

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/7/44) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Julio de 194 4

Mod. 310-Impr. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Melodías modernas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Miguel Fleta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de piano.	2	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	"Concierto nº 1 en Mi Menor".	Chopin	"
12h.30	"	Fragmentos de "El oro del Rhin".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	La romanza de la tiple en la ópera.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos del Ballet de "Herodia-de", por Orq. Sinfónica de Paris.	Massenet	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Canciones.	Varios	Discos
14h.10	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque, con Trio Brasil, Suanita Sarin y Merche."		Humana
14h.25	"	Canciones.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Siguen: Canciones.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Ópera italiana: Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
18h.30	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
19h.--	"	5ª Sesión Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	popular	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/7/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde.	Guía comercial.		
19h.20	"	Música española por Banda.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Romanzas de ópera.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Música radiofónica.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Música sinfónica. Retransmisión "desde el Teatro Sopena de la Producción Kaps-Johann "Vieja esca"		Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
01-		Fin de emisión		







13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos del Ballet de "Herodiade", de Massenet, por Orquesta sinfónica de París: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Canciones: (Discos)

X 14h.10 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE, con Trio Brasil, Suanita Sarin y Merche:

X 14h.25 Canciones: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

14h.40 Siguen: Canciones: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Sinfónico popular: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona

X Ópera italiana: Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)



18h.30 Solistas instrumentales: (Discos)

19h. -- 5ª Sesión Consejo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas: acompañada al piano por su autor:

Conferencia:

- ~~X~~ "Muñeira" - Galicia
- ~~X~~ "El resplandor de Belén" - Castilla la Vieja
- ~~X~~ "Este pandeiro que toco" - Galicia
- ~~X~~ "La muntanyeta" - Cataluña
- ~~X~~ "Els pastorets" - Cataluña.

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Música española por Banda: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente:

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Romanzas de ópera: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música radiofónica: (Discos)

22h. -- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)



22h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

- X 3º "Secreto" - Tosti
- X "Mignon" - Thomas
- X "El adiós" - Schubert
- X "Ave Maria" de "Cavalleria Rusticana" - Mascagni

22h:25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- *Fragmentos de "Yierra es así" desde el Teatro Español* =
- Música sinfónica: (Discos)

23h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(3/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

MELODIAS MODERNAS

- 558) P C X1.-- "TUYA". de Sotco, por Mary Merche  
O2.-- "PRIMAVERA FELIZ", de Soto, por Mary Merche  
587) P B X3.-- "CHIQUELLADAS", de Feldman, por Hermanas Arveu  
X4.-- "SAN FRANCISCO" de Juman, (  
344) P B X5.-- "AHORA QUE TE NECESITO TE HAS IDO", de Leslie, por Joe Venutts  
X6.-- "NO HAY OTRA CHIQUITA PARA MI", de Davis

A LAS 8,30 H.--

MIGUEL FLETA

- 134) P Z X7.-- "Canción de la espada y romanza" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"  
de Guerrero (2 c.)  
129) G Z X8.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de M.Torroba  
X9.-- "Romanza de Carlos", de "LOS PICAROS ESTUDIANTES", de Mediavilla

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT - Música de Chopin

- 73) G IP X10.-- "ESTUMOS", de Chopin (2 c.)  
88) G IP O11.-- "VALS N.º 3 EN LA MENOR", de Chopin  
O12.-- "VALS N.º 4 EN FA MENOR"

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Lunes, 3 julio 1944

"CONCIERTO N<sup>o</sup> 1 EN MI MENOR"

DE CHOPIN

POR ARTURO RUBINSTEIN Y ORQ. SINF.

DE LONDRES

80) G IP X 1.-- Allegro-meestoso" (4c.)

81) G IP X 2.--

82) G IP X 3.-- Romance-larghetto (2 c.)

83) G IP X 4.-- Vivace (2 c.)

FRAGM. de "EL ORO DE RHIN", de Wagner, por ORQ. SINFONICA

DE FILADELFIA, Dirección: L. Stokowski

108) G W X 5.-- "Alberich y los nibelungos"

X 6.-- "Erda y Wotan"

109) G W X 7.-- "El arco Iris"

X 8.-- "Entrada de los Dioses en el Walhalla"

POR ORQ. NEWSQUEEN'S HALL DE LONDRES

67) G W X 9.-- "Cabalgata de las Walkyrias" de Wagner (2 c.)

