

(25/4/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MARTES

día 25 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Dúos de amor.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Música ligera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Canciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Suite Albeniz . "Iberia".	Albeniz	Discos
12h.45	"	Sigue: Música de	"	"
13h.--	"	Contrastes.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cuatro canciones italianas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	Anécdotas históricas.		
14h.07	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orq. Musette.		
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Humana ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	"
15h.--	"	Gentiluaje+-Revista-G Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		
15h.05	"	Disco del radioyente. <i>Emisión de música</i>		
15h.45	"	"Radio-Femina". <i>Manana en disco</i>	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Instrumental variado.		
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona. <i>Conferencia por el Dr. Doctor</i>		
19h.10	"	Romanzas de ópera. D. Luis Berzosa el Bex		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Romanzas de zarzuela.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 25 de Abril de 1944

Mod. 310-Imp. MODENA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Dos tangos por Orquesta Tejada.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del C. Ajedrez	C. Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Dos pasodobles por Orquesta Blue Thomás.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	ídem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Strauss.	Discos
20h.50	"	Valses.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concurso Analergic: Fragmentos de libros.	Ribas	Locutor
21h.10	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Varios	"
21h.25	"	Canciones por Raquel Rodrigo.		Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vi- ves.	"	Humana
21h.40	"	Danzas típicas suramericanas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Emisión homenaje al Mtro. Toldrá: Actuación de la soprano Enriqueta Maestre, acompañada en piano por el Mtro. Vallvibera.	E. Toldrá	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Es- pañol de la opereta "LUCES DE VIENA", por la Cía. Vienesa.	Kaps-Joham	"
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Abril de 1944

::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Dúos de amor": (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Música ligera: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Canciones: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Suite "Iberia", de Albéniz: (Discos)
- ✗ 12h.45 Sigue: Música de ALbéniz: (Discos)
- ✗ 13h.-- Constras: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Cuatro canciones italianas: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": {Desde E.A.J.15}
- ✗ 14h.07 Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta "Musette": Vocalistas: Gloria Thomás y Rosa Valli:
- ✗ 14h.30 Revista CINE-RADIO:
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
✗ 15h.05 Música francesa en discos:
✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Instrumental variado: (Discos)
- ✗ 19h-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Conferencia por el Dr. Luis Trias de Bes, sobre "La Hipertension arterial, enfermedad y obsesión")
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 19h.10 Romanzas de ópera: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Romanzas de zarzuela: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOPROFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Dos tangos por Orquesta Tejada: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Dos ~~pasodobles~~ por Orquesta Blue Thomás: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

Q 20h.50 Valses de Strauss: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concurso Anergic: ^{T102.0} ~~Freguentes~~ de libros:

X 21h.10 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Canciones por Raquel Rodrigo: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Danzas típicas suramericanas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.-- Emisión homenaje al Mtro. Toldrá: Actuación de la soprano Enriqueta MAESTRE, ^{con la colaboración del concertista Pedro Vallribera} acompañada al piano por el Mtro. Vallribera:
Seis canciones del Mtro. Eduardo Toldrá

- X "La zagala alegre".
- X "Madre umos ojuelos ví".
- X "Mañanita de San Juan":
- X "Nadie puede ser dichoso".
- X "Cantarcillo".
- X "Después que te conocí":

22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la opereta de Kaps-Joham:

"LUCES DE VIENA"

por la Cía. Vienesa.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8, h.--

Martes, 25 abril 1944

DUOS DE AMOR

213) G Z X1.-- "LAS HILADERAS", de Serrano (1 cara)

47) P X2.-- "LOS FLAMENCOES", de Vives (2 cara)

SÍNTESIS DE LOS DIFERENTES ESTILOS

246) P Z X3.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (1 cara)

161) G O O4.-- "LA DOLORES", de Bretón (1 cara)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA LIGERA330) P B X1.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis
X2.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR EQUEL HOMBRE", de Nichols320* P B X3.-- "Blue Bonet", de Byran
X4.-- "CHICK, CHICK, CHICK, CHICKEN", de King231) P T X5.-- "AY MULATITA", de Ferriz
X6.-- "VEN MAMITA", de Ferriz

A LAS 8,50 H.--

CANCIONES408) P C X7.-- "LA PEQUEÑINA", de Panzeri, por Carlo Moreno
O8.-- "NOCHE EN SORRENTO", de Penzai, por Carlo Moreno609) P C O9.-- "LA BESTIA NEGRA", de Esperon, por Trio Morebia
O10.-- "AMAPOLA DEL CAMINO", de Rubio, por Hermanas Pereda438) P C O11.-- "ROSA MARIA", de Friml, por Nelson Eddy
O12.-- "CABALLISTAS", de Friml, por Nelson Eddy

