

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/6/44) 1



Original



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 7 de **Junio** de 194 5

Mod. 310-1er. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Marcos Redondo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
	"	Boletín informativo de la playa.	"	"
12h.05	"	Concierto por Banda Militar.	"	"
12h.30	"	Ritmos y Melodías.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Opereta.	"	"
13h.25	"	Emisión local Solos de violín por Jascha Heifetz.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	"	"
14h.07	"	Retransmisión desde Palacio Episcopal. Plática del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, Dr. Mordrego. Acto del Congreso Eucarístico.	"	"
14h.30	"	Presentación de la Cía. de Pepe Alba.	Varios	Discos Humana
14h.50	"	Actuación de Rafael Medina y su Org.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	"Sinfonía nº 7 en La Mayor".	Beethoven	Discos
15h.20	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Aleuxandre
15h.30	"	Actuación de los Coros del Congreso Eucarístico.	Varios	Humana
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico.	Varios	Discos
18h.30	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Valses vieneses.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Valses vieneses.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 7 de **Junio** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Música de Ketelbey.	Ketelbey	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación del tenor Ramón Forés.		
		Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Instrumental.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	idem.
20h.55	"	Sigue: Instrumental.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Ópera.	"	"
21h.30	"	Emisión "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		"
22h.05	"	Cuarteto de Joaquín Turina".	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	"	"
23h.--	"	Fin emisión. Radio-teatro de E. A. J. 1 Radiación de la obra "Yo quiero" Amiches J. Brunau por el Cuadro Escénico de la E. A. J. 1		

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 7 JUNIO 1944

.....

13h.30 Emisión de Música moderna.



MARTES, 6 de Junio de 1944

A las 22h.50 Retransmisión ~~de~~ Teatro Principal Palacio: de la obra de Paso y Rosillo "UNA MUJER IMPOSIBLE" por la Cía. de Emilia Aliaga.



(7/6/44) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Junio de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Marcos Redondo: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Instrumental: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Concierto por Banda Militar: (Discos)
- 12h.30 Ritmos y Melodías: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Opereta: (Discos)
- ~~13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 13.30 *Emisión de música moderna*
- ~~13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- 13.45 *Instrumental: Discos.*
- 13.52 *Sigue: Opereta: (Discos)*

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Apuntes del momento" por D. Valentín Moragas Pórges.

- 
- Plática del Exo.
Modrego. Acto

- UAB**
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~19h.15~~ Guía comercial.

~~19h.20~~ "Los progresos científicos: por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.25~~ Siguen: Valses vieneses: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

~~20h.—~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~—~~ Música de Ketelbey: (Discos)

~~20h.10~~ Boletín informativo.

~~20h.15~~ Actuación del tenor RAMÓN FORÉS. Al piano. Mtro. Oliva:

Canciones italianas:

~~—~~ "Vieni sul mar" -

~~—~~ "Addio a Napoli" - Cattaneo

~~—~~ "Luna d'Estate" - Tosti

~~—~~ "Ideale" - Tosti

~~20h.35~~ Guía comercial.

~~20h.40~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.45~~ Instrumental: (Discos)

~~20h.50~~ "Radio-Deportes":

~~20h.55~~ Sigue: Instrumental: (Discos)

~~21h.—~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05~~ Ópera: (Discos)

~~21h.30~~ Emisión "Galas Artísticas"

(Texto hoja aparte)

.....

~~22h.—~~ "Museo de curiosidades" (Sonido de R.E.)

~~22h.05~~ Cuarteto de Joaquin Turina: (Discos)

~~22h.25~~ Guía comercial.

~~22h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.50~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~—~~ Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

23 h. Radio-Teatro de E. A. J. 1. Radiación de la obra de Carlo Arriches;

.....

"No quiero"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(7/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 7 junio 1944

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA



- 615) P C X1.-- "LUNA JUNTO AL MAR", de Halpern
O2.-- "PASAN LOS GITANOS", de Halpern
660) P C X3.-- "OLE CATAPUN" de Quiroga
X4.-- "MAJA Y CONDESA", de Quiroga
395) P C X5.-- "RECORDAR", de Salado
X6.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado

A LAS 8,30 H.--

MARCOS REDONDO

- 182) P Z X7.-- "LA DULZAINA DEL CHARRO", de Torrado (2 caras)
8.--
221) G Z X8.-- "LA DOGARESA", "Cuento y Tarantela", de Millán
X9.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA", de Vives

A LAS 8,50 H.--

INSTRUMENTAL

VIOLONCELO (V.H.Squire)

- 22) P IV X10.-- "ENSUEÑO", de Schumann
O11.-- "EL NIÑO CIEGO", de Moore

PIANO (Mischa Levitzki)