-0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

## OPERA

## ROMANZAS DE TIPIE

Angeles Ottein

53) G O X1.-- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE HAMMERMOOR", de Donizetti (1 c.)

Inés Alfani-Tellin

Album) X2.-- "Io dico, no, non son paurosa", de CARMEN, de Bizet (1 c.)

Anelita Gally-Curci

155a) G O X3.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (1c.)

Xenia Delmas

39) G O X4.-- "Mi chiamahno Mimi" de "LA BOHEME", de Puccini (1 c.)

Sigue...

A LAS 13,45 H.--

Berthon

Album) O5.-- "Aria de las joyas" de "FAUSTO", de Gounod (c. 16 y 17)

## FRAGMENTOS DEL "BALLET DE HERODIADE" de MASSENET

73) G S O6.-- "Las egipcias y las babilónicas"

O7.-- "Los galos y final"

O -- - - - O



(3/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.--

Lunes, 3 julio 1944

CANCIONES

LOLA FLORES

- 656) P C X 1.-- "MANUEL LUNARES", de Quiroga  
X 2.-- "BEBE, BEBE", de Quiroga

ANTOÑITA COLOMER

- 669) P C X 3.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz  
X 4.-- "CAMPANITAS DE ANDALUCIA", de Leoz

MARCOS REDONDO

- 258) P C X 5.-- "CASTAÑUELAS", de ~~García~~ de Longás  
X 6.-- "SEVILLANA", de Longás

TINO ROSSI

- 527) P C X 7.-- "TINOUCO-TAMBORITO", de Castegnaro  
X 8.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero

*Org. Henry Hall*

A LAS 14,40 H.--

FRAGM. de "LA DOLOROSA"

de Serrano, por: Maria Badia, Emilio Vendrell,  
Trini Avellí, Pablo Hertogs y  
Anselmo Fernández

- Album) O 1.-- Marcha - Jota  
O 2.-- "Duo" - (2 c.)  
O 3.-- Duetto cómico - Canción de cuna  
O 4.-- Romanza de Rafael - Romanza del Prior y Ronda

O - - - - - O



(3/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

104) G S X1.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 c.)

ORQ. FILARMÓNICA DE VIENA

273) G S X2.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss  
X3.-- "MUCHACHAS DE VIENNA", de Zitherer

ORQ. PAUL WHITEMAN

207) G S X4.-- "MELODIAS DE NAVIDAD" (des caras)

71) G S X5.-- "TODOS JUNTOS", de Sylva  
X6.-- "RECUERDOS", de Nicholls

GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

306) G S X7.-- "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18h.--

LUNES, 3 de Julio de 1944ÓPERA ITALIANAALBUM.-1.-- ~~X~~ Fragmentos de "Madame Butterfly", de PucciniEscena final del segundo acto "Lectura de la carta", por Pampanini, Valázquez y Venelli.

(6 caras de la nº 17 a la nº 22)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "MADAME BUTTERFLY", de PUCCHINI.

- A las 18h.30 -

SOLISTAS INSTRUMENTALES:PIANO, por Wilhelm Backaus.

- nº 74 P.G. - 1.-- ~~X~~ "Naila vals" - Delibes-Dohnanyi  
 2.-- ~~X~~ "Sueño de amor" - Liszt

VIOLIN, por José Szigeti.

- 2) I.G. 3.-- ~~X~~ "Siciliano y Rigodón" - Kreisler.  
 4.-- ~~X~~ "Zephir" - Jeno Hubay Op. 30 nº 5.

PIANO, por Emilio Sauer

- 36) P.G. 5.-- ~~X~~ "Estudio nº 3" - Chopin -  
 6.-- ~~X~~ "Cajita de música" - Sauer.

VIOLIN, por José Szigeti.

- 5) I.G. 7.-- ~~X~~ "Tamborito chinés" - Kreisler.  
 8.-- ~~X~~ "Minueto" - Debussy.



