



Original (26/3/44) 1



día 28 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Guía-índice o programa para el MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Cadencias vienesas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Dúos y romanazas de amor.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Selecciones.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Sinfónico:		
12h.05	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael Stolz	Discos
13h.--	"	Obras ligeras de Robert Stolz.	Stolz	"
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Bailables.	Varios	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Variedades.		
14h.01	"	"Anécdotas históricas" "En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	Locutor
14h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
14h.06	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		ídem.
15h.--	"	Disfío del radioyente.	Varios	Locutor
15h.03	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Discos
15h.05	"	Fin emisión.		Locutora
15h.45	"			
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Combinado musical para todos los gustos".	Varios	Discos
19h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández Arias	Locutor
19h.10	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Fragmentos de zarzuelas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/3/44)

2

Guía-índice o programa para el M A R T E S

día 28 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Fragments de "Azabache".	M:Torroba	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Pasodobles.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		Locutor
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	ídем.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Ritmos cubanos.		Locutor
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO.		
21h.05	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".	Ribas	"
21h.20	"	Selección de "Rosamunda".	Schubert	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Selección de "El Trovador".	Verdi	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10		<i>Programa sinfónico. Música italiana en discos</i>	Varios	
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Programa sinfónico.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Marzo de 1944

::::::::::::::::::

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Cadencias vienesas: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Dúos y romanzas de amor: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Selecciones: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Sinfónico: Obras de Brahms, Haydn, Schubert, Strawinsky y Dukas: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 13h.05 Obras ligeras de Robert Stolz: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Bailables: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Variedades: (Discos)

X 14h.05 "Anécdotas históricas", (Desde E.A.J.15)

actualización cronística Beato Borrai

X 14h.06 "En tal día como hoy.... Efemérides ~~rimadas~~, extraordinaria dedicada al centenario del drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Combinado musical para todos los gustos": (Discos)

X 19h.-- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda". por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X 19h. *Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona.*
Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba: (Discos)
Conferencia por el Dr. D. Lorenzo García-Torreal.

X 20h.10 Boletín informativo. *Presidente del Colegio de Médicos*
y Cirujanos del Hospital de la Cruz Roja

X 20h.15 Fragmentos de "Azabache" de Moreno Torroba. *Eugenio Roja*

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Pasodobles: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":
 (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Ritmos cubanos: (Discos)

X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no loc-reía"

X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
 (Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Selección de "Rosamunda", de Schubert: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Selección de "El Trovador", de Verdi: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 22h.10 Programa sinfónico: (Discos)
Emisiones comentadas de música italiana
✗ 22h.25 Guía comercial. organizadas por el Instituto de
Cultura Italiana de Barcelona
✗ 22h.30 Continuación: Programa sinfónico: (Discos)

✓ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta la mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA+
DIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco.
Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 28 marzo 1944

CADENCIA VIENESE

81) P V X1.-- "NO BAILES DE NOCHE", ~~xx~~
 X2.-- "GLORIA",

11) P V X3.-- "JUVENTUD"
 X4.-- "ORO Y AMOR" — BLUES —

35) P V X5.-- "HABLAME DE AMORES"
 X6.-- "MI MARITA",



A LAS 8,30 H.-

DUOS Y ROMANZAS DE AMOR*por Pepita Tomil y Dotorio Medio*

Album) X7.-- "Duo", de BLACK EL PAYASO", de Sorozábal (2 caras)

Album) X8.-- "Romanza de tiple2", de BLACK EL PAYASO", de Sorozábal
 X9.-- "Romanza" de barítono" "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal

A LAS 8,50 H.-

SELECCIONES

268) P S X10.-- "FIESTA DE ENANOS"
 X11.-- "JUGUETES"

267) P S X12.-- "SERENATA FLORENTINA"
 X13.-- "SONRISAS Y FLORES"

86) G S O14.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", ~~xx~~

0 - - - - 0 0 - - - - 0

(2/3/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.

Martes, 28 marzo 1944

~~"EL FESTIN DE BALTASAR"~~



316.) G S ~~X~~ 1.-- "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius (2 caras)

338) G S ~~X~~ 2.-- "OBERTURA TRAGICA", de Brahms (2 caras)

239) G S ~~X~~ 3.-- "PETROUCHKA", de Stravinsky (2 caras)

220) G S ~~X~~ 4.-- "VALSES DE SCUBERT" (2 caras)

199) G S ~~X~~ 5.-- "EL APRENDIZ BRUJO", de Eukas (2 caras)

E 60) - ~~X~~ 6.-- "SICILIANA E BURLESCA", de Casella (2 caras)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Martes, 28 marzo 1944

OBRAS LIGERAS DE:ROBERT STOLZPAUL ABRAHAMBERNARD HYMAN

2) P B ~~X~~ 1.--"MI ENSUEÑO RUBIO"
~~X~~ 2.--"CANCIÓN HAWAIIANA"

33) P B ~~X~~ 3.--"VICTORIA Y SU HUSAR" (2 caras)
 46) P B ~~X~~ 4.--"BASTA DE CARTAS"
~~X~~ 5.--"NO TENGO NINGUN RECELO"

xaxExEx338xzx

A LAS 13,20 H.-

BAILABLES

154) P B ~~X~~ 6.-- "A SUS ORDENES", de Warren
~~X~~ 7.-- "LA MUSICA DA VUELTAS", de Riley

155) P B ~~X~~ 8.-- "COMO BESA", de Warren
~~O~~ 9.-- "LA MELODIA DEL BRIGDE", de Calloway

448) P B ~~X~~ 10.-- "EL PEQUEÑO PATINADOR", de Perkins
~~O~~ 11.-- "BUBLICHKA", de Mills

447) P B ~~X~~ 12.-- "EL JEQUE DE ARABIAA", de Ramm
~~X~~ 13.-- "BOOG-IT", de Ram

338) P B ~~X~~ 14.-- "LUNA DE DIXIE", de Ellington
~~O~~ 15.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington

316.-P B ~~O~~ 161-- "MI CHIQUITIN", de Henderson
~~X~~ 17.-- "ROSE MARIE", de Friml

3k5.-P B ~~O~~ 18.-- "BENDICE AMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO"
~~X~~ 19.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", Morawecck

0 - - - - 0

(28/3/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Martes, 28 marzo 1944



DISCO DEL RADYOYENTE

672) P C 1.-- "MI ESTRELLA", de Villajos, disco solicitado por María Ros
2.-- "LA QUITA PENAS", de Villajos, disco solicitado por Pilar Ruiz
Fuentecilla

33) P G 3.-- "MINUETTO", de Mozart, disco solicitado por Encarnación y Rosita
4.-- "AIRE REGIONAL", de Fuentecilla, disco solicitado por Juan Rius

784) P B X 5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lee, disco solicitado por
Marieta Mora
6.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke, disco solicitado por Conchita y Manel

