

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/5/44) 1

Original

Radio

día 14 de Mayo de 1944

de 194 4

Guía-índice o programa para el DOMINGO



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música selecta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música selecta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.		
12h.55	"	Boletín informativo.	"	Humana
13h.--	"	Últimas novedades de la Casa Columbia" Fragmentos de "Que sabes tú".	Rosillo	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Solo de violín, por Armando Gramegna"	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.30	14.45	<u>Interesante emisión. Bailables</u> Guía comercial. <u>No cuento de hora musical</u>		Locutor
15h.--	"	"Recortes de prensa! Fántasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.05	"	Dibujos infantiles radiofónicos.	Varios	Humana
15h.35	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Disco del radicoyente.	Varios	Discos
16h.20	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona".		
17h.--	"	Bailables.	"	"
18h.--	"		"	"

RADIO BARCELONA

(14/5/44) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Mayo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Últimas novedades de la "Casa Columbia": Fragmentos de comedias musicales".	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	Fragmentos de "Polonesa"	M. Torroba	"
19h.30	"	Ritmos modernos, por Orquesta Tejada	Varios	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Canciones por cantores italianos.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Fragmentos de zarzuelas	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y/o crónica taurina.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
22h.00	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "El famoso Carballeira", A. Torrado por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		Humana
22h.50	"	Continuación: Radio-Teatro de EAJ-1.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		
22.30	-	<i>Emisión de Radio Nacional</i>		
23.00	-	<i>Retransmisión de el teatro Español. Fragmentos de la Revista Dulces sonidos con temas nuevos envolventes:</i>		
01.	-	<i>Fin de emisión</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Mayo de 1944

::::::::::::::::::



- ✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Música selecta: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Música selecta: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas). Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona. (Sonido a R.E.)
- I.B. Hemeroteca General
- ✓ 12h. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

Nueva Orleans (Fox 6415/44) 4

1

T. Subird

I Audicion

Vendrá la dicha

2

(Fox) Victor Olcina

Vocalista Julio Perez

3

En el pueblo de Navas

Fox Jdk Mason

Invitador de Animales (Alicia Candela)

4

Ay. Ay. Ay.

Osmán Perez

Trompeta Solo Amadeo Ronírd

- ✓ 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la ~~Band~~ Orquesta Municipal de Barcelona:
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Últimas novedades de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Que sahés tu", de Rosillo: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Solo de violín, por Armando Gramegna: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:

14.30 Bailables (Discos)

~~14h.35 Guía comercial.~~

- ✓ 14h.45 Interesante emisión: Concierto "¿Qué cuarto de hora musical en...?" (Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.-- Guía comercial.

- ✓ 15h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.35 Dibujos infantiles radiofónicos:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 16h.-- "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)
.....

○ 16h.20 Disco del radioyente.

✗ 17h.--- "La hora sinfónica de Radio Barcelona": (Discos)

✗ 18h.--- Bailables: (Discos)

✗ 19h.--- Últimas novedades de la "Casa Columbia": Fragmentos de comedias musicales: (Discos)

✗ 19h.15 Guía comercial.

✗ 19h.20 Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 19h.30 Ritmos modernos, por Orquesta Tejada: (Discos)

✗ 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones por cantores italianos:

- Siguientes Ritmos modernos: (Discos)

✗ 21h.--- Hora exacta.- Fragmentos de zarzuelas (Discos)

✗ 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ - Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

✗ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtr. Augusto Algueró y Ramón Vives.

✗ 21h.40 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

Música orquestal: (Discos)

✗ 22h.--- ~~RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Adelio Tornado~~

"EL FAMOSO CARBALLEIRA"

~~por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~

✗ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Programa sinfónico: (Discos)

- Continuación: Radio-Teatro de EAJ-1. 2º y 3er. acto de la obra de Adelio Tornado: "El famoso Carballeira", por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✗ 01h.00 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 03 Retransmisión desde el Teatro Español: Fragmentos de la Revista "Luces de Viena", con sus nuevos cuadros.

(14/5/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.---

Domingo, 14 mayo 1944

MUSICA SELECTA

CORAL Y SINFONICO

- 65) G CO ~~1.~~ --- "DRA PRO NOBIS", de Schubert
~~2.~~ --- "EL SEÑOR ES MI PASTOR", de Schubert
8) GBC O ~~3.~~ --- "SERENATA", de Abt
~~4.~~ --- "STENKA RAZINE", de Dobrowen

A LAS 8,30 H.---

SIGUE MUSICA SELECTA

POR ORQ. DE LA OPERA DE BERLIN

- Album) ~~5.~~ --- "Andante" de la "QUINTA SINFONIA", en Do menor, de Beethoven
(3 caras)

SOLO DE VIOLONCELLO

POR ANTONIO SALA

- 12) G IVL ~~6.~~ --- "SONATA", de Porpora (2 caras)

0 - - - - 0

SOLO DE ORGANO

- 1.)-G IO ~~7.~~ --- "GRAN FANTASIA "EN DO" menor", de Bach
~~8.~~ --- "TOCCATA EN DO", de Bach
11) G IO ~~9.~~ --- "PIEZA HEROICA", de Franck (2 caras)

0 - - - - 0

(14/5144) 8



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo 24 de Mayo de 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 181) P 0 X 1.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por Delia Reinhardt (2 caras)
36) G 0 X 2.-- "MURANDOT", de Puccini, por F. Merli y A. Giannotti (2 caras)
91) G 0 X 3.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Enrico Caruso
161) G 0 X 4.-- "LA DOLORES", de Breton, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (2c)

A LAS 12,40 H.--

RITMOS

POR HERMANAS ANDREWS

- 791) P B 0 5.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
0 6.-- "EL CERDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs
761) P B 0 7.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
0 8.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee

POR CONJUNTO TROVA

- 733) P B 0 9.-- "CHE, QUE CHICA, CHE", de Gea
0 10.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea
744) P B 0 11.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
0 12.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

----- 0

(14/5/44) 9



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

ULTIMAS NOVEDADES DE "LA CASA COLUMBIA"

FRAGMENTOS DE

" QUE SABES TU "

DE ROSILLO

INTERPRETADOS POR:

Luis Sagi-Vela, Cobchita Panadés, Teresita Silva, Antonio Martelo
y Orquesta.

- NUEVO) 1.--- "Romanza de Daniel"
NUEVO) 2.--- "Romanza de Maribel"
NUEVO) 3.--- "Dúo de Maribel y Daniel"(2 caras)
NUEVO) 4.--- "Yo solo quiero tu amor"
NUEVO) 5.--- "Due to cómico"
NUEVO) 6.--- "Romanza nupcial"
 7.--- "Ven a mi"

A LAS 13,25,--

INTERPRETACIONES POR MANUEL GAS

- NUEVO) 8.--- "Canción del Cafetín" de "ARRIBADA FORZOSA", de Leoz
 9.--- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

A LAS 13,40

SOLO DE VIOLIN

POR ARMANDO GRAMEGNA

- 69) G IV 010.--- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
 011.--- "MEDITACION", de Massenet

O - - - - - O

(14/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.---



SUPLEMENTO

CANCIONES ESPAÑOLAS

POR CONCHITA PIQUER Y PAZ MONROY

- 378) P C 1.--- "LA GITANILLA", de Penella
2.--- "MIRADLA...", de Penella
- 379) P C 3.--- "EL PAÑUELO DE REVERTE", de Soriano
4.--- "DULCINEA", de Penella
- 381) P C 5.--- "CARMEN LA DE TRIANA", de Mohleda

0 - - - - 0

A LAS 14,40 H.---

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 540) P B 6.--- "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Razafa, por Elsie Bayron y José Moro
7.--- "MI ULTIMO AMOR", de Press, por Orq. Tejada
- 542) P B ~~8.~~ --- "BLANCA FLOR", de Ferriz, por Benamor
~~9.~~ --- "FLOR DE ALILI", de Ferriz, por Benamor
- 541) P B 10.--- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero, (por Orq. Ca-
11.--- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero,) sablanca

0 - - - - 0

(14/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,20 H.--

DISCO DEL RADIODYENTE

- 17) P Rar. ~~X 1.~~ "DE BRILLANTES Y CORONAS" "UN BESO ME TIENES QUE DAR", por F. Galé y José Oto, disco solicitado por Josefina Viu
- 571) P C ~~X 2.~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, disco solicitado por el niño Nicolás Monforte
- 11257) A ~~X 3.~~ "INSTINO", de Bianco, por Eduardo Bianco, disco solicitado por Josefina Padullés y esposo
- Album) 2 ~~X 4.~~ "DUO", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, por Felisa H. Herrero y Faustino Arregui, disco solicitado por José Nogués
- Album) ~~X 5.~~ "DILE", de "DOM MANOLITO", de Sorozábal, disco solicitado por Montserrat Zaragoza
- ~~X 6.~~ "ENSALADA MADRILENA", de "Don Manolito", de Sorozábal, disco solicitado por Pepita Herrera
- 269) P C ~~X 7.~~ "LA ROSA", de Quintero, por Lola Cabello, disco solicitado por Concepción Calvo
- 327) P T ~~X 8.~~ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Tejada, por Carlotita Bilbao, disco solicitado por Mari Tere Lorenzo
- 809) P B ~~X 9.~~ "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUENO", fox-trot, de Burton, disco solicitado por Alicia Morillas
- 811) P B ~~X 10.~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, disco solicitado por Domingo Sierra
- Album) ~~X 11.~~ "Costas las de Levante" de "MARINA", de Arrieta, por H. Lázaro y J. Mardones, disco solicitado por Francisco Casas Villa
- NUEVO) ~~X 12.~~ "VOLVER", fox lento, de Gea, por Org. Gea y Los Trovadores, disco solicitado por Manuel Enrich y Asunción M.
- ~~X 13.~~ "CANCION DEL PATITO", fox, de Oliveros, disco solicitado por Albertito *Pimodro*
- ~~X 14.~~ ~~CLASSESPUGGADOB "VANHOS PASOS",~~ de Talavera, por Celia Gámez, disco solicitado por Antonio Ribas
- ALBUM) ~~X 15.~~ "CARNAVAL DEL 86", pasacalle, ~~bb~~ de Lucena, por Real Centro Filarmónico de Córdoba, disco solicitado por Víctor José Menal

