haber estado ~~alentando~~ las ilusiones de un muchacho que me quería y al que después de ~~unos~~ meses he despedido, pues he visto que no podía amarle. Yo comprendo que antes debí de proceder cuerdamente para no dar lugar al dolor del pobre muchacho y a las acusaciones de mis familiares. ¿Qué le parece señora, mi caso? Contestación: Si desde hace tanto tiempo, según dice, usted tenía la resolución tomada, ¿por qué su afán de seguir entusiasmando e ilusionando a su pretendiente? Bien sabe que así no encontraría el apoyo de los suyos. De modo, que no me

extraña que hoy todos recriminen su comportamiento. Haga votos de contrición para lo futuro y confiese lealmente a sus familiares la razón que les asiste, vituperándola, y su arrepentimiento. Aquí la víctima, ha sido ese pobre muchacho que ha visto truncadas sus ilusiones y que llorará el dolor de su desengaño. Cambie, pues, de conducta para lo porvenir, sobre todo, por el daño que sin darse cuenta pudiera hacer, como en esta ocasión. A jugar por su cartita, veo que tiene usted, sin embargo, un alma llena de ternura, mi adorable niña. Y sabe que con entera franqueza me tiene siempre a sus cariñosas órdenes.

X Luisa la Dolorosa, ~~xxx~~ me dirige una carta llena de amargura, me dice: Yo amaba con toda el alma a un muchacho, y me he visto buñada en mis mas hondas ilusiones, pues sé que no solo ha dejado de quererme, sino que está para casarse pronto. Señora, ¿usted ve nada mas triste y doloroso? Estoy todo el día llorando y no salgo para nada de casa. ¿Qué debo hacer, señora? Contestación. Querida amiguita: Comprendo, que las pasiones son frecuentes en el corazón de ~~xxx~~ algunos hombres. Son dignos de admiración los que nunca se dejan dominar por ellas, como en el caso de usted. Hágase fuerte, y confíe en la obra del tiempo. Heridas mucho más profundas y penas mas hondas que las suyas, se llegan al fin a mitigar. Cambie completamente. Salga, distraigase, eso le beneficiará mucho. Y frecuente el trato de sus amigas y amiguitos, tratando de olvidar. **Tal vez**, vuelva a tropezar con algún muchachito que le sea simpático y... quien sabe. Acaso con sus atenciones y bondades, destierre de su corazón esa pena que ahora tanto la martiriza. Usted es muy joven y debe caminar por una senda llena de flores. Nada de tristezas, aunque la vida le haya herido ahora, tan dolorosamente. Animos y a olvidar. Que todo haya sido para usted como un sueño,

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémina, radiando el disco titulado...

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



DIEZ MINUTOS A GRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LITERATURA.

ABELARDO FERNANDEZ - ARIAS

La Leyenda del "Rey" esta bien para los enemigos de Pizarro.

Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "ALGUNAS MUERTES TRAGICAS DE GRANDES VIAJEROS".

Locutor.- Los exploradores que han perecido en el cumplimiento de su deber, son innumerables.

Locutora.- Y desgraciadamente no son las fatigas corporales ni los rigores del clima, lo que entre ellos hace más víctimas.

Locutor.- El peligro más temible de los grandes viajeros.

Locutora.- Esta en la enemistad de los habitantes del país.

Locutor.- Y en las envidias y discordias que casi siempre se suscitan entre los viajeros.

Locutora.- ~~En la historia de los grandes viajeros, hay muchos ejemplos de muertes trágicas.~~

Locutor.- Y de ello tenemos los españoles ejemplo en la historia de Pizarro.

Locutora.- ~~En la historia de los grandes viajeros, hay muchos ejemplos de muertes trágicas.~~

Locutor.- ~~En la historia de los grandes viajeros, hay muchos ejemplos de muertes trágicas.~~

Locutora.- ~~En la historia de los grandes viajeros, hay muchos ejemplos de muertes trágicas.~~

Locutor.- ~~En la historia de los grandes viajeros, hay muchos ejemplos de muertes trágicas.~~ En la conspiración llamada de "Los de Chile".