671) P C 7.-- "PROMESA", de Monreal, disco solicitado por Teresa y Alfonso
8.-- "EL GRAN PODER", de Monreal, disco solicitado por María Criado

692) P C 9.-- "SOMBRA DEL NUCBLO", de Fulken, disco solicitado por Rosita Tomás
10.-- "DESVELOS DE AMOR", de Fulken, disco solicitado por Fernandito

547) P B X 11.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young, disco solicitado por
Rufino y Mariuca
12.-- "OH MI QUERIDA", de Young, disco solicitado por Angelita Muñoz

733) P B X 13.-- "CHE QUE CHICA CHE", de Gea, disco solicitado por Pepita y Carmen
X 14.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea, disco solicitado por Tulita Pérez

17) G O 15.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi, disco solicitado por Carmen
Pepita, Rosita y Luisa Ruiz (1 cara)

28) G O 16.-- "Cielo e mar", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, disco solicitado por
Sebastian Duran (1 cara)

Disco solicitado por
Rosario Ballesteros al Montero
0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.05

SUPLEMENTOV A R I E D A D E S

782) B.P. ① 1.-- "Jeromito trovador", fox de Leoz por Orquesta Casablanca
 ② 2.-- "Cortarme el pelo", fox - de Leoz, por Orq. Casablanca

781 B.P. ③ 3.-- "Dímelo tú", fox - de Arquelladas, por M^a Luisa Gerona con Tejada y su gran Orq.
 ④ 4.-- "Solamente una vez", fox - de Lara por M^a Luisa Gerona con Tejada y su gran Orq.

804) B.P. ⑤ 5.-- "Promesa de amor", fox - de Bruñó, por García Guirao.
 ⑥ 6.-- "Dime que me quieres", fox - de Bruñó, por García Guirao.

600) B.P. ⑦ 7.-- "Salta Babushka", fox - de Riskin por Sexteto del Astoria Hotel de Nueva York.
 ⑧ 8.-- "Fuerte empieza la obertura", fox - de Riskin

A las 14,40 H.---

SIGUEN VARIEDADES

456) P B ⑨ 9.-- "ROMEO Y JULIETA", por Jorge Halpern
 ⑩ 10.-- "USTED QUE PASA SIN VERME", de Pleraki, por Jorge Halpern

560) P B ⑪ 11.-- YES YES , de Lazcano, por Agrupación Xey
 ⑫ 12.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Boha, por Agrupación Xey

762) P B ⑬ 13.-- "SOL DE HAWAII", de Ferriz, por Orq. Casablanca
 ⑭ 14.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz, por Orq. Casablanca

803) P B ⑮ 15.-- "AL DESPERTAR", de Navarro por M^a Luisa Gerona
 ⑯ 16.-- "LUZ MAY", de Navarro, por M^a Luisa Gerona

-----o-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18. H.-

Martes, 28 marzo 1944

COMBINADO MUSICAL PARA TODOS LOS GUSTOS812) P B ~~1.~~---"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", ~~2.~~669) P B ~~2.~~---"CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leo Z
~~3.~~---"IDILIO EN MALLORCA", de Leo Z810) P B ~~4.~~---"EXITOS POPULARES", ~~5.~~(dos caras)808) P B ~~5.~~---"FROTAME MAMA", de Raye
~~6.~~---"AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Hugh273) P T ~~7.~~---"TE INVITO A QUE ME QUIERAS", de Rodriguez
~~8.~~---"EL AMOR DE MI BOHIO", de Brito811) P B ~~9.~~---"LA DILIGENCIA", de Winstone
~~10.~~---"LA CANCION DE ELMER", de Jurgens579) P B ~~11.~~---"PRINCESITA", de Stolz (2 caras)705) P B ~~12.~~---"LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra
~~13.~~---"CRISTINA GUZMAN", de Azagra719) P B ~~14.~~---"CASTIGO", de Orteu
~~15.~~---"SUEÑO AZUL", de Gutierrez729) P C ~~16.~~---"LA MAJA DEL CAPOTE", de Castellanos
~~17.~~---"TONADILLA DE LA CURIOSA", de Castellanos763) P B ~~18.~~---"SOLO PARA TI", de Ferriz
~~19.~~---"BESEME USTED", de Ferriz693) P C ~~20.~~---"ROSAMANTE", de Navas
~~21.~~---"AÑORANZAS", de Navas

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 29 marzo 1941

ZARZUELAS

Album) 1.--- Fragm. de "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, por Selica Pérez
Carpio y Marcos Redondo (xxxxxx)(total 6 caras)

A LAS 19.20 H.-

DOS CANCIONES POR GLORIA FORTUNY

622) P C 02.--- "LAS ALMENDRITAS", de Moradiellos
0 "SEÑO JUAN", de Moradiellos

DOS CANCIONES POR MARUJA TOMAS

559) P C X4.--- "BARQUITA VELERA", de Quiroga
X5.--- "JUAN LEON", de Quiroga

DOS CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

658) P C 06.--- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados
07.--- "DANZA N° 5" de Granados

DOS CANCIONES POR ELSIE BAYRON

531) P C 08.--- "LA ZANDUNGA#", de Barcelata
09.--- "LA CHUNGA", de Barcelata



(2/3/44)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Martes, 28 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE

"AZABACHE", de

MORENO TORROBA

POR; Angelita Duran y Faustino Arregui

Album) 1.-- (2 caras)
 2.-- (2 caras)
 3.-- (2 caras)



(A LAS 20,25 H.)

SUPLEMENTO

PASODOBLES

27) P BE 4.-- "PEP-LUIS", de Betoré
 5.-- "MEDINA-ALHAMBRA", de Palos

19) P BE 6.-- "PARTIENDO PLAZA", de González
 7.-- "ASTURIAS", de Ferreté

(A LAS 20,50 H.-)

RITMOS CUBANOS

286) P T 8.-- "DANZONCITO CUBANO", de Echevarrieta
 9.-- "CUBANAKAN", de Escarpenter

324) P T 10.-- "COGELA", de Ibarra
 11.-- "CELESTIAL", de Ibarra

0 - - - - - 0

(813/41)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.--

SELECCION DE "ROSAMUNDA"

DE SCHUBERT

240) G S 01.-- (2 caras)



(A LAS 21,40 H.)

SELECCION DE

"EL TROVADOR",

DE VERDI

260) G S 02.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

(28/3/41)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 h.

Martes, 28 marzo 1944



PROGRAMA SINFONICO

39) G S 1.00 - "Obertura" de DON JUAN", de Mozart (2 caras)

166) G S 2.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)

2) GS 3.-- "OR EO Y EURIDICE", de Gluck (ballet) (2 caras)

121) G S 4.-- "Preludio" de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (3 caras)

122) G S ~~X~~ 5.-- "Danza de las perlas" de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (1 cara)

123) G S 6.-- "Los encantamientos sobre el mar" de "LA TRAGEDIA DE SALOME (2 caras)

0 - - - - - 0

29 de Marzo de 1944.-

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V O - P R O P A G A N D ALocutora. Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.-Hoy continuamos, como todos los días, nuestros "Consejos prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Los pececillos de color deben estar puestos en recipientes espaciosos, a fin de que puedan moverse con facilidad y nadar en todas las direcciones... Tener esos peces en receptáculos, cuyo diámetro sea igual dos veces o tres a su longitud de sus prisioneros, es una crueldad, muy general por cierto... Debe procurarse que el agua de la pecera sea de lluvia o de estanque, y no esté de menos, echar en el vaso un puñado de hierbecillas, de las que crecen en los estanques, a fin de procurar los reclusos un poco de oxígeno y parte de su alimento.

