

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/05/44) 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 31 de Mayo de 1944

Mod. 310: Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música ligera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música ligera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano y coro Irmier.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
12h.30	"	Estrellas de la canción española.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de films.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Recital Charlie Kunz:	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas"		Locutor
14h.07	"	"Exposiciones parlantes".	Prof. Mayo	
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger ídem.
14h.55	"	Sigue: Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Aleyxandre.
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de "El oro del Rhin".	Wagner	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer.	
18h.25	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
19h.--	"	Instrumental.		"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Sigue: Instrumental.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació

Informació i Documentació

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/05/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 31 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Ritmos de hoy y canciones.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Siguen: Ritmos de hoy y canciones.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	Aires del trópico.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Siguen: "Aires del trópico."	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Contrastes selectos.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.33	"	Emisión: "Palas artísticas".	E. Gossé	Locutor
22h.--	"	Emisión "Velada musical en Broadway"	"	Locutor
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Sinfónico.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Cómi- co: Producción E. Duisberg. "Fan- tasía 1944", por la Cía. del Sca- la de Berlin.	E. Duisberg	Humana
01.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 31 MAYO 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música ligera: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Sigue: Música ligera: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de órgano y coro Irmeler: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 12h.30 Estrellas de la canción española: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

- X 13h.45 Recital Charlie Kunz: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "Anécdotas históricas". (desde E.A.J.15)
- X 14h.07 "Exposiciones parlantes", por el Profesor MARIO:

(Texto hoja aparte)

....

- X 14h.35 Guía comercial.

- X 14h.40 Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Cunill:

X "Tengo una cita de amores". - Media-Villa

X "Júrame" - María Grever

X "¡Morena" - Cabrera.

X "¡Lloral" - Campaubi

X Ay! Ay! Ay! - Pover Faeire

- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.55 Sigue: Actuación del tenor Miguel Nieto: Al piano: Mtro. Cunill
- X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

- X 15h.05 Disco del radioyente.

- X 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18h.--- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Fragmentos de "El oro del Rhin". de Wagner: (Discos)

18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 ~~X~~ Instrumental Danzas y melodía modernas: (Discos)

19h.--- ~~X~~ Instrumental: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos: "Hormigas en la pantalla". por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Sigue: Instrumental: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Ritmos de hoy y canciones: (Discos)

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Siguen: Ritmos de hoy y canciones: (Discos)

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.45 Aires del trópico: (Discos)

✓ 20h.50 "Radio-Deportes":

✓ 20h.55 Siguen: Aires del trópico: (Discos)

✓ 21h.--- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

✓ 21h.05 Contrastes selectos: (Discos)

○ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.33 Emisión "Galas Artísticas"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- ~~E~~misión: "Velada musical en Broadway":

(Texto hoja aparte)

.....

22h. ~~30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico: (Discos)

23h.-- ~~R~~etransmisión desde el Teatro Cómico: Producción E. Duisberg:

"FANTASÍA 1944"

por la Cía. del Scala de Berlin.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(34/05/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 31 Mayo 1944



MUSICA LIGERA

- 90) P V ~~X~~1.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft, (por Rudy Wiedoeft (saxofon)
~~X~~2.-- "MARTILLO DULCE", de Wiedieft)
318) P B ~~X~~3.-- "PIES FELICES", de Ager, por Orq. Astoria
~~X~~4.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRE", de Sidewalks, por Orq. Astoria
330) P B ~~X~~5.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis, por Columbians Salons
~~X~~6.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols, por Colum
bians Salon

A LAS 8,30 h.-

SIGUE MUSICA LIGERA

- 313) P B ~~X~~7.-- "CAFE NEGRO", de Albalta, por Orq. Plantación
~~X~~8.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel, por Orq. Plantación
312) P B ~~X~~9.-- "KUKY", de Araco, por Orq. Plantación
10.-- "ESPERARE", de Oliviera, por Orq. Plantación

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE ORGANO Y CORO IRMLER

- 75a) ~~X~~11.-- "OFERTORIO", de Grigny y Couperin, por José Bonnet (2xcaras)
65) cor. ~~X~~12.-- "ORA PRO NOBIS", de Schubert, por coro Irmler
~~X~~13.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR", de Schubert

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--



Miércoles, 31 mayo 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 18) G O X 1.-- "Acto primero 5ª escena" de "AIDA", de Verdi (por coros y Orq.)
 X 2.-- "Acto segundo final" de "AIDA", de Verdi, (Opera de Berlin)

MARGARITA SALVI EN:

- 17) G O X 3.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi
 X "Fute le feste a l Tempio", de "RIGOLETTO", de Verdi

HIPOLITO LAZARO

- 16) G O X 5.-- "Romanza de la flor", de "CARMEN" de Bizet (1 cara)
 X 6.--

Orq. SINFONICA DE PARIS Y COROS DE LA OPERA RUSA

- 15) G O X 6.-- "Danza general" de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodine
 X 7.-- "Coro de jóvenes polonesas" de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodine

A LAS 12,30 H.--

ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLAMARIA LUISA BIENAYAS

- 736) P C X 8.-- "MARAVILLA TRIANERA", de Alcántara
 X 9.-- "LA CHULA GITANA", de Alcántara
 668) P C X 10.-- "PAPA BALTASAR", de Piana SATANELA
 X 11.-- "AMOR", de Ruiz

ANTONITA COLOME

- 669) P C X 12.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz
 X 13.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz

JUANITA REINA

- 667) P C X 14.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, (2 caras)

ISABELITA REVOLTOSA

- 649) P C 15.-- "ALEGRIAS SEVILLANAS", de Díaz
 16.-- "GARROTIN DEL JARABU", de Gravalosa

LOLA FLORES

- 656) P C 17.-- "MANUEL LUNARES", de Quiroga
 18.-- "BEBE, BEBE", de Quiroga

0 - - - - - 0

(34/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.- H.--

Miércoles, 31 mayo 1944

FRAGMENTOS DE FILMS

LOCA POR LA MUSICA

DIANA DURBIN

- 732) P C X 1.-- "AVE MARIA", de Schubert
X 2.-- "ALELUIA", de Mozart

INTERMEZZO

Nuevo) X 3.-- xpx de Provost, por Mantovani y Sidney Torch (1 cara)

AQUELLA NOCHE EN RIO

ELSIE BAYRON

511) P B X 4.-- J.Yi,Yi,Yi,Yi," de Warren (1 cara)

RIO RITA

- 48) P B X 5.-- "SIEMPRE ESTAS EN MIS BRAZOS",
X 6.-- "NOSOTROS NECESITAMOS ALGUIEN MAS"

"EL LOCO CANTOR"

AL JOLSON

- 207) P B X 7.-- "Chiquitán", de Brown
O 8.-- "Loco cantor"

A LAS 13,45 H.-

RECITAL CHARLIE KUNZ

- 136) P P X 9.-- "SELECCIONE EN PIANO N° D 50" (2 caras)
139 X 10.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 caras)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 31 mayo 1944

MUSICA LIGERA MODERNA YOPERETA ALEMANA

- 2060) ~~PzBzx~~ A X1.-- "EQUILIBRISTA", de Golwyn, (por Orq. Fred Dompke
 X2.-- "COQUETERIA", de Mahr,)
- 47577) A X3.-- "Fox" de Hulphers", por Orq. Arne Hulphers
 O4.-- "Vielleicht", de Siegel, por Orq. Arne Hulphers
- 47283) A O5.-- "GASPARONE", de Lutzow, por Lilly Trautmann
 O6.-- "PARLA-Walzer", de Arditi, por Lilly Trautmann
- 10332) A O7.-- "Foxs" de Beckmann, por Kurt Hohenberger (2 caras)
 O8.--
- 47212) A O8.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por ~~xxx~~ Lillie Cla
 (2 caras)

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTOSINFONICO POPULARGRAN ORQUESTA DE BERLIN

- 142) G S O9.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton
 O10.-- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Lincke

ORQUESTA HISPANICA

- 26d) H S O11.-- "Intermedio" de "LABODA DE LUIS ALONSO", de Gimenez
 O12.-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert

9 - - - - - 0

(31/05/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Miércoles, 31 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 340) P B X 1.-- "MONEQUITA DE COLOR", de Herce, disco solicitado por Pilar y Juana
- X 2.-- "AYER", de Herce, disco solicitado por Fernando Rojo
- 265) P C O 3.-- "LEONOR", de Carretero, por Juan Garcia, disco solicitado por Luisa Vallejo
- O 4.-- "CHIQUITA", de Carretero, disco solicitado por Rosita Mus
- 92) P BE O 5.-- "SI YO FUERA RICO", de Rubinstein, disco solicitado por Manuel y Rosa
- O 6.-- "QUE TILIN QUE TILON", de Cadizano, disco solicitado por Victorina
- 80) P O O 7.-- "Dos frag, de EL TROVADOR", de Verdi, disco solicitado por Maria Luzol
- 103) P V X 8.-- "YUPPA", de Valero, disco solicitado por Nicanora Romo
- X 9.-- "SIN TI", de Allemany, disco solicitado por Junito Muns
- 540) P B 10.-- "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Garland, disco solicitado por Alicia y Domingo
- 11.-- "MI ULTIMO AMOR", de Tress, disco solicitado por Antoni
- 791) P B X 12.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark, disco solicitado por Rosita Ruiz
- 13.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobsen disco solicitado por Manolin y Pepin
- 689) P C X 14.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos, disco solicitado por Pilarin Bustamante
- X 15.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, disco solicitado, por Aurora Morales
- 347) P T X 16.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jimenez, disco solicitado por Carmencita Doraño
- 17.-- "FRENEZI", de Charles, disco solicitado por Carlos Fontes

