

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(14/7/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Julio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Fragmentos de zarzuela.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías modernas.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sinfónico.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Bizet	Locutor
	"	Boletín informativo de la playa.		Discos
12h.05	"	Fragmentos de "Carmen".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música de Andalucía.	"	Locutor
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Discos
13h.45	"	"Menú para mañana".	J.A.Prada	Idem.
13h.45	"	Sigue: Música de Andalucía.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Humana
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	"
14h.30	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "Barcelona gran ciudad".		
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Sigue: Actuación de la Cía. del Teatro Victoria.		
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	Locutor
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	M.Fortuny	Discos
15h.25	"	Sinfónico.		"
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	Haydn	Discos
	"	"Sinfonía nº 102 en Si Menor".		
18h.30	"	"Parísal", "Consagración del Grial".	Wagner	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		
19h.10	"	Solos de piano. Conferencia por el "Delito del Sangre".	Varios	Locutor



UAB

Biblioteca de Comunicació i Documentació General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Julio de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.	Varios	Discos
19h.20	"	Siguen: Solos de piano.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	Espín Varios	Locutor "Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	Humana
21h.05	"	Actuación de la soprano Carmen Rebaque. Al piano: Mtro. Oliva.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Discos Locutor
21h.35	"	Música española: Obras de Albéniz, Gramados y Falla.		
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		
22h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, dirigida por Augusto Algueró.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.	"	Discos Locutor
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Canciones.		
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	"	Discos
23h.30	"	Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón.		
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías modernas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música de Andalucía: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 Sigue: Música de Andalucía: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMADEO ROVIRA:
- X 14h.30 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de ~~de~~
- X 14h.35 Guía comercial. "Barcelona gran ciudad"
- X 14h.40 Sigue: Actuación de la Cía. del Teatro Victoria.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.25 Sinfónico: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X "Sinfonía nº 102 en Si Menor", de Haydn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)



- 18h.30 ~~X~~ "Parsifal", de Wagner, ~~fragmento xxxxxx~~ "Consagración del Grial", por Coro y Orquesta de los Festivales de Bayreutz: (Discos)
- 19h. ~~X~~ Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados: *Conferencia por D. Juan Luis Me Oliveras Cháiz, sobre.... "Delito de sangre".*
- 19h.10 ~~X~~ Solos de piano: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Siguen: Solos de piano: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ~~X~~ Disco del radioyente.
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ "Antena Romana".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación de la soprano CARMEN REBAQUE: Al piano: Mtro: Oliva:  
~~X~~ "El vals de los pájaros" - Worsley  
~~X~~ "Las hijas de Eva" - Gaztambide  
~~X~~ "Black el Payaño" - Sorozábal
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 ~~X~~ Música españolas: Obras de Albéniz, Granados y Falla: (Discos)
- 22h. ~~X~~ "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J15)
- ~~X~~ 22h.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS, ~~haja~~ dirigida por ~~xxxxxx~~ *Augusto*.  
Algueró:  
"La Verbena de la Paloma", - Bretón  
(Arreglo especial de Or. Bizarros)  
"La viuda alegre", fantasía de opereta, de Franz Lehar (Arreglo especial Orq. Bi)  
"Cinco minutos de música zingara" (Una adaptación de Orquesta Bizarros sobre motivos zingaros.  
"El simpático" - vals de fiesta mayor.
- ~~X~~ 22h.25 Guía comercial.



X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Canciones: (Discos)

23h.-- Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta Roger Gastón:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 14 julio 1944

FRAGM. de Zarzuela Zarzuela

*Fernando Shaw  
Lopez Silva*

50) P Z X1.-- "LA REVOLTOSA", de Chapí, por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c.)

98) P Z X2.-- "LA CHULAPONA", de Moreno Torroba, por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón, (2 c.)

80) P Z 3.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, por Maria Espinalt y Vicente Simón (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS MODERNAS

763) P B X4.-- "BESEME USTED", de Ferriz, por Orq. Tejada  
X5.-- 6304c "SOLO PARA TI", de Ferriz, por Orq. Tejada

630) P B X6.-- "DEJAME SOÑARTE", de Valdés, por Orq. Tipica Mexicana  
X7.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Kennedy, por Orq. Tip. Mexicana

580) P B X8.-- "KO-KO2", de Ellington { por Orq. Duke Ellington  
09.-- "CONGA BRAVA", de Tizol }

*Ellington*

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

340) S S 010.-- "MOTO PERPETUO", de Paganini, (por Orq. Sinfonica N.B.C.)  
011.-- "CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven )

302) G S 012.-- "VALS TRISTE", de Sibelius, por Orq. Sinf. de Chicago (lc.)

0 - - - - - 0



(14/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 14 julio 1944



"FRAGMENTOS DE

"CARMEN",

de BIZET

por: Pértile, Baracchi, Buades, Telli-  
ni, Carmassi, Ticcozi, Mion, Coro  
de la Scala y Orq. Sinf. de Milán

Album)

ACTO 1º

- X 1.-- Obertura
- X 2.-- Relievo de la guardia
- X 3.-- Coro de Cigarreras
- X 4.-- Habanera
- X 5.-- Dueto de la carta
- X 6.-- Seguidillas

Hemos radiado fragm. 1er. acto de "CARMEN" de Bizet

ACTO 2º

- X 7.-- Canción gitana
- X 8.-- Canción del Toreador
- X 9.-- Romanza de la flor

Hemos radiado fragm. del 2º acto de "CARMEN" de  
Bizet

ACTO 3º

- X 10.-- Aria de Micaela

Hemos radiado fragm. 3º acto "CARMEN", de Bizet

ACTO 4º

- X 11.-- Escena de la muerte (2 c.)

Hemos radiado fragm. 4º de "CARMEN" de Bizet.

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN por JASCHA HEIFETZ Y FRITZ KREISLER

55) G IV 012.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 c.)

57) P IV 013.-- "TANGO", de Albéniz

014.-- "LA VIDA BREVE", de Falla

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H1--

Viernes, 14 julio 1944

## MUSICA DE ANDALUCIA

## BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 78) P RA X 1.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Font de Anta (1 c.)  
 2.--

J. MARTINEZ "CEPERITO", de Madrid

- 129) PRA X 2.-- "SOLEERRES", de Montes  
 X 3.-- "FANDANGOS", de Montes

## NIÑA DE LOS PEINES

- 85) P RA X 4.-- "PETENERAS", de  
 X 5.-- "MALAGUEÑAS"

## BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 79) P RA X 6.-- "EN UN CORTIJO ANDALUZ", de Font de Anta (1 c.)

## NIÑO DE TALAVERA

- 113) P RA X 7.-- "CRUZ DEL BARRIO", de Monreal (1 c.)

## GRANADA, ORQ. ESPAÑOLA

- 127) P RA X 8.-- "FLAMENQUERIAS", de Sanmartin (1 c.)

## NIÑA DE MARCHENA

- 102) P RA 9.-- "SOLEA DE LOS REYES", de Boixader  
 10.-- "AHORA ME PIDES PERDÓN", de Triana

## BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 104) P RA 11.-- "CADIZ", de Font de Anta (1 c.) (2 c.)

## ORQ. VILCHES

- 1) P RA 12.-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches  
 13.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches.

O - - - - O





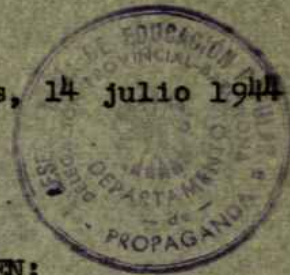
(14/7/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H. --

Viernes, 14 julio 1944



OBRAS DE AMADEO VIVES

OFELIA NIETO Y CARLO GALEFFI EN:

Album) 1.-- "Mírate en el espejo" de "MARUXA" (cara nº 2)

GRAN ORQUESTA

Album) 2.-- "Preludio" de "DON LUCAS DEL CIGARRAL", (1 c.)

MARCOS REDONDO

109) P Z 3.-- "Canción de las joyas" de "LA VILLANA", (1 c.)

VICTORIA RACIONERO, N. ZANARDI, VERJE, y M. REDONDO

Album) 4.-- "Escena y dúo" de "BOHEMIOS", (2 c.)

S. EREZ CARPIO, y PALACIOS

ALBUM) 5.-- "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" (cara nº 15)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

(14/7/44) 11



Viernes, 14 julio 1944

SINFONICO

ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS COLONNE DE PARIS

15) G S ~~X~~ 1.-- "RAMUNTCHO", Obertura sobre temas populares vascos" de Fierne (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

86) G S 2.-- "PRELUDIO AL ATARDECER DE UN FAUNO", de Debussy (2 c.)

ORQ. DES ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

46) G S 3.-- "DANZA MAURERE", de Saint-Saens (2 c.)

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

23) G S ~~X~~ 4.-- "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet ( 2.c.)

~~xxxxxxx~~ GRAN ORQUESTA

78) G S 5.-- "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.-- 944, Julio 14, viernes

"SINFONIA N° 102 EN SI MENOR",

de HAYDN

por ORQ. SINFONICA DE BOSTON



- 282) G S 1.-- ~~Largo~~, allehro vivace (2 c.)
- 283) G S 2.-- ~~Adagio~~ ~~trio~~ trio, menuetto - allegro (3 c.)
- 284) G S 3.-- ~~Presto~~ final (1 c.)

A LAS 18,30 H.--

"PARSIFAL"

de WAGNER

por: ORQ. y CORO DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

- 94) G W( 4.-- ~~Consagración de Grial~~ "Consagración de Grial" (6 c.)
- 95) G W)
- 96) G W)

SUPLEMENTO

POR ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 59) G W 5.-- ~~Marcha fúnebre de "SIGFRIDO"~~ "Marcha fúnebre de "SIGFRIDO", de "EL OCASO DE LOS DIOS" (2 c.)

0 - - - - - 0



(14/7/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

1944, julio, viernes, 14

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143) G IP 1.-- ~~X~~ RAPSONIA HUNGARA N° 6" de Liszt (2 c.)

ALFREDO CORTOT

( A las 19,10 H.sigue)

90) G IP 2.-- ~~X~~ VALS N° 8 EN LA SEMOL MAYOR", de Chopin  
3.-- ~~X~~ VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR", de Chopin

(A las 19,20 H. sigue)

IGNACIO JAN PADEREWSKI

2) G IP 4.-- ~~X~~ POLONESA MILITAR", de Chopin (1 c.)

0 - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

1944 julio 14 viernes

DISCO DEL Radioyente

- 11257) A ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "DESTINO", de Bianco, disco solicitado por Maria del Carmen Cabau.  
47300) A 2.-- ~~X~~ "SUNOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka, por Orq. Hans Busch, disco solicitado por Josefina Muntadas  
235) P C 3.-- ~~X~~ "SERENATA", de Schubet, por Marta Eggerth, disco solicitado por Isabel Madrazo  
426) P C ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "GIANNINA MIA", de Friml, por Allan Jones, disco solicitado por Enrique y Maria

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,15 H.--

- 287) P B ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre, por Manolo Bel y sus Muchacho disco solicitado por Paquita Marcó  
329) P C ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "SOLEA MONTOYA", de Azagra, por Mari-Carmen, disco solicitado por Ricardo Ruiz  
550) P B ~~X~~ 7.-- ~~X~~ "TU Y YO", de Valero, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Lolita Padulles,  
703) P B 8.-- ~~X~~ "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso, por Orq. Tejada, disco solicitado por Eduardo Méndez  
380) P B ~~X~~ 9.-- ~~X~~ "AGUA AZUL", de Moten, por Orq. Bennie Moten's, disco solicitado por Francisco Tous  
280) P T 10.-- ~~X~~ "TRISTE RECUERDO", de Bódalo, por Enrique Rodri-Mur, disco solicitado por Francisco Suñe  
11307) A 11. ~~X~~ "BUM-BUM", de Trenent, por Orq. Hans Georg, disco solicitado por Laura Mill  
47566) A 12.-- ~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk, por Mario Traversa, disco solicitado por Juan Marín

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 24) G G 13.-- ~~X~~ "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", fantasia, de Chasca, disco solicitado por Vicente Segarra (2 c.)

O - - - - O



(14/3/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.-

1944, julio 14, viernes

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

ORQ. SINFONICA DE JOHAN STRAUSS

- 140 G S 1.-- ~~"CORAZON FEMENINO"~~, polka mazurka  
2.-- ~~"PIZZICATO"~~, polka

ORQ. VETOR DE SALON

- 343) P S ~~3.~~-- "UN DIA EN VENECIA", de Nevin (2 c.)

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G S ~~4.~~-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", duo de piccolos, de Gennin (1c.)

A LAS 21,35 H.--

MUSICA ESPANOLA

OBRAS DE ALBENIZ - GRANADOS - FALLA

- 58) G SE 5.-- ~~"GRANADA"~~ (or.sinf.Gramof.)  
6.-- ~~"CORDOBA"~~

- 43) P IP ~~7.~~-- "DANZA V" "Andaluza" (G.Casas, piano )  
~~8.~~-- "DANZA VI" "Roncalla aragonesa"

- 203) G SE 9.-- ~~"GOYESCAS"~~ "Intermedio" (1 c.) (Orq.Boston Promenade)

- 51) P SE 10.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", danzas (Orq. " " "  
52) P SE 11.-- (4 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

1944 julio 14 viernes

SUPLEMENTO

CANCIONES

TINO ROSSI

- 385) P C 1.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS", de Poterat  
2.-- "ESPERARE", de Poterat

JEANETTE MAC DONALD - NELSON EDDY

- 427) P C 3.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml  
4.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

ORQ. CASABLANCA y JULITA ESTHER

- 802) P B 5.-- "BRASILEIRA", de Suarez  
6.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú

CONJUNTO TROVA

- 744) P B 7.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros  
8.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

ORQ. ~~CASABLANCA~~ MADRID

- 742) P B 9.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro  
10.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy

ORQ. AMBROSE

- 809) P B 11.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis  
12.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allmann

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B 13.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman  
14.-- "QUE HACER", de Robbins

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

- 104) G S 15.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 16.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms (2 c.)

O - - - O





14 de Julio de 1817...MUERE LA ESCRITORA MAD. STAEL

(14/7/44)

17

Peregrina belleza  
de la corte de Francia,  
mujer de singulares  
dotes y de muy vasta  
cultura, fué en su dia  
Ana Luisa Germana,  
que al ser la esposa del  
baron Stael, se la llama  
por este nombre al que  
se antepone un "madama"  
que para ella es mas titulo  
que el que le da su heraldica.  
Su influencia politica  
dió realce a la fama  
que en la corte del rey  
Luis XVI gozaba;  
y cuando Napoleon  
se hizo dueño de Francia,  
dió orden de que a madame  
Stael la desterraran  
a trescientos kilometros  
de Paris. Fue a Alemania,  
y allí, entre Goethe y Schiller,  
su figura destaca,  
teniendo a Wieland por  
compañero de andanzas  
por los bellos rincones  
de las tierras prusianas.  
Al caer el Imperio  
vuelve otra vez a Francia,  
y el rey Luis XVIII,  
sabedor de las causas  
de su destierro, quiere  
proteger a la dama,  
y a titulo de saldo  
de una deuda sagrada  
dos millones de francos  
le ofrece, y ellos bastan  
para que ya Ana Luisa  
se entregue en cuerpo y alma  
a la literatura. De sus obras  
la que le dió mas fama  
fue "Delfina y Corina",  
y luego, entre otras varias,  
las "Consideraciones"  
que sobre la pasada  
revolucion francesa  
hizo con tal templanza  
que ellas por si solas  
en verdad se bastaban  
para darle el renombre  
con que a la historia gala  
de las letras, pasó  
Ana Luisa Germana.





(14/7/44) 18

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 14 julio 1944*

*Original para*

*Mercedes Fortuny*





Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Astucia femenina", original de Marina de Castarlenas.

La encantadora Laurita Sampelayo, la gentil jovencita que trae revuelta con su belleza y simpatía a todos los chicos de aquella elegante colonia veraniega, está hondamente preocupada hasta el punto que ha olvidado la risa.

Aquella tarde ha recibido, en el campo de tennis, dos declaraciones. Pero... ¡bien comprende ella que los dos candidatos que... se la disputan, son cosa serial. No es ahora un plan de flirteo, no... ¡oh, de esto está bien segura...!

Paquito Mendoza el apuesto galán por cuyos ojos negros suspiran todas las amiguitas de Laura, quiere una contestación categórica. Así se lo ha dicho al terminar su estudiada declaración de amor...

Julio Fontana, el otro candidato, aunque no tan en plan autoritario, también le ha rogado una contestación rápida y definitiva. Los dos se saben rivales. ¿Qué hacer? Laura es huérfana de madre; desde chiquita habíase criado, hecho mujer, junto a su aya. La buena aya le había demostrado en todo momento un leal y acendrado cariño. A ella acudió. -Aya Concha, -la dijo- necesito de tí. Paquito y Julio se me han declarado. Ha sido un ultimatum, y yo les he dicho que les daré mi contestación pasado mañana en el Club. En el baile de Gala. Y... no sé que hacer. Aconséjame tú...

Aya Concha, que estaba sentada cosiendo, levanta la cabeza. Se baja las gafas para verla mejor, y éstas quedan cabalgando sobre su larga nariz.

-Y tú, Laurita, ¿a cual de los dos prefieres? -¿Yo?... Yo querría al que mas me quisiera a mí. Pero... ¿Cómo averiguarlo? Hay un silencio, y aya Concha dice al fin: -Hay un medio... uno solo. -¿Cual? -Es un poco complicado, ¿sabes? Pero ¡infalible! ~~xxxx~~ Te advierto, pequeña mia, que puede ser hasta peligroso para tu corazón de mujer bonita.

-No te comprendo... Pero, ¡dime tu plan! ~~xxxxxxx~~

Y la aya ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ habló largamente a Laurita.

La elegante colonia veraniega, a los pocos días, se intranquilizó un poco. Pronto, ~~xxxx~~ a "soto voce", como un reguero de polvora, corrió la noticia de que Laurita, la gentil Laurita Sampelayo, estaba enferma, y ¡que enfermedad! gran Dios! La viruela.

La noche del baile de gala en el Club, dos muchachos estaban consternados. En casa de Laurita no se presentó visita alguna, ¡naturalmente! Hasta la casa hubieran querido aislar...! Esta, estaba silenciosa. Solo el médico llegaba, en automóvil, todas las tardes desde la ciudad y partía rápido una vez efectuada la visita.

Pero... aya Concha, sin embargo, hablaba todos los días con un joven en la puerta trasera del jardín. Aquella puertecita que daba a la torrentera. Aya Concha algunas veces lloraba. El muchacho estaba desesperado. Pasaron los días... Renació la calma.

Circuló entre las elegantes amistades de Laurita, que ésta entraba ya en franca ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ convalecencia. Temían y deseaban verla. Un deseo mansano en algunos corazones... Y cuando al fin la vieron, cuando esperaban hallar aquella linda carita desfigurada por el fiero zarpazo de tan horrible dolencia, la vieron tan fresca y tersa como jamás la habían ~~xxxx~~ contemplado. ¿Qué había ocurrido? Muy sencillo. Aya Concha la hizo fingir la enfermedad. Visitola diariamente un médico de la ciudad, gran amigo de la casa que se prestó a visitarla, sin hablar con nadie, desde luego, ayudándola, como le explicó la vieja sirvienta, a encontrar la felicidad. Aya Concha, propaló la falsa alarma para descubrir, así, cual de los dos muchachos quería de verdad a su Laurita. Naturalmente que podían haberse alejado los dos... Pero no fué así. Julio Fontana, era el muchacho que diariamente, acudía a la puerta del jardincillo de Laura, en donde le esperaba el aya Concha para hablarle de su niña con lágrimas en los ojos. El mozo aseguraba a la vieja aya que aunque la tremenda enfermedad dejara huellas en la bella carita de Laura, él... la seguiría amando con la misma devoción de siempre.

Y así fué como Laura Sampelayo, pudo dar un sí categórico con la seguridad de que aquel muchacho la amaba de veras...

Y luego, algunas veces, sonrieron oyendo decir a aya Concha, mientras las miraba con picardía, el viejo refrán: -¿Enfermó? ¡Sabrá quien le quiere bien y quien no!

¡Refranes españoles...! Alma e ingenio del sentimiento popular! Deberíamos llevarlos, constantemente, en nuestro pensamiento y corazón.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Astucia femenina", original de ~~Marina de Castarlenas~~, Marina de Castarlenas.



### Consejos útiles

Entre las múltiples sustancias con aplicaciones dentro de la economía doméstica que hacen falta en una casa, siendo algunas de ellas realmente imprescindibles, figura el amoníaco en primer término. Sus propiedades hacen que pueda utilizarse lo mismo para la limpieza de cepillos que para reavivar los colores de las alfombras o tapices, un tanto desteñidos. Para lo primero, se mojan las cerdas de los cepillos en agua que contenga amoníaco en la proporción de una cucharada por litro y a continuación se les da otro tanto en vinagre, a modo de enjuague. Para lo segundo, se cepilla la alfombra, por ejemplo, impregnando el cepillo en agua tibia amoniacada en la proporción de dos cucharadas por litro de líquido. Pero aún tiene otros usos: el de servir como eliminador de las manchas de orín de las hojas de los ~~muebles~~ cubiertos. También quita las manchas de ácidos.

Los insectos atacan muchas veces las legumbres secas, los cereales, el arroz. Colocando una cucharada de sal en los tarros donde se guardan, les libra de tales parásitos.

Se desinfectan las heridas, lavándolas al momento con agua salada muy bien y cauterizándolas luego con agua oxigenada a doce volúmenes. Y ~~se~~ se las venda perfectamente.

-----  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

### Consultorio femenino de Radiofemina

A Celia Gloria. Barcelona. ¿Cómo marchan ese espíritu y esa salud, adorable Celia? Celebro de todo corazón el que esté ya definitivamente curada y fuera de todo peligro. Deseche toda clase de complicaciones. Haga lo posible por ser feliz. Relaciónese, tenga trato social, diviértase. No trate solamente en resolver los problemas de los demás. Preocúpese especialmente de los suyos. Usted merece ser dichosa por sus relevantes dotes. Reciba un fuerte abrazo de su entrañable amiga, que no la olvida.

Rosita de Alejandría me dice: Tengo 17 años; mi peso es de 50 kilos y mi estatura un metro 56 centímetros. Me considero muy gorda y quisiera saber qué debo hacer para crecer y adelgazar algo. También, qué peinado ~~me~~ sería mejor para hacerme la cara más larga. Tengo el ~~pelo~~ pelo crespo, regularmente largo. Como mi piel es seca, ~~¿qué me recomendaría usted, señora,~~ ¿qué me recomendaría usted, señora, para tenerla siempre fresca? Mi adorable muñequita: no comprendo por qué dice que está gorda, pues encuentro su peso muy normal. Lo que quizá le hace falta es conseguir que sus líneas sean bellas y su silueta fina y elegante. Para lograr esto, haga bastante ejercicio y deportes, pues así sus formas irán adquiriendo una armonía perfecta. Con los ejercicios ~~gimnásticos~~ gimnásticos, usted también obtendrá una gran agilidad, que estoy segura le encantará y la cual es muy necesaria para nuestra época. Peínese con raya a un lado, deje muy largo su cabello y procure ~~mantenerlo~~ mantenerlo algo liso. Y hágase varios bucles altos sobre la cabeza. Para el ressecamiento de su piel, use la siguiente fórmula: glicerina, 50 gramos; agua de rosas, 10 gramos y una yema de huevo fresco. Bata estos componentes y hágase una aplicación diaria, antes de acostarse, dejando que se seque por sí sola. Durante el día emplee una crema que contenga miel y no abuse mucho del jabón. Ya verá qué encantadora queda, mi pequeña.

Mery, de Barcelona me escribe muy apurada. Señora, me dice, hace días estrené un traje estampado, encarnado y blanco, con tan mala suerte, que me cayó una mancha de aceite. ¿Quiere decirme, querida señora, con qué podré quitármela? Le quedaré muy agradecida. Simpática amiguita, con mucho gusto. Hay infinitas maneras para la eliminación de las manchas de grasa y aceite, pero una de las mejores y mas baratas es la esencia de trementina. Empape su mancha con trementina, pues, mediante una esponjita suave; después, pasado unos momentos, la moja nuevamente con dicha esencia y la cubre con caolín. Al cabo de un cuarto de hora se cepilla y la mancha habrá desaparecido. Si el caolín dejara algún rastro, se quita fácilmente con miga de pan. Para eliminar el olor de la trementina, dele a la tela con un poco de alcohol o bien sométala a la acción del vapor de agua. Quedo a sus gratas órdenes.

Rosita del Alba, me pide un consejo para sus desdichas amorosas. Yo, señora, amo a un chico muy bueno, pero que actualmente se encuentra sin ocupación. Mi familia me dice, que nada hace por salir de situación y me aconsejan rompa con él. Yo sé que él es bueno y que a pesar de todo, nada encuentra, aunque lo intenta. ¿Qué hago, señora? Querida niña, si está convencida de sus razones, siga queriéndole, obedezca a los impulsos de su corazón. Él, ante ~~la~~ la inmovilidad, procurará por todos los medios conseguir una ocupación, para ofrecerle la dicha que merece, casándose. Esto les dará la suficiente independencia para lo futuro y sus familiares depondrán su actitud. Les deseo una dicha infinita, querida Rosita, pues usted merece ser feliz, muy feliz y él también, por sus grandes bondades.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(14/7/44)

21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radi-fémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



## MADRID BAJO EL CALOR

por Martínez de Ribera

Madrid, no es Madrid, bajo el calor.

La gran urbe va despoblándose y sus calles quedan quietas y dormidas bajo el beso un poco brutal de un sol alto y fuerte.

Madrid, en verano vive tan solo de noche. De día labora y trabaja, pero se asoma lo menos posible a sus calles y paseos.

De noche, cambia completamente el panorama.

En estos días, en que la gasolina, gracias a los desvelos del Gobierno, vuelve a dar fe de vida, las noches madrileñas se abren acogedoras y es posible marcharse a el Plantío y la Cuesta de las Perdices, a gozar del airecillo serrano, del fresco que siempre regala los alrededores de Madrid, cuando llega la noche, y del arrullo de las orquestas más en boga.

Si no es posible valerse del coche, las terrazas y las "Boites" de moda ofrecen un refugio fresco y amable.

Y para los que tienen un presupuesto modesto, quedan los cines al aire libre, o las salas con temperatura refrigerada, los paseos por la Castellana, con sus puestos de agua de cebada, muy fresca, y el aire guadarrameño que barre caritativo toda la urbe.

Y como recurso quedan las ~~las~~ verbenas, que empezaron con la de San Antonio de la Florida y continuaron con la de San Pedro, y ahora está al llegar la de San Jaime, y muchas más.

Las verbenas madrileñas, que en lo superficial están cada día más animadas, pero que en el fondo se desmejoran y palidecen, como enfermos graves pues gracias a Dios, se va perdiendo el pintoresquismo fácil y plebeyo, como de zarzuela grande, para dejar paso a lo que es auténticamente tradicional y racial.

Verbenas de manubrio y organillo, con olor a churros y a hierbabuena,





que le dieron calor y sabor, cuando Madrid era la primera entre las ciudades alegres y confiadas del mundo.

Tiempos en que nada tenía valor, ni tan solo el dinero, pues por dos pesetas se cenaba, se tomaba café con su copa y su puro, se adquiría un periódico para ilustrarse y "estar al cabo de la calle" en las cosas del mundo y aun sobraba dinero para una localidad de anfiteatro en un teatro de género chico.

Tiempos fáciles, en que el calor se combatía con botijos que rezumaban agua por todos sus poros, y no se conocían los "coctels" ~~frappe~~, ni las orquestas de jazz, ni el cine sonoro, tiempos en los cuales todavía no se había pagado con sangre el error terrible de tener el triste honor de ser Madrid, la primera ciudad del mundo entre las alegres y confiadas.

Madrid, piensa, recuerda y espera a la noche para que le libre del calor terrible de un sol alto y fuerte, pues mientras vive bajo el calor Madrid, no es Madrid.

---



A cargo del Letrado D. Luis M. Oliveras Calix del Ilare.

Colegio de Abogados de Barcelona

Sobre el tema: LOS DELINCUENTES EN DELITOS DE SANGRE



Via  
14-7-44  
11/10/1944  
V

Señores radioyentes:

Como les anuncié en mi anterior conferencia radiofónica del día 30 del próximo pasado mes de Junio, la que versó sobre el tema "El delincuente profesional y el delincuente circunstancial" de que sería objeto de una conferencia especial el presente tema y por lo cual en aquella hice solo su anunciado que vengo hoy a exponer:

Es de suma importancia a la sociedad el estudio de las personas que pueden ser delincuentes propensos a cometer delitos de sangre ya que interesa apartarlos de la misma convivencia social para evitar males irreparables, ya en la vida y en la integridad corporal de los individuos elementos tales que no se recuperan jamás.

El carácter externo del delincuente en un delito de sangre, la mayoría de las veces reza con sus actos y sentimientos internos de tal forma que se puede decir, que en ellos reza muy bien el conocido adagio "Que su cara es el espejo de su alma"

¿Qué opinan sobre los caracteres externos de un criminal en delitos de sangre los grandes tratadistas de Antropología criminal?

Veamos, Lombroso nos dice, que los caracteres externos de un individuo criminal ya se pueden conocer desde los primeros años de la vida del hombre. En cambio Lino Ferriani cree que esta tesis que sostiene Lombroso es totalmente una exageración.

¿Qué podemos opinar hoy nosotros sobre esas contradicciones de estos dos tratadistas? Que por una parte es una realidad que en ciertos individuos que sufren algunas anomalías ya de carácter fisiológico, ya psicológico, como infantilismo, imbecilidad y debilidades mentales, lo que hace que debido a ellas estén propensos a cometer delitos de sangre, y casi todos ellos por causa de las mismas anomalías sufren afecciones impulsivas y accesos personales, siendo móviles determinantes para cometer tales crímenes, necesitando tales individuos precauciones que debe proporcionar la sociedad para que no sean su perturbación.

Lombroso cree haber encontrado el criminal nato, sin embargo, es muy discutible que lo podamos encontrar. Lo que podemos observar son los caracteres externos del individuo antes y después de cometer el delito de sangre, los cuales casi siempre se diferencian lo que puede observar incluso la persona más profana a la materia.

Los Abogados que nos hemos enamorado de las ciencias del Derecho Penal y de la Antropología criminal, nos es muy fácil estudiar a estos infelices seres que han pecado contra el quinto Mandamiento de la Ley de Dios.

Antes de empezar el estudio en esta conferencia de los delincuentes en delitos de sangre hay que hacer necesariamente una distinción fundamental; cual es entre el delincuente en países civilizados, y el delincuente en países salvajes, como el centro de Africa y de otros puntos del Globo, cuyo estudio sobre este último hay que dejarlo para que sea objeto de otra conferencia ya que en este momento solo puedo resumir en pocas palabras que dichos individuos inspiran a la sociedad más que odio, compasión; a causa que sus oídos no han sentido la palabra del Santo Evangelio y todavía viven en la ignorancia, el error, y en la más espantosa miseria moral y material y si a esto añadimos que su mentalidad fisiológica está muy deformada debido a su desorden en la vida lo cual hace que esta parte de la humanidad se haya hecho profesionalmente delincuente en delitos de sangre por falsas creencias y por honores repugnantes, que por la malicia intencionada de sus crímenes. Estos delincuentes profesionales padecen hambre de justicia y sed de verdad, hambre y sed que en parte sacían los abnegados misioneros que negándose asimismo y tomando su cruz van por aquellas tierras



y parajes predicando el derecho penal divino, necesario para implantar el derecho penal social.

El propósito que anima y acaricia al conferenciante no es otro, que tratar del delincuente en delitos de sangre dentro de la sociedad civilizada, y haciendo una mirada retrospectiva sobre dichos individuos haciendo así un somero esbozo de los caracteres internos y externos de los mismos, guiado para ello en su propia experiencia y observación profesional que ha hecho el conferenciante, sobre estos desgraciados seres que también igual que los otros delinquentes salvajes inspiran al corazón católico más que odio, compasión.

Examinemos pues estos individuos y vemos la serenidad en su mirada se ve constantemente perturbada por el gusano roedor de su conciencia y en sus conversaciones con referencia a sus crímenes buscan siempre una justificación, y al no encontrarla niegan la perpetración de los mismos o se enorgullecen de haberlos cometido. En estos delitos de sangre existen también los delinquentes profesionales y los circunstanciales, si bien los móviles de unos y de otros casi nunca son de un modo directo la vida o la integridad corporal de sus semejantes siendo las más de las veces sus intereses delictivos ajenos a sus instintos de lesionar y matar y si cometen este delito sacian muchas veces y al propio tiempo otros perversos instintos de criminalidad que se han albergado en su conciencia por ausencia de aquellos sentimientos imprescindibles de la sana moral del sagrado temor de Dios.

La psicología de los delinquentes en delitos de sangre no es la misma en el delincuente circunstancia, que en el delincuente profesional. La formación psicológica del hombre está, sin duda alguna, influenciada por ciertos elementos externos que rodean a éste y las más de las veces se contagia por las corrientes buenas o malas que se respiran en la sociedad. Así pues, los delinquentes en delitos de sangre tienen un carácter psicológico nacido del medio ambiente en que han nacido del medio ambiente en que han vivido y además presentan los sentimientos e instintos de las personas que les han dominado y que les han impulsado a la comisión de tales delitos.

Además de lo expuesto hasta aquí, con referencia a la formación psicológica del hombre criminal por los elementos externos como son las leyes, los estados económicos, la situación climatológica etc., existen los elementos internos que, incrustados en la misma persona como son las anomalías de carácter fisiológico, conservadas desde su nacimiento y que les acompañan hasta la sepultura, siendo elementos todos ellos propensos para la comisión de los delitos de sangre.

De todos estos elementos externos e internos del hombre nacen los móviles que lo impulsan con fuerza moral irresistible a la comisión de tales delitos de sangre.

La curiosidad vulgar al enterarse de un crimen, investiga y discute + sobre los móviles que impulsaban al criminal a ejecutar el hecho delictivo y lo agrava o suaviza en sus críticas según vea en el hecho ciertas circunstancias que lo rodean, como un carácter impulsivo en el criminal, afecciones familiares, afectos pasionales, egóistas, etc..

En el campo científico vemos delinquentes en delitos de sangre acompañados de buenas y malas virtudes pero para distinguir sus fondos morales solo hay un camino que es su conversacion con los mismos y teniendo muy en cuenta el adagio " que de la abundancia del Corazon habla la boca " entoces veremos en sus palabras el espejo de su alma.

Llegado este momento seguramente que el estimado radioyente se para esta pregunta: ¿qué dicen los delinquentes en los delitos de sangre respecto a sus delitos? Veamos a título de un somero bosquejo entre las grandes personas delinquentes en delitos de sangre lo que han manifestado:

En primer lugar dos palabras sobre si existe el remordimiento en los delinquentes en delitos de sangre. Si por remordimiento se entiende por lo comun el reconocimiento de un delito acompañado del dolor de haberlo cometido no todo reconocimiento de los propios delitos ni todas las manifestaciones, por ellas bastan, ni sin embargo para constituir el verdadero remordimiento como sancion de la conciencia moral. A estos dos síntomas primordiales deben agregarse otros caracteres psicológicos maxime en el caso de homicidio para elevar el simple disgusto por el delito realizado hasta ~~hacia~~ el verdadero y propio remordimiento en el sentido etico de esta palabra, caracteres que se pueden derivar de los diversos orígenes internos de aquellas manifestaciones externas.

Así mientras que en caso del verdadero remordimiento hay una súbita e irresistible reacción del sentido moral que imputa de frente al delito, su fuerza reulsiva momentaneamente sofocada por un impulso personal y hasta psicológico, por el contrario en el caso del simple disgusto que es un falso remordimiento, no hay mas que la interesada preocupación de comezones pro-



perdonados por el delito

porcionados por el delito propio y por consiguiente, el egoísta objetivo de evitarse o disminuir las consecuencias dolorosas del mismo.

De aquí precisamente se derivan los caracteres que siguen entre el remordimiento verdadero y estas apariencias de remordimiento, tan fácilmente confundidas con él, por los observadores comunes y por los criminalistas teóricos y prácticos. Así pues en resumen el remordimiento verdadero y moral se manifiesta inmediatamente después de la comisión del delito con un fuerte dolor y marcado arrepentimiento, aún cuando éste en ~~xxx~~ su caso no se haya descubierto todavía dicho delito cometido, no cesando ni calmándose de improviso los sentimientos aflictivos, así el reo se olvida de sí mismo y piensa sobre todo en la víctima del delito expresando el deseo de reparar el daño en la posible y sintiéndose atraído hacia el lugar delictivo.

¿Qué frases usan los delincuentes circunstanciales y profesionales en delitos de sangre para demostrar su arrepentimiento?

Estos últimos, casi ninguno y las más de las veces ninguno. El conferenciante hablando en varias ocasiones con delincuentes en delitos de sangre se le han hechos estas manifestaciones que expone aquí: Un delincuente A, me decía después de haber muerto a su esposa, madre y padre político, ¡Oh! lo que más desearía sería poder volver la vida a los mismos; yo estaba enfermo y no sabía lo que me hacía. Otro delincuente B, le manifestaba al conferenciante; solamente le pido a Vd. que diga mis ofendidos que me perdonen, aunque tenga que sufrir toda la condena, ello es para mí objeto de satisfacción; así por este estilo otros muchos casos de arrepentimiento ha observado el conferenciante, ~~en~~ arrepentimiento espontáneo, que naturalmente le han animado a efectuar una defensa de los mismos con verdadero entusiasmo ya que en ellos les había faltado en la comisión de tales delitos la fuerza moral necesaria para vencer a través de su lucha entre el bien y el mal.

¿Que manifiestan los delincuentes que no tienen ni sombra de arrepentimiento? Igual que el mal ladrón que murió al lado de Cristo, hablan estos delincuentes en delitos de sangre. A preguntas a varios delincuentes en estos delitos, contestaban; un señor A, nunca me he arrepentido y con frecuencia sueño en volverle a matar; otro señor B, si cien vidas tuviera cien veces le mataría; un señor C, después de la sentencia condenatoria ¿porqué me tengo de arrepentir si pago lo debido?, otro señor D, qué remordimiento he de tener si he quitado una mala hierba de la tierra?, un señor E profesional de atraco, para que no te reconozcan ni en Jefatura ni en los Juzgados con careos y ruedas de presos lo mejor es facturarlos para el otro mundo. Estos y muchas otras expresiones son las de estos seres que están pendientes de rendir cuentas no solo a la sociedad sino a Dios por sus delitos de Sangre. Por último hay los delincuentes que cometen los hechos sangüinarios en defensa propia y de la sociedad, según creen ellos, pero muchas veces no se ajustan a la realidad sin embargo ellos llegan al extremo de autosugestionarse en este sentido y sus conversaciones son siempre basadas en facilitar una enorme cantidad de datos para la justificación de un hecho delictivo, si bien muchas veces a pesar de sus esfuerzos no reúnen los requisitos que están regulados en el art. 8 del Código Penal en su apartado 4º que dice: El que obra en defensa de su persona o derechos siempre que concurren las circunstancias siguientes: 1) agresión ilegítima, 2) Necesidad racional del medio empleado para impedirla o repelerla y 3) Falta de provocación suficiente por parte del que se defiende. Estos son los requisitos que exige nuestra Ley penal ajustados a la más sana moral y a tenor de los mismos buscan los delincuentes y buscamos los Abogados la forma de salvar a los pobres infelices caídos en el delito.

¿De qué objetos se valen para producir la muerte los delincuentes profesionales y circunstanciales en los delitos de sangre? El medio empleado para ello nos dice las más de las veces, si el delincuente es circunstancial o profesional. El delincuente circunstancial usa del objeto que primero coge a su mano y más si es en defensa propia, mientras que el profesional emplea medios y objetos que le aseguren la más fácil y cómoda satisfacción de sus perversos instintos criminales; existe una modalidad empleada por el sexo femenino este es el envenenamiento de la víctima de una forma interna o externa, ya suministrando alimentos o ya usando objetos punzantes envenenados, sin embargo se dan algunos casos de empleo de objetos contundentes empleados por el sexo femenino, revelando las primeras modalidades perversidad y premeditación en dichos crímenes.



Hata aquí me he referido a los delincuentes en delitos de sangre ejecutados en víctimas que no son nunca la persona del ejecutante, por lo tanto queda que decir algunas palabras del que comete estos delitos en su propia persona o sea el suicida.

¿Tiene el hombre derecho sobre su propia vida? Interrogante este que ha sido muy discutido por muchísimos filósofos materialistas e incluso muchos tratadistas de Antropología criminal y de Derecho Penal. Discusión esta que a los católicos no nos preocupa mucho porque sabemos que el suicidio va contra toda Ley moral, social y divina, y por tanto estamos convencidos, que los que ejecutan estos delitos de sangre contra sí mismos, no son más que unos cobardes que tienen miedo a enfrentarse con las vicisitudes y amarguras de la vida.

¿Cómo reacciona la sociedad Universal contra los delincuentes en delitos de sangre? Cada nación adopta las medidas más convenientes para salvaguardar la paz y la tranquilidad interior en las mismas con relación a las necesidades sociales de las mismas.

En España se han adoptado dos medidas o mejor dicho, se ha aplicado una Ley, el Código de Justicia Militar - cuyo fin es dar ejemplo con la pena impuesta y a imponer a los delincuentes profesionales en delitos de sangre, y otra ley el Código Penal común que tiende a corregir al delincuente. El Estado Español necesitaba defender su seguridad, su crédito, su vida y consideró que todos los profesionales del crimen de sangre con finalidades de robo a ser declarados incurso en una ley especial que llamó Ley de Seguridad del Estado; y a los circunstanciales estimó que se tenía que tener con ellos un corazón magnánimo y decidió se siguiera aplicando el Código Penal ordinario algo reformado, y cuyas penas en el mismo varían atendiendo a la gravedad del hecho y a las circunstancias que pueden concurrir en el mismo; y amparada la sociedad española por estos derechos penales mencionados puede dormir tranquila y mirar el porvenir de la Patria con entera satisfacción de sentirse defendida y amparada en el actual Derecho Penal vigente que está fundamentalmente basado en la Justicia y en la Caridad cristiana.



## ANTENA ROMANA

### EN SAN PEDRO DEL VATICANO (Cuarta visita)

Estamos en el Museo de San Pedro.

En la escalera del museo hay una cadena y un enorme cerrojo. Una lápida nos dice que la cadena es del puerto de Esmirna: trájola el Cardenal Caraffa como trofeo de la hazaña de los caballeros de San Juan. Otro mármol nos dice que la otra cadena y el cierre son del puerto de Túnez, traída a Roma por Carlos V y regalada al Vaticano como recuerdo de una de sus más memorables gestas. La inscripción nos habla además de una barra y un cerrojo y sabemos que iban acompañados de diez banderas tunecinas.

Hállanse en este museo las estatuas de los cuatro doctores de la Iglesia Latina que se creen pertenecieron al sepulcro del Papa español Calixto III. Son dos piezas de mármol en cuyos relieves se ven las figuras erguidas, ante un fondo de relieve menos acusado. En uno de los tableros de mármol están San Jerónimo y San Agustín; en el otro, San Ambrosio, caracterizado por el azote que esgrime en la mano diestra, aludiendo a la penitencia decretada por el Metropolitano de Milán al gran emperador español Teodosio: primer acto de heroica actitud de un Papa frente a la omnipotencia imperial.

Alfonso de Borja había oído en su niñez la profecía de San Vicente Ferrer de que llegaría a ser Papa. Al sentarse en la silla de San Pedro se apresuró a declarar santo a Vicente Ferrer. Como podía faltar en el conjunto del sepulcro de Calixto III la efigie del gran predicador valenciano? He aquí la explicación del enigma del dominico desconocido del grupo sepulcral del primer Borja. Levanta el dedo, como en casi todas sus imágenes, señalando el rótulo que dice: temed a Dios y dadle honor, porque llega la hora del juicio. En el mármol del Museo Petriano, que estamos examinando, substituye al rótulo una





figurita de Cristo Juez Apocalíptico. Algo falta aun del conjunto sepulcral del gran valenciano: por lo menos San Idelfonso, santo de su nombre; Santa Ana, en recuerdo del nombre de su madre y Santa Rosa de Viterbo, por el canonizada, como figuran los otros dos santos por él canonizados, San Vicente Ferrer y San Osmundo. Falta además la inscripción y la heráldica y faltan los fragmentos exclusivamente arquitectónicos. El testimonio epigráfico de Urbano VIII suple la inscripción.

----

Y aquí terminan nuestros viajes a San Pedro del Vaticano en busca de recuerdos y testimonios españoles.

Cuando hayamos recorrido los innumerables itinerarios españoles de Roma que aun nos falta recorrer, volveremos a San Pedro, para intentar, tal vez, ~~www~~ su descripción general, prescindiendo ya de nuestro carácter de españoles y del carácter español de los santos y los personajes que aquí son ofrecidos a la veneración del mundo como guión altísimo, o que aquí duermen su eterno sueño, proclamando las virtudes católicas de nuestra estirpe.



ADAN Y. EVA  
=====

(concurso "SIGMA")



(14/7/44) 30  
Día 14 de Julio de 1.944.  
a las 23 horas..



LOCUTORIO.

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio difusión.
- Distintivo. Tren.
- !"SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ofrece a ustedes su Concurso ADAN Y EVA.
- Al micrófono Pousinet.

**ESTUDIO.-** (Al abrirse el micrófono, se oye música de piano y fondo de reunión).  
**Pousinet.-** Buenas noches señores radioyentes .... Si les digo a Vds. que estamos en el Paraíso, a lo mejor no lo creen .... y, por lo tanto, en él estamos. Solo nos falta poner un manzano en el centro del estudio..... ¡Paradisíaca es para nosotros, nuestra asable reunión! La fiesta de los viernes, en la cual nos han sorprendido Vds.. ¡Viernes ADAN Y EVA! El paraíso semanal de las delicias hogareñas que tan generosamente a ustedes y a nosotros nos ofrece "SIGMA". ¡La maravillosa 1.945! ¡La maravillosa máquina de coser "SIGMA". Es de ver la cantidad y calidad de nuestros invitados, donde el bello sexo; las hermosas, deliciosas y vistosas Evas, están divinamente representadas ... Y, donde los Adanes. ¡Ay los Adanes!, eternos adoradores admiradores, colaboradores, atormentadores, algunos administradores de nuestra envidiable costilla, no se quedan en zaga ... ¡Que bien y que contentos se encuentran los dos juntos!. ¡Como se sonríen el uno al otro!. ¡Como los atontan ellas con sus electrizantes ojos, y, como se dejan ellos gustosos electrocutar.... pues, saben que ahora mismo, ellos se desharán en alabanzas de las perfecciones de ellas y, ellas nos dirán bondadosas nuestros grandes y horribles defectos ... Y todos estos placeres se los debemos a "SIGMA". ¡La maravillosa máquina de coser "SIGMA", la que para completar su desprendimiento, les ofrece al ganador y su familia de este singular Concurso ADAN Y EVA, 15 días de vacaciones dichosas con todo pagado: viajes, hotel, abono de baños, excursiones, fiestas 15 días en la gloria!.... Y vamos a ofrecer a Vds. el interesantísimo programa de hoy.

**CONCURSANTE N° 1.-** Dn. MANUEL PRECKLER BERNADAS.

Contesta a la pregunta n° 7:

-Existe algun feliz mortal que pueda describir con exactitud este tipo de Esposa Ideal que todos anhelamos? Yo creo, que lo que más se aproxima a la verdad, es la mujer que se adapte a la fórmula que detallo a continuación:

== FORMULA ==

- = 500 gramos de Higiene.
- 200 más de Belleza.
- 22 por entereza
- y un gran Cariño que tiene
- 203 de Elegancia
- 100 por disposición
- 200 de Religión
- y 22 de Constancia
- 20 gramos de pericia
- 12 solo de Coqueta
- 100 de Puntual y Discreta
- y un poquito de Malicia ..... !

== Dosis ==

Una cucharadita de cafe antes de acostarse para que dure toda una etern!





CONCURSANTE N° 2 . Anita Garcia.

Contesta a la pregunta n° 6

Estoy segura de que no habrá siquieramotra concursante que aplauda como yo el tener que contestar a una pregunta tan de mi agrado.

Pues bien: Aunque la mayoría de las muchachas y sobre tdo muchos en general nos aprueben este modo de vivir sencillo, que yo considero el perfecto, me atrevo a exponer que es el único que bien compartido estriba en la verdadera Felicidad.

Todo se tolera aun en los momentos más difíciles cuando se ama de verdad.

El dinero no hace la felicidad pero si puede hacerla en cambio esta unión mutua de comprensión y de cariño en la que las penas se comparten igual que las alegrías en los momentos gozosos y en los tristes del vivir.

Fijando nuestro mirar en un horizonte más amplio, con fe con esperanza en el porvenir. Y, en esta lucha de sacrificio, es cuando nace el verdadero, el más desinteresado amor. Dicen que todo amor incapaz de sacrificio no es amor. Y, entonces..... Como no se compartiría con el ser querido lo más bello del mundo ..... el amor, por no querer tan solo comer "pan y cebolla", si en cambio en los ojos brillaría la luz de la comprensión unida armónicamente a la dicha de una verdadera Felicidad ??

CONCURSANTE N° 3.- Ramón Brull Orriols.

Contesta a la pregunta n° 12.

La sublime sensibilidad hizo decir a Leonardo de Vinci : "Amar es comprender". De amar y de comprender, hacemos una sinonimia y convertimos el tema propuesto por "SIGMA" en un dilema: "Si entenderse no es más que la mitad de la vida, la otra mitad es el amor." Filosofemos sobre el amor: Amarse es lo más importante en el matrimonio! Veamos el proceso evolutivo del amor: En amor cuando dos miradas se encuentren, es como si se tutearan. Desde el momento en que se empieza a amar, ya no se sabe definir el color de los ojos de la mujer amada. Cuando el amor ha fundido dos seres en una unidad sagrada, han encontrado ellos el secreto de la vida: son los dos términos de un mismo destino, son las dos alas del mismo espíritu. El amor no es una fiebre malsana: es la ternura delicada y exquisita. "Puede vivir el amor solamente con sacrificios y con renunciaciones, decía Beethoven? Preciso es aceptar que amor es también sacrificio y que el arte de ser feliz en amor, consiste en darlo todo sin pedir nada, procurando no caer en la ambigüedad y en la duda de Balzac, de que acaso el amor, no sea otra cosa que gratitud por el placer conseguido. Sí, lo más importante en el matrimonio es amarse, pero... realmente existe un ideal de Amor como nos pinta nuestro Gustavo Adolfo Becquer en su rima Amor Eterno ?

"Podrá nublarse el sol eternamente.  
Podrá secarse en un instante el mar:  
Podrá romperse el eje de la Tierra  
como un débil cristal...  
Todo sucederá! Podrá la muerte  
cubrirme con su fúnebre crespón...  
Pero, jamás en mí podrá apagarse,  
La llama de tu amor."

CONCURSANTE N° 4.- D. JAIME MINGUELL

CONTESTA A LA-PREGUNTA N° 3.-

Sí, porque debe recordar siempre, que el marido cuando se enamoró de ella, con fines matrimoniales, lo hizo además de por su dotes morales, por las dotes materiales, seguramente por su belleza y figura, que deberá procurar conservar todo lo posible, ya que el transcurso del tiempo ya se cuidará de ir dejando huellas que marchitarán la belleza. Y como los maridos en general, deseamos que a la esposa no se le acabe nunca la juventud y la hermosura, solo para procurar complacernos, deben hacer todo lo posible para conservarla y si pudiera ser, aumentarla, aunque fuera mediante maquillajes discretos.



## CONCURSANTE N° 5.- D. FRANCISCO GARCIA MORALES

## CONTESTA A LA PREGUNTA N° 1.-

Algunas veces, desgraciadamente no muchas, al deambular por la ciudad de un lado a otro, vemos alguna pareja de venerables ancianos que cogidos del brazo se prestan apoyo mutuo, y así asegurar con más firmeza las temblonas piernas que, en el implacable caminar del tiempo, han perdido la pujanza de los años mozos. En ese acercamiento íntimo que, en este siglo tan agitado en que vivimos, parece ser exclusiva de los novios, vemos dos vidas que, en su común vivir, han sabido levantar un muro inquebrantable contra toda posible desavenencia matrimonial. Al contemplarlos, nuestro corazón siente como un latigazo de envidia y en nuestro cerebro surge rápida la pregunta. Llegaré yo a esa edad con la suerte de haber sabido despertar un amor tan inalterable que me acompañe en mis últimos días? Y en la duda, aborrecemos el matrimonio el cual nos ha encadenado a un ser incomprensible y egoísta. - Para poder mirar con tranquilidad nuestra venidera vejez, sin dudas ni temores matrimoniales, es por lo que he sugerido los siguientes mandamientos de la felicidad.

- 1° Estar enamorados uno de otro.
- 2°.- Procurar conservar el amor que los ha unido.
- 3°.- Respetarse mutuamente.
- 4°.- Procurarse un bien común.
- 5°.- Mutua y completa confianza.
- 6°.- Tener comprensión a la opinión de su cónyuge.
- 7°.- Suprimir los celos estúpidos.
- 8°.- No tener exigencias molestas.
- 9°.- Fidelidad absoluta.
- 10.- Ir siempre unidos sin llegar a esclavizarse.

De estos diez mandamientos, puede sacarse la siguiente conclusión, que el reflejo de su cariño, los hijos que de ellos nazcan sentirán un mayor estímulo en la vida y mayor aprecio a la Humanidad.

## CONCURSANTE N° 6.- DÑA. MARIA CARMEN DE URGELL.

## CONTESTA A LA PREGUNTA N° 16.-

Para conservar la felicidad en un hogar hay que tener contento al marido. Como? Pues estudiados su carácter y gustos, complacerle en todo lo que se pueda, sin a costa de renunciar la esposa de sí misma, es decir, no buscar nunca lo que a nosotras nos plazca sino lo que él apetezca.- Una de las cosas que más agrada al marido en general es, cuando regresa de su trabajo, encontrar la comida y arreglo de su mujer dispuestos y a ésta sonriente y cariñosa.

Ahora bien: es necesario que el marido corresponda a su esposa como merece y si es así se consigue más que una Balsa de Aceite "El Cielo en el Hogar"

## CONCURSANTE N° 7.- MARIA TERESA PUJOL.

## CONTESTA A LA PREGUNTA N° 15.

Empezaré por decir que soy soltera, pero hablaré de un caso determinado y vivido por mí:

Las mujeres y los hombres no podré asegurar que cambian al casarse, pero sí diré que lo he visto, que después de casados son muy distintos a como se dejaban ver antes de celebrar matrimonio. Quizás fueron así siempre y, nunca ni una de nadie se dejaron descubrir. Más bien creo que es así. El caso vivo que cojo como ejemplo es mi hermana: Su novio (hoy su marido) era un muchacho simpatiquísimo, correcto, elegante y atento como pocos. Ella era alegre, activa y locamente enamorada de él. Qué pasó para que aquel hombre que a todos nos tenía embobados por su carácter hiciera un cambio tan radical, que delante de nosotros no parecía el mismo, aunque para los ajenos a la familia seguía teniendo los mismos atractivos que de soltero? Qué fue el motivo que hizo de mi hermana una mujer triste, desilusionada y dura, hasta el extremo que no parecía quererlos a ninguno, acabando por no visitarnos y, recibírnos mal cuando éramos nosotros que la visitábamos



a ella? ¡Ella que fue siempre tan cariñosa con todos! Mil veces se lo he preguntado y, jamás quiso contestarme. También hemos procurado saberlo por él y, tampoco hemos sacado nada en limpio. ¿Es que mentían los dos tan descaradamente antes de casarse? ¿Es que su habilidad llegaba hasta tal extremo que nunca descubrieron su verdadero carácter, o su desilusión fue tan grande que a todos nos hacen pagar la culpa de sus defectos? Jamás he visto una criatura tan feliz como mi hermana el día de su boda; pero, tampoco he visto una persona más desgraciada que ella unos meses después, ni un hombre más antipático y mal educado que su marido, el cual nos niega hasta el saludo, cuando nos encuentra por casualidad. ¿Es que cambian los hombres o las mujeres al casarse? No sé. Yo me limito a presentar este ejemplo bien triste para nosotros, tanto, que hasta me ha hecho terminar con mi novio por el que sentía un gran cariño. Tal es el miedo que tengo a las mentiras tan horribles que utilizan tan frecuentemente los novios. ¡Tan fácil que sería decir la verdad!.

CONCURSANTE NUMERO 8.- VICENTA NOLLA RUFAS.

Contesta a la pregunta nº 10.

Cuando un hombre se casa, no debe abandonar a sus amigos. Pero si sus costumbres si éstas son contraproducentes al Matrimonio. No debe abandonar a sus amigos, ya que un hombre no puede vivir aislado y sin amigos. Debe abandonarlos únicamente, para los efectos de fiestas, las cuales debe dedicar por entero a su esposa. Es esposo tiene fuera de las fiestas, muchas horas libres para dedicarlas a los amigos, siempre que estos observen una conducta ejemplar en su vida pública y privada. Esto es, que no sean jugadores, ni borrachos ni amigos de decaer todo aquello que tienen en casa y hasta lo que no tienen. Porque cuando un hombre se dedica por entero al amigo y abandona a su esposa e incluso deja ir sola a espectáculos públicos porque él desea estar con los amigos, ya sabe lo que puede encontrarse. La esposa tiene tanto derecho a disfrutar de la vida en todos sus aspectos como el esposo. Hay esposos que creen que se casan con una esclava y no con una mujer, que siente como él. Ella tiene derecho a ir a un café, a un teatro, a un cine, a un espectáculo público tanto como él. El que no lo entienda así que no se case ó que se cuelgue una cuerda al cuello. La mujer es tan sagrada ó más que él, en el aspecto moral y público.

CONCURSANTE Nº 9.- Pepita Garcia.

Contesta a la pregunta nº 8.-

Los moniatos y las farinetas.

CONCURSANTE Nº 10.- ANDRES PINA.

Contesta a la pregunta nº 11.

-quien debe mandar en casa él o ella?

Siendo el matrimonio una sociedad conyugal, debe mandar en ella como en toda sociedad, el más caracterizado ..... el marido.

El marido debe proteger a la mujer.

La mujer debe obedecer al marido.

La mujer esta obligada a seguir a su marido dondequiera que fije su residencia.

Pudiera darse el caso que le más caracterizado, el marido, no este capacitado para disponer, bien por abandono de la casa, por abandono de sus obligaciones, y, aun en estos casos, cuando la mujer la que tenga que resolver por ineptitud del marido ó por múltiples causas, cabe se consulte con el marido para que la mujer de mutuo acuerdo, pueda resolver, pues es indudable que uno solo es el que debe mandar en la casa, y en todos los casos siempre de acuerdo con el otro.



Contesta a la pregunta n° 4.-

-Quiere Vd. describirnos el tipo de marido perfecto, o el tipo más preferido por las mujeres?

No será ni guapo ni feo, más bien alto que demasiado bajo. tipo algo moreno. Simpatico, sin pretensiones no muy valiente pero si de empuje y serenidad. Muy noble de sentimientos; muy amable con todos. Reservado. Leal y un poco soñador. Procurará no ser mujeriego pero si amante y trabajador, inteligente, no será torero ni boxeador, más si reúne lo que aquí he expuesto "que gran marido" y que Seductor.