Aunque la América del Sur tiene dos veces el área de los Estados Unidos, sólo posee la mitad de la población de éstos.

Los pepinos tiene numerosas aplicaciones culinarias... Mencionaremos algunas de ellas... Si se quiere confeccionar un sabroso aliño para ensalada, hay que empezar por proveerse de un pepino, dos cucharadas de mostaza en bote, de la yema de un huevo, y de una pulgarada de sal... Pelado y rayado el pepino se le añade la mostaza, mezclando ambas **cosas** a conciencia, luego se le echa un poco de jugo de limón y el huevo, y se sazona el aliño con sal a gusto del consumidor, batiéndolo todo un par de minutos... La ensaladilla de pepino a la inglesa, se prepara del modo siguiente... Partidos los pepinos en dos mitades, en el sentido longitudinal

tudional, saquéselas luego con gran limpieza la pulpa, que será picada muy menuda, con un poquito de cebolla... Luego de escurrir el picadillo se le añadirán pimiento verde picado (medio pimiento por cada medio pepino) llenando luego con la masa las cáscaras de los pepinos, y poniéndolos sobre el hielo... En el momento de ir a ser servidos se cubren con salsa mayonesa... Y allá va la tercera pepinada... Se cortan varias lonchas de jamón y se asan a fuego no muy fuerte... Cuando toman buen color se les añade un poco de manteca de vaca sazonándolas con un poco de pimienta... Se sirven a la mesa rodeados de rebanaditas de pan, maceradas en vinagre, con sal, durante algunas horas..

La higiene bucal tienen una importancia extraordinaria en la salud humana... Muchas enfermedades surgen de pronto, sin que se conozca la causa que siempre proviene del abandono de la boca... Hay que limpiarse los dientes, no lo olvidéis, por lo menos tres veces al día, con una pasta dentífrica de buena calidad y bien garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Gaseosas hechas en casa... Durante los fuertes calores del verano nada más sano y refrescante que una gaseosa... Para hacerla en casa, se disuelve en medio litro de agua, dos gramos y medio de carbonato sódico, y en otro medio vaso de agua, dos gramos de ácido tartárico, y luego se mezcla el contenido de los dos vasos... Para mayor comodidad pueden tenerse preparados los ingredientes en papelillos, pero cuidando de que ^{no} se confundan, para lo cual no hay más que poner el carbonato en papelillos de color, por ejemplo, y el ácido en papelillos blancos.

Los instrumentos cortantes de acero pierden su temple si están expuestas a la luz del sol, durante algún tiempo.

Es curioso las edades avanzadas a que llegaron algunos de los pintores italianos famosos...Spinello, murió a los cien años; Miguel Angel, a los noventa; Leonardo Vinci, a los setenta y cinco; Claudio Lorena, a los ochenta y dos; Carlos Maratti, a los ochenta y ocho...Esta lista pudiera incluir aún más de treinta hombres.

El elefante no puede trotar ni galopar, su único paso es la andadura que puede avivarse hasta convertirse en una rápida carrera.

Cierto barbero de Chicago deseando aumentar su clientela ha comprado un automóvil, y lo envía a las casas de sus parroquianos cuando éstos lo desean, para ir a su barbería, volviendo luego a llevarlos a sus domicilios sin cobrarles nada por este servicio.

El crecimiento de las muchachas, cuando con más rapidez se verifica es a los quince años, y el de los muchachos a los diez y siete.

Las aguas de todos los mares del mundo contienenlo menos 2.000.000 de toneladas de plata en disolución a más de mucho cobre, y un poco de oro.

Para guardar objetos de acero sin que se oxiden...Túéstese piedra pómez, redúzcase a polvo y mézclese con aceite de linaza, hasta formar una pasta bastante clara, para poder extenderla con un pincel...Se dan dos manos de esta pasta a un papel fuerte...Se deja secar, y envolviendo en estos papeles los objetos de acero, se evitará su oxidación...Puede emplearse el mismo procedimiento para el hierro y la hoja de lata.

Procedimiento para hacer buen café rápidamente...Colóquense en un puchero de barro o vasija de metal, dos cucharadas grandes de café, recientemente molido, y añádaseles un cuarto de litro de agua hirviendo...Agítense este líquido durante unos minutos, y déjese reposar un momento sobre el fuego, cuidando de tapar el recipiente hasta que se asiente el café...Añádasele luego una cucharada de agua fría...Déjese reposar durante algunos minutos, y viértase después en una tetera limpia...Este procedimiento comunica al café un aroma especial.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radi oyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

28 de Marzo de 1844.....ESTRENO EN MADRID DEL DRAMA DE DON JOSE ZORRILLA
 "DON JUAN TENORIO"

REPORTAJE RETROSPECTIVO DE ESTE ACONTECIMIENTO TEATRAL
 CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE DICHO ESTRENO.

COMPUUESTO Y LEIDO POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA COLA-
 BORACION DE LOS NOTABLES ARTISTAS ~~CARMEN~~ Y ANA MARIA
 RAMPOY, ALEJANDRO OLLOA Y CARME~~N~~
 ILLES CAS.

En el teatro de la Cruz
 la multitud se agolpaba
 ávida de presenciar
 las primicias de aquél drama
 del poeta Jose Zorrilla,
 que en el entierro de Larra,
 con unos versos, logró
 adquirir una alta fama.
 En lunetas y plateas,
 duquesas encopetadas,
 con amplios trajes de "gró"
 orlados de ricas randas;
 junto a ellas, los caballeros
 con sus levitas cerradas,
 los pantalones de tubo
 y la melena romántica
 tan de la época; y, arriba,
 en lo que entonces llamaban
 "la cazuela", entre bullicios,
 codazos y unas palabras
 más altas que otras, el pueblo,
 a quien la atención llamara
 aquello de "religioso-
 fantástico" con que el drama
 fue clasificado por
 su autor. Llena está la sala
 cuando, al sonar de la hora
 y hecho el silencio, se alza
 la cortina y da comienzo
 la obra.



ACTOR =

; CUAN GRITAN ESOS MALDITOS
 PERO MAL RAYO ME PARTA
 SI EN CONCLUYENDO ESTA CARTA
 NO PAGAN CAROS SUS GRITOS!