Locutora.- Que la encabezaba Juan de Rada.

Locutor.- Y que terminó con la muerte violenta del propio Gobernador.

Locutora.- Confiado Pizarro en el ^{secreto} ~~secreto~~ que su nombre inspiraba.

Locutor.- Se encontraba tranquilamente de tertulia, con varios amigos,

Locutora.- En su palacio de Lima.

Locutor.- El 26 de Junio de 1541.

Locutora.- Al medio día 19 conjurados,

Locutor.- Penetraron de improviso, en las habitaciones de Pizarro.

Locutora.- Un paje dió la voz de alarma.

Locutor.- Y al punto huyeron los que acompañaban al conquistador.

Locutora.- Excepto su hermano, un amigo y dos pajes.

Locutor.- Todos los cuales se defendieron valientemente.

Locutora.- Pero de nada les sirvió.

Locutor.- Poco después Pizarro caía en tierra con una estocada en el cuello.

Locutora.- Y después de besar religiosamente la Cruz.

Locutor.- Que con su sangre había pintado en el suelo.

Locutora.- Un golpe que con una botija de barro, le dieron en el cráneo.

Locutor.- Le quitó lo poco que le quedaba de vida.

Locutora.- Con mayor frecuencia los grandes viajeros parecen a manos de los salvajes.

Locutor.- Cuando se internan en países habitados por ellos.

Locutora.- Los casos de este género, son innumerables.

Locutor.- Y aun lo serian más si se conocieran todos.

Locutora.- Muchos de ellos han quedado envueltos para siempre en el misterio.

Locutor.- Como ha sucedido con el navegante francés La Perouse.

Locutora.- Naufragado a fines del siglo XVIII, en la costa de Vaniporo.

Locutor.- Y del cual se supone que fué asesinado en el país de Fouss.

Locutora.- El más célebre de los viajeros que de esa manera terminaron, sus arriesgadas empresas.

Locutor.- Es seguramente el capitán Cook.

Locutora.- Encontrándose aquel famoso descubridor en la costa occidental de Hawai.

Locutor.- En la noche del 13 de febrero de 1779.

Locutora.- Unos isleños cometieron un robo a bordo de la fragata "Discovery".

Locutor.- Al día siguiente Cook bajó a tierra, con objeto de recuperar lo robado.

Locutora.- Pero se encontró con que los indígenas no estaban dispuestos a devolverlos.

Locutor.- Ni siquiera a entrar en tratos con los europeos.

Locutora.- Por el contrario un natural del país recibió a Cook a pedradas.

Locutor.- Sin poderse contener, Cook, contestó con un pistoletazo, matando a uno de los salvajes.

Locutora.- Entonces se generalizó la lucha.

Locutor.- Los isleños mataron a cuatro soldados de Marina.

Locutora.- Mientras los demás europeos se refugiaban en los botes.

Locutor.- A excepción del capitán, que deseando poner paz, se volvió a ordenar a los suyos, que cesaran de hacer fuerza.

Locutora.- Pero en aquel instante recibió una lanzada en la espalda, y cayó de boca al mar.

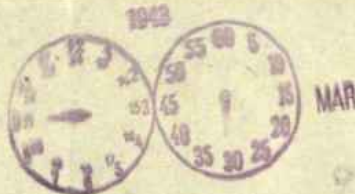
Locutor.- Los salvajes prorrumpieron en aullidos de alegría, al verle caer.

Locutora.- Arrastraron su cuerpo sobre la playa, dándole tremendas pu-

Baladas.

