

E. A. J. - 1.

E. A. J. - 1.



día 7 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Interpretaciones de Raquel Meller.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Concierto en Fa Menor",	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto de piano.	Gerwjin	"
12h.30	"	Fragmentos de ópera.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	"
13h.05	"	Aires típicos y melodías modernas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Zarzuela y opereta y valeses.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas"		Locutor
14h.06	"	<i>Presentación de la revista "Sintonía" con un fragmento de la ópera "Los Payasos" de Leoncavallo.</i>		
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 2º acto de la ópera "Los Payasos".	Leoncavallo	Discos
18h.30	"	"España a través de los compositores extranjeros."	Varios	"
19h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Arias
19h.10	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos modernos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 7 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.00	Tarde	Orquesta de la ópera del Estado de Berlin.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Fragmentos de la "Suite Saverna"	Elgar	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona		
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de la "Suite Saverna".	Elgar	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Fragmentos de la "Suite Saverna".	Elgar	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Opereta alemana.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Orquesta Filarmónica de Berlin.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.00	"	Actuación del Cuarteto Vocal OR-PHEUS: Programa de música moderna.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Romea, de la zarzuela "Leonardo el joven", R. Fernández Shaw, por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/3/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Marzo de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Interpretaciones de Raquel Meller: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, para retransmitir LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Danzas: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 "Concierto en Fa Menor", de Bach, por Edwin Fischer: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Concierto de piano: "Concierto en Fa mayor", de Gerwéjin y música de Ravel: (Discos)
- X 12h.30 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Aires típicos y melodías modernas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Zarzuela y Opereta y valeses: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 *Presentación de la obra de -*
Fragmentos de "El tío de la Africana" de Caballero: (Discos)
través de Nuyato, con sus Vocales
- 14h.30 Revista CINE-RADIO: *Para Valli y Florio y otros*
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO:
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos del segundo acto de la ópera "Los Payasos", de Leoncavallà: (Discos)
- X 18h.30 "España a través de los compositores extranjeros": (Discos)
- X 19h.-- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 19h.10 Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X 20h.07 Orquesta de la ópera del Estado de Berlin: (Discos)
Concedámosle con Radio Nacional Conferencia Dr. Gimenez Diaz
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Fragmentos de la "Suite Saverna", de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 Continuación: Fragmentos de la "Suite Saverna", de Elgar: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Proyección de América":
/Texto hoja aparte/
....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Continuación: Fragmentos de la "Suite Saverna", de Elgar: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta. X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Opereta alemana: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Orquesta Filarmónica de Berlin: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

Programa de música moderna

~~"Date prisa" Durán Alemany~~
~~"Fuiste tú" " "~~
 X "Tarde de fútbol" Casas Augé
 X "Quimera" Durán Alemany
 X "Fiesta en mi corazón" .. Eddie

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Romea, de la zarzuela de R. Fernández Shaw y Mtro. Carrascosa:

"LEONARDO EL JOVEN"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Un domingo en Col
alpes
O sea característica*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.00 H.--

Martes, 7 marzo 1944

INTERPRETACIONES DE RAQUEL MELLER

- 442) P C X1.-- "DOÑA MARIQUITA", de Guerrero
 X2.-- "SIEMPRE FLOR", de Bertrán
- 467 P C X3.-- "PACA LA MADRILES", de Quiroga
 O4.-- "AGUA QUE VA RIO ABAJO", de Martínez Abades
- 443) P C X5.-- "EL RELICARIO", de Padilla
 O6.-- "MARIANA", de Lucarelli



(- A LAS 8,30 H.--)

DANZASPOR ORQUESTA BENNY CARTER

- 698) P B X7.-- "DOMINGO", de Miller
 X8.-- "DETRAS DE LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter

POR ORQ. COLUMBIANS

- 329) P B X9.-- "AUSENTE DE VUESTRO CORAZON", de Mahégo
 X10.-- "BALTIMORE", de Kahal

(A LAS 8,50)H.)

CONCIERTO EN FA MENOR, DE BACH, POR EDWIN FISCHER y Orq. de Cámara

- 319) G S X11.-- "~~Allegro moderato~~" { 1^{er} movimiento - ALLEGRO MODERATO (una cara)
 2^{do} movimiento - LARGO (una cara)
- 320) G S X12.-- "~~Adagio~~ (2 caras) { 3^{er} movimiento - PRESTO (una cara)
- O13.-- "LA TORMENTA", de Mozart, por Edwin Fischer y Orq. Cámara

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 12,-- H.-

(7/3/44) 8



Martes, 7 marzo 1944

CONCIERTO DE PIANO

- 53-54-55PI X 1.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gerwgin para piano, por Solista y Orq. Sinfónica Paul Whitemann
(6 caras)

MUSICA DE RAVEL

- 79080) G S X 2.-- "EL VALS", por Orq. Sinfónica del Conservatorio de París
(3 caras)

(A LAS 12,30)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 90) P O X 3.-- "Me parece", de "MARTA", de Flotow, por Carlos Backet
139) G O X 4.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA", de Verdi, por Florence Austral
(2 caras)
84) P O X 5.-- "Improviso", de ANDREA CHENIER, de Giordano, por Aróldo Lindi
(2 caras)
14) P O O 6.-- "Dueto", de "HANSEL Y GRETTEL", de Humperdinek, por Conchita Supervía e Inés Ferreris (2 caras)
148) G O X 7.-- "Non piengere Liu" de "TURANDOT", de Puccini, por Lázaro (1cara)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.-



Martes, 7 de marzo 1944

AIRES TIPICOS Y MELODIAS MODERNAS

POR GOZALBO Y LLORENS

- 322) P T X1.-- "MIS CINCO HIJOS", bolero rumba de Ferrés,
X2.-- "BIM, BAM, BUM", guaracha, de Morales.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

- 39) P BE X3.-- "TIERRA DE SOL", pasodoble, de Vilaró
~~XXXX~~

POR ORQ. TIPICA MEJICANA

- 90) P T X4.-- "TATE QUIETO CORAZON", tango, de García.

POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 763) P B 05.-- "SOLO PARA TI", fox, de Ferriz
06.-- "BESEME USTED", fox, de Ferriz
765) P B 07.-- "ENCUENTRO", fox, de Antón
08.-- "SUEÑOS", son-canción, de Antón

(A LAS 13,45 H.)

ZARZUELA Y OPERETA

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL INTERPRETANDO FRAGM. DE

"EL CABALLERO DEL AMOR", DE DOTRAS VILA

- 238) P Z 09.-- "Duo acto 1º"
010.-- "Noche de amor" "Romanza"
239) P Z 011.-- "Una mirada" "Romanza"
012.-- "Duo acto 3º"

VALSES

POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 67) P V 013.-- "LAS FLORES SUEÑAN", de Traslatureur
014.-- "CUANDO EL AMOR MUEHE", de Crémieux
68) P V 015.-- "LEYENDA DEL DANUBIO", de Funcik
016.-- "LA LOCURA DEL VALS", de Lincke

A LAS 14,05 H.--

Martes, 7 marzo 1944

FRAGMENTOS DE"EL DUO DE LA AFRICANA"DE CABALLERO

INTERPRETADOS POR: Mercedes Melo, Ignacio Cornadó, Juan Arnó,
Pedro Vidal, Coro y Orq.

ALBUM)

- 1.-- "Salida de Antonielli y Giusepini"
- 2.-- "Canción andaluza"
- 3.-- "Coro de la murmuración" (1 cara)
- 4.-- "Dúo de Giusepini y Querubini"
- 5.-- "Dúo de Antonelli y Giusepini"

(TOTAL 6 caras GRANDES)

(A LAS 14,40 H.--)

SUPLEMENTODANZAS Y CANCIONES

- 489) P C ○ 6.-- "VIOLETA", tango barcarola de Lukesch
○ 7.-- "ESTA NOCHE PARA MI", de Maneri

POR ORQ. FEMENINA DE ACORDEONISTAS

- 688) P B X 8.-- "LA SIRENA DEL LAGO", fox, de Kapps
X 9.-- "QUIERE Vd. SER FELIZ", vals, de Joham

*sale muy mal*POR TULIO MOBLIGLIA Y SU ORQ.

- 658) P B ○ 10.-- "DONDE VAS ESTA NOCHE" fox, de Trasler
○ 11.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE", de fox, de Carste

POR IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C X 12.-- "DAME UN BESO", de Rivera
X 13.-- "PARA TI..." de Bolaños.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.



(7/3/44)

11

Martes, 7 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

18 IVlo.) X "ANDANTE", de Bach, disco solicitado por Mariano Stolz.

18 I Vlo. X 2.-- "ARIA" DE BACH" disco solicitado por Enrique Balauder y e Isabel Vergés

582) P C X 3.-- "EUGENIA DE MONTIJO", de Quiroga, por Conchita Piquer, disco solicitado por Hermenegilda Igualada.

664) P C X 4.-- "Vd. no DIRA SIEMPRE QUE NO", por Bernadl Hilda, disco solicitado por Paquita Vernet

664) P B X 5.-- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI", de Porter, disco solicitado por Enrique Trullás

98 D.) P V X 6.-- "AMO A VIENA", de Strauss, disco solicitado por M^a Teresa Borrás

632) P B X 7.-- "ABRIL TOCO EL VIOLIN", de Monaco, disco solicitado por Angelita Roca.

ALBUM) G X 8.-- "Nello shosi o fare mo", de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini disco solicitado por Dolores Rius

50) G W O 9.-- "Escena de la noche" "Canto de amor" de "TRISTAN E ISOLDA" de Wagner (2 caras) disco solicitado por Pilar Munté

141) G S O 10.-- "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" "Claro de luna", de Beethoven disco solicitado por Raimundo Tarrida

11.-- "SONATA PATETICA", "Adagio cantabile", de Beethoven, disco solicitado por Luisa Estradé.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.-

Martes 7 de marzo 1944

FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO DE LA OPERA"LOS PAYASOS"DE LEONCAVALLO

INTERPRETES: Iva Pacetti, Leone, Paci, Beniamino Gigli, Nessi,
 Mario Basica, Arnaldo Borhi, Coros y Orq. de la Scala
 de Milán, bajos la Dirección del Maestro Sabajno

(De la cara n° 12 a la n° 17)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO DE "LOS PAYASOS"DE LEONCAVALLO

(A LAS 18,30 H.-)

ESPAÑA A TRAVES DE LOS COMPOSITORES EXTRANJEROSPOR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN229) G S ~~X~~ 2.-- "ESPAÑA", Rapsodia de Chabrier (2 caras)POR CONCHITA SUPERVIA260) P G ~~X~~ 3.-- "LAS CHICAS DE CADIZ", Bolero de DelibesPOR FEDOR CHALIAPINE Y OLIVER KLINE113) G O ~~X~~ 4.-- "La muerte de D. Quijote" de "DON QUIJOTE", de Massenet
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 7 marzo 1944

RITMOS MODERNOSPOR CASANI CLUB ORQ.