LECTOR *

Es Sevilla, allá en el año
 de mil quinientos cuarenta.
 Carlos V. rige a España.
 Duelos, amores, pendencias...
 Carnaval. Van estudiantes
 y máscaras por las viejas
 calles en que los jazmines
 se entrelazan en las piedras
 y es la luna confidente
 de tercerías de dueñas.
 Una hostería. Buttarelli

y Ciutti, absortos contemplan
 a Don Juan Tenorio, que
 acodado en una mesa
 escribe con sordo afán
 carta que es de amor endecha.
 El hostelero se extraña
 de lo largo que plumea
 el del antifaz, é inquierte
 del criado nombre y seña
 de tal señor, pero no
 obtiene justa respuesta
 porque corta la hilación
 Don Juan, que a Ciutti encomienda
 que haga llegar ese pliego
 a las manos de una dueña
 para que lo deposite
 en el Horario en que reza
 Doña Ines. Parte el truhan,
 y a poco en la hostería entra,
 embozado en amplia capa,
 el padre de la gacela
 en quien sus ojos ha puesto
 Tenorio. Tras él penetra
 Don Diego, que de su hijo
 viene en busca. Se aposentan,
 y en el dintel aparecen
 Avellaneda y Centellas
 que de Don Juan y Don Luis
 son testigos en la apuesta
 que en este mismo lugar
 entrambos ha un año hicieran.
 Y... aquí está Don Luis Mejias,
 que recogiendo la seda
 de su capa con airoso
 ademán, llega a la mesa
 donde, en pie y con arrogancia,
 Don Juan Tenorio le espera.
 Y desdoblando sus listas
 dan de sus hazañas cuenta.

ACTOR =

PUES SEÑOR YO DESDE AQUI
 BUSCANDO MAYOR ESPACIO

etc. hasta...

...Y LO QUE EL AQUI ESCRIBIO
 MANTENIDO ESTA POR EL. Pag. 25

LECTOR =

Rasga un toque de campanas
 el silencio. La calleja
 es sombría. Los embozados
 cruzan rápidos por ella.
 Tiembla Don Luis por Doña Ana
 de Pantoja. La apuesta
 no terminó entre Tenorio
 y Mejias, pues que quedan
 una novicia que vaya
 a profesar y la bella
 dama del propio Don Luis.

Otra vez aqui se encuentran
de nuevo los dos rivales;
brillan con fulgor de estrellas
las espadas, pero Ciutti,
que siempre por su amo vela,
con viva sagacidad
a espaldas de Don Luis llega
con varios enmascarados
y prendiendole, ~~xxx~~ le dejan
a Don Juan el campo libre.
Recibe éste de la dueña
razon de su tercería,
y acercandose a la reja
que se abrió al oir de Ciutti
una convenida señá,
al aparecer Lucia,
que es de Doña Ana doncella,
le dice los ovillejos
en los que vertió el poeta
la graciosa galanura
que le da vida a la escena.

ACTRIZ Y ACTOR =

Desde: ¿QUE QUEREIS BUEN CABALLERO?

Hasta: ADIOS PUES RICO DON JUAN. Pag. 59.

LECTOR =

Hasta aqui, Carlos Latorre,
un actor de buena cepa,
que encarna el protagonista,
se hizo dueño de la escena.
Poco cuentan a su lado
Torroba ni Antonio Albea,
Caltañazor, Catalina
Flores, Matilde Tavela
y otras actrices y actores
que a su lado representan
los papeles secundarios.
Latorre llena la escena
pese ya a que por su edad
-muy cerca de los cincuenta-
no fuera el apetecido
galan con que siempre sueñan
las mujeres, que lo mismo
en una que en otra época,
es la juventud lo que
las atrae y las encela;
pero Latorre es actor
de recursos y presencia
y eso bastó, mas, ahora
que el acto tercero empieza
-un claustro del monasterio
y de doña Ines la celda -
la figura de Don Juan
se eclipsa ante la belleza
de Bárbara Lamadrid,
morena, grácil, pequeña
pero arrogante y dotada

de una magnifica escuela
de declamacion. El acto
toma incremento. Comienza
con las frases de dulzura
y de cándida inocencia
de la gentil Doña Ines.
La dueña, astuta, penetra
y... para que nadie estorbe
cierra, ladina, la puerta
y comienza su labor
de captacion de la crédula
paloma. El libro de rezos
pone en sus manos la dueña
y al abrirlo la novicia
para ver si en el completas
las oraciones esta,
cae una misiva, aquella
que en la Hostería del Laurel
Don Juan Tenorio escribiera.
Azorada y temblorosa,
con la voz medrosa y queda
va leyendo Doña Ines
mientras sonrie la vieja.....

(28/3/44)

24

ACTRIZ =

Desde: INES, ALMA DE MI ALMA...

Hasta: LOS BRAZOS DE TU DON JUAN. Pag. 71

LECTOR =

Ni sueño ni sombra es,
que es Don Juan quien del convento
saltó las tapias y llega
con gallardo desenfreno
hasta la celda. Desmáyase
la joven novicia al verlo;
hace la vieja a la par
estudiados aspavientos,
y como no hay que perder
en la empresa mucho tiempo,
toma en sus brazos Dón Juan
la dulce carga del cuerpo
de Doña Ines, y con el
cruza rápido el severo
claustro y gana la calle
seguido de su escudero
mientras el Comendador
penetrando en el convento
reclama de la Abadesa
para su hija mayor celo
en guardarla, pues que sabe
que el audaz Tenorio ha puesto
en arrancarla de allí
en esta noche, su empeño.
Por orden de la Abadesa
la Tornera va al encuentro
de Doña Ines, pero es tarde,
pues por las tapias del huerto
habia saltado Tenorio

con el suave cargamento
desmadejado en sus brazos
como una rama de almendro.
.....
Y, junto al Guadalquivir,
el río que serpentea
entre macizos de rosas
que sus dos orillas pueblan
de los mas finos olores,
en un salón de la regia
quinta de Don Juan, con Ciutti
platicando está la dueña
a la que aun, por el susto,
carnes y huesos le tiemblan.
La novicia ha vuelto en si;
pregunta donde se encuentra,
y al saber que es die Tenorio
la mansión, dice a la vieja
que es preciso que enseguida
a su convento la vuelva.
Pero Don Juan ha llegado
y, hombre ducho en las tareas
de enamorar, le hace a Brígida
una sigilosa seña
para que los deje solos,
y con su mas dulce y tierna
voz, lleva a Inés al sofá
e hincando rodilla en tierra
así el gavilán le habló
a la inocente cordera.

(23/3/41) 25

ACTOR Y ACTRIZ =

Desde: CALMATE PUES VIDA MIA....