0 - - - - 0 0 0

(25/4/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

martes, 25 abril 1944

"SUITÉ IBERIA"

DE ALBENIZ

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 3) G SE X 1.-- "Triana", (2 caras)
- 1) G SE X 2.-- "EL Corpus en Sevilla" (2 caras)
- 4) G SE X 3.-- "ALBAICIN" (2 caras)
- 5) D G SE X 4.-- "Evocacion" (1 cara)
- 6) G SE X 5.-- "EL Puerto" (1 cara)



A LAS 12,50 H.--

SIGUE PROGRAMA ALBENIZ

- 8) G SE X 6.-- "CADIZ",
X 7.-- "CASTILLA"
- 6) (8.-- "Intermedio" de "GOYescas" (1 cara)
- 5d) G X 9.-- "PEPITA JIMENEZ" (1 cara)

0 - - - - - 0

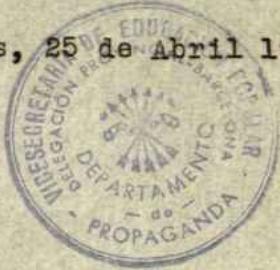
*Esta obra no es de
Albeniz, es de Gra-
mado Jop!*

(25/4/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13,-- H.--

Martes, 25 de Abril 1944



C O N T R A S T E S

- 525 P C 1. "EL GALLINERO", Marchiña de Gaby Ubilla
271 P B 2. "EN UN JARDIN DE GRANADA", fox-trot de Vasilescu
312 P C 3. "AYER", solo de órgano por Seger Ellis.
340 P B 4. "NUEVO RUGIDO DEL TIGRE", de La Rocca.

A las 13,45 H.--

CUATRO CANCIONES ITALIANAS

- 424 P C 5. "GUITARRA ESPAÑOLA", cancion-pasodoble de Bixio
X 6. "VALS DEL ORGANILLO", vals de Bixio
425 P C 7. "HAY UN HOMBRE EN MEDIO DEL MAR", cancion-fox de Olivieri
X 8. "LA GRAN NOSTALGIA", tango de Avenzi.
- - - - -

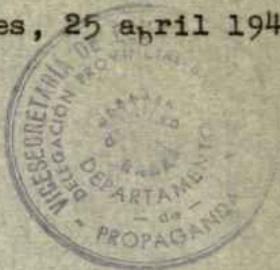
(25/4/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14,-5 H.—

Martes, 25 abril 1944



AIRES CUBANOS

- 185) P T 1.--- "SE CASO LA FLOR DEL PAGO", de Mathon
 ① 2.--- "LA CHANCHA OVERA", de Mathon
- 306) P T 3.--- "ROSARIO DE SANTA FE", de Serriz
249) P T ① 4.--- "ROMANCE DEL PALMAR", de Prats
 ① 5.--- "BUEN BORINCANO", de Hernández
- 158) P T ① 6.--- "RANCHERA LINDA", de Mayoral
 ① 7.--- "CON MAURICIO", de Roul
- 155) P T ① 8.--- "RUEGALE A DIOS", de Guillen
 ① 9.--- "LA CUMPARSA DE LOS ONGOS", de Grenet

-----0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.—

Martes, 25 abril 1944

DISCO DEL RADIOYESTE

- 13) P S ~~X~~ 1.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2", de Liszt (2 caras), disco solicitado por Concepción y Angelina ~~zzta~~ Otzet
- ~~X~~ 2.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", de Ketelbey, disco solicitado por Dña. Carmen de García
- ~~X~~ 3.-- "A LOS MARES DE HAWAII", de Ketelebey, disco solicitado por Eulalia Abril
- 660) P C ~~X~~ 4.-- "OBE CATAPUN", de Quiroga, por Imperio Argentina, disco solicitado por María Ferrera
- 5.-- "MAJA Y CONDESA", de Quiroga, por Imperio Argentina, disco solicitado por Rosita Mora
- 812) P B ~~X~~ 6.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson, disco solicitado por el niño Pascualin
- ~~X~~-- ALBUM) 7.-- "Mi color marfil", de RUMBO A PIQUE", disco solicitado por Pedro y Encarna
- 8.-- "CANTAR CANTAR" de "Rumbo a Pique", disco solicitado por Delfina
- 283) P B 9.-- "MI PECADO", por Orq. Blue Thomas, disco solicitado por Manolo y Marisa
- 10.-- "MI CASA EN OHIO", disco solicitado por Petra y Marcos
- 807) P B 11.-- "QUE HACER", de Robbins, disco solicitado por Hermanas Puig
- 12.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon, disco solicitado por Montserrat Loscoz
- 237) P B ~~X~~ 13.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga, por Manolo Caracol, disco solicitado por María Criado (2 caras) de Bizet
- 16) G O 14.-- "Romanza" de CARMEN, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Juan Munté
- 15.-- "AY DEL AY", de Osma, por H. Lázaro, disco solicitado por M^a Teresa Ros

