

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/4/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Orquesta Tejada.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Regional variado.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra:		
9h.--	"	Fin emisión.		
11h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Fiesta Patronal de la Cofradía de San Marcos Evangelista de Maestros Zapateros: Solemne Oficio religioso.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	1er. acto de "Wentner". <i>Reh. Palau Massenet</i>		"
12h.50	"	Melodías. Música: 2ª Parte Concierto	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo. <i>Org. Municipal</i>		
13h.--	"	Canciones.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	"	Humana
14h.--	Supremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa"; Fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Música de Cámara.	Varios	Discos
17h.--	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
17h.40	"	Concierto por la Banda Municipal de Sevilla.	"	"
18h.--	Tarde	Bailables.	"	"
19h.30	"	Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	Humana
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Continuación: Retransmisión desde el Salón Casablanca.		
20h.40	"	"Divulgación y Concursos luminotécnicos".		Locutor



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

23-14-6-7

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/4/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Canciones.	Varios	Discos
21h.e-	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa selecto.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Programa selecto.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Fragmentos de ópera.	"	"
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de Rafael Medina.	"	Humana
22h.25	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde San Ginés de Vil-lasar: Función organizada por la Obra "Educación y Descanso": La co-media de Carlos y los chicos		
		"LOS CHICOS CRECEN"	Darthes	
		por el Cuadro Escénico de la Obra. y Daniel		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Abril de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Tejada: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Regional variado: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Música sacra: (Discos)

X ~~8h.50~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - ~~San~~ Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Capilla de San Marcos Evangelista: Fiesta Patronal de la Cofradía de San Marcos Evangelista de Maestros Zapateros: Solemne Oficio Religioso, con ejecución de la Gran Misa "Mater Inmaculata" del Mtro. Goicoechea, por la Capilla de Música compuesta de una masa coral acompañada a gran Orquesta, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco.

O 12h.-- (Caso haber terminado Oficio) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª
12h.05 ~~1er. acto de "Werther", de Massenet: (Discos) Parte Concierto~~
por la Orq. Municipal de Barcelona.
12h.50 ~~Melodías: (Discos)~~

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Canciones: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(30/4/44) 4
- Proyecto Colombia -

Low - Univ. Vidal
Tengo Rtas -

Luchas DP.
Mun. Justicia por la - R L

Ante el Ayuntamiento - Julio

13h.40 Actuación del Trío Gaspar-Laredo-Llàrens:

No actuó

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- 14h.07 Actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA~~: *California*

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Música de Cámara: "Cuarteto nº 15 en Sol mayor", de Schubert
"Cuarteto en La Mayor", de Boccherini: (Discos)

X 17h.-- Fragmentos de ~~zarzuelas~~ ^{zarzuelas}: (Discos)

X 17h.40 Concierto por la Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 18h.-- Bailables: (Discos)

X 19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

~~19h.50~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
~~20.30~~

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Continuación: Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X 20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":
21-10 (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Canciones: (Discos)

51.30 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

X 21h.05 Programa selecto: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y ~~crónica taurina.~~

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.

X 21h.40 ~~Prog~~ Continuación: Programa selecto: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Fragmentos de ópera: (Discos)

X 22h.10 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de Rafael Medina:

1º Luna en el mar de Gaimmer y R. Medina
2º ~~De ópera~~ ~~operadamente~~ - canción Bolero - ~~Medina y Ruiz~~
3º Vuela, bafel de Gaimmer y Murillo
4º ~~Intermedio~~ en 1ª actuación - Provost

X 22h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde San Ginés de Vilasar: Función organizada por la Obra ^{de la} "Educación y Descanso": La comedia de Carlos Darthes y Enrique Daniel:

"LOS CHICOS CRECEN"

a cargo del Cuadro Escénico de la Obra:

24h.30 (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~así~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(30/4/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

ORQUESTA TEJADA EN:

- 765) P B X 1.-- "SUEÑOS", de Antón
X 2.-- "ENCUENTRO", de Antón
706) P B X 3.-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz
X 4.-- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz
676) P B X 5.-- "DULCE SUEÑO", de Ferriz
X 6.-- "MARI SOL". de Arrieta



A LAS 8,30 H.--

REGIONAL VARIADO

- 190) P RA X 7.-- "LA BLANCA PALOMA", de Quiroga
X 8.-- "VIRGENCITA DEL ROCIO", de Quiroga
3) P RP X 9.-- "VIRA", de Macedo
X 10.-- "FANDANGO RIBATEJANO", de Freitas
29) P RP X 11.-- "FADO DA MOURARIA", de
X 12.-- "FADO FRANKELIN", de Frankelin

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

- RFX 64) OG 19.-- "REQUIEM", "Ofertorio", de Fauré (2 caras)

0 - - - - - 0

(20/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

PRIMER ACTO DE

"WERTHER"

DE MASSENET



ALBUM) 1.-- Total 10 caras grandes)

A LAS 12,50 H.--

"MELODIAS"

LEF 37 2.-- "PENSEE D'AUTOMNE", de Massenet
3.-- "NINON", de Tosti

georges Guille

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Domingo, 30 abril 1944

CANCIONESPOR ROCIO VEGA

- 346) P C 1.-- "MARIA DE LA O", de Quiroga
 X 2.-- "MI JACA", de Mostazo

POR ROSARIO LA CARTUJANA

- 404) P C 3.-- "MALITA CAMPANA", de Cases
 4.-- MUJER ESPAÑOLA", de Villajos

POR ELSIE BAYRON

- 730) P C 5.-- "LA GICOTECA", de Araque
 6.-- "AFRICA", de Bódalo

POR ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C 7.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga
 8.00 "LUIS CANDELAS", de Quiroga.