Hasta: O ME TENDRA QUE MATAR. Pag. 90 a 93

LECTOR =

Llega una barca a la quinta
y por el balcón escala
Mejías, que por Don Juan
vió seducida a su dama.
Su celo y su deshonor
piden tan solo venganza.
Venganza piden también
las doloridas palabras
del Comendador Ulloa
cuando penetra en la estancia.
Es en vano que Don Juan
a uno y otro pida calma;
en vano es que a Don Gonzalo
le haga saber que idolatra
a Doña Inés, en quien vió
lo que en el mundo no hallara
en mujer alguna, y que ella
podría salvar su alma.
No escucha el Comendador
a quien, de rodillas, clama
con voz sincera, el perdón.
Y estalla la carcajada

de Don Luis que oyó las suplicas
y ve en postura tan baja
a quien por nada ni nadie
juró un dia que se humillaba.
Ciega la ira a Don Juan
y haciendo uso de sus armas
al pecho de Don Gonzalo
envia certera bala
y luego busca a Don Luis
con la punta de su espada
que, al llegarle al corazon,
tambien la vida le arranca.
Y como ya la justicia
está rondando la casa,
del balcon se arroja al rio
mientras, colérico, exclama:

(8/3/44)

ACTOR =

LLAMÉ AL CIELO Y NO ME OYÓ;
Y PUES SUS PUERTAS EN CIERRA,
DE MIS PASOS EN LA TIERRA
RESPONDA EL CIELO, Y NO YO.

LECTOR =

Un panteon, que la luna
con sus claridades baña,
hay ahora en lo que fue
de Don Juan regia morada.
Entre macizos de flores
tres estatuas se levantan:
una, de Don Luis Mejias;
de Don Gonzalo otra estatua,
y la tercera, en el centro,
por la luna iluminada,
la de Doña Ines de Ulloa.
Desde tierras muy lejanas
volvió Don Juan a Sevilla
y en lugar de quinta halla
un cementerio frígido
a sus victimas. Y así habla,
destocandose la frente
y acongojando su alma,
ante el marmol fumerario
que es de Doña Ines estatua.

ACTOR ♀ ACTRIZ =

Desde: MARMOL EN QUIEN DOÑA INES....

Hasta: LA LOSA DEL MONUMENTO. Pag 119 a 122

LECTOR =

¿Fue delirio de su mente?
¿Fue turbacion de su alma?
¿Fue que el arrepentimiento
hasta su pecho llegaba
y hacia palpitá en el
al corazon? ¿Con el alba
ha de morir ó es el suyo
aquel entierro que pasa?
¿En el reloj de su vida
la ultima campanada

sonando está ó ya sonó?
 Y se animan las estatuas
 y una, con voz grave, le habla
 y el camino del infierno
 por sus culpas le señala
 y aun tiene alientos Don Juan
 para responderle...

ACTOR =

Desde: APARTA, SOMERA FINGIDA...

Hasta: SEÑOR, TEN PIEDAD DE MI. Pag 154 y 154

LECTOR =

La tumba de Doña Ines
 se ha abierto como una rosa
 y su imagen aparece
 perfilándose en las sombras;
 con voz de plata y cristal,
 purísima y armoniosa,
 al amor de sus amores
 pretende salvar ahora,
 y tendiendo sus dos manos
 - alas de blanca paloma -
 sobre el que ya arrepentido
 la piedad de Dios ~~implora~~ implora,
 a Don Juan Tenorio así
 le habló Doña Ines de Ulloa.

ACTRIZ =

Desde: CESAD, CANTOS FUNERALES....

Hasta: EN LAS MISMAS SEPULTURAS. Pag 155-156

LECTOR

Y así terminó el estreno
 del famosísimo drama
 que no fue entonces el éxito
 que todo el mundo esperaba,
 aunque a los cien años, hoy,
 aun nos deleita y encanta;
 pero aquella noche, aunque
 el público batía palmas,
 del teatro de la Cruz,
 muy embozado en su capa,
 salió Don José Zorrilla
 con una espina clavada
 en sus ilusiones. ¿Quién
 entonces pronosticara
 que había de ser el "Tenorio"
 la obra que diera más fama
 al poeta que una reina
 coronó un día en Granada?!

Jose Andres de Prada

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 28 marzo 1944
Original para ~~dejar~~



Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios ~~xxi~~ amenos.-La belleza y la juventud.

A los veinte años, esa edad maravillosa en que, como se dice vulgarmente se toca "el cielo con las manos", son pocas las jóvenes que piensan en su belleza, sino es para realzarla con el uso y abuso de colores, cremas y lociones. Y no es precisamente de esta forma, cuando se tiene esa edad, como se han de prodigar los cuidados de belleza, solamente con vistas a realzarlos momentáneamente, sino con miras al futuro, para asegurarse que los años no irán dejando sus huellas impresas en el rostro con un rigor excesivo cotejado con la edad y frente al espejo. A los veinte años, por lo general, no se concede ninguna importancia a las noches transcurridas en fiestas y reuniones robando al descanso horas y más horas. Se tiene la firme creencia de que sobran energías y que ese derroche no repercutirá en el organismo en forma visible. Pero las consecuencias de esos desarreglos, de ese desgaste, son lentas y en la mujer obran directamente sobre su belleza, sobre su rostro, que va perdiendo lozania, frescura, matices... A los veinte años debe la joven dormir un mínimo de ocho horas diarias, y si puede ser nueva, tanto mejor.

Hay que procurar adaptarse a un régimen regular de comidas, es decir, vigilar que las comidas no perjudiquen ni la silueta ni la belleza. La balanza puede perfectamente indicar cuando es preciso reducir la alimentación y rectificarla, sié adoptar para ello regímenes de adelgazamiento, que pueden ser al mismo tiempo peligrosos para la salud. No hay que abusar tampoco de los dulces, bombones y licores espirituosos. A los veinte años deben evitarse también en el cuidado de la belleza toda clase de tratamientos energéticos para la curación de cualquier afección cutánea, que casi siempre son efecto de los desarreglos propios del cambio de edad, y que pasan cuando la niña ya se ha convertido definitivamente en mujer. Igualmente evitar maquillajes excesivos y compliados, que si realzan de momento aparentemente el encanto del rostro, pueden tener funestas consecuencias pasado el tiempo sobre la pureza y lozania del cutis. Pero no solamente vamos a hablar hoy de la mujer que posee ese divino tesoro de la juventud; también dedicaremos unas líneas a aquellas que, ya pasada ésta, se aproximan a los cincuenta años. ¡Quiere significar esta cifra, una declinación en las actividades femeninas? Ejemplos ilustres demuestran que no solo no es esto cierto, sino que a esa edad, una nueva era de energía, puede empezar en ella, comparable con la más dinámica juventud. La famosa Florencia Nightingale, enfermera de maravillosa actuación en la anterior guerra europea, pasó desde los 50 hasta los noventa años, llevando adelante infatigablemente, su campaña por el mejoramiento de los hospitales. La gran trágica Sara Bernardt, se convirtió después de haber cumplido 50 años, en una genuina representación de la energía. Lejos de considerarse vieja, contestó a un crítico que le preguntó sobre cuál era su ideal de vida: -"Mi ideal?. Pero si todavía estoy persiguiéndolo. Lo perseguiré hasta mi última hora. No engañarse pues, no declararse vencidas. La segunda mitad del siglo puede ser tan floreciente y brillante para la mujer, como la primera.