0 - - - - - 0

No olvidar el XX

(14/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

POR LA ORQ. METROPOLITANO DE NEW YORK

- 33) G S 1.-- "Obertura" de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai (2 caras)
99) G S 2) POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS
100) G S 3) "STENKA RAZINE", de Glauzonow (4 caras)

ORA "LOS PAJAROS"

DE RESPIGHI

- 109) G S 4.-- { "Preludio" "La Paloma"
110) G S 5.-- { "La Paloma" "La Gallina"
 } "El ruiseñor"
 } "El cucú"

POR ORQUETAS DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

- 216) G S 6.-- "Fantasi" de "LA BOHEMIA", de Puccini (2 caras)

0 - - - - - 0

(14/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,00 H. --



BAILABLES

- 103) P V 1. -- "YUPPA", vals, de Moro, por Orq. Casablanca
X 2. -- "SIN TI", fox, de Alemany
- NUEVO) X 3. -- "EL BORRACHO", corrido humorístico, de Valero
X 4. -- "EL VENDEDOR CHINO", fox, de Valero
- 81) P BE X 5. -- "MADRID 1800", pasodoble, de Moltó por Orq. Andrés Moltó
X 6. -- "SI TE VAS...", tango, de Moltó
- NUEVO) X 7. -- "OLVIDALA", fox lento, de Báez, por Orq. Enrique Báez
X 8. -- "MARCHINA", de Legaza
- 91) P T X 9. -- "TE QUIERO DIJISTE", bolero cubano, de Grever, p/Orq. Heredero
X 10. -- "MULATA MIA", son cubano, de Quintero,
- NUEVO) X 11. -- "SAFA", fox, de Arevalillo
X 12. -- "YA NO RECUERDAS", fox, de Arevalillo
- 87) P T X 13. -- "TE QUIERO MORENA", danzón, de Urmeneta, por Napoleons Band
X 14. -- "PASO AL FANDANGUILLO", pasodoble, de Urmeneta, por
- NUEVO) X 15. -- "EL ULTIMO BESO", tango, de Arquellades, (por Orq. Jesus Fer-
X 16. -- "DIME QUE TU ERES MIA". fox, de Valero) nández
- 38) P BE X 17. -- "CURRITO DE LA CRUZ", pasodoble, de Mazquez, por Banda
X 18. -- "LA MAGARENA", pasodoble, de Ibarbia
- NUEVO) X 19. -- "LA MUJER QUE NO CREA EN EL AMOR", fox, ~~mxr~~ de Ganson por
X 20. -- "DONDE ESTA MI AMOR", fox lento, de Bennett Ambroes y Orq.
- 17) P T X 21. -- "GUARDIA VIEJA", tango, de Caro (por Orq. Típica Julio de
X 22. -- "MALA JUGADA", tango, de D'Andrea,) p Caro
- 801) P B X 23. -- "TROPICAL MAGIC", de Gordon, por Orq. Jimmy Dorsey
X 24. -- "AQUEL TIEMPO", fox, de Russell

0 - - - - - 0

(14/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19, h. --

ULTIMAS NOVEDADES DE LA "CASA COLUMBIA"



14 mayo 1944

FRAGMENTOS DE COMEDIAS MUSICALES

" 5 MINUTOS NADA MENOS " de Guerrero

Interpretados por: Maruja Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguiluz Casaravilla, Coro y Orquesta,

- NUEVO) ~~X~~ 1. -- "La Montijo y sus Dragones", pasodoble
~~X~~ 2. -- "Mujer, Mujer", septimino
- NUEVO) ~~X~~ 3. -- "California", xamba
~~X~~ 4. -- "La polca-ka
- NUEVO) ~~X~~ 5. -- "Dígame", schotis
~~X~~ 6. -- "Si quieres ser feliz con las mujeres" marchiña
- NUEVO) ~~X~~ 7. -- "Sueños de mujer", fox lento
~~X~~ 8. -- "Una mirada de mujer", fox.

Hemos radiado fragmentos de la comedia musical de Guerrero " 5 MINUTOS NADA MENOS "

A LAS 19,20 H. --

FRAGM. de "POLONESA", de Moreno Torroba

Interpretados por: Matilde Vaz-

quez, M^a Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo Hernández, Coros y Orq.

- NUEVO) ~~X~~ 9. -- "Presentación de Jorge Sand"
~~X~~ 10. -- "Mazurka"
- NUEVO) ~~X~~ 11. -- "Un polonés se fué a luchar"
~~X~~ 12. -- "Preludio del 2^o cuadro"
- NUEVO) ~~X~~ 13. -- "Vals de los pastelillos"
~~X~~ 14. -- "Polonesa"

0 - - - - - 0

A LAS 19,30 H. --

EXCEPCIONES RITMOS MODERNOS

ORQUESTA TEJADA

- 676) P B ~~X~~ 15. -- "Mari-Sol", fox, de Arrieta
~~X~~ 16. -- "Dulce sueño", vals de Arrieta
- 655) P B ~~X~~ 17. -- "Te quiero tanto y tanto", marchiña, de Moraleda
~~X~~ 18. -- "Un millón", fox, de Moraleda
- 654) P B ~~X~~ 19. -- "Contigo iré, fox lento", de Moraleda
~~X~~ 20. -- "Guarará", fox, de Moraleda

SIGUEN RITMOS MODERNOSPOR ORQUESTA TEJADA

- 652) P B ~~51~~ -- "SERENATA AFRICANA", fox, de Oliveros
~~22~~ -- "Rancho mio", fox, de Wrubel

- 651) P B ~~23~~ -- "Meia volta... pra direita", danza fox, de Santos
~~24~~ -- "Siguiendo el ritmo", fox, de Crispí

ORQUESTA IBARRA

- 675) P B ~~25~~ -- "POR QUE?", fox lento, de Ibarra
~~26~~ -- "Deseo", fox lento, de Palacios

- 649) P B ~~27~~ -- "Usted no puede detenerme", fox, de Waller
~~28~~ -- "Nervios de punta", fox, de Dale

ORQUESTA CASABLANCA"

- 650) P B ~~29~~ -- "Entre sueños", fox, de Clintor
~~30~~ -- "Tú y yo", fox lento, de Valero

MARY MERCHE CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 629) P B ~~31~~ -- "COSTA AZUL", fox lento, de Seto
~~32~~ -- "Te acuerdas tú?", fox lento, de Rodriguez

ORQUESTA TIPICA MEXICANA

- 630) P B ~~33~~ -- "Dejame soñarte", danzón fox, de Valdés
~~34~~ -- "De Méjico llegó el amor", fox lento, de Kennedy

ORQ. TULLIO MOBIGLIA

- 658) P B ~~35~~ -- "DONDE VAS ESTA NOCHE?", fox, de Traxler
~~36~~ -- "NI FLORES NI CHOCOLATE", fox, de Carster

- 659) P B ~~37~~ -- ORQ. LUIS DUQUE
~~38~~ -- "LABIOS DE MUJER", fox, de Duque
~~38~~ -- "SINGAPUR", fox, de Subirá

A LAS 20,50 H.--

0 - - - - - 0

CANCIONES POR CANTORES ITALIANOSOTELLO BOCCACCINI

- IT 613) ~~39~~ -- "COMO LAS GOLONDRINAS", canción tango, de Simponetti
~~40~~ -- "BELLO SOLDADITO", , de Mazzoli

MICHELE MONTANARI

- 423) P B ~~55~~ -- "NOCTURNO", de Marini
~~42~~ -- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

- 92953) P B ~~43~~ -- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini

GILBERTO MAZZI

- ~~44~~ -- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini

(14/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

SUPLEMENTO

- 177) G/Z ~~X~~¹.-- "LA VENTERA DE ALCALÁ", de Luna, por Juan García (2 caras)
30) G/Z ~~X~~².-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Zorzano
30) G/Z ~~X~~³.-- "Aria", de "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Juan García

A LAS 21,40 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- 33) P/Z ~~X~~⁴.-- "LA PICARONA", ~~ni~~ "La cuerda de presos", de Alonso, por Juan García
47) P/Z ~~X~~⁵.-- "Dúo", de "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Selica Pérez Carpio y Paredes (2 caras)

0 - - - - - 0

(14/5/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Domingo, 14 mayo 1944



MUSICA ORQUESTAL

- 24) G ZO 01.-- "LA MARCHINERA", de Moreno Torroba (2 caras)
13) GZ0 02.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA", de Guridi (2 caras)
03.-- "LA MIGA", "Intermedio", de Guridi
215) G S X4.-- "Poppourri", de "TOSCA", de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)

A LAS 22,50 H.--

PROGRAMA SINFONICO

- 267) P S X5.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli (por Orq. de Camara)
X6.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile
217) P S 07.-- "Obertura", de "BOCCACCIO", de Supp'e por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)

0 - - - - - 0

14 de Mayo de 1917... MUERE EN MADRID EL DUQUE DE TAMAMES (1415144) 18

La muerte de este prócer, cortesano
galante y amador,
que fué de un soberano
buen amigo y leal servidor,
cierra, con triste broche, el esplendor
de una época reciente... y ya lejana:
la época alfonsina,
la que tuvo a Mercedes por soberana,
y a su muerte, a la reina María Cristina;
la época en que en la Fuente Castellana
la aristocrática y altiva grey
pasea en sus lujosas carretelas
y las encopetadas damiselas
ahogan un susíro
cuando frente a las verjas del Buen Retiro
ven al duque que pasa con el rey.
Alba y Medinaceli, en sus palacios
dan regios festivales;
las damas lucen sartas de corales,
aretes de topacios,
en las manos la gracia de un mitón
y vestidos de gró con pelison.
Opera en el Real con la Patti y Tamagno
ó la Melba y Stagno
ó Gayarre, el divino ruiseñor
que llora más que canta
el "Spirto gentil";
y en últimos de Marzo ó en primeros de Abril,
un cortejo de regio esplendor
que a recorrer las estaciones va
cuando en Semana Santa
llena de luz la calle de Alcalá.
Florece ya en la escena
la belleza morena
de la sin par María Guerrero,
que aun no es la marquesa de Fontanar
pero que ya es la artista prodigiosa
que en todo el mundo habría de triunfar;
en Lara, Vital Aza con Rámos Carrion;
la Bella Geraldine en el circo Colón;
los "bufos" de Arderius, con su loco tropel
de "suripantas"; y en Apolo, Cerbon
con la Campos, la Pino y la Pretel.
Época tan reciente y... tan lejana,
que tan distante está de la de ahora
aunque se halle en el tiempo muy cercana
con que pesar quien la vivió te añora
como un dulce recuerdo no olvidado,
mas, no por ser mejor,
como dijo en sus versos Manrique, el trovador
si no por ser pasado!



Emisión "Un Cuarto de Hora Musical en...?" (14/5/44) 19

(Día 14 de Mayo, de las 14'45h. a las 15h.)

UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN...
Locutora: ANDALUCIA.

DISCO "SOLEARES" (Nº 15 L.)
DISMINUYE EL VOLUMEN
SIGUE COMO FONDO

Gerardo: Andalucia...! La tierra de María Santísima!, mezcla de oro y fuego, ...donde el sol tiene relumbres de sangre, y las noches de luna clara parecen como engarzadas en centellitas de plata...! Y en el silencio se oyen voces, que son como la voz de la tierra, elevándose hacia el infinito la recia poesía de una raza que sabe llorar y reír...y que esa risa y esas lágrimas se expresen en un canto que vibra, poniendo sonrisas en los labios o anudando la garganta.

DISCO "MI ESTRELLA" Nº 672 C.
A TODO VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. "Mi Estrella", canción interpretada por Ana María de los Reyes.

GOLPE DE BATINTIN
DISCO DE FONDO

Gerardo: En la noche con efluvios de jazmínes y azucenas, bajo la luna serena, entre rasgos de chicharras;... cuando la hora es más calida, una mano, enjuta y morena, acaricia las cuerdas, cimbreantes de la guitarra...

DISCO Nº 126 "A LA MEMORIA DE JOSELITO"
EN SORDINA

Locutora:...Y la pajiza madera emite su voz de m̄ risa y de pena

AUMENTA EL VOLUMEN (1y1/2 minute)
DISMINUYE SUAVEMENTE
ENNUDECE

DISCO DE FONDO

Gerardo: Y, luego, una voz alegre y femenina arranca de su garganta, entre repique de palillos, una copla de alegría y de risa,...! toda la majesa y la gracia de andalucía, envuelta en pulsaciones de fuego!

Locutora: ¡Ritmo que invita a las palmas y pone "olés" en los labios, y pone vida en los ojos, ojos que centellean como maliciosas astas!

Gerardo: ¡Y es como un vinillo ardiente, incitante, irresistible, que hace estallar el cascabeleo sonoro de las carcajadas!

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

DISCO "AL VERDE LIMÓN" Nº 739
A TODO VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. a Lola Flores en la canción "Al Verde Limón".

Gerardo: Durante la emisión "Un Cuarto de Hora Musical en Andalucía"



44/5/44 (5) 20
EMISIÓN UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN
ANDALUCÍA
DISCO DE FONDO EN SORDINA

Gerardo: Está roja de sed el polvo de los caminos, y los chopos de la orilla lo contemplan, quietos y susurrantes, bajo la calida llama del dorado sol. Siente un pájaro pinto, escondido en la espesada sombra de un ciprés, ... y la tarde, llena de sombras, sobre el horizonte se traza el diafano horizonte.

Locutora: Caen las campanadas de un invisible campanario en las zumbantes ondas del sire náutico, que se lleva a los lejos, muy lejos, una a una...

Gerardo: Pero allá abajo, donde se alarga la cinta verde del río, los saúcos de la ribera recogen las campanadas y las devuelven al campo con nueva dulzura.

Locutora: ... Y en el quieto atardecer se eleva un canto...

DISCO "NOVIA CARI" (Nº 688)
EN SORDINA

Locutora: ¡Copia de la tierra, vibrante de amor y cariño hacia ese terreno bronco y aspero, que el sol calcinal...

AUMENTA EL VOLUMEN
HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. a Estrellita Castro en la canción "NOVIA CARI".

Locutora: Como último número de la emisión UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN ANDALUCÍA

DISCO "SOLFARES" EN SORDINA

SONIDO: GONGS

Locutor: /CIEN EMISIONES...//

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Barcelona, 14 de mayo de 1944.
Emision numero 100.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MARCHA

Locutora: Dicen...los entendidos:

Locutor: El mundo evoluciona, se pule, se supera...

SONIDO: FRAGMENTO DE *GIGANTES Y CABEZUDOS*

Locutora: Dicen...los entendidos:

Locutor: Desde que el maestro Caballero escribió GIGANTES Y CABEZUDOS, hasta la fecha, el mundo ha conseguido una mayor perfección moral...

Locutora: La cultura de los pueblos es superior; las gentes estan mas instruidas...

Locutor: La contestacion musical a esto, es como sigue:

SONIDO: MUSICA FUERTE "Secreta".

Locutora: En el ejercito de los Estados Unidos se han visto obligados a rechazar SETECIENTOS CINCUENTA MIL HOMBRES, que no saben leer ni escribir.

Locutor: Para manejar las armas modernas no bastan sentido practico ni facil intuición es preciso calcular y despertar la inteligencia para dificiles problemas.

Locutora: Se ha llegado a la conclusión de que para instruir a un soldado analfabeto en las practicas militares, se invierte el doble de tiempo que en otro que tenga una pequeña cultura general.

Locutor: La explicación es fácil... Comprendanlo ustedes... Llega el Coronel y dice: Usted, Salustiano, apunte hacia el Norte. Y efectivamente, hace blanco en el Sur... Llama a otro... Usted... ?dónde tiene la mano derecha? Y el soldado contesta: No la traje hoy, mi ~~SECRETA~~ Coronel...

Locutora: Y como sea que a estos muchachos hay que explicarles seis veces el manejo de un aviaereo, el ejercito americano ha decidido que lo mas practico es empezar por el final.

Locutor: Antes de alistar a los nuevos reclutas son sometidos a un riguroso examen, terminado el cual, los que lo precisan son internados a unas escuelas...

Locutora: Los que no saben leer ni escribir, ademas de algun que otro literato, son en su mayoria campesinos y mineros. Hombres que no saben coger un lapiz ni hablar por telefono; aldeanos de remotas regiones donde todavia no ha llegado el barniz elegante de la vida moderna.

Locutor: De esta forma, no solo aprende el soldado, sino el hombre. Lo mismo manejan bien en un arma, que suman cantidades fabulosas o leen la Biblia...



B
BIBLIOTECA DE
Hemeroteca General

(14/5/44) 22

Locutora: Así llegan a comprender la satisfacción de escribir de su propio puño y letra, una carta a la añorada madre... La dicha de leer las frases amorosas de la novia... El placer de calcular los ahorros para casarse una vez terminada la guerra...

Locutor: Se calcula que en un año han aprendido a leer más de DOSCIENTOS MIL HOMBRES...

Locutora: Creándose al propio tiempo unos métodos de enseñanzas rapidísimos y modernos...

Locutor: Los analfabetos son una vergüenza en la paz y un estorbo en la guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Usted, ¿cuándo se mira en un espejo, se reconoce?

Locutor: Depende... La distracción es privilegio de los hombres que, como yo, tienen en la cabeza algo más que cabellos y masa encefálica... A veces, cuando acabo de ~~levantarme~~, de pronto quedo sorprendido y suelo exclamar...: "Caballero... ¿que hace en mi dormitorio...?" Entonces me doy cuenta de que el tío bruto que veo en el espejo es un servidor de usted...

Locutora: Y... ¿que hace usted?

Locutor: Grito: ¡Mamá...! ¡Coco!...

Locutora: Le regalaré dos pesetas cada vez que hable usted en serio.

Locutor: ¡Dos pesetas y a los toros!

Locutora: No hombre, no... No se trata de ir a los toros, sino de explicar a los radicoyentes los experimentos que está llevando a cabo un médico de Berlín... Estudia la psicología de las monas.

Locutor: De las chicas guapas?

Locutora: ¡No...! De las monas del parque.

Locutor: ¿Y que le han hecho las monas del parque? ¿porque ha de molestarlas?

Locutora: No me comprende. Quise decir las monas en general...

Locutor: Pues... ¡va listo el doctor ese! ¡No tendrá poco trabajo!

Locutora: Usted ya conoce la teoría de DARWIN. "El hombre desciende..."

Locutor: Sin alusiones... eh? Sin alusiones...

Locutora: Sigo... o no sigo con la información?

Locutor: Es que ustedes las mujeres, son de cuidado. Y las víctimas siempre nosotros. Sin mujeres no podemos vivir, con mujeres tampoco, de manera que... ¡descansen en paz!

Locutora: Los animales tienen una psicología que es preciso descubrir... Se habrán fijado que los perros, e incluso los gatos se miran en el espejo con singular deleite... ¿qué ven en él?

Locutor.- ¡Que pregunta! La torre de Pisa. ?Le parece? Si el que se mira es un gato, verá a un gato...

Locutora.- ¡Gerardo...! Que mi paciencia no es precisamente un refugio de Londres...!

Locutor.- A prueba de bomba...

Locutora.- El gato... puede que vea a un gato, pero ?sabe que ese gato es él?

Locutor.- Podemos preguntarle a ese que tenemos aquí en la Radio, en publicidad...

Locutora.- No se moleste. Es probable que no le conteste... (TRANSICION) Como decia, un doctor aleman...

Locutor.- Ah! Pero...?hablabamos de medicina? No me acordaba. Siga, siga...

Locutora.- Un doctor aleman estudia de nuevo la posibilidad de que el hombre, con perdón ~~de~~ todos ustedes, desciende del mono... La prueba mas contundente, la pauta para una investigacion sensacional se consagrará por medio de un espejo...

Locutor.- Espejo, espejo...La influencia de Las Luces de Viena...

Locutora.- Los espectadores de un parque zoologico se divierten y se complacen viendo como los simpaticos animalitos se observan en un espejo con mirada investigadora.

Locutor.- Algunas aves se reconocen perfectamente... Las cotorras por ejemplo. Picotean cariñosamente su imagen y ofrecen su cabeza esperando ser rascadas a su vez, como si tuvieran ante si a un camarada...

Locutora.- Pero los monos miran su rostro detalladamente... Si uno de ellos, por ejemplo, tiene un orzuelo, atentamente lo inspecciona en el espejo seguros de que aquella es la parte que les duele...

Locutor.- ... una prueba mas de la inteligencia de estos graciosos animales... Inteligencia, poder de asimilación, parecido a lo que quieren llamarle, pero que a no dudar, será siempre objeto de grandes estudios por parte de todos los investigadores modernos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: La carne escasea...

Locutor: La mantequilla tambien...

Locutora: Debido a eso, los productores de peliculas de Hollywood se ven obligados a acatar una reciente disposición.

Locutor: Quedan prohibidas las peliculas del Oeste...

Locutora: Es decir, aquellas peliculas de vaqueros en que haya escenas a base de grandes rebaños de reses pacificas y nutritivas.

Locutor: El nuevo decreto dice, que no es correcto que el publico de los cines comente con asombro la abundancia de carne que ve en la pantalla y que les hace recordar con demasiado fervor la época en que la carne estaba al alcance de todos.

(14/15/44) 24

Locutora.- En otros países, en guerra actualmente, la censura corta todas las escenas y planos en que aparecen suculentos platos de comida o manjares exquisitos...

Locutor.- Nos suponemos que si ahora estrenaran LA VIDA DE ENRIQUE OCTAVO, sería prohibida... A nosotros, a Dios gracias, este detalle no nos preocupa, solo deberíamos pedir que cortaran los primeros planos en que aparecen mujeres tan guapas como la sultanita del Baron de Munchausen...

Locutora.- Es un ruego en honor a todos los maridos que están casados con señoritas feas. Ojos que no ven, estomago que no siente.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor.- ?Qué harian si viviesen?

Locutora.- Eso es... ?Qué harian si viviesen actualmente celebres personajes de la historia..?

Locutor.- Deberíamos tener en cuenta su psicología y asimilarla al estilo de esta edad moderna... Pongo por caso, HELENA DE TROYA.

Locutora.- Helena de Troya... dice la historia. Era una mujer excepcionalmente hermosa, pero con una inteligencia gris, casi nula. Lanzó a la guerra a tres ejercitos. Fué la causante del incendio de Ilion...

Locutor.- Toda esa ruina la ocasionó su belleza. Mujer de perfil griego y cutis satinado... Ojos garzos, boca atractiva.. enloqueció a los pueblos y los pueblos peleaban por ella.

Locutora.; Si hoy viviese Helena de Troya, dado a su perfil helenico sería probablemente, "MISS GRECIA"; a las pocas semanas "MISS EUROPA" y a los treinta días, "MISS UNIVERSO". Le habrían hecho mil fotografías en mil poses distintas.

Locutor.- Mas de un paracaidista, pensando en ella, se le olvidaría abrir su paracaídas... Los aviones harían aterrizaje forzoso junto a la puerta del hotel donde se hospedara y Helena contaría a la prensa la manera de conservarse joven y bella.

Locutora.- Daría conferencias sobre el arte del maquillaje; recomendaría polvos de arroz, colorete compacto y carmín para labios de una marca determinada. Aparecería repetidamente en los Noticiarios...

Locutor.- Helena de Troya, en los toros. Grave cogida de Manolete al tropezar con el clavel que ella le tiró. Helena de Troya bautizando un nuevo portaaviones, Helena de Troya inaugurando unos nuevos almacenes.

Locutora.- Finalmente acabaría casándose con un millonario fabricante de latas para conserva.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon CONECTAR CON EL ESTUDIO. MARCHA

Locutor.- Señores... como anunciamos a ustedes y con motivo de la emisión numero 100 de Recortes de Prensa, se encuentran en nuestro Estudio destacados artistas del cine, del teatro y de la radio... Recortes de Prensa en agradecimiento al interés con que vienen siguiendo esta emisión, les ofrece hoy, este programa extraordinario.

(14/5/41) 254

Señora, señora: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras,



(14/15/44) 25 B

DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS

SEGUNDO EPISODIO

"COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS"



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE LA COLEGIATA"

2o. Episodio de la Emisión infantil, titulada "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", titulado: "COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS."- Emisión de Radio Barcelona del día 14 de Mayo de 1944.0 A las 15 horas.

D I S T I N T I V O

P R I M E R A P A R T E

G O N G



Animador.- Bueno, bueno... bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo.

Vamos a oír el segundo episodio de la serie de "Dibujos Radiofónicos Infantiles" titulado: "COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS". Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior quedó en el campamento de gitanos la tribu de Zíngaros errante, en derredor de su reina, una mujer enérgica y astuta que había castigado a un gitanillo rebelde, a quien mandó atar a un árbol, mientras los gitanos evocaban sus músicas apasionantes en derredor de una gran hoguera... De pronto, a pesar de las ligaduras con que el gitanillo fué atado al árbol, el prisionero, sin que nadie pudiera darse cuenta de como había podido desligarse de las cuerdas que fuertemente le ataban y entonces.....

(Algarabía de público.) La música de fondo de esta primera parte, deberá ambientar las escenas y para ello pueden utilizarse melodías de la opereta "La Princesa de las Czardas" o también Rapsodias Húngaras, etc.) *Rapsodia Húngara*

X Reina.0 !Silencio! Menos comentarios y más acción!... Necesito ante todo, que el gitanillo sea conducido a mi presencia y luego es preciso averiguar como ha podido desatarse del árbol. No estaba sujeto.

Gitanillo.- Aquí estoy, vieja.

Reina.- Soy la reina de los gitanos.

Gitanillo.- Bueno, pero vieja.

Reina.- ?Cómo has conseguido escaparte?

Gitanillo.- De pronto, sentí que mis ligaduras se aflojaban y al verme libre, era lógico que me separase del árbol.

X (Murmullo de público)

Reina.- Eso quiere decir o que no te habían atado fuertemente y en ese caso, son responsables los gitanillos a quienes yo ordené que te atasen o que alguien te desató... A ver, tú, a quien yo ordené que atasen al gitanillo, contéstame sin mentir, ¿cómo sabeis que es necesario hablar entre nosotros... ?tú ataste a este gitanillo con todas tus fuerzas?

Gitanillo.- Con todas mis fuerzas, reina.

Reina.- Entonces, gitanillo, alguien te desató.

Gitanilla.- (Rie a carcajadas) ! Claro que alguien le desató; yo le he desatado.

Reina.- (Iracunda) Y tú, Gitanilla, ?con qué derecho has pedido desatarlo?

Gitanilla.- Con el derecho de mis sentimientos... es joven como yo y nosotros debemos protegernos, los hermanos de raza, unos a otros. Además, ?qué es lo que ha hecho para merecer tal castigo?

Reina.- Se ha rebelado contra mí.

Gitanillo.- No me he rebelado, pero...

Gitanilla.- (Rie) Tú, reina, has castigado al gitanillo porque te llamó vieja. Esto es todo.

X (Algarrabía de público)

Reina.- !Silencio! Y ahora marchaos todos de aquí. Veo que se approxima el pato Donald, acompañando a la vaca Molly.... Seguramente el pato Donald comienza a prestarnos servicios y me ha traído

la vaca Molly. Es preciso que yo utilice todas mis artes para ganarme la confianza de esa vaca flaca y macilenta que apenas se puede mover con el cencerro que lleva colgado al cuello. ... Marchaos a vuestras tiendas y dejadme sola con el pato Donald y la vaca Molly.

Gitanilla.- Dime, reina, ¿perdonas al gitanillo? Yo te lo agradeceré.

Reina.- Como eres tú quien me lo pides, por esta vez queda perdonado.

Gitanilla.- Gracias, reina.

Gitanillo.- Gracias, vieja.

Reina.- (Ordenando) Desaparece de mi vista o te mando ahorcar.

Gitanilla.- (Riendo) Ves, chico y no hagas caso. Vamos a nuestra tienda.

(Se oye el cencerro de la vaca Molly y el graznar del pato Donald que se aproximan)

Reina.- (Melifluo) Hola simpático pato Donald. Veo que vienes muy bien acompañado.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) El pato Donald me ha invitado para visitar el campamento de los gitanos y como hace mucho tiempo que yo ensañaba esta visita, he aprovechado la invitación para venir hasta aquí.

Reina.- Os agradezco muchísimo vuestra visita y voy a tratar de que vuestra presencia en nuestro campamento sea lo más dichosa posible.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) Yo he sentido siempre una gran curiosidad por ver de cerca a los gitanos.

Reina.- Pues somos como las demás personas. Tenemos, sin embargo, sobre las demás nuestro instinto errante, nómada y, sobre todo, nuestras cualidades personales de clarividencia.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) Dime reina, ?es verdad que en las cartas podeis ver los gitanos el pasado, el presente y el futuro?

Reina.- (Melifluu) Ya lo creo, verás, vaquita Molly, siéntate aqui a mi lado que voy a echarte las cartas.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) ?Por qué no quieres tú, pato Donald, que te echen a tí las cartas tambien?

Pato.- (Grazna)

Reina.- Primero le echaré las cartas a la vaquita Molly y después a tí, pato Donald.

Pato.- (Grazna) y se aleja)

Reina.- (Riendo falsamente) El pato Donald, que es todo un caballero, no quiere ser indiscreto, presenciando lo que yo pueda decirte, vaquita Molly al interpretar las cartas de tu horóscopo.

Vaca.- (Cencerro) Pero, ?qué pueden decir las cartas que no puede oír el pato Donald?

Reina.- (Rie intencionadamente) !Ah!... Eso no se sabe nunca. Las cartas muchas veces nos dan grandes sorpresas.

Vaca.- (Cencerro) No puede sorprendernos nunca lo que ya sabemos.

Reina.- (Con malicia) No, vaquita Molly, en eso estás en un grave error. Creemos que conocemos nuestro pasado y estamos conociendo nuestro presente y nos engañamos a nosotros mismos sin querer porque nuestro pasado encierra rincones, recovecos, encrucijadas de nuestra existencia, a los que nosotros no le damos importancia y que, sin embargo, la tienen... y lo mismo sucede con nuestro presente y en cambio, nuestro porvenir, que lo desconocemos, desde el momento en que lo desconocemos, ?cómo no sorprendernos lo que de él las cartas nos revelen?

Vaca.- (Cencerro) !Ah! ?Entonces?.....

- Reina.- No te pongas encarnada, vaquita Molly. A lo mejor tu porvenir es de una inocencia mucho mayor que tu presente y que tu pasado.
- Vaca.- (Cencerro) ?Sabes, reina, que tienes mucho talento? ?Sabes, reina, que ahora comprendo el gesto caballeroso del pato Donald, al retirarse galantemente para no estar obligado a escuchar lo que las cartas me digan?
- Reina.- (Rie) Si, vaquita Molly, sí; y ahora fíjate bien que voy a echarte las cartas.
- (Ruido de una baraja que se pasa con los dedos bruscamente)
- Vaca.- (Cencerro) !Ay, reina de los gitanos! Estoy tan impaciente, tan curiosa... (Suena el cencerro) Perdona, reina, te he rozado con un cuerno y además mi cola te habrá hecho cosquillas, pero es que estoy tan nerviosa....
- Reina.- Lo comprendo, lo comprendo, vaquita Molly,... Y ahora reconcentra tu atención.
- Vaca.- (Cencerro) ?Qué quiere decir esa carta, reina?
- Reina.- Esta carta sola, no quiere decir nada, pero relacionada con esta otra que acabo de posar y esta otra.... !hmm!... no me gusta la combinación de estas tres cartas.
- Vaca.- (Cencerro) Reina, no me asustes...
- Reina.- No te asustes, vaquita Molly, porque a pesar de presentarse mal la combinación de estas tres cartas, las dos cartas siguientes pueden desarticular el mal presentimiento, el mal presagio, ?No ves? Ya está. Se cernía sobre tí un peligro, pero un apuesto mancebo lo ha conjurado... ?conoces tú ese mancebo?
- Vaca.- (Cencerro) (Con coquetería) Quizá sea Pinocho.
- Reina.- ?Has oido, vaquita Molly? Y vosotros sois ricos? Poseéis fortuna?
- Vaca.- (Cencerro) Nosotros personalmente no poseemos nada, pero con

nosotros se hacen fortunas; quienes disponen de nosotros ganan mucho dinero.

Reina.- Ah! Y dime, vaquita Molly, ¿si alguno de vosotros faltaseis, si desaparecierais de la circulación cualquiera de vosotros, quienes se enriquecen con vosotros, darían por hallaros un buen rescate?

Vaca.- (Cencerro) Seguramente, reina de los gitanos. Claro que entre nosotros tambien hay categorías. Yo, por ejemplo, pertenezco a un segundo plano en el rango de los muñecos animados, pero figura-
te, Pinocho o Blanca Nieves o el ratón Mickey o la ratita Mini o hasta el pato Donald, pero, en cambio, el caballo Horacio, el perro Pluto y yo, figuramos en un segundo término.

Reina.- Muy interesante, muy interesante.

Vaca.- (Cencerro) Dime, reina de los gitanos, ¿y qué ves en las cartas?

Reina.- Reina.- Pues yo veo en las cartas.....

G O N G

X Amurcio
SEGUNDA PARTE

(Durante la Segunda parte, puede utilizarse como música de fondo,

la Suite de "Peer Gint" de Grieg) - La Flauta mágica

B.Nieves.- Pero, ¿cómo has tardado tanto, vaquita Molly?

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- (CENCERRO) Estuve en el campamento de unos gitanos y tú no puedes imaginarte, Blanca Nieves, lo simpática e inteligente que es la reina de los gitanos.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- No hay que fiarse mucho de esa gente, algo hermética y bastante enigmática.

Pato.- (GRAZNA)

Ratón.- Y muy peripatética.

Mini.- Y logrográfica.

(14/5/44) 32

Pato.- (Grazna)

de reposo

B. Nieves.- Es ya muy tarde y debemos retirarnos cada uno al lugar que hemos elegido en este bosque. Yo con el permiso de mis enanitos os brindé hospitalidad en nuestra casa, acondicionandoos a cada uno de vosotros, según vuestro deseo.

Vaca.- (Cencerro) Y estamos muy agradecidos a tu generosidad y tus bondades, Blanca Nieves.

Pato.- (Grazna)

Ratón.- Claro que estamos muy agradecidos. Ya ves, yo duermo cerca de la despensa y a pesar del olor a queso que llega hasta mis narices, no me atrevo a roer nunca por respeto a la hospitalidad.

Mini.- Y yo la primera noche, como no entendía de hospitalidad, me atrevía a darle un mordisco a un quisito de bola y el pato Donald que staba de guardia, me dió un picotazo.

Pato/- (GRAZNA)

B. Nieves.- Bueno, pues entonces, vamos a retirarnos y ~~ix~~ mañana será otro día.

Vaca.- (CENCERRO) Estoy más satisfecha, por lo que la reina de los gitanos me ha dicho al echarme las cartas.....

Pinocho.- No te fies mucho, vaquita Molly.

Pepito.- (GRILLO) Recuerda que cuando Pinocho no quiso hacerme caso porque yo era su conciencia, lo pasó muy mal... En vez de ir a la escuela se dejó convencer por el "Homado Juan" que era un zorro astuto y que vendió a Pinocho al usurero Stramboli.

Pinocho.- ¡Qué disgusto le dí a mi pobre padre!

Pepito.- (GRILLO) ¡Claro! eso sucede cuando los niños no son buenos y no hacen caso a su conciencia.

Vaca.- (CENCERRO) Pero qué tiene que ver mi conciencia con ~~que yo~~ haya visitado a la reina de los gitanos?

B. Nieves.- Es que tú a la reina de los gitanos no la conoces.

- Pepito.- (GRILLO) Querrás decir, Blanca Nieves, que no la conocía porque ahora ya se la conoce.
- Mini.- A mí me gustaría visitar un campamento de gitano... ¡debe ser tan romántico!
- Caballo.- (RELINHCA) Muy romántico y muy sucio porque los gitanos en general, en cuanto a limpieza... (RIE)
- B.Nieves.- Bueno, vamos a dormir que es tarde.
- Pinocho.- Y pensad todos en que en la Vida hay que realizar todos los actos que nuestra conciencia nos dicte.
- Pepito.- (GRILLO) ¡Bravo, Pinocho! Veo que las lecciones que la Vida te dió te han hecho comprender como hay que conducirse.
- Pinocho.- ¿Te acuerdas, Pepito cuando yo fui malo y en aquella isla, seguí los consejos de los niños malos y fumaba y me salieron orejas de burro y una colita?
- Pepito.- Porque no me hiciste caso. Yo que era tu conciencia, te aconsejaba que no fumases. Esto lo hacen los niños malos.
- B.Nieves.- Dejad ya esos recuerdos tristes y vamos a descansar.
- Pinocho.- Buenas noches, Blanca Nieves.
- Vaca.- (CENCERRO) Buenas noches, Pinocho, que descanses.
- Ratón.- Oye, Mini, ¿te has fijado en la mirada lánguida que la vaca Molly le ha lanzado a Pinocho?
- Mini.- Si, y estoy muy celosa porque a mí Pinocho me gusta mucho.
- Ratón.- ¡Ah! ¿tambien a tí te gusta? Entonces desprecias mi pasión? Ya sabes que yo estoy enamorado de tí desde hace tanto tiempo y nunca me haces caso,
- Mini.- Es que Pinocho es muy guapo y además, tiene figura de niño y tú no eres más que un ratoncito con la misma figura mía, pero un ratoncito más grande.
- Pato.- (GRAZNA)
- B.Nieves.- El pato Donald nos advierte que ya debemos retirarnos y él que

está encargado de la vigilancia de nuestro sueño, es también el responsable de nuestra seguridad.

Pinocho.- ¿Nuestra seguridad? ¿Pues qué puede sucedernos?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Claro, aquí en nuestra cásita del bosque no puede sucedernos nada; jamás ni a los manitos ni a mí nos sucedió nada.

Caballo.- (RELINCHA) De todas maneras, si nos sucediese, estad tranquilos porque yo cogería un viejo trabuco que he visto colgado detrás de una puerta y os defendería a todos. ^{algo}

Ratón.- ¿Qué te pasa Pluto? ¿Por qué miras al caballo Horacio de esa manera?

Perro.- (LADRA) Nada porque el caballo Horacio habla como muchos hombres, pero también como ellos cuando llega el momento de realizar sus promesas, en vez de enfrentar el peligro, galopa alejándose de él:

Mini.- (RIE) Mi perrito Pluto ladra pocas veces, pero cuando ladra lo hace muy bien.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Pinocho, buenas noches; hasta mañana, que descanses.

Pinocho.- Buenas noches, Blanca Nieves, que descanses tú también. Pepito,

Pepito.- (GRILLO) Sígueme porque no quiero separarme de mi conciencia ni aun para (dormir)

cuando te burlabas de mí.

Pinocho.- Te eché mucho de menos en el vientre de la ballena cuando fui a buscar a mi padre.

Pepito.- De no haberme yo metido en una ^{barquilla} botezla te hubieses quedado sin conciencia, Pinocho.

B.Nieves.- Buenas noches a todos.

Todos.- Buenas noches.

Flauta Mágica

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Se oye el cencerro de la vaca Molly, la collera del caballo Horacio y varios mugidos, ladridos, relinchos y graznidos.-Hay un momento en que se escucha fuerte la música de fondo sin otro ruido alguno)

Reina.- (EN VOZ BAJA) Ahí en esa casa es donde descansan todos. Tú, gitanillo, trepas por esas tapias y abres la puerta del corral.

Gitanillo.- Pero haré ruido.

Reina.- Procurarás no hacerlo porque te va en ello la vida.

Gitanilla.- No nos amenaces, siempre, reina. Dinos las cosas de buena manera y ~~xxxxxxxxxx~~ verás como te obedecemos, realizando lo que túquieres con la mejor voluntad, pero si nos amenazas, lo que hagamos será consecuencia del garrote y carecerá de spontaneidad, sin entusiasmo alguno.

Reina.- Anda, gitanillo, trepa por la tapia.

(Se oye el trepar del gitanillo)

Gitanilla.- Y yo entonces, ¿qué he de hacer, reina?

Reina.- Ya sabes que te lo he explicado detalladamente. Cuando el gitanillo abra la puerta del corral, tú penetras en la casa y a la luz de la luna, podrás orientarte. Te diriges hacia el establo donde encontrarás a la vaca Molly a quien le dirás: ~~xxx~~ "la reina de los gitanos me envia con un mensaje para la ratita Mini. Dime donde está" Y cuando la vaca Molly que es muy charlatana y además cree en mí, te haya dicho, vas a donde esté la ratita Mini, la sonries, la acaricias y le dices: "La reina de los gitanos quiere hacer un regalo espléndido y me envia para que te acompañe hasta su campamento que está aquí cerca; dentro de un cuarto de hora podrás estar de regreso con un regalo precioso que realzará tu belleza de ratita.

Gitanilla.- ¿Y si no me hace caso? la ratita Mini?

Reina.- Te hará caso, porque la ratita Mini es joven e inexperta, coqueta, imprudente y atrevida y las mujercitas que poseen esas cualidades, acuden irreflexivamente al llamamiento de quien las engaña con las dotes de experiencia, de la sabiduría y de la mala intención, con promesas de regalos que realcen la belleza.

(Se oye el descorrer de un cerrojo que se supone de la puerta del corral.)

Reina.- Anda, gitanilla ves. El gitanillo ya ha franqueado la puerta del corral y tienes la entrada libre.

Gitanilla.- Voy, reina... pero ¿y si fracaso?

Reina.- Quien piensa que va a fracasar antes de acometer una empresa, es un cobarde.... Jamás cuando vayas a emprender algo piensa en el fracaso.... Por el contrario, por difícil que sea lo que has de emprender, cree siempre firmemente en el triunfo, de tu empresa.

Gitanilla.- Pues voy en seguida.

(Se oyen los pasos de la gitanilla que se aleja corriendo)

Gitanillo.- ¿A dónde va la gitanilla tan deprisa?

Reina.- A cumplir una misión.

Gitanillo.- Voy detrás de ella porque es mi deber de hombre protegerla y defenderla si lo necesitase.

Reina.- En primer lugar, tú no eres hombre; no eres más que un niño, un gitanillo que no levantas dos palmos del suelo y tiene muy pocos años.

Gitanillo.- Pero soy un hombre.

Reina.- Eres un niño... Y en segundo lugar, la gitanilla va a cumplir una misión que yo le he encargado y no tienes derecho a mezclarte en la realización de mis deseos.

Gitanillo.- Pues mi conciencia me ordena que defienda a la gitanilla de cualquier peligro que pueda presentarse.

Reina.- Ni tu tienes conciencia porque eres un niño, ni te moverás de mi lado porque yo te lo ordenaré.

Gitanillo.- A pesar de ser un niño, tengo conciencia. ¿Acaso Pinocho, a pesar de ser un niño no tenía conciencia?

Reina.- La conciencia de Pinocho era un griallo y casi siempre se dor-

mía, se distraía y llegaba tarde en los momentos en que Pinocho necesitaba más de su conciencia.

Gitanillo.- ¿Pero somos nosotros quienes hemos de ir detrás de nuestra conciencia, o es nuestra conciencia quien debe venir detrás de nosotros?

Reina.- Mira, gitanillo, esas filosofías son más profundas de lo que un gitanillo como tú puede comprender. Cuando seas hombre, tu lo comprenderás, pero ahora, por lo pronto, tú no te mueves de mi lado.

Gitanillo.- Voy detrás de la gitanilla.

Reina.- (ENERGICA) ¡Quieto aquí, gitanillo!

Gitanillo.- (SE QUEJA) ¡Ay, que me has hecho daño! vieja, déjame!

Reina.- ¡Quieto, aquí! (RUMOR DE LUCHA)

Witanillo.- Déjame que yo tango que proteger a la gitanilla.

Reina.- ¡Quieto aquí! Además, ya es inútil, ¿no ves que la gitanilla vuelve?

Gitanillo.- ¿Quién es ese animalito que la acompaña?

Reina.- Es la ratita Mini.

Gitanillo.- ¿Y por qué viene con la gitanilla?

Reina.- (RIE) La ratita Mini es el primer eslabón de la cadena que ha de sujetar a nosotros a toda esa familia de muñecos para que una vez en nuestras manos, podamos valorizarlos y se nos pague por ellos un buen rescate.

Gitanilla.- ¿Ves, ratita Mini? Esta es la reina de los gitanos.

Mini.- ¿Y este chico, quién es?

Gitanillo.- Soy yo, un gitanillo de la tribu.

Gitanilla.- Como yo soy una gitana de la misma tribu.

Reina.- ¿Sabes, Mini, que eres más bella de lo que me había dicho la vaca Molly?

Mini.- Y a usted, reina, yo la conocía porque la Vaca Molly me ha

hablado muy bien de Vd.

Reina.- Pues ven con nosotros a nuestro campamento porque allí tengo un regalo para tí que te va a gustar mucho y además va a reforzar tu belleza de ratita.

Mini.- Pero es que si se enteran de que yo falté en casa esta noche, me regañarán.

Reina.- ¿Cómo van a enterarse si dentro de un cuarto de hora te acompañaremos los tres hasta aquí? ¿Acaso te ha oido alguien salir de tu casa?

Mini.- Nadie me oyó.

Reina.- ¿Ni la vaca Molly?

Mini.- La vaca Molly me contestó entre sueños y después se volvió a dormir y roncó estrepitosamente.

Reina.- Pues ven con nosotros, ratita Mini. Ya verás que bonito es nuestro campamento.

Mini.- Yo he pensado siempre en que un campamento de gitanos es algo muy romántico.

Gitanillo.- Muy romántico... enormemente romántico... Ya lo verás, verdad, tú?

Gitanilla.- Claro, sí, muy romántico.

Reina.- Pues, vamos ratita Mini.

Mini.- Pero ¿estaré pronto de regreso?

Reina.- Sí, muy pronto... vamos... vamos....

G O N G

X *Amoroso La bella Elena*
TERCERA PARTE

(La música de fondo de esta tercera parte, ha de ser una "Suite" de movimiento acelerado.)

Pato.- (GRAZNA VIOLENTAMENTE)

Vaca.- Horacio, caballo Horacio, ¿no oyes los graznidos del pato Donald?

Caballo.- (RELINCHA) Déjame dormir, vaca Molly. No me molestes.

B.Nieves.- ¿Qué pasa, pato Donald? Por qué graznas de esa manera?

Pato.- (GRAZNA)

Pepito.- (GRILLO) Pinocho, algo debe suceder porque el pato Donald grazna terriblemente.

Pinocho.- Déjame dormir, Pepito, porque tengo mucho sueño.

(Pato) (GRAZNA)

Pepito.- (GRILLO) Pero no comprendes, Pinocho, que si el pato Donald que vigila nuestro sueño grazna de esa forma, es que algo anormal sucede?

Pinocho.- Pepito, no seas molesto. Déjame dormir.

Pepito.- (GRILLO) Claro que la conciencia siempre es molesta para las personas a quienes la conciencia pertenece, pero es que la conciencia dice la verdad.

Pato.- (GRAZNA CON MAS FUERZA)

B.Nieves.- Pinocho...Pinocho!

Pinocho.- Dejarme dormir.

Pepito.- (GRILLO) Pero ¿no comprendes, Pinocho, que si Blanca Nieves llama, por educación, por cortesía, por galantería, debes responderle?

Pinocho.- Tengo sueño, déjame, conciencia.~~xxxxx~~.

Pepito.- (GRILLO) El sueño es egoísmo, Pinocho y el egoísmo debe sacrificarse ante el deber. Eso es lo que yo te digo, eso es lo que te dice tu conciencia.

B.Nieves.- (LLAMANDO) Pinocho... Pinocho... despiertate.

Perro.- (LADRA) Despertad todos que ha desaparecido Mini.

B.Nieves.- ¿Mini?

Ratón.- ¿Qué ha desaparecido Mini? (CON VOZ ANGUSTIADA) Mini, ¿dónde estás? Por Dios, Mini, ¿dónde has ido?

Pato.- (GRAZNA)

Ratón.- (GRITANDO) ¡Mini, contéstame!

- B.Nieves.- ¿Y cómo ha podido desaparecer Mini? (LLAMANDO) Pinocho...Pinocho!
- Pinocho.- ¡Pero hombre! Que no le dejen a uno dormir...
- Pepito.- (GRILLO) Parece mentira, Pinocho, que te expreses en esta forma. Mini ha desaparecido, Mini, la ratita Mini, la encantadora y bella Mini que está enamorada de tí.
- Pato.- (GRAZNA)
- Ratón.- (LLORANDO) Miní, ¿dónde estás? Mini, no me abandones... Sínti, Mini, moriré.
- B.Nieves.- Vamos, levantaos todos, vaca Molly... caballo Horacio...
- Perro.- (LADRA) No está Mini... ! Ha desaparecido Mini! No está en la casita ni en los alrededores del bosque que acabo de recorrer.
- B.Nieves.- Mini!... ¿dónde estará Mini? Vamos a buscarla todos!
- Vaca.- ¿Pero qué sucede? Por qué dais esos gritos?
- Caballo.- No le dejan a uno descansar; después que está uno trabajando todo el día y para un momento que quiere descansar, no se lo permiten. ¿Creeis que es decente ese escándalo a estas horas?
- B.Nieves.- Es que Mini ha desaparecido.
- Pinocho.- Pues la buscaremos hasta donde esté.
Bravo
- Pepito.- (GRILLO) ~~Wwww~~, Pinocho ! Ahora sí, ahora sí cumples con tu deber. Ahora ya tu conciencia está más tranquila.
- B.Nieves.- Vamos, vamos a buscar a Mini.
- Pinocho.- Hay que encontrar a Mini aunque sea en el centro de la tierra.
- Pepito.- ~~Wwww~~ !Bravo, Pinocho! Así me gusta oírte hablar. Ya sabes que el Hada Azul me otorgó una condecoración de oro que decía: "Conciencia de 18 quilates" y quiero que el Hada Azul siga siempre contenta por haberme condecorado.
- Caballo.- Voy a buscar el viejo trabuco que está colgado dentro de la puerta.
- Ratón.- !Ay, no caballo Horacio que tú no sabes manejar las armas de

fuego y si se desvía algún disparo, puedes herir a la pobre Mini,
y figurate yo me moriría de pena.

Pinocho.- Y yo tambien.

B.Nieves.- No discutais más y procedamos. Hay que buscar a Mini.

Vaca.- ¿Si, pero donde? en dónde? por dónde?

B.Nieves.- Por todas partes.

Pato.- (GRAZNA)

Pinocho.- El pato Donald nos podrá indicar.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Tengo una idea ¿no habrán sido ~~gitanos~~ los gitanos quienes
se habrán llevado a Mini?

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- Los gitanos no pueden ser porque la reina es una buena mujer,
muy simpática.

Caballo.- ¿No habrás sido tú, vaca Molly, que eres muy charlatana, quien
habrá puesto sobre la pista a la reina de los gitanos?

Vaca.- Parece mentira, caballo Horacio, que seas tan mal pensado....
Pero, claro que vas a pensar tú, caballo, si no eres más que
un animal?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Menos hablar y aceleremos el procedimiento.

Caballo.- Yo tengo el trabuco.

Ratón.- Y yo he cogido este cuchillo con el que se corta el queso y
ya veis si estoy indignado, que estando tan cerca el queso
donde estaba el cuchillo, no se me ha ocurrido darle un mor-
disquito siquiera, pero es que Mini tiene para mí más valor que
el queso.

B.Nieves.- Pues vamos en busca de Mini.

Pinocho.- Si, vamos.... vamos.

Pepito.- (GRILLO) Y no te olvides, Pinocho, jamás de mi. No prescin-
das, Pinocho, de tu conciencia.

- Vaca.- ?Pero hacia dónde vamos?
- Caballo.- (RELINCHA)
- B.Nieves.- Vamos hacia el campamento de los gitanos.
- Vaca.- Yo creo que os equivocais... Esa no es la dirección que debemos tomar. La reina de los gitanos es una buena mujer...
- Pato.- (GRAZNA)
- Rat'n.- Vamos pronto que yo quiero encontrar a Mini.
- B.Nieves.- Si, vamos.
- Pinocho.- Vamos.
- Caballo VAMOS, VAMOS.
- Ratón.- Si vamos, vamos. (LLORANDO) Mini... mi pobre Mini...
- Perro.- (LADRA) Mi amita Mini! Pobrecita Mini!
- B.Nieves.- Pues en marcha. Vamos hacia el campamento de los gitanos.
- Todos.- Vamos, VAMOS....
- Pato.- (GRAZNA).

G O N G

Animador.- Y así termina el segundo episodio de la serie de "DIBUJOS INFANTILES RADIODONICOS", titulado "COMIENZA LA BÁTALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS"... ¿Qué sucederá ahora...? ¿Cuál ha sido la suerte de Mini en manos de los gitanos? Conseguirán los muñecos salvar a Mini del cautiverio a que los gitanos la han sometido quizás?.... Para saberlo, escuchad el domingo próximo a la misma hora, el tercer episodio titulado: "LA RATA MINI PRISIONERA ES EL CRÉDO PARA OTRAS PRISIONES MAS IMPORTANTES".... Bueno...bueno... bueno... niños y niñas, os saluda, como siempre, DON LEONARD.

G O N G

(14/5/44) 43

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dir. 14 m

Original



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Cariño y Sugestión" original de María Malla Fábregas.

Con gesto displicente, Carolina colocóse otra vez horquilla en un bucle rebelde que se obstinaba en seguir distinta ruta a la simétrica que ostentaban sus rubios compañeros. Todo le salía mal aquella noche! El maquillaje, el peinado... Una voz recia y sonora de adolescente dejóse oír a sus espaldas:-Carolina, debes apresurarte. Mamá e Isabel, hace rato han terminado su tocado y están aguardandote en el salón. Esto acabó de destrozar los nervios de Carolina que chilló:-Pues diles que no voy, que ya pueden marcharse si lo desean. Y clavó una terrible mirada de sus negros ojos, en los azules de su hermano, un muchacho alto, de anchas espaldas y manos de gigante que aún no había cumplido los 17 años. -¿Estas bromеando, Carolina? -inquirió este asombrado de que su hermana desistiera de ir a una fiesta a la cual él, si se lo hubiesen permitido, habría asistido lleno de ilusión. -No estoy bromеando, Galo, y si no quieras decírselo tú, me obligarás a ir yo misma a enterarles de mi decisión. Y con aires de fierecilla dirigióse hacia la puerta de su habitación. Galo se interpuso entre ella y la puerta:-Carolina, sé razonable. Piensa lo mucho que disgustarás a mamá... -Lo sé, Galo-interrumpió ella-pero... no puedo ir, y hazme el favor de dejarme el paso libre, ya que no sirves para embajador. -Pues, no te cederé el paso, sin que antes no hayas contado el porqué no puedes ir-dijo él, adoptando una pose viril y dominante. -Eres un estúpido, un mal educado, un niño con ribetes de hombre.... Sabía Carolina que este último adjetivo era el que más dañaba a su hermano, pero quedóse asombrada al ver que él, sin molestarse lo mas mínimo, anduvo un paso y apoderándose de sus manos, interrogóla cariñoso:-¿Qué te sucede, Carolina?... Por qué no puedes asistir al baile?. Había en su voz las graves y tiernas entonaciones del adolescente que no ignora será pronto convertido en un hombre de valía. Vencida Carolina por la voz dulce y persuasiva de su hermano, dijo compungida:-Porque.... estoy horriblemente fea esta noche, Galo. -Pero qué estás diciendo, Carolina! -exclamó él asombrado-¿Acaso esta hoy tu espejo españad?.. Si no es así, creeré que lo están mis ojos. Ven-. Llevóla a duras fuerzas delante del tocador y cogiéndola de la barbillaje fué diciendo:-Fíjate en tus mejillas y verás que ostentan un color sonrosado magnífico, que hace brillar con mas intensidad tus negros ojos, bellísimos y seductores. Tu naricilla, un poco respingona, presta a tu rostro un encanto que para si dessarian infinitad de jovencitas y tu piel morena luce esta noche una suavidad extraordinaria, cual si fuera de terciopelo. Eres la muchacha mas encantadora que conozco. Incluso ese bucle, que acaricia tu frente, tan rebelde a los demás, te presta tal encanto que mas bien pareces una Diosa que un ser humano. Carolina, que al principio habían mostrado arisca a la cráteria encomistica de su hermano, a medida de que éste iba hablando, deciase a si misma, que quizás tenía razón y que solamente eran aprensiones suyas. Sonriendo, atajóle burlona para no demostrarle su convencimiento. -Veo, querido hermanito, que estás desapareciendo el colegial para dejar paso a un hombre de los mas galantes que he conocido. Galo no sabía si había oido bien, pero notó que en un instante habiéndole achicado toda la ropa que llevaba y sin decir palabra hizo una profunda reverencia a Carolina, la cual, después de coger su capa de armiño, colgóse de su brazo. La cerca de la escalinata se detuvieron. -Gracias Galo; sin tu ayuda aún seguiría de un humor insopportable. Si por casualidad se cruza esta noche en mi camino, el principe soñado, te deberé mi felicidad. Galo bostezó cómicamente y diciéndole un ademan amistoso de despedida, se alejó hacia su habitación murmurando filosoficamente:-Estas mujeres....!

Acabamos de radiar el cuento original de María Malla Fábregas, titulado: "Cariño y sugestión."

Conocimientos útiles. Los baños de sol

La pigmentación de la piel es energía acumulada. Al oscurecer la vuestra por el sol, almacenais un poco de salud y de fuerza. Así se explica la, casi pudiéramos llamar, necesidad de los baños de sol, pues responde a una necesidad imperiosa del organismo. Es ni mas ni menos que la reacción contra la vida confinada y depresiva de la civilización. Los baños de sol que representan un retroceso a las prácticas naturales de los hombres primitivos, así como de las mas prudentes civilizaciones antiguas, como la egipcia, la griega y la romana, convienen a casi todas las personas y solo ocasionan sabiéndoles tomar, un indiscutible mejoramiento de la salud general. Sin embargo, un baño de sol puede ocasionar en ciertos individuos fenómenos congestivos en los pulmones y el cerebro. Por eso, toda persona enfermiza debe consultar a su médico antes de tomar un baño de sol. Toda persona, por mas sana

y robusta que se crea, la primera vez que se exponga al sol, solo deberá hacerlo cinco minutos por hora y eso caminando de manera que se exponga a los rayos solares por todas partes. Al dia siguiente podrá exponerse durante diez minutos por hora y siempre caminando. El baño de sol acostado sobre la arena solo puede ser soportado por personas muy robustas y despues de un entrenamiento progresivo. No digais nunca, "estoy entrenada y nada puedo temer", pues todos los médicos estan de acuerdo al decir que siempre se exagera la duración de los baños de sol, sin caer en cuenta de los fenómenos congestivos que puedan provocar, en contra de nuestra salud.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.

Muchos de los objetos que usamos hoy en dia para realzar nuestra elegancia como son las joyas, los guantes, los monederos, etc., tienen sus orígenes en los remotos años de la antigüedad aunque nosotros creamos muchas veces que llevamos una creación del último momento. Así, por ejemplo, en lo que respecta a las joyas podemos leer en la Biblia, que Isaac obsequió a Rebeca con arcos y pulseras. Igualmente en muchísimas grutas prehistóricas se encuentran precursores de ellas grabadas en las paredes bajo la forma de colmillos de fieras.

Tambien los guantes fueron usados desde la antigüedad. Durante la Edad Media hicieron su aparición los mitones, y posteriormente los guantes de hierro de las armaduras. Tambien en esta misma época es cuando vemos los primeros precursores de nuestros monederos en aquellos llamados limosneros que las damas de la Edad Media, se sujetaban a la cintura y que dieron origen a las clásicas bolsas de nuestras abuelas para convertirse en nuestros días en el monedero o cartera actual. Y no digamos nada de la antigüedad de los encajes ya que podemos recordar los encajes egipcios hallados en las excavaciones de Memphis, que se remontan nada menos que al año dos mil antes de Jesucristo. Hacia el siglo XV, los vemos aparecer confeccionados por medio del huso, y hasta finales del siglo XVIII no los vemos manufacturados mecanicamente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Magalí: Barcelona.

Me pide esta consultante una receta para fortificar las uñas pues a causa de tenerlas muy frágiles se le rompen con facilidad. He aquí una formula con la que ~~pm~~ hallará una mejora notable en el estado de ellas, consiguiendo si tiene constancia que al fin le queden fuertes y largas! Cera blanca 10 gramos. Aceite de almendras amargas, 20 gramos. Aceite tártaro, 20 gramos. Alumbre en polvo, 2 gramos. Esencia de limón, 3 gramos. Se fratará un par o tres de veces al dia, sobre todo al acostarse, procurando tambien comer alimentos que contengan muchas vitaminas, pues muchas veces la fragilidad de las uñas, proviene de una falta de estas en el organismo. La recomiendo como alimentos ricos en vitaminas, las frutas frescas, las legumbres verdes, huevos crudos, leche sin cocer, etc., ~~xxixixix~~ Respondiendo a la pregunta que me hace sobre su caligrafía, he de decirle que aunque su letra es de caracteres muy claros, legibles y perfilados, sin embargo, es poco cursiva, ~~xxixixix~~ a pesar de que, la rapto, es bonita y sobre todo muy femenina, denotando un espíritu sensible y artista. En cuanto a la otra pregunta de los nombres, ignoro su significado.

Para Una morena de ojos grises.-Barcelona.

La formula que me pide esta consultante, es para una crema si nutritiva a base de huevo, y de preferencia para cutis secos. He aquí una formula de una crema nutritiva que reúne las condiciones que usted me precisa: Lanolina, 50 gramos. Colesterina, 10 centigramos. Agua de azahar, 30 gramos. Vaseline 10 gramos. Azufre, 1 gramo. Antrasol, 1 gramo. Una vez mezclados estos ingredientes, se unirá a ellos, una yema de huevo bien batida, y lo mas fresca posible.

Se aplica esta crema por la noche, despues de un lavado profundo con jabón de buena calidad, a ser posible de aceite, empleando agua caliente, o tibia.

No conozco el producto a que se refiere para las piernas. Si lo que quiere indicar es un producto para darles color, escribame y la mandaré una formula adecuada. Las grafologías hace ya mucho tiempo que no se hacen dentro de nuestra sección. La saludo muy afectuosamente.

Para Alma Soñadora.-Suria.

A su anterior carta la contesté el dia 6 del pasado mes de marzo. El nuevo cuento que me envia es excesivamente novelesco, lo que demuestra una gran imaginación, aunque por el cúmulo de ~~xxxx~~ hechos que ocurren en tan poco espacio, resulta muy irreal. Ademas ha descuidado un poco la forma literaria, lo cual es lástima porque tiene sin embargo una gran ternura en las descripciones.

Todos de todas formas que sea radiado, con las oportunas rectificaciones. Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco....

(1415144) 46

Señores, señoras: Remos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.