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN CANCIONESPOR CONCHITA PIQUER

- 380) P C 9.-- "EL FLORERO", de Penella
 10.-- "TU NOMBRE", de Guichot

O - - - - - O



(30/4/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.--

Domingo, 30 abril 1944

VARIEDADES

- 18) I Ac. 1.-- "PULADINHO", de Falé
2.-- "FRENTE E DISSE", de Lobo de Veiga
235) P T X 3.-- "CABALLITO VOLADOR", de Legaza
4.-- "LA FARAONA", de Legaza
- - - - 5.-- "EL CELOSO Y LA COQUETA", de Corbin
6.-- "POLCA DE FERIA", de Hongtmann
54) P BE 7.-- "SENTIMIENTO ESPAÑOL", de Angel
8.-- "SANTA", de Lara



A LAS 14,40 H.--

SELECCION DE FOXS LENTOS

- 790) P B 9.-- "MI SERENATA", de Kennedy, por Ambrose y Orq.
10.-- "MUY QUERIDA", de Kern, por Ambrose y Orq.
784) P B 11.-- "COMO PUELO SABER SI ES VERDAD", de Lea, (por Charlie
Kunz
X 12.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke
813) P B 13.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher, por Jospheine Bradley
546) P B 14.-- "ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA", de Ring, por Primo
Scala's
742) P B 15.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero, por Orq. Casablanca
656) P B 16.-- "PANTOMIMA", de Moraleda, por Orq. Tejada

0 - - - - - 0

(30/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Domingo, 30 abril

DISCO DEL RADIOYENTE



- 29) G SE ☒ 1.-- "UNA NIT D'ALBAES", poema sinfónico, de Ginér, disco solici-
(2 caras) tado por *Vicente Sancho*.
- Album) O ☒ 2.-- "Costas las de Levante" de "MARINA", de Arrieta, por Hápólito
Lázaro y J. Mardones, disco solicitado por Francisco Quin-
tana.
- 185) P C ☒ 3.-- "ESTA ES VALENCIA", de Godoy, disco solicitado por Teresa de
Quintana
- 3) G Ras. ☒ 4.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga, disco solicitado por Antonio
Doldán
- 480) P B ☒ 5.-- "PINOCHO", "Dame un silbidito", disco solicitado por Dolores
Arnaú Bell-lloch
- ☒ 6.-- "PINOCHO", "Pídele a una estrella", disco solicitado por Ani-
ta Vidal, Concepción Bruguera y Francisco Delgado
- 65) P IV 7.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert, disco solicitado por Teresa
Barrufet, José Nogués y José Nogués Barrufet
- 779) P B ☒ 8.-- "DISCO RAYADO", de Araque, por Elsie Bayron, disco solicita-
do por
- ☒ 9.-- "JUNGLA", de Araque, por Elsie Bayron, disco solicitado por
Angelita Moredero
- 675) P B ☒ 10.-- "POR QUE?", de Ibarra, disco solicitado por
- ☒ 11.-- "DESEO", de Fontela, disco solicitado por
- 503) P B ☒ 12.-- "PICO SERENICO", de Santos, disco solicitado por *Maria*
Dolores y Jose Rafael Gisbert.
- ☒ 13.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS" de Moro, disco solicitado por
- 513) P B ☒ 14.-- "HACIA Argentina" de Gordon, (2 caras), disco solicitado por
x Pinocho, Di. Di - S. por Angelita Moredero
- 0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944



MUSICA DE CAMARA

"CUARTETO N° 15 EN "SOL" MAYOR"

DE SCHUBERT

- 26) G CC 1.-- Prim. mov. "Allegro molto moderato" (~~3XXXXX~~) (3 caras)
27) G CC 2.-- Seg. mov. "Andante un poco moto" (2 caras)
28) G CC 3.-- terc. mov. "Scherzo" (1 cara)
29) G CC 4.-- " " "Scherzo-dia capua" 4º mov. "Allegro assai" (2 car.)

A LAS 16,40

CUARTETO EN "LA" MAYOR"

DE BOCCHERINI

- 33) G CC 5.-- Prim. mov. "Allegro"
6.-- Seg. mov. "Andantino lentarello"
34) G CC 7.-- 3r. mov. "Minueto con moto"
8.-- 4º mov. Final "Presto assai"

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17, hh.--

Domingo, 30 abril

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

DE SOROZABAL

~~POR: Enriqueta Serrano, Manuel Alares, Antonio Medio, Pepita Embil, Manuel Gas, Marcelino del Llano, Coro y Orq.~~

ALBUM) (Total 6 caras pequeñas)

A LAS 17,15 H.--

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA",

DE SERRANO

INTERPRETADOS POR: Maria Badia, Emilio Vendrell, Trini Avelli, Pablo Hertogs, y Manuel Fernandez, Coro y Orquesta.

ALBUM) (Total 6 caras pequeñas y 2 caras grandes)

A LAS 17,40 H.--

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 79) P RA 3.-- "EN UN CORTIJO ANDALUZ", de Anta
4.-- "LA SAETA", de Anta
- 101) P RA 5.-- "GRANADA", de Anta (2 caras)
- 104) P RA 6.-- "SALERO DE CADIZ", de Anta
7.-- "TANGOS GITANOS", de Anta
- 78) P RA 8.-- "SEVILLA TORERA", de Anta
9.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Anta

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H.--

Domingo, 30 abril 1944

BAILABLES

- 806) P B X1.-- "CARIOCA", de Youmans (2 caras)
- 677) P B X2.-- "SOÑAR", de Ferriz,
X3.-- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz
- 25) P V X4.-- "MUSICA PUEBLERINA", de Fryberg
X5.-- "VALS", de Munro
- 330) P T X6.-- "LOCURAS DE AMOR", de Villajos
X7.-- "YO ME QUIERO CASAR", de Villajos
- 21) P BE X8.-- "EN EL TREN", de Brown
X9.-- "GRANADA", de Murillo
- 31) P T X10.-- "MISERIA", tango, de Ferriz
X11.-- "ANGELITA", pericon, de Ferriz
- 801) P B 12.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon
X13.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell
- 781) P B X14.-- "DIMELO TU", fox, de Arquelladas
X15.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara
- 782) P B X16.-- "JEROMITO TROVADOR", de Leoz
17.-- "CORTAME EL PELO", de Leoz
- 41) P T X18.-- "Andate nomas", tango, de Montoni
X19.-- "NO HAY DOS SIN TRES", de Pollero
- 788) P B X20.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prickler
X21.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durham
- 326) P T X22.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz (2 caras)

O - - - - - O



(30/4/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

SIGUEN BAILABLES

- 651) P B X 1.-- "SIGUEIENDO EL RITMO", de Crespo
X 2.-- "MEIA VOLTA PRA DIREITA", de Santos
- 98) P B X 3.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre
X 4.-- "ARENAL de SEVILLA", de Monreal
- 28) PT X 5.-- "ANDA CON TUS AMIGOS", de Bardi
X 6.-- "BUEY SOLO", de Vedani
- 652) P B X 7.-- "SERENATA AFRICANA", de Oliveros
X 8.-- "RANCHO MIO", de Wrubel
- 547) P B X 9.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Youngs
X 10.-- "OH MI QUERIDA", de Youngs
- 212) P B X 11.-- "AMOR, AMOR", de Mas
X 12.-- "CAMINO DE RONDA", de Urmeneta



A LAS 19,30 H.--

SUPLEMENTO

SIGUEN BAILABLES

48 35 35 35

- 48) P B X 13.-- fox, de "RIO RITA",
X 14.-- vals de "RIO RITA"
- 95) P BE X 15.-- "MANOLETE", de Ramos
X 16.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada
- 59) P BE X 17.-- "ESPAÑA CANI", de Marquina (aire defectuosa)
X 18.-- "LOS VOLUN ARIOS", de Giménez
- 6) P BE X 19.-- "AY MARICHE", de Quiroga
X 20.-- "ABISINIA", de Hernández
- 14) P BE X 21.-- "EL TURISTA", de Coto
X 22.-- "EL TRASNOCHADOR", de Coto

O - - - - - O

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.10 H.--

Domingo, 30 abril 1944

VARIEDADES

- 47566 A) X1.-- "Tango serenata", por Mario Traversa
 X2.-- "Tangp-fantasia". de Grothe, por Mario Traversa
- 223) P T X3.-- "HARKA", de Azagra
 X4.-- "CONTRASTES", de Tejada
- 266) P C X5.-- "LA PALOMA", per Eulalio Sánchez
 6.-- "LA GOLONDRINA", por " "
- 669) P C 7.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz
 8.-- "CORRER CABALLITOS", de Leoz
- 1) I X 9.-- "POLCA CONCIERTO", de Dietrich
 10.-- "EL CHICO CHISTOSO", de Wolf
- 3) P Ior. 11.-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA", de Robledo
- 150) P T X12.-- "MENTIROSILLA", de Hug

A LAS 20.40 H.--

SUPLEMENTOCANCIONES"ANA MARIA DE LOS REYES

- 405) P C 13.-- "LA VENTA DE LOS GATOS", de Mostazo
 14.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Mostazo

JUANITA REINA

- 666) P C 15.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, (2 caras)

Raquel Rodrigo

- 342) P C 16.-- "MARIA MAGDALENA", de Quiroga
 17.-- "OJOS NEGROS", de Salinas

CONCHITA PIQUER

- 372) P C 18.-- "RONDALLA", de Anta
 19.-- "AGUITA CLARA", de Penella

670) P C 20.-- "ME MIRASTE TU", de Moradiellos

- 670) P C 20.-- "ME MIRASTE TU", de Moradiellos
 21.-- "CARITA DE D. LOROSA", de Moradiellos

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C 22.-- "FANDANGOS DEL CANDIL", de Granados
 23.-- "CONSEJOS", de Molleda.



(20/4/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 30 abril 1944

PROGRAMA SELECTO

a23

- 13) ZO X 1.-- "LA CAUTIVA", Intermedio", de Guridi
X 2.-- "LA MEIGA", Intermedio" de Guridi
MOLINERO
28) ZO X 3.-- "EL JUDICAMENTO DE SUBIZA", ~~maxendrix~~ Selección, de Oudrid
4.-- " EL JURAMENTO ", ~~maxendrix~~ selección, de Gastambide

A LAS 21,40 H.--

SIGUE PROGRAMA SELECTO

- 23) ZO 5.-- "MISS GUINDALERA", de Guerrero (2 caras)

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 30 abril 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 2318) X 1.-- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Supp'e (2 caras)
 91) G O X 2.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Enrico Caruso
 49) G O 3.-- "LA BOHEME", de Leoncavallo, por Enrico Caruso

SUPLEMENTO

A LAS 22,30 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE OPERA

- 17) G O 4.-- "RIGOLETTO", de Verdi, por Margarita Salvi (2 caras)
 181) P O X 5.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart
 LFX 2) 6.-- "ROMEO Y JULIETA", de Gounod (2 caras)

O - - - - - O

30 de Abril de 1529... ENTRADA TRIUNFAL DE CARLOS V EN BARCELONA

A la linde de Hospitalet
llegaban los caballeros
que a recibir al monarca,
señor de nuestros imperios,
acudian. Iba el Obispo
de Sigüenza entre ellos,
por ser el lugarteniente
general de aquestos reinos,
"consellers", gentileshombres,
los diputados, y el pueblo,
que sumarse al homenaje
quiso tambien. En extremo
fue la recepcion grandiosa
y el homenaje sincero.
Por calle del Hospital
y las Ramblas, deteniendose
en Atarazanas, hizo
su entrada el rey, que tan luego
admiró la vela real
que habian elevado en medio
del patio del edificio,
entre un denodado estruendo
de salvas de artilleria
que daban señal al pueblo
de que proseguia el monarca
su ruta, partió el cortejo
que, siguiendo el Dermitorio
llamado del Monasterio
de Fra Menors, dirigiendose
al real alojamiento,
se vió rodeado siempre
del entusiasmo mas férvido.
Llegó el monarca a las casas
que eran del reverendo
y muy ilustre arzobispo
de Tarragona, y con ello
dió fin al paseo triunfal
que en su deseado regreso
tuvo aquel emperador,
gobernante de alto celo,
sabedor de hacer justicia
y digno del vasto imperio
que rigió, pese a que hubo
en su historial algun yerro
que tal vez motivo fue
para un arrepentimiento
que dió con su real persona
en los claustros de un convento
cuando, al final de su vida,
por acercarse a los cielos
hizo profesion de fe
de Yuste en su monasterio.



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión numero 98

Locutora: El dia 14 de Mayo se cumple el primer centenario de RECORTES DE PRENSA.

Locutor: Cien emisiones; cien semanas en que todos los domingos hemos establecido una charla con el publico radioyente. El mundo a sus oidos a traves de un prisma humoristico y musical.

Locutora: De hoy, en quince dias, como final de la cien emision de Recortes de Prensa, acautaran en un brillante homenaje a los señores radioyentes, destacados artistas del teatro, del cine y de la radio... Oportunamente se dará a conocer la lista de nombres...

Locutor: Nuestra primera emisión tuvo lugar el dia 14 de junio de 1942. Usted que nos escucha y nosotros, somos ya grandes amigos... Dos años hace nos presentamos a ustedes... Hoy, nos complacemos en recortar la primera información con que dieron comienzo los Recortes de Prensa.

(ESCALA en el XILOFON)

Locutora: ESTAMPA - De la revista, "Images de France", recortamos una estampa que lleva por titulo HORA INTIMA en 1867... Hora intima en 1942...

SONIDO: FUERTE UNOS MOMENTOS "El Danubio Azul"

Locutor: 1867... Saloncito rococó. Almohadones, cuadros isabelinos, flores disecadas en una urna de cristal; paredes tapizadas con papel de diminuto rayado...

Locutora: Paris 1867 grita ebrio de champaña y can-can... En la Exposición Internacional, Strauss, el gran Strauss estrena el vals eterno, "El Danubio Azul"...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS ENLACE CON CARRILLON

Locutora: Hora intima...

Locutor: Ella, sentada en el butacón del saloncito rococó, con su traje cerrado hasta el cuello, largo hasta los pies, confeccionado en gasa blanca... El cabello recogido en lo alto; una tímida expresión en los ojos; una discreta sonrisa en los labios... Con mano tremula acepta el ramo de gardenias que le entrega el galan: galan de levita, cuello alto, plastrón y bigote a lo kaiser...

Locutora: Pero.../Llegó 1942/

SONIDO: ENLACE DEL VALS CON UN FOX

Locutora: Hora intima...

SONIDO: UNOS MOMENTOS CARRILLON.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Locutora: Saloncito blanco, estilizado... Grandes ventanales. Espejos, luz indirecta, cortinas de organdí... linoleum... Las estrellas de París festonean el cielo con rumor de lágrimas y metralla.

Locutor: Ella, con su traje breve... apenas le llega a la rodilla... Zapatos de tacón cubierto... Cabellos desplegados como catarata de soles... La mirada firme, audaz, retadora... En los labios una sonrisa abierta, sincera...

Locutora: Con expresión de agradecimiento en los ojos, acepta el ramo de gardenias que le entrega el galán.... El galán viste uniforme de soldado... Ella se acerca y le besa...

• Locutor: La muchacha queda sola al cabo de unos momentos, presa de angustia y malos presentimientos...

• Locutora: ¿Cual será el destino del hombre amado?

Locutor: Por toda contestación, la luz de los reflectores antiaéreos rasga con inquietud el cielo de París...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "Sous les toits".

Locutora: Así dió comienzo, el día 14 de junio de 1942 la primera emisión de Recortes de Prensa...

Locutor: Hoy nos complacemos en anunciar a ustedes la emisión extraordinaria, que con motivo de cumplirse el primer centenario tendrá lugar el domingo día 14 de Mayo de 1944

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon TELEFONO (disimular voz)

Locutora: Roberto...? Oye Roberto... ¿Eres tu? Yo soy Justina. Tu Tina. Tu Tinita...

Locutor: Estuve esperandote hasta la una, en vista que no venias, me marché...

Locutora: Llevo un traje nuevo precioso...?Te gusta?

Locutor: No puedo verlo por telefono...

Locutora: /Tonto/ Claro que puedes verlo...

Locutor: Que no chiquilla...Que por telefono no se ve nada.

Locutora: Por telefono no, pero tu estas a mi lado...

Locutor: Es verdad... Deja que te mire... Muy elegante. ¿Es una creación PATU o "Pami"...?

Locutora: Pami, desde luego... (GOIPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes... ¿Son ustedes capaces de adivinar a que distancia se celebró esta conferencia telefonica que han escuchado...?

Locutora: Veinte kilometros...Cien...mil...dos mil....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Biblioteca General

Locutor: No... Dialogos parecidos tienen lugar todos los dias en las barras de los bares de Viena y...a un metro de distancia... Segun un periódico humorístico de aquella nación...

Locutora: ¿Y usted cree preciso el que lo novios se hablen por telefono en la barra? Estan juntos, uno al lado de otro y pueden hablar bajito de sus cosas sin que nadie se entere...

Locutor: Pero... ¿Y si estuvieran separados, obligatoriamente un metro y medio?

Locutora: No lo estan nunca... Se sientan en sus respectivos taburetes y...

Locutor: No olvide que en ~~diversas~~ ciudades de Europa, incluso de America, se ha publicado una orden obligando que todos los taburetes de los bares esten situados entre sí, a una distancia de METRO Y MEDIO.

Locutra: Lo habran hecho para ahorrar madera...

Locutor: ~~madera~~, madera... Es otra la razón. Las parejitas de novios, algo indisciplinadas a causa de la guerra, les dió por ~~amartelarse~~ publicamente, sentados muy juntitos a la hora del té o del aperitivo... Las escenas eran reprobables y pasaban allí demasiado tiempo...

Locutra: Y ahora, si se sientan en plan de pasarse ~~una~~ hora en la barra, estan muy separados y entre ellos se pone gente de pié... De lo contrario ella está sentada y él no, lo cual les obliga a marcharse pronto...

Locutor: Cierta semanario humorístico ha sugerido la idea de instalar telefonos automaticos entre taburete y taburete...

Locutra: De no ser así, el fracaso de la barra es inminente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: Se llevan a cabo interesantes encuestas sobre la conveniencia de que los medicos sean, ademas de medicos, psicologos...

Locutra: Se ha comprobado que un cincuenta por ciento de pacientes, no estan enfermos, inventan su propio malestar...

Locutor: Unos tienen poco trabajo, otros piensan demasiado en si mismos... Los que mas, tienen excesivo dinero o son maniaticos...

Locutra: Diversas revistas de investigación científica, publican declaraciones de casos ocurridos entre sus enfermos... Estos medicos, no se limitan a decir a sus pacientes: "Quítese usted el apéndice o las amígdalas..." ... Cuidan y atienden su psicología, llegando a descubrir que muchas enfermedades son morales, no corporales.

Locutor: Tenemos un ejemplo en cierta millonaria, cuyo nombre aparece con frecuencia en los periódicos... La señora en cuestión decía tener diversas enfermedades... Algunos medicos, que veían en ella una fuente de dinero, se prestaban a coadyuvar sus ideas...

- Locutora: La millonaria se sentia cada vez mas enferma... Los doctores mas renombrados la compadecian, la recetaban potingues, la recomendaban reposo... No empezaba felizmente el dia, si toda la servidumbre no la decia...
- Locutor: /Pobre señora.../Como sufre usted...
- Locutora: Hasta que por fin visitó un medico de Zurich... Le expuso uno por uno sus achaques... Tengo eso, tengo lo de mas allá... Siento algo aquí...siento algo allí... Noto un calor... noto un frio... Aquel doctor, ademas de honrado buen psicologo la dijo...&:
- Locutor: Señora... /Que magnifica debe ser su salud, para que pueda usted resistir todo eso sin morirse.../
- Locutora: La millonaria le contestó con un bofetón, pero al cabo de una semana comprendió que era el unico hombre que la dijo la verdad.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: (COMO EN UNA SUBASTA) "La ultima camisa de John Barrymore... ¿Cuanto ofrecen por ella? La ultima camisa de nuestro admirado John... La llevó para interpretar Hamlet, el drama que le hizo famoso en los escenarios de Broadway... Diez dolares... Quien da diez dolares...
- Locutora: Siete dolares...
- Locutor: Ofrecén siete...?Alguien da mas...? Siete dolares...Siete...
- Locutora: Es el precio de escandallo...
- Locutor: Pero las camisas que venden en la tienda no las llevó Barrymore.
- Locutora: Pero estan mas nuevas señor. Doy siete dolares...
- Locutor: ¿Nadie ofrece mas? (GOLPE) Queda vendida a esa señorita... Y ahora, señores... seguimos con la subasta de los bienes que pertenecieron a John Barrymore... Ah/ Desde el entarimado veo a celebres estrellas... Joan Benet, Mary Astor, Marian Marsh... Estan llorando. No lloren señoritas, no lloren... Barrymore murió, dejando deudas por valor de varios miles de dolares... Sus hermanos se niegan a liquidar las facturas... La unica solución era incautarse de sus bienes y subastarlos... (GOLPE) Aquí tenemos un par de calcetines... Y un pyjama de John Barrymore... ¿Cuanto ofrecen por este pijama? Lo llevó en la película Gran Hotel, en una escena cumbre con Greta Garbo...
- Locutora: Cincuenta centavos...
- Locutor: /Que poco sentimental es usted señorita/ Hace veinte años hubieran pagado mil dolares por un calcetín azul... Rodolfo Valentino...
(GONG)
- Locutora: Una de las escenas mas lamentables que ha vivido Nueva York en los ultimos meses, ha sido la subasta de los bienes que

Locutora: pertenecieron al actor que fué idolo de los publicos de todo el mundo JOHN BARRYMORE.

Locutor: Llevó una vida excentrica y desordenada... Su esposa Dolores Costello, sin poder resistir el mal tratamiento de que era victima por parte de su marido, aun estando enamorada de él, exigió el divorcio...

Locutora: John llegaba ebrio a los estudios; no cumplia los contratos teatrales, no pagaba las facturas... Su vida fué precedida de una serie de escandalos que han tenido eco y resonancia aun despues de muerto.

Locutor: Sus acreedores, esperando pulsar la sensibilidad del publico, pusieron a la venta algunas prendas suyas, pero... el publico de hoy es distinto al de ayer. Manda el cerebro no el corazón, dando lugar a que se hayan pagado cantidades irrisorias... Por ejemplo...

Locutora: Treinta y dos dolares por seis trajes de calle; dos dolares por una bata de casa; seis, cincuenta, por un sombrero de copa; cuatro cincuenta por un flexible; y 46 pesetas por una radio en miniatura en forma de piano.

Locutor: Esta es la paradoja de la historia de los grandes artistas... En un tiempo, el publico corre avido a la caza de su autografo... Años mas tarde, no aceptan de él el mas preciado recuerdo...

Locutora: En el caso de John Barrymore ha quedado demostrado tambien, que si vivir es dificil, morirse es un asco.

SONIDOS: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA. CAMPANAS

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ya ha llegado el dia del libro. Aquel dia en que todos los señores que nunca leen, ni leen jamas, compran un promedio de cincuenta novelas.

(Campanas)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que a los autores de musica moderna, les ha dado por escribir canciones con titulos de peliculas: REBECA, SOSPECHA, SI NO AMANECIERA, TU Y YO, MARCO POLO... A esta ocurrencia, nosotros tambien le damos un titulo cinematografico: EL ESCANDALO.

(Campanas)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que nosotros nos preguntamos, ¿todas las chicas que pasean por la calle con traje de amazona, saben montar a caballo?

(Campanas)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los artistas Carole Lombard y Leslie Howard se han muerto varias veces, porque cada "film" que estrenan es su obra postuma.

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que este verano será mas fresco y comodo veraneear en la plataforma de un tranvia, que en Sitges.
(Campanas)

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que el Paseo de Colón está muy bonito, pero que en el mes de Agosto veremos a la gente que pase por allí, empujada por los suelos y gritando... /Agua/ /Agua/. Es el sahara de Barcelona.
(campanas)

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que en el Poliorama hacen la continuación de MARIA WALEWSKA. MARIA, LA VIUDA. Cuando se murió Napoleón.
(campanas)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Todavía quedan personas honradas y con buen corazón...

Locutora: En la ciudad de Atlanta se ha confirmado con una prueba tan patente que todos los periodicos de la nación la han publicado como ejemplo para enaltecer la moral del pueblo.

Locutor: Cierta señora salió del banco con la alcancía de sus ahorrillos y la cesta de la compra...

Locutora: Antes de tomar el autobus, entró en la oficina de correos a echar una carta... Hubo un pequeño lío con el cambio y por fin la señora se marchó...

Locutor: Una vez en su casa, muy distante de correos por cierto, se dió cuenta que habia olvidado allí la alcancía de su ahorrillos...

Locutora: Apresuradamente regreso... ¿La habrian robado? Claro. Es lo mas natural...

Locutor: Llegó a su destino, se dirigió a la ventanilla donde habia estado y.../milagro/. Encontró la alcancía.

Locutora: Despues de contar lo ocurrido a todos sus familiares, comprobaron la cantidad... El marido aseguraba que faltaría dinero o que se lo habrian cambiado por monedas falsas...

Locutor: No fué así... Al contrario. Encontraron casi multiplicada la cantidad...

Locutora: Y es que todas las personas que fueron a la ventanilla de correos despues de ella, creyendo que la alcancía estaba allí para alguna colecta benefica, depositaron en ella diversas monedas...

Locutor: Ya ven ustedes lo buena que es la gente y que facilmente puede usted ganar dinero...

Locutora: Le aconsejamos que... Que no se olvide en ningún sitio la
alegría de sus ahorros.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: BRISAS DE HUMOR

Locutor: Un muchacho estaba a la orilla de un río con una caña de
pescar... La caña no tenía ni cuerda ni anzuelo... Naturalmente
el aspecto del pescador era sorprendente... Se le acercó una
chica y le dijo...

Locutora: Joven... No tiene usted cuerda ni anzuelo... No podrá pescar.

Locutor: ¿No? Con usted son veinte los que han picado. (GONG)

Locutora: De lo malo, lo peor.

Locutor: En que se parece Rina Celi, a un señor que coma muy deprisa...
En que se parece Rina Celi, a un señor que coma muy deprisa...
En que Rina Celi es una VOCALISTA y el señor que come deprisa
es...BOCA...LISTA... (GONG)

Locutora: ¿Cuál es el colmo de la cobardía?

Locutor: Salir de la cocina cuando se pegan...los fideos. (GONG)

Locutora: OCURRENCIAS DEL PROFESOR HURTAKOFF.

(GONG)

Locutor: Album de Canciones Olvidadas.

Locutora: También en América los músicos se plagian unos a otros...
Dubin y Warren, se inspiraron en la Carioca de Youmans para
crear una danza que hizo furor en su tiempo... La encontramos
un poco llena de polvo en nuestro album de canciones olvida-
das. EL RODEO... ¿quieren escucharlo?

SONIDO: EL RODEO

Locutora: Con un disco de nuestro Album de Canciones Olvidadas ha termina-
do la noventa y ocho emisión de Recortes de Prensa, por Antonio
Losada.

Locutor: Recordamos a ustedes que el día 14 de mayo, con motivo de
cumplirse las cien emisiones de Recortes de Prensa, ofreceremos
a ustedes un programa homenaje... Un programa en honor a nues-
tros radioyentes.

Locutora: No lo olviden señores radioyentes...RECORTES DE PRENSA, por
Antonio Losada.

SONIDO: MARCIA Y GONGS

(30/4/44) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 30 abril 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
Herència General

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos en trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la Radiación del cuento titulado "La chica del metro", por J.F. Arenas.

Francisco Estevez, como todos los días, subió al dormitorio para dar un beso a su esposa antes de irse a la oficina. Su cara ~~xxxxxxxx~~ se nubló de pena al ver delinear en la colcha el fragil e imposibilitado cuerpo de su mujer. Betty, como la llamaba él, que cuatro años antes fué una novia radiante con su albo traje subiendo al altar, se había convertido en una pálida sombra de aquella mujer. Mientras se dedicaba a los quehaceres de la casa, en un movimiento brusco había sufrido una repercusión en la espina dorsal, quedando en ese estado lamentable en que ahora se hallaba. Francisco se sentó cariñosamente en el borde del lecho y la tomó una mano. -Adios, querida-la X dijo mientras la besaba, acariciándole la mejilla, y tratando que desapareciera del rostro de su mujer esa expresión de descontento que siempre llevaba ella impresa, donde antes no se veía mas que una sonrisa perenne de felicidad.

El no la culpaba de su constante amargura. ¡Claro que no! ¡Había amado tan ardentemente la vida y la alegría! Y ahora, qué placer podía ella sacar de la vida? Era una verdadera injusticia de la Naturaleza. La voz de su esposa le sacó de sus pensamientos. -¿Para qué has venido?... Ni siquiera me hablas... -¡Oh, Betty querida!... Discúlpame... Estaba pensando en cosas de mi trabajo.

-Apenas me hablas... -siguió ella, sollozando- Te pones a mirar por la ventana, pensando en lo bien que estarías estuviera igual que antes y lo mal que estas ahora... En el fondo incluso me debes odiar, verdad? ¡No se como no huyes y me abandonas! Francisco Estevez enrojeció y luego palideció, furioso. ¿Cómo se había atrevido ella a hablarle así? ¿Cómo se atrevía a expresarle eso?

Se puso de pié bruscamente y dejó a Betty sollozando. Vivian en las afueras de la ciudad y tomó el metro para dirigirse al centro. Al desplegar el diario en su asiento, las últimas palabras de Betty acudieron a su mente: "No se como huyes y me abandonas". Pues bien la dejaría. ¡Ya estaba cansado! Todo lo que él hacía, a ella le parecía que estaba mal hecho. ¿Para qué seguir? Buscaría otro trabajo y le pasaría una pensión. Al levantar los ojos se encontró con la mirada azorada y fragil de una muchachita que estaba enfrente. Estaba excesivamente nerviosa retorciéndose los dedos entre las manos. En la primera estación, bajó del tren y se escondió detrás de una columna. Esto le intrigó. Pero pronto volvió a ensimismarse en su tragedia. Por la noche regresó a su casa con el plan madurado. Cambiaría de trabajo y la pasaría una pensión. Al día siguiente pondría en ejecución su plan y le era poco agradable tener que fingir. Llegó la mañana y se quedó en cama mas de lo acostumbrado. Sería una excusa para no ir hasta el dormitorio de Betty a despedirse con un beso como había hecho siempre. Hoy no la besaría por primera vez desde que estaban casados. Casi corriendo llegó a la estación. Encontró un coche que estaba vacío y también por casualidad a la muchacha del día anterior. Pero hoy sonreía radiante y feliz. -Le ruego ~~xxxxx~~ que me disculpe, -le dijo- pero deseo agradecerle lo que hizo ayer por mi cuando me seguía. -¿Que yo la seguía?-replicó asombrado Francisco. -Usted se equivoca... -Entonces... -dijo ella- ¿no es usted detective? -No, señorita. -Ah, pues creí... Bueno; de todas formas he de darle mi agradecimiento, pues hace solo un mes que me casé y ayer tuvimos un disgusto. Mi esposo no me besó antes de ir a su oficina y lloré como una Magdalena. Creí que no me amaba y decidí irme a casa de mamá. Lo ví a usted en el tren y creí que era un detective que había puesto mi marido para vigilar-me porque sospechaba que yo iba a escaparme. Sentí mucho miedo y regrese a mi hogar. Ya nos hemos reconciliado, pero no le dije el miedo que pasé ayer.

¡Por favor, no se lo vaya a decir usted tampoco! Pero Francisco Estevez no la escuchaba. Ante sus ojos estaba el cuadro que presentaban esos dos jóvenes besándose para apartar el fantasma de su primer disgusto. Toda aquella mañana la pasó amargado, persiguiéndole el recuerdo de lo que había intentado hacer. Sentía un picor en los ojos y un sollozo que le subía por la garganta. Las horas de esa mañana le parecieron interminables. Tania ansias de regresar a su casa, junto a Betty, de acariciarla, de besarla, de decirle lo ruin que él era; de pedirle perdón, de amarla mas que nunca. Terminadas sus tareas de la mañana, tomó el tren y llegó a su casa corriendo. Al cruzar frente a la cocina se detuvo, sorprendido. La puerta estaba abierta y Betty sentada frente a la mesa con la cabeza entre las manos. -¡Betty! exclamó involuntariamente. Ella levantó la cabeza y la vió inmensamente pálida con los ojos nublados por lágrimas de felicidad. -Oh Francisco! -murmuró. Debí decirte ayer. Pero quería darte hoy esta feliz sorpresa. Ayer vino un médico especialista amigo de papá, que se había interesado por mi caso. Me revisó, me sacó unas placas con rayos X... y esta mañana me ha dicho que para la próxima primavera, ya podré yo ir de compras y que me hallaré perfectamente.

Las horas de esa mañana le parecieron interminables. Tania ansias de regresar a su casa, junto a Betty, de acariciarla, de besarla, de decirle lo ruin que él era; de pedirle perdón, de amarla mas que nunca. Terminadas sus tareas de la mañana, tomó el tren y llegó a su casa corriendo. Al cruzar frente a la cocina se detuvo, sorprendido. La puerta estaba abierta y Betty sentada frente a la mesa con la cabeza entre las manos. -¡Betty! exclamó involuntariamente. Ella levantó la cabeza y la vió inmensamente pálida con los ojos nublados por lágrimas de felicidad. -Oh Francisco! -murmuró. Debí decirte ayer. Pero quería darte hoy esta feliz sorpresa. Ayer vino un médico especialista amigo de papá, que se había interesado por mi caso. Me revisó, me sacó unas placas con rayos X... y esta mañana me ha dicho que para la próxima primavera, ya podré yo ir de compras y que me hallaré perfectamente.

Y antes de que él pudiera decir nada, en una explosión de cariño, largo tiempo contenida, lo abrazó exclamando: -¡Oh Francisco... amor mío! ¡Que mala he sido contigo todo este tiempo! Pero es que desde mi cama de inválida oía como afuera pasaba la gente riéndose, alegre y feliz... y yo... yo... ¡oh, Francisco, dime que me comprendes... que me perdonas!.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La chica del ~~xxa~~ metro", original de J.F. Arenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Sección de belleza. La preparación casera de cosméticos.

Existen todavía muchas mujercitas, queridas radioyentes, que gustan de jugar a la farmacia y preparar sus propios cosméticos. No es que estas preparaciones ~~xxxxx~~ domésticas tengan que ser mejores que las fabricadas por los químicos profesionales. Pero ya nuestras abuelas preparaban los suyos y se enorgullecían de sus fórmulas, que se iban transmitiendo de una generación a otra. Compre sus materias en una buena drogueria, de seria reputación. Tiene que revestirse de sus mejores maneras, porque es para el droguero más fácil bajarla un frasco de las anaqueles, que medirla escrupulosamente varios ingredientes. Dígale que tenga cuidado al pesar los sólidos. El exceso de cualquiera de ellos es suficiente para que la crema quede demasiado espesa.

He aquí una buena formula para una crema de masaje, ya ensayada con éxito y que puede recomendarse: Si siguen bien las indicaciones obtendrán el fin deseado. Derrita y mezcle media onza de cera blanca, media onza de esperma de ballena, una onza de aceite de coco, una onza de lanolina y dos onzas de aceite de almendras dulces. No deje hervir la mezcla. Retírela del fuego agregue una onza de agua de azahar, a la cual se han añadido unas pocas gotas de aceite de flores de alhucema. Agite la mezcla hasta que tenga la consistencia de la crema batida. Viértala en pots. Esa cantidad ha de llenar tres potecitos de dos onzas. También se puede preparar una deliciosa loción para las manos con un coste ínfimo. Ponga durante dos días, tres gramos y medio de goma tragacanto en catorce onzas de agua de rosas, dejándola un día mas si la goma no ha quedado disuelta por completo. Agregue una ~~xxx~~ onza de alcohol, una onza de glicerina y unas pocas gotas de su perfume favorito.

Esta loción es admirable, y es de tan antigua y probada resultado como la anterior. Conserva maravillosamente la blancura y tersura de las manos.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Maria Luisa Garriga.-Barcelona.

Quedo muy agradecida a sus amables frases. Las fórmulas que envia en su carta, son efectivamente muy recomendables para su cabello y su cutis. Puede seguir lavandose el cabello cada ocho días, como ya hace, y usando la formula que me indica. Dada la calidad a que me detalla de su cabello, casi la puedo garantizar que con ellas tendrá el cabello hueco y abundante ademas de favorecerle la ondulación natural. Queda usted complacida.

Para Chuchi-Lulú. Barcelona.

Indudablemente la erupción cutanea que dice la ha salido de pronto, será debido ~~xxxxxx~~ a alguna intoxicación producida por algun alimento en malas condiciones. De manera que procure tomar algun depurativo algun tiempo, teniendo sumo cuidado en vigilar el estado general de su organismo, pues estas manifestaciones externas, sobre todo en la cara, de granos, son producto de un mal estado que casi siempre requiere un tratamiento médico, dirigido sobre todo hacia el intestino. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos es emplear abluciones con agua de sal ~~xxxx~~ bórica o infusión de tila. También da buen resultado lavados con ~~xxxx~~ leche o con jugo de limón, y agua. Así mismo puede probar a frotarse con una pastilla de alumbre, de las que emplean para despues del afeitado los hombres. Deje algun tiempo de usar el producto que me indica.