Acabamos de radiar Comentarios amenos. La belleza y la juventud

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señorainsistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Las grandes figuras femeninas españolas. María Pita.

Esta gloriosa mujer es una de las figuras patrióticas, que por su valor enaltecieron a España. Su nombre ha quedado escrito con letras de oro en la historia. María Pita fué una de las ingentes defensoras de la Coruña, cuando el célebre corsario Drake, después de la derrota de nuestra Armada Invencible, al mando de doscientos navíos ingleses, puso cerco a aquella ciudad.

Tan valiente mujer, luchó, en unión de su esposo, contra el asalto de los soldados enemigos, y al ver muerto a sus pies al compañero amado, empuñó su espada y arremetiendo contra el abanderado, ~~trágica~~, la clavó en su corazón, dejándolo exámine y sin vida. Y tomando la bandera enemiga, la desplegó victoriosa, lo-grando enardecer a los soldados españoles, que valientes y llenos de ardor patrio, se lanzaron a la lucha denodados y valerosos, haciendo retirarse al enemigo con grandes pérdidas.

Tal acto de heroísmo, fue premiado por Felipe II, que la otorgó para mientras viviera el grado y sueldo de alférez de nuestro ejército, para ejemplo y orgu-

llo de las mujeres españolas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado ..

Señorachaqueas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Consultorio femenino

Paquita Ferrés, de San Vicente dels Horts, en una carta muy cariñosa, solicita las fórmulas para la eliminación del vello y la desaparición de las espinillas o barrilllos. Para lo primero, no la contesto, pues estos días, se ha dedicado un trabajo al objeto y supongo habrá tomado nota de ello. En cuanto a lo segundo, o sea la eliminación de los barrilllos o espinillas, primeramente ha de combatir el extremismo, la causa principal de ellos, si lo tuviera. También es de gran resultado en primer lugar, aplicarse fomentos todas las noches, antes de acostarse, de agua caliente y luego fría. Así, limpiará el cutis. Y ~~despues~~ a continuación, loción se ~~mañana~~ con el siguiente preparado, que también usará por la mañana, al levantarse: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Asimismo, da excelentes resultados locionarse frecuentemente el rostro con agua de arroz adicionada con algunas gotas de zumo de limón y un poco de bórax. Si sigue una temporadita cualquiera de estos tratamientos, logrará la desaparición de los antiestéticos barrilllos. Quedo a sus gratas órdenes.

Una casadita Ignorante, de Barcelona, según firma su cartita, me dice, entre otras cosas: Aunque me esposo es hijo de buena familia, actualmente nos hemos de valer de lo que retira mensualmente de su negocio. Ahora bien, y aquí está mi interés. Doy yo, con todo mi amor hacia él y mis hijitos y mi capacidad administrativa, lo mucho que él se merece. Las 2000 pesetas que me asigna ~~despues~~ la tenemos distribuidas de esta forma: 1.350, comida; limpieza y flores para el decorado de la casa; 200 vestir mis hijitos y yo; 85, sueldo criada; ~~despues~~ 215, luz, calefacción, agua, portería y otros; 100, extraordinarios, que siempre los hay y ~~despues~~ 50, para diversiones. El piso, 175 pesetas, nos lo paga mi madre política. Yo creo que siendo solo nosotros dos, los dos hijitos y la criada, haciendo yo la compra, es bastante. ¿Verdad? Pues no, señora. Todos los meses tengo que hacer combinaciones quitando de aquí y allá, a pesar de hacer yo misma las ropitas a los niños y arreglarme la mía, y no me alcanza el presupuesto. Y esta es mi preocupación. Es por falta de medios o por falta de capacidad mía? Contestación. Querida amiguita. Me cuenta usted muchas cosas en su cartita, sobre la vida que llevan, y deduzco de ~~despues~~ todo ello, en general, que han de reducirse a una existencia más humilde y sencilla, sobre todo en lo alternar con sus amistades, que por lo que veo, pertenecen a una posición más elevada que la que le permiten sus ingresos. No admita esas invitaciones, para no verse en el caso de tener que corresponder, y sobre todo, no coman nunca fuera de casa en restaurantes o fondas, pues ello supone un gasto para su esposo, que no deben hacer. En una palabra, vivan por ahora en un ambiente más humilde, atemperándolo todo, incluso comidas, a los ingresos que tienen, y si se ve en el caso de tener que invitar alguna vez a comer a alguien, como a ese matrimonio que dice, no exagere el menú, y reduzcase a lo esencial, pues por eso no ha de ser criticada, como puede serlo por lo contrario. ¿Me comprende? Y sobre todo, tenga conformidad y adelante, siempre llena de optimismo y alegría. Y reciba mi más cordial saludo.

Rosita Mestre, de Cunit, Tarragona, me escribe muy afectuosamente, deseando la fórmula para la estirpación del vello y la de una crema para el cutis. Supongo, que después de escribir su cartita, habrá oido ~~despues~~ lo que se radio referente al primer caso, y que habrá tomado nota. En cuanto a lo de la crema, he aquí la fórmula de una crema de día, que la irá perfectamente, por sus notables propiedades para el cutis: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Las consultas se contestan solo por Radio, por lo que la ruego me disculpe no la conteste por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Quedo a su disposición.

Maria Alcázar, de Barcelona, me escribe una carta, en la que me dice: Señora, estoy desesperada, pues los míos me recriminan por haber estado alimentando las ilusiones de un muchacho que me quería y al que despedí. Varios meses he despedido, pues he visto que no podía amarle. Yo comprendo que antes debí de proceder cueradamente para no dar lugar al dolor del pobre muchacho y a las acusaciones de mis familiares. ¿Qué le parece señora, mi caso? Contestación: Si desde hace tanto tiempo, según dice, usted tenía la resolución tomada, ¿por qué su afán de seguir entusiasmado e ilusionando a su pretendiente? Bien sabe que así no encontraría el apoyo de los suyos. De modo, que no me

extraña que hoy todos reprimen su comportamiento. Haga votos de contrición para lo futuro y confiese lealmente a sus familiares la razón que les asiste, vituperándola, y su arrepentimiento. Aquí la víctima, ha sido ese pobre muchacho que ha visto truncadas sus ilusiones y que llorará el dolor de su desengaño. Cambie, pues, de conducta para lo porvenir, sobre todo, por el daño que sin darse cuenta pudiera hacer, como en esta ocasión. A juglar por su cartita, veo que tiene usted, sin embargo, un alma llena de ternura, mi adorable niña. Y sabe que con entera franqueza me tiene siempre a sus cariñosas órdenes.