- 544) P ~~B~~ 1. -- "ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI", , fox, de Kohn
 X 2. -- "LAS LUCES DEL PUERTO", fox, de Kennedy

POR ORQUESTA ~~XXXXXX~~ BIZARROS

- 574) P ~~B~~ 3. -- "HORAS FELICES", fox, de ~~Xigera~~ Alguero
 X 4. -- "UN MADRIGAL", de Boldú

POR ORQ. ARTIE SHAW

- 715) P ~~B~~ 5. -- "LA MECEDORA", fox, de Carmichael
 X 6. -- "SI AMASE OTRA VEZ", fox, de Murray

POR ORQ. CASABLANCA

- 742) P ~~B~~ 7. -- "SI DICES QUE ME QUIERES", fox, de Moro
 X 8. -- "LA MUÑEQUITA", fox-polka, de Kennedy

POR ORQ. BENNY GOODMAN

- 684) P ~~B~~ 9. -- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI", fox, de Lane
 10. -- "INDECISO", fox, de Shavers

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.-

Martes, 7 marzo 1944

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

90) G S X1.-- "LA FLAUTA MAGICA", "Obertura", de Mozart (2 caras)

(A LAS 20,15 H.)

FRAGMENTOS DE LA "SUITE SAVERNA" DE ELGARPOR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

200) G S X2.-- "Intruducción"-Pomposo "

o3.-- "Tocatta-Allegro molto "

201) G S o4.-- "Fuga-Andante "

o56.-- "Minuet-Moderato y Scherzando "

202) G S o6.-- "Minuet-Finale-Coda" (1 cara)

202) G S o7.-- "CONTRASTES", (1 cara)

Concertamos con Radio Nacional
 Conferencia del Dr. Gimenéz Díaz

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.



Martes, 7 marzo 1944

OPERETA ALEMANAPOR GRAN ORQUESTA DE LA OPERETA

15375) G 01.-- POTPOURRI "DE OPERETAS" de Robrecht (2 caras)

POR ERNA KROLL-LANGE

10957) P 02.-- "Fragmento de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar
 03.-- Fragmentos de "EL PRIMO DE DINSDA", de Kunneke

POR KOCHHANN Y VOLKER

10370) P 04.-- Potpourri de "SEÑORA LUNA", de Lincke (2 caras)

(A LAS 21,30)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

152103)G
~~152103)G~~ 05.-- *bella* "Obertura" de "LA ~~HERMOSA~~ GALATEA", de Suppé (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA DE LA OPERETA

15368) G 06.-- "Gran potpourri de "WALTER KOLLO", de Grosses (2 caras)

(7/3/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.- -

Martes, 7 marzo 1944

"RUMBO A PIQUE"

DE S. RUIZ DE LUNA

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro y Orq.

- ALBUM) 01.-- "Mi color marfil", canción fox
02.-- "Cantar-Cantar", fox
03.-- "Un beso es", ~~fox~~ fox
04.-- "Sol tropical", fox
05.-- "Tengo una novia de nieve", guajira
06.-- "Mi peineta", pasodoble.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE", de S/ RUIZ DE LUNA

(A LAS 22,30 H.)

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES", de SERRANO INTERPRETADOS POR:

Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón, Tenor cómico, Coro y Orquesta.

- ALBUM) 07.-- "Dice que se va..."
08.-- "Duetto"
09.-- "Tenga muy buenos días..."
010.-- "Qué te importa que no venga"
011.-- "Intermedio"
012.-- "Mujeres"
013.-- "Por qué vuelve la cara?"
014.-- "Final".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES", de SERRANO

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

M D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Como todos los días, continuamos hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

El hombre habla, por término medio, unos once millones de palabras al año.

Para quitar las manchas de yodo de la ropa blanca...Si las manchas no son muy antiguas, bastarán lavar perfectamente la tela manchada en un poco de amoníaco líquido.... Cuando las manchas hayan desaparecido aolárense con agua fría, y luego lávesee varias veces con jabón.

Conservación del aceite...Para evitar que el aceite se enrancie es preciso preservarlo del contacto del aire...~~Para evitar que el aceite se enrancie~~ lo más sencillo es verter en su superficie una pequeña copa de alcohol de buena calidad, que en virtud de su densidad no se mezcla con el aceite.

Berenjenas a la aurora...Se cortan las berenjenas en pedazos de seis centímetros de largo, se vacían casi por completo, untándolas con zumo de limón para que no se pongan negras, se espolvorean de sal, y se colocan boca abajo para que suelten el agua que tengan...Después de echo esto, se ponen en una cacerola a cocer los pedazos de las berenjenas y unos calabacines, y terminada la cocción se escurren y se pasan por un tamiz fino; se pone el puré en una cacerolita y se le añade un poco de puré de tomate..Entonces se sazonan

con sal, pimienta, manteca de vaca y un poquito de azúcar; se pone este puré en una manga de pastelería con boquilla lisa, y se rellenan las berejenas, se cubren con queso de Parma rayado, se rocían con manteca y se meten al horno quince minutos antes de servir las... Se sirven en legumbrera, poniendo una pequeña cantidad del jugo en el fondo.

Para quitar el olor de las neveras... El único procedimiento para hacer desaparecer el olor característico de los recipientes, donde se guarda hielo, es un lavado general con agua y jabón, añadiendo un poco de cloruro de cal... Cuando esté seco aparecerá sobre el cinc un depósito blanco que debe quitarse con papel de lija... Es una operación algo cansada y que si se repite varias veces puede llegar a desgastar la hoja de cinc; pero si se hace bien una vez no es preciso repetirla varias veces.

El caballo de carreras cuando va a todo galope salva de seis a siete metros a cada salto.

Para quitar las arrugas que se forman debajo de los ojos, deben darse todas las noches un poco de masaje de aceite común, y después aplicar una loción compuesta de medio litro de vino blanco, aunque sea de poco precio, cuatro partes de alumbre en polvo y cinco partes de agua de rosas, todo ello bien mezclado... También puede hacerse la loción con medio litro de agua de rosas, echando en ella seis o siete gotas de tintura de benjuí.

Hay muchas personas que no le dan importancia a la higiene bucal por creer que sus dientes son sanos y blancos, y no necesitan cepillo ni dentífrico alguno... Sin embargo estas personas ignoran que la negligencia de la higiene bucal, además de precipitar la dolencia de sus dientes, origina muchas enfermedades... Por eso, aunque se tenga una dentadura sana es necesario limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Para ciertos casos de bronquitis y de congestión de los pulmones se recomienda el vapor de una cafetera ; si no es posible disponer de ésta , puede sustituirse con un pedazo de paño que se haya tenido unos momentos en agua caliente, colgándolo enseguida delante del fuego...El vapor que sale de la tela es tan bueno como el de una cafetera y humedece el aire lo bastante para facilitar la respiración.

Tela incombustible...Para obtenerla aplíquese al tejido a 300 y por inmersión una mezcla compuesta de cien partes de agua, ocho de sulfato de amoníaco, dos y media de carbonato, tres de ácido bórico, dos de bórax, dos de almidón y una cuarta parte de dextrina o de gelatina...Un litro de esta mezcla basta para cubrir diez metros cuadrados de tela.

Contra las quemaduras...El siguiente procedimiento, debido al Doctor Plantier de Annomay, es muy sencillo y tiene la ventaja de que no exige ningún medicamento especial...Sólo se necesita un poco de levadura de cerveza fresca o seca, que se diluye en agua cocida y todavía tibia, formando una pasta blanda que se extiende sobre un poco de gasa esterilizada...La gasa con la levadura se aplica sobre el punto quemado, y en la mayor parte de los casos el dolor desaparece instantáneamente ...Conviene que el parche esté siempre algo húmedo, de modo que, según las circunstancias , hay que renovarlo diariamente o cada dos días.

Los loros son muy aficionados a la música.

Para Las personas enfermas a quienes el médico manda comer carne y , sin embargo tienen el estómago muy débil, son muy buenos unos emparedados que se hacen picando mucho un pedazo de chuleta cruda, poniéndole sal y pimienta, y colocándolo entre dos rebanadas de pan muy finas, con muy pocas manteca...Cúidese de dar

buena forma a los pedazos de pan y de quitarles la corteza, para que el emparejado ^{resulte} parezca más apetitoso.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- texto tercero del guión publicitario.- salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Un barco trajo de Londres
hasta las tierras de España
a una princesita rubia,
de ojos de clara mirada,
una dulce juventud
y un afán de enamorada.
No venia a sus depósitos
que la fecha era aun lejana
- dos meses largos lo son
siempre para los que el alma
la tienen llena de amor!-
que venia a abrazar la santa
religion catolica y
a abjurar de sus pasadas
creencias. En Miramar
a la princesa aguardaba
una muy noble señora,
una muy augusta dama
que sufrió penas muy hondas
y supo de horas amargas
en viudedad prematura,
y que celó por la infancia
del hijo al que una corona
sobre su sien aguardaba,
y por cuyos sinsabores
se le nimbieron de blancas
hebras los cabellos. Toda
la corte vistió de gala,
pues aunque la ceremonia
habia de ser privada,
no por ello era menor
el deseo de bienandanza
que en el enlace futuro
preveian para España
los mas altos dignatarios
y las damas mas ilustres
que formabanla. En el pueblo,
por la señuela romantica
de aquel noviazgo real,
tambien se abrió a la esperanza
el jubilo, y he aqui
el porqué. motivo y causa
fuera un acontecimiento
el de esta fecha tan grata
en la que una princesita
de ojos de clara mirada
abjuró de sus errores
en una limpia mañana
en que lució sus azules
el claro cielo de España.



Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo más nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universal, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Los Reyes de papá", original de Carmela Ayala.

Raúl Mendez empleado de una casa de comercio, nunca fué rico, pero había logrado llevar su casa con decoro, aunque con sencillez, dando a su hijo la instrucción necesaria. Pero desgraciadamente, aquel año la situación económica era mucho mas penosa y solo a costa de muchos sacrificios podían pagar el colegio del pequeño y atender a los detalles mas imprescindibles; con este motivo, proxima la fiesta de Reyes, Mendez y su esposa sostenían largas conversaciones en voz baja aprovechando los rayos de distracción de Jaime, su hijo, niño de ocho años, rubio y rosado como una princesita de cuento.

Un día, mandó a Jaime su madre a unas diligencias no lejos de su casa, recomendándole que no se entretuviera en los escaparates. El chiquillo era dócil y obediente, pero la tentación encerrada en aquellos vistosos juguetes expuestos, podía más, y Jaime se detenía a mirar el tren eléctrico, la pelota, el polichenela, que tantas veces había soñado dormido y que hoy despierto soñaba así mismo, esperándolo todo de los Reyes Magos. Embebido estaba en la contemplación de tanta maravilla, cuando de pronto notó que le acariciaban con suavidad, al tiempo de decirle cariñosamente: -Estate un momento quietecito, pequeño, que quiero esbozar tu carita. Y un señor, atrayendolo hacia sí, le condujo a una esquina donde el bullicio de la gente no le estorbaba para su labor de artista. Aquel caballero sacó un bloc y copió rapidamente el hermoso rostro de Jaime, que, asombrado y temeroso, mas de una vez quiso marcharse, no comprendiendo aquella situación inesperada.

-No te voy hacer ningun mal, niño, -le afirmó el dibujante. -Si te estás quieto un momentito luego saldras retratado en los periódicos. Y esta promesa fué mas que suficiente para que Jaime esperase pacientemente la terminación de la labor del artista. Contento del resultado obtenido, guardó el caballero lápiz y bloc y entregando diez pesetas al pequeño modelo, le dijo: -Toma, mocito, para que te compres un juguete para Reyes. Quedo Jaime como clavado en el suelo, con los billetes en la mano y una expresión indefinible, mezcla de tristeza y preocupación. Recordó de pronto el encargo de su madre y se apresuró a dirigirse al mismo; ahora sus pensamientos eran otros, pues estaban filios en el juguete que se compraría con aquel dinero que tocaba satisfecho en el fondo de su bolsillito. Cuando llegó a su casa, decidido a contar lo acontecido, antes de llamar, oyó la voz de su padre que muy cerca de la puerta decía a su esposa: Maria, mi medicina no la repitas por esta vez, no voy a ponerme peor por eso, y así podras comprar alguna cosita a Jaime. He visto unas carteras muy bonitas por diez pesetas. ¿Que pasó en el interior de Jaime? Entró disimulando cuanto pudo y sin decir ni una palabra de su encuentro con el artista. Cuando por la tarde se quedó solo en casa, buscó en los cajones afanoso, sacó por fin un papelito y empuñándose en una silla para alcanzar la botella de la medicina de su padre colocada encima de una estanteria, cogió la llave y cerrando la puerta tras de sí corrió a la farmacia. Al poco rato volvió ocultando bajo su abrigo la medicina de su padre que guardó bajo su almohada con gran cautela.

Era la madrugada del día de Reyes. Los padres habían madrugado y se preparaban para poner el regalito en el cuarto de Jaime, cuando creyeron oír pasos. En efecto, el niño salía casi a tientas, mal calzadas las alpargatitas y sin mas abrigo que el recosido pijama de franela, en dirección al comedor.

Llevaba en la mano la botella de la medicina y en otra un papel que con grandes y desfiguradas letras rezaba: Para papá. Colocado el regalito en la mesa, volvió cauteloso a su habitación y con ~~esa~~ la ilusión reflejada en el rostro, se ocultó entre las sábanas aquel angelito que al poco rato soñaba con los del cielo. Tentado estuvo el sorprendido matrimonio de romper el misterio, aparecer en el comedor y abrazar al pequeño en aquellos instantes.

Pero supieron contenerse, y cuando Jaime hubo desaparecido en su habitación salieron jubilosos, emocionados y colocando al lado del frasco una carterita para los libros, escribieron en un papel: Para nuestro hijito. Y sin decir palabra volvieron a la alcoba y decidieron esperar el momento oportuno para averiguar la procedencia de aquel dinero. Para la ventana entraba el sol, que despertó a Jaimito. Junto a su cama los padres esperaron una frase del pequeño, una explicación y con los ojos arrasados en lágrimas solo pudieron escuchar que su hijo les decía muy contento: -¡Este año tambien han venido los Reyes para papá! Una semana mas tarde se publicaba en una revista ilustrada una portada simpática atrayente y simpática representación de un rostro de niño, con pelo rubio y ensortijado y ojitos de cielo con dulce expresión.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Los Reyes de papá" original de Carmela Ayala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: en nuestra sección de alta costura, presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abrigitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.

La manera mas rápida de adquirir un cutis claro, aterciopelado y encantador, consiste en poner especial cuidado en la limpieza. No crea usted, querida radioyente, que el baño es solo para limpiar la piel y combatir el cansancio. Hay que considerarlo tambien como parte integrante de la tarea embellecedora. Mientras el baño de agua tibia, mas bien caliente, suaviza la piel y aumenta la circulación de la sangre, tambien sirve como tratamiento de lo mas efectivo para embellecer la espalda y los hombros. Si su piel tiene defectos, especialmente espinillas y exceso de grasa, dele una buena lavadura con jabón, utilizando un cepillo de baño, de manera que cada centimetro de su espalda y hombros, reciba el verdadero beneficio del baño. Continúe restregando su piel hasta que adquiere un tono rosado y sienta calor en ella.

Enjuáguese primero con agua mas caliente e inmediatamente despues con la fria. La frialdad al final del baño, dará firmeza y cerrará los poros. En la parte de la piel donde mas abunden las espinillas, o exista erupción, despues de dar una buena limpieza con una toallita, deje que el jabón se seque sobre el lugar afectado durante unos diez minutos. Al enjuagar, alterne el agua fria y la tibia. Deje la piel humedecida por una solución de sal de higuera durante unos diez minutos. Enjuáguese con agua fria y séquese bien con una toalla. De esta manera no solamente se le da atención al cutis de la cara sino tambien a la espalda, a los hombros y al cuello. Las preparaciones que se usan suplementariamente, con especialidad las cremas, deben ser seleccionadas teniendo en cuenta las condiciones especificas de la piel en cada persona. Así lograremos destacar en todo su esplendor la finura y belleza del cutis, con lo que aureolará majestuosamente nuestra belleza.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Violeta Apenada.

Me dice esta consultante en su carta: -Me encuentro sola y triste, en este pequeño pueblecito donde habito, por culpa de un problema sentimental que me aflige. Es el caso, que mis familiares me han prohibido terminantemente que hable con un muchacho que adoro de todo corazón. Y todo porque el pasado de su padre parece que no es muy bueno y aunque ya murió, la sombra de este pasado turbio, quieren hacerla caer sobre su hijo, diciendo que no podré formar nunca un hogar honorable. Este muchacho, es un chico buenísimo, tanto en seriedad como en cultura y siente por mí un gran cariño. Sufre mucho al saber que mis padres se oponen a nuestras relaciones, a pesar de que tiene un buen empleo y su conducta es irrepachable. ¿Qué solución puede usted darme, para este caso que me apena? Contestación. El pasado, es una sombra que nos sigue siempre, para acompañarnos en el largo camino de la vida, y que a veces, queda latente aún despues de nuestra muerte. Hay seres que temen a esa sombra... hay personas que ~~huyen~~ huyen de ese pasado... pero este les persigue siempre. Eso le ocurrió al padre de su novio. Creyó tal vez que las cosas se olvidarían, pero la gente, desgraciadamente tiene muy buena memoria para ciertas cosas y muy malas para otras. Siempre que se trata de molestar o perjudicar al prójimo, esta memoria se agudiza. Es lamentable, pero es así.

Es de lamentar que en su caso, sus padres se hagan eco tambien a ese pasado que se vuelca injustamente en las espaldas de un buen hijo... pero yo creo que esto no es motivo para que usted se aleje de él. Hable ~~seriamente~~ seriamente con sus padres, puesto que usted es ya mayor de edad, y pídale que comprendan la verdad y sean mas tolerantes con ese hombre bueno que la quiere y que merece su amor. Y si dudan, que abran su corazón y miren ~~en~~ en su fondo recordando las divinas palabras de Cristo: -El que esté libre de pecado, que arroje la primera piedra....

Una radioyente, que firma su cartita con el pseudónimo de ~~Lilí~~ Lilí, me dice llena de ternura: Hace mas de veinte años me hallo imposibilitada totalmente: no puedo andar. Me paso la existencia en una casita de Guinardó al lado de mi padre y una sirvienta que nos cuida. ¡Pobrecita! No sabe el sentimiento que me ha causado su carta y mas al leer el cuento tan lindo que me ha incluido en su carta, en el que hay la sensibilidad y la dulcedumbre de su pobre almita. Aplaudo sus anhelos de escritora, tan nobles y dignos de alaban-

za. Lea mucho a los grandes escritores españoles, que usted puede llegar a escribir siempre cosas muy interesantes y bellas. Su cuento, es un poquito corto, pero como está bien, buscaré la ocasión para radiarlo pronto. Si manda algun otro trabajito, que sea una tercera parte mas extenso que el de ahora. Y reciba mi mas cariñoso saludo.

A María Lloch Nadal, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Dplore Pou. y Matilde Martínez Carreras.

He leído con sumo gusto sus lindas poesías. Serán radiadas mañana. Quedo a sus gratas órdenes.

Una atribulada consultante que firma su cartita con Una estrella de río Moya, me expone su caso: Hay un joven, que desde niño nos hemos tratado y ambos nos amamos con toda efusion, pero mi familia se opone a nuestro trato, a pesar de que él es bueno, honrado, culto y de trato afable y gran simpatía. Le amo, como jamás en la vida puede amarse, y los dos compenetrados, hemos sido muy felices, pero por su inferior posición a la mía, no le quieren en mi casa. Pero es el caso, que ahora unos tíos le nombran su heredero y ya los míos le admiten y me exigen estrechar nuestras relaciones. Y yo ahora, no quiero descender así moralmente ante mi novio y no quiero que crea en un egoismo en mi que no existe, pues mi anhelo es ir al matrimonio por amor. Acójame, buena señora y como si me tuviera al calor de su regazo como a una hijita, aconséjeme, pues mamaita subió al cielo y no puede hacerlo. ¡Pobre pequeña! ¡Qué atribulado corazón es el suyo...! Creo que su nobleza y desinterés, le hacen ver sombras, en lo que solo hay luz y sol. Si usted ~~ama~~ ama sinceramente a su novio y él a usted, y se compenetran y se conocen, ¿por qué ha de tener esas incertidumbres y esas dudas en su caso sentimental? Su novio verá en usted a la amada y juzgará su desinterés, del que tiene pruebas, y además que le ama y es correspondido. ¿Qué han de importarle a él las exigencias de sus familiares, si está el amor noble y sincero ~~que~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ de ambos que ata para siempre sus ~~corrazones~~ ~~y~~ ~~una~~ ~~almas~~? Adelante, querida niña. No dude un solo instante, que él, su amado, la conoce y siempre será usted para él su ídolo. ~~Am~~ La felicidad para usted, está a su lado. Adelante, sin titubeos y a tener siempre la risa en los labios y la alegría en su corazón.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.-Terminamos hoy Radiofemina, radiando el disco titulado...

DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA.

por

ADELARDO FERNÁNDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de ~~ALGUNOS CASOS~~ DE MUERTE APARENTE QUE ES NECESARIO TENER EN CUENTA EN TODO MOMENTO".

Locutor.- En efecto, en ocasiones, antes de proceder a enterrar un cadáver sería necesario dar tiempo al muerto, para que demostrara si lo está.

Locutora.- Lo mismo hoy que en tiempo de Hipócrates, carece la ciencia de un medio seguro y rápido, para diferenciar bien la muerte real de la que ciertas enfermedades fingen.

Locutor.- Por ejemplo la catalepsia.

Locutora.- Todos los médicos, tanto nacionales como extranjeros, han referido en sus obras, los casos en que intervinieron, de muertes aparentes.

Locutor.- El famoso doctor Español, Menoza, asistió a una señora histórica, que cayó en tan profundo y tan completo letargo, que el sabio profesor la consideró muerta.

Locutora.- No obstante se abstuvo de extender el certificado de defunción.

Locutor.- Disponiendo que la presunta muerta, continuase en observación.

Locutora.- A los veintidos días justos de entrar la enferma en el letargo, reaparecieron los movimientos respiratorios.

Locutor.- Y los latidos del corazón.

Locutora.- Se le compuso y se coloreó su rostro.

Locutor.- Volvió el calor de la vida a su helado cuerpo.

Locutora.- Y aquella señora, a quien toda su familia había llorado, por creerla muerta,

Locutor.- Volvió a ser la alegría de su hogar.

Locutora.- Horroriza pensar lo que hubiese acontecido, de no ser el médico un hombre tan concienzudo y observador.

Locutor.- Quizás se hubiese repetido el caso que hace cerca de ochenta años, hizo estremecer de espanto a Barcelona.

Locutora.- Cuando al practicar la exhumación de un cuerpo,

Locutor.- Al que se había dado tierra dos lustros antes.

Locutora.- Descubrieron los sepultureros, que el espaldado se encontraba ~~sentado dentro del féretro.~~

Locutor.- ~~Con los codos sobre las rodillas.~~

Locutora.- ~~X~~ el cráneo descendiendo entre las manos.

Locutor.- Señal ~~estas~~ inequívoca, de haber sido enterrado vivo el desdichado.

Locutora.- Cuya agonía debió ser ciertamente tremenda.

Locutor.- Más fortuna que él tuvo un sujeto enterrado hace varios años en Barcelon.

Locutora.- El cual al volver de su letargo ,

Locutor.- Y verse aprisionado entre las cuatro tablas del ataúd,

Locutora.- Lejos de morir de miedo a consecuencia del susto.,

Locutor.- Concentró en sus puños toda su fuerza muscular,

Locutora.- Falsó la tapa de la caja,

Locutor.- Echó abajo los ladrillos que tapaban la bóveda del nicho

Locutora.- Y salió corriendo a todo correr en dirección a su casa.

Locutor.- Imaginémonos la sorpresa que causó a su familia el resusitado.

Locutora.- Tanto más desagradable cuanto que el difunto interrumpió una conversación bastante viva ,

Locutor.- Entablada entre sus herederos, a propósito de repartición de bienes.

Locutora.- Despeluznante debió ser también la escena de que habla el profesor Castellini, en una de sus obras.

Locutor.- Llamado a practicar el embalsamamiento de un obispo.

Locutora.- Cuyo cuerpo presentaba todos los signos de la muerte.

Locutor.- Y habiendo sido certificada la defunción por los Médicos de Cámara.

Locutora.- Sacó su estuche quirúrgico, y se dispuso a practicar el embalsamamiento del cadáver.

Locutor.- Cuando ~~se~~ amagaba uno de los cortantes cuchillos,...

Locutora.- ~~En~~ al parecer muerta carne del Prelado....

Locutor.- Hizo este un movimiento y abrió los ojos.

Locutora.- Fijándose en el operador,

Locutor.- A quien la sorpresa debió dejar completamente paralizado.

Locutora.- Aquel Obispo que estuvo a dos líneas de ser embalsamado en vivo.

Locutor.- Murió verdaderamente, bastantes años después.

Locutora.- No se ha olvidado todavía, en el mundo católico de Paris.

Locutor.- Lo ocurrido al Abate Donnet, que más tarde fue Cardenal.

Locutora.- Y que él mismo refirió una tarde, en pleno Senado francés.

Locutor.- Víctima de un desvanecimiento repentino.

Locutora.- Mientras estaba en el púlpito cierto día.

- Locutor.- Se le juzgó muerto por un Médico.
- Locutora.- Que firmó la certificación correspondiente.
- Locutor.- Veinticuatro horas después.
- Locutora.- Y con gran estupor de todo el auditorio, el buen Abate resucitado.
- Locutor.- Se presentó en el púlpito.
- Locutora.- Y reanudó el hilo de su sermón.
- Locutor.- También citan los libros de medicina legal.
- Locutora.- El caso de una maestra de niñas, francesa.
- Locutor.- Que después de ser enterrada viva.
- Locutora.- Despertó en su tumba a media noche.
- Locutor.- Y con sus gritos consiguió llamar la atención del sepulturero.
- Locutora.- Pero no resistió el terrible efecto de aquella impresión.
- Locutor.- Y murió efectivamente a las pocas horas.
- Locutora.- El doctor Bertzen Rubio.
- Locutor.- Registró por su parte, el caso no menos horrible.
- Locutora.- De una mujer que estuvo a punto de ser hecha pedazos.
- Locutor.- En el anfiteatro de la "Charité", de París.
- Locutora.- Por los Médicos encargados de su autopsia.
- Locutor.- La infeliz había sido dada por muerta.
- Locutora.- Y bajada a la sala de disecciones.
- Locutor.- Siendo así que solo estaba aletargada.
- Locutora.- Los casos de letargo con muerte aparente, son numerosos entre los sujetos histéricos.
- Locutor.- Según puede comprobarse leyendo los famosos estudios clínicos del doctor, Paul Richer.
- Locutora.- Destacándose entre ellos.
- Locutor.- El de una muchacha de 16 años.
- Locutora.- Que después de tres semanas de ataques epilépticos.
- Locutor.- Quedó muerta, al parecer, entre los brazos del Médico.
- Locutora.- Quien hizo cuanto le fué posible.
- Locutor.- Para descubrir en aquel cuerpo.
- Locutora.- Alguna chispa de vida.
- Locutor.- Pero ni la prueba del espejo.
- Locutora.- Ni la del amoníaco.

- Locutor.- Ni las picaduras con la lanzeta,
- Locutora.- Ni el galvanismo,
- Locutor.- Determinaron la más leve manifestación de sensibilidad.
- Locutora.- Se depositó el presunto cadáver en su lecho de muerte.
- Locutor.- Sonó el fúnebre doblar de las campanas, en la Iglesia vecina.
- Locutora.- Las compañeras de la joven llegaron tristes y llorosas.
- Locutor.- Amortajando entre sollozos su cuerpecillo sutil.
- Locutora.- Y coronando su pálida frente con olorosas flores.
- Locutor.- Pocos minutos antes del sepelio,
- Locutora.- La tenida por muerta volvió de su letargo.
- Locutor.- Se incorporó en el lecho.
- Locutora.- Y dándose cuenta de todo,
- Locutor.- Pues durante el acceso, había conservado la facultad del oído.
- Locutora.- Exclamó dirigiéndose a sus amiguitas.....
- Locutor.- "¿No veíais que yo era muy joven para morir?."
- Locutora.- A fines del siglo XV, ocurrió un terrible suceso.
- Locutor.- En el convento de Santo Domingo El Real.
- Locutora.- Según parece poseían, los descendientes de Don Juan de Castilla.
- Locutor.- Hijo bastardo del rey Don Pedro, y de Doña Juana de Castro.
- Locutora.- Una de las Capillas de la Iglesia.
- Locutor.- Sirviéndole de Panteon, la correspondiente bóveda.
- Locutora.- Colocaron en ella el cuerpo de una señora llamada Doña Maria de Cárdenas.
- Locutor.- Mujer de un biznieto de Don Juan.
- Locutora.- Y habiendo dicha señora vuelto en sí,
- Locutor.- A las pocas horas de declararla difunta.
- Locutora.- Rompió las ligaduras de la mortaja.
- Locutor.- Salió del ataud.
- Locutora.- Y subió las escaleras del panteon...
- Locutor.- Pero esterilmente, porque había sido cerrado cuando terminó el entierro.
- Locutora.- Tres meses mas tarde, abrieron la funesta puerta, para bajar otro cadáver.
- Locutor.- Y la comitiva quedó horrorizada, al ver el cuerpo de la infeliz dona Maria...

Locutora.- Cuya espantosa muerte llenó de amargura a su esposo y a la Comunidad.

Locutor.- Que comprendió, entonces, la verdadera causa de los ayes y golpes, oídos meses antes, una noche en el Templo.

Locutora.- Quizás un caso de muerte aparente, observado por el gran dramaturgo inglés, Shakespeare.

Locutor.- Sirvió de inspiración al autor inmortal para describir los trágicos amores de Romeo y Julieta ^{Shespir}

Locutora.- ~~Bueno y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?~~

Locutor.- ~~En~~ la semana próxima trataremos de "LA VIDA PENOSA DE LOS HABITANTES DE LOS PARCS".

Locutora.- ~~Entonces hasta la semana próxima.~~

(7/3/44) 80

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Pasando ahora a la parte problemística, daremos ahora la posición del n° 14, mate en 2 jugadas, prosiguiendo nuestro 3° Concurso radiado de soluciones. Esperamos están ya todos Vdes. preparados y damos comienzo por la notación descriptiva:

B. 7 pzas: R 5 TD - D 3 TD - T 5 D - A 4 TD - A 5 CR - C 3 CD - P2D
N. 7 " : R7AD - D8AR - T7TR - A2TR - P 3 TD - P7R y P6AR =

Lo repetimos en notación algebraica:

B. 7 = R ant 5 - D ant 3 - T dom 5 - A ant 4 - A ger 5 - C bar 3
y P dom 2.-
N. 7 = R cad 2 - D franc 1 - T hist 2 - A hist 7 - P ant 6 -
P esp 2 y P franc 3.- ++ en 2.

Finalmente, en notación FORSYTH: 8 - 7a - p7- R2T2A1 -
A7 - DC3p2- 2rPp2t - 5d2 = ++ en 2 jugadas.

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

SOLUCION al problema n° 12, mate en 2 ++, del autor rumano J.S. SCHIFFMANN: Clave: 1.D8D, amenaza 2.D5D ++
Comentario: Dos GRIMSHAW o sea 2 intercepciones del A a la T y de la T al A. Buena clave que cambia el mate cuando las negras juegan A5D+, tomando alternativamente dicho A el P y la D blancos.

Se han recibido soluciones por parte de los siguientes Sres.: L. G. CATURLA, Martorell - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - S. VIVES y R. BERT, Masnou - V. PONS, Hospitalet - J. BENITO, F. CASAJUANA, J. COTS, L. MARCO, A. MILLA, C. OREJON, J. RIBA J. TRIAS los últimos de esta capital.

El siguiente problema será de mate en 3 jugadas para ir aclarando posiciones o sea que de 5 en 5 van surgiendo los escollos que sirven asimismo para aquilatar el mérito de los Sres. solucionistas. Al dar la solución de dicho n° 15 mencionaremos también la clasificación hasta el mismo de los participantes, que podrán comprobar así las variaciones habidas.

CORRESPONDENCIA: R. BERT: El n° 11 no es "bloqueo-amenaza, sino simplemente probl. de amenaza, ya que si las primeras en jugar fuesen las negras las blancas no daría mate acto seguido, cualidad indispensable en los bloqueos - R. JOLIS: Ya hemos recibido la suya, observando queda todo aclarado perfectamente - R. COSTA: Enviada la posición del 12
J. COTS: No hay que ser impaciente. Todo llegará - J. TRIAS: Le hemos mandado la Circ. de febrero y solución completa del n° 5 para que se percate de las omisiones sufridas -

Y damos por terminada la presente charla despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes venidero, siempre a la hora acostumbrada de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.

