

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/05/44) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Mayo de 1944

Mod. 310-imp. MONEVA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailando en ayunas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de ópera.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Música religiosa.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Audición de la Suite "Petrouchka".	Strawinsky	Discos
12h.30	"	Fragmentos de films.	Varios	"
12h.50	"	Melodías.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Lírico español:		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Rosa la pantalonera"	Alonso	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.07	"	Emisión "Ojos bellos".		Locutor
14h.20	"	Canciones modernos en italiano.	Varios	Discos
14h.30	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Actuación del Coro "La Llantia" y "Triunfal Orquesta" de "Educación y Descanso", de Igualada.	Varios	Humana
15h.25	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos del film "El mago de Oz"	Arlen	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	Varios	Humana
18h.45	"	Instrumental.	"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona"		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	R.Rios	"



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/05/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Concierto por la Banda Municipal de Madrid.	Varios	Dis cos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música de Wagner.	Wagner	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación de la soprano Nuria Playán		
	"	Al piano: Mtro. <i>Man. Vidal</i>	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	idem.
20h.50	"	Valses.	Chopin	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Combinado de canciones.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Música sinfónica popular.	"	Discos
22h.--	"	Actuación del tenor Esteban Guislarro.		
	"	Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Capricho español", por Orquesta sinfónica de Londres.	R. Korsakow	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje sobre la película "Otra reunión de acusados".		Locutor
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



(25/05/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, día 25 de Mayo 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Bailando en ayunas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Fragmentos de ópera: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta mañana-a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Audición de la Suite "Petrouchka" de Strawinsky: (Discos)

X 12h.30 Fragmentos de films: (Discos)

X 12h.50 Melodías: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Lírico español: Fragmentos de "Doña Francisquita" de Vives y "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.





X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Fragmentos de "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión "Ojos bellos".

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Canciones modernas en italiano: (Discos)

X 14h.30 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo: (Sonido de R. E.)

*Directora Mlle. Montaner*

X 15h.05 Actuación del Coro "La Llantia" y "Triunfal" Orquesta", de Educación y Descanso, de Igualada:

X "Els Pescadors" - Clavé (en catalán) *coro*

X "Gloria a España" - Clavé *coro orquesta*

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del film: "El mago de Oz", de Arlen: (Discos)



X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

1943

O 18h.45 Instrumental: (Discos)

X 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.15 Guía comercial.

O 19h.20 Concierto por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Música de Wagner: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Actuación de la soprano NURIA PLAYÁN. Al piano: Mtro. Vidal Nunell:

X "Elégia" - Massenet

X "Rayo de Luna" - Arnau

X "Plegaria" - Álvarez

X "El Beso" - Arditi

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Valses de Chopin: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Combinado de canciones: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Figueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Música sinfónica popular: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació

Informació i Documentació



(25/05/44) 6

- VI -

X 22h.-- Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano. Mtro. Oliva:

X "Todo ha pasado" - Padilla

X "El paño moruno" - Falla

X "D. Manolito" - Sorozábal

X "El Caserio" - Guridi

X "Werther" - Massenet

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Capricho español" de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje sobre la película: "OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS".

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/05/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- h--

Jueves, 25 mayo 1944

BAILANDO EN AYUNAS

- 572) P B X1.-- "NO TE IMPORTE SABER", bolero, de Touzet, por Rafael Medina y  
O2.-- "Arrullo de amor", fox, de Jaimez, (Orq.)  
695) P B X3.-- "BARRABAS", de alemany, por Martin de la Rosa  
X4.-- "QUIMERA", fox, de Alemany, por Mercedes Vecino  
91) BE X5.-- "ASSQUITA", de Bianco, por Gran Orq.  
X6.-- "MANUE", danzón, de Bianco, por Gran Orq.

A LAS 8,30 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

REGINA BODINI

- 150) G O X7.-- "Romanza" de "EL TROVADOR", de Verdi

EZIO PINZA

- 114) G O X8.-- "Possenti Numi" de "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart  
9.--

A LAS 8,50 H.--

MUSICA RELIGIOSA

POR ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

- 81) P Corf X10.-- "AGNES DEI", de Bizet, por Orq. Filarmónica de Londres  
O11.-- "AVE MARIA", de Gounod " " " " "  
69) G Or. X12.-- "CHRISTUS FACTUS", de Goicoechea, (por Scola Cantorum Santa Ce-  
O13.-- "O DOMINE", de Victoria ( cilia de Bilbao

0 - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/05/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

"AUDICION DE LA SUITE

"PETROUCHKA"

de STRAVINSKY

POR ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

- 335) G S X 1.-- 1ª escena "Danza rusa"  
X 2.-- 2ª " " "Em la habitación de Petrouchka"
- 336) G S X 3.-- 4ª " " "La feria al anochecer"  
X 4.-- 4ª " " "El oso y el aldeano" - "Danza de los cocheros"
- 337) G S X 5.-- 4ª " " II parte "Danza de los cocheros" "Fiesta de máscaras" (1 cara)

FRAGMENTOS DE FILMS

A LAS 12,30 H.--

- 296) P B X 6.-- "RITMO LOCO", de Gerhswin (3 caras) por Orq. Tommy Dorsey
- 295) P B X 7.-- "NACIDA PARA LA DANZA", de Porter, (1 cara)

A LAS 12.50 H.--

MELODIAS

POR J. GOSALBEZ

- 222) P T X 8.-- "SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON", de Misa  
X 9.-- "VENDRAS ALGUNA VEZ?", de Malerba

POR ORQ. BENNY GOODMAN

- 396) P B X 10.-- "BALADA EN AZUL", de Carmichael  
X 11.-- "EL DIABLO Y EL PROFUNDO MAR AZUL", de Arlen

XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

- 237) P T X 12.-- "TAMBORES DE LA SELVA, canto karabali, de Lombardo  
X 13.-- "NOCTURNAL", Bolero, de Marroquin

~~386x~~ SNOOKS Y SUS MEMPHIS STOMPERS

- 386) P B X 14.-- "ME SIENTO FELIZ", de Davis  
X 15.-- "EL AMOR ES ASI", de Russell

O - - - - O

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~12.30 PM~~ 13.05 H.--

Jueves, 25 mayo  
1944

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE LA ÓPERA LIRICA ESPAÑOLA

LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE:

"DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

POR: Emilio Vendrell, Cora Raga, A. Alarcón, y R. Fuentes, ~~coro~~

290) G Z X 1.-- "Cuarteto de los celos"

X 2.-- "Dúo"

FRAGMENTOS DE:

"LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA

POR: Carlo Galeffi y Fide-  
la Campiña

ALBUM) X 3.-- "CAMINAR"...

X 4.-- "SE REIA"

- 13.45 -

FRAGMENTOS DE

"ROSA LA PANTALONERA" DE ALONSO

POR: A. MUELAS, Vázquez, Huertas,  
Hernández, Orq. y Coro

Album) X 5.-- "Romanza de Rafael"

X 6.-- "Canción y bulerías"

X 7.-- "Adios a la vida" (dúo cómico)

X 8.-- "Habanera"

X 9.-- "Dúo de Rosita y Rafael"

10.-- "Cat-chas-can" "Mazurka"

0 - - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/05/44)-10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

LINA TERMINI

- 92830) 1X 1.-- "DEMASIADO BELLO PARA SER VERDAD", de Morbelli  
X 2.-- "UNA SOLA PALABRA", de Bracchi

FRAGMENTOS DE OPERETA

LILLIE CLAUS

- 47212) AX 3.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 caras)

OSACR JOOST

- 10663) AO 4.-- "MASKE IN BLAU", de Raymond (2 caras)

LILLY TRAUTMANN

- 47283) AO 5.-- "GASPARONE", de Millocker  
O 6.-- "PARLA-WALZER", de Arditi

SOLOS DE GUITARRA Y VIOLIN

ANDRES SEGOVIA

- 1d) P G O 7.-- "SERENATA", de Malats  
O 8.-- "NOCTURNO", de Torroba

YEHUDI MENUHIN

- 98) P IO 9.-- "HORA STACCATO", de Heifetz  
O 10.-- a) "Danza negra" b) de Scott, b) Andaluza" de Nin

FRAGMENTOS DE OPERA

MERCEDES CAPSIR

- 146) P O 11.-- "Aria de las campanas" de "LAKME", de Delibes (2 caras)

EZIO PINZA

- 120\* G O O 12.-- "Ite sui colle. O Drudi", de "NORMA", de Bellini  
III--

EZIO PINZA - R. PONSELLE - MARTINELLI Y CORO

- O 13.-- "Il santo nome di Dio! Signore sia benedetto" de "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi

O - - - - - O



(25/05/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 98) G S 0 1.-- "SYLVIA", Ballet, de Delibes, por disco solicitado por Carmen y Angelina Utzet (2 caras)
- 750) P B 0 2.-- "BULLICIO", fox, de Daniels, disco solicitado por Enrique Romo
- 28) P RP 0 3.-- "MARINHEIRO AMERICANO", fado, de Ferreira, por Herminia Silva, disco solicitado por Maria Vda. Martinez
- 790) P B 0 4.-- "MI SERENATA", fox lento, de Kennedy, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Rosita y Juan
- 0 5.-- "MUY QUERIDA", fox lento, de Kern disco solicitado por Luis Canela
- 252) P G 0 6.-- "MADRIGAL ESPANOL", de ~~Trilla~~ <sup>Huarte</sup>, por Tito Schipa, disco solicitado por Rosita Ruiz
- 0 7.-- "JOTA", de Falla, por Tito Schipa, disco solicitado por Eloisa
- 190) P T 0 8.-- "LA CHANCHA OVERA", canción campera, de Mathon, por Mathon-López, disco solicitado por Julian Miró
- 0 9.-- "LOS TROPEROS", canción campera, de Mathon, por Mathon Lopez, disco solicitado por Vicente Morales.

0 - - - - - 0



(25/05/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

FRAGMENTOS DEL FILM

"EL MAGO DE OZ", de Arlen

- 521) P B ~~X~~1.-- "SI SOLO TUVIERA UN CEREBRO", fox, (por Vicent Lopez y su Orq.)  
~~X~~2.-- "EL JITTERBURG", fox  
522) P B ~~X~~3.-- "VOY A VER EL MAGO DE OZ", fox )por Gray Gordon y su  
~~X~~4.-- "SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA", fox( ritmo  
516) P B ~~X~~5.-- "EL ALEGRE PAIS DE OZ", fox, por Orq. Eddie de Lange (1 cara)  
6.-- "UPA", polsa fox, por Orq. Eddie Lange

A LAS 18,45 H.--

INSTRUMENTAL

GUITARRA

POR DJANGO REINHARDT

- 51) P IG ~~X~~7.-- "IMPROVISACION", de Reinhardt  
8.-- "PERFUME", de Reinhardt

SAXOFON - POR JOSE LLATA

- 5) P ISx ~~X~~9.-- "GUAJIRAS", de Llata  
10.-- "MDIA GRANADINA", de Llata

MANDOLINAS \* POR CIRCULO MANDOLINISTICO DE LIVORNO

- 12) P IG ~~X~~11.-- "serenata" de "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo  
~~X~~12.-- ~~Marfenzcadma zcde~~ "MAR EN CALMA", de Tosti

0 - - - - - 0



(25/05/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.20 H.--

Jueves, 25 mayo 1944

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 12) G SE 1.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón (2 caras)  
7) G ZO 2.-- "Canción española" de "EL NIÑO JUDIO", de Luna  
3.-- "Marcha india y pasacalle" de "EL NIÑO JUDIO", de Luna  
16) G SE 4.-- "ALHAMBRA", de Bretón  
5.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez

0 - - - - - 0



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(25/05/44) 14

903

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

MUSICA DE WAGNER

AURELIANO PERTILE EN:

- 11) G W ~~X~~1.-- "Da voi lontan..." de "LOHENGRIN"  
~~X~~2.-- "Merce, merce, signo gentil" de LOHENGRIN"

1943

POR CORO MADRIGAL IRMLER

- 18d) G W ~~X~~3.-- "Coro de las hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA" (1 cara)

A LAS 20,15 H.--

SUPLEMENTO

Valses de Chopin

POR ALFREDO CORTOT

- 89) G IP ~~X~~4.-- "VALS N<sup>o</sup> 5 EN LA BEMOL MAYOR"  
05.-- "VALS N<sup>o</sup> 6 EN RE BEMOL MAYOR"  
90) G IP ~~X~~6.-- "VALS N<sup>o</sup> 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"  
07.-- "VALS N<sup>o</sup> 8 EN LA BEMOL MAYOR"

A LAS 20,50 H.--

SIGUEN VALSES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

- 88) G IP ~~X~~8.-- "VALS N<sup>o</sup> 3 EN LA MENOR"  
09.-- "VALS N<sup>o</sup> 4 EN FA MAYOR"

0 - - - - - 0



(25/05/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.--

Jueves, 25 mayo 1944

COMBINADO DE CANCIONES

LYSE ROGER

- 698) P C X1.-- "NOCHES EN BLANCO", de Emer  
X2.-- "NO CONOZCO EL FIN", de Asso

TINO ROSSI

- 518) P C X3.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto  
X4.-- "MARINELA", de Scotto

MAURICE CHEVALIER

- 136) P C X5.-- "PARIS, YO TE AMO", de Clifford  
X6.-- "TU LO TIENES", de Porter

GERMAINE ROGER

- 455) P C X7.-- "EN EL JARDIN", de Bos  
08.-- "TODO ES POSIBLE CUANDO UNO AMA" de Parés

LUCIENNE BOYER

- 521) P C X9.-- "TRAVESIA", de Simonnot  
010.-- "HABLAME DE TI", de Emer

A LAS 21,30 H.--

MUSICA SINFONICA POPULAR

POR ORQUESTA HISPANICA

- 26a) G SE X11.-- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez  
X12.-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 168) G S X13.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli  
(2 caras)

O - - - - - O



(25/05/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 25 mayo 1944

SUPLEMENTO

"CAPRICHOS ESPAÑOLES"

de RIMSKY KORSAKOW

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 37) G S X1.-- 1- "Alborada" - 2 "Variaciones"  
X2.-- 3- "Alborada" - 4 "Escena y romanza gitana" (2 caras)  
3.-- 5.- "Fandango asturiano"

0 - - - - - 0



Ciento sesenta años, que en esta misma fecha murió el que fue famoso Calderon de la Barca, el autor mas brillante de nuestro siglo de oro, el que logró entre todos mas gloria y mayor fama; ciento sesenta años, al cabo de los cuales se dió por el gobierno que entonces regía a España orden de que sus restos, con todos los honores, hallasen una ultima y severa morada en un rincon florido del bello cementerio de San Nicolas. Y en la clara mañana de este dia de Mayo, seguido de un cortejo en el que la nobleza y el pueblo figuraban unidos, por las calles de la corte española, con paso lento y grave la comitiva avanza. Aunque no tan fecundo como Lope de Vega, mas de quinientas obras su produccion abarca, y aunque escritas en fechas en que el luteranismo y el gongorismo imperan, como en ellas se cantan pundonor y virtudes, y se combate el vicio, y a la bondad se alaba y al honor se le ensalza, aunque fuerone escritas en una decadente época, se elogiaron entonces y aun hoy son las que alcanzan adueñarse del publico con mas asiduidad. Dicese que es su obra primera, la llamada "El carro del cielo" que escribió a los trece años, y sábase que la ultima fue la intitulada así: "Hado y divisa de Leónido y Marfisa"; pero de todas ellas, son las que mas destacan "La vida es sueño", joya de la literatura, "A secreto agravio, secreta venganza", alta comedia heroica de versos prodigiosos, y su famoso "Alcalde de Zalamea", que es gala de su pluma y orgullo de la escena española. Le colmaron de honores los dos reyes de España Felipe cuarto y Carlos segundo; tuvo, como ninguno otro escritor lograra, por parte de los publicos, ovaciones sin cuento, y por la de la crítica, alabanzas sin tasa; llenó toda una época con su fecundidad teatral, y a su muerte, a edad muy avanzada -ochenta años- tuvo, al cerrar para siempre sus ojos, el consuelo de saber que su patria le rendía el homenaje de sus admiraciones y que con letras de oro su nombre se grababa en la historia del arte teatral, coronado con laureles de gloria y oropes de fama.



(25/05/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Die 25 mayo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny





Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofónica con la radiación del cuento titulado "Ella es así..." original de Costa Casanova de Vinardell.

Instantes después de oírse el timbre de la puerta, la gentil doncellita entregó a la señorita Carmen, una tarjeta. Esta, que cosía junto a su anciana madre, cojióla con curiosidad y al leer impreso en ella el nombre de su más íntima amiga, Julia Guzmán de Velasco, una exclamación de sorpresa brotó de sus labios. Dejando a un lado la fina labor de lencería, Carmencita levantóse rápidamente, ansiosa de salir a su encuentro, no sin antes echar una mirada cariñosa sobre la dama de blanco cabello, que dormitaba a su lado, en un confortable sillón. El aspecto de la recién llegada, aunque agradable, era un tanto llamativo. Julia era el reverso de Carmencita, ya que ésta unía a sus modales distinguidos, un exceso tal vez, de severidad en sus costumbres, dada su edad juvenil. La impresión de las dos muchachas al verse, fué efusiva y afectuosa. Entre besos y risas comentaron el cambio que se había efectuado en sus personas, desde su salida del colegio, y Carmen se enteró que su amiga, había contraído matrimonio recientemente y que era muy feliz. La desahogada posición del esposo la permitió alternar y divertirse de lo lindo. Entre paseos, visitas y fiestas, se deslizaba su vida.

Más, aquel cielo sin nubes, paraíso incomparable según ella, no lo ambicionaba Carmencita. A ella tan prudente y discreta, la desagradaban las modernidades excesivas de su amiga. -No amiga mía, -dijo después de un momento de silencio. -En mi vida al contrario de la tuya, no hay alicientes, te lo aseguro. Estoy tan concentrada en mis afectos, entre estas cuatro paredes, que llevo casi a olvidarme del mundo. Por eso, mi humilde nombre, a pesar de nuestra posición social, no hace ruido entre el mundo elegante. Pienso solamente -dijo mientras sus hermosos ojos garzos se humedecían ligeramente- que debo consagrarme a mi anciana madre enferma....

-Claro, lo comprendo -musitó Julia -repentinamente apenada. -Ahora que somos mujeres, sigue habiendo entre tú y yo, la misma diferencia de caracteres que cuando éramos niñas. Entonces, ¿te acuerdas?, yo era un diablillo encantador capaz de todas las travesuras... Reía como una locuela al inventarlas... pensando lo que se enfadarían luego las buenas Hermanas. Tú, en cambio, sufrías por mí horriblemente. Te dolía en el alma que te castigaran y que desespantara con mis pesados juegos a Madre Esperanza. Sin embargo, -siguió comentando Julia con entusiasmo- a pesar de ser tan diferente, simpatizábamos entonces y nos queremos hoy. Tal vez el destino nos ha unido tan fuertemente en nuestra sincera amistad, a fin de que viendo tu ejemplo, sea yo un poco menos locuela... y para que tú, mirándote en mi espejo, aprendas un poco a vivir... Con que, ¡anda chiquilla! No titubees y ámate de una vez; vente conmigo. Tú verás cuánto te diviertes...

-No Julia, te lo agradezco, pero no insistas. Si yo desoyera la voz de mi conciencia ésta me lo reprocharía cruelmente, amargándome aquel momento de alegría, con el gusanillo del remordimiento. Y no sería feliz, no podría serlo, en medio de esa sociedad tan frívola, que tú pintas con colores tan vivos y atrayentes, dejando entre tanto abandonada a mi pobre madre, en su soledad. En cambio, en esta penumbra que me rodea, lejos del mundo, soy dichosa. Y añadió bajando luego la voz: -Porque hago menos desgraciado a ese ser sufrido y querido: ¡mi madre! ¿Ves? Solo al pensarlo ya asoma la risa a mis labios... y ésta es mi recompensa.

-Bien, Carmencita, como quieras. Te dejo con tus sentimentalismos, ya que te empeñas.

-No, Julia; con mis deberes -y mientras decía esto en su rostro se asomó un poco de amargura, como si su pobre almita femenina, su corazón de mujer en flor, luchase tal vez, por temor de revelarse algún día contra el triste destino.

Julia, con delicado tacto, cambió de conversación y al poco rato se despidió disculpándose. Era tarde. Volvería otro momento a saludar a su anciana madre. Carmencita la acompañó cariñosamente hasta el vestíbulo, besándola en ambas mejillas. Luego se asomó al mirador, y levantando el vaporoso visillo de muselina blanca, vió como su amiga subía al coche.

El sol dorado de Mayo, se ponía en el horizonte. Y el pensamiento de aquella mujercita valerosa y buena, voló por las regiones fantásticas del ensueño.

Como una libélula de nítidas alas, que al sentir el atractivo aroma de las flores, titubea, dudando sobre qué caliz posarse. Mas en aquel preciso momento, la voz de su madre, que la llamaba, la hizo volver a la realidad de su vida. ¡A su verdadero mundo! ¡Qué diferencia encontraba ahora, entre aquella vida agitada, que le había pintado Julia, y la paz tan dulce y serena que hallaba en que descansaba su alma bandadosa!....



Acabamos de radiar el cuento original de Casta Casanova de Vinardell, titulado, "Ella es así...".

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Comentarios de belleza.

Es tan grande la importancia que tiene la nariz en la estética, en la vida práctica y en la higiene, que se hace necesario tratar de conservar o de corregir si es preciso, la forma y mantenerla en lo que pudiéramos llamar, perfecto estado de funcionamiento. En lo que respecta a la estética, es sabido que la pródiga naturaleza da a las narices, las formas mas oportunas para la entonación general de los rostros. A los gallardos romanos, les otorgó la nariz aquilina. A los elegantes griegos esa línea griega impecable. A los serios teutones la nariz derecha. A los punzantes y agudamente irónicos franceses, la nariz hacia arriba. A los tártaros, chata. A los ingleses, sutil y cerradita y a los negros, dilatada. Pero... ¿para qué continuar? Las narices han caracterizado familias y las han hecho famosas. ¿Existe el modo de plasmar estéticamente la nariz? Si. Esta pirámide triangular puede ser reducida en cierto modo, y acomodarla relativamente con facilidad, por medio de la cirugía estética que tantos progresos ha realizado en los tiempos presentes.

Narices torcidas, nudosas, hinchadas, largas, pueden ser reducidas hasta cierto punto, a una forma mas estética, gracias a la cirugía ya mencionada.

Las principales afecciones de la nariz son, los pólipos, que producen el llamado constipado de cabeza, impropriamente denominado así, pues su verdadero sitio está en las profundidades de la nariz, donde se produce el estado catarral determinado por la inflamación aguda. La rojez de la nariz, tan frecuente en las mujeres, proviene casi siempre de varias causas internas, casi siempre de disturbios gástricos o intestinales. El cuidado externo de la nariz, debe ser el mismo que se da al rostro, desembarazándola de grasas y sobre todo preservándola del frío, pues suele ser éste muchas veces, la causa del enrojecimiento. Cuando esto ocurra, hay que locionarla con alguna agua refrescante y seguidamente tras de ello, con agua caliente boratada.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas:

#### Consultorio femenino

En virtud de las incesantes y numerosas peticiones de nuestras queridas radioyentes, volveremos a celebrar nuevos concursos que no dudamos alcanzarán el mismo brillante éxito que el logrado por los anteriores. Por ello, en el primer concurso, que será artístico y similar al que ya celebramos y que tan del agrado fué de nuestras radioyentes, contamos con la colaboración del notable tenor Jorge Miguel Nieto. Comenzaremos a radiar las bases de este interesantísimo concurso.

#### Consultorio femenino

Una joven consultante, que firma su cartita con el pseudónimo de Una apenas me dice llena de amargura: Yo, señora, tengo el pelo rubio, fino y tan corto, que es motivo en el barrio en que vivo, para que se me burlen las chicas. Si supiera el disgusto que ello me da... Hace unos días, que al pasar por una de las calles, oí cómo una chica decía a otra: -Ya pasa la pelona. Y esto me llenó de dolor. Señora, ¿no podría usted darme alguna fórmula para el crecimiento de mi cabello? No sabe la alegría que me daría si lograra tener al fin un cabello abundante. Contestación. Querida amiguita: No hay que desesperarse por lo que la sucede. Tenga resignación. Pero voy a darle una fórmula como desea, con la que logrará al fin tener una cabellera espléndida que será la envidia de las que ahora la critican. Es esta: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución al acostarse y al levantarse, durante una temporada. En cualquier farmacia pueden preparársela. Y quedo a sus gratas órdenes.

A Morena. El trabajo literario que me manda y que usted califica de poesía, está bien de asunto, pero es muy poquita cosa, además de estar mal versificado, tanto por el metro como por la rima. Para hacer versos, hay que aprender a hacerlos; si no, jamás podrá hacerlos perfectos, por mucha afición que tenga a escribirlos. Con que estudie las reglas y ya verá cómo hará muy lindas poesías, mi simpática amiguita. ¡Ah! Debo advertirle, que aunq. no hubiera estado la poesía bien hecha, no se hubiera radiado, por venir sin firmar, requisito indispensable para ello.

A Analita Gómez Gonzalez. Cartagena. En los dos cuentos que me ha mandado con su última carta, como el anterior, descuida usted el asunto. Los tres cuentos, son hechos a base de una pareja, que tras algunas vicisitudes, se casan