

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/6/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

dia 16 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión del Oratorio "El Mesías".	Haendel	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Oratorio "El Mesías".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Bach y Schubert.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Oberturas de óperas.	"	"
12h.30	"	Bailables.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de "Qué sabes tú".	Rosillo	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires donostiarras.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.07	"	Actuación de la Banda de la Cruz Roja Española.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Gong.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música extran- jera en discos.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats.	Locutor
15h.35	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música de R.Strauss.	R.Strauss	Discos
18h.30	"	Foxs y fragmentos de film.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		
19h.10	"	Canciones por Estrellita Castro.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		Discos
19h.20	"	Siguen: Canciones por Estrellita Castro.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 17 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música de	Ketelbey	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Música radiofónica escogida.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50	"	Continuación: Música radiofónica escogida.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Arco Iris".		Locutor
21h.20	"	Los grandes intérpretes del ritmo y de la canción.	Varios	Discos
21h.35	"	"Anécdotas musicales."		Locutor
21h.50	"	Sinfónico popular.	"	Discos
22h.--	"	Museo de curiosidades.		Locutor
22h.05	"	Actuación de la soprano Margarita Elías. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Obertura de "Guillermo Tell".	Rossini	Discos
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".		Locutor
23h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 de Junio de 1944

:::::::::::::::::::

✓ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Emisión del Oratorio de Haendel, "El Mesías": (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Sigue: Oratorio "El Mesías", de Haendel: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música de Bach y Schubert: (Discos)

✓ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta más doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ - Boletín informativo de la playa.

✓ 12h.05 Oberturas de óperas: (Discos)

✓ 12h.30 Bailables: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.--- Fragmentos de "Qué sabes tú", de Rosillo. (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Aires donostiarras: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J15)

X 14h.07 Actuación de la Banda de la CRUZ ROJA ESPAÑOLA; bajo la dirección de D. José cb5 "Garridas:

- X "Bambarauser", marcha - Wagner
- X "El Caserío", intermedio - Gluudi
- X "Poeta y aldeano", obertura - Suppe'
- X "Los Dolores", Jota - Bretón

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la Orquesta GONG: en el canto Francisco Rovíralta

X "Marta gentil", fox - Domingues (Vocalista F.Rovíralta)

X "Mi música para tí", fox lento - R.Evaristo

X "Frutos del Sur", fox - Harlan Leonard y James Ros

X "Vuelve a mí", slow-fox - Salvador Duran

X "Canción de amor", rumba - Dan Shapiro.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Emisión comentada de música extranjera discos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco-del-radioyente, X "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Música de Ricardo Strauss: (Discos)
- 18h.30 Faxes y fragmentos de films: (Discos)
- 19h.11 Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.10 Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Siguen: Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música de Ketelbey: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Música radiofónica escogida: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 Continuación: Música radiofónica escogida: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión "Arco Iris":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Los grandes intérpretes del ritmo y de la canción: (Discos)
- 21h.35 "Anécdotas musicales"
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.50 Sinfónico popular: (Discos)
- 22h.-- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)
- 22h.05

22h.05 Actuación de la soprano MARGARITA ELIAS. ~~Al piano: MIGUEL OLIVA:~~

- X "Lamento d' Arianna" - Monteverdi.
X "Demofonte", Aria - Cherubini.
X "Vergine tutta amor" - Mercadante.
X "Fausta", Aria de Siebel - Gounod.
X "Cavalleria Rusticana", voi lo sapate oh, Mamma" - Mascagni
"Tosca", Vissi d'Arte - Puccini.