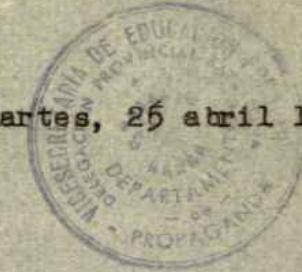
----- 0 -----

(25/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, h. --

martes, 25 abril 1944



INSTRUMENTAL VARIADO

PIANO

- 10) G IP X 1.-- "RONDO EN FA MAYOR", de Mozart)
X 2.-- "RONDO EN RE MENOR", de Mozart(por Lucia Caffaret

VIOLIN

- 16) G IV X 3.-- "FANTASIAS?", (2 caras) , de Dering

VIOLIN-PIANO

- 82)
83) G IV X 5.-- ""EL BUEY EN EL TERRADO", de Honegger (4 caras)

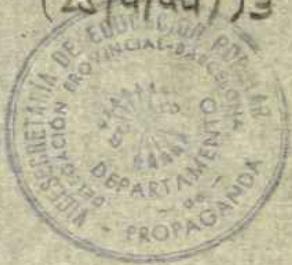
ORGANO

- 16) P Or X 5.-- "POR MI CULPA",
X 6.-- "TRISTE ENFERMO DE PASADENA"

- 15) P Or X 7.-- "Intermedio japonés", de Fischer
X 8.-- "Los millones de Arlequin", de Drigo

----- 0 -----

(25/4/44) 13



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19,10 H.-- Martes, 25 de Abril de 1.944

ROMANZAS DE OPERA

- 28 G. O. ◊ 1. "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Nino Piccaluga
◊ 2. "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Nino Piccaluga
-

A las 19,20 H.--

ROMANZAS DE ZARZUELAS

- 226 P. Z. X 3. "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal, por Faustino Arre-
gui.
164 P. Z. X 4. "LA TIRANA DEL CANDIL", de Diaz Giles, por Luis Almodovar.
201 P. Z. X 5. "LA CARMANOLA", de Alonso, por Marcos Redondo
29 X 6. "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por el barítono Zorzano.
-

(25/4/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Martes, 25 abril 1944

"DOS TANGOS POR ORQUESTA TEJADA"

293) P T X 1.-- "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz
~~RUMORES DE MILONGA~~

92) P T X 2.-- "ALMA DEL BANDONEON", de Discepolo

A LAS 20,25 H.--



"DOS FOXES POR ORQUESTA BLUE THOMAS"

266) P B X 3.-- "TAN RA RO QUE ES EL",
X 4.-- "TODO AZUL AZUL",

A LAS 20,50 H.--

"DOS VALSES" DE STRAUSS

439) G S X 5.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL"
X 6.-- "ROSA DEL SUR",

O - - - - - O

(25/4/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.20 H.--

Martes, 25 abril 1944

DOS CANCIONES POR RAQUEL RODRIGO

- 334) P C ① "MULATA", de Burgos
② "OJOS VERDES", de Quiroga



A LAS 21,40 H.--

DANZAS TIPICAS MEXICANAS SUR-AMERICANAS

- 223) P T ③ "HERRKA", de Azagra
229) P T ④ "SERIAN LAS DOS", de Valero
⑤ "MARIQUITA", de Fernández
151) P T ⑥ "CHIRIGOTA", de Ibañez
211) P T ⑦ "UN DOS TRES AHORA", de Millán
⑧ "MARI JUANA", de Lluna

0 - - - - 0

(25/4/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 22,10 H.--

Martes, 25 de Abril de 1,944



SELECCIONES WAGNERIANAS.

- 50 G. W. X 1. "TRISTAN E ISEO", Acto 2º, escena de la noche (2 caras)
12 G. W. 2 "LOHENGRIN", Acto 2º, 5ª escena (2 caras)
25 G. W. X 3 "LOS MAESTROS CANTORES", Acto 3º, escena del concurso (2 caras)
26 G. W. 4 "LOS MAESTROS CANTORES", Acto 3º, final (2 caras)
- - - - -

EN TAL DIA COMO HOY...

(25/4/44) 17

25 de Abril de 1538... CARLOS V. SE DIRIJE A NIZA PARA FIRMAR LA PAZ

Son veintiocho galeras
las que al mando de Andrea Doria
hay en la playa del mar
del puerto de Barcelona;
tienden sus velas al viento
como veintiocho palomas,
y enfilan los horizontes
con sus castillos de proa
prestas a zarpar tan pronto
llegue la real persona
del emperador. La gente
junto a los muelles se agolpa
ansiosa de ver al rey
y señor de España toda;
los marinos, en dos filas;
los grumetes, en la popa
y el capitán, en el puente.
Llega la regia carroza
y baja el emperador
sin ostentación ni pompa;
sube a un esquife ligero
que, agudo, corta las olas,
y en la nave capitana
la figura de Andrea Doria
se yergue con altivez,
prendida siempre en la boca
aquella suave sonrisa
enigmática y graciosa
que inmortalizó su rostro.
Ya embarcó el rey. Marcha tocan
los trompeteros reales;
lanzan al aire, en la popa,
sus gorrillas, los grumetes;
y solemne y majestuosa,
(tras los saludos de rubrica
entre el rey y Andrea Doria)
se hace la escuadra a la mar
y son sus velas palomas
que desplegaron las alas
sobre el azul de las olas.
¿Qué rumbo llevan? A Niza.
¿Con qué misión? Con la honrosa
de ver a Paulo tercero,
el Pontífice de Roma,
cuya alta autoridad
ejerció de mediadora
para dar fin a la guerra
que a Francia y España asola.
Y a ello era debido el júbilo
del pueblo de Barcelona,
y a ello el que parecieran
las naves blancas palomas
en cuyos picos de acero
las ramas de olivo asoman.



25 APR



(25/4/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE, Plaza de la Universidad, 6.

Día 25 abril 1944

Original para rendir

Mercedes Fortuny

BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ
I MEMÒRICA GENERAL

UAB

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La mujer del ciego" original de Luciana Montes.

Hicieron el viaje a la capital para consultar con un especialista y cuando éste le dijo a la mujer de Leandro que su marido se quedaría ciego, sin que nada pudiera evitarlo, ella sintió que la tierra temblaba bajo sus pies.

Pero sin embargo, haciendo un esfuerzo de voluntad, mostróse alegre y confiada para que su marido no advirtiese su pena. -Así que el médico dice que me curaré, ¿no es eso? -preguntaba el ciego. -Sí, Leandro. Claro que la cura será larga... Pero has de tener paciencia... Y un día volverás a ver como antes. Ten paciencia... - Callaron. El tren seguía su marcha hacia Valle-Hondo, su pueblecito. Marido y mujer guardaban silencio, y ella, segura ya de no ser vista, enjugaba las lágrimas que afluijan a sus ojos y que hasta entonces había venido conteniendo por temor de ser sorprendida por su compañero. ¡Ciego! ¡Que iba a ser de ellos ahora, cuando el único que trabajaba era él!... -Valle-Hondo! oyeron que alguien gritaba, al tiempo que el tren se detenia con jadeos de bestia cansada. -Dame la mano, Leandro. ¡Cuidado! Mira que te vas a caer... -No ves? -dijo él; Ya necesito quien me lleve de la mano! Soy un desgraciado!.. -Pero, ¡callate, rezongón! No te deja vivir ese genio... - Y con cariño maternal le hizo bajar del tren y poco a poco se encaminaron a su humilde casita. Cuando llegaron, Mariana se quedó contemplándolo en arroamiento, con un amor hecho lastima de piedaz y commiseración por la desgracia que había herido tan cruelmente a su compañero. Agachó la cabeza, se mordió los labios para triturar un sollozo que pugnaba por salir y murmuró para sí: -¡Pobrecito! Ya no verá en mis ojos el amor que siempre le he tenido!....

Mariana tenía treinta años, ojos negros y cuerpo cimbreante y lleno de vida. Había sido siempre prenda muy codiciada en Valle-Hondo y teniendo muchas oportunidades para casarse con hombres de mejor situación económica que Leandro, prefirió a este porque tenía los ojos más seductores que había visto en su vida. Y ahora esos ojos no la verían más... Resignadamente, entró a trabajar en el cortijo de Don Ramón Lucero, aprovechando que la cocinera que había, se fué a la capital. Llegaba por la mañana temprano, preparaba el desayuno para los trabajadores de la finca y luego el almuerzo para todos. Después de la cena, y cuando todo quedaba limpio y reluciente en la cocina, emprendía el regreso a su casita, donde la esperaba el ciego, que no podía dormir hasta que ella no llegaba. Desde el cortijo, en las afueras del pueblo, hasta su casa habría una legua larga, que la animosa mujer recorría en su borriquillo, el "Moro", sin miedo de nada ni de nadie, pues era de las que no temblaban ni ante la oscuridad ni el silencio más impresionantes. -Pobrecita! Cuanto trabajas! -la decía Leandro; Y mientras tanto, yo aquí sintiendo pasar las horas y los días como pedazos de sombras inutilmente!... -Ya empiezas, Leandro?!. El callaba y meneaba la cabeza con desaliento; y después, mientras cenaban y charlaban como en los días felices, el ciego a pesar de los mimos de su mujer, sentía mordisqueárselas en su corazón el veneno de los celos. Ah, si él pudiera ver!...

Una noche retornaba Mariana en su "Moro", como de costumbre. Era verano y las estrellas parpadeaban como si hasta ellas sintieran el hervor de la naturaleza. Iba abstraída pendiendo en su marido que la estaría esperando con ansiedad. Faltaba apenas unos minutos para llegar a su casa, cuando una sombra humana surgió de un montecillo en donde había estado al acecho. -Aquí si que podemos hablar sin curiosos, ¿no te parece, Mariana?. Pídete a el "Moro" y reconociendo al que hablaba le respondió: -Hola, Manuel!. Deja de una vez tus tonterías. Ya sabes muy bien, que ni aquí ni en ninguna parte he de prestar oído a tus insolencias... -Es que, Mariana, tu ya sabes que yo te quiero y te he querido siempre... Desde antes que cometieras el error de casarte con ese inútil que no sirve para nada. Al oír esto, Mariana echó pié a tierra y arrollando el cuero del rebenque que llevaba en la mano, empuñó este como si fuera un garrote y sin decir palabra se acercó a Manuel, hasta sentir su aliento de borracho sobre el rostro y amenazando con su mano bravía el pavimento del cuello, con la otra comenzó a descagar el rebenque con furia sobre el barbiano. -Basta Mariana!; ¡no te lo pido! Te juro que no te he molestar más en la vida!. Pero Mariana estaba ciega y cuanto más oía gritar al cobarde, más se encendía en cólera. Y allí hubiera terminado sus días el insolente, si alguien no hubiera detenido su brazo. -Déjalo, Marianita. Ya le has castigado bastante... -Ella, al ver a Leandro, le echó los brazos al cuello y se puso a sollozar como una niña, con una congoja que partía el alma. El descalabrado Manuel aprovechó el momento

para escabullirse. -¡Mi cieguecito querido!,-balbuceaba Mariana.-¿Cómo has venido hasta aquí? -Mira.Voy a decirte toda la verdad.Desde hace varias noches, yo no podía quedarme en casa y me ponía a caminar por el camino que sabía que tenías que venir... Y cuando sentía las pisadas del "Moro", me volvía corriendo... -Y para que hacias todo eso, Leandro?. -¡Porque me comían los celos, Mariana!. Pero ahora, ya no, Mariana.Aunque estoy ciego, ahora veo mas claro que nunca en tu alma... - Y los ojos del ciego, muertos para siempre, parecieron resucitar al cuajarse de lágrimas...

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-

Comentarios amanios.-Excesos de pintura.

Según una curiosa estadística publicada por un diario de Shigago, los veinte millones de mujeres de los Estados Unidos que están en edad de usar lápiz rojo para los labios, de los catorce a los cincuenta años, consumen una cantidad de pintura equivalente a la que sería necesaria para pintar todas las casas de Hollywood. Esta sorprendente estadística ha sido conocida durante las sesiones del Congreso de Perfumistas celebrado en aquella ciudad.

El presidente de la Asociación Nacional de Perfumistas, la señora Garvan, de Kansas City, anunció que la novedad de este año en los lápices para los labios la constituirían la variedad de gustos y aromas que se ha conseguido darles, con lo que se espera que el consumo durante el año próximo aumente considerablemente.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, marta, y todas clases de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino..

Para Ester Juliá. Gerona.

Siento mucho, señorita, no poder acceder a sus deseos de que sean radiadas las letras de las canciones que ~~me~~ ^{me} envia en su carta, ya que no es indicado del carácter de este consultorio, y tampoco puedo remitirselo por correo, porque es medida general X el contestar todas las preguntas solamente por Radio.

De todas formas, supongo que dichas canciones las habrá escuchado en una de las sesiones de hace pocos días, y que habrá quedado complacida, lo que deseó.

Para María de Miranda.-Barcelona.

Ya sabe usted, apreciada señorita, con cuanta complacencia han sido radiados trabajos suyos, en esta emisión, ya que no en balde es usted una de nuestras mejores colaboradoras literarias. Pero el cuentecito que me envia esta vez, a mas de carecer de interés en el asunto, trata un tema que precisamente se ha desarrollado en tres cuentos radiados últimamente, por lo que sintiéndolo mucho, esta vez será imposible acceder a sus deseos. No obstante espero que seguirá honrándonos con su colaboración, tan apreciada por las señoras radioyentes.

Para M.G.A Violeta.-Barcelona.

Su carta anterior no debió llegar a mi poder, pues si así hubiera sido ~~yo~~ la habría contestado enseguida como lo hago ahora. Para lo que me consulta, sométase a un régimen alimenticio a base de fèculas, lentejas sobre todo, farinaces, grasas y carnes rojas. Dese en el sitio q ue menciona, un baño de arseniato de soda, cada semana. La cerveza y ciertas aguas arsenicales producen así mismo un excelente efecto. Da tambien excelentes resultados la práctica de gimnasia adecuada, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. Sobre esto le puede indicar acertadamente cualquier instituto gimnástico de los muchos que hay en nuestra ciudad, pues indudablemente la gimnasia es uno de los medios mas indicados para lo que desea.

Para Amelia. Barcelona.

Es indudable, que por los detalles que me expone, ese muchacho no va con ~~otra~~ otra intención que la de pasar el tiempo, ya que estoy segura de que no la ama. Si usted pudiera ver su situación desde un punto de vista completamente imparcial como lo ven los demás, se daria perfecta cuenta de que es inutil que trate de urdir supuestas causas para esas acciones q ue no denotan otra cosa que desamor por parte de él. Por doloroso que le sea, no le

(25/4/44) 21

quedá mas remedio que convencerte de que ese muchacho no la ama ya, suponiendo que alguna vez la amó, lo que no creo, porque el verbo amar es el único que en la realidad no puede conjugarse en pasado. Resignese, pues, y a esperar en otro amor la felicidad que usted se merece. Piense que es usted joven y bonita y no tiene porqué preocuparse por un desengaño, teniendo toda una vida por delante. La deseo mucha suerte mi querida amiguita.

Señora: para equipos completos primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del dienso titulado...

(25|4|44) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Pla-
za de la Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(25/4/44) 23

Emisión del martes 25 abril 1944.

Señores radioyentes:

Comenzaremos hoy dando el resultado final de la prueba de Entrenamiento, entre 10 jugadores pertenecientes a los grupos A, A2 y B, que se ha venido desarrollando últimamente en n/Entidad:

1º y 2º ex-quo	CATALAN y CHERTA	7 $\frac{1}{2}$ puntos
3º y 4º "	DORCA y MENENDEZ	6 "
5º	Dr. RAFAEL	5
6º	ALFONSO	4
7º	BERENGUER	3 $\frac{1}{2}$
8º	M. MUNTANER	3
9º	R. AMAT	1 $\frac{1}{2}$
10º	BUENVIAJE	1

Actualmente prosiguen sin interrupción las partidas del Torneo de FANTASIA 1944, prueba que ha reunido a 18 jugadores y siendo a doble vuelta tendrá bastante duración, proporcionando la siguiente animación a nuestros salones de juego.

El sábado último tuvo lugar en el Hostal del Sol el banquete de homenaje y simpatía celebrado por n/Entidad hacia sus jugadores R. LLORENS y A. MEDINA, por su brillante actuación en el pasado campeonato individual de Cataluña, consiguiendo respectivamente el 1º y 3º lugar de la clasificación, ostentando asimismo el Sr. LLORENS nuestro campeonato social. El acto resultó agradabilísimo en extremo, demostrando una vez más la gran amistad y camaradería que reina en nuestro Club y agasajándose a los homenajeados tal cual en verdad se merecían por sus grandes éxitos, que esperamos quedarán confirmados en el Campeonato de España que se avecina.

Los 3 participantes de nuestra región en las eliminatorias que comienzan en Madrid el día 25 saldrán seguramente el lunes hacia la capital de España para competir contra los diversos campeones regionales convocados para tan magna prueba, de cuyas eliminatorias saldrán en definitiva los que se enfrentarán en la ronda final junto con el actual campeón de España Sr. SANZ para disputarse el título de Campeón español de 1944.

El empate habido en nuestro campeonato regional para el 2º puesto y título de Sub-campeón ha quedado resuelto a favor del Sr. SOLA, quien ha vencido al Sr. MEDINA en la 1ª partida jugada el pasado viernes en el Club RUY LOPEZ TIVOLI, resultando tablas la 2ª y última celebrada en los salones de nuestro Club al día siguiente. Por consiguiente, el Campeonato individual de Cataluña de 1ª categoría ha visto situarse en los 3 primeros lugares a los jugadores R. LLORÉNS, J. SOLA y A. MEDINA.

25/4/1944

Damos acto seguido la posición del problema nº 19, correspondiente a nuestro 3º concurso radiado de soluciones, en las 3 notaciones acostumbradas. Suponiéndoles preparados con papel y lápiz, damos comienzo por la descriptiva:

B. 10 pzas: R 7 AD - D 5 AD - T 4 TD - T 6 R - A 2 AD - A 7 CR - C1 R - C1 AR - P 2 TR y P 3 TR =

N. 10 pzas: R 5 AR - D 3 TD - T 5 AD - A 8 TD - A 2 CD - C 8 CD - P 3 CD - P 2 R - P 3 CR y P 4 CR = ++ en 2.

Lo repetimos ahora, en notación algebraica:

B. 10 = R cad 7 - D cad 5 - T ant 4 - T esp 6 - A cad 2 - A ger 7 - C esp 1 - C franc 1 - P hist 2 y P hist 3.-

N. 10 = R franc 4 - D ant 6 - T cad 4 - A ant 1 - A barc 7 - C barc 1 - P barc 6 - P esp 7 - P ger 5 y P ger 6 = ++ en 2.

Finalmente, en FORSYTH:

8 - laRlplA1 - dp2Tlpl - 2D3pl - Tlt2r2 - 7P - 2A4P - ac2CC2 = ++ 2

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Proseguimos con la solución del problema nº 17, mate en 2 ++ jug. del autor argentino Arnoldo ELLERMAN:

Clate: 1. ClT, amenaza 2.D5A ++

Comentario: Desclavada directa del P y la T, esta última con autoclavada de la D negra.

Se han recibido soluciones al mismo por parte de los siguientes Sres.: R. COSTA, Navás - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - V. PONS, Hospitalet - L. G. CATURLA, Martorell - J. BENITO, F. CASAJUANA, J. COTS, C. OREJON, J. RIBA y J. TRIAS - los ultimos de esta capital. y M. CAMA:

CORRESPONDENCIA: J. TRIAS: Agradecidos por sus Altas y recibirán las Circulares a partir de Enero último -

Y damos fin a la presente charla, despidiéndonos de los Sres. radioyentes hasta el venidero martes, siempre a las 20h20. Muy buenas noches pasen todos Vdes.



DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

25 25 50 15 ABR por

EDUARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de ~~una raza~~ TIENE UNA DISTINTA MANERA DE SENTARSE".-

Locutor.- Sí, cada pueblo tiene su manera distinta de sentarse, efectivamente....

Locutora.- Y aún dentro de una misma raza se sientan, de distinto modo, las mujeres y los hombres....

Locutor.- Los salvajes primitivos; es decir, los salvajes menos civilizados, y que conservan más puras las costumbres del hombre civilizado..

Locutora.- Se ponen en cucillitas, cuando quieren descansar....

Locutor.- Mientras que sus mujeres se arrodillan.

Locutora.- Para los hombres, esa postura que tan molesta nos parece....

Locutor.- Les es tan cómodo, que hasta duermen en ella.

Locutora.- Por ejemplo; los indios de las costas inferiores y muchos malayos....

Locutor.- Duermen perfectamente en cucillitas....

Locutora.- Y una estatua antigua, de barro cocido, existente en el Museo del Trocadero, en París...

Locutor.- Representa a un peruano durmiendo, en cucillitas, con la cabeza inclinada...

Locutora.- Casi todas las momias descubiertas en el Perú...

Locutor.- Son de cadáveres que fueron enterrados en cucillitas...

Locutora.- Postura que continúa entre los indios de Nuevo Méjico...

Locutor.- Y de la mayor parte de la América del Sur...

Locutora.- Incluso los patagones y los fueginos.

Locutor.- Esta postura es la actitud que toman para descansar...

Locutora.- La mayor parte de las razas primitivas...

Locutor.- Tales como los andamanos...

Locutora.- Los australianos, los papuanos...

Locutor.- Y los indígenas de Nueva Caledonia...

Locutora.- Los guanchos de Canarias metían dentro de un saco a los cadáveres, en esa postura de cucillitas...

Locutor.- Y así también están los restos, que de vez en cuando, se encuentran en los túmulos antiquísimos de Marruecos...

Locutora.- Hasta los mismos griegos antiguos, se ponían en cucillitas, en vez de sentarse, como nosotros.

Locutor.. Las tumbas de Micenas...

Locutora.-Y los descubrimientos arqueológicos de Schlieman lo demuestran..

Locutor.- Aunque duela figurarse en tan poca airosa postura a los héroes cantados por Homero...

Locutora.. Ciertº grado de civilización conduce a la postura de sentarse con las piernas cruzadas...

Locutor.- Como los sastres y como los moros...

Locutora.. Y es notable la observación, hecha por los antropólogos, de que, aunque los moros se ponen generalmente en cuclillas para descansar....

Locutor.- Los cuadrúmanos, de especies superiores se ponen con las piernas cruzadas...

Locutora.-Los orientales, incluso los indios, y los individuos de raza amarilla...

Locutor.- Se sientan en el suelo con las piernas cruzadas...

Locutora.-O con una pierna en la postura de en cuclillas y otra recogida hacia el cuerpo, y apoyada horizontalmente sobre el suelo...

Locutor.- En Siam, y en muchas otras partes, las piernas se recogen delante del cuerpo...

Locutora.-Pero no cruzadas, verdaderamente, sino dobladas, una sobre otra, y paralelas...

Locutor.- En Méjico, antes de la conquista por los españoles, los indígenas se sentaban así o a la manera de los moros...

Locutora.-También se sentaban en un asiento bajo...

Locutor.- El Icpali....

Locutora.. Que era más elevado, para los reyes y para los dioses.

Locutor.- En las esculturas se ve al dios de la guerra, sentado, a la China, sobre uno de esos asientos altos...

Locutora.. Con una pierna recogida debajo del vientre y la otra colgando.

Locutor.- Huitzilopochichi, está sentado, con las dos piernas colgando.

Locutora.-Los moros, no se sientan con las piernas cruzadas, como vulgarmente se cree...

Locutor.- Muchos, se ponen con una pierna recogida a la turca, y la otra colgando...

Locutora.-O bien con una rodilla alta y recogida la otra pierna paralelamente al asiento...

Locutor.- Y se sujetan con la mano el pié...!y se lo acarician, maquinalmente!...

Locutora.-En Turquía y en Persia, la postura favorita de los hombres es la de estar arrodillados...

Locutor.- En los salones persas, los invitados de buena educación se arrodillan, todos, apoyando las espaldas contra la pared...

Locutora.-La actitud de estar con las piernas cruzadas como los sastres,

se considera de mal tono y como una grosería....

Locutor.- En Persia, no se gastan sillas, ni sofás ni butacas...

Locutora.-Y, si por casualidad se usan alguno de esos muebles...

Locutor.- Las personas se sientan en ellos a la turca...

Locutora.-Con una pierna colgando. o sujetándose el pie con una mano...

Locutor.- Los orientales no creen que el estar de rodillas es actitud propia para la oración...

Locutora.-Rezan con las piernas cruzadas cuando sus devociones son muy largas...

Locutor.- Pero casi siempre permanecen de pie, con la cabeza en alto, como vencidos, desarmados y suplicantes...

Locutora.-O bien se prosternan, tendiéndose sobre el suelo con la cara apoyada en tierra...

Locutor.- Entre las actitudes de descanso más raras que se conocen, está la de los beddahs, que descansan, de pie, con una pierna recogida..

Locutora.-Como las cigüeñas...

Locutora.-Y apoyada la planta de aquel pie, contra la de algún otro individuo, que se pone, enfrente, en la misma posición.

Locutora.-Para conservar bien el equilibrio, y poder dormir, se apoyan en un palo o en una lanza...

Locutor.- En cuanto a las mujeres, todas se ponen de rodillas...

Locutora.-Sea el que quiera el pueblo a que pertenezca...

Locutor.- Y es curioso observar que también se ponen de rodillas las mujeres europeas, de todas las naciones, para lavar la ropa...

Locutora.-Las mujeres malayas, sin embargo, se ponen con mucha frecuencia en cuclillas, como los hombres...

Locutor.- En algunos pueblos hay mucha costumbre de recoger una pierna bajo el cuerpo y sentarse sobre ella...

Locutora.-?Por qué tienen los pueblos primitivos esa tendencia a ponerse en cuclillas para descansar?...

Locutor.- Quizá sea porque esa es la postura que se tienen en el seno materno...

Locutora.-Bueno y entonces ?De qué trataremos la semana próxima?...

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "?QUE ES LO QUE SUCEDERIA SI EL HOMBRE FUERE INSECTOR?".

Locutora.-Bueno, pues !Hasta la semana próxima!