- 12) G IP O12.-- "LA CAMPANELA", de Paganini, -Liszt
O13.-- "ESTUDIO", de Staccato", de Rubinstein

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 7 junio 1944

CONCIERTO

POR BANDA MILITAR



- 104) G S X 1.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de ~~Planquette~~ ^{Holland} Planquette (2 car.*
148) G S X 2.-- "IOLANTHE", de Sullivan
X 3.-- "LOS PIRATAS DE PENZANCE", de Sullivan

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 274) G S X 4.-- "Duo" de "MARUXA", de Vives
X 5.-- "Preludio" de "MARUXA", de Vives

A LAS 12,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 628) P B X 6.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini, (por Manolo Bel y sus Muchachos
X 7.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre)
809) P B X 8.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton, por Orq. Ambrose
X 9.-- PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne, por Orq. Ambrose
808) P B X 10.-- "FROTAME MAMA", de Raye, por Hermanas Andrews
X 11.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de McHug, por Hnas. Andrews
783) P B X 12.-- "FOX 39", de Grapelly, por Quinteto Hot Club de Francia
X 13.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren, por Quinteto Hot Club de Francia
342) P B X 14.-- "BIEN LO SABES", de Youmans, por Orq. Benny Goodman
X 15.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", de Creamer
268) P B X 16.-- "LA MELODIA DE BROADWAY", por Orq. Blue Thomas
X 17.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ", por Orq. Blue Thomas
241) P B X 18.-- "FELICITEME", de Handman, por Orq. New Mayfair
X 19.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffmann, por Orq. New Mayfair

O - - - - O

(7/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--



Miércoles, 67 junio 1944

OPERETA

- 10142) A X.-- "CLIVIA", de Dosatl, por Lillier/ Claus (2 caras)
10448) A X2.-- "~~WIESXEE~~" "BODA DE MILLONARIO", de Jasch Jaksch, por Orq. Al-
dabert Lutter (2 caras)
21811) A X3.-- "FEDERICA", de Lehar, por Franz Volker (2 caras)
47212) A O4.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 caras)

A LAS 13,45 H.--

SIGUE OPERETA

- 47675) A O5.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)

O - - - - - O

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV O6.-- "MELODIA HEBREA", de Achron
O7.-- "ZAPATEADO", de Sarasate

O - - - - - O

YEHUDI MENUHIN

- 57) G IV O8.-- "NEGRO SPIRITUAL MELODY", de Kreisler
O9.-- "CAPRICHIO VASCO", de Sarasate
O10.-- "AVE MARIA", de Schubert
O11.-- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski

O - - - - - O

(7/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 7 junio 1944

"ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO"

ZARZUELA

- 72) P Z 01.-- "LA VENTERA DE ANSO", romanza, de Valls, por Emilio Vendrell
zortzico (2 caras)
- 277) G Z 02.-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfin Pulido, de "MOLINOS DE
VIENTO", de Luna (1 cara)

CANCIONES SELECTAS

- 719) B C 03.-- "SERENATA", de Toselli, por Beniamino Gigli
4.-- "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo, por Beniamino Gigli
- 720) G C 05.-- "GRANADA", de Albéniz, por Conchita Supervia
6.-- "DANZA V", de Granados, or Conchita Supervia

INSTRUMENTAL

VIOLONCELO - por Mario Verge

- 4) P IC 07.-- "GRANADA", de Rose
08.-- "BOLERO", de Rubio

PIANO - ALFREDO CORTOT

- 48) P P 09.-- "SEGUIDILLAS", de Albéniz
10.-- "MALAGUEÑA", de Albéniz

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.- H.--

Miércoles, 7 junio 1944



"SINFONIA N° 7 EN LA MAYOR"

DE BEETHOVEN

POR ORQUESTA SINFONICA DE EILADELFIA

Album) X 1.-- "Poco sostenuto-Vivace (3 caras)

X 2.-- "Allegretto" (1 cara)

O 3.-- "Allegro con brio" (2 caras)

"SIGFRIDO", de

Wagner

POR ORQUESTA DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

73) G W X 4.-- "Preludio" (Acto III)

X 5.-- "Musica de fuego"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

SINFONICO

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 7 Junio 1944

"LONDON SUITE"

de Coates

por NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 366) G S 1.-- ~~"Tarantela"~~ "Covent Garden" (Tarantela)
 2.-- "Westminster" (Meditación)
 367) G S 3.-- "Knightsbridge" (Marcha) (1 Cara)
 4.-- ~~"LA MELODIA INOLVIDADA"~~, de Haydn

~~"EL CABALIERO DE LA ROSA"~~

de STRAUSS

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 70) G S ~~5.--~~ "Vals" (2 caras)