- Locutor.- Aun cuando ya ni siquiera respiraba.
- Locutora.- Debándose en el cadáver, con una ferocidad de tigres sedientos de sangre.
- Locutor.- ^{Crevaux} Osery y Crevaux, en América.
- Locutora.- Crampel, en Biscarrat y Orsi, en África.
- Locutor.- Y en ^{Buro} Oceanía, Langle, Boureau y tantos otros.
- Locutora.- Han encontrado el mismo género de muerte que hizo glorioso, el nombre de Cook.
- Locutor.- Si marcáramos con un punto rojo.
- Locutora.- Cada sitio en que un viajero ha sido víctima de los hombres.
- Locutor.- A quienes iba a ~~briss~~ abrirse las puertas de la civilización.
- Locutora.- Esas marcas llenarían, el mapa de los descubrimientos modernos.
- Locutor.- Pues aun hay algo más horrible, que la muerte a manos de enemigos indígenas, de países nuevos.
- Locutora.- Y es la muerte de frío y hambre, que tantos viajeros polares encontraron en aquellas regiones, donde por los rigores del frío, no pueden existir peligros en forma humana.
- Locutor.- Jamás ha ocurrido tragedia alguna de ese género, que haya conmovido al mundo.
- Locutora.- Como la muerte del explorador, Sir John Franklin, y sus compañeros.
- Locutor.- Numerosas expediciones enviadas en su busca, regresaron sin el menor dato, sobre la suerte de aquellos desgraciados.
- Locutora.- Y solo en 1857, fué cuando la expedición Mac Clintock.
- Locutor.- Organizada por la viuda de Franklin.
- Locutora.- Encontró en el lugar de la catástrofe.
- Locutor.- Uno de los más emocionantes documentos que pueden encontrarse, en la historia de las expediciones polares.
- Locutora.- Era una hoja impresa de las que suelen llevar los buques exploradores, para encerrarlas en botellas y echarlas al mar, para determinar las corrientes.
- Locutor.- En ella existía una indicación en seis idiomas, pidiendo que el que lo encontrase.
- Locutora.- Lo remitiera al Secretario del Almirantazgo.
- Locutor.- En la hoja había espacios destinados a ^{Biblioteca de Comunicació} ^{General} a fecha y la situación del buque.
- Locutora.- Pues la hoja a que nos referimos, contenía en los espacios en blanco, toda la historia de la catástrofe.

- Locutor.- La primera parte, firmada por el teniente Gore, anunciaba que todo iba bien.
- Locutora.- La segunda, por los capitanes, Fitzjames, y Crozier, formaba un extraño contraste con la anterior.
- Locutor.- Contaba el abandono de los barcos.
- Locutora.- La muerte del jefe de la expedición, en Junio de 1847.
- Locutor.- Y las desdichas que a ella habian seguido.
- Locutora.- La agonía de los últimos supervivientes.
- Locutor.- Falta de abrigo y de alimentos.
- Locutora.- Se habia prolongado todo un año.
- Locutor.- Ni uno solo de ellos escapo con vida.
- Locutora.- Los firmantes de la triste nota, debieron morir a poco de escribirla.
- Locutor.- Ya que no se descubrió ningún otro dato, que pudiese dar a conocer su paradero.
- Locutora.- Bueno, y entonces ¿de que trataremos la semana próxima?.
- Locutor.- Pues la semana proxima trataremos de "LAS CURIOSIDADES Y EXTRAVAGANCIAS DEL ALFABETO CHINO".
- Locutora.- Entonces hasta la semana próxima.
-



(28/3/44) 37

Emisión del martes 28 marzo 1,944.

Señores radioyentes:

Prosigue en n/Entidad la prueba denominada de Entrenamiento con 10 participantes pertenecientes a los grupos A, A2 y B, con dura lucha puesto que CATALAN ha ganado últimamente a CHERTA lo cual viene a complicar aun mas el pronóstico del futuro vencedor del torneo.

El sábado tendrá lugar la 7ª ronda bajo el siguiente orden:

Dr. RAFAEL - CATALAN
MENENDEZ - CHERTA
MUNTANER - AMAT
DORCA - BUENVIAJE
BERENGUER - ALFONSO

También se halla en su apogeo el Campeonato individual de 1ª categoría para el título máximo regional, continuando en cabeza de la clasificación los jugadores

después de la ronda 8ª jugada el domingo último en los locales de EDUCACION Y DESCANSO DE TARRASA

Mañana miércoles, a las 20h45, tendrá lugar la 9ª ronda bajo este orden: en los locales de la F.C.A. - Pino, 11:

MORERA - MAJO	MASSO-VILARDEBO
GRACIA- MEDINA	PEDROL- RIBERA
LLORENS- VALLES	BELTRAN - SOLA

Descansará: LLADO

El sábado, día 1º de abril, a las 9h30 de la mañana y también en la F.C.A. la 10ª ronda, enfrentándose así:

RIBERA - BELTRAN	MEDINA - LLORENS
VILARDEBO- PEDROL	MAJO - GRACIA
VALLES - MASSO	LLADO - MORERA

Descansará: SOLA

Y al día siguiente, domingo 2 abril, también en los mismos locales y a la misma hora de las 9h30 mañana:

GRACIA LLADO	MASSO - MEDINA
LLORENS- MAJO	BELTRAN - VILARDEBO
PEDROL - VALLES	SOLA - RIBERA

Descansará: MORERA

Habrán podido comprobar nuestros radioyentes que todas las partidas de la presente semana serán del máximo interés, debiendo señalarse no obstante los choques: LLORENS-VALLES = MEDINA-LLORENS y SOLA-RIBERA, por tratarse de partidas disputadísimas en las cuales intervienen los participantes clasificados actualmente en cabeza de la clasificación.

Y pasamos ahora a nuestro 3º Concurso de soluciones para dar la posición del problema nº 16, de mate en 2 jugadas. Suponiéndoles preparados con papel y lápiz, damos comienzo por su notación descriptiva:

B. 8 pzas: R 7 CD - D 3 R - T 1 TD - A 1 R - C 6 TD - C 3 AD -
P 3 CD y P 5 CD =

WN. B : R 4 TD - T 5 TR - C 6 TD - C 7 TD - P 2 AD - P 3 AD =

Lo volvemos a dar en notación algebraica:

8 B = R barc 7 - D esp 3 - T ant 1 - A esp 1 - C ant 6 - C cád 3 -
P barc 3 y P barc 5.-

6 N = R ant 5 - T hist 4 - Cant 2 - C ant 3 - P cád 6 y P cád 7 - + 2

Finalmente, en FORSYTH:

8 - lRp5 - Clp5 - rP6 - 7t - cPc1D3 - c7 - T3A3 = + en 2.

Las soluciones deben enviarse siempre al C.A.B. - C. Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes a partir de la radiación.

Proseguimos con la solución al problema nº 14, del autor alemán W. SEIB, mate en 2 jugadas:

Clave: 1.P4D, amenaza 2.C2D -

COMENTARIO: Buena clave que da al Rey negro 2 casillas de fuga, además de las 2 que ya tenía y permitiendo un jaque cruzado.

Nombres de los Sres. solucionistas: S. VIVES

Masnou - R. COSTA, Navás - L. G. CATURLA, Martorell - R. JOLIS, S. Vicente Tor. - V. PONS, Hospitalet - J. AYMERICH, J. BENITO, F. CASAJUANA, J. COTS, L. MARCO, JAIME RIBA y JOSE RIBAS los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: J. AYMERICH: En efecto esta vez acertó Vd. y nos gustaría conocer su dirección completa que podrá darnos al enviar alguna nueva solución - R. COSTA: No hay tal mate puro y económico porque no actúan todas las piezas blancas - L. MARCO: Ya nos aclarará nuestras dudas - J. COTS: Todavía tiene Vd. tiempo hasta el martes venidero y esperamos persistirá - F. TRIAS y C. OREJON: Nos sorprende su silencio.

El martes próximo al dar la solución al problema nº 15 de 3 jugadas radiado el día 21, daremos la clasificación hasta dicho número inclusive, para que se percaten los Sres. solucionistas de su respectiva situación.

Y damos por terminada la charla de hoy, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes venidero, siempre a las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.