■ Luisa la Dolorosa, ~~que~~ me dirige una carta llena de amargura y me dice: Yo amaba con toda el alma a un muchacho, y me he visto ~~buz~~lada en mis mas hondas ilusiones, pues sé que no solo ha dejado de quererme, sino que está para casarse pronto. Señora, ¿usted ve nada mas triste y doloroso? Estoy todo el día llorando y no salgo para nada de casa. ¿Qué debo hacer, señora? Contestación. Querida amiguita: Comprendo, que las pasiones son frecuentes en el corazón de ~~los~~ algunos hombres. Son dignos de admiración los que nunca se dejan dominar por ellas, como en el caso de usted. Hágase fuerte, y confíe en la obra del tiempo. Heridas mucho más profundas y penas mas hondas que las suyas, se llegan al fin a mitigar. Cambie completamente. Salga, distraigase, eso le beneficiará mucho. Y frecuente el trato de sus amigas y amiguitos, tratando de olvidar. Tal vez, vuelva a tropezar con algún muchachito que le sea simpático y... quien sabe. Acaso con sus atenciones y bondades, destierre de su corazón esa pena que ahora tanto la martiriza. Usted es muy joven y debe caminar por una senda llena de flores. Nada de tristezas, aunque la vida le haya herido ahora, tan dolorosamente. Animos y a olvidar. Que todo haya sido para usted como un sueño,

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofénina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoritas.



✓ DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO. LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA

ARTESANIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. REVISTA SEMANAL

PARA LOS ESTUDIANTES. PERIODICO

ESTRUCTURA DE MIGUEL FERNANDEZ ARIAS "EL LUENDE DE LA COLEGIATA" La Leyenda
de "Troya" era bien para los enemigos de Troya.

Locutora. - La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "ALGUNAS MUERTES TRAGICAS DE GRANDES VIAJEROS".

Locutor. - Los exploradores que han perecido en el cumplimiento de su deber, son innumerables.

Locutora. - Y desgraciadamente no son las fatigas corporales ni los rigores del clima, lo que entre ellos hace más víctimas.

Locutor. - El peligro más temible de los grandes viajeros.

Locutora. - Esta en la enemistad de los habitantes del país.

Locutor. - Y en las envidias y discordias que casi siempre se suscitan entre los viajeros.

Locutora. - ~~Los viajeros que han muerto en el cumplimiento de su deber~~

Locutor. - Y de ello tenemos los españoles ejemplo en la historia de Pizarro.

Locutora. - ~~Los viajeros que han muerto en el cumplimiento de su deber~~

Locutor. - ~~Los viajeros que han muerto en el cumplimiento de su deber~~

Locutora. - ~~Los viajeros que han muerto en el cumplimiento de su deber~~

Locutor. - ~~Los viajeros que han muerto en el cumplimiento de su deber~~ En la conspiración llamada de "Los de Chile".

Locutora. - Que la encabezaba Juan de Rada.

Locutor. - Y que terminó con la muerte violenta del propio Gobernador.

Locutora. - Confiado Pizarro en el ~~que su nombre inspiraba~~ ^{respeto}

Locutor. - Se encontraba tranquilamente de tertulia, con varios amigos.

Locutora. - En su palacio de Lima.

Locutor. - El 26 de Junio de 1541.

Locutora. - Al medio dia 19 conjurados.

Locutor. - Penetraron de improviso, en las habitaciones de Pizarro.

Locutora. - Un paje dió la voz de alarma.

Locutor. - Y al punto huyeron los que acompañaban al conquistador.

Locutora. - Excepto su hermano, un amigo y dos pajés.

Locutor. - Todos los cuales se defendieron valientemente.

Locutora. - Pero de nada les sirvió.

Locutor. - Poco después Pizarro caía en tierra con una estocada en el cuello.

Locutora. - Y después de besar religiosamente la Cruz.

Locutor. - que con su sangre había pintado en el suelo.

Locutora.- Un golpe que con una botija de barro, le dieron en el cráneo.

Locutor.- Le quitó lo poco que le quedaba de vida.

Locutora.- Con mayor frecuencia los grandes viajeros perecen a manos de los salvajes.

Locutor.- Cuando se internan en países habitados por ellos.

Locutora.- Los casos de este género, son innumerables.

Locutor.- Y aun lo serían más si se conocieran todos.

Locutora.- Muchos de ellos han quedado envueltos para siempre en el misterio.

Locutor.- Como ha sucedido con el navegante francés Le Perouse.

Locutora.- Neufragado a fines del siglo XVIII, en la costa de Vaniporo.

Locutor.- Y del cual se supone que fue asesinado en el país de Houssa.

Locutora.- El más célebre de los viajeros que de esa manera terminaron, sus arriesgadas empresas.

Locutor.- Es seguramente el capitán Cook.

Locutora.- Encotrándose aquél famoso descubridor en la costa occidental de Hawaii.

Locutor.- En la noche del 13 de febrero de 1779.

Locutora.- Unos isleños cometieron un robo a bordo de la fragata "Discovery".

Locutor.- Al día siguiente Cook bajó a tierra, con objeto de recuperar lo robado.

Locutora.- Pero se encontró con que los indígenas no estaban dispuestos a devolverselos.

Locutor.- Ni siquiera a entrar en tratos con los europeos.

Locutora.- Por el contrario un natural del país recibió a Cook a pedradas.

Locutor.- Sin poderse contener, Cook, contestó con un pistoletazo, matando a uno de los salvajes.

Locutora.- Entonces se generalizó la lucha.

Locutor.- Los isleños mataron a cuatro soldados de Marina.

Locutora.- Mientras los demás europeos se refugiaban en los botes.

Locutor.- A excepción del capitán, que deseando poner paz, se volvió a ordenar a los suyos, que cesaran de hacer fuego.

Locutora.- Pero en aquel instante recibió una lanzada en la espalda, y cayó de boca al mar.

Locutor.- Los salvajes prorrumpieron en aullidos de alegría, al verle caer.

Locutora.- Arrastraron su cuerpo sobre la playa, dándole tremendas pu-

Saladas.

Locutor.- Aun cuando ya ni siquiera respiraba.

Locutora.- Sebándose en el cadáver, con una ferocidad de tigres sedientos de sangre.

Locutor.- *Creu* Osery y Crevaux, en América.

Locutora.- Crampel, en Biscarrat y Orsi, en África.

Locutor.- *Buro* Y en Oceanía, Bangle, Boureau y tantos otros.

Locutora.- Han ~~encontrado~~ el mismo género de muerte que hizo glorioso, el nombre de Cook.

Locutor.- Si marcáramos con un punto rojo.

Locutora.- Cada sitio en que un viajero ha sido víctima de los hombres.

Locutor.- A quienes iba a trizas abríanles las puertas de la civilización.

Locutora.- Esas marcas llenarían, el mapa de los descubrimientos modernos.

Locutor.- Pues ~~aun~~ hay algo más horrible, que la muerte a manos de enemigos indígenas, de países nuevos.

Locutora.- Y es la muerte de frío y hambre, que tantos viajeros polares encontraron en aquellas regiones, donde por los rigores del frío, no pueden existir peligros en forma humana.