O - - - - - O

(31405/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 31 mayo 1944



FRAGMENTOS DE "

~~"EL ORO DEL RHIN"~~

"EL ORO DEL RHIN"

DE WAGNER

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 108) G W 1.-- ~~X~~ "Alberich y los Nibelungos"
2.-- ~~X~~ "Erda y Wotan"
109) G W 3.-- ~~X~~ "EL ARCO IRIS",
4.-- ~~X~~ "Entrada de los dioses en el Walhalla"

A LAS 18,25 H.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

CARLOS MARTINEZ CAMPOS Y SU ORQ

- 826) P B 5.-- ~~X~~ "COMO TU", de Montez Campos
6.-- ~~X~~ "ANTES DE ENTRAR", de Cantabrana

EDUARDO BIANCO

- 11257) 7.-- ~~X~~ "DESTINO", de Bianco
8.-- ~~X~~ "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Valdes

ORQ. WILLI STECH

- 47665) A 9.-- ~~X~~ "Foxs", de Berking
10.-- ~~X~~ "Fox" de Meyer

AMBROSE Y SU GRAN ORQ

- 811) P B 11.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone
12.-- ~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

ORQ. CASA LOMA

- 111) P B 13.-- ~~8~~ "CON TODO MI CORAZON", de McHug
14.-- ~~8~~ "AMABLE SEÑORA", de McHug

ORQ. HANS BUSCH

- 47284) A 15.-- ~~8~~ "VISION", de Rixner
16.-- ~~8~~ "Fox" de Goletti

CEMBRECEGOS Y SUS ESTRELLAS AZULES
GURRUCHAGA

- 213) P T 17.-- ~~8~~ "RIE MULATA", de Luaño
18.-- ~~8~~ "DE 4 a 5", de Cunill

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/05/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Miércoles, 31 mayo 1944



INSTRUMENTAL

VIOLIN - PIANO

FRITZ KREISLER

- 20) G IV 1.-- ~~X~~ "CAPRICHOS VIENES", de Kreisler
2.-- ~~X~~ "HUMORISTICA", de Dvorak

IGANCIO JUAN PADEREWSKI

- 39) G IP 3.-- ~~X~~ "VALS CAPRICHOS", de Rubinstein
4.-- ~~X~~

A LAS 19,25 H.--

VIOLONCELLO - ORGANO

MARIO VERGE

- 4) P IC. 4.-- ~~X~~ "GRANADA" de Rose
5.-- ~~X~~ "BOLERO", de Rubio

REGINALD FOORT

- 5) G Ior. 6.-- ~~+~~ "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey
7.-- ~~+~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey

0 - - - - - 0

(31/05/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20 H.--

Miércoles, 31 mayo 1944

RITMOS DE HOY Y CANCIONES

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 763) P B 1.-- ~~X~~ "BESEME USTED", de Ferriz
2.-- ~~X~~ "SOLO PARA TI..." de Ferriz

JORGE HALPERN

- 137) P P 3.-- ~~X~~ "STOMPING", de Larrea
4.-- ~~X~~ "EN MI CORAZON", de Mirasky

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B 5.-- ~~X~~ "QUE HACER", de Robbins
6.-- ~~X~~ "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon

ORQ. FRIEDRICH MEYER

- 47485) A 7.-- ~~X~~ "Fox" de Siegel
8.-- ~~X~~ "Fox" de Rehs

GARCIA GUIRAO

- 804) P B 9.-- ~~X~~ "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño
10.-- ~~X~~ "PROMESA DE AMOR", de Bruño

ENZO AITA

- 421) P C 11.-- ~~X~~ "UNA NOCHE CONTIGO", de Possenti
12.-- ~~O~~ "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini

A LAS 20,45 H.--,

AIRES DEL TROPICO

POR ORQ. TIPICA CUBANA

- 305) P T ~~X~~ 13.-- "ME HAS DEJADO SOLO", de Rosado
0 14.-- "AL SON DE LA MARIMBA", de Dominguez

IMPERIO ARGENTINA

- 200) P T ~~X~~ 15.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrillo
16.-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile

ORQ. CASABLANCA

- 802) P B ~~X~~ 17-- "BRASILEIRA", de Suárez

0 - - - - - 0



(31/05/44) 75

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Miércoles, 31 mayo 1944

CONTRASTES SELECTOS

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS



118) G V 1.-- ~~X~~ "EVA" Valses", de Lehar (1 cara)

FELISA HERRERO - EMILIO VENDRELL

"ALBUM) 2.-- ~~X~~ "SIEMPRE ES EL AMOR", de "Doña Francisquita" de Vives

FRANZ VOLKER

21811) A 3.-- ~~X~~ "FEDERICA", de Lehar (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) G S 4.-- "DANZA HUNGARA N°5 y N° 6" de Brahms (2 caras)

MERCEDES CAPSIR

14) P O 5.-- "Arias de las campanas" de "LAKME", de Delibes (2 caras)

YEHUHI MENUIN

90) GIV 6.-- "MALAGUENA", de Sarasate

7.-- "ABODAH", de Bloch

0 - - - - - 0

(31/05/44) 46

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Miércoles, 31 mayo
1954



SUPLEMENTO

CONCIERTO SINFONICO

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

2318) M 1.-- "Obertura" de "LA BELLA GALATEA", de Suppé (2 caras)

ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

55) G S 2.-- "DIAS DE VERANO", de Coates (3 caras)

56) G S 3.-- "NINFAS DEL BOSQUE", de Coates (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

169) D G S 4.-- "INVITACION AL VALS", de Weber (2 caras)

0 - - - - - 0

31 de Mayo de 1912.....SE SUBASTA EN PARIS UN FAMOSO CUADRO DE FORTUNY



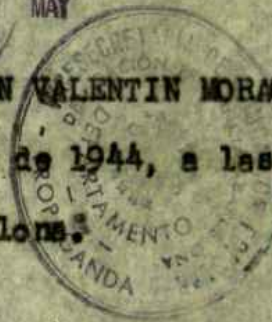
En la ciudad de Reus, joya de Cataluña,
a principios del siglo XIX nació
Fortuny; quedó en su infancia huérfano,
y una mano amorosa sobre él se tendió:
la de su abuelo, un noble hidalgo, que
le dió al muchacho alientos en su innata afición.
Mediado el siglo, llega a Barcelona y consigue
que Talarn igualmente le diera protección,
y en el taller de Claudio Lorenzale, destaca
el que había de ser luego magnífico pintor.
Tal fue el (iniciamiento) en su arte que tuvo
Mariano Fortuny, el genio creador,
mago de los colores, brillante acuarelista,
aguaferista célebre, y hombre que la atención
del mundo converger la hizo hacia sus pinceles
que parecían mojados en las luces del sol.
Después, pensión a Roma..Madrid..Paris... ¡el nombre
que comienza a sonar con voces que ya son
de admiración sincera! Y así llega el setenta,
en que en casa Gaupil, va a abrir la exposición
de sus obras. Un cuadro de entre cuantos exhibe
en profanos y críticos admiración causó:
tiene un título eufórico, el de "La Vicaría";
sus figuras son gráciles, su asunto é intención,
un primer; los colores, asombro de justeza;
los restres, maravilla expresiva. Por el dió
un mecenas la suma de setenta mil francos,
cantidad fabulosa en la época y que no
habían logrado otros pintores de mas fama.
Laureas, glorias, prestigios... todo alcanzó el pintor
que es miembro de Academias - sustituye a Rosales
en la de Bellas Artes, cuando aquel murió -,
logra vender sus lienzos a precios fabulosos
viendolos disputados con ahínco y tesón
por los coleccionistas. Cansado y fatigado
busca en tierra romana un placido rincón,
la "Villa Martinori", donde monta su estudio
y en donde en el setenta y cuatro falleció.
Allá, en tierras de Italia, se quedaron sus restres,
pero en urna encerrado vino su corazón
a España, y en la iglesia parroquial de San Pedro,
en la ciudad de Reus, para siempre quedó
en la bella capilla del Santísimo Cristo
por quien el pintor tuvo singular devoción.
Traigo aquí estos apuntes de su vida gloriosa
porque en el año doce y en el día de hoy
en Paris, a subasta sale "La Vicaría"
y se dá por el cuadro mas de medio millón;
bien poco todavía, aunque es mucho en verdad,
ya que no tienen precio las obras del pintor
que aprisionó las luces en sus magos pinceles
y tuvo por paleta su propio corazón.





(31/05/44) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Hace unos días leía un admirable artículo, como todos los de su pluma, de Julio Camba, que empezaba: -"Cuando un marido irascible lanza violentamente un plato contra la pared, y la tierna esposa, no queriendo quedársele atrás, proyecta con igual violencia un par de platos contra el techo, y cuando tras los platos van las fuentes y tras las fuentes las soperas hasta que ni en la mesa ni en el aparador quede una sola pieza intacta, no se crea que ese marido es un insensato ni la mujer una loca. Al contrario el alegre deporte que acabamos de describir les asegura, al parecer, mucho mejor que ningún medicamento, la perfecta conservación de su equilibrio mental y nervioso." ~~Exagera~~ La "energía" electricada, acumulada en cada uno de ellos, se descarga con el esfuerzo de lanzar platos, copas, soperas..." Y añade, después de ingeniosas y humorísticas consideraciones: -"Ahora elevando esta teoría del terreno doméstico al terreno internacional y viendo como los hombres se están tirando hoy unos a otros, no ya los platos ni los aparadores, sino hasta las propias catedrales, a la cabeza, ¿cabe pensar que semejante procedimiento sirva realmente para calmar sus nervios y disipar sus rencores?... Y mientras estaba entregado a la lectura, en un café, me saluda un viejo amigo que ha llegado no hace mucho y después de varios años de ausencia, de lejanas tierras; de Birmania, antes de que fuese escenarios del conflicto anglo-japonés... De Birmania, que a principio de este siglo era el Imperio más poderoso de la Indo-China y donde mi amigo posee extensas plan-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

taciones de arroz... Me cuenta que desea pasar en España y la conversación deriva sobre las curiosas costumbres que ha tenido ocasión de conocer durante su ~~xixix~~ larga estancia en aquel país. La diversidad de razas, tradiciones e idiomas. Su célebre leyenda, de que cuando ya estaban creados la Tierra, el Sol, la Luna y las Estrellas, la Tierra, en virtud de su propia fuerza, procrea una mujer llamada Hlee-nen, y esta puso 100 huevos, origen de las cien razas humanas... Me cuenta que antaño, antes que los ingleses llegaran a dominar el país e implantaran su orden y vigilancias: el cocinero real era uno de los primeros ministros; que el ladrón que robaba un caballo, tenía el siguiente castigo: devolver dos, ... por un búfalo... treinta y por un cerdo ó una cabra cincuenta; el que por descuido mataba a un recién nacido: 12.50... si era varón y 9 pesetas si era hembra... Si un individuo tenía la desgracia de matar a un elefante -animal sagrado- pagaba 262 pesetas ... El que encontraba alguno -suerte y prosperidad garantizadas- recibía una recompensa de unas 1000 pesetas, el título honorífico de mandarín o gobernador y la exención de todos los impuestos... Al advertir mi extrañeza, mi amigo añade: -"Si allí te llaman "elefante blanco" no puedes indignarte, es el mayor elogio que puede hacerse de un ser humano"... Pero lo más curioso es el modo como procede el matrimonio que por incompatibilidad de caracteres desea separarse... La coincidencia de su alusión, me hace interrumpirle, para enseñarle el artículo a que aludía antes y que tenía frente a mí mesa en el café... -"¡No, -comenta- allí no se recurre a destro-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

zar nada que pueda desvalorizar la casa y sus comodidades... Cuando el marido y la mujer desean separarse; ella... se va a comprar dos velas. Cortas y de idénticas dimensiones. Se fabrican especialmente para estos casos. Una vez en casa, cada conyuge escoge una y la señala convenientemente. No hay abogados, ni procuradores, ni interventores especiales. Algún familiar, algún amigo de confianza. Señaladas las velas se encienden. El fuego comienza su labor aniquiladora. Los ojos del marido, lo mismo que los de la mujer, contemplan intranquilamente los progresos de la llama. ¿Cuál será la primera en devorar la cera? ¿Cuando mantendrá su esplendor más tiempo? ¡Se juegan tantas cosas en aquel instante! ¡El bienestar, la casa, y el evitarse posteriores preocupaciones!... La vela de la mujer se ha consumido. La cera en una masa amorba. No hay esperanzas. Ni discusiones. Ni comentarios. La llama ha pronunciado su fallo, sin apelación posible. La mujer lanza una mirada de pena a los restos de su vela y sale, para siempre, del hogar, sin poderse llevar nada. Solo la ropa que trae en aquel momento... No hay galanterías; ni recuerdos del pasado, que puedan conservarse. Se lo ha jugado todo... a una vela. Lo ha perdido por haberse quemado antes la suya. Y sale resignada... Con parecida resignación sale el marido, si su vela es la que se ha consumido antes. De este modo, en aquel país, se conservan las vajillas y los utensilios caseros; pues los conyuges ignoran en favor de quien decidirá, una vela, la suerte de continuar siendo propietario de la casa. El enemigo, vencido, deja al triunfador que goce de su victoria sin necesi-

" APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

dad de tener que efectuar reparaciones, ni de sufrir ninguna pérdida ni novedad " digna de mención", como señalan muchos partes oficiales de los ejércitos.



91



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

=====

Muy raras veces es dable poder recrear el espíritu con un espectáculo tan universal de fondo y de forma como el que, presentado por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular y patrocinado por Educación y Descanso, realizó el Teatro de Estudio en la Plaza del Rey, los días 18 y 23.

"La Vida es sueño", auto sacramental de Don Pedro Calderón de la Barca, maravillosa creación sin precedente en la literatura de ningún país del mundo, en el que las fuerzas fundamentales y eternas que juegan en el drama humano: el Poder, la Sabiduría, el Amor, el Entendimiento, el Albedrío, la Luz de la Gracia, la Sombra y el Mal y los cuatro elementos, Fuego, Aire, Agua y Tierra, se mueven en torno al Hombre con una grandeza cósmica, una profundidad filosófica y una belleza poética de lenguaje y acción cuyo simbolismo sobrecoge y emociona, fue representado sobre el evocador fondo gótico de la Plaza del Rey, con una maestría, con tan elevado tono y tan finísimos matices que no podría exigirse más a un cuadro escénico de consumados actores.

La poesía del lenguaje, claro y puro; la armoniosa belleza de las actitudes y los gestos; la riqueza y propiedad del vestuario; la impresionante plasticidad del conjunto realzada por sugestivos efectos luminosos y el fondo suave de la música admirablemente bordado a intervalos y en los momentos de mayor emoción, por la Orquesta de Cuerda de Educación y Descanso dirigida por el Mtro. PICH SANTASUSANA y la Capilla Clásica Polifónica, dirigida por el Mtro. ENRIQUE RIBÓ, convergieron en la realización de este poema sublime, verdadera síntesis de bellas artes, engarzadas, como las perlas de un collar, por el hilo sutil de un elevado pensamiento.

El público, entusiasmado, premió con una larga ovación a los directores, actores y solistas que intervinieron en este singular espectáculo y pudo recogerse el comentario unánime favorable a que tales manifestaciones de arte se hagan más frecuentes en bien de la cultura popular y de la divulgación de tantos tesoros del genio español que, desgraciadamente, yacen olvidados.

Miércoles 24

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió su segundo Concierto de Primavera en el Palacio de la Música desarrollando un programa que demuestra el esfuerzo de esta noble institución por enriquecer su repertorio con documentos musicales de los más variados estilos.

Abrió el concierto la "Sinfonía en Sol menor" de Mozart, amable y severa a un tiempo.

En la segunda parte se nos ofreció el delicioso "Concierto para violoncelo y orquesta" de Boccherini, tan rico en melodía fresca y graciosa y en armonías cristalinas. JOSE TROTTA, violoncelo solista de la ORQUESTA MUNICIPAL realizó una labor en la que técnica y sentimiento se fundieron en una unidad de perfección. La esbelta cadencia del Allegro, los finísimos matices del Adagio y la clásica desenvoltura del Rondó brotaron del violoncelo de TROTTA con estilo insuperable y le valieron infinitos aplausos.

En la parte final, dedicada a autores modernos, interpretó la ORQUESTA MUNICIPAL, "Don Juan" de Strauss, obteniendo el tejido melódico, de vigorosa trama, un desarrollo de gran relieve de detalles instrumentales sin menoscabo de la homogeneidad de la masa orquestal y para terminar, "El vals" de Ravel.

Lo mismo que en "Bolero", pero por medio de una técnica muy distinta, Ravel logra quintaesenciar el alma de una danza, en este caso el vals, empezando por amorfos balbuceos que se van condensando hasta llegar a una plasmación casi material. La sonoridad y el ritmo son tales que adquieren solidesces de escultura.

La fuerza arrolladora, el poder magnético, por decirlo así, del ritmo ternario, en un delirio de fórmulas rítmicas, en una dinámica red de temas inacabados que se entremezzan como cohetes y en un alarde de genial desprecio de todas las leyes de la armonía, estallan en una hirviente torre de Babel orquestal de la que el alma del vals, emerge en proporciones centuplicadas como un espejismo del desierto.

El Mtro. TOLDRA, el profesor TROTTA y la Orquesta, fueron delirantemente aplaudidos.

Sábado 27

En la Casa del Médico y con la sala llena a rebosar de un público en el que abundaban las más relevantes figuras de nuestro mundo musical, dió un recital de arpa ROSA BALCELLS.

Este poético instrumento que, nacido en los mismos albores de la música humana, (y aún tenido por divino) se hizo oír solo durante mucho tiempo para fundirse después en las orquestas, de cuya arquitectura quedó prisionero, recobra, de vez en cuando, sus alas de angel, y vuela solo en todo su inmarcesible esplendor, cuando un alma de mujer, exquisita como ROSA BALCELLS, sabe hacernos vislumbrar cielos azules a través de su reja de oro.

Del programa que interpretó, tan atrayente por la belleza melódica y armónica de las composiciones como por las dificultades técnicas que el profano no descubre gracias a la maestría de la artista, no podríamos citar ninguna composición sin ser injustos para con las otras. Citaremos únicamente la "Suite en estilo antiguo" de FEDERICO ALFONSO, obra de tan fresca inspiración, de sonoridades tan sugestivas y de tan perfecta factura, que el oyente queda siempre sediento de oírla de nuevo.

La técnica fácil, la emoción lírica y los matices de elevado sentimiento que caracterizan el arte de ROSA BALCELLS brillaron en este selecto recital al que hubo de agregar algunas obras más, siendo correspondida con vibrantes aplausos y obsequiada con magníficos ramos de flores.

Domingo 28

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió su novena audición en Concierto Sinfónico Popular, interpretando un programa integrado por algunas de las obras ejecutadas en los Conciertos de Primavera ya celebrados.

Las "Arias y Danzas antiguas" de Respighi que reúnen un doble atractivo: el que el tiempo acumula sobre las bellas cosas de épocas pasadas y el de una técnica que, siendo respetuosa con el pasado, ofrece la sugestión de los modernos procedimientos y recursos orquestales. El Concierto en Sol menor de Haendel para oboe y orquesta en el que el profesor solista DOMINGO SEGÚ dibujó su particella con matices del más puro estilo y delicadas sonoridades. El interludio de "Heros" de MANEN, de técnica audaz, cuyas majestuosas frases de amplio desarrollo, resonaron de nuevo con impresionante lenguaje. Y el Idilio de Sigfrido y "El vals" de Ravel que fueron también magistralmente interpretados.

El Mtro. TOLDRA y el profesor DOMINGO SEGÚ fueron muy aplaudidos como así mismo el Mtro. MANEN que se encontraba en la sala.

Nuevamente se ha presentado en el Palacio de la Música la profesora de danza YVONNE ATTENELLE, esta vez con el segundo grupo de sus discípulas, en un recital verdaderamente interesante.

Sobre páginas selectas de clásicos, románticos y modernos interpretadas con gran estilo y justeza por la Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. ENRIQUE CASALS, las discípulas de YVONNE ATTENELLE tejieron danzas en las que la poesía y la fantasía coreográfica, la belleza del movimiento y del gesto y la plasticidad de los conjuntos, ratificaron el alto sentido estético que preside siempre todas las creaciones de esta profesora.

Las alumnas, niñas y muchachas, rivalizaron en gracia y estilo y fueron muy aplaudidas así como YVONNE ATTENELLE y el Mtro. CASALS que fue reclamado al estrado.

Merecen también un cumplido elogio los figurines de Simón, por su propiedad, originalidad y armonía de líneas y tonos.

Nuevo y rotundo acierto de "EDUCACION Y DESCANSO" fue ofrecernos para la 15ª audición del Curso, la actuación del ORFEON DE SANS dirigido por el prestigioso e infatigable Mtro. PEREZ MOYA.

Con desbordante entusiasmo acogió el público, que llenaba por completo el Palacio de la Música, la aparición en el estrado de nuestra querida institución coral y con visible emoción, traducida en aplausos llenos de cariño, respondió a cada una de las obras que el Orfeón interpretó, con estilo y matices admirables, obligándole a repetir muchas de ellas.

Integraban el programa deliciosas canciones populares glosadas por Pérez Moya, Pedrell, Sancho Marraco, Cumellas Ribó, y Morera y fragmentos religiosos de Victoria, Palestrina, Durante, Haydn, Haendel, Mozart, Millet y Morera.

Bajo la batuta afectuosa y expresiva del Mtro. PEREZ MOYA, la masa coral y sus solistas realizaron una labor de gran calidad sonora y de intensa emoción.

El buen público sediento de esta modalidad musical tan pura, quedó plenamente satisfecho y el ORFEON DE SANS y su inteligentísimo director, renovaron sus antiguos e inmarchitables laureles.

El Mtro. ANTONIO PEREZ SIMO condujo el órgano muy acertadamente en el acompañamiento de varias composiciones.

Lunes 29

En la Sala Studium del Club Helena presentó el "Estudio Tarrida-Gasóliba" a sus alumnas de gimnasia rítmica y danza, en una fiesta de fin de curso.

Tanto las más pequeñas danzarinas, como las mayores, interpretaron con verdadera gracia bellas composiciones coreográficas sobre escogidas páginas musicales demostrando gran intuición y al mismo tiempo un estilo y ajuste que prueba la calidad artística y la eficacia de las lecciones que reciben.

En la segunda parte, los alumnos, niños y niñas, de las clases de baile español, de la profesora Srta. MARIA SANCHEZ bailaron deliciosamente, con castiza soltura, varios bailes de Castilla y Andalucía.

De los cuadros de conjunto, destacaron "El sueño de Marilú", "Amanecer" y "Leyenda de los bosques de Viena".

Los pequeños artistas y las profesoras Sras. TARRIDA, GASÓLIBA y SANCHEZ fueron cariñosamente aplaudidas y agasajadas.

ANDREA FORNELLS, profesora de canto de la Escuela Municipal de Música presentó a sus alumnos en el Palacio de la Música en un concierto que fue una demostración del magnífico fruto de su noble y constante labor y un exponente de cómo florece, en nuestros días, una generación de cantantes bien dotados, de la mayoría de los cuales puede esperarse mucho.

Fragmentos de ópera y lieder de grandes autores sirvieron para que los alumnos de ambos sexos, de ANDREA FORNELLS, pudiesen lucir sus facultades, su buen estilo y su temperamento musical. Sería imposible citarlos a todos, por ser muchos y sería injusto citar solamente algunos.

Los discípulos y su profesora fueron incesantemente aplaudidos.

Los maestros RAFAEL GALVEZ al piano y PEDRO INGLADA al órgano, realizaron una labor perfecta.

A. Menéndez

(31/05/44) 30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Die 31 mayo 1944

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "...y era por un perro", original de Aureliana Chol.

El doctor B..., me dijo: ¿Quiere oír la historia que le prometí? Pues atienda: Llegó al hotel de veraneantes, un joven de unos treinta años, con un perro, un perrillo microscópico único en su género. Alcanzaba apenas el tamaño de un gato recién nacido; su color era pardo con el hocico negro, las orejas erguidas como dos pequeñas oucarachas y unas patitas que casi daba miedo tocarlas. Era además inquieto y ladraba a los caballos amenazándolos con su coleratal era Bibi. Bibi pesaba exactamente novecientos diez gramos.

Una americana, que veraneaba acompañada de su tía en el mismo hotel, se detuvo un día de pronto al ver al perrito: -¡Oh...! ¡Qué lindo! ¡Encantador! Y llena de admiración, el rostro radiante, alargó la mano hacia Bibi. -¿Es suya esta alhaja, señor? -preguntó al joven. -Sí, señorita. -¡Oh...! ¡Déjeme usted besarlo, ¿quiere? -Con el mayor placer.

Y entregó Bibi a mis Holda, que lo besó repetidas veces. Luego le preguntó: -¿Que edad tiene? -Cumplirá pronto dos años. -¿Está bien educado? -Sí, es verdaderamente ejemplar. -¿Tiene buen carácter? -Atento, gracioso, fiel, abnegado. -¿Donde le hace usted dormir? -En una butaca, sobre una almohada a los pies de mi cama. -¿Y si oye algún ruido? -Ladra como un perro de guardia. Bibi, el bello perrito, halagado dió dos golpecitos con la lengua en la nariz de miss Holda. -¡Oh que cariñoso es! -exclamó ella. -Señor, ¿no quiere usted vendermelo? El joven se rió: -No soy negociante en perros. Mis Holda se sonrojó: -Bueno, adios Bibi. Y con un profundo suspiro se dirigió a su tía.

A la noche un criado con librea se presentó a Eduardo, el dichoso propietario de Bibi. -Señor, -dijo el lacayo-, miss Holda me manda a ofrecer a usted diez mil dólares por el perrito. -Amigo, -contestó Eduardo, -diga usted a la señorita que no me separaré jamás de Bibi.

Al día siguiente, paseaba la americana por el parque, buscando con su mirada la alhaja viviente de sus ensueños. Eduardo fumaba. Miss Holda, hizo una especie de saludo con la cabeza y sin preámbulos, acarició a Bibi que reposaba sobre las rodillas de su dueño. -Señor, -dijo con vocecita insinuante- ¿quiere usted a todos los perros, o a este solamente? -A este, ahora que lo tengo y es mío, aunque en general amo a todos los perros, de los cuales Bibi es un símbolo; pero Bibi me interesa como una miniatura. El perro ha sido desde los más remotos tiempos, el fiel compañero del hombre; ha desempeñado un importante papel en la organización social. Cuando el hombre primitivo vagaba desnudo, sin armas, sin defensas, durmiendo en las grutas, habría sido seguramente aniquilado por los animales feroces, si no fuera por la ayuda del perro, su aliado, que, olfateando las fieras, le avisaba el peligro inminente y se batía con él. El perro es un ~~transmisor~~ que, abandonando a nuestros enemigos, ha pasado a nuestra filas, para ayudarnos a hacernos dueños del mundo animal.

Miss Holda, que había escuchado con atención el pequeño curso de historia natural de Eduardo, levantó subitamente la cabeza y le preguntó: -¿Es usted rico, señor? -Tengo lo suficiente para hacer una vida agradable -contestó Eduardo sonriendo. -Pues yo soy millonaria, y mi tío, propietario de minas de Pensilvania, me dejará ~~mucho~~ una bonita fortuna. -Tanto mejor para usted, señorita. -Y desearía su perro de usted. -Lamento mucho tener que negárselo, pero me sería imposible tener que separarme de ~~mi~~ él. Miss Holda, fijó sus ojos de un azul profundo en el dueño de Bibi, y en tono resuelto le preguntó: -¿Que tal le parece a usted? -Me parece encantadora. Por lo visto, Bibi era también de la misma opinión pues movía alegremente la cola. -¿Es usted casado? -No. -Pues bien, casase usted conmigo. Así ese lindo perrito será de los dos. Y agregó con una sonrisa maliciosa -Dormiré a los pies de nuestra cama.

Siguió un período delicioso. Eduardo no pudo resistir la seducción de miss Holda, y Bibi fué testigo del casamiento.

-¿Que piensa usted de esta historia, -me preguntó el doctor B..., cuando se terminó su narración. -Pienso -contesté yo- que serán felices mientras viva Bibi.

-Pues entonces, -replicó el Doctor- lo serán ocho o diez años. ¿Quisiera tener la misma felicidad en mi vida? -terminó humorísticamente.

Acabamos de radiar el cuento titulado, "...y era por un perro", original de Aureliana Chol.