A LAS 18,30 H.-

BAILABLES

- 37) P BE 6.-- ~~"GARBO GITANO"~~, pasodoble, de Bruguera, (por Orq. Carrara)
 7.-- ~~"ARROGANCIA ANDALUZA"~~, de Bruguera
 289) P T 8.-- ~~"PAJARILLO, PAJARILLO"~~, corrido de Calvillo (por Orq. Casa-
 9.-- ~~"PUEDE QUE SI... PUEDE QUE NO..."~~ Delfino) blanca
 345) P T 10.-- ~~"LA CUMPARSITA"~~, de Rodrigiez, por Orq. Mantovani
 11.-- ~~"CELOS"~~, de Gade, por Orq. Mantovani
 209) P T 12.-- ~~"ESCLAVO"~~, de Ferriz, por Orq. Tejada
 13.-- ~~"PALOMITA"~~, de Ferriz, por Orq. Tejada
 763) P B 14.-- ~~"SOLO PARA TI..."~~, fox lento, de Ferriz, por Orq. Tejada
 15.-- ~~"BESEME USTED"~~, de Ferriz, por Orq. Tejada
 346) P T 16.-- ~~"MUÑEQUITA DE CO OR"~~, de Herce, por Orq. Casablanca
 17.-- ~~"AYER"~~, de Respaldiza, por Orq. Casablanca
 269) P B 18.-- ~~"SIN DESTINO"~~, fox con melodias por Orq. Blue Thomas
 19.-- ~~"BUEN VIAJE"~~, de Rappolo, por Orq. Blue Thomas

O - - - - - O

(7/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 7 junio 1944

VALES VIENESES

- 214) G S 1.-- ~~LA~~ "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. del Teatro de la Opera Alemana (2 caras)
- 273) G S 2.-- ~~MUCHACHAS DE VIENA~~ "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer, (por Orq. Filarmónica de Viena
3.-- ~~MUSICA CELESTIAL~~ "MUSICA CELESTIAL", de J. Strauss)
- 129) G V 4.-- ~~CHICA DE MUNICH~~ "CHICA DE MUNICH", de Komzak, por Orq. Los Bohemios Vieneses
5.-- ~~DIARIOS DE LA MAÑANA~~ "DIARIOS DE LA MAÑANA", de J. Strauss, por Orq. Bohemios Vieneses

0 - - - - - 0

(7/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.--

Miércoles, 7 Junio 1944

MUSICA DE KETELBEY

- 5) G IOR 1.- ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA") por Reginald Toort
2.- ~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (

SUPLEMENTO

A LAS 20,15 H.--

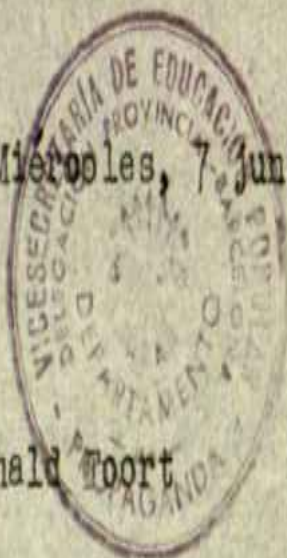
INSTRUMENTAL - PIANO

- 125) G IP 3.- ~~X~~ "SEVILLANA N° 3", de Albéniz,) por José Iturbi
4.- ~~X~~ "GOYESCAS N° 4" de Granados, (

VIOLIN

- 52d) G IV 5.- ~~X~~ "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate, (por Yehudi Menuhin
6.- ~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 6" de Brahms)

0 - - - - - 0



A LAS 21,05 H.--

(7/6/44) 16

OPERA

MERCEDES CAPSIR

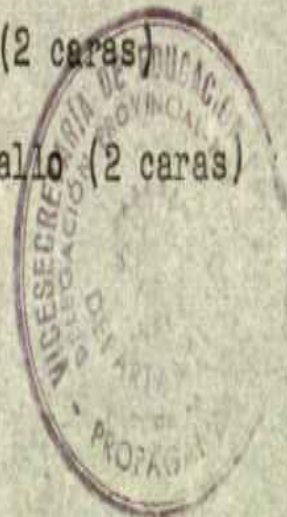
ALBUM) 7.-- ~~X~~ "Lección de música" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (1c.)

