

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(80/4/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Orquesta Tejada.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Regional variado.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra:		
9h.--	"	Fin emisión.		
11h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Fiesta Patronal de la Cofradía de San Marcos Evangelista de Maestros Zapateros: Solemne Oficio religioso.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	1er acto de "Werther". Reh. Palau Massenet		
12h.10	"	Melodías. Música: 2 ^a Parte Concierto Varios		
12h.55	"	Boletín informativo. Org. Aburua		
13h.--	"	Canciones.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens.		Humana
14h.--	Soiremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídем.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa"; Fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Música de Camera.	Varios	Discos
17h.--	"	Fragmentos de zarzuelas.		
17h.40	"	Concierto por la Banda Municipal de Sevilla.		
18h.--	Tarde	Bailables.		
19h.30	"	Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	Humana
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Continuación: Retransmisión desde el Salón Casablanca.		
20h.40	"	"Divulgación y Concursos luminotécnicos".		Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

15/4/44 23-14-6-7

(30/4/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Canciones.	Varios	Discos
21h.0-	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa selecto.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Programa selecto.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Fragmentos de ópera.	"	"
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de Rafael Medina.	"	
22h.25	"	Fragmentos de ópera.	"	Humana
22h.30	"	Retransmisión desde San Ginés de Vilasar: Función organizada por la Obra "Educación y Descanso": La comedia de la farándula de la farándula	"	Discos
		"LOS CHICOS CRECEN"	Darthes	
24h.30	"	por el Cuadro Escénico de la Obra. y Daniel Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Abril de 1944

:::::::::::::::::::

~~X~~ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Orquesta Tejada: (Discos)

~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Regional variado: (Discos)

~~X~~ 8h.40 Guía comercial.

0 8h.45 Música sacra: (Discos)

~~X~~ ~~10h.00~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Capilla de San Marcos Evangelista: Fiesta Patronal de la Cofradía de San Marcos Evangelista de Maestros Zapateros: Solemne Oficio Religioso, con ejecución de la Gran Misa "Mater Inmaculata" del Mtro. Goicoechea, por la Capilla de Música compuesta de una masa coral acompañada a gran Orquesta, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco.

12h.-- (Caso haber terminado Oficio) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~Retransmisión desde el Palacio de la Música. 23
12h.05 1er. acto de "Werther", de Massenet: (Discos) Parte Concierto
por la B. M. Municipal de Barcelona.~~

~~12h.50 Melodías: (Discos)~~

~~Retransmisión de Radio Nacional.~~

12h.55 Boletín informativo.

~~Festival del Tío Tomás en la
de Burgos.~~

13h.-- Canciones: (Discos)

~~X~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(30/4/44) 4
- Drog mete Colipina -

Tres

-

Mucho Vicio

Tengo Poco -

Lloras DP.

Mucho miedo -

QF

Ante el Señor -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vulgar

13h.40 Actuación del Trío Gaspar-Laredo-Llörens:

No actúe

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.07 Actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA~~: *California*

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Música de Camera: "Cuarteto nº 15 en Sol mayor", de Schubert
"Cuarteto en La Mayor", de Boccherini: (Discos)

17h.-- Fragmentos de ~~zarzuelas~~ ^{zarzuelas}: (Discos)

17h.40 Concierto por la Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

18h.-- Bailables: (Discos)

19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANS-
20.30 MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Continuación: Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X 20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":
21h.00 (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Canciones: (Discos)

21h.00 -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Programa selecto: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 ~~Prog~~ Continuación: Programa selecto: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Fragmentos de ópera: (Discos)

X 22h.10 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de Rafael Medina:

1º Una en el mar de Sáenz y R. Medina
2º Decepcionadamente - canción bolero - Méndez y Muñoz
3º Vuela batele de Sáenz y Murillo
4º Júpitero en Pandicón - Provost

X 22h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde San Ginés de Vilasar: Función organizada por la Obra "Educación y Descanso": La comedia de Carlos Darthes y Enrique Daniel:

"LOS CHICOS CRECEN"

a cargo del Cuadro Escénico de la Obra:

24h.30 (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Biblioteca de Comunicación
Instituto de Ciencias **UAB** radio oyentes, muy buenas y noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(804/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

ORQUESTA TEJADA EN:

- 765) P B ~~X~~ 1--- "SUEÑOS", de Antón
~~X~~ 2--- "ENCUENTRO", de Antón
- 706) P B ~~X~~ 3--- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz
~~X~~ 4--- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz
- 676) P B ~~X~~ 5--- "DULCE SUEÑO", de Ferriz
~~X~~ 6--- "MARI SOL". de Arrieta



A LAS 8,30 H.--

REGIONAL VARIADO

- 190) P R ~~X~~ 7--- "LA BLANCA PALOMA", de Quiroga
~~X~~ 8--- "VIRGENCITA DEL ROCIO", de Quiroga
- 3) P RP ~~X~~ 9--- "VIRA", de Macedo
~~X~~ 10--- "FANDANGO RIBATEJANO", de reitas |
- 29) P RP ~~X~~ 11--- "FADO DA MOURARIA", de
~~X~~ 12--- "FADO FRANKELIN", de Frankelin |

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

- RFX 64) OG 19--- "REQUIEM", "Ofertorio", de Fauré (2 caras)

0 - - - - - 0

(30/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

PRIMER ACTO DE
"WERTHER"
DE MASSENET

ALBUM) 1.- Total 10 caras grandes)



A LAS 12,50 H.--

"MELODIAS"

LFX 37 2.-- "PENSEE D'AUTOMNE", de Massenet
3.-- "NINON", de Tosti

george gull

-----0

(30/4/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Domingo, 30 abril 1944

CANCIONES

POR ROCIO VEGA

- 346) P C 1.-- "MARIA DE LA O", de Quiroga
X 2.-- "MI JACA", de Mostazo

POR ROSARIO LA CARTUJANA

- 404) P C 3.-- "MALITA CAMPANA", de Cases
4.-- MUJER ESPAÑOLA", de Villajos

66R ELSIE BAYRON

- 730) P C 5.-- "LA GICOTECA", de Araque
6.-- "AFRICA", de Bódalo

POR ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C 7.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga
8.00 "LUIS CANDELAS", de Quiroga.

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN CANCIONES

POR CONCHITA PIQUER

- 380) P C 9.-- "EL FLORERO", de Penella
10.-- "TU NOMBRE", de Guichot

O - - - - - O

(30/4/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.--

Domingo, 30 abril 1944

VARIEDADES

- 18) I Ac. 1.-- "PULADINHO", de Fale
2.-- "FRENTE E DISSE", de Lobo de Veiga
235) P T ~~X~~ 3.-- "CABALLITO VOLADOR", de Legaza
4.-- "LA FARONA", de Legaza
- - - - 5.-- "EL CELOSO Y LA COQUETA", de Corbin
6.-- "POLCA DE FERIA", de Hongtmann
54) P BE 7.-- "SENTIMIENTO ESPAÑOL", de Angel
8.-- "SANTA", de Lara



A LAS 14,40 H.--

SELECCION DE FOXS LENTOS

- 790) P B 9.-- "MI SERENATA", de Kennedy, por Ambrose y Orq.
10.-- "MUY QUERIDA2", de Kern, por Ambrose y Orq.
784) P B 11.-- "COMO PUELO SABER SI ES VERDAD", de Lea, (por Charlie
Kunz)
~~X~~ 12.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke
813) P B 13.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher, por Josephine Bradley
546) P B 14.-- "ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA", de Ring, por Primo
Scala's
742) P B 15.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero, por Orq. Casablanca
656) P B 16.-- "PANTOMIMA", de Moraleda, por Orq. Tejada

* - - - - - 0

(30/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Domingo, 30 abril

1944



DISCO DEL RADI oyENTE

- 29) G SE ~~V~~ 1.-- "UNA NIT D'ALBAES", poema sinfónico, de Ginés, disco solicitado por Vicente Sancha.
- Album) o ~~X~~ 2.-- "Costas las de Levante" de "MARINA", de Arrieta, por Hipólito Lázaro y J. Mardones, disco solicitado por Francisco Quintana.
- 185) P C ~~X~~ 3.-- "ESTA ES VALENCIA", de Godoy, disco solicitado por Teresa de Quintana
- 3) G RAs. ~~V~~ 4.-- "ALEBORADA GALLEGA", de Veiga, disco solicitado por Antonio Doldán
- 480) P B ~~X~~ 5.-- "PINOCCHO", "Dame un silbidito", disco solicitado por Dolores Arnau Bell-lloc
- ~~X~~ 6.-- "PINOCCHO", "Pídele a una estrella", disco solicitado por Anita Vidal, Concepción Bruguera y Francisco Delgado
- 65) P IV 7.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert, disco solicitado por Teresa Barrufet, José Nogués y José Nogués Barrufet
- 779) P B ~~O~~ 8.-- "DISCO RAYADO", de Araque, por Elsie Bayron, disco solicitado por
- ~~O~~ 9.-- "JUNGLA", de Araque, por Elsie Bayron, disco solicitado por *Angelita Monedero*
- 675) P B ~~O~~ 10.-- "POR QUÉ?", de Ibarra, disco solicitado por
- ~~O~~ 11.-- "DESEO", de Fontela, disco solicitado por
- 503) P B ~~X~~ 12.-- "PICO SERENICO", de Santos, disco solicitado por *Maria Dolores y Jose Rafael Gispert.*
- ~~O~~ 13.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS" de Moro, disco solicitado por
- 513) P B ~~X~~ 14.-- "HACIA Argentina" de Gordon, (2 caras), disco solicitado por *Pinocho, Di-Di-S. por Angelita Monedero*
- 0 ----- 0

(30/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944



MUSICA DE CAMARA

"CUARTETO N° 15 EN "SOL" MAYOR"

DE SCHUBERT

- 26) G CC 1.-- Prim. mov. "Allegro molto moderato" (XXXXXX) (3 caras)
27) G CC 2.-- Seg. mov. "Andante un poco moto" (2 caras)
28) G CC 3.-- terc.mov. "Scherzo" (1 cara)
29) G CC 4.-- " " "Scherzo-dia capua" 4^z mov. "Allegro assai" (2 car.)

A LAS 16,40

CUARTETO EN "LA" MAYOR"

DE BOCCHERINI

- 33) G CC 5.-- Prim. mov. "Allegro"
6.-- Seg. mov. "Andantino lentarello"
34) G CC 7.-- 3r. mov. "Minueto con moto"
8.-- 4^z mov. Final "Presto assai"

(30/4/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17, hh.--

Domingo, 30 abril

1944

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

DE SOROBAL

~~X~~ POR: Enriqueta Serrano, Manuel Alares, Antonio Medio, Pepita Embil, Manuel Gas, Marcelino del Llano, Coro y Org.

ALBUM) (Total 6 caras pequeñas)

A LAS 17,15 H.--

FRAGMEN TOS DE "LA DOLOROSA",

DE SERRANO

INTERPRETADOS POR: María Badia, Emilio Vendrell, Trini Avelli, Pablo Hertogs, y Manuel Fernandez, Coro y Orquesta.

ALBUM) (Total 6 caras pequeñas y 2 caras grandes)

A LAS 17,40 H.--

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 79) P RA 3.-- "EN UN CORTIJO ANDALUZ", de Anta
4.-- "LA SAETA", de Anta
- 101) P RA 5.-- "GRANADA", de Anta (2 caras)
- 104) P RA 6.-- "SALERO DE CADIZ", de Anta
7.-- "TANGOS GITANOS", de Anta
- 78) P RA 8.-- "SEVILLA TORERA", de Anta
9.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Anta

(20/4/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H.--

Domingo, 30 abril 1944

BAILABLES

- 806) P B ~~1.~~-- "CARIOCA", de Youmans (2 caras)
- 677) P B ~~2.~~-- "SOÑAR", de Ferriz,
~~3.~~-- "LAMENTO CUEANO", de Ferriz
- 25) P V ~~4.~~-- "MUSICA PUEBLERINA", de Fryberg
~~5.~~-- "VALS", de Munro
- 330) P T ~~6.~~-- "LOCURAS DE AMOR", de Villajos.
~~7.~~-- "YO ME QUIERO CASAR", de Villajos
- 21) P BE ~~8.~~-- "EN EL TREN", de Brown
~~9.~~-- "GRANADA", de Murillo
- 31) P T ~~10.~~-- "MISERIA", tango, de Ferriz
~~11.~~-- "ANGELITA", pericon, de Ferriz
- 801) P B 12.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon
~~13.~~-- "AQUEL TIEMPO", de Russell
- 781) P B ~~14.~~-- "DIMELO TU", fox, de Arquelladas
~~15.~~-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara
- 782) P B ~~16.~~-- "JEROMITO TROVADOR", de Leoz
17.-- "CORTAME EL PELO", de Leoz
- 41) P T ~~18.~~-- "Andate nomas", tango, de Montoni
~~19.~~-- "NO HAY DOS SIN TRES", de Pollero
- 788) P B ~~20.~~-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prickler
~~21.~~-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durham
- 326) P T ~~22.~~-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz (2 caras)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

SIGUEN BAILABLES

- 651) P B ~~X~~ 1.-- "SIGUEIENDO EL RITMO", de Crespo
~~X~~ 2.-- "MEIA VOLTA PRA DIREITA", de Santos
- 98) P B ~~X~~ 3.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre
~~X~~ 4.-- "ARENAL de SEVILLA", de Montreal
- 28) PT ~~X~~ 5.-- ANDA CON TUS AMIGOS", de Bardi
~~X~~ 6.-- "BUEY SOLO", de Vedani
- 652) P B ~~X~~ 7.-- "SERENATA AFRICANA", de Oliveros
~~X~~ 8.-- "RANCHO MIO", de Wrubel
- 547) P B ~~X~~ 9.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Youngs
~~X~~ 10.-- "OH MI QUERIDA", de Youngs
- 212) P B ~~X~~ 11.-- "AMOR, AMOR", de Mas
~~X~~ 12.-- "CAMINO DE RONDA", de Urmenate

A LAS 19,30 H.--

SUPLEMENTOSIGUEN BAILABLES

B8sBsBs

- 48) P B ~~X~~ 13.-- fox, de "RIO RITA",
~~X~~ 14.-- vals de "RIO RITA"
- 95) P BE ~~X~~ 15.-- "MANOLETE", de Ramos
~~X~~ 16.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada
- 59) P BE ~~O~~ 17.-- "ESPAÑA CANI", de Marquina (ané defectuosa)
~~X~~ 18.-- "LOS VOLUNARIOS", de Giménez
- 6) P BE ~~X~~ 19.-- "AY MARICHE", de Quiroga
~~X~~ 20.-- "ABISINIA", de Hernández
- 14) P BE ~~X~~ 21.-- "EL TURISTA", de Coto
~~X~~ 22.-- "EL TRASNOCHADOR", de Coto

0 - - - - 0

(30/4/44) 16

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21~~0~~10 H.--

Domingo, 30 abril 1944

VARIEDADES

- 47566 A) ~~X~~ 1. -- "Tango serenata", por Mario Traversa
 2. -- "Tango-fantasia", de Grothe, por Mario Traversa
223) P T ~~X~~ 3. -- "HARKA", de Azagra
 ~~X~~ 4. -- "CONTRASTES", de Tejada
266) P C ~~X~~ 5. -- "LA PALOMA", por Sulalio Sánchez
 6. -- "LA GOLONDRINA", por " "
669) P C 7. -- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz
 8. -- "CORRER CABALLITOS", de Leoz
1) I X 9. -- "POLCA CONCIERTO", de Dietrich
 10. -- "EL CHICO CHISTOSO", de Wolf
3) P IOR. 11. -- "A LAS TRES DE LA MANANA", de Robledo
150) P T ~~X~~ 12. -- "MENTIROSILLA", de Hugo



A LAS 20,40 H.--

SUPLEMENTO

CANCIONES

"ANA MARIA DE LOS REYES"

- 505) P C 13. -- "LA VENTA DE LOS GATOS", de Mostazo
 14. -- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Mostazo

JUANITA REINA

- 666) P C 15. -- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, (2 caras)

Raquel Rodrigo

- 342) P C 16. -- "MARIA MAGDALENA", de Quiroga
 17. -- "OJOS NEGROS", de Salinas

CONCHITA PIQUER

- 372) P C 18. -- "RONDALLA", de Anta
 19. -- "AGUITA CLARA", de Penella

670) P C 20. -- "ME MIRASTE TU", de Moradiellos ESTRELLITA CASTRO

- 670) P C 21. -- "CARITA DE DOLOROSA", de Moradiellos

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C 22. -- "FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados
 23. -- "CONSEJOS", de Moileda.

(30/4/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

PROGRAMA SELECTO

a13

- 13) ZO ~~X~~ 1.-- "LA CAUTIVA", Intermedio", de Guridi
 ~~X~~ 2.-- "LA METGA", Intermedio" de Guridi
 MOLINERO
28) ZO ~~X~~ 3.-- "EL JURAMENTO DE SUBIZA", maxGaudizdx Selección, de Oudrid
 4.-- " EL JURAMENTO ", maxGaztambide selección, de Gatztambide

A LAS 21,40 H.--

SIGUE PROGRAMA SELECTO

- 23) ZO 5.-- "MISS GUINDALERA", de Guerrero (2 caras)

O - - - - - O

(30/4/44) 18

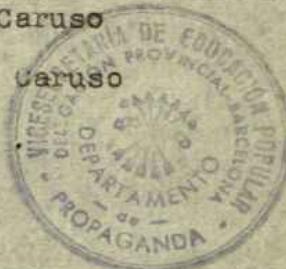
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 30 abril 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 2318) X 1.-- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Supp'e (2 caras)
91) G O X 2.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Enrico Caruso
49) G O 3.-- "LA BOHEME", de Leoncavallo, por Enrico Caruso



SUPLEMENTO

A LAS 22,30 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE OPERA

- 17) G O 4.-- "RIGOLETTO", de Verdi, por Margarita Salvi (2 caras)
181) P O X 5.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart
LFX 2) 6.-- "ROMEO Y JULIETA", de Gounod (2 caras)

----- 0 -----

30 de Abril de 1529... ENTRADA TRIUNFAL DE CARLOS V EN BARCELONA

A la linda de Hospitalet
 llegaban los caballeros
 que a recibir al monarca,
 señor de nuestros imperios,
 acudian. Iba el Obispo
 de Siguenza entre ellos,
 por ser el lugarteniente
 general de aquestos reinos,
 "consellers", gentiles hombres,
 los diputados, y el pueblo,
 que sumarse al homenaje
 quiso tambien. En extremo
 fue la recepcion grandiosa
 y el homenaje sincero.
 Por calle del Hospital
 y las Ramblas, deteniendose
 en Atarazanas, hizo
 su entrada el rey, que tan luego
 admiró la vela real
 que habian elevado enmedio
 del patio del edificio,
 entre un denodado estruendo
 de salvas de artilleria
 que daban señal al pueblo
 de que proseguia el monarca
 su ruta, partió el cortejo
 que, siguiendo el Dormitorio
 llamado del Monasterio
 de Fra Menors, dirigiendose
 al real alojamiento,
 se vió rodeado siempre
 del entusiasmo mas fervido.
 Llegó el monarca a las casas
 que eran del reverendo
 y muy ilustre arzobispo
 de Tarragona, y con ello
 dió fin al paseo triunfal
 que en su deseado regreso
 tuvo aquel emperador,
 gobernante de alto celo,
 sabedor de hacer justicia
 y digno del vasto imperio
 que rigió, pese a que hubo
 en su historial algun yerro
 que tal vez motivo fue
 para un arrepentimiento
 que dió con su real persona
 en los claustros de un convento
 cuando, al final de su vida,
 por acercarse a los cielos
 hizo profesion de fe
 de Yuste en su monasterio.



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión numero 98

Locutora: El dia 14 de Mayo se cumple el primer centenario de RECORTES DE PRENSA.

Locutor: Cien emisiones; cien semanas en que todos los domingos hemos establecido una charla con el publico radioyente. El mundo a sus oídos a través de un prisma humorístico y musical.

Locutora: De hoy, en quince días, como final de la cien emisión de Recortes de Prensa, acatarán en un brillante homenaje a los señores radioyentes, destacados artistas del teatro, del cine y de la radio... Oportunamente se dará a conocer la lista de nombres...

Locutor: Nuestra primera emisión tuvo lugar el dia 14 de junio de 1942. Usted que nos escucha y nosotros, somos ya grandes amigos... Dos años hace nos presentamos a ustedes... Hoy, nos complacemos en recordar la primera información con que dieron comienzo los Recortes de Prensa.

(ESCALA en el XILOFON)

Locutora: ESTAMPA - De la revista, "Images de France", recortamos una estampa que lleva por título HORA INTIMA en 1867... Hora intima en 1942...

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS "El Danubio Azul"

Locutor: 1867... Salóncito rococó. Almohadones, cuadros isabelinos, flores disecadas en una urna de cristal; paredes tapizadas con papel de diminuto rayado...

Locutora: Paris 1867 grita ebrio de champagne y can-can... En la Exposición Internacional, Strauss, el gran Strauss estrena el vals eterno, "El Danubio Azul"...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS ENLACE CON CARRILLON

Locutora: Hora intima...

Locutor: Ella, sentada en el butacón del salóncito rococó, con su traje cerrado hasta el cuello, largo hasta los pies, confeccionado en gasa blanca... El cabello recogido en lo alto; una timida expresión en los ojos; una discreta sonrisa en los labios... Con mano temblona acepta el ramo de gardenias que le entrega el galan: galan de levita, cuello alto, plastrón y bigote a lo Kaiser...

Locutora: Pero.../Llegó 1942/

SONIDO: ENLACE DEL VALS CON UN FOX

Locutora: Hora intima...

SONIDO: UNOS MOMENTOS CARRILLON.



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General



(30/4/44) 21

Locutora: Saloncito blanco, estilizado... Grandes ventanales. Espejos, luz indirecta, cortinas de organdi...linoleum... Las estrellas de Paris festonean el cielo con rumor de lagrimas y metralla.

Locutor: Ella, con su traje breve... apenas le llega a la rodilla... Zapatos de tacon cubierto... Cabellos desplegados como catara de soles... La mirada firme, audaz, retadora... En los labios una sonrisa abierta,sincera...

Locutora: Con expresión de agradecimiento en los ojos, acepta el ramo de gardenias que le entrega el galán.... El galan viste uniforme de soldado... Ella se acerca y le besa...

Locutor: La muchacha queda sola al cabo de unos momentos, presa de angustia y malos presentimientos...

Locutora: ?Cual será el destino del hombre amado?

Locutor: Por toda contestación, la luz de los reflectores antiaereos rasga con inquietud el cielo de Paris...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Sous les toits".

Locutora: Así dió comienzo, el dia 14 de junio de 1942 la primera emisión de Recortes de Prensa...

Locutor: Hoy nos complacemos en anunciar a ustedes la emision extraordinaria, que con motivo de cumplirse el primer centenario tendrá lugar el domingo dia 14 de Mayo de 1944

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon TELEFONO (dissimular voz)

Locutora: Roberto...? Oye Roberto... ?Eres tu? Yo soy Justina. Tu Tina. Tu Tinita...

Locutor: Estuve esperandote hasta la una, en vista que no venias, me marché...

Locutora: Llevo un traje nuevo precioso...?Te gusta?

Locutor: No puedo verlo por telefono...

Locutora: /Tonto/ Claro que puedes verlo...

Locutor: Que no chiquilla...Que por telefono no se ve nada.

Locutora: Por telefono no, pero tu estas a mi lado...

Locutor: Es verdad... Deja que te mire... Muy elegante. ?Es una creación PATU o "Pamí"...?

Locutora: Pamí, desde luego... (GOLPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes... ?Son ustedes capaces de adivinar a que distancia se celebró esta conferencia telefonica que han escuchado...?

Locutora: Veinte kilometros...Cien...mil...dos mil....

Locutor: No... Dialogos parecidos tienen lugar todos los dias en las barras de los bares de Viena y.... a un metro de distancia... Segun un periódico humoristico de aquella nación...

Locutora ?Y usted cree preciso el que los novios se hablen por telefono en la barra? Estan juntos, uno al lado de otro y pueden hablar bajito de sus cosas sin que nadie se entere...

Locutor: Pero.... ?Y si estuvieran separados, obligatoriamente un metro y medio?

Locutora: No lo estan nunca... Se sientan en sus respectivos taburetes y...

Locutor: No olvide que en diuersas ciudades de Europa, incluso de America, se ha publicado una orden obligando que todos los taburetes de los bares esten situados entre sí, a una distancia de METRO Y MEDIO.

Locutra: Lo habran hecho para ahorrar madera...

Locutor: madera, madera... Es otra la razón. Las parejitas de novios, algo indisciplinadas a causa de la guerra, les dió por amartelarse publicamente, sentados muy juntitos a la hora del té o del aperitivo... Las escenas eran reprobables y pasaban allí demasiado tiempo...

Locutra: Y ahora, si se sientan en plan de pasarse una hora en la barra, estan muy separados y entre ellos se pone gente de pie... De lo contrario ella está sentada y él no, lo cual les obliga a marcharse pronto...

Locutor: Certo semanario humoristico ha sugerido la idea de instalar telefonos automaticos entre taburete y taburete...

Locutra: De no ser así, el fracaso de la barra es inminente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: Se llevan a cabo interesantes encuestas sobre la conveniencia de que los medicos sean, ademas de medicos, psicologos...

Locutra: Se ha comprobado que un cincuenta por ciento de pacientes, no estan enfermos, inventan su propio malestar...

Locutor: Unos tienen poco trabajo, otros piensan demasiado en si mismos... Los que mas, tienen excesivo dinero o son maniaticos...

Locutra: Diversas revistas de investigación científica, publican declaraciones de casos ocurridos entre sus enfermos... Estos medicos, no se limitan a decir a sus pacientes: "Quitese usted el apendice o las amigdalas..." ... Cuidan y atienden su psicología, llegando a descubrir que muchas enfermedades son morales, no corporales.

Locutor: Tenemos un ejemplo en cierta millonaria, cuyo nombre aparece con frecuencia en los periódicos... La señora en cuestión decia tener diversas enfermedades... Algunos medicos, que veian en ella una fuente de dinero, se prestaban a coadyuvar sus ideas...

Locutora: La millonaria se sentia cada vez mas enferma... Los doctores mas renombrados la compadecian, la recetaban potingues, la recomendaban reposo... No empezaba felizmente el dia, si toda la servidumbre no la decia...

Locutor: /Pobre señora.../ Como sufre usted...

Locutora: Hasta que por fin visitó un medico de Zurich... Le expuso uno por uno sus achaques... Tengo eso, tengo lo de mas allá... Siento algo aquí...siento algo allí... Noto un calor... nota un frio... Aquel doctor, ademas de honrado buen psicologo la dijo...:

Locutor: Señora... /Que magnifica debe ser su salud, para que pueda usted resistir todo eso sin morirse.../

Locutora: La millonaria le contestó con un bofetón, pero al cabo de una semana comprendió que era el unico hombre que la dijo la verdad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: (COMO EN UNA SUBASTA) "La ultima camisa de John Barrymore... ?Cuanto ofrecen por ella? La ultima camisa de nuestro admirado John... La llevó para interpretar Hamlet, el drama que le hizo famoso en los escenarios de Broadway... Diez dolares... Quien da diez dolares..."

Locutora: Siete dolares...

Locutor: Ofrecen siete...?Alguien da mas...? Siete dolares...Siete...

Locutora: Es el precio de escandallo...

Locutor: Pero las camisas que venden en la tienda no las llevó Barrymore.

Locutora: Pero estan mas nuevas señor. Doy siete dolares...

Locutor: ?Nadie ofrece mas? (GOLPE) Queda vendida a esa señorita... Y ahora, señores... seguimos con la subasta de los bienes que pertenecieron a John Barrymore... Ah/ Desde el entarimado veo a celebres estrellas... Joan Benet, Mary Astor, Marian Marsh... Estan llorando. No lloren señoritas, no lloren... Barrymore murió, dejando deudas por valor de varios miles de dolares... Sus hermanos se niegan a liquidar las facturas... La unica solución era incantarse de sus bienes y subastarlos... (GOLPE) Aquí tenemos un par de calcetines... Y un pyjama de John Barrymore... ?Cuanto ofrecen por este pijama? Lo llevó en la pelicula Gran Hotel, en una escena cumbre con Greta Garbo...

Locutora: Cincuenta centavos...

Locutor: /Que poco sentimental es usted señorita/ Hace veinte años hubieran pagado mil dolares por un calcetin zurdo de Rodolfo Valentino...

(GONG)

Locutora: Una de las escenas mas lamentables que ha vivido Nueva York en los ultimos meses, ha sido la subasta de los bienes que

Locutora: pertenecieron al actor que fué ídolo de los públicos de todo el mundo JOHN BARRYMORE.

Locutor: Llevó una vida excentrica y desordenada... Su esposa Dolores Costello, sin poder resistir el mal tratamiento de que era víctima por parte de su marido, aun estando enamorada de él, exigió el divorcio...

Locutora: John llegaba ebrio a los estudios; no cumplía los contratos teatrales, no pagaba las facturas... Su vida fué precedida de una serie de escandalos que han tenido eco y resonancia aun despues de muerto.

Locutor: Sus acreedores, esperando pulsar la sensibilidad del publico, pusieron a la venta algunas prendas suyas, pero... el publico de hoy es distinto al de ayer. Manda el cerebro no el corazón, dando lugar a que se hayan pagado cantidades irrisorias... Por ejemplo...

Locutora: Treinta y dos dolares por seis trajes de calle; dos dolares por una bata de casa; seis, cincuenta, por un sombrero de copa; cuatro cincuenta por un flexible; y 46 pesetas por una radio en miniatura en forma de piano.

Locutor: Esta es la paradoja de la historia de los grandes artistas... En un tiempo, el publico corre avido a la caza de su autografo... Años mas tarde, no aceptan de él el mas preciado recuerdo...

Locutora: En el caso de John Barrymore ha quedado demostrado tambien, que si vivir es dificil, morirse es un asco.

SONIDOS: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA. CAMPANAS

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ya ha llegado el dia del libro. Aquel dia en que todos los señores que nunca leen, ni leeran jamas, compran un promedio de cincuenta novelas.

(Campanas)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que a los autores de musica moderna, les ha dado por escribir canciones con titulos de peliculas: REBECA, SOSPECHA, SI NO AMANECEERA, TU Y YO, MARCO POLO... A esta ocurrencia, nosotros tambien le damos un titulo cinematografico: EL ESCANDALO.

(Campanas)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que nosotros nos preguntamos, ?todas las chicas que pasan por la calle con traje de amazona, saben montar a caballo?

(Campanas)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los artistas Carole Lombard y Leslie Howard se han muerto varias veces, porque cada "film" que estrenan es su obra postuma.

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que este verano será mas fresco y comodo veranear en la plataforma de un tranvia, que en Sitges.
(Campanas)

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que el Paseo de Colón está muy bonito, pero que en el mes de Agosto veremos a la gente que pase por allí, arrastrada por los suelos y gritando... /Agua/ /Agua/. En el sahara de Barcelona.

(campanas)

Locutora: ?Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que en el Poliorama hacen la continuación de MARIA WALEWSKA. MARIA, LA VIUDA. Cuando se murió Napoleón.
(campanas)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Todavia quedan personas honradas y con buen corazón...

Locutora: En la ciudad de Atlanta se ha confirmado con una prueba tan patente que todos los periodicos de la nación la han publicado como ejemplo para enaltecer la moral del pueblo.

Locutor: Cierta señora salió del banco con la alcancia de sus ahorrillos y la cesta de la compra...

Locutora: Antes de tomar el autobus, entró en la oficina de correos a echar una carta... Hubo un pequeño lío con el cambio y por fin la señora se marchó...

Locutor: Una vez en su casa, muy distante de correos por cierto, se dió cuenta que había olvidado allí la alcancia de su ahorrillos...

Locutora: Apresuradamente regreso... ?La habrían robado? Claro. Es lo mas natural...

Locutor: Llegó a su destino, se dirigió a la ventanilla donde había estado y... /milagro/. Entró la alcancia.

Locutora: Despues de contar lo ocurrido a todos sus familiares, comprobaron la cantidad... El marido aseguraba que faltaría dinero o que se lo habrían cambiado por monedas falsas...

Locutor: No fué así... Al contrario. Encotraron casi multiplicada la cantidad...

Locutora: Y es que todas las personas que fueron a la ventanilla de correos despues de ella, creyendo que la alcancia estaba allí para alguna colecta benéfica, depositaron en ella diversas monedas...

Locutor: Ya ven ustedes lo buena que es la gente y que facilmente puede usted ganar dinero...

(30/4/44) 26

Locutora: Le aconsejamos que... Que no se olvide en ningun sitio la alcancia de sus ahorros.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: BRISAS DE HUMOR

Locutor: Un muchacho estaba a la orilla de un río con una caña de pescar... La caña no tenía ni cuerda ni anzuelo... Naturalmente el aspecto del pescador era sorprendente... Se le acercó una chica y le dijo...

Locutora: Joven... No tiene usted cuerda ni anzuelo... No podrá pescar.

Locutor: ?No? Con usted son veinte los que han picado. (GONG)

Locutora: De lomalo, lo peor.

Locutor: En que se parece Rina Celi, a un señor que come muy deprisa... En que se parece Rina Celi, a un señor que come muy deprisa... En que Rina Celi es una VOCALISTA y el señor que come deprisa es... BOCA...LISTA... (GONG)

Locutora: ?Cuál es el colmo de la cobardía?

Locutor: Salir de la cocina cuando se pegan...los fideos. (GONG)

Locutora: OCURRENCIAS DEL PROFESOR HURTAKOFF.

(GONG)

Locutor: Album de Canciones Olvidadas.

Locutora: Tambien en Amerrica los músicos se plagian unos a otros... Dubin y Warren, se inspiraron en la Carioca de Youmans para crear una danza que hizo furor en su tiempo... La encontramos un poco llena de polvo en nuestro album de canciones olvidadas. EL RODEO... ?Quieren escucharlo?

SONIDO: EL RODEO

Locutora: Con un disco de nuestro Album de Canciones Olvidadas ha terminado la noventa y ocho emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Recordamos a ustedes que el dia 14 de mayo, con motivo de cumplirse las cien emisiones de Recortes de Prensa, ofreceremos a ustedes un programa homenaje... Un programa en honor a nuestros radioyentes.

Locutora: No lo olviden señores radioyentes... RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

SONIDO: MARCIA Y GONGS

(30/4/44) 27

Señora, señorita: Va a dár principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bjo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 30 abril 1944

Original para radios

Mercedes Poch



Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos en trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos Hoy nuestra Sesión Radiofemina con la Radiación del cuento titulado "La chica del metro", por J.F.Arenas.

Francisco Estevez, como todos los días, subió al dormitorio para dar un beso a su esposa antes de irse a la oficina. Su cara ~~xxxxxxxxxx~~ se nubló de pena al ver delinearse en la colcha el fragil e imposibilitado cuerpo de su mujer. Betty, como la llamaba él, que cuatro años antes fué una novia radiante con su albo traje subiendo al altar, se había convertido en una pálida sombra de aquella mujer. Mientras se dedicaba a los quehaceres de la casa, en un movimiento brusco había sufrido una repercusión en la espina dorsal, quedando en ese estado lamentable en que ahora se hallaba. Francisco se sentó cariñosamente en el borde del lecho y la tomó una mano. -Adios, querida -X dijo mientras la besaba, acariciandole la mejilla, y tratando que desapareciese del rostro de su mujer esa expresión de descontento que siempre llevaba ella impresa, donde antes no se veía mas que una sonrisa perenne de felicidad.

El no la culpaba de su constante amargura. ¡Claro que no! ¡Había amado tan ardientemente la vida y la alegría! Y ahora, qué placer podía ella sacar de la vida? Era una verdadera injusticia de la Naturaleza. La voz de su esposa le sacó de sus pensamientos. -Para qué has vendido?... Ni siquiera me hablas.. -Oh, Betty querida!.. Discúlpame... Estaba pensando en cosas de mi trabajo.

-Apenas me hablas... -siguió ella, sollozando - Te pones a mirar por la ventana, pensando en lo bien que estarías ~~estuviera~~ igual que antes y lo mal que estas ahora... En el fondo incluso me debes odiar ~~verdad?~~ ¡No se como no huyes y me abandonas! - Francisco Estevez enrojeció y luego palideció, furioso. ¡Cómo se había atrevido ella a hablarle así? ¡Cómo se atrevía a expresarle eso!

Se puso de pie bruscamente y dejó a Betty sollozando. Vivian en las afueras de la ciudad y tomó el metro para dirigirse al centro. Al desplegar el diario en su asiento, las últimas palabras de Betty acudieron a su mente: "No se como huyes y me abandonas". Pues bien la dejaría. ¡Ya estaba cansado! Todo lo que él hacia, a ella le parecía que estaba mal hecho. ¡Para qué seguir? Buscaría otro trabajo y le pasaría una pensión. Al levantar los ojos se encontró con la mirada azorada y fragil de una muchachita que estaba enfrente. Estaba excesivamente nerviosa retorciendo los dedos entre las manos. En la primera estación, bajó del tren y se escondió detrás de una columna. Esto le intrigó. Pero pronto volvió a ensimismarse en su tragedia. Por la noche regresó a su casa con el plan madurado. Cambiaría de trabajo y le pasaría una pensión. Al dia siguiente pondría en ejecución su plan y la era poco agradable tener que fingir. Llegó la mañana y se quedó en cama mas de lo acostumbrado. Sería una excusa para no ir hasta el dormitorio de Betty a despedirse con un beso como había hecho siempre. Hoy no la besaría por primera vez desde que estaban casados. Casi corriendo llegó a la estación. Encontró un coche que estaba vacío y también por casualidad a la muchacha del dia anterior. Pero hoy sonreía radiante y feliz. -Le ruego ~~xxxxxx~~ que me disculpe, -le dijo - pero deseo agradecerle lo que hizo ayer por mí cuando me seguía. -¿Que yo la seguía? - replicó asombrado Francisco. -Usted se equivoca... -Entonces... -dijo ella- Uno es usted detective? -No, señorita. -Ah, pues creí... Bueno; de todas formas he de darle mi agradecimiento, pues hace solo un mes que me casé y ayer tuvimos un disgusto. Mi esposo no me besó antes de ir a su oficina y lloré como una Magdalena. Creí que no me amaba y decidí irme a casa de mamá. Lo vi a usted en el tren y creí que era un detective que había puesto mi marido para vigilarme porque sospechaba que yo iba a escaparme. Sentí mucho miedo y regresé a mi hogar. Ya nos hemos reconciliado, pero no le dije el miedo que pasé ayer. ¡Por favor, no se lo vaya a decir usted tampoco!. Pero Francisco Estevez no la escuchaba. Ante sus ojos estaba el cuadro que presentaban esos dos jóvenes besándose para apartar el fantasma de su primer disgusto. Toda aquella mañana la pasó amargado, persiguiéndole el recuerdo de lo que había intentado hacer. Sentía un picor en los ojos y un sollozo que le subía por la garganta.

Las horas de esa mañana le parecieron interminables. Tanto ansias de regresar a su casa, junto a Betty, de acariciarla, de besarla, de decirle lo ruin que él era; de pedirla perdón, de amarla mas que nunca. Terminadas sus tareas de la mañana, tomó el tren y llegó a su casa corriendo. Al cruzar frente a la cocina se detuvo, sorprendido. La puerta estaba abierta y Betty sentada frente a la mesa con la cabeza entre las manos. -¡Bueno! exclamó involuntariamente. Ella levantó la cabeza y la vió inmensamente pálida con los ojos nublados por lágrimas de felicidad. -Oh Francisco! -murmuró. Debí decirte ayer. Pero quería darte hoy esta feliz sorpresa. Ayer vine un médico especialista amigo de papá, que se había interesado por mi caso. Me revisó, me sacó unas placas con rayos X... y esta mañana me ha dicho que para la ~~pizca~~ próxima primavera, ya podré yo ir de compras y que me hallaré perfectamente.

Y antes de que él pudiera decir nada, en una explosión de cariño, largo rato tiempo contenida, lo abrazó exclamando: -¡Oh Francisco... amor mío! Que mala he sido contigo todo este tiempo! Pero es que desde mi cama de inválida oia como afuera pasaba la gente riéndose, alegre y feliz... y yo... yo... ¡oh, Francisco, dime que me comprendes... que me perdonas!.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La chica del ~~xxx~~ metro", original de J.F. Arenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Sección de belleza. La preparación casera de cosméticos.

Existen todavía muchas mujercitas, queridas radioyentes, que gustan de jugar a la farmacia y preparar sus propios cosméticos. No es que estas preparaciones ~~xxx~~ domésticas tengan que ser mejores que las fabricadas por los químicos profesionales. Pero ya nuestras abuelas preparaban los suyos y se enorgullecían de sus fórmulas, que se iban transmitiendo de una generación a otra. Compre sus materias en una buena dráguaria, de seria reputación. Tíene que revestirse de sus mejores maneras, porque es para el droguero más fácil bajarla un frasco de las anaquelas, que medirla escrupulosamente varios ingredientes. Dígale que tenga cuidado al pesar los sólidos. El exceso de cualquiera de ellos es suficiente para que la crema quede demasiado espesa.

He aquí una buena fórmula para una crema de masaje, ya ensayada con éxito y que puede recomendarse: Si siguen bien las indicaciones obtendrán el fin deseado. Derrita y mezcle media onza de cera blanca, media onza de esperma de ballena, una onza de aceite de coco, una onza de lanolina y dos onzas de aceite de almendras dulces. No deje hervir la mezcla. Retírela del fuego agregue una onza de agua de azahar, a la cual se han añadido unas pocas gotas de aceite de flores de alhucema. Agite la mezcla hasta que tenga la consistencia de la crema batida. Viertala en potes. Esta cantidad ha de llenar tres potecitos de dos onzas. También se puede preparar una deliciosa loción para las manos con un coste ínfimo. Ponga durante dos días, tres gramos y medio de goma tragacanto en catorce onzas de agua de rosas, dejándola un día más si la goma no ha quedado disuelta por completo. Agregue una ~~xx~~ onza de alcohol, una onza de glicerina y unas pocas gotas de su perfume favorito.

Esta loción es admirable, y es de tan antigua y probada resultado como la anterior. Conserva maravillosamente la blancura y tersura de las manos.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para María Luisa Garriga.-Barcelona.

Quedo muy agradecida a sus amables frases. Las fórmulas que envia en su carta, son efectivamente muy recomendables para su cabello y su cutis. Puede seguir lavándose el cabello cada ocho días, como ya hace, y usando la fórmula que me indica. Dada la calidad ~~z~~ que me detalla de su cabello, casi la puedo garantizar que con ellas tendrá el cabello hueco y abundante ademas de favorecerle la ondulación natural. Queda usted complacida.

Para Chuchi-Lulú. Barcelona.

Indudablemente la erupción cutánea que dice la ha salido de pronto, será debido ~~xxxxx~~ a alguna intoxicación producida por algún alimento en malas condiciones. De manera que procure tomar algún depurativo algún tiempo, teniendo sumo cuidado en vigilar el estado general de su organismo, pues estas manifestaciones externas, sobre todo en la cara, de granos, son producto de un mal estado que casi siempre requiere un tratamiento médico, dirigido sobre todo hacia el intestino. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos es emplear abluciones con agua de salmuera tónica o infusión de tila. También da buen resultado lavados con ~~xxx~~ leche o con jugo de limón, y agua. Así mismo puede probar a frotarse con una pastilla de alumbre, de las que emplean para después del afeitado los hombres. Deje algún tiempo de usar el producto que me indica.