Locutor.- Jamás ha ocurrido tragedia alguna de ese género, que haya conmovido al mundo.

Locutora.- Como la muerte del explorador Sir John Franklin, y sus compañeros.

Locutor.- Numerosas expediciones enviadas en su busca, regresaron sin el menor dato, sobre la suerte de aquellos desgraciados.

Locutora.- Y solo en 1857, fué cuando la expedición Mac Clinto.

Locutor.- Organizada por la viuda de Franklin.

Locutora.- Encontró en el lugar de la catástrofe.

Locutor.- Uno de los más emocionantes documentos que pueden encontrarse, en la historia de las expediciones polares.

Locutora.- Era una hoja impresa de las que suelen llevar los buques exploradores, para encerrarlas en botellas y echarlas al mar, para determinar las corrientes.

Locutor.- En ella existía una indicación en seis idiomas, pidiendo que el que lo encontrase.

Locutora.- Lo remitiera al Secretario del Almirantazgo.

Locutor.- En la hoja había espacios destinados a la fecha y la situación del buque.

Locutora.- Pues la hoja a que nos referimos, contenía en los espacios en blanco, toda la historia de la catástrofe.

Locutor.- La primera parte, firmada por el teniente Gore, anunciaaba que todo iba bien.

Locutora.- La segunda, por los capitanes, Fitzjames , y Crozier, forma-
ba un extraño contraste con la anterior.

Locutor.- Contaba el abandono de los barcos.

Locutora.- La muerte del Jefe de la expedición, en Junio de 1847.

Locutor.- Y las desdichas que a ella habian seguido.

Locutora.- La agonía de los últimos supervivientes.

Locutor.- Faltos de abrigo y de alimentos.

Locutora.- Se habia prolongado todo un año.

Locutor.- Ni uno solo de ellos escapo con vida.

Locutora.- Los firmantes de la triste nota, debieron morir a poco de escribirla.

Locutor.- Ya que no se descubrió ningún otro dato, que pudiese dar a conocer su paradero.

Locutora.- Bueno, y entonces, De que trataremos la semana próxima?

Locutor.- Pues la semana proxima trataremos de "LAS CURIOSIDADES Y EXTRAVAGANCIAS DEL ALFABETO CHINO".

Locutora.- Entonces hasta la semana proxima.



(28/3/44) 37

Emisión del martes 28 marzo 1,944.

Señores radioyentes:

Prosigue en n/Entidad la prueba denominada de Entrenamiento con 10 participantes pertenecientes a los grupos A, A2 y B, con dura lucha puesto que CATALAN ha ganado últimamente a CHERTA lo cual viene a complicar aun más el pronóstico del futuro vencedor del torneo.

El sábado tendrá lugar la 7^a ronda bajo el siguiente orden:

Dr. RAFAEL - CATALAN
MENENDEZ - CHERTA
MUNTANER - AMAT
DORCA - BUENVIAJE
BERENGUER - ALFONSO

También se halla en su apogeo el Campeonato individual de 1^a categoría para el título máximo regional, continuando en cabeza de la clasificación los jugadores

después de la ronda 8^a jugada el domingo último en los locales de EDUCACION Y DESCANSO DE TARRASA

Mañana miércoles, a las 20h45, tendrá lugar la 9^a ronda bajo este orden: en los locales de la F.C.A. - Pino, 11:

MORERA - MAJO MASSO - VILARDEBO
GRACIA - MEDINA PEDROL - RIBERA
LLORENS - VALLES BELTRAN - SOLA
Descansará: LLADO

El sábado, día 1º de abril, a las 9h30 de la mañana y también en la F.C.A. la 10^a ronda, enfrentándose así:

RIBERA - BELTRAN MEDINA - LLORENS
VILARDEBO - PEDROL MAJO - GRACIA
VALLES - MASSO LLADO - MORERA
Descansará: SOLA

Y al día siguiente, domingo 2 abril, también en los mismos locales y a la misma hora de las 9h30 mañana:

GRACIA - LLADO MASSO - MEDINA
LLORENS - MAJO BELTRAN - VILARDEBO
PEDROL - VALLES SOLA - RIBERA
Descansará: MORERA

Habrán podido comprobar nuestros radioyentes que todas las partidas de la presente semana serán del máximo interés, debiendo señalarse no obstante los choques: LLORENS-VALLES - MEDINA-LLORENS y SOLA-RIBERA, por tratarse de partidas disputadísimas en las cuales intervienen los participantes clasificados actualmente en cabeza de la clasificación.

Y pasamos ahora a nuestro 3º Concurso de soluciones para dar la posición del problema nº 16, de mate en 2 jugadas. Suponiéndoles preparados con papel y lápiz, damos comienzo por su notación descriptiva:

B. 8 pzas: R 7 CD - D 3 R - T 1 TD - A 1 R - C 6 TD - C 3 AD -

P 3 CD y P 5 CD =

N. B. : R 4 TD - T 5 TR - C 6 TD - C 7 TD - P 2 AD - P 3 AD =

Lo volvemos a dar en notación algebraica:

8 B = R barc 7 - D esp 3 - T ant 1 - A esp 1 - C ant 6 - C cád 3 -
P barc 3 y P barc 5.-

6 N = R ant 5 - T hist 4 - Cant 2 - C ant 3 - P cád 6 y P cád 7 - + 2

Finalmente, en FORSYTH:

8 - 1Rp5 - Clp5 - rP6 - 7t - cPc1D3 - c7 - T3A3 = + en 2.

Las soluciones deben enviarse siempre al C.AmB. - C. Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes a partir de la radiación.

Proseguimos con la solución al problema nº 14, del autor alemán W. SEIB, mate en 2 jugadas:

Clave: 1.P4D, amenaza 2.C2D -

COMENTARIO: Buena clave que da al Rey negro 2 casillas de fuga, además de las 2 que ya tenía y permitiendo un jaque cruzado.

Nombres de los Sres. solucionistas: S. VIVES
Masnou - R. COSTA, Navas - L. G. CATURLA, Martorell - R. JOLIS, S. Vicente Tor. - V. PONS, Hospitalet - L. AYMERICH, J. BENITO, F. CAJUANA, J. COTS, L. MARCO, JAIME RIBA y JOSE RIBAS
los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: J. AYMERICH: En efecto esta vez acertó Vd. y nos gustaría conocer su dirección completa que podrá darnos al enviar alguna nueva solución - R. COSTA: No hay tal mate puro y económico porque no actúan todas las piezas blancas - L. MARCO: Ya nos aclarará nuestras dudas - J. COTS: Todavía tiene Vd. tiempo hasta el martes venidero y esperamos persistir - F. TRIAS y C. OREJON: Nos sorprende su silencio.

El martes próximo al dar la solución al problema nº 15 de 3 jugadas radiado el día 21, daremos la clasificación hasta dicho número inclusive, para que se percaten los Sres. solucionistas de su respectiva situación.

Y damos por terminada la charla de hoy, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes venidero, siempre a las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.