(3/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

SINFONICO ESPAÑOL POR BANDAS CELEBRES

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

104) P RA 1.-- ~~X~~ "CADIZ", de Font de Anta (2 caras)

101) P RA 2.-- ~~X~~ "GRANADA", de Font de Anta (2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE 3.-- ~~X~~ "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner

4.-- ~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", de Serrano

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28) G SE 5.-- ~~X~~ "Intermedio" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO", de Gimenez

6.-- ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez

0 - - - - - 0



(3/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 649) P B 1.-- ~~X~~ "USTED NO PUEDE DETERNEME", de Waller, por Orq. Ibarra, disco solicitado por Josefina y Carlos
- 762) P B 2.-- ~~X~~ "SOL DE HAWAII", de Ferriz, por Orq. Madrid, disco solicitado por Pilarín Maestranza
- 766) P B 3.-- ~~X~~ "IMPOSSIBLE", de Antón, por Orq. Tejada, disco solicitado por Delfín Rustoll
- 813) P B 4.-- ~~X~~ "HIERBA MURMURADORA", de Fisher, por Josefina Bradley y Orq. disco solicitado por Antonia y Manuel

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 589) P B 5.-- ~~X~~ "DALE QUE DALE", de Azagra, por Emilio Goya, disco solicitado por Magda Muxons
- 742) P B 6.-- ~~X~~ "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Enrique Rhalta
- 811) P B 7.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone, por Orq. Ambrose, disco solicitado por Andrés Rippoll
- 221) P B 8.-- ~~X~~ "FESTEJO A WANNA", de Wayne, por Orq. Leo Reisman, disco solicitado por Pedro Malagelada
- 655) P C 9.-- ~~X~~ "LA SEÑORITA DEL POMPORE", de Quiroga, por Estrellita Castro, disco solicitado por M<sup>a</sup> Angeles Madrazo
- 496) P C 10.-- ~~X~~ "MARION", de Mari, por Alfredo Clerici, disco solicitado por Marina Camps
- 20) G IV 11.-- ~~X~~ "HUMORISTICA", de Dyorack, por Fritz Kreisler, disco solicitado por Emilio Catalá
- " 12.-- ~~X~~ "CAPRICHO VIENES", de de Kreisler, , disco solicitado por José Roig
- A LAS 20,50 H.--
- 40) P IV 13.-- ~~X~~ "BOLERO", de Rubio, por Mario Vergé, disco solicitado por Rosita Murto
- 207) P C ~~X~~ 14.-- "LOCO CANTOR", de Jolson, solicitado por Maria Mus
- 183) P RA ~~X~~ 15.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches, disco solicitado por Juan Navarro
- 268) P B ~~X~~ 16.-- "LA MELODIA DE BROADWAY", por Orq. Blue Thomas, disco solicitado por Rosario Lozano

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Lunes, 3 julio 1944

## CANCIONES ECOGIDAS

## MARCOS REYONDO

278) P C 1.-- ~~X~~ "FLOR DE POETA", de Lorenzo (1 c.)  
2.--

## IMP RIOR ARGENTINA

658) P C 2.-- ~~X~~ "DANZA N° 5" de Granados (1 c.)

## ROBERTO REY

161) P C 3.-- ~~X~~ "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (1 c.)

## MARTA EGGERTH

267) P C 4.-- ~~X~~ "UNO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham

A LAS 21,10 H.--

## CHARLIE KUNZ AL PIANO

784) P IP 5.-- ~~X~~ "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD", de Lee  
6.-- ~~X~~ "LUNA DISTRAIDA", de Burke139) P B. 7.-- ~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 c.)

A LAS 21,30 H.--

## MUSICA RADIOFONICA

## ORQ. FERDY KAUFMAN

119) G S 8.-- ~~X~~ "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack  
9.-- ~~X~~ "FLOR SILVESTRE", de Blon

## ORQ. MAREK WEBER

289) D PS 10.-- ~~X~~ "SERENATA N° 1", de Heykens  
11.-- "CAJA DE MUSICA" DE Heykens

## ORQ. VICTOR DE SALON

343) P S 12.-- ~~X~~ "LOS GONDOLEROS", de Nevin  
13.-- ~~X~~ "CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR", de Nevin

## ORQ. DAJOS BELA

153) P S 14.-- "SERENATA DE AMOR", de Waldau  
"ENSUEÑO", de Toselli

## ORQ. SINFONICA LIGERA

272) G S 16.-- "CANCANES", de Offenbach  
171-- "POLCAS", Strauss



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

DIJES, 3 julio 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. METROPOLITAN DE NEW YORK

33) G S X 1.-- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", obertura, de Nicolai  
(2 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

165) G S X 2.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, (2 c.)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

111) G S X 3.-- Obertura" de "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 c.)

0 - - - - 0



3 de Julio de 1536... ~~Exposición~~ LA CIUDAD DE LAS MIL COLUMNAS, DESTRUIDAPOR UN  
CATACLISMO.

En el golfo de Méjico habian florecido, antes que la gloriosa hazaña colombiana diera de las Americas nocion, unas tierras a quien los naturales denominaron "mayas". Una fue la llamada "la ciudad de los itzas", que cual la Meca o la Jerusalem cristiana fue el centro a quien los miles de peregrinaciones le dieron el caracter de una ciudad sagrada. Como un pais de ensueño puede decirse que era; llena de altas piramides y regias columnatas, con espesas maniguas y bosques suntuosos y una variada fauna y una flora tan varia que igual se producian los arbustos polares que las raras especies de la zona mas cálida. Su castillo famoso, a unos setenta y ocho pies, sobre el nivel del mar, se elevaba; y el templo, que descansa sobre él, en una milla de terreno, lucía en sus nueve terrazas centenares de gárgolas con multiples figuras, muchas en roca viva genialmente talladas. Habia en las paredes de uno de los salones un primeroso cuadro mural que copiaba el ataque y defensa de una ciudad, obra de un merito tan grande por su factura extraña que fue asombro de todos pensar que con las toscas ideas de los mayas, pudberase con tanta exactitud trazarse una obra tan perfecta. Todo era en el conjunto de esta ciudad sagrada de un aspecto imponente, pero lo que mayor y mas admiracion de toda ella causara eran las mil columnas que en caprichoso juego de índices, sostenian las multiples arcadas, cuyo tejido, a modo de finisimo encaje, presentaba a los ojos de quien lo contemplaba una labor de siglos, maravillosa y grande, que no pudo en los siglos futuros ser copiada. Un cataclismo trágico destruyó esta ciudad QUIZAS LA MAS HERMOSA de aquellas tierras mayas, y aun hoy, en las aldeas que al Yucatan rodean, pueden verse vestigios de la ciudad sagrada por entre cuyas ruinas brotan los manantiales que no se secan nunca, y cuyas limpias aguas son como trovadores de un esplendor pasado y una grandeza muerta, simbolo de una raza que vive del recuerdo de la que fue famosa ciudad, cuna y origen del reino de los Mayas.



(3/7/44) 18

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes ~~XXXXXX~~ Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*dia 3 julio 1944*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La historia del payaso", original de Monserrate Ramirez.

En una población costera y en un extremo del paseo, junto al mar, hallábase instalado un gran circo.

El Circo era un acontecimiento en aquel lugar y el público, aprovechando la deliciosa temperatura de aquella noche estival, dirigíase a la taquilla agotando las localidades. La máxima atracción del circo, la constituía la joven pareja Fredi y Dora, magnífico jinete él, y bellísima amazona ella, que en unión de Mirko, un payaso jorobado, hacían filigranas con sus acrobacias y piruetas sobre un magnífico corcel blanco. Dora y Fredi estaban prometidos e iban a casarse al finalizar aquella temporada de verano, al regresar a la ciudad.

Dora tenía numerosos admiradores de su espléndida belleza rubia. Y engrai- da de su hermosura flirteaba a placer, causando con ello la desesperación de Fredi, que la adoraba, siendo esto origen de frecuentes riñas y discusiones entre ellos.

Aquella noche, Dora había flirteado abiertamente con un artista de la compañía que hacía juegos malabares y de ilusionismo. Terminada la actuación marchóse Fredi exaltado y celoso, cuando Mirko, padrino de Dora, llegó a recogerla para retirarse. Una vez fuera, Mirko la reconvino duramente diciéndola: -Eres mala. Estas jugando cruelmente con el corazón de ese muchacho, noble y bueno que te ama como no te mereces. Ven; voy a contarte una historia que te interesará y tal vez te haga cambiar de parecer. Escucha: Hace veinte años, cierto día hallábame vagando por las calles en busca de contrato, cuando casualmente me encontré con mi amigo Marius, antiguo compañero de trabajo. Mi profesión era trapealista. Aquel encuentro con Marius, nos causó a ambos una gran alegría. -Magnífico encuentro-me dijo él.-Volveremos a trabajar juntos, pero esta vez en compañía de mi esposa, pues me he casado.

Me llevó a su casa presentándome a Olga, su mujer y a su hijita, una muñeca rubia preciosa que tendría entonces dos años aproximadamente. La niña y yo nos hicimos pronto buenos amigos. En cuanto a Olga, desde el primer instante me inspiró cierto temor. Era muy bella, pero de una belleza diabólica.

Al día siguiente empezamos a ensayar. Nuestro número tuvo un gran éxito. Causaba sensacional emoción en el ánimo de los espectadores, ver los espectaculares y arriesgadísimos trabajos, que desde lo mas alto del circo efectuábamos y para mayor mérito sin ninguna red protectora.

Así seguimos una larga temporada. Pero aquello era demasiado bello para que pudiese durar y el diablo en forma de Olga se encargó de estropearlo.

Se había fijado en mí y no cesaba de mirarme con frecuencia mostrándose conmigo excesivamente amable. Aquella situación cada vez mas tirante, no podía continuar y yo no estaba dispuesto a consentirlo.

Lo mejor sería marcharme. Aquella determinación representaba para mí un sacrificio moral y material, ya que tenía un contrato firmado para una larga temporada. Pero lo que mas sentía era dejar a la niña, con quien tanto me había encariñado, jugando con ella en todos los momentos que tenía libres.

¡Qué lejos estaba yo de imaginar lo que había de ocurrir! Marius habíase dado cuenta de la conducta de su mujer. Pero lo peor era que me creía a mí también culpable y aquella noche, cuando salimos a la pista subimos a nuestros trapecios y empezamos nuestra actuación, pero con inseguridad. Al terminar uno de los ejercicios, Olga al regresar al trapecio en que yo estaba y hacer ademán de ayudarla, en un rápido movimiento se cogió a mí, pasándose sus brazos alrededor del cuello y mirándome intensamente. Aún siento clavados en mi alma, los ojos de Marius! Me desprendí como pude de aquellos brazos y me lancé a continuar mi trabajo, durante el cual, después de efectuar unos arriesgados ejercicios en el aire debía ir a parar a manos de Marius, que pendiente de un trapecio debía recogerme. Pero llegado el momento, en lugar de hacerlo, sus manos se crisparon dejándome caer en el vacío. Sentí un choque terrible en la espalda. Después perdí el conocimiento. Cuando volví en mí, estaba en el hospital. Dijeronme que había estado gravísimo. Curé al fin, pero quedé deforme e inútil como ves, para trabajar en los trapecios y tuve que amoldarme a la profesión de payaso. ¡He tenido que hacer reír mientras mi corazón lloraba! Luego supe que mi amigo habíase vuelto loco y ella había desaparecido. Busqué a la pequeña, que se llamaba Dora, y la adopté llevándola conmigo. Esta es la historia. ¡Lloras...?.

-Perdóname padrino, -repuso Dora entre lágrimas.-La lección ha sido dura pero provechosa. Yo te prometo ser otra desde ahora. Tienes razón. He sido mala con Fredi, pero estoy dispuesta a corregirme. Y besando las mejillas de Mirko, añadió: -No nos vayamos todavía. Mira como amanece el nuevo día. ¡Qué hermoso es! ¡Qué belleza de luz y de colores! Y besó nuevamente a aquel ser que la había querido y cuidado como si fuese su propio padre. -Padrino- continuó Dora con voz queda- Este es un gran momento. Amanece en el horizonte y también en mi corazón.....



(3/7/44) 20  
Acabamos de radiar el cuento titulado, "La historia del payaso", original de Monserrate Ramirez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Comentarios amenos.-Recuerdo del ausente

En las universidades norteamericanas, las alumnas llevan desde hace algun tiempo, unos extraños anillos de azabache. A quienes preguntan si se trata de una nueva moda se le responde con esta explicación: Cada anillo de azabache, significa un pensamiento por un novio o una amistad, que a causa de la guerra ha tenido que alejarse. Por lo tanto, este anillo particular, significa un símbolo que indica inmediatamente a quienes los ven en la mano de una muchacha, que, si está sola en ese momento, en el cine, en un paseo, o en una reunión, es porque él, se ha visto obligado a dejarla temporalmente, y no porque no haya nadie que la quiera. La explicación dada en una forma tan original a los ojos de los desconocidos, tiene para nosotras, mujeres mas sencillas y de menos recursos, algo de muy interesante. ¿Cómo no se nos ocurrió antes la idea de inventar algo para disimular una falta de compañía, que a menudo nos molesta? ¿Por qué no pensamos ya en la forma de hacer creer a todo el mundo, que si un día aparecemos solas en alguna parte, es por una circunstancia cualquiera, impidió que "él", nos acompañase. Todavía estamos a tiempo de aprovechar esta lección. Pero, ¡por favor!, que si es un anillo lo que usáramos con tal motivo, que se pueda quitar facilmente del dedo en el momento en que un hombre simpático nos esté mirando.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio Femenino.

A Rosarita la Dichosa. Barcelona. Me pregunta está simpática consultante de qué se compone un ajuar de boda, pues probablemente será pronto pedida para esposa de un chico al que ama con toda el alma. Querida amiguita: un ajuar como el que usted desea, se compone tradicionalmente de bastante ropa interior y exterior como para dos años. En otros tiempos, esto se interpretaba de tal manera que había suficiente ropa para veinte años. Hoy en día, por la rapidez con que cambia la moda, las jóvenes optan por hacerse justo lo necesario para una temporada. Como base, calculo seis juegos de ropa interior completos: tres para diaria, tres lujosos, agregando unos cuantos visos prácticos y unos cuantos camisones de hilo, lavables y económicos. Corpiños al tono, pero no de la misma tela de cada juego. En la mantelería, se usan poco los monogramas; en cambio quedan muy lindos en la ropa de cama. Las iniciales van en este orden: nombre de pila de la novia, apellido de la novia y apellido del novio o los tres entrelazados. La deseo felicidad eterna, mi encantadora Rosarito.

Para Carmen Castells.-Barcelona.

Muy gustosa contesto a usted a las preguntas que me hace sobre las arrugas que afean y empañan la belleza femenina. Al adelgazar y disminuir las distintas partes del cuerpo, su volumen natural, aflojan la piel, y dan lugar a las tan temidas arrugas. Otra de las causas, muy frecuente por cierto, de las arrugas sobre todo del rostro, es debido al empleo exagerado de afeites y cosméticos.

En los primeros casos, es decir cuando estas son producidas por el adelgazamiento de determinada parte, se ha de procurar ante todo volver a recuperar el peso perdido mediante un regimen apropiado. Uno de los mejores remedios para las arrugas es sin duda alguna el masaje adecuado. He aquí como se ha de practicar. Despues de bien limpio el rostro, se engrasa ligeramente con vaselina. Despues con la yema de los dedos se va extendiendo, apoyando fuertemente sobre la piel, primero desde los ojos a las orejas, despues en la frente, partiendo del centro y corriendo igualmente los dedos hacia las orejas. Esta operación debe durar unos diez minutos diarios. Cuando las arrugas son el resultado natural de los años, no hay forma ni procedimiento para evitarlas ni corregirlas por completo. Hay que conformarse con atenuarlas cuanto sea posible con tónicos adecuados. He aquí una buena formula: Alumbre, 10 gramos. Tanino, 10 gramos. Glicerolado de almidón, 60 gramos. Queda, pues, complacida en todo lo que me pregunta a este respecto.

Para J.M.-Lerida.

He recibido su cuento que he leído con sumo gusto. Está muy bien de fondo aunque la forma literaria está algo descuidada. De todas maneras se radiará con las correcciones consiguientes y cuando le corresponda por orden de recepción. Mandeme también las poesías que dice, pues ya sabe que periódicamente se radian también todas aquellas que nos remiten nuestras queridas radioyentistas. La felicito por sus adelantos literarios.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado



(3/7/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Cursillo de Canciones Populares Españolas.

por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

Quinta sesión.

En la anterior dijimos; - Que el esfuerzo que con tanto entusiasmo realizan los folcloristas Españoles, no llega hasta los tiernos niños, hicimos notar, la importancia de la obra de Dn. Bonifacio Gail, incansable propagador de nuestro folclore; suplicamos a todos los que nos escuchan, procuren que no se pierda el tesoro nacional de nuestras canciones

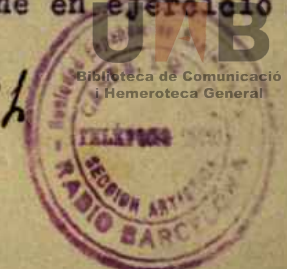
y que los niños, se les haga conocer las canciones que el pueblo Español tiene para ellos y que se les aparte de la canción de moda, que les es siempre perjudicial a su formación y en cambio en la canción popular infantil Española, hallaran la alegría e ingenuidad propia de sus años y se infiltraran del sentimiento pregón de la alma nacional.

En la presente sesión vamos a estudiar la canción de danza. Entendemos por canción de danza, la que el pueblo utiliza para sus bailes, y muchas veces, en sustitución de los instrumentos musicales antiguos y modernos; pues hay danzas populares, que el canto aparece en forma de cuuplet, esta se presenta en una forma rítmica bien acentuada, para que con su tonada y cadencias, pueda el pueblo seguir los movimientos propios de la danza que se interpreta. En España las canciones de danza, son muy abundantes y casi podemos afirmar que las hay en todas las regiones, nosotros contando con el tiempo de que disponemos, haremos oír algunas de ellas, para poder mostrar a nuestros amables radioyentes, algunas de las formas de danza mas bellas, empleadas por nuestro pueblo, y deseamos de poder estudiar el tema que nos ocupa de la mejor manera posible; reproducimos unas líneas del interesante fascículo del Reverendo Dn. Vicente Bosch Pbr. "Bailes antiguos del Pallars" publicado por la entidad cultural Centro Excursionista de Cataluña.

"Hay tanta diferencia entre los bailes modernos y los antiguos, como entre la malicia y la sencillez, como entre la afeminación y la virilidad;. Por eso los bailes modernos no llaman la atención de nadie, no conmueven las fibras populares, son mirados con frialdad y solamente toman parte en ellos los jóvenes; mas los antiguos son la expresión natural de la tierra, son el dictado de la naturaleza de un pueblo, su origen es misterioso, como el de las canciones populares, la sencillez y la ingeniosidad son su ornamento y poseen el secreto de remover a todo un pueblo, de esparcir la alegría en los corazones de jóvenes y viejos y de llenar de júbilo la plaza donde han de ejecutarse.

El baile moderno, además de estar rodeado de peligros contra la moral, es altamente afeminador, ya porque pone en demasiado contacto a ambos sexos, ya también porque no pone en ejercicio el espíritu, sino solamente el cuerpo. En él no se ha de discurrir nada; encertado el primer compás, ya se tienen todos, porque todos son iguales, mas en muchos de los bailes antiguos, al mismo tiempo que los pies siguen el compás de la música y hasta el número de sus notas, el entendimiento es necesario que fije toda su atención a contar los puntos, a cambiar de posición a tal nota, a contar las partes, siendo una diversión completa que pone en ejercicio a todo el hombre".

3/8/44 a las 19h





2. Las canciones de danza en su mayoría de carácter alegre, son muy recomendables, y principalmente en la escuela; ellas por sus ~~XXXXXX~~ ritmos y tonadas alegres, cautivan inmediatamente el alma del oyente, se aprenden con facilidad y se siguen con verdadero gusto; lástima que esta parte del tesoro nacional, reste muy olvidada y que, en cambio se preste toda la atención, a las melodías de los bailes modernos que no contienen nada de espiritual ni de artístico, y que por consecuencia ningún valor positivo nos ofrecen.

Las hermosas melodías de danzas andaluzas, de extraordinario valor artístico y casi nos atrevemos a decir únicas en el mundo; han sido víctimas de que un número de personas, músicos y bailadores, las han utilizado en una forma expeculativa e innoble, empleándolas solo para los sitios de tertulias bajas, en donde el amor al prójimo falta siempre en su totalidad, esa es la fatalidad de la preciosa música andaluza, que al oírla se confunde la artista de corazón que quiere cultivarla, con la que solo la canta para la especulación.

Procuremos pues, lo que ya hemos dicho repetidas veces y es que nuestro pueblo conozca, cante y viva, las canciones populares, que como las múltiples flores silvestres, brotan en nuestra Patria.

Seguiremos en la próxima sesión día 10.

1º Muíñeira - Galicia - Danza popular, muy usada en Galicia, vivo recuerdo de las costumbres griegas. La música de este baile que va siempre unida al canto, es de conbinación triple y el tiempo es de rigodon. su melodía aunque no tan lenta, recuerda la de los highlanders de Escocia. Las coplas que en ella se cantan, suelen ser epigramáticas refiriéndose algunavez a la molinera (muíñeira), que como es sabido dio nombre a la danza.

Se acompaña con la clásica ~~X~~ gaita (cornamusa).

2º El resplandor de Belén - Castilla la Vieja - Danza pastoril de carácter muy alegre, su letra es humorística de muy buen género, sin duda recuerda las fiestas Navideñas que se celebraban en la iglesia, hