

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(7/3/44)

1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Gracia y salero andaluz."	Varios	Discos
8h.15		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30		Concierto matinal por Alberto Rochi.		"
8h.40		Guía comercial.		"
8h.45		Boletín informativo religioso.		"
8h.50		Mozart, por Gran Orquesta sinfónica de París.	Mozart	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Sinfónico moderno.	Grofe	"
12h.35		"El amor de los tres naranjas".	Prokofieff	"
12h.55		Boletín informativo.		
13h.--		"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05		Personajes históricos a través de la música".	Varios	Discos
13h.25		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45		Melodías que no se olvidan.		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del día.		
14h.01		"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05		"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06		Actuación de la Orquesta Luis Duque	Varios	Humana
14h.35		Guía comercial.		
14h.40		Actuación de la cantante Marujita Montesinos. Al piano: Mtro Gracia		"
15h.--		Guía comercial.		
15h.03		Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45		"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
		Dibujos animados, música cómica y música para los niños.	Varios	Discos
18h.15		Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45		Programa variado.		
19h.--		"Divulgación cultural" a cargo de Institutos de Barcelona.		Locutor
19h.10		"Biografías de personajes célebres" J. Ríos Sarmiento	Locuto	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/3/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Marzo de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Tangos franceses é italianos.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Tangos franceses é italianos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Orquestas americanas.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto "Algueró" y Ramón "ives".	"	Humana
21h.40	"	Melodías modernas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"El amor en diferentes ambientes".	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Madrid: Conferencia por García Sanchiz.		Humana
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica "En mi vida he roto un plato", por la Cía. de Aurora Redondo-Váleriano León.	" "La desenfadada espontánea"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.	Paso	Humana
		<i>vale</i>		
		<i>"En mi vida he roto un plato"</i>		
		<i>.....</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Marzo de 1944

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Gracia y salero andaluz: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Concierto matinal por Alberto Rochi: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Mozart, por Gran Orquesta sinfónica de Paris: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Sinfónico moderno: Audición de la Suite "Gran Cañón", de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

✗ 12h.35 "El amor de las tres naranjas", de Prokofieff: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

· · · · ·

✗ 13h.05 Personajes históricos a través de la música: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Melodías que no se olvidan: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Sonido de R.E.)

✓ 14h.06 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:
y. Paul Delibl y
la Orquesta.

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Actuación de la cantante MARUJITA MONTESINOS. Al piano:
Mtro. Gracia:
✓ "Tus ojos" - Angel Gracia
✓ "Acuérdate" - Amalarico-Gracia
✓ "Tendrás que volver" - Amalarico-Gracia
✓ "Calle Nueva" - Molina Manchoin-Gracia.

○ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Disco del radioyente.

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~^{seis} ~~mañana~~^{mañana}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

✓ 18h.-- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ 18h.01 Dibujos animados, música cómica y música para los niños: (Discos)

✓ 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "ATALAYA":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 18h.45 Programa variado: (Discos)

✓ 19h. -- "Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.15 Guía comercial.

✓ 19h.20 Programa variado: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Tangos franceses é italiá~~nos~~: (Discos)

✓ 20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Tangos franceses é italiá~~nos~~: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Proyección de América:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Orquestas Americanas: (Discos)

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:
✓ "Las Hilanderas" - Serrano
✓ "Serenata" - Schubert
✓ "La Marchenera" - Torroba
✓ "El Vito" - Obradors

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 ~~Me~~lodías modernas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~Me~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

-~~Me~~ "El amor en diferentes ambientes": (Discos)

22h.15 ~~Me~~ Retransmisión desde Madrid: Conferencia por García-Sanchiz.
sobre "La danza de los apéndices"

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Paso: "El chisme de la casa" ~~en la que se habla de la casa~~

por la Cía. de Aurora Redondo-Valeriano León.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(9/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H. -- Jueves, 9 marzo 1944



GRACIA Y SALERO ANDALUZ

617) P C ~~X~~ 1.-- "LA NIÑA DE LA ESTACION", de Quiroga, por Conchita Piquer
624) P C ~~X~~ 2.-- "EL TIRO-LIRO GITANO", Farruca, de Quiroga, por Estrellita Castr...
633) P C ~~X~~ 3.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", corrido, de Moradiellos,
645) P C ~~X~~ 4.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga
655) P C ~~O~~ 5.-- "LA SEÑORITA DEL POMPORE", vals de Quiroga
207) RAN. 06.-- "GITANA TURISTA", garrotin, de Zarzoso, por Conchita Martínez

(A LAS 8,30 H. --)

CONCIERTO MATINAL POR ALBERTO ROCHI

711) P B ~~X~~ 7.-- "ENTRE TU Y YO", fox de Ruiz
~~X~~ 8.-- "ANA", fox lento, de Rochi
772) P B ~~X~~ 9.-- "LOLI", fox, de Rochi
~~X~~ 10.-- "BARGAROLAS", de Cunill y Anglés

(A LAS 8,50 H. --)

"MOZART"

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

75) P S ~~X~~ 11.-- "Obertura", de "LAS BODAS DE FIGARO", (2 caras)
320) G S ~~X~~ 12.-- "LA TORMENTA" por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

(9/3/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Jueves, 9 marzo 1944

SINFONICO MODERNO

295*

AUDICION DE LA SUITE "GRAN CANYON" DE GROFE

POR ORQ. RUL WHITEMAN DE CONCIERTO

195) G S 1.-- "Amanecer" (2 caras)
196) G S 2.-- "El desierto pintado"
X 3.-- "En el sendero" I parte (2 caras)
197) G S 4.-- "En el sendero" II parte
X 5.-- "Anochecer"
198) G S 6.-- "Chaparrón" I parte y II parte (2 caras)

(A LAS 12,35 H.--)

UNA OBRA COMPLETA DE PROKOFIEFF

"EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

X (TOTAL 5 CARAS GRANDES)

174)
175 (G S (5 caras)
175)

(9/3/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

PERSONAJES HISTORICOS A TRAVES DE LA MUSICA



"FRA DIAVOLO"

32) G S X1.-- "Sinfonia", ~~de~~ Auber (2 caras)

"BENVENUTO CELLINI"

93) G S X2.-- "Obertura", Berlioz (2 caras)

"BOCCACCIO"

217) P S X3.-- "Obertura", Suppé (2 caras)

(A LAS 13,45 H.--)

MELODIAS QUE NO SE OLVIDARAN

90) P B X4.-- "COMO ESTA Vd. ~~Mister~~ Brown", fox, de Abraham

102) P B X5.-- "UN BUEN AMIGO", de Heymann

130) P B X6.-- "CIRCULOS DE HUMO", fox, de Washington

128) P B 7.-- "UN DOMINGO POR LA TARDE", de Brown

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

DANZAS ESPAÑOLAS, DE GRANADOS, POR GUILLERMO GASESSUPLEMENTO

43) P I 1.-- "DANZA N° 5" Andaluza
 2.-- "DANZA N° 6" Bandalia Aragonesa

44) P I 3.-- "DANZA N° 7" Valenciana
 4.-- "DANZA N° 8"

(XXXXXX8X8X15XXXX)

XXXXXX

OBRAS DE MOZART

7) G S 5.-- "LA FLAUTA MAGICA" por Orq. Sinfónica B.B.C. (2 caras)

(ALAS 14,40 H.--)

SUPLEMENTOOPERAFRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA", de SMETANA

INTERPRETADOS POR: Nordenova, Gleich, Poller, Toms, Krasova, Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la Opera de Praga

(4 caras)

(7/3/44)

4

DISCO DEL RADIODYENTE

433) P C X1.— "Blanca Nieves" "Hai-ho", disco solicitado por Ester y Juan

776) P B X2.— "MI CARAVANA", de Berki, por Raul Abril, disco solicitado por Paquita Casanova

680* P B X3.— "ANGELINA", de Evaristo, disco solicitado por Miguel Muntané

Album) X4.— "Dúo Qué tiempos aquellos...", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, disco solicitado por Fernando Cortés

27) G SE X5.— "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner, disco solicitado por Otilia Marín

26) G SE X6.— "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert disco solicitado por Isabel Giraud

760) P B X7.— "RASKA-YU", fox, de Bonet de S.Pedro, disco solicitado por Mercedes Durant y Antonio Abarca

91) P V X8.— "CUANDO EL AMOR MUERE", vals, de Cremieux, disco solicitado por Rosario Comas

12) P T O 9.— "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", de ~~xxxxxxxxxx~~ Delfino, disco solicitado por Claudina Rassa

168) G S O 10.— "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, disco solicitado por Martín Parellada (2 caras)

Album) O 11.— "Celeste Aida" de "AIDA", de Verdi, disco solicitado por Hermanas Puig (1 cara)

- - - - -

2/3144) 12
ganas colaboró con Mira de Meca, por lo menos, en la titulada La Manzana de la discordia.

Citaremos como más importante o más conocida, Las Mocedades del Cid (primera y segunda parte), que sirvió de modelo y algo más al gran trágico francés Corneille para su Le Cid, obra inferior a la nuestra, según los mismos críticos franceses, y primera de las grandes tragedias clásicas francesas. Reconozcamos, para demostrar nuestra imparcialidad, que el autor francés caído más que el maestro de la corrección de la forma.

Guillén

Trató toda clase de asuntos históricos, legendarios, populares, clásicos, contemporáneos... Es notoria su predilección por los temas de nuestros romances históricos, y notable la influencia de los asuntos cervantinos, del Quijote y otras obras de Cervantes. Según la opinión de los críticos, no tiene la originalidad de Lope; pero sí más precisión y fijeza en los caracteres.

Son obras suyas menos conocidas Don Quijote de la Mancha (episodio de Dorotea, Fernando y Cardenio), El carioso impertinente, La Verdad averiguada y casamiento engañoso, La fuerza de la sangre, El nacimiento de Montesinos, y El Narciso en su opinión, que inspiró a Moreto El lindo don Diego.

Escribió otras composiciones poéticas, en las cuales ya se enojaba Marcial, ya se endulzaba tierno.

Copiamos a continuación parte de la querella que ante el rey murió Jimena (en las Mocedades) contra el Cid, que ha dado muerte a su padre; pero del cual ella está enamorada.

" Rey, rey justo, en ta presencia
advierte bien como estamos,
El ofensor, yo ofendida,
yo gimiendo y él triunfando;
El arrastrando banderas,
y yo latos arrastrando;
El levantando trofeos,

y yo padeciendo agravios:

El soberbio, y yo encogida;

yo agravada y él honrado;

... oíchar en Silverwood (que abarca el condado de Franklin) y en el condado de El contea de:

Al riendo y yo llevando

El Pionero y yo mejorando.

Otra petición de la misma al mismo, termina con esta comunicación:

（1952年1月22日）

Si esto no sucede, re-

que, tras quitar el honor,

no hay en ti para resueltos.

ni prudencia, ni razón,

n1 last1c1s n1 n1edcd -

Pocas veces se oyen en nuestro teatro versos más sueltos, más energicos y más naturales. Maravillosa era también su facultad de redactar a combinaciones métricas más complicadas los romances históricos. ~~Deed~~ escena entre el Cid y el Gafo, que no podemos reproducir por su mucha extensión. Y oíd ahora este trozo en que Gui llén de Castro pasa un discurso del Cid del ~~tal~~ de un romance al de las redondillas.

Haz cuenta, valiente espada - que otro Madarra te cifre.

y cae con mi brazo rifle - por su honra maltratada.

Bien se que te correras - de venir a mi poder

Bien sé que te correrás - de venir a mí poder;

Bien sé que te correrás - de venir a mí poder;

mas no te podrás correr - de verme echar paso atrás.

Tan fuerte como tu acero - me verás en campo armado;

segundo destino has cobrado - tan pronto como el primero;

pasas cuando alzano me venza, = corrida del toro, hecho.

hasta la anez en mi noche - te esconderé de venganzas -

26 Cruz en mis pechos - te esconderé de vergüenza.

Gran Río. Sarmiento

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18. H.--

Jueves, 9 marzo 1944

DIBUJOS ANIMADOSPOR ORQUESTA RAY NOBLE

132) P B 1.-- ~~"LA CASITA DEL MOLINO"~~, fox, de Barris
 2.-- ~~"EN LA CORTE DEL REY COL"~~, fox, de Raie da Costa

MUSICA COMICAALADY CON LA ORQ/ MARTIN DE LA ROSA

319) P B 3.-- ~~"EL AVION"~~, fox, de A. Terrés
 455) P B 4.-- ~~"SI SUPIERAS, ESTUDIANTE"~~, fox, de Demon

CANCIONES PARA LOS NIÑOSPOR EL QUINTETO SARATOGA

421) P B 5.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", fox, Work
 532) P B 6.-- ~~"XXXXXXXXXX"~~ "COMPADRE SERENITO", de Gil

(A LAS 18,45 H.--)

PROGRAMA VARIADODOS FRAGMENTOS DE "ROPA BLANCA"

342) P T 7.-- "Fado marchiña", de Nida Muñiz
 8.-- "La mujer del Panadero", de Palos

DOS CANCIONES DE RAFAEL MEDINA

687) P C 9.-- "TE VAS DE MI", canción Bolero, de Zorrilla
 10.-- "NOCHE DE LUNA", bolero fox, de Curiel

CONJUNTO
DOS CREADORES DEL ~~XXXXXXXX~~ TROPICAL

299) P T 11.-- "SI ME MIRAS", son rumba, de López
 12.-- "LA DICHOSA SUEGRA", son de Brito

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

SIGUE NUESTRO PROGRAMA VARIADO~~ESTE~~ ~~EXT~~ELsie BAYRON, LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

294) P T ~~X~~ 1.-- "EL BERLINGONERO", pregón rumba, de Grenet
 X 2.-- "QUISIERA", son de Duran

POR JOSITA HERNAN

258) P T ~~X~~ 3.-- "PIMENTILLA", fox, de Del Campo

POR INESITA PENA

238) P T ~~X~~ 4.-- "POR UN AMOR", tango de Torres
 X 5.-- "QUIERO SER ESTRELLA", de Torres.

- - - - -

(9/3/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.00 H. --

TANGOS FRANCESES E ITALIANOS



589) P C X1. -- "SUEÑO DE LUNA", bolero, de Leonardo por Lyse Roger
582) P B X2. -- "PORQUE ME HACES LLORAR", por Lyse Roger
X3. -- "TU IMAGEN", por Lyse Roger
423) P C X4. -- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

(A LAS 20,15 H. --)

425) P C X5. -- "NOSTALGIA", de Batlle
409) P C X6. -- "NOCHE EN SORRENTO", de Penadi
413) P C X7. -- "PEQUEÑA BUTTERFLY MARIPOSA", de Bertini

(A LAS 20,30 H. --)

ORQUESTAS AMERICANAS

EDDY DUCHIN EN:

562) P B X8. -- "LUNA EN LA CARRETERA", , de Sherman
X9. -- "BUSCAS UNA AVENTURA", de Levinson

(A LAS 20,50 H. --)

LARRY CLINTON

648) P B X10. -- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL", de Monaco
X11. -- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", de Monaco

638) P B X12. --

MUGGSY SPANIER Y SU ORQ.

638) P B X12. -- "EN EL BAILE", fox, de La Rocca
X13. -- "BLUES DE LA COCHERIA", de López

(9/3/44)

17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.-

Jueves, 9 marzo 1944



SUPLEMENTO

"MELODIAS MODERNAS"

POR ORQUESTA HAL KEMP

631) P B 1.-- "NO PUEDES ECHARME", fox, de Berlin
2.-- "LA COMPRA DE LOUISIANA", fox, de Berlin

POR ORQ. MITCHELL AYRES

626) P B 3.-- "ALLA EN OHIO", fox, de Yellen
4.-- "PERIQUITO AZUL", fox, de Kaper

POR ORQ. MUSIC BOX JOHNNY MESSNER

621). P B 5.-- "OH LAS APARIENCIAS", fox, de Malneck
6.-- "HAWAII CANTA PARA MI", fox, de Malneck

(A LAS 21,40 H.--)

SIGUEN MELODIAS MODERNAS

POR ORQ. TOMMY DORSEY

551) P B ~~7~~7.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE", fox, de Masters
~~8~~8.-- "IMAGINACION", fox, de Burke

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22:10 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

SUPLEMENTO**"EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES"**

Album) 1.-- "MARINA" "Pensar en él" de Arrieta, por Mercedes Capsir (1 cara)

Album) 2.-- ~~MARUXA~~, "Dúo de Maruxa y Pablo" de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galéffi (2 caras)

Album) 3.-- ~~LOS PAYASOS~~ "Ya no me ama" de Leoncavallo, por Iva Pecetti, Leone, Mario Basiola y Orq. de la Scala de Milán.

277) G Z 4.-- "MOLINOS DE VIENTO" "Dúo" "Qué me dirá..." de Luna, por Felisa Herrero y Delfín Fulido (1 cara)

Album) 5.-- "LA CARAMBA" "Madrigal "Romanza de Fabián", de Moreno Torroba, por Luisa Sagi-Vela (1 cara)

Album) 6.-- "LA TRAVIATA" "Un dia feliz" de Verdi, por Mercedes Capsir (1 car)

- - - - -

9 de Marzo de 1944.-

(93/41) 11

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(MÚSICA de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

El agua caliente puede ser en muchos casos una medicina, por ejemplo un cuarto de litro de agua, tan caliente como se pueda resistir, bebida antes de levantarse por la mañana, constituye un gran remedio para las indigestiones, siendo su eficacia tan grande como su sencillez.

Manchas de café...Las manchas de café son las más difíciles de quitar, pero con un poco de cuidado pueden limpiarse de ellas cualquier tejido, por delicado que sea, aunque el café esté con leche...Se frota el sitio manchado con glicerina pura, se enjuaga con agua fría y se plancha por el revés, hasta que esté completamente seca...La glicerina absorbe la mancha y la grasa.

El hielo se conserva mucho tiempo sin derritirse, envolviéndolo por completo en papeles de periódico...Un pedazo de hielo envuelto en un periódico con los bordes doblados para que no entre el aire puede durar toda la noche, aún en verano, derritiéndose una proporción muy pequeña de él...Si se hace leche helada por ejemplo, cuando no hay bastante hielo para llenar la heladera, acaba de llenarse ésta con papeles de periódico, el resultado es el mismo....Más aún: al guardar la leche helada en vez de conservarla entre hielo, puede rodearse la vasija de papeles, y se conserva muy fresca.

Limpieza de las medias y calcetines de seda...Es ésta una operación que interesa a todas las mamas de casa, porque son pocas las criadas o las lavanderas que saben hacerlo sin estropear la prenda...El mejor ~~premedimiento~~ consiste en llenar un barreño de agua caliente y espuma de jabón...Se dejan allí las medias algunos minutos, se escurren luego bien y se enjuagan con agua clara, caliente también...Si las medias son blancas debe añadirse una poco de azúcar a las dos aguas y de este modo no hay miedo de que la seda amarillee... Si se trata de algunos colores delicados, como el rosa, el verde o azul, unas gotas de trementina en el agua de jabón, bastarán para impedir que las medias destiñan...La mayor dificultad está en lavar las medias de color canela, porque siempre toman un tinte verdoso muy feo...La mejor cosa que puede hacerse es lavar primero un par nuevas y, aunque parezca que no se destiñen el agua, tomará un color pardo...Pónganse entonces a remojar en esta agua los pares más viejos, así éstas se teñirán en el color que haya perdido el primer par...Las medias no deben plancharse nunca...Una vez lavadas, deben sacudirse y colgarse en un toallero o en el respaldo de una silla; la plancha quita el lustre a las medias de seda, y hace que parezcan de algodón.

La salud no depende ni de la juventud, ni de la herencia, ni de un cuidado personal generalizado...La higiene moderna, está científicamente demostrado, que ha de ser general, pero localizando los diferentes sectores de nuestro organismo, de manera que influya en cada sector la salud general del cuerpo...Por eso la boca, cuyo ~~origen~~ en descomposición mucha personas creen que es la única cuyo origen descuidan muchas personas que creen que bañándose, o lavándose la cara y las manos tiene bastante para vivir bien, tiene una importancia tan extraordinaria en la salud que hoy la ciencia ordena que la profilaxis de la salud, es una dentadura sana... Para tenerla, hay que limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, eligiendo siempre un dentífrico de calidad bien garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Lavado de las mantas...Se deshace media barra de jabón (de jabón amarillo en dos litros de agua, y se vierte en una artesa grande llena de agua tibia, añadiendo una cucharada grande de amoníaco, por cada cuatro litros de agua...Se lavan en esta agua las mantas, frotándolas bien, se enjuagan después con agua tibia, se retuercen para escurrirlas, y se tiende, procurando aprovechar un día de sol y de aire, para que se sequen más pronto.

Para dejar la plancha sobre la mesa o la tabla de planchar, mientras se doblan o recogen las piezas, no debe usarse el soporte ordinario de hierro, que permite la entrada del aire por debajo y hace que la plancha se enfrie más pronto...Mucho mejor es emplear un azaulejo o un ladrillo blanco bien limpio, que se meterá en el horno, durante media hora antes de usarlo...Empleado como soporte este ladrillo mantiene la plancha caliente y retarda la radiación.

Queso de patata...Tómense patatas grandes, perfectamente blancas y sanas y cuézanselas en agua hirviendo...Después sepárese de ellas la piel y redúzcanse a pasta, a la cual se añade leche, previamente cuajada, en la proporción de una parte de leche por cinco partes de patatas...Amáse todo muy bien para que se haga una pasta homogénea, y déjese tapada durante cinco o seis días, pasados los cuales se amasa de nuevo y se coloca en los moldes, dejándola secar a la sombra...Este queso resulta agradable y seculento.

La madera de pino puede hacerse incombustible, imprégnandola con silicato de sosa.

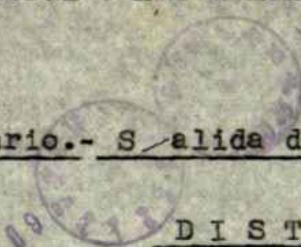
El pan duro puede ponerse tierno, aun cuando tenga seis o siete días, metiendolo en una vasija llena de agua...Cuando se haya blandecido se saca y se deja secar un poco...Luego se mete en el horno y se pondrá tierno.

Para quitar manchas de pintura con tela que puede lavarse, se moja bien la parte manchada con una mezcla de trementina y amoniaco líquido, por partes iguales, hasta que la pintura se ablanda... Despues se lava la tela como de ordinario.

El mejor modo de limpiar las alfombras consiste, ante todo, en quitarles el polvo, no sacudiéndolas, sino pasando por encima de un paño húmedo... Luego se echa una cucharada grande de amoniaco en medio cubo de agua, se moja en ésta una bayeta, y después de escurrirla muy bien, se humedece con ella toda la alfombra, cuidando de no mojarla demasiado.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

 D I S T I N T I V O

Rodeada de montes
 que acunan en su falda
 grandes valles ubérrimos,
 a los que prestan guardia
 las cimas de la sierra
 de Ubach, crestería blanca
 en los días invernales
 y almena alicatada
 de azules en estío,
 la ciudad de Tarrasa,
 de calles rectilíneas
 empedradas y anchas,
 de jardines magníficos
 y numerosas fábricas,
 en este día de Marzo
 se ha vestido de gala,
 se ha adornado con vivos
 gallardetes que manchan
 con su policromía
 las claridades diáfanas
 del sol, que pone oros
 sobre la Colegiata
 y borda de arabescos
 las ricas filigranas
 del silencioso claustro
 del Castillo de Egara,
 y se apresta orgullosa
 a inaugurar la magna
 obra de sus talleres
 industriales. Es fama
 que esta ciudad fue siempre
 de entre las catalanas
 de las más industriosas;
 que se cela y se afana
 por llegar, igualmente,
 a ser de las de España
 una de las primeras
 en esa labor ardua
 del telar, y por ello
 las fronteras traspasa
 su nombre y son sus paños
 los que compiten, franca
 y abiertamente, con
 los de las más nombradas
 fábricas extranjeras.
 Por eso está hoy de gala,
 porque del nuevo centro
 saldrán perfeccionadas
 franelas y sarguetas,
 estameñas y lanas
 que son, serán y fueron
 orgullo de Tarrasa.



(913)M11 24

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 9 marzo 1961

Original para revisar

Mercedes Fortuny



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo más nuevo y atractivo en guantes y monederos. "son nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación de cuento titulado "Magda", original de Carmela Castillo.

Era Magda una deliciosa criatura hecha de pétalos de rosa. En esta noche de sus cumpleaños es el adorno del salón. Todos los jóvenes invitados se disputan el honor de bailar con ella y estrechar entre sus brazos el ideal de Magda, que se adivina perfecto dentro de su vestido de blanco tul. Parece la encarnación de lo bello.

Magda tiene para todos una palabra amable, una sonrisa deliciosa y una dulce mirada de sus ojos color de cielo. Es feliz. Mas a medida que la noche avanza, se le hace más pesada la atmósfera del salón. Siente deseos de huir de aquel ambiente de frivolidad, de intriga, de halagos, que son a veces mentira.

El calor, sofocante en esta noche de Julio, el derroche de luces, el baile, la han fatigado. Procura escurrirse y consigue ganar la terraza sin ser vista. Con qué ansias aspira el aire fresco, débilmente perfumado por las flores multiformes que adornan el jardín. Apoyada en la balaustrada contempla el cielo tachonado de estrellas y su brillar eterno. Baja la escalinata para adentrarse por los andurriales del jardín y, sintiéndose más niña quizás, de lo que es, emprende una veloz carrera. Se detiene y suelta su cabello, que cae sobre sus hombros como una cascada de oro. De nuevo echa a correr para detenerse después jadzante y sonriente. Corta una rosa que generoso le brinda un rosal y luego otra, y más allá, margaritas y alhelies y claveles.... Si alguien la vieras, recortada su silueta en el verde oscuro y a la pálida luz de la luna, la creería una ensueñación.

De nuevo, reemprende su interrumpida carrera deteniéndose de vez en cuando para engrosar el ramillete de flores, que estrecha cual preciado tesoro.

¡A qué es comparable esta felicidad suya de poder correr libremente como una chiquilla en esta clara noche de luna llena? Entra en la casa y furtivamente llega hasta su habitación. Sin soltar nunca sus queridas y lindas flores -con las que rivaliza aventajando en hermosura- se deja caer en su blanda y mullida cama. Entorna los ojos y dibujan sus finos labios una sonrisa de satisfacción. Hasta ella llegan leves, los acordes de un vals...

Vaga su pensamiento sin detenerse con interés en nadie ni nada. Lo avanzado de la noche y su nocturna excursión por el jardín, hacen que pronto se sume en sueño dulce y reparador.... ¡Qué mal pagaron las flores el cariño que Magda las tenía! Magda se durmió y ellas hicieron que ya no despertara. Cual si estuvieran celosas de su belleza la durmieron para siempre valiéndose, para consumar su obra malevola, de su aroma, como un amor traidor que hiere y mata con sus dulces caricias.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Magda" original de Carmela Castillo.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora: En nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 8.

Notas de belleza.-Opiniones al azar.