ORQ. MAREK WEBER

255) G S 8.-- ~~X~~ "Fantasia" de "TOSCA", de Puccini" (2 caras)

253) G S 9.-- ~~X~~ "Fantasia" de "PAYASOS", de Leoncavallo (2 caras)

A LAS 21,35 H.--



MUSICA LIGERA RADIOFONICA 0 - - - - - 0

139) P P 10.-- "SELECCIONES ENPIANO N° D 51" por Charlie Kunz (2 caras)

7039) A 11.-- "Vals-serenata" de Platho, (por Orq. Will Glahe

12.-- "Fox, de Koller,)

7207) A 13.-- "UNA CAIDA RUIDOSA", de Beckmann (2 caras)

47713) A 14.-- "ESTOY FATIGADO", de Beckmann, por Gerty Godden

15.-- "SIEMPRE QUE LLUEVE", de Beckman, por Gerty Godden

7122) A 16.-- "CACERIA", obertura, de Richtofen, Orq. Paul Haase (2 caras)

17.-- "PERONNE", de Husadel, por Orq. Paul Haase

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Miércoles, 7 junio 1944

CUARTETO DE ~~STRINOVIC~~

DE JOAQUIN TURINA

por Ferrer-Bocquet-Julibert-Trotta

- | | |
|----------|-----------------------------|
| 1) G CC. | 1.-- Primer mov. |
| | 2.-- Segundo mov. |
| 2) C CC | 3.-- Tercer mov. - Zortzico |
| | 4.-- Cuarto mov. 1 c y 1/2) |
| | 5.-- Quinto mov. (2 caras) |



A LAS 22,50 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- | | |
|-----------|---|
| 100\$ I V | 6.-- "TZIGANE", de Ravel (2 caras) |
| | 7.-- |
| 94) I V | 7.-- "LEYENDA", de Wieniawski (2 caras) |

0 - - - - - 0

~~10- 2^a inglés~~
~~20- 3^a español~~
~~30- 4^a inglés~~



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 7 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El tiempo y los acontecimientos varían las costumbres. Mis ojos contemplan varias revistas parisinas de la última semana: primero, llama mi atención un chiste, después un suceso, finalmente una información gráfica... El chiste subraya un dibujo: una habitación bien puesta, decorada con excelente gusto y muebles que acreditan el bienestar de los propietarios de la casa. El dueño del piso pasea impaciente por la habitación. Nervioso; agitado; su rostro refleja un deseo insatisfecho. Quiere calmar sus nervios. ¡Quién tuviera un pitillo!... Su hijito, un niño de unos doce años: semiblenzante vivaz y pícaro, observa a papá... Observa los paseos de su padre a través del cuarto y lanza, también, algunas miradas sobre los libros y los cartapacios de trabajo que están extendidos y abiertos sobre la mesa, donde provisionalmente estudia, y termina unos "deberes" que al día siguiente tiene que presentar en la escuela..... El profesor le ha planteado un problema difícil. ¿Cómo resolverlo rápidamente?.... Presiente que si solicita la ayuda de su padre le contestará que se las componga como sepa; pero... no duda que si le ofrece una preciada joya que guarda en el bolsillo, la petición será atendida y solucionada. Con refinamiento y seguridad el niño introduce una mano en el bolsillo de su pantalón. Sonríe satisfecho, seguro de la treta. En su mano, triunfalmente, exhibe un cigarrillo tentador. Los ojos del padre brillan codiciosamente. ¡Hijo! ¡qué sorpresa! ¡qué alegría!... El niño, insinúa: ¿-¿Me ayudarás a re-

" APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 7 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

solver mis problemas?" El padre responde afirmativamente... Enciende el cigarrillo y comienza su labor de ayuda. Números, multiplicaciones, divisiones... El humo vuela hacia el techo, esfumándose... ¡El problema está solucionado! El niño sonríe, contento. El padre, le contempla. ¡Su hijo será un buen comerciante! ¡Es inteligente y sabe aprovecharse de las ocasiones! Y poco después comprueba su opinión, pues el muchachito le dice: -" Papá, lo siento mucho, pero si deseas que te compre alguno en el colegio y entre mis compañeros, desde mañana cada cigarrillo serán 120 francos, en lugar de 90. Ya lo ves: las cosas suben... Y el padre contempla satisfecho a su perspicaz y pícaro hijo: -" ¡Indudablemente el muchacho será un futuro gran comerciante!..." Nosotras, habríamos colocado, en la habitación, el retrato de un buen señor -el abuelo del niño- con patillas y bigotes y una mirada que expresara lo siguiente: -" ¡Es posible que los tiempos hayan cambiado tanto las relaciones entre padres e hijos!..." El suceso: el suceso es la reseña de un episodio ocurrido en un restaurante y en la cabina reservada para las conferencias telefónicas. Entra en el local un señor simpático y elegante. Solicita una ficha de la linda muchacha que está tras el mostrador, donde se sirven las consumiciones "bebestibles". El señor se introduce en la cabina. Cinco minutos. Diez. Quince... La muchacha se traza diversas suposiciones. ¿Tratará de negocios? ¿Amores? ¿Conferencia sobre enojosos asuntos familiares? ¿Asuntos políticos?.... Otros clientes reclaman su atención. Pasa el tiempo y la muchacha se olvida del caballero simpático y elegante que solicitó una ficha.

" APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 7 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

De pronto un caballero acude muy indignado hacia ella: -"¡Señorita, señorita, Vd. se ha burlado de mí, me ha indicado que en aquella cabina hay un aparato... y como no lo vea su tía, yo no lo sé ver!..." Acude al cuartito y... el aparato ha desaparecido!.... El señor correcto y elegante es un ladrón de aparatos telefónicos que en París hace de las suyas... ¿querrá montar una compañía por su cuenta?... La información gráfica sugiere una pregunta: ¿Para qué sirven nuestras plazas de toros? Para que Manolete triunfe y sea discutido. ¿Para dar comidas? Porque la foto a que aludía y publicada en una revista, ^{es la} ~~es la~~ de una plaza de toros: ^{con los} tendidos, desiertos. Y en el redondel una mesa con el servicio de un banquete y sentados a su alrededor numerosos comensales. ^{Debajo de la foto} Hay la siguiente reseña: "Manoletto", el torero madrileño -¡cordobés según todos sabéis, pero ^{para} muchas gentes extranjeras España es solo Madrid - ha recibido recientemente la visita de los actores vieneses que trabajan en la opereta "Lucas de Viena" en la capital española. Ha sido en el ruedo donde él ha tenido sus más grandes éxitos, en donde fué herido más de una vez, donde "Manoletto" ha ofrecido un almuerzo a sus invitados. ¡Comieron buey!...."

Valentin Moragas Roger

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EN TAL DIA COMO HOY....

7 de Junio de 1579....MUERE EL POETA PORTUGUES LUIS DE CAMOENS

La cama de un hospital
recogió el ultimo aliento
de este poeta, que fue
el cantor de los mas bellos
rincones de Portugal.
Audaz, per aventurero,
señorial, per su hidalguia,
noble, per sus sentimientos,
generoso en sus bondades
y en sus actos caballero,
pasó Cameens por la vida
dejando un grato recuerdo.
De sus tierras portuguesas
partió, en laudables empeños,
con la expedicion que a Goa
llevó a un puñado de aquellos
hombres que brillo, prestigio
y honor a su raza dieron.
Las costas del Malabar/
y de Arabia los terrenos,
pronto supieron de quienes
por dar mas campo a su imperio
enrolaban sus audacias
en los mas famoses tercios
de la aventura. Y allá
marchó Cameens con ellos
llevando como bandera
la grímpola de sus versos,
aquellos versos magnificos
que tuvieron su compendio
en "OS LUSIADAS", el poema
mas famoso de su tiempo.
Desterrado en las Molucas,
per el rencoroso celo
del gobernador de Goa,
los pesares del destierro
no hicieron mella en su alma,
pero quebraron su cuerpo,
que desde entonces buscaba
la paz de un descanso eterno.
Y la ingratitud humana
vino a darselo bien preste
entre las tristes mortajas
de un hospitalario lecho.
El cielo de Portugal,
palio y desol de sus sueños,
se vistió de oscuras nubes
como crespones de duelo
el dia en que su poeta
le dió a su vida el postrero
adios, prendida en su patria
la luz de su pensamiento
y su mirada tendida
per ultima vez al cielo.





CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA celebró el miércoles 31 de mayo, en el Palacio de la Música el tercer y último concierto de Primavera que fue tan interesante como los anteriores.

El "Concierto de Brandenburgo número 3" de Bach, obra de prueba para una orquesta de cámara obtuvo una interpretación tan correcta de sonoridad y ajuste y de tan fidelísimo estilo, que puede compararse con ventaja, y aún superar, a las mejores interpretaciones que hemos oído no ha mucho.

En el "Concierto en RE mayor" de Mozart, el violín concertino RAFAEL FERRER se superó a sí mismo en una interpretación saturada de bellezas de fondo y de forma, pues en RAFAEL FERRER se funden dos factores muy difíciles de amalgamar: austeridad y entusiasmo. Su violín es académico y sincero, puro y cálido a un mismo tiempo y el "Concierto en RE mayor" de Mozart es, precisamente, una obra en la que son necesarias esas cualidades y por ello le valió al joven concertista un triunfo tan merecido como rotundo y clamoroso.

Con la "Segunda Sinfonía" de Brahms, una de las más sugestivas páginas del gran compositor Hamburgués obtuvo el Mtro. TOLDRA otro éxito definitivo por la flexibilidad de matices y riqueza de colores expresivos que supo imprimirle.

Con ello finalizó este ciclo de primavera con el que la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, aún en crisálida, por decirlo así, nos ha anticipado un magnífico vislumbre de lo que serán sus audaces y gloriosos vuelos en la próxima temporada.



(7/6/44)23

En la Sala Studium del Club Helena presentó, el sábado 3, la profesora de danza YVONNE ALEXANDER a sus discípulas del Grupo Infantil. Entre la concurrencia selecta que llenaba el local a rebosar, vimos a las más destacadas figuras del arte coreográfico barcelonés, lo que prueba el interés que entre los profesionales e inteligentes en la materia, despiertan los recitales que ofrece YVONNE ALEXANDER, por su calidad de gran arte.

Con la riqueza de vestuario a que nos tiene acostumbrados y sobre poéticas páginas musicales de grandes maestros, fielmente interpretadas al piano por ISABEL KAISER, las pequeñas danzarinas desarrollaron, con encantadora gracia infantil y estilo inspirado en una alta estética, preciosas creaciones mimo-plásticas, "ballets" y fantasías coreográficas.

No es posible, por su crecido número, mencionar todas las niñas que actuaron y ante esta imposibilidad citaremos solamente a BAU en "Polka" de Rhein y "Primavera" de Mendelsshon; a CASTELLÓ en "Muñeca de porcelana" de Poldini; a AMALIA SANZ, de siete años de edad en sus deliciosas creaciones de "Caperucita roja" y de la "Cenicienta", sobre música de Leo Delibes, en las que demostró una intuición artística y una naturalidad asombrosas; y a M. LOPEZ SATRUSTEGUI en sus creaciones de "Lirio de agua" sobre música de Liszt y "Blanca Nieves" sobre música de Rossini en las que destacó su gracia infantil y su estilo aristocrático.

Profesora y discípulas fueron colmadas de aplausos y de flores y valiosos obsequios.

MARIANO SAINZ DE LA MAZA, este violinista cuya sencillez y afectuosidad personales se reflejan en su violín, claro y limpio como plata bruñida, nos ofreció un recital en la Casa del Médico, el sábado día 3, con un programa verdaderamente sugestivo y digno de un arco tan rico en recursos como el suyo.

Su estilo es siempre flexible y presto a dar brillo y relieve adecuados a la obra que ejecuta. Dulzura, nervio, intimidad, fantasía, duermen en la caja de su violín y despiertan en el momento oportuno, a través de un mecanismo fácil y preciso.

Rotundo fue su éxito como violinista y muy señalado el que obtuvo como compositor en "Guadalquivir", obra sincera de vivos tonos españoles y técnica pianística muy sólida e interesante que interpretó admirablemente, en la segunda parte, ELDA DE LA MAZA. Completaban esta parte de piano solo, "Preludio" y "Danza del Cortijo" de E. SAINZ de la Maza, ambas en primera audición, que son dos obras modélicas por su inspiración franca y espontánea, su originalidad sin efectismos de mal gusto y su ropaje armónico moderno y de profundo contenido musical. En estas obras y en "Rondeña" de Albéniz y "Balada en SOL menor" de Chopín, ELDA DE LA MAZA puso toda su sensibilidad musical y las impregnó de emoción, siendo obligada por los aplausos a interpretar, fuera de programa, la "Consolación" de Liszt.

MARIANO SAINZ DE LA MAZA y ELDA DE LA MAZA recibieron mil enhorabuenas de las muchas y relevantes figuras del arte musical que asistieron a este interesante concierto.

La ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS celebró en su local social, el domingo día 4 un concierto en homenaje al maestro BUXÓ.

JUAN RIUS, discípulo del citado maestro, que a los veinte años de edad tiene ya acabada su carrera musical con las más brillantes calificaciones, fue el encargado de interpretar al piano una selección de obras del Maestro BUXÓ, en las que tuvo ocasión de demostrar su excelente técnica y su estilo impecable.

Las creaciones pianísticas del maestro BUXÓ, tan abundantes como variadas en coloraciones y estilos poseen el sello inconfundible de lo genial, que en arte no es otra cosa que un efluvio divino manifestado a través de una técnica humana. Y son siempre interesantes no solo por su factura original y personalísima sino por su aroma fuertemente evocador y su poesía descriptiva. Diríase que este recital fue como un pequeño museo en el que óleos, acuarelas y aguafuertes, nos hicieron vibrar en una extensa gama de emociones ya paisajistas, ya subjetivas.

Muchas obras hubieron de repetirse y el entusiasmado público exigió con sus aplausos, algunas más fuera de programa. El compositor y su intérprete, fueron al final, largamente ovacionados.



JUAN LLONGUERES, el infatigable luchador que a través de tantas vicisitudes ha sabido conservar intacto el fuego de un noble ideal artístico-pedagógico, tan discutido como imitado, (hechos que constituyen su mayor elogio) presentó el domingo día 4 en la "Fiesta Tradicional de Primavera" que anualmente celebra en el Palacio de la Música el "INSTITUTO DE RITMICA Y PLASTICA DE BARCELONA", por él dirigido, a sus gentiles alumnas, en un recital de canciones con movimientos e interpretaciones de plástica animada, tan interesante y delicioso como siempre.

Hubieron de repetirse "El sol y la luna se quieren casar" y "El mocador", ambas de JUAN LLONGUERES y llamó sobremanera la atención, por su belleza plástica, su poético simbolismo y su original decorado, "La filloseta", episodio en cinco escenas, también del maestro LLONGUERES, que se dió en estreno.

Otras bellas canciones de éste y de JACQUES DALCROZE completaron las dos primeras partes del programa.

En la parte final, y precedidas de unos interesantes y oportunos comentarios del maestro LLONGUERES, las señoritas de la clase de Plástica interpretaron páginas de Wagenseil, Grieg, Chopín y Schumann, según creaciones plásticas del propio maestro, con el más puro estilo clásico y con una gracia helénica y una justeza admirables.

Sin efectismos, sin virtuosismos, sin fantasías desbordadas, pero con una austeridad estética saturada de poesía y de armonía expresiva, estas páginas musicales han sido interpretadas con tal propiedad por el maestro LLONGUERES que podría decirse que ha sabido convertir la música en escultura viva.

Calurosos aplausos coronaron las canciones y las danzas y obligaron al maestro LLONGUERES a aparecer varias veces en el estrado rodeado afectuosamente por el multicolor cortejo de sus alumnas.

A. Neriander

(7/6/44) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 7 junio

Original para



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación de poesías de nuestras colaboradoras. Oíran en primer lugar la titulada "El crepúsculo" original de Claudina Figueras

Ya se han recogido
las aves parleras;
ya los labradores
emprenden la senda
que va a la masía
que está allá en la sierra.
¡Las sombras avanzan!
¡La luz parpadea!
Cesan en el campo
las rudas faenas;
cesan los cantares
que el espacio llenan,
de gratas dulzuras,
que tienen cadencias
que llegan al alma
y son de la tierra.
¡Fragancias sublimes!
¡Collares de perlas!

¡Qué dulce es el campo
en la hora suprema
en que acaba el día
y la noche llega!..
La tierra parece
que en letargo queda,
después que los rayos
solares se alejan.
Después que la mano
del hombre se ausenta
y no mueve el surco
y la deja quieta...
¡Qué dulce es el campo!
¡Que buena es la tierra!
Una viejecita
-¡tronchada azucena!-
que es de la masía
la historia y la esencia,

en cuanto anochece
el rosario reza;
y todos la siguen
y después la besan
y contra su pecho
amoroso, estrechan...
¡Dichosa masía,
soledad excelsa
a donde la farsa
del mundo no llega;
en donde se vive
con el alma llena
de idilios, encantos,
de hermosa inocencia,
que es rayo del cielo,
que es santa diadema...

Acabamos de radiar la poesía titulada "El crepúsculo" original de Claudina Figueras. A continuación radiaremos la poesía titulada "Invierno", original de la niña Marina Rubio.

También el invierno es bello,
todo respira tristeza,
todo canta en un sollozo,
mientras la flauta se queja.
Todo tiene un color triste,
triste y negro de agonía,
todas las almas callando...
¡Calla también, alma mía!...



Acabamos de radiar la poesía titulada "Invierno" original de la niña Marina Rubio. - Dentro de nuestra sesión Radiofemina radiaremos el disco....
Conocimientos útiles.

Dentro de muy poco, empezaran las vacaciones con sus alegres días de apacible descanso en el campo y en la playa. Pero también estos deliciosos días de estancia en el campo, y las excursiones están expuestos a la visita no muy agradable de orugas o animalejos, que a veces suelen causar molestias, y ~~xxxx~~ contra los cuales hay que prevenirse o corregirlas si acaso son aparentes o mortificadoras.

Para alejar a los mosquitos, por ejemplo, así como también a otros insectos semejantes, es bueno llevar hojas de verbena olorosa o perfumarse con una gota de esencia de menta. Si ~~xx~~ se estuviera en la alcoba, se pueden echar estas en la almohada. También los lavados con agua ~~xxxxxxxx~~ con vinagre previenen la piel contra los insectos; si ya ésta ha sido atacada, puede mitigarse la irritación producida, lavándose con agua y miel, en la proporción de una cucharadita de miel por cada litro de agua, empleándose en caliente.

Una solución en alcohol de mentol, es muy buena en lociones, ya se trate de picaduras de avispas, moscas o rozaduras de ortigas.

Otro insecto muy molesto con su presencia, en los jardines, es la hormiga, a la cual, se consigue ahuyentar, ~~xx~~ esparciendo por ~~xxxxxxxx~~ el jardín, trozos de limón, y dejándolos allí hasta que se sequen.

En las picaduras de las avispas, conviene fijarse mucho en ellas, antes de aplicar ningún remedio, pues muchas veces suele quedar en ellas, el aguijón y conviene extraerlo. Otras veces es muy ventajoso succionar la herida y poner después el remedio, para así impedir que si el insecto llevaba algún veneno pudiera este pasar a la sangre.

En general, el jugo de perejil es un calmante y desde luego también, lo es el cloroformo.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Maribel Planas.—Manresa.

No me dice en su carta, de qué es la mancha que se le ha caído sobre su jersey, de forma que es imposible darla ninguna receta adecuada. De todas formas puede probar empleando esencia de trementina, ya que si como dice, parece ser la mancha de grasa, encontrará con esta materia, uno de los mejores disolventes. Si no obtiene el resultado apetecido pruebe también con esencia de lavanda, y si tampoco ~~xxxxxxxxxxxx~~ logra lo que desea, no tendrá más remedio que mandar al tinte la ropa, pues la repito que sin saber a ciencia cierta de qué es la mancha, es un poco difícil conseguir su eliminación.

Para Josefina Allés.—Barcelona.

Me dice en su carta un hijo mío de siete años, que manifiesta disposiciones especiales, ya que se pasa las horas escuchando discos...". -Contestación.-El estudio de la música, es una de las mejores formas de cultivar el espíritu.

Sin obligar al niño al estudio especial, de un instrumento, espere hasta que el mismo lo exija, ya que si no lo hace es porque no tiene predisposiciones para ninguno. Enseñele mientras tanto, solfeo, hábituelo a cantar, y sobre todo, trate de que se interprete en la radio o la gramola, música selecta, procurando que no se vicia el gusto artístico, con la mal llamada música moderna, que no es en sí, mas que un conjunto indrónico, que la juventud ~~xxxxxxx~~ confunde con la música verdadera, por no estar habituados a saborear ésta. Si como dice en su ~~xxxx~~ carta, ya el espíritu de su hijito está predispuesto, él mismo adelantará y llegará a destacarse sin esfuerzo. Y no se deje llevar por falsos prejuicios de que la música es algo que solo sirve de adorno. Piense sobre todo que su hijo posee una sensibilidad que hay que cultivarla. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Perla.—Tarrasa.

El que se le rompan con tanta facilidad las uñas, probablemente será debido a una falta de vitaminas en su organismo, lo cual se puede combatir ingiriendo alimentos, que las contengan en exceso, como son las frutas frescas, verduras crudas, leche y otros ~~alimentos~~ que no hayan sido cocinados, lo cual por otra parte nunca puede serle perjudicial. Exteriormente y para endurecerlas, póngalas dentro de agua caliente, en la cual habrá disuelto polvo de alumbre, ~~essentia~~ lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla.

Ya verá como impedirá que se le rompan. Me extraña que ~~xxxxxxx~~ me pregunte usted, como haría para blanquear el cutis, cuando precisamente, ahora estamos en la época de los baños de sol, y por lo tanto los cutis bronceados son los que están de moda. Pero de todos modos ya que así lo desea, la voy a dar una receta para blanquearlo: Lanolina, 30 gramos. Aceite de almendras dulces, 10 gramos. Glicerina 15 gramos, Agua oxigenada, 15 gramos. Borax, 1 gramo. Tintura de Benjuí, 5 gramos. Use esta receta en fricciones un par de veces al día. Queda complacida.

Para Aurelia Bové.—Barcelona.

Recibo su amable carta con el cuento que he leído con sumo interés. Está bien de forma y fondo, pero siento no poder radiarlo a causa de sus excesivas dimensiones, pues le sobra por lo menos la mitad, para poder ser incluido en esta sección Radiofemina. De todas formas, espero que me mandará otro trabajo que se adapte en dimensiones a esta sección y será radiado con sumo gusto.

Para Cristalina.—Barcelona.

Hace tiempo, que tenía un novio-me dice esta consultante-que era un buen muchacho que por razones de estudio, tuvo que ausentarse de aquí. Algun tiempo despues conocí a otro, algo mayor que yo, que poco a poco, fué sugestionandome con su poderosa personalidad. En el fondo no queria seguir con él, y, sin embargo lo hacia...Hasta que un dia, por unos amigos suyos, mi novio se enteró y terminamos. Ha pasado el tiempo, y ahora me doy cuenta de que verdaderamente al que queria era al primero, porque siempre estoy pensando en él.

-Contestación. No te aflijas pequeña. Eres aún demasiado joven para preocuparte por estas cosas. De todas formas, no dejes vencer tu resistencia moral. El tiempo es el mejor consejero y el que mejor soluciona los problemas más difíciles. Aquellas cosas que a uno le parecían imposibles, el tiempo las transforma facilitándolas...Aproxima distancias y corazones. Reíbe bien al primero si es que llega a tí, y trata de alejarte del segundo, ~~no te preocupes por el tercero, él se irá de ti, y no te quedará nada.~~ querida pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco...