

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (15/7/44)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
PROVINCIAL-BARCELONA
DÍA 15 DE JULIO de 1944

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 15 de Julio de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Regional portugués.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Valses escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Chopin.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Medi día	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Operetas.	Varios	Discos
12h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Imperio Argentina y conjunto de pulso y púa.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.45	"	Sigue: Imperio Argentina y conjunto de pulso y púa.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.V.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Roviralta.	Varios	Humana
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Opereta vienesa.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Fragments de zarzuelas.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.40	"	Siguen: Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17		Emisión de Radio Nacional		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Sinfónico popular.	"	Discos
19h.--	"	"Canciones escogidas".	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/7/44) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 15 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M:Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	Ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Actuación del cantor Tito Céspedes: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Recientes impresiones en discos de la "Casa Columbia".	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Recital de piano por el concertista José Selma.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico: Orquesta sinfónica de Minneapolis.	"	Discos
01h.--	"	Fin emisión.		
23.15		<i>Retransmisión desde Radio Madrid: Programa fin de semana.</i> <i>.....</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. -
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SÁBADO, 15 de Julio de 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Regional portugués: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Valses escogidos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música de Chopin: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Y - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Operetas: (Discos)
- X 12h.30 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Imperio Argentina y ~~conjunto~~ conjunto de pulso y púa: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



Conjunto Musical Vilalta

(15/7/44)

4

Je amé en silence.
fox lento de V. Crespo.


vocalista: Rosa del Castillo

Danubio Azul.
vals. de J. Strauss.
Orquesta

Fu no sabes.
fox-melodía de S. Obiol
vocalista: Rosa del Castillo.

Un beso.
vals. de Maria Grever.
vocalista: Rosa del Castillo.

Je recordaré.
Czardas de A. Carcellé.
Solo violín Sr. Vilalta, acompañado orquesta.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Menú para mañana".

X 13h.45 Sigue: Imperio Argentina y conjunto de pulso y púa: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta ROVIRALTA: *(sub)*

X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro".

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Opereta vienesa: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Siguen: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~18h.~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17 Emisión de Radio Nacional de la Red
18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.01 (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

19h.--- ~~X~~ "Canciones escogidas": (Discos)

19h.10 ~~X~~ Guía comercial.

19h.15 ~~X~~ Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

19h.25 ~~X~~ Los progresos científicos: "Desarrollo de las aplicaciones del caucho", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ "Crónica teatral semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.10 Actuación del cantor TITO GÉSPEDES. Al piano: Mtro. Oliva:

~~X~~ "Rechula", corrido - Marino

~~X~~ "Siempre el destino", tango - Marino

~~X~~ "Traigo flor de alelí", son - Marino

~~X~~ "Locuta de amor", tango - Villajos

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Recientes impresiones en discos de la "Casa Columbia":
(Discos)

22h.-- ~~X~~Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Recital de piano por el concertista JOSÉ SELMA:

- ~~X~~"Toccata" - Paradisi
- ~~X~~"Vals en do sostenido menor" - Chopin
- ~~X~~"Capricho op. 12, n° 4 - Schumann
- ~~X~~"Pavana" - Albéniz
- ~~X~~"Danza n° 5" - Granados

22h.25 ~~X~~Guía comercial.

22h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~Sinfónico: Orquesta sinfónica de Minneapolis: (Discos)

23.15 *Retransmisión desde Radio Madrid. Programa fin de semana.*
 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(15/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Sábado, 15 julio 1944

REGIONAL PORTUGUES

- 34) P RP X1.-- "SANTO ANTONIO DE LISBOA", de Lopes, (por Herminia Silva)
X2.-- "MAGALA", de Ferrao, *de Vale*
31d) PRP X3.-- "GUITARRA CONDECORADA", de Marques (por Maria Albertina)
X4.-- "HISTORIA D'UMA ROSA", de Proença
35) RPP X5.-- "MARCHA D'ALFAMA", de Ferrao (por Herminia Silva)
O6.-- "TROMPETA", de Ferreira, *de Santos, Rodrigues, Magalhães, Amaral, Potel*

A LAS 8,30 H.--

VALES ESCOGIDOS

- 81) P V X7.-- "GLORIA", per Orq. Blue Thomas
X8.-- "NO BAILES DE NOCHE", per Orq. Blue Thomas
83d) G V X9.-- "EL MISSOURI", de Logen, *de Appel* per Orq. Eddie Thomas Collegians (1 c.)

A LAS 8,50 H.--

MUSICA DE CHOPIN

- 16) G IV X10.-- "PRELUDIO",
O11.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR"
96) G IP O12.-- "IMPROMTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR",
O13.-- "IMPROMTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR"

0 - - - - - 0



(15/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Sábado, 15 julio 1944

OPERETAS

- 16) P ZO X1.-- "LA GEISHA", de S.Jones, por (Orq. New Mayfair (2 c.)
341) G S X2.-- "ROSE MARIE", de Friml, por) (2 c.)
214) G S X3.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár (por Orq. Teatro Opera Alemana de
Berlin (2 c.)

A LAS 12,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS

- 784) P B X4.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke, (por Charlie Kunz y su
X5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lee) Orq.
810) P B X6.-- "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardner y Orq. (2 c.)
629) P B X7.-- "TE ACUERDAS TU?", de Sotu, (por Mary Merche y Orq.
X8.-- "COSTA AZUL", de Soto, por)
836) P B X9.-- "CHOCOLATE BATIDO", de Webster (por Orq. Duke Ellington
X10.-- "NO VALE LO QUE CUESTA", de Webster)
787) P B X11.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown (por Hermanas
X12.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima, (Andrews
609) P B X13.-- "AZUL PASTEL", de Shaw (por Orq. Artie Shaw
X14.-- "~~PEREPEPEPE~~ "PURPURA", de Rose)
587) P B X15.-- "SAN FRANCISCO", de Jurmans, (por Hermanas Arveu
X16.-- "CHIQUELLADAS", de Souza,)

O - - - - O



(15/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Sábado, 15 julio 1944

IMPERIO ARGENTINA

y CONJUNTO DE PULSO Y PUA



- 35) P G X 1.-- "TRIANA", de Lope, (por Rondalla Usandizaga)
X 2.-- "GRANADA", de Albéniz
- 659) P C X 3.-- "FANDANGO DEL CANDIL" de Granados
O 4.-- "CONSEJOS", de Molleda
- 30) GIG O 5.-- "LA DOLORES? jota (2 c.) pda de Bretón, por Orq. Wagneriana de Alicante
- 658) P C O 6.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados
O 7.-- "DANZA N° 5" de Granados
- 46) G IG O 8.-- "Intermedio" de EGOYESCAS", de Granados
O 9.-- "ASTURIAS", de Albéniz

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

~~EXTRAORDINARIO~~
A LAS 14.-- H.--

Sábado, 15 julio 1944

CANCIONES VARIADAS

ANTOÑITA COLOME

- 669) P C X1.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz,
X2.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz

PEPE ROMEU

- 92) P C 03.-- "AY...AY...AY...", de Pérez-Freira,
04.-- "GRANADINAS", de Calleja y Barrera

ACTUALIDAD TEATRAL

EMILIA ALIAGA - FRANCISCO MUÑOZ

- 303) P Z 05.-- "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Rosillo (2 c.)

OPERETA VIENESA

KLARA TABODY

(A las 14,40 H.00)

- 47675) A 06.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond (2 c.)
47676) A 07.-- " " " " " " (2 c.)

BILLIE CLAUS

- 47212) A 08.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

MARIA MILTEN, Max Mensing, WITO D'ANTONE

- 10180) A 09.-- "DERFELINGER", de Kollo (2 c.)

GRAN ORQUESTA DE OPERETA

- 15368) A 010.-- POTPOURRI WALTER KOLLO", (2 c.)

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H,--

Sábado, 15 julio 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

OFELIA NIETO-MARCOS REDONDO

159) G Z 1.-- ~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna (2 c.)

MARCOS REDONDO

223) P Z 2.-- ~~X~~ "MOLINOS DE VIENTO", de Luna
3.-- ~~X~~ "LOS CADETES DE LA REINA", de Luna105) G Z 4.-- "LA CANCION DEL NAUFRAGO", de Morera
5.-- "LA LINDA TAPADA", de Alonso61) G Z 6.-- "BOHEMIOS", de Vives
7.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

SINFONICO POPULAR

BANDA REAL CUERPO GRANADEROS DE LONDRES

187) G S 1.-- ~~X~~ "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé (2 c.)

GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

298) G S 2.-- ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo
3.-- ~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede

ORQUESTA MAREK WEBER

254) G S 4.-- ~~X~~ "Fantasia" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (2 c.)

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

229) G S 5.-- "ESPAÑA", de Chabrier (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

177) G S 6.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 c.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70t) G S 7.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals , de Strauss (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFA

13b) G S 8.-- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c.)

O - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.--

Sábado, 15 julio 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

PEPITA ROLLAN



- 693) P C 1.-- ~~X~~ "AÑORANZAS" de Navas
2.-- ~~X~~ "ROSAMANTE", de Navas

TINO ROSSI

- 527) P C 3.-- ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero
4.-- ~~X~~ "TINOUCO-TAMBORITO", de Castagnaro

MARTA EGGERTH

- 639d) P C 5.-- ~~X~~ "EL ZAREWITSCH", de Lehar (2 c.)

BENIAMINO GIGLI

- 628) P C 6.-- ~~X~~ "LA SERENATA", de Tosti
7.-- ~~O~~ "MANITA", de Leoncavallo

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Sábado, 15 julio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 621) P C ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "LA HIGUERA", de Guizar, por Emilio Goya, disco solicitado por María Pérez
- 13) P S ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 2" DE Liszt, por Mantovani y su Orq. (2 c.) disco solicitado por Asunción Bueno
- 481d) P B ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "DI-DI", de "Pinocho", disco solicitado por el niño Enriquín.
- 95) P BE ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "MANOLETE", pasodoble, de Orozco, por Orq. Orozco, disco solicitado por Pepito Burruezo

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 559) P C 5.-- ~~X~~ "BARQUITA VELERA", de Quifoga, por Maruja Tomás, disco solicitado por Enrique More
- 263d) P Z 6.-- ~~X~~ "Duo de la palomita" de "MANOLITA ROSAS", de Alonso, por Conchita Panadés, y Antonio Medio, disco solicitado por Juan Andrés
- 89) G V ~~X~~ 7.-- ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL", vals, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, disco solicitado por Enriqueta Benito (1 c.)
- 73) G Z ~~X~~ 8.-- ~~X~~ "LA FIESTA DE SAN ANTON", "duo", de Torregrosa, por Cora Raga y Marcos Redondo, disco solicitado por Francisca Homs
- 261) P T ~~X~~ 9.-- ~~X~~ "COLIBRI", de Orefiche, por Emilio Goya, disco solicitado por Enriqueta Molins
- 318) P B ~~X~~ 10.-- ~~X~~ "PIES FELICES", de Ager, por Orq. Astoria, disco solicitado por Jaime Xifré

A LAS 20,50 H.--

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 10) G O ~~X~~ 11.-- ~~X~~ "Dueto de amor" de "FAUSTO", de Gounod, por M. Zamboni y D. Borgioli, disco solicitado por Enrique Comas. (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 21.-- H.--

Sábado, 15 de Julio 1944

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 47284) A ~~1.~~ 1.-- "VISION", tango, de Rixner,
2.-- "SERENATA DE AMOR EN LA NOCHE", de Goletti } por Orq. Hans Busch
- 47560) A 3.-- "TANGO", de Stackelberg, (Por Mario Traversa
4.-- "FOX", de Boulmager)
- 31067) A 5.-- "Potpourri de melodias", de Ritter, por Orq. Adolf Steimel (2 c.)
- 7039) A 6.-- "VALS SERENATA", de Platho (por Orq. Will Glahe
7.-- "FOX", de Benes)



A LAS 21,30 H.--

RECIENTES IMPRESIONES EN DISCOS

de la "CASA COLUMBIA"

y faunos Martin

- 299) P Z 8.-- "QUE SABES TU", de Rosillo, por Luis Sagi-Vela, Conchita Panadés
300)
301) Teresita Silva, Antonio Martelo. Cor. Orq.
302)

- X Romanza de Daniel
- X Romanza de Maribel
- X Duo de Maribel y Daniel
- X Dice que ya no la quiero
- X Yo solo quiero tu amor
- X Duto cómico
- X Romanza nupcial
- X Ven a mi

SUPLEMENTO

SOLOS DE SAXOFON

- 10725) A ~~9.~~ 9.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau, por Albert Braus
~~10.~~ 10.-- "PERFUME", de Brau

~~47053) A 11.-- "BAILE EN LA OPERA", obertura, de Heuberger~~

ORQ. DEL ESTADO DE BERLIN

- 47053) A ~~11.~~ 11.-- "BAILE EN LA OPERA", obertura, de Heuberger (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Sabado, 15^o julio 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO

ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

347) G S
348) P S

1.-- "SERENATA EN SOL MAYOR", , de Mozart

Allegro - Romanza (2 c.)
Minuetto - Allegretto y Trio
Rondo Allegro

ORQ. TEATRO DE LA OPERA ALEMENA EN BERLIN

211) G S 2.00 "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer (2 c.)

ORQ. REAL OPERA COVENT GARDEN

97) G S
98) G S

3.-- "BALLET DE SYLVA", de Delibes (4 c.)

0 - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....
15 de Julio de 1864...MAXIMILIANO ACEPTA EL TRONO DE MEXICO

(15/7/44) 18

En la paz de su castillo,
que entre montañas rocosas
por lo gallardo y esbelto
semejaba una paloma,
un pañuelo con dos cifras
bordando estaba Carlota.
Y, de pronto, le ha llegado
una nueva halagadora:
Luis Napoleon acaba
de ofrecer una corona
a su esposa. Han de partir
hacia las tierras remotas
en las que deben reinar,
y ha de ser la marcha pronta
pues que al imperio de Mexico
graves revueltas asolan.
Maximiliano, que gusta
de aquella paz que allí goza,
que carece de ambiciones
y no tiene ansias de glorias,
bien quisiera disuadir
de no aceptar a su esposa,
pero a ella ¡mujer al fin!
le atrae la cegadora
luz de aquel trono lejano
y aquella imperial corona.
Y Maximiliano acepta,
y va a Paris en persona
para agradecer a Luis
Napoleon tan alta honra.
En el salon del castillo,
que la tarde pone en sombras,
sigue bordando el pañuelo
la ya emperatriz Carlota
y remata las dos cifras
con una linda corona,
pero ¡ay! que al bordar, la aguja
pinchó sus dedos de rosa
y se ha manchado el encaje
con una rodela roja.
¿Fue aviso providencial?
¿Fue el presagio de unas horas
de tristisimos pesares
y de amarguras muy hondas
que les esperaban? Fuéralo
ó no, aquella mancha roja
se hizo en Querétaro flor
de martirio, y negra sombra
en la luz de la razon
de la emperatriz Carlota.

15



JUL



Handwritten signature

(15/7/44) 19

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 15 Julio 1944

Original



Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofónica con la radiación del cuento titulado, "Como el sabor de un combinado", original de María del Pilar Sala.

A Ramón Montalban se le conocía como un muchacho serio y exageradamente reservado. Ramón Montalban, el célebre pintor, de haber tenido un carácter más alegre; de haber tenido más soltura para murmurar a tiempo una lisonja; de haber tenido, en fin, esa simpática y elegante hipocresía de que tanto alardean los muchachos de nuestro siglo, hubiera sido el alma y el niño mimado de la escogida sociedad que frecuentaba. Pero Montalban, por azares o, vaya usted a saber porqué, no era nada de eso. Era un muchacho amable, algo irónico, que jamás, ni aún en broma, le había dicho a una chica que era bonita. ~~xxxxxxx~~ Así era Ramón Montalban, el muchacho al que nadie podía alardear de conocer a fondo... y al que jamás unos ojos de mujer habían hecho perder el sueño.

—Perdona, José Luis, pero... ¿quieres callar un momento?—era la voz opaca del pintor Montalban. El aludido José Luis, miró a su alrededor, para observar lo que podía haber llamado la atención de su amigo para que así, sin contemplaciones, le dijera con más o menos elegancia que se callara. —¿Qué te ocurre? Ramón?—inquirió luego de una inspección sin resultado. El joven pintor pareció bajar de las nubes mientras sus ojos brillantes, se posaban sobre el aparato de radio, del que salía una voz dulce y añorada. La voz de la locutora. —Es que me gusta oír esa voz.—murmuró. —Bueno, hombre, también me gusta a mí. —Es que—continuó Ramón—no es la primera vez que se me ocurre pensar al oír la como será su dueña?—y concluyó—es curioso, ¿no? —Lo curioso es que lo pienses tú, porque mira que estaría gracioso que tú, el muchacho raro, el que es más frío que el hielo al lado de unos ojos bonitos... se enamorase al fin, y lo que es más gracioso aún, que se enamorase de una voz.

Ramón Montalban se mordió los labios y se limitó a contestar:—No seas estúpido. Yo he dicho que me gusta la voz y nada más. Pero eso no quiere decir que yo esté enamorado.—terminó mientras se removía inquieto dentro de su butaca, y molesto consigo mismo se dijo que era un necio acabado, ~~que~~ ya que enamorarse de una voz, era lo más absurdo que imaginara un loco. Pero en resumidas cuentas, ¿estaba él enamorado? ¿Y de aquella vocecita que desgranaba dulces cadencias y que se le entraba en el alma de una forma incomprensible? Vivir para el espejismo imaginario de la voz de una locutora, ¿era eso estar enamorado? Sentir locos deseos de conocer a una mujer, haber forjado en mil formas distintas su imagen, haber sentido en sueños y a veces hasta despierto cómo sus labios casi de niña, temblaban bajo los suyos... y conocer solo de este ideal la voz, una voz suave y levemente ingenua, ¿era esto estar enamorado?

—Si, amigo mío—la voz de Juan Luis se le antojó a diez millas de distancia—tú estas enamorado de esa voz. Pero no se te ha ocurrido pensar como puede ser su dueña?—terminó Juan Luis mientras meneaba la cabeza con aire comprensivo. Las cortinas de terciopelo gris, descorridas, dejaban descubierto el oval de dos anchas ventanas y tras ellas las silhetas de los árboles del jardín, cuyas primeras hojitas se mecían por ligera brisa.

—Ramón Montalban; doña Eugenia Pinar.

Un leve apretón de manos y los recién presentados cambiaron unas frases cortiales. —Tengo un gran placer en hablar con el joven y célebre pintor que ha revolucionado con su excepcional talento el mundo del arte. —Me confunde usted, señora—murmuró el muchacho mirando aquella cara pálida, cuyo marco blanco, daba una expresión de dulce timidez. Y su voz... El joven se estremeció. Aquel timbre... ¿Modestia?—preguntaba la dama. —Señora... Juan Luis que era el que había hecho las presentaciones, intervino con una de sus expresiones joviales, mientras Ramón observaba el rostro de la dama que le había sido presentada. Todo en ella era dulzura y su cabellera blanca e inmaculada, le daba una expresión casi maternal. ~~En~~ ¿Qué edad tendría?... ¿Cincuenta?... ¿Sesenta?.

Poco después, se quedaron los dos amigos solos. —¿De dónde procede, esta señora tan simpática?—preguntó el pintor. Juan Luis, hundióse las manos en los bolsillos de su pantalón. —¿De dónde procede? Creo que de Madrid y que se halla de paso en nuestra ciudad. —Se me antoja una señora viuda, cuyo emblema es hacer bien, repartir cariño, simpatía... —¿Sabes cual es su oficio? —¿Por qué me preguntas eso?—interrogó el pintor parándose y obligando a su amigo a que le imitara. —Es que esa señora es... locutora de radio.

Ramón Montalban, vio derrumbarse ante sus ojos el enorme edificio hecho con sus ilusiones. Casi sin darse cuenta, se encontró sentado en un taburete de un bar, al lado de Juan Luis. —¿Qué desean?—preguntó solícito el "barman". —Un combinado que sea fuerte y deje sabor amargo. El "barman" sonrió satisfecho:—Tengo lo que piden. Mi última creación es un combinado que ustedes serán los primeros en saborear y que título, "mi primer amor". —¿Cómo le llama?—preguntó Juan Luis. —"Mi primer amor"—contestó. Fuerte, deja sabor amargo y al poco rato... nada. —¿Colosal?—rió Juan Luis y dirigiéndose a su amigo inquirió:

¿Qué te parece, Ramón?. Este rió a pesar suyo.-Acertadísimo-exclamó.

Y las dos copas chocaron alegremente y al sentarse en contacto, el fino cristal desprendió un sonoro y armonioso eco que parecía el sonido cristallino de una voz de mujer...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Como el sabor de un combinado" original de Maria del Pilar Sala.

Dentro de nuestra sesión Radifemina vamos a radiar el disco titulado....

Conocimientos útiles.El sol.

Si un fabricante de cosméticos, descubriese la forma de embotellar el sol para venderlo durante los días de lluvia o en los meses de invierno, haría millones de pesetas en poco tiempo. Porque el sol es quizás el mejor agente embellecedor que un hombre o una mujer, pueden usar.

Afortunadamente los vivificantes rayos solares son gratis para todos. Por lo tanto haga que su familia goce de ellos en gran proporción, sobre todo ahora que estamos en la época de poder hacerlo fácilmente. La antigua costumbre, de hacer frecuentes salidas al campo, debería ponerse de nuevo en boga. Siguiendo senderos y que nos conduzcan a un refrescante arroyuelo. Cocinando y comiendo al aire libre, y, lo que es más, descansando en una cama natural de verdes hojas. Se debe estimular a los niños a tomar parte en competencias al aire libre. Las madres deben llevar a sus hijos, durante una hora por lo menos todos los días, a una azotea o a un parque público.

El sol es importante para todos nosotros. No hay mas que pensar, cómo una planta crece mejor bajo los rayos del sol y cómo se marchita y muere si carece de ellos. Sin sus beneficios no existiría la vida en la tierra. Las jovencitas que padecen de barrillos, saben que su piel mejora cuando toman el sol. Los inválidos, que carecían de fortaleza mientras se hallaban en cama adquieren nuevas energías una vez que son sometidos a un tratamiento solar.

Los niños nerviosos hallan nueva vitalidad en los rayos solares. Las personas que sufren de melancolía, sienten que se ha confortado su espíritu después de pasar un mes en algun clima soleado. El sol cura y embellece y todos debemos aprovechar sus ventajas. Pero, ¡cuidado!. A veces puede actuar como un arma de dos filos, si se abusa innecesariamente de los baños solares, exponiendonos a graves quemaduras e incluso a congestiones de nuestros órganos internos.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Rosina.-Barcelona.

Me dice esta consultante en su carta: Tengo las manos excesivamente asperas y feas y como no soy mal parecida, esto constituye el único inconveniente que ensombrece mi belleza y me causa honda amargura. ¿Que me recomienda?.-Contestación: Verdaderamente las manos femeninas tienen una atracción casi tan poderosa como el rostro, y son tan expresivas como el gesto o la mirada.

Cuando las manos no presentan una linda encarnación, uñas rosadas y líneas puras, es preciso hacer que las adquiera con grandes cuidados. La belleza de la mano es la belleza mas aristocrática, pues como ~~una~~ expresa un dicho popular, solo las mujeres ricas que no hacen nada, la pueden poseer.

Nada hay mas perjudicial para la mano que los continuos lavados con jabón y agua, sobre todo si aquel es de mala calidad. Se debe usar jabón de clase reconocida y agua templada, lo mismo en invierno que en verano, a la temperatura del aire. El agua fria endurece la piel y la caliente la enrojece.

Enjugue la mano muy bien, dulcemente, con una franela suave. Si la mano tiene alguna mancha que no desaparece con el jabón, emplee el bórax, el jugo de limón o el amoníaco, segun la naturaleza de la mancha.

Una mezcla de 10 gramos de glicerina, una clara de huevo y 10 gramos de borax, forman una pomada excelente para la dulzura y finura de la mano.

Para Carmen Altell.-Tarrasa

Mande usted el cuento que dice ha escrito, pues yo con toda franqueza la daré mi leal parecer; y si como supongo, reúne las condiciones necesarias para ser radiado, lo será con sumo gusto, de la misma forma que se hace con todos los trabajos que nos mandan nuestras estimadas colaboradoras.

Para Chinita.-Barcelona.

Para broncearse, tanto la cara como las demas partes del cuerpo, puede usar el aceite de coco, exponiendose despues a los rayos del sol. En cuanto a su segunda pregunta referente a las caries de los dientes, lo mejor es que consulte con un odontólogo, pues estas pueden provenir de distintas causas incluso de una falta de cal en el organismo. El médico en estos casos es el mejor consejero. Quedo a su disposición.-Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado....

(15/7/44) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Elogio del campo

por Martínez de Ribera

Realmente, la vida moderna, con sus luchas, sus afanes y su dureza cada día creciente, cansa y agota las energías del más fuerte.

Por ello, cuando llegan estos meses de calor, y la vida en la ciudad se hace aun más difícil, pues a todos sus inconvenientes y molestias, se añade el calor, este calor terrible que cansa y agota, como si se trabajase el doble, es aconsejable marcharse al campo unos días, para reponer fuerzas y renovar las energías perdidas.

El campo, hay que convenir en que es bonito, amable, sedante y sugeridor.

En el campo se encuentra la calma y la placidez que nos faltaba en la ciudad, y esto unido a una alimentación sana y abundante -esto es indispensable- y a que nuestros pulmones se ensanchan con el regalo de un aire puro y tibio como una caricia, creemos indicadísimo una cura de unos días en el campo.

Pero hay que tener en cuenta el peligro que entraña una larga permanencia entre las delicias del campo. Para nosotros, los habitantes de las grandes ciudades, mecidos siempre por el ritmo veloz de la vida ciudadana, y acostumbrados a no pisar otra cosa que asfalto, una larga ausencia de nuestro medio ambiente puede sernos fatal, como si a un pez se le obligase a vivir en Vallvidrera, pongamos por sitio cerca y muy parecido al campo.

El campo es bello, es simpático y amable, pero con la condición de tomarlo en pequeñas dosis.

Otra cosa muy diferente ocurre con el mar. El mar es la suprema belleza, al mar puede irse desde el asfalto o desde la pampa, el mar es maravilloso y los humanos podemos vivir en él o muy cerca por toda una eternidad, en la seguridad absoluta de que cada día y cada hora pasada en el mar o frente al mar, será una hora ganada en beneficio de nuestro cuerpo y nuestro espíritu.

15



(15/7/44)

23

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Història de Galdà

(15/7/44) 24
Para el mar no hacen falta dosis, podemos entregarnos a él, en una forma total y absoluta, con la seguridad plena de que solo bien nos llegará en sus ondas y en sus brisas.

Yo, enamorado del mar, y residente forzoso en el campo por unos días, quise hacer un elogio del campo, y tengo la sospecha de que no lo he conseguido totalmente, pues me parece que la palma más brillante de mi elogio se la ha llevado el mar.

Quizá he fallado en el intento y hasta equivocado el título, pero me queda la seguridad de haber hecho justicia, al campo y al mar, y por tanto su mejor elogio.

(15/7/44)

25

SOS

A LAS

Sábado

DIA

15 Jul 44

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal España

DESARROLLO DE LAS APLICACIONES DEL CAUCHO

Es indudable que el mayor consumo de caucho se efectúa en los neumáticos con sus cámaras de aire y las cubiertas, por un lado y los bandajes macizos por otro.

Pero aparte las aplicaciones que tiene en la industria automóvil, existen muchas otras que contribuyen a situar las industrias del caucho en un plano preferente en el mundo entero para tan preciosa materia prima. Dado el alto interés que todas ellas presentan, vamos pues a examinarlas en esta charla de hoy aunque tan sólo sea en rápida ojeada.

En primer lugar observemos que las dificultades encontradas en la industria de vestidos impermeables han sido difíciles de vencer. El engomado de tejidos y su vulcanización al cloruro de azufre constituyen operaciones delicadas, ya que el caucho extendido y vulcanizado en pequeño espesor puede alterarse muy rápidamente. Si la película no es desembarazada de los productos que quedan en exceso, se produce después de la fabricación una especie de sobrevulcanización que quita al caucho su elasticidad cubriéndolo de una ligera capa de azufre pulverulento. Los fabricantes saben muy bien cauchutar los tejidos de manera perfecta, habiendo llegado a impermeabilizar las telas más delicadas, tal como el "crêpe" de China.

En la cirugía moderna se emplean infinidad de objetos de caucho, tales como peras, sondas, tubos, biberones, guantes, etc. Para confeccionarlos se utiliza generalmente la hoja inglesa recortada con ayuda de tijeras según patrones preparados. Los gorros de baño son igualmente preparados con hojas muy delgadas, habiendo conseguido dar a estos artículos coloridos muy vivos tales como el verde jade o el carmín.

Los juguetes de goma han aparecido igualmente desde hace mucho tiempo en el mercado en forma de animales, de siluetas humorísticas e incluso de personajes. Son hojas de caucho muy delgadas, unidas sin junta perceptible, gracias a una mano de obra femenina especialmente adiestrada. La perfección de la vulcanización ha permitido igualmente utilizar todos los coloridos en la confección de estos juguetes, sin perjudicar su resistencia. Se les hincha por medio de un pequeño orificio cónico, cerrado por un tapón de ebonita.

Las aplicaciones domésticas del caucho son también extensísimas: Los suelos se revisten de confortables alfombras de goma con aspecto de una verdadera marquetería multicolor. En ciertos casos los muros que revisten los cuartos de baño son asimismo en caucho. Cada día son más empleados los muebles de ebonita o caucho endurecido. Y finalmente son innumerables ~~los~~ los accesorios de goma de uso diario tales como bandejas, mesitas, cepillos para dientes, esponjas, etc.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Pero dónde halla también un gran empleo el caucho ese en la industria de los cables eléctricos, ya que tanto él como la gutapercha se cuentan en efecto entre los aislantes más utilizados. Los primeros ensayos de cables con cubierta de caucho datan de 1840. El primer cable submarino fué instalado en 1850, y hoy día la industria de los cables cuenta entre las más grandes consumidoras de caucho.

Tres procedimientos de fabricación se vienen empleando: el primero consiste en arrollar cintas de caucho natural alrededor del conductor; el segundo exige la aplicación de una o varias capas de caucho vulcanizado, cortado en trozos a propósito; finalmente el tercero de estos procedimientos consiste en recubrir el conductor con caucho vulcanizado al estado pastoso por medio de una máquina especial que lo hace en forma de espiral.

Recordemos para terminar que el caucho debe a sus excelentes cualidades aislantes, muchas otras aplicaciones en la industria eléctrica, donde es empleado en gran escala en forma de ebonita. Esta es una materia constituida como se sabe con caucho vulcanizado con una fuerte proporción de azufre. Las estilográficas, un gran número de instrumentos de cirugía y de laboratorio, son igualmente hechos de ebonita.

Y por si fuera poco se fabrican todavía en caucho, juntas, tapones para amortiguar choques, válvulas, tubos, tapones, zapatos, tejidos, etc.

Estas son a grandes rasgos las aplicaciones principales que en la actualidad tiene tan estimada materia.

---ooQoo---

Comisión

Original Radio

(15/7/44)

27



PROYECCION DE AMERICA

JUL



Con asistencia de los Ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional, del Nuncio de Su Santidad, de los representantes Diplomáticos de los países ~~de América Latina~~ Hispano-Americanos y de otras varias personalidades, se ha celebrado en Madrid la inauguración de las nuevas salas que ^{en} el Museo Arqueológico se dedican al Museo de América. Veamos lo que dice un cronista sobre lo que será este Museo, que ha de instalarse en el edificio que está en construcción y cuyas obras fueron inauguradas simbólicamente con motivo de la fiesta de la Raza del año 1.943:

"El futuro Museo, de líneas que responden a lo que llamamos estilo colonial y con una gran torre que parece arrancada de la capital del Perú, será en su día, uno de los más interesantes de España, porque en él, no sólo van a recogerse las piezas de pretéritas civilizaciones, sino que al lado del arte indígena y colonial se expondrán con la labor de las misiones cuanto en arquitectura, pintura, escultura, música, artes industriales y toda manifestación artístitica de América, tenga un interés actual. La base de este Museo son las colecciones de etnografía y arqueología americana, y arte colonial que ya existían en el Arqueológico. En el siglo XVI se iniciaron en España los primeros intentos de coleccionar objetos, así como el de crear el Museo de Indias. A ello obedece el mandato del Cardenal Cisneros, para que se guarden en el Colegio Mayor de Alcalá, los idolillos que le enviaran de "La Española" y en el XVIII reunióse en ¹⁶ un gabinete de Historia Natural, cuanto trajeron los exploradores que ¹⁸ iban a Indias, con un sentido científico. Estos objetos pasaron después al Museo Arqueológico, enriquecido con el disuelto de Ultramar, y las

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

donaciones del Marqués de Prado Alegre y de la viuda de Oñate, que legó su colección de cerámica mejicana. Posteriormente, al conmemorarse el ^{1º} IV centenario del descubrimiento, México y Alemania regalaron reproducciones de objetos precolombinos; el Perú hace una espléndida donación y Colombia nos envía el tesoro de los Quimbayaz. Otras donaciones españolas y americanas se han hecho en lo que va de siglo."

El mismo cronista nos dice lo que sigue sobre las salas que acaban^{de} abrirse al público:

"La sala primera está dedicada al pueblo maya y su arte: escultura, relieves, decoración y pieles decoradas. En la segunda los códices mayas y los rasgos esenciales de la civilización Nahuatl, de un interés y belleza que prende al espectador. La brevedad de la crónica impide detallar estos relieves pero bastará fijarse en uno, el número dos, por ejemplo, en el que la divinidad sujeta a su cabello serpientes, de sus brazos brotan llamas y de la cabeza hojas, flores y frutos, tratándose, por tanto de una diosa de la tierra...

En otras salas están las cerámicas de Costa Rica, metalurgia precolombina, orfebrerías de muy distintas regiones, huacas, o cámaras sepulcrales y cadáveres momificados sin ser sometidos a manipulaciones ni operaciones, sino por la acción de la tierra seca, que conserva la momia y las joyas, telas y objetos que la adornaban o rodeaban. Vienen luego las salas de cerámica y de tejidos, cabezas y trofeos de los jíbaros, plumería, y las que recogen cuanto España hizo en arte colonial desde la primera mitad del siglo XVI, a principios del XIX."



15/7/44

(15/7/44)

29



Tan breve ha de ser esta semana nuestra crónica, ^{que tan solo a un es-} treno puede referirse y aún sin solazarse.

En el Teatro COMEDIA, el Sr. Molero Massa ofreció al público de Barcelona su comedia "TRAGEDIAS NO!" estrenada ya por el Norte de España. Isabel Pallarés y Carlos Lemos, dieron realce a sus respectivos papeles y pusieron a contribución ~~sea~~ su mejor voluntad y sus muchas facultades para llevar a buen término la obra.

Esta no pasa de ser una comedia ligera, con tintes o ribetes de "cine" a la moda actual, que parece consiste, en el criterio de ciertos autores, en acercarse al cine por el teatro y tratar de captar así para el teatro parte del ^{publico de} cine, que aburrido por falta de obras, ^{deja el teatro} se va al cine; pero si esto es un reconocimiento implícito de ^{el} favor que goza hoy el cine sobre el teatro, quizás no sería malo que quienes así piensan fueran a engrosar las filas de los "guionistas" de cine (que tambien hace falta!) y en el terreno del teatro quedasen los que todavia creen que puede levantarse al público con obras estrictamente de teatro... que tengan el pequeño detalle de ser buenas. Porque todas esas teorías, cuando apenas ha terminado una temporada en un teatro de Barcelona, en la que un actor "de teatro" ha llenado todas las noches, "haciendo teatro" de 20 años atrás.... suenan a falta de convicción o de seguridad en la propia labor.

Sea como sea, la obra fué aplaudida al final de la representación y el autor llamado a escena con los interpretes.

.....

Al maestro Sorozábal se le ha tributado un homenaje en el TEATRO PRINCIPAL PALACIO con motivo de la 300 representación de DON MANOLITO, que culminó en un magnífico fin de fiesta en la que destacados cantantes interpretaron los fragmentos mas felices de las mejores partituras del maestro.

.....

Al maestro Palos se le tributó en el NUEVO un homenaje con motivo de sus bodas de plata con el teatro, homenaje que sirvió para testimoniar al popular director la simpatía y el afecto que el público de Barcelona ~~se~~ le guarda.

Y nada mas. Buenas noches.

15-7-44