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini: (Discos)

23h.-- Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

(16/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.- H.--
EMISION DE
EL ORATORIO DE HANDEL



"EL MESIAS"

POR LA CORAL Y ORQ. DEL REAL ALBERT HALL DE LONDRES

- 71) G Cor. X1.-- "Levantad las cabezas"
X2.-- "Digno es el Cordero"
72) G Cor. X3.-- "Contemplad el Cordero de Dios"
X4.-- "Coro de Aleluya"

A LAS 8,30 H.--

SIGUE

ORATORIO "EL MESIAS" DE HANDEL

- 73) G Cor. X5.-- "Y la Gloria del Señor"
X6.-- "Amén"

MUSICA DE BACH Y SCHUBERT

A LAS 8,50 H.--

- 20) G Cor. X7.-- "CANTATA N° 4", por el Orfeón de Barcelona (2 caras)
X8.-- "MISA EN SOL MAYOR", pás el Coro Filarmónico de Londres (2 caras)

O - - - - - O

(16/6/44) 8



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

"OBERTURAS DE OPERAS"

ORQUESTA SINFONICA DE MIDAN

ALBUM) X 1.-- de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 caras)

ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

40) G S X 2.-- de "EL CAZADOR FURTIVO", de Weber (2 caras)

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

265) G S X 3.-- de "MIGNON", de Thomas (2 caras)

A LAS 12,30, H.--

BAILABLES

96) P BE X 5.-- "Ausencia", de Gasca, por Banda 1^a Legion de Tropas de Aviación
X 5.-- "MDINA ZAHARRA", de Gasca,

264) P T X 6.-- "QUE RISA CON DOÑA LUISA", de Fernández, por Orq. Casablanca
7.-- "MARIA", de Cadicamo, por Orq. Casablanca

826) P B X 8.-- "ANTES DE ENTRAR...", de Cantabrana, (por Orq. Carlos Martínez Campos
9.-- "COMO TU", de Martínez Campos) Campos

804) P B X 10.-- "PROMESA DE AMOR", de Brúñó, por García Guirao y Orq. Tejada
11.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Brúñó, por García Guirao y Orq. Tejada

783) P B X 12.-- "FOX 39", de Grapelly, por Quinteto Hot Club de Francia
X 13.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren, por Quinteto Hot Club de Francia

812) P B X 14.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson
X 15.-- "MOVIE TONE FOLLIES",

114) P V X 16.-- "VALS", de Durand, por Orq. Marek Weber
X 17.-- "TINY TOT", de Fisher

----- 0 -----

(16/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.- H.--



Jueves, 16 junio 1944

~~AIREZ DONOSTIARRAS~~

FRAGMENTOS DE

"~~QUE SABES TÚ~~",
DE ROSILLO

POR: Luis Sagi-Vela, Conchita Panadés, Teresita Silva, A, Martelo, Coro y Orq.

- 299) P Z X1.-- "Romanza de Daniel"
02.-- "Romanza de Maribel"
300) P Z X3.-- "Duo de Maribel y Daniel"
04.-- "Dice que ya no la quiero"
301) P Z 05.-- "Yo solo quiero amor"
06.-- "Duetó cómico"
302) P Z 07.-- "ROMANZA NUPCIAL"
08.-- "Ven a mí"

A LAS 18,35 H.--

AIREZ DONOSTIARRAS

CUARTETO VOCAL KEY

- 38) P RV. 9.-- "ECOS DEL CHOCO", de Lazcano
10.-- "AIRES VASCOS N° 1", de Key
31) P V 11.-- "MARITIMU", de Lazcano (2 caras)
27) P RV 12.-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano (2 caras)

----- 0

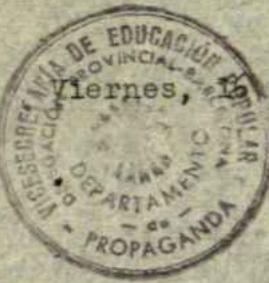
(16/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

OFELIA NIETO



258) P.Z 1.-- "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano

ORQ. SOLISTAS VIENESES

10198) A 2.-- "MARIA", vals, de Lanner
3.-- "ENSUENO", vals de Millocker HEYN'S GESANGS

2180) A 4.-- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO", de Roenthal
5.-- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE LA ALDEA", canción popular

ORQ. DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DA4824) 6.-- "SHYLOCK", de Faure (2 caras)

BANDA MILITAR

7122) A 7.-- "EL AVIADOR", de Erich Schumann (1 cara)

BENIAMINO GIGLI

184) G.O 8.-- "M'appari" de "MARTA", de Flotow
9.-- "O paradiso" de "LA AFRICANA", de Meyerbeer

YEHUDI MENUHIN

109) P.V 10.-- "LA CAPRICHOSA", de Ries
11.-- "ALLEGRO", de Fiocco

OSCAR RABIN

785) P.B 12.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens
13.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan

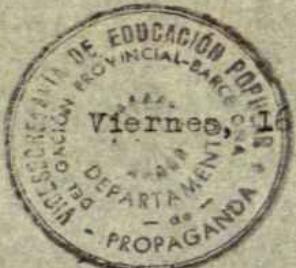
O - - - - - O

(16/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 285) P Z 1. -- X "Rubia soy", y "No lo quiero", de "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio, por Emilia Aliaga, disco solicitado por Francisco Hernández, (2 caras)
- 259) P Z 2. -- X "MIRAME", de "Yola", de Quintero, por Celia Gámez, disco solicitado por Sra. Puig
- 481) P B 3. -- X "Sin Hilos", de "PINOCCHO", de Washington, disco solicitado por Julita.
- 65) P B 4. -- X "S. RENATA AFRICANA", de Oliveros, por Orq. Tejada, disco solicitado por ~~Francisco Mayoral~~ Clotilde Durand
5. -- "RANCHO MIO", de Wrubel, por Orq. Tejada, disco solicitado por Ramona Morancho.

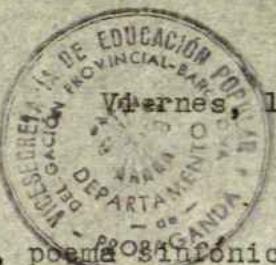
0 - - - - 0

(16/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

MUSICA DE RICARDO STRAUSS



- 87) G S 1. -- X "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", poema sinfonico, por Orq. Sinfonica del Real Conservatorio de Bruselas (4 caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 62) G S 3. -- X "LA DANZA DE SALOME", (2 caras)

- 70t) G S 4. -- X "EL CABALLERO DE LA ROSA", (2 caras)

A LAS 18,30 H.--

FOXS-TRAKTS

GRAN ORQU. DE "LA UFA"

- 47679) A 5. -- X foxs del film "LA PEQUEÑA CASITA", de Leux (2 caras)

HANS GEORG SCHUTZ Y ORQ.

- 11307) A 6. -- X "BUM-BUM", fox, de Trenet
7. -- X "VOLVERAS", fox, de Segel

JOSEFINA BRADLEY

- 813) P B 8. -- X "HIERBA MURMURADORA", , fox lento, de Fisher
9. -- X "CORRE GOTAS DE AGUA CORRE", fox, de Warren

FREDDY GARDNER

- 810) P B 10. -- X "xitos populares", (2 caras) fox,

ORQ. WILLI STECH

- 47665) A 11. -- X "ESTOY CONTENTO CUANDO OIGO UNA CANCION", fox, de Berking
12. -- X "TE QUIERO TANTO", fox, de Meyer

MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

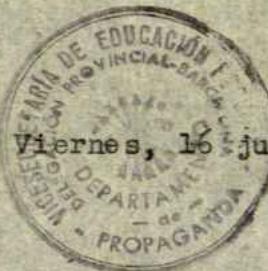
- 628) P B 13. -- X "EN UNA MANUELA", de Filippini
14. -- X "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre.

Φ - - - - - Θ

(16/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.--



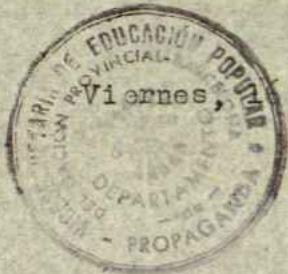
ESTRELLITA CASTRO

- 734) P C 1.--- "PORQUE TE QUIERO", pasodoble, de Montreal
2.--- "GARROTIN DEL BELE", de Montreal
- 645) P C 3.--- "LA CHIQUILLA PICONERA", de Quiroga
4.--- "LUIS CANDELAS", de Quiroga
- 670) P C 5.--- "ME MIRASTE TU", de Cantabiana
6.--- "CARITA DE DOLOROSA", de Moradiellos
- 655) P C 7.--- "LA SEÑORITA DEL POMPORE", de Quiroga
8.--- "DE LA NIÑA QUE...?", de Quiroga.

0 - - - - 0

(16/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20,15 H.--



MUSICA DE KETELBEY

POR REGINALD FOORT

- 5) G Org. 1. -- ~~"EN UN MERCADO PERSA"~~,
2. -- ~~"EN EL JARDIN DEL MONASTERIO"~~

A LAS 20,25 H.--

MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

- 207) G S ~~X~~ 3. -- "MELODIAS DE NAVIDAD" (2 caras)

ORQUESTA SINFONICA NUEVA LUZ

- 12) G S ~~X~~ 4. -- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 cara)

ORQ. VICTOR DE SALON

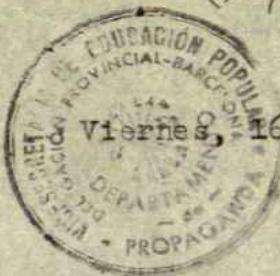
- 342) P S ~~X~~ 5. -- "FINLANDIA", melodia, de Sibelius
6. -- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE", Panfomima, de Sibelius

ORQUESTA DE CAMARA

- 267) P S ~~X~~ 7. -- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli
8. -- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile

0 - - - - - 0

(16/6/44) 15



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

LOS GRANDES INTERPRETES
DEL RITMO Y DE LA CANCIÓN

Tino Rossi

LOSADA) 1.-- "NOCHES MOSCOVITAS", de Jurman, (2 caras)

CHARLIE KUNZ

144) P P X 2.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" (2 caras)

CONCHITA VELAZQUEZ

357) P C 3.-- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS", de Falla (2 caras)

A LAS 21,30 H.--

INSTRUMENTAL

FRITZ KREISLER (violin y piano)

71) GV 4.-- "RONDO", de Mozart (2 caras)

SINFONICO POPULAR

A LAS "1,50 H.--

308) P S 5.-- "HUMORESCA", de Tschaikowsky, por Orq. Victor de Salón
6.-- "CANCION TRISTE", de Tschaikowsky, por Orq. Victor de Salón
219) P S 7.-- "DANZAS ALEMANAS N° 1 y 2" de Mozart (por Orq. Filarmónica de
8.-- "DANZA ALEMANA N° 3" de Mozart) Viena

O - - - - O

(16/6/44) 16

SUPLEMENTO

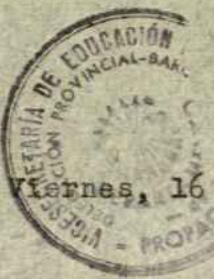
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,- H.--

"LA ARLESIANA"

SUITE DE BIZET

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA



275) G S ~~Q~~ 1.-- "Preludio" (2 caras)

276) G S ~~X~~ 2.-- "Minuetto" ~~—~~
 3.-- "Adagietto"

277) G S ~~Q~~ 4.-- "Danza Provenzal"
 5.-- "Carillón"

A LAS 22,50 H.--

"OBERTURA"

DE "GUILLERMO TELL", de Rossini

POR ORQ. SINFONICA N.B.C.

43} P S 6.-- (2 caras)
44} P S 7.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

16 de Junio de 1927... SON BAUTIZADOS CON CUATRO NOMBRES GLORIOSOS CUATRO
NAVES ARGENTINAS

Una gentileza mas
fue tenida para España
por la nacion argentina;
y elle fue, que al ser botadas
cuatro nuevas naves suyas,
se dispuso que llevaran
ptres tantos gloriosos
nombres de heroes de la Patria:
el del marine Churraca,
que se cubrió en la batalla
de Trafalgar de laureles
por su imponente hazaña
de, a seis navios ingleses
presentarles lucha franca
y, herido en ella, ninguno
del puente al marine arranca;
el de Miguel de Cervantes,
orfebre de la palabra,
cuyo "Quijote" inmortal
es simbolo de la raza,
ya que ella vive, latente
y vigorosa, en sus páginas;
el de Don Juan de Garay,
de quien hace poco hablaba
yo aqui, en otra Efemérides,
dando comento a su audacia,
a sus arrestos y a ser
quien Buenos Aires fundara;
y el de Alcalá Galiano,
brigadier de la Armada,
que logró nombre y renombre
lo mismo por sus hazañas
marineras, que por ser
poseedor de una vasta
cultura, y que pereció
en la famosa batalla
de Trafalgar, cuando al mando
~~de~~ hallaba de la "Bahama".
Los cuatro nombres que llevan
desde hoy, teniendole a gala,
esas cuatro naves, son,
como emblemas de la raza,
cuatro puntos cardinales
de la heroicidad hispana.
Y Argentina, tierra nuestra,
que es hija, novia y hermana
de la que a ellos les dió el ser,
a banderas desplegadas,
banderas que son de amor
y de gratitud, proclama
con tal acto, que no olvida
si no que honra siempre a España.



(16/6/44) 18

Eisiones comentadas de música italiana organizadas por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.

En la emisión de hoy se radiarán obras de Ermanno Wolf FERRARI, Alfredo CASELLA y Domenico CIMAROSA.

Ermanno Wolf FERRARI

Ermanno Wolf Ferrari nació en Venecia el 12 enero de 1876. Estudió música primeramente solo, y luego perfeccionándose bajo la guía del maestro Rheinberg de Munich.

Dedicose muy pronto a componer y en 1903 fué nombrado director del Liceo Benedetto Marcello de Venecia, puesto que ocupó hasta 1909.

Musicando muchas obras de ambiente veneciano o, mejor dicho, de argumentos goldonianos, encontró el camino que más de adaptaba a su espíritu y hoy está considerado como el continuador de las tradiciones de la ópera cómica italiana. Además de varias óperas teatrales ha compuesto la "cantata" LA VITA NOVA sobre texto de Dante.

Las dos composiciones, que hoy van a ser radiadas, pertenecen a dos de las óperas que más éxito han tenido en Europa y en América. El "intermezzo" de I QUATTRO RUSTEGHI, compuesto sobre motivos de una antigua canción veneciana, en la ópera se ejecuta como final de primer acto, cuya escena representa una puesta de sol en la laguna veneciana. La sinfonía del SEGRETO DI SUSANNA es un ejemplo de argucia musical y está compuesta con algunos temas que más tarde aparecerán en el desenvolvimiento de la ópera misma.

A continuación vamos a radiar, como hemos dicho, el "intermezzo" de I QUATTRO RUSTEGHI y la obertura de IL SEGRETO DI SUSANNA por la orquesta del "Teatro alla Scala" de Milán dirigida por el maestro Antonicelli.

142

ALFREDO CASELLA

Nacido en Turín el 25 julio de 1883, Alfredo Casella, del que ya hemos tenido ocasión de hablar, es compositor, pianista y literato.

En 1912 dirigió los conciertos populares del Trocadero de París. De 1913 a 1915 fué profesor de piano en el Conservatorio de París pasando luego a el de Roma con el mismo cargo. Fué el fundador de la Sociedad Italiana de Música Moderna, hoy Academia de Música Moderna. Con Gabriel D'Annunzio y Francisco Malipiero fundó en 1923 la Corporación de las Nuevas Músicas. Es apreciado director de orquesta y autor de música de cámara y sinfónica; para el Teatro ha escrito las óperas: LA FAVOLA DI ORFEO, LA DONNA SERPENTE y IL DESERTO TENTATO. Entre su música sinfónica se recuerdan: "La prima sinfonía" (1905), "La seconda sinfonía" (1908-1910), "Il poema "Italia"" (1900), "Una "Suite"" (1909), "Notte di maggio", "Il convento sott'acqua" (1911-1912), "Elegia eroica" (1916), "Pagine di guerra" (1917), "Partita per piano e orchestra" (1925), y entre sus últimas composiciones se destaca "La Giara", "ballo" representado en el Teatro Real de la Ópera de Roma y "Sinfonia italiana" que han obtenido el mayor éxito.

De "La Giara" vamos a radiar ahora la Tarantella y la Danza final, obras que demuestran la brillante técnica del notable músico italiano.

344

Domenico CIMAROSA

Nació en Aversa el 17 diciembre de 1749 y murió en Venecia el 11 de enero de 1801. Hijo de un pobre albañil, al quedarse huérfano fué recogido e instruido por un fraile y tuvo como profesores de música a Sacchini, Fenaroli, Piccinni y Durante. Desde muy joven escribió para el teatro y su fama recorrió pronto el mundo entero.

Fué maestro de Capilla del Rey Ferdinando IV de Nápoles, en la Corte de Amadeo III y en la de Catalina II^a de Petersburgo. Fué nombrado también maestro de cámara y director del Teatro Imperial, y, transcurridos tres años en Rusia, se trasladó a Viena donde compuso su obra maestra IL MATRIMONIO SEGRETO que el emperador Leopoldo II quiso fuese repetida por entero pocas horas después de la primera representación.

Regresó luego a su patria y en Nápoles, durante la república, ~~en~~ escribió el himno nacional. Reinando nuevamente el Rey, Cimarosa le dedicó una "cantata"; pero su Majestad indignado la rehusó, por ser ella del mismo autor del himno republicano, y le hizo encarcelar. Al salir de la prisión se refugió en Venecia en donde, poco tiempo después, dejó de existir.

Dejo muchas obras teatrales y música vocal italiana.

Ahora vamos a transmitir, de dicho autor, la primera y segunda parte de IL MATRIMONIO SEGRETO por la Gran Orquesta Sinfónica de Milán dirigida por el Maestro Lorenzo Molajoli.

5
dos caras

(U6/6/44) 20

Señora, señrita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, exx bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 16 junio 1944

Original para ~~versión~~



Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "No es posible", original de Angeles Duran.

Jamas se le había conocido una aventura. Era un muchacho de amplias espaldas, de esbelto cuerpo y ojos negros. Llevaba dentro de su corazón una tragedia. Todos sabian que debido a un accidente ocurrido en su infancia, Sebastian, tenía una pierna mas corta que la otra. Algo de poca importancia que casi no se notaba. Pero lo que nadie sabia, eran las proporciones gigantescas que habían adquirido para él esa diferencia, amargandole primero su infancia, su adolescencia despues y mas tarde su juventud. Llegó a los treinta años, con la certezá de que debido a su defecto le estaban vedadas muchas cosas: el amor de las mujeres hermosas, la formación de un hogar, la ternura dulce de los hijos.

Cuando Diana, su hermana se casó, vivió algun tiempo con ellos, pero despues no pudiendo soportar la presencia de aquellos seres dichosos con el amor que para él creía vedado, y más tarde la del pequeño hijo, decidió vivir como un soltero empedernido, en una casa regida por una vieja ama de llaves.

Como nunca, en aquella época sintió en su corazón la sed de ternura que se manifiesta a veces en hombres de corazón sano y bueno. Y por aquella época tambien, ~~en el laboratorio~~ en el cual estaba él de primer jefe, entró como empleada y primera ayudante, Marta, una preciosa muchachita de copiosa cabellera castaña y unas pupilas grises y extrañas. Era joven, esbelta, inteligente y dulce. Había quedado huérfana y estaba sola en el mundo. Vió en Sebastian un hombre maravilloso, diferente, mejor que todos los demás. Era tan respetuoso, tan serio, tan bueno, que comenzó por estimarlo y terminó por enamorarse de él. No era coqueta pero instintivamente trató de hacerse notar.

Pero fué todo en vano ya que no pudo sacar a Sebastian de la actitud mas que impersonal que adoptaba ~~frank~~ siempre frente a las mujeres. Diana, la hermana de Sebastian, había hecho amistad con ella y descubrió su secreto que apoyaba desde el fondo de su corazón, pues deseaba para su hermano una esposa así. El único que parecía ~~ning~~ ajeno a todo era el joven químico, cuya mirada se hacia cada dia mas sombría.

Una vez llegó a reconvenir en forma desagradable a su linda ayudante, ante el asombro de todos para los que una palabra aspera de su boca era algo nunca escuchado. Ella salió avergonzada del despacho, aquel dia. Su valor tenía un límite y ella necesitaba llorar su desengañado y su amor sin esperanzas.

Por eso no vió al hombre que, despues de verla desaparecer por la puerta, suspiró amargamente. Porque Sebastian, amaba tambien a su joven y linda ayudante. La amaba como aman los hombres buenos de corazón... Hasta el sacrificio; porque en su ceguera creada por el complejo absurdo de su pierna mas corta, no había sabido ver que ella le amaba y procuraba alejarla con su trato, para no verse obligado a hablarla de amor.

Para Sebastian y para Marta, comenzó entonces otra tortura. Se encontraban a veces y se huian por temor de que el otro leyese en el fondo de su corazón.

Ella por pudor de mujer que cree amar sin esperanzas. El, por su orgullo de sentirse impotente contra aquel defecto que él creía le hacía inferior.

Un dia coincidieron en casa de Diana, la hermana de él, para felicitar el cumpleaños al pequeño. Cuando se despedían, su hermano le dijo: -Lleva a Marta a su casa, en tu coche, ¿quieres?. Es tarde ya... y los tranvías van tan llenos... -Con mucho gusto contestó Sebastian rápidamente.

Había llovido. Las carreteras estaban mojadas y el hombre, pese a su dominio del volante, no se sentía tranquilo. Y tenía razón. En una curva el coche patinó y fué a chocar contra unos árboles. Cuando se rehizo un poco despues del encontronazo, Sebastian miró a la muchacha. Estaba a su lado y temblaba horriblemente. Intentó salir del coche. Al fin cuando la joven quiso caminar comprendió que no podía. Algo le había sucedido en la pierna. Estaban lejos de la primera población, pero Sebastian no vaciló. La tomó en sus brazos y comenzó a caminar con ella. Renqueaba como siempre. Pero lo que Marta no había pensado era que él estaba herido y sin embargo sin decir nada la llevaba a ella hacia el hospital. Se lo dijo el médico de guardia. Y cuando la dejó sola se levantó y caminó a traves de los corredores arastrando su pierna vendada. Llegó hasta la habitación de Sebastian y se arrastró a su lado.

-Gracias, -dijo casi en un soplo. -Pero, ¿que hace usted aquí? -Por qué se ha movido? No se da cuenta de que le puede hacer daño? -Y... le importaría a usted ~~que yo me hiciese daño?~~ -quiso saber ella. -Claro que me importa! -Es usted la única persona del mundo de la que me importa ~~algo~~. Y ya que se empeña la voy a decir que me enamoré de usted como un loco y que si no la he dicho nunca nada ha sido porque comprendo que es imposible que pueda usted querer a un hombre con una pierna mas corta. -~~que~~ -Le interrumpió ella -Era eso todo? -Bendito sea el Señor!, pensar que tu-

vimos que lastimarnos los dos para que supiese que tonto era... ¡Una pierna mas corta!... A mi me operaron ~~después de diez días~~ hace dos años. ¡Tiene eso importancia para tí? ¡Oh, no querida! -dijo él mientras la estrechaba amorosamente entre sus brazos.

Acabamos de radiar el cínto titulado "No es posible" original de Angeles Duran. Dentro de nuestra sesión Radiofemina radiaremos el disco.....

Conocimientos útiles.

¡Quiere usted saber como se puede transformar la más simple agua de colonia de precio modesto, en un agua exquisita que recuerde a las mas afamadas aguas de colonia extranjeras? Pues no hay mas que comprar cualquier agua de colonia al alcance del mas modesto bolsillo, y añadirle una 15 gotas de ácido acético. Despues de hecho esto, se tapa la botella de nuevo, se agita fuertemente para que el ácido acético se mezcle bien con el agua y despues se deja reposar un par de dias. Resultará así un agua de colonia fresca, deliciosa y desde luego, baratísima. Y a continuación voy a darles una formula para hacer una mezcla ~~que~~ agradabilísima, siempre a base de agua de colonia. En una botella de litro de agua de colonia, se echan 5 gramos de mentol; se mezcla bien, y cuando el calor apriete y se haga sentir la necesidad de algo que consuele el bochorno que da el calor, se frotará con esta mezcla el cuello, los brazos, las manos... El fresco, será una verdadera bendición para aquellas que sufren con la temperatura elevada.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

A Victoria. Barcelona. Veo la desesperación que la invade, por ese estado tan lastimoso de su rostro con los poros abiertos, los infinitos barrillos negros en la frente, nariz y barbilla, la piel ennegrecida y ese sudor tan copioso que la invade continuamente. Contra ese estado del ~~corte~~ cutis, sobre todo para las espinillas y los poros abiertos, voy a darle la siguiente fórmula, con la que logrará un alivio inmediato que la asombrará: glicerina, 15 gramos; agua ~~de~~ rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dáse lociones dos veces al día, una temporadita. Para limpiar sus dientes que dice tiene amarillos, a pesar de lavárselos continuamente, he aquí un buen dentífrico y muy barato; pudiéndolo preparar en casa. Reduzca a polvo fino cuarenta gramos de pan carbonizado ~~y o~~ de carbón vegetal y lo mezcla con dos gramos de magnesia. Si lo desea aromatizar, y darle mas propiedades, añádale 20 centígramos de esencia de menta. Tambien, puede hacerse preparar en la farmacia esta otra fórmula, muy buena: alcohol, 250 gramos; solución de ácido bórico al 3 por ciento, 500 gramos. esencia de eucaliptus, 3 gramos; mentol, 3 gramos; timol, 2 gramos. Una vez bien agitados y disueltos los anteriores componentes se le añade 700 gramos de alcohol. Pero creo que con la primera fórmula eficaz y económica, logrará en breve tener unos dientes blancos y brillantes.

A Violeta Humilde. Barcelona. Recibo su amable cartita con los dos cuentos y la poesía. Esta está sentida, pero a partir del verso doce, me pone usted tres versos, sin rima alguna y lo que es peor, las palabras finales asonantes entre sí, tres versos, que me los coloca usted como final de la poesía, por segunda vez. El resto de ella está versificada en redondillas perfectas, tanto por el metro como por la rima. Por qué pohe esos tres versos que así estropean la poesía? Régálala suprimiéndolos y mandamela de nuevo. Los dos cuentos son de asunto muy sencillo, pero veré de hallar ocasión para radiarlos. Procure dar mayor interés a los asuntos de sus cuentos y usted, que domina la forma, logrará hacer cuentos muy bellos. ~~Le~~ Le agradezco sus cariñosas frases. Es usted la bondad personificada, mi encantadora amiga. Y tenga fortaleza y ánimos para sobrellevar sus penas, procurando desterrarlas de su corazón. La saludo muy afectuosamente.

A Verónica. Barcelona. veo por su cartita, que está enamorada profundamente de ese muchacho y que sufre con la demora de su declaración, y que algunas veces siente deseos de hablarle franca haciéndole participe del afecto por él. ¡Ay, querida niña! Por muy enamorada que esté usted de ese chico, no debe intentar semejante cosa. Espere. Y puede estar segura de que si él llega a interesarle, y su entusiasmo hacia usted va en aumento, el día que tanto ansía, llegará al fin. Muéstrese natural, sin adoptar actitudes que pueden llegar a ponerla en ridículo. Ya verá como todo será a medida de sus deseos y esperanzas.

A Perla Blanca. Tarragona. Me cuenta usted sus tribulaciones. ~~entre~~ ^{Biblioteca de Comunicación} ~~entre~~ persuadición que con su cariño le hace ese muchacho. Contéstale en forma cortes, pero enérgica y decidida para que desista de propósitos y anhelos. Hable de su compromiso formal y decidido con su futuro, para que no se haga ninguna ilusión. Y muéstrese como una mujer de carácter entero, haciéndole ver lo improcedente de su intención. Y si es preciso, rompa para siempre con él su amistad querida niña. -terminamos nuestra sesión Radiofemina, con el disco...

(14/6/44) 23

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémima, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny ■ y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