Muchas veces, en una reunión, en un paseo o en un teatro, han herido mis oídos los comentarios, escuchados al azar, de bocas masculinas que detractaban a esta o aquella mujer, en su faena de maquillarse. -"Se pinta como una máscara!". Este es el que con más frecuencia emplean acerca de aquellas mujeres que usan demasiado colorete, que no saben aplicarselo o bien que se olvidan de emparejarlo después con un ligero empolvado. El colorete debe aplicarse con la mayor discreción y en una forma tal que complemente la configuración individual de cada rostro. Y ninguna mujer debe dejar de aplicarse después una tenue capa de polvos faciales. -"Tiene mucha maquillaje". Este es también otro de los comentarios que más abundan en bocas masculinas. La mayoría de los hombres prefieren percibir la presencia del perfume sin que este les afecte el sentido del olfato. -"Qué diferencia entre la piel de su rostro y la de su cuello". Toda mujer puede evitar que se diga esto de ella, empleando por lo menos dos espejos al maquillarse para cerciorarse de que la piel del cuello queda tan bien empolvada como la de la

cara, no solo por delante, sino por detrás. -"Que mal se pinta los labios" Cuantas y cuantas veces hemos oido esta exclamación. Hay muchísimas mujeres que no saben maquillarse los labios. En primer lugar, el lápiz debe aplicarse en una capa muy fina y despues debe comprimirse un pedacito de papel tisú entre los labios, para que la boca quede bien emparejada. Esta es una de las formas del maquillaje que practican todas las estrellas de Hollywood. -"Tiene hasta los dientes pintados". He aquí otra critica muy freduente. Y verdaderamente, cualquier mujer que no repare en este detalle se la merece. Puede enmendarse facilmente siguiendo los consejos que acabo de dar para maquillar los labios. -"Se empolva mal y demasiado". Despues de empolvarse, debe emparejar el rostro para quitar el polvo que sobre con un cepillito especial para este propósito. Este es un detalle que iniciaron nuestras abuelas y que resulta imprescindible a la belleza, en la técnica del maquillaje moderno. Cuantas opiniones mal formadas sobre nuestra belleza, nos ahorraríamos si tuvieramos en cuenta estos y otros cuidados semejantes, que con solo un poco de buen sentido resaltan a la vista.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Julia Solé, en su amable carta, entre otras cosas me dice: De un tiempo a esta parte, vengo notando el empeoramiento de mi cutis, pues me han aparecido infinidad de puntos negros. Una amiguita me aconsejó que me los extra耶ese al contacto de agua fría y caliente, pero no he logrado sino que se me aumenten aquellos y que se me hayan abierto los poros. Debo advertirle que mi cutis es muy graso. Querida amiguita, lo primero que hay que hacer es atacar la grasa de su rostro y ya verá cómo todo desaparece, quedándose el cutis fino, limpio y delicado. Para ello, use la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 15 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y también un poco antes de maquillarse para salir de casa. En pocos días quedará usted admirada del resultado, mi encantadora amiguita.

Una simpática consultante, la señorita Carmen, de Sarriá, me dice, llena de ternura: soy huérfana de padre y madre y como tampoco he tenido hermanos, me encuentro actualmente sola, por lo que tengo que vivir del pequeño sueldo que percibo, pues estoy empleada en las oficinas de una fábrica. Y como con ello, no puedo hacer frente a la vida, he pensado, dedicarme, en las horas que me quedan libres, a algún otro menester, que me haga mas llevadera la existencia y me evite muchos quebraderos de cabeza. Y como cuento con algunas nociones de masajista y pienso terminar de imponerme en esta profesión, desearía saber si existe algún libro donde pueda terminar mi aprendizaje y asimismo qué donde podría adquirir las herramientas necesarias, pues yo practicaría principalmente con mis amiguitas para acabar de perfeccionarme. Yo creo, ante sus nobles propósitos, que ya que posee algunos conocimientos en la materia, que debería gestionar el ingreso en algún salón de masajista, sin pretensiones ~~ninguna~~, donde sería mas eficaz la enseñanza con la práctica que no con la teoría de los libros, que no ~~caso~~ existan, y ya vería cómo en poco tiempo lograría ~~maximizar~~ ver satisfechas sus aspiraciones, convirtiéndose en una gran masajista. Querer es poder, adorada niña.

Rosa de Mayo, me ~~responde~~ manifiesta en su carta: Yo, señora estoy muy triste, pues creo no haber encontrado sincero amor en los varios muchachos que fueron mis admiradores. Y ahora no creo en nada, pues siento un gran excepticismo para todo. Figúrese, señora, que yo me creía enamorada profundamente del último joven que me pretendió, a quien juzgada enamorada de mí. Y me ha dejado inesperadamente, imputándome que yo me escribo aún con un joven con quien sostuve relaciones. Esto es cierto, pero mis cartas eran solo para el amigo, sin otra intención. Dudo, ando con titubeos ya por la vida. ¡Es que en todo, ~~no~~ especialmente en amor, soy muy desgraciada! ¿Qué piensa usted de mí, señora? Querida amiguita: no creo que sea usted desgraciada en amor, quien como usted ha tenido tantos pretendientes. Yo creo, que es usted como una mariposa que va de flor en flor. Usted no ha sabido querer a ninguno de ellos. Sólo un capricho ha presidido sus actos. Todos, ~~más~~ actos faltos de mutua correspondencia, son la causa de esa incertidumbre y ese desasosiego que la invaden. Estudie serenamente su corazón y no se deje guiar por falso espejismo. Y piense que la felicidad pasa una vez solo a nuestro lado en la vida. Haga propósito de enmienda y comience una nueva ~~era~~ era, querida amiga.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

(9341) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémmina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, donde que
recomendamos muy especialmente a las señoras



Emisión 9 marzo, a las 7.10.

Gaillén de Castro.

Agustín de Rojas, en su "Viaje entretenido", nos ha dejado la relación de las estrellas de primera magnitud en el firmamento literario de la época de Gaillén de Castro. Para desengano de vanidades humanas, es conveniente su lectura. Vea el lector la lista de estos actores de aquella época, avive el seso y contemple... cuán pocos son los que han resistido a la labor de erosión del tiempo. Quizás no estará de más advertir que este trabajo erosivo ha sido justiciero casi siempre.

Lope de Vega. - El divino Miguel Sánchez. - Tárrega. - Micer Artieda. - Lapercí Leonardo. - Aguilar de Valencia. - El licenciado Ramón. - Justiniano. - Ochoa. - Cepeda. - El licenciado Mejía. - Don Diego de Vera. - Mescua. - Don Gaillén de Castro. - Llán. - Don Félix de Herrera. - Valdivieso. - Almendárez. -



Damián Salastrio del Poyo,
que no ha compuesto comedia
que no mereciera estar
con letras de oro impresa."



Quitando de la lista a Lope, Gaillén de Castro es hoy considerado como el más importante de todos.

El mismo "monstruo de la naturaleza" le dedicó su comedia Las Almenas de Toro y otras, así como Castro dedicó algunas a Marcela, hija natural de Lope.

El propio Lope de Vega, en su Laurel de Apolo, hace este elogio de nuestro autor:

"Bro sea desmayo
de sus opositores

en armas y en amores

el vivo ingenio, el rayo,

el espíritu ardiente

de don Gaillén de Castro.

que, despreciando jaspe y alabastro,
piden sus versos oro y bronce eterno,
ya se enoje Marcial, o endulce tiernó:

Nació Gaillén de Castro, en Valencia, en 1669, y murió en Madrid, el 28 de julio de 1621. Era de familia ilustre; se llamaba don Gaillén de Castro y Belvís.

De sus aficiones literarias, desde temprana edad es prueba su asidua concurrencia a la Academia de los Nocturnos valenciana.

Pasó al principio militar, capitán de la caballería de la costa, capitán del Grao de Valencia. Era su carácter altivo, independiente y travieso. Esta es la clave de toda su vida y toda su razón y sinrazón. Por entonces, estas cualidades suyas le costaron la salida del ejército y de Valencia.

Marchó entonces a Nápoles, donde estuvo al servicio del conde de Benavente, que llegó a nombrarle gobernador de Seyano.

Residió después en Madrid, donde fue muy eficazmente protegido por el Duque de Osuna y el Conde Duque de Olivares, protección que le valió varias pensiones y el título de caballero de la orden de Santiago.

Era admirado por todos, y muy fecundo escritor; pero su orgulloso carácter lo malquistaba incluso con sus protectores. Acabó pobre y abandonado, y se enterró de limosna en el hospital de la Corona de Aragón.

Hasta en su comunicación con el público se nota su orgullo y su despego, que quiere disfrazar de jocosidad. Ved cómo empieza el prólogo de la segunda parte de sus comedias.

"Al lector.-No caíro llamarte discreto ni sabio, porque tal vez podrá ser que no lo seas; ni lisonjearte caíro tampoco con la común civilitud de llamarte piadoso; pues, si sabes, no tengo mis cosas por tan levantadas de punto que te causen envidia y dejes por eso de alabarlas; y si ignoras, tus alabanzas me servirán de vituperios."

Publicó sus comedias en dos tomos, cada uno de los cuales comprendía doce de aquellas. Se le atribuyen algunas más, unas diez y seis. En el