

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(7/3/44)

1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Gracia y salero andaluz.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Concierto matinal por Alberto Rochi.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Mozart, por Gran Orquesta sinfónica de Paris.	Mozart	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sinfónico moderno.	Grofe	"
12h.35	"	"El amor de los tres naranjas".	Prokofieff	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Personajes históricos a través de la música".	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Melodías que no se olvidan.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la cancionista Marujita Montesinos. Al piano: Mtro. Gracia	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Dibujos animados, música cómica y música para los niños.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Programa variado.		
19h.--	"	"Divulgación cultural" a cargo de Institutos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios Sarmiento	Locuto

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Marzo de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Programa variado.	Varios	Dis cos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Tangos franceses é italianos.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Tangos franceses é italianos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Orquestas americanas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día:		
21h.35	"	"Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Melodías modernas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"El amor en diferentes ambientes".	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Madrid: Conferencia por García Sanchiz.		Humana
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica "En mi vida he roto un plato", por la Cía. de Aurora Redondo-Valeriano León.	Paso	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

vale

"En mi vida he roto un plato"  
.....



JUEVES. 9 de Marzo de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Gracia y salero andaluz: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Concierto matinal por Alberto Roqui: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Mozart, por Gran Orquesta sinfónica de París: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- . . . . .
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Sinfónico moderno: Audición de la Suite "Gran Cañón", de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)
- 12h.35 "El amor de las tres naranjas", de Prokofieff: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)
- . . . . .
- 13h.05 Personajes históricos a través de la música: (Discos)
- UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías que no se olvidan: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Sonido de R.E.)

X 14h.06 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:

y Paul Delibes y su Orquesta.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la cancionista MARUJITA MONTESINOS. Al piano: Mtro. Gracia:

X "Tus ojos" - Angel Gracia

X "Acuérdate" - Amalarico-Gracia

X "Tendrás que volver" - Amalarico-Gracia

X "Calle Nueva" - Molina Manchón-Gracia.

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las <sup>seis</sup> ~~seis~~ ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UAB

Biblioteca de Comunicaciones  
y Historia Social



X18h.01 Dibujos animados, música cómica y música para los niños:  
(Discos)

X18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "ATALAYA":

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.45 Programa variado: (Discos)

X19h.-- "Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Programa variado: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Tangos franceses é italianos: (Discos)

X20h.10 Boletín informativo.

20h.15 XContinuación: Tangos franceses é italianos: (Discos)

20h.35 XGuía comercial.

20h.40 X"Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 X"Radio-Deportes".

20h.50 XOrquestas Americanas: (Discos)

21h.-- XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 XActuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X"Las Hilanderas" - Serrano

X"Serenata" - Schubert

X"La Marchenera" - Torroba

X"El Vito" - Obradors

21h.25 XGuía comercial.

21h.30 XCotizaciones de bolsa del día.

21h.35 X"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.



21h.40 ~~X~~ Melodías modernas: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ "El amor en diferentes ambientes": (Discos)

22h.15 ~~X~~ Retransmisión desde <sup>Radio</sup> Madrid: Conferencia por García-Sanchiz.  
sobre "La danza de los apuendices"

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómi-  
ca de Paso: " ~~La descomulgada esbriada~~ "

(Valer) "EN MI VIDA HE ROTO UN PLATO"  
por la Cía. de Aurora Redondo-Valeriano León.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de  
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....





(9/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.-- Jueves, 9 marzo 1944

GRACIA Y SALERO ANDALUZ



- 617) P C X1.-- "LA NIÑA DE LA ESTACION", de Quiroga, por Conchita Piquer  
624) P C X2.-- "EL TIRO-LIRO GITANO", Farruca, de Quiroga, por Estrellita Castro  
633) P C X3.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO, corrido, de Moradiellos,  
645) P C X4.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga  
655) P C O5.-- "LA SEÑORITA DEL POMPORE", vals de Quiroga  
207) Ran. O6.-- "GITANA TURISTA", garrotin, de Zarzozo, por Conchita Martínez

( A LAS 8,30 H.--)

CONCIERTO MATINAL POR ALBERTO ROCHI

- 711) P B X7.-- "ENTRE TU Y YO", fox de Ruiz  
X8.-- "ANA", fox lento, de Rochi  
772) P B X9.-- "LOLI", fox, de Rochi  
X10.-- "BARCAROLA", de Cunill y Anglés

( A LAS 8,50 H.--)

"MOZART"

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 75) P S X11.-- "Obertura", de "LAS BODAS DE FIGARO", (2 caras)  
320) G S X12.-- "LA TORMENTA" por Orquesta de Cámara Edwin Fischer
-



(9/3/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Jueves, 9 marzo 1944



SINFONICO MODERNO

1954

AUDICION DE LA SUITE "GRAN CANYON" DE GROFE

POR ORQ. EUL WHITEMAN DE CONCIERTO

- 195) G S X1.-- "Amanecer" (2 caras)
- 196) G S X2.-- "El desierto pintado"
- X3.-- "En el sendero" I parte (2 caras)
- 197) G S 4.-- "En el sendero" II parte
- X5.-- "Anochecer"
- 198) G S X6.-- "Chaparron" I parte y II parte (2 caras)

( A LAS 12,35 H.--)

UNA OBRA COMPLETA DE PROKOFIEFF

"EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

X (TOTAL 5 CARAS GRANDES)

- 174)
- 175) G S (5 caras)
- 175)

-----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

PERSONAJES HISTORICOS A TRAVES DE LA MUSICA

"FRA DIAVOLO"

32) G S X1.-- "Sinfonía", ~~xx~~ Auber (2 caras)



"BENVENUTO CELLINI"

93) G S X2.-- "Obertura", Berlioz (2 caras)

"BOCCACCIO"

217) P S X3.-- "Obertura", Suppé (2 caras)

( A LAS 13,45 H.--)

MELODIAS QUE NO SE OLVIDARAN

90) P B X4.-- "COMO ESTA Vd. Mister Brown", fox, de Abraham

102) P B X5.-- "UN BUEN AMIGO", de Heymann

130) P B X6.-- "CIRCULOS DE HUMO", fox, de Washington

128) P B 7.-- "UN DOMINGO POR LA TARDE", de Brown

- - - - -



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

DANZAS ESPAÑOLAS, DE GRANADOS, POR GUILLERMO GASESSUPLEMENTO

- 43) P I 0 1.-- ~~X~~ DANZA N<sup>o</sup> 5" Andaluza  
 0 2.-- "DANZA N<sup>o</sup> 6" Rondalla Aragonesa
- 44) P I 0 3.-- "DANZA N<sup>o</sup> 7" Valenciana  
 0 4.-- "DANZA N<sup>o</sup> 8"

~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~~~XXXXXXXXXX~~OBRAS DE MOZART

- 7) G S 0 5.-- "LA FLAUTA MAGICA" por Orq. Sinfónica B.B.C. (2 caras)

( ALAS 14,40 H.--)

SUPLEMENTOOPERAFRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA", de SMETANA

- 0 INTERPRETADOS POR: Nordenova, Gleich, Poller, Toms, Krasova, Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la Opera de Praga

( 4 caras)

-----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.—

(7/3/44)

41



Jueves, 9 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 433) P C X1.-- "Blanca Nieves" "Hai-ho", disco solicitado por Ester y Juan
- 776) P B X2.-- "MI CARAVANA", de Berki, por Raul Abril, disco solicitado por Paquita Casanovas
- 680\* P B X3.-- "ANGELINA", de Evaristo, disco solicitado por Miguel Muntané
- Album) X4.-- "Dúo Qué tiempos aquellos...", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, disco solicitado por Fernando Cortés
- 27) G SE X5.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner, disco solicitado por Otilia Marín
- 26) G SE X6.-- "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert disco solicitado por Isabel Giraud
- 760) P B X7.-- "RASKA-YU", fox, de Bonet de S. Pedro, disco solicitado por Mercedes Durant y Antonio Abarca
- 91) P V X8.-- "CUANDO EL AMOR MUERE", vals, de Cremieux, disco solicitado por Rosario Comas
- 12) P T O9.-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", de ~~Claudina Rassa~~ Delfino, disco solicitado por Claudina Rassa
- 168) G S O10.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, disco solicitado por Martín Parellada (2 caras)
- Album) O11.-- "Celeste Aida" de "AIDA", de Verdi, disco solicitado por Hermanas Puig (1 cara)
-



2/ ganas colaboró con Mira de Mesca, por lo menos, en la titulada La Man-  
zana de la discordia.

Citaremos como más importante o más conocida, Las Mocedades del Cid  
(primera y segunda parte), que sirvió de modelo y algo más al gran trá-  
gico francés Corneille para su Le Cid, obra inferior a la nuestra, se-  
gún los mismos críticos franceses, y primera de las grandes tragedias  
clásicas francesas. Reconozcamos, para demostrar nuestra imparcialidad,  
que el autor francés caído más que el nuestro de la corrección de la  
forma.

*Guillén*  
Trató toda clase de asuntos históricos, legendarios, populares, clásicos,  
contemporáneos... Es notoria su predilección por los temas de nuestros  
romances históricos, y notable la influencia de los asuntos cervantinos,  
del Quijote y otras obras de Cervantes. Según la opinión de los críticos,  
no tiene la originalidad de Lope; pero sí más precisión y firmeza en los  
caracteres.

Son obras suyas menos conocidas Don Quijote de la Mancha (episodio  
de Dorotea, Fernando y Cardenio), El curioso impertinente, La Verdad ave-  
riguada y casamiento engañoso, La fuerza de la sangre, El nacimiento de  
Montesinos, y El Narciso en su opinión, que inspiró a Moreto El lindo  
don Diego.

Escribió otras composiciones poéticas, en las cuales ya se enojaba Mar-  
cial, ya se endulzaba tierno.

Copiamos a continuación parte de la querrela que ante el rey mueve  
Jimena (en las Mocedades) contra el Cid, que ha dado muerte a su padre;  
pero del cual ella está enamorada.

Rey, rey jasto, en ta presencia  
advierte bien como estamos,

El ofensor, yo ofendida,

yo gimiendo y él trianfando;

El arrastrando banderas,

y yo latos arrastrando;

El levantando trofeos,



y yo padeciendo agravios;

él soberbio, y yo encogida;

yo agraviada y él honrado;

yo afligida y él contento;

él riendo y yo llorando.

Otra petición de la misma al mismo, termina con esta comunicación:

"Y si esto no haces, rey,

propios y extraños dirán

que, tras quitar el honor

no hay en ti, para reinar,

ni pradeñacia, ni razón,

ni justicia, ni piedad.

Pocas veces se oyen en nuestro teatro versos más sueltos, más enérgicos y más naturales. Maravillosa era también su facultad de redactar a

combinaciones métricas más complicadas los romances históricos. Leedla escena entre el Cid y el Gafo, que no podemos reproducir por su mucha extensión. Y oíd ahora este trozo en que Gui llán de Castro pasa al discurso del Cid del tal de un romance al de las redondillas.

"Haz cuenta, valiente espada - que otro Madarra te cife,

y que con mi brazo rife - por su honra maltratada.

Bien sé que te correrás - de venir a mi poder;

mas no te podrás correr - de verme echar paso atrás.

Tan fuerte como ta acero - me verás en campo armado;

segundo desafío has cobrado - tan bueno como el primero;

paes cuando alguno me venza, - corrido del torpe hecho,

hasta la cruz en mi pecho - te esconderé de vergüenza.

*Juan Ruiz Arment*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18. H.--

Jueves, 9 marzo 1944

DIBUJOS ANIMADOSPOR ORQUESTA RAY NOBLE

- 132) P B 1.-- ~~"LA CASITA DEL MOLINO"~~, , fox, de Barris  
 2.-- ~~"EN LA CORTE DEL REY COL"~~, fox, de Raie da Costa

MUSICA COMICAALADY CON LA ORQ/ MARTIN DE LA ROSA

- 319) P B 3.-- ~~"EL AVION"~~, fox, de A. Terrés POR LA ORQUESTA DEMON  
 455) P B 4.-- ~~"SI SUPIERAS, ESTUDIANTE"~~, , fox, de Demon

CANCIONES PARA LOS NIÑOSPOR EL QUINTETO SARATOGA

- 421) P B 5.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", fox, Work POR ORQ. GRAN CASINO  
 532) P B 6.-- ~~"XXXXXXXXXXXXX"~~ "COMPADRE SERENITO", de Gil

(A LAS 18,45 H.-- )

PROGRAMA VARIADODOS FRAGMENTOS DE "ROPA BLANCA"

- 342) P T 7.-- "Fado marchiña", de Nida Muñiz  
 8.-- "La mujer del Panadero", de Palos

DOS CANCIONES DE RAFAEL MEDINA

- 687) P C 9.-- "TE VAS DE MI", canción Bolero, de Zorrilla  
 10.-- "NOCHE DE LUNA", bolero fox, de Curiel

## CONJUNTO

DOS CREACIONES DEL ~~XXXXXXXXXX~~ TROPICAL

- 299) P T 11.-- "SI ME MIRAS", son rumba, de López  
 12.-- "LA DICHOSA SUEGRA", son de Brito

**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--



Jueves, 9 marzo 1944

SIGUE NUESTRO PROGRAMA VARIADO~~TEXT~~ELSIE BAYRON, LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 294) P T X1.-- "EL BERLINGONERO", pregón rumba, de Grenet  
X2.-- "QUISIERA", son de Duran

POR JOSITA HERNAN

- 258) P T X3.-- "PIMENTILLA", fox, de Del Campo

POR INESITA PENA

- 238) P T X4.-- "POR UN AMOR", tango de Torres  
X5.-- "QUIERO SER ESTRELLA", de Torres.

-----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.00 H.--



Jueves, marzo 1944

(9/3/44) 16

TANGOS FRANCESES E ITALIANOS

- 589) P C X1.-- "SUEÑO DE LUNA", bolero, de Leonardo por Lyse Roger  
582) P B X2.-- "PORQUE ME HACES LLORAR", por Lyse Roger  
X3.-- "TU IMAGEN", por Lyse Roger  
423) P C X4.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

( A LAS 20,15 H.-- )

- 425) P C X5.-- NOSTALGIA", de Batlle  
409) P C X6.-- "NOCHE EN SORRENTO", de Penadi  
413) P C X7.-- "PEQUEÑA ~~MARIPOSA~~ MARIPOSA", de Bertini

( A LAS 20,30)H.-- )

ORQUESTAS AMERICANAS

EDDY DUCHIN EN:

- 562) P B X8.-- " LUNA EN LA CARRETERA", , de Sherman  
X9.-- "BUSCAS UNA AVENTURA", de Levinson

( A LAS 20,50 H.-- )

LARRY CLINTON

- 648) P B X10.-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL", de Monaco  
X11.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", de Monaco

~~638) P B X12.--~~

MUGGSY SPANIER Y SU ORQ.

- 638) P B X12.-- "EN EL BAILE", fox, de La Rocca  
X13.-- "BLUES DE LA COCHERIA", de López

- - - - -



(9/3/44)

1277

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Jueves, 9 marzo 1944



SUPLEMENTO

"MELODIAS MODERNAS"

POR ORQUESTA HAL KEMP.

- 631) P B 1.-- "NO PUEDES ECHARME", fox, de Berlin  
2.-- "LA COMPRA DE LOUISIANA", fox, de Berlin

POR ORQ. MITCHELL AYRES

- 626) P B 3.-- "ALLA EN OHIO", fox, de Yellen  
4.-- "PERIQUITO AZUL", fox, de Kaper

POR ORQ. MUSIC BOX JOHNNY MESSNER

- 621). P B 5.-- "OH LAS APARIENCIAS", fox, de Malneck  
6.-- "HAWAII CANTA PARA MI", fox de Malneck

(A LAS 21,40 H.-- )

SIGUEN MELODIAS MODERNAS" \_

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 551) P B X7.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE", fox, de Masters  
X8.-- "IMAGINACION", fox, de Burke

- - - - -



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22:10 H.--

Jueves, 9 marzo 1944

SUPLEMENTO"EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES"

- Album) 1.-- "MARINERA" "Pensar en él" de Arrieta, por Mercedes Capsir (1 cara)
- Album) 2.-- ~~X~~ "MARUXA", "Dúo de Maruxa y Pablo" de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galèffi (2 caras)
- Album) 3.-- ~~X~~ "LOS PAYASOS" "Ya no me ama" de Leoncavallo, por Iva Pecetti, Leone, Mario Basiola y Orq. de la Scala de Milán.
- 277) G Z 4.-- "MOLINOS DE VIENTO" "Dúo" "Qué me dirá..." de Luna, por Felisa Herrero y Delfin Pulido (1 cara)
- Album) 5.-- "LA CARAMBA" "Madrigal "Romanza de Fabián", de Moreno Torroba, por Luisa Sagi-Vela (1 cara)
- Album) 6.-- "LA TRAVIATA" "Un día feliz" de Verdi, por Mercedes Capsir (1 car)

- - - - -



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

**ANIMADOR.-** Continuamos hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

El agua caliente puede ser en muchos casos una medicina, por ejemplo un cuarto de litro de agua, tan caliente como se pueda resistir, bebida antes de levantarse por la mañana, constituye un gran remedio para las indigestiones, siendo su eficacia tan grande como su sencillez.

Manchas de café...Las manchas de café son las más difíciles de quitar, pero con un poco de cuidado pueden limpiarse de ellas cualquier tejido, por delicado que sea, aunque el café esté con leche...Se frota el sitio manchado con glicerina pura, se enjuaga con agua fría y se plancha por el revés, hasta que esté completamente seca...La glicerina absorbe la mancha y la grasa.

El hielo se conserva mucho tiempo sin derretirse, envolviéndolo por completo en papeles de periódico...Un pedazo de hielo envuelto en un periódico con los bordes doblados para que no entre el aire puede durar toda la noche, aún en verano, derritiéndose una proporción muy pequeña de él...Si se hace leche helada por ejemplo, cuando no haya bastante hielo para llenar la heladora, acaba de llenarse ésta con papeles de periódico, y el resultado es el mismo....Más aún: al guardar la leche helada en vez de conservarla entre hielo, puede rodearse la vasija de papeles, y se conserva muy fresca.



Limpieza de las medias y calcetines de seda...Es ésta una operación que interesa a todas las amas de casa, porque son pocas las criadas o las lavanderas que saben hacerlo sin estropear la prenda...El mejor procedimiento consiste en llenar un barreño de agua caliente y espuma de jabón...Se dejan allí las medias algunos minutos, se escurren luego bien y se enjuagan con agua clara, caliente también...Si las medias son blancas debe añadirse una poca de añil a las dos aguas y de este modo no hay miedo de que la seda amarillee... Si se trata de algunos colores delicados, como el rosa, el verde o azul, unas gotas de trementina en el agua de jabón, bastarán para impedir que las medias destiñan...La mayor dificultad está en lavar las medias de color canela, porque siempre toman un tinte verdoso muy feo...La mejor cosa que puede hacerse es lavar primero un par nuevas y, aunque parezca que no se destiña el agua, tomará un color pardo...Pónganse entonces a remojar en esta agua los pares más viejos, así éstas se teñirán en el color que haya perdido el primer par...Las medias no deben plancharse nunca...Una vez lavadas, deben sacudirse y colgarse en un toallero o en el respaldo de una silla; la plancha quita el lustre a las medias de seda, y hace que parezcan de algodón.

La salud no depende ni de la juventud, ni de la herencia, ni de un cuidado personal generalizado...La higiene moderna, está científicamente demostrado, que ha de ser general, pero localizando los diferentes sectores de nuestro organismo, de manera que influya en cada sector la salud general del cuerpo...Por eso la boca, cuyo origen descuidan muchas personas que creen que bafiándose, o lavándose la cara y las manos tiene bastante para vivir bien, tiene una importancia tan extraordinaria en la salud que hoy la ciencia ordena que la profilaxis de la salud, es una dentadura sana... Para tenerla, hay que limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, eligiendo siempre un dentrífico de calidad bien garantizado.



Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Lavado de las mantas...Se deshace media barra de jabón (~~de ja-bón~~) amarillo en dos litros de agua, y se vierte en una artesa grande llena de agua tibia, añadiendo una cucharada grande de amoníaco, por cada cuatro litros de agua...Se lavan en esta agua las mantas, frotándolas bien, se enjuagan después con agua tibia, se retuercen para escurrirlas, y se tienden, procurando aprovechar un día de sol y de aire, para que se sequen más pronto.

Para dejar la plancha sobre la mesa o la tabla de planchar, mientras se doblan o recogen las piezas, no debe usarse el soporte ordinario de hierro, que permite la entrada del aire por debajo y hace que la plancha se enfríe más pronto...Mucho mejor es emplear un azulejo o un ladrillo blanco bien limpio, que se meterá en el horno, durante media hora antes de usarlo...Empleado como soporte este ladrillo mantiene la plancha caliente y retarda la radiación.

Queso de patata...Tómense patatas grandes, perfectamente blancas y sanas y cuézanselas en agua hirviendo...Después sepárese de ellas la piel y redúzcanse a pasta, a la cual se añade leche, previamente cuajada, en la proporción de una parte de leche por cinco partes de patatas...Amásese todo muy bien para que se haga una pasta homogénea, y déjese tapada durante cinco o seis días, pasados los cuales se amasa de nuevo y se coloca en los moldes, dejándola secar a la sombra...Este queso resulta agradable y seculento.

La madera de pino puede hacerse incombustible, imprégnandola con salicato de sosa.

El pan duro puede ponerse tierno, aun cuando tenga seis o siete días, metiendolo en una vasija llena de agua...Cuando se haya reblandecido se saca y se deja secar un poco...luego se mete en el horno y se pondrá tierno.



Para quitar manchas de pintura con tela que puede lavarse, se moja bien la parte manchada con una mezcla de trementina y amoníaco líquido, por partes iguales, hasta que la pintura se ablanda...Después se lava la tela como de ordinario.

El mejor modo de limpiar las alfombras consiste, ante todo, en quitarles el polvo, no sacudiéndolas, sino pasando por encima un paño húmedo...Luego se echa una cucharada grande <sup>de</sup> amoníaco en medio cubo de agua, se moja en ésta una bayeta, y después de escurrirla muy bien, se humedece con ella toda la alfombra, cuidando de no mojarla demasiado.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Rodeada de montes  
que acunan en su falda  
grandes valles ubérrimos,  
a los que prestan guardia  
las cimas de la sierra  
de Ubach, crestería blanca  
en los días invernales  
y almena alicatada  
de azules en estío,  
la ciudad de Tarrasa,  
de calles rectilíneas  
empedradas y anchas,  
de jardines magníficos  
y numerosas fabricas,  
en este día de Marzo  
se ha vestido de gala,  
se ha adornado con vivos  
gallardetes, que manchan  
con su policromía  
las claridades diáfanas  
del sol, que pone oros  
sobre la Colegiata  
y borda de arabescos  
las ricas filigranas  
del silencioso claustro  
del Castillo de Egara,  
y se apresta orgullosa  
a inaugurar la magna  
obra de sus talleres  
industriales. Es fama  
que esta ciudad fue siempre  
de entre las catalanas  
de las mas industriales;  
que se cela y se afana  
por llegar, igualmente,  
a ser de las de España  
una de las primeras  
en esa labor ardua  
del telar, y por ello  
las fronteras traspasa  
su nombre y son sus paños  
los que compiten, franca  
y abiertamente, con  
los de las mas nombradas  
fabricas extranjeras.  
Por eso está hoy de gala,  
porque del nuevo centro  
saldrán perfeccionadas  
franelas y sarguetas,  
estameñas y lanas  
que son, serán y fueron  
orgullo de Tarrasa.





(9/3/44)

24

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 9 marzo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo más nuevo y atrayente en guantes y monederos...ean nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación de cuento titulado "Magda", original de Carmela Castillo.

Era Magda una deliciosa criatura hecha de pétalos de rosa. En esta noche de sus cumpleaños es el adorno del salón. Todos los jóvenes invitados, se disputan el honor de bailar con ella y estrechar entre sus brazos el ideal de Magda, que se adivina perfecto dentro de su vestido de blanco tul. Parece la encarnación de lo bello.

Magda tiene para todos una palabra amable, una sonrisa deliciosa y una dulce mirada de sus ojos color de cielo. Es feliz. Mas a medida que la noche avanza, se le hace más pesada la atmósfera del salón. Siente deseos de huir de aquel ambiente de frivolidad, de intriga, de halagos, que son a veces mentira.

El calor, sofocante en esta noche de Julio, el derroche de luces, el baile, la han fatigado. Procura escurrirse y consigue ganar la terraza sin ser vista. Con qué ansias aspira el aire fresco, debilmente perfumado por las flores multiformes que adornan el jardín. Apoyada en la balaustrada contempla el cielo tachonado de estrellas y su brillar eterno. Baja la escalinata para adentrarse por los andurriales del jardín y, sintiéndose mas niña quizá, de lo que es, emprende una veloz carrera. Se detiene y suelta su cabello, que cae sobre sus hombros como una cascada de oro. De nuevo echa a correr para detenerse despues jadeante y sonriente. Corta una rosa que generoso le brinda un rosal y luego otra, y mas allá, margaritas y alfileres y claveles.... Si alguien la viera, recortada su silueta en el verde oscuro y a la pálida luz de la luna, la creeria una ensoñación.

De nuevo, reemprende su interrumpida carrera deteniendose de vez en cuando para engrosar el ramillete de flores, que estrecha cual preciado tesoro. ¿A que es comparable esta felicidad suya de poder correr libremente como una chiquilla en esta clara noche de luna llena? Entra en la casa y furtivamente llega hasta su habitación. Sin soltar nunca sus queridas y lindas flores—con las que rivaliza aventajando en hermosura—se deja caer en su blanda y mullida cama. Entorna los ojos y dibujan sus finos labios una sonrisa de satisfacción. Hasta ella llegan leves, los acordes de un vals...

Vaga su pensamiento sin detenerse con interés en nadie ni nada. Lo avanzado de la noche y su nocturna excursión por el jardín, hacen que pronto se suma en sueño dulce y reparador.... ¿Qué mal pagaron las flores el cariño que Magda las tenia! Magda se durmió y ellas hicieron que ya no despertara. Cual si estuvieran celosas de su belleza la durmieron para siempre valiendose, para consumir su obra malevola, de su aroma, como un amor traidor que hiere y mata con sus dulces caricias.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Magda" original de Carmela Castillo.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora: En nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiem po. Verdaderas ocasiones en abrigoitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Notas de belleza.—Opiniones al azar.

Muchas veces, en una reunión, en un paseo o en un teatro, han herido mis oídos los comentarios, escuchados al azar, de bocas masculinas que detractaban a esta o aquella mujer, en su faena de maquillarse. —"¡Se pinta como una máscara!". Este es el que con mas frecuencia emplean acerca de aquellas mujeres que usan demasiado colorete, que no saben aplicarselo o bien que se olvidan de emparejarlo despues con un ligero empolvado. El colorete debe aplicarse con la mayor discreción y en una forma tal que complementa la configuración individual de cada rostro. Y ninguna mujer debe dejar de aplicarse despues una tenue capa de polvos faciales. —"¡Tanta gracia me marrea". Este es tambien otro de los comentarios que mas abundan en bocas masculinas. La mayoría de los hombres prefieren percibir la presencia del perfume sin que este les afecte el sentido del olfato. —"¡Qué diferencia entre la piel de su rostro y la de su cuello". Toda mujer puede evitar que se diga esto de ella, empleando por lo menos dos espejos al maquillarse para cerciorarse de que la piel del cuello queda tan bien empolvada como la de la



cara, no solo por delante, sino por detras. -"Que mal se pinta los labios"

Cuantas y cuantas veces hemos oido esta exclamación. Hay muchísimas mujeres que no saben maquillarse los labios. En primer lugar, el lapiz debe aplicarse en una capa muy fina y despues debe comprimirse un pedacito de papel tisú entre los labios, para que la boca quede bien emparejada. Esta es una de las formas del maquillaje que practican todas las estrellas de Hollywood. -"Tiene hasta los dientes pintados". He aquí otra critica muy frecuente. Y verdaderamente, cualquier mujer que no repare en este detalle se la merece. Puede enmendarse facilmente siguiendo los consejos que acabo de dar para maquillar los labios. -"Se empolva mal y demasiado". Después de empolvase, debe emparejar el rostro para quitar el polvo que sobre con un cepillito especial para este propósito. Este es un detalle que iniciaron nuestras abuelas y que resulta imprescindible a la belleza, en la técnica del maquillaje moderno. Cuantas opiniones mal formadas sobre nuestra belleza, nos ahorraríamos si tuviéramos en cuenta estos y otros cuidados semejantes, que con solo un poco de buen sentido resaltan a la vista.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio Femenino.

Julia Solé, en su amable carta, entre otras cosas me dice: De un tiempo a esta parte, vengo notando el empeoramiento de mi cutis, pues me han aparecido infinidad de puntos negros. Una amiguita me aconsejó que me los extrañese al contacto de agua fría y caliente, pero no he logrado sino que se me aumenten aquellos y que se me vayan abriendo los poros. Debo advertirle que mi cutis es muy grasiento. Querida amiguita, lo primero que hay que hacer es atacar la grasitud de su rostro y ya verá cómo todo desaparece, quedándole el cutis fino, limpio y delicado. Para ello, use la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 15 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y también un poco antes de maquillarse para salir de casa. En pocos días quedará usted admirada del resultado, mi encantadora amiguita.

Una simpática consultante, la señorita Carmen, de Sarriá, me dice, llena de ternura: soy huérfana de padre y madre y como tampoco he tenido hermanos, me encuentro actualmente sola, por lo que tengo que vivir del pequeño sueldo que percibo, pues estoy empleada en las oficinas de una fábrica. Y como con ello, no puedo hacer frente a la vida, he pensado, dedicarme, en las horas que me quedan libres, a algún otro menester, que me haga mas llevadera la existencia y me evite muchos quebraderos de cabeza. Y como cuento con algunas nociones de masajista y pienso terminar de imponerme en esta profesion, desearía saber si existe algun libro donde pueda terminar mi aprendizaje y asimismo qué donde podría adquirir las herramientas necesarias, pues yo practicaría primeramente con mis amiguitas para acabar de perfeccionarme. Yo creo, ante sus nobles propósitos, que ya que posee algunos conocimientos en la materia, que debería gestionar el ingreso en algún salón de masajista, sin pretensiones ~~ningunas~~, donde sería mas eficaz la enseñanza con la práctica que no con la teoría de los libros, que no creo existan, y ya vería cómo en poco tiempo lograría ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ver satisfechas sus aspiraciones, convirtiéndose en una gran masajista. Querer es poder, adorada niña.

Rosa de Mayo, me ~~xxxxxx~~ manifiesta en su carta: Yo, señora estoy muy triste, pues creo no haber encontrado sincero amor en los varios muchachos que fueron mis admiradores. Y ahora no creo en nada, pues siento un gran excepticismo para todo. Figúrese, señora, que yo me creía enamorada profundamente del último joven que me pretendió, a quien juzgaba enamorado de mí. Y me ha dejado inesperadamente, imputándome que yo me escribo aún con un joven con quien sostuve relaciones. Esto es cierto, pero mis cartas eran solo para el amigo, sin otra intención. Dudo, ando con titubeos ya por la vida. Y es que en todo, ~~xxxxxx~~ especialmente en amor, soy muy desgraciada. ¿Qué piensa usted de mí, señora? Querida amiguita: no creo que sea usted desgraciada en amor, quien como usted ha tenido tantos pretendientes. Yo creo, que es usted como una mariposa que va de flor en flor. Usted no ha sabido querer a ninguno de ellos. Sólo un capricho ha presidido sus actos. Todos, ~~xxxxxx~~ faltos de mutua correspondencia, son la causa de esa incertidumbre y ese desasosiego que la invaden. Estudie serenamente su corazón y no se deje guiar por falso espejismo. Y piense que la felicidad pasa una vez solo a nuestro lado en la vida. Haga propósito de enmienda y comience una nueva ~~xxxx~~ era, querida amiga. Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza



(4344)

24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que  
recomendamos muy especialmente a las señoras





Emisión 9 marzo, a las 7.10.

Gaillén de Castro.

Agastín de Rojas, en su "Viaje entretenido", nos ha dejado la relación de las estrellas de primera magnitud en el firmamento literario de la época de Gaillén de Castro. Para desengano de vanidades humanas, es conveniente su lectura. Vea el lector la lista de estos actores de aquella época, avive el seso y contemple... cuán pocos son los que han resistido a la labor de erosión del tiempo. Quizás no estará de más advertir que este trabajo erosivo ha sido justiciero casi siempre.

Lope de Vega. - El divino Miguel Sánchez. - Tárrega. - Micer Artieda. - Lápido. - Leonardo. - Aguilar de Valencia. - El licenciado Ramón. - Justiniano. - Ochoa. - Cepeda. - El licenciado Mejía. - Don Diego de Vera. - Mesca. - Don Gaillén de Castro. - Lina. - Don Félix de Herrera. - Valdivieso. - Almendárez.



Damián Salastrio del Poyo,  
no ha compuesto comedia  
que no mereciera estar  
con letras de oro impresa."



Quitando de la lista a Lope, Gaillén de Castro es hoy considerado como el más importante de todos.

El mismo "monstruo de la naturaleza" le dedicó su comedia Las Almenas de Toro y otras, así como Castro dedicó algunas a Marcela, hija natural de Lope.

El propio Lope de Vega, en su Laurel de Apolo, hace este elogio de nuestro actor:

"No sea desmayo  
de sus opositores  
en armas y en amores  
el vivo ingenio, el rayo,  
el espíritu ardiente  
de don Gaillén de Castro.



que, despreciando jaspe y alabastro,  
piden sus versos oro y bronce eterno,  
ya se enoje Marcial, o endalce tierno."

Nació Gaillón de Castro, en Valencia, en 1569, y murió en Madrid, el 28 de julio de 1621. Era de familia ilustre; se llamaba don Gaillón de Castro y Belví.

De sus aficiones literarias desde temprana edad es prueba su asidua concurrencia a la Academia de los Nocturnos valenciana.

Fue al principio militar, capitán de la caballería de la costa, capitán del Grao de Valencia. Era su carácter altivo, independiente y travieso. Esta es la clave de toda su vida y toda su razón y sinrazón. Por entonces, estas cualidades sayas le costaron la salida del ejército y de Valencia.

Marchó entonces a Nápoles, donde estuvo al servicio del conde de Benavente, que llegó a nombrarle gobernador de Seyano.

Residió después en Madrid, donde fue muy eficazmente protegido por el Duque de Osuna y el Conde Duque de Olivares, protección que le valió varias pensiones y el título de caballero de la orden de Santiago.

Era admirado por todos, y muy fecundo escritor; pero su orgulloso carácter lo malquistaba incluso con sus protectores. Acabó pobre y abandonado, y se enterró de limosna en el hospital de la Corona de Aragón.

Hasta en su comunicación con el público se nota su orgullo y su desprecio, que quiere disfrazar de jocosidad. Ved cómo empieza el prólogo de la segunda parte de sus comedias.

"Al lector.-No quiero llamarte discreto ni sabio, porque tal vez podrá ser que no lo seas; ni lisonjarte quiero tampoco con la común civilidad de llamarte piadoso; pues, si sabes, no tengo mis cosas por tan levantadas de panto que te causen envidia y dejes por eso de alabanzas; y si ignoras, tus alabanzas me servirán de vituperios."

Publicó sus comedias en dos tomos, cada uno de los cuales comprendía doce de aquellas. Se le atribuyen algunas más, unas diez y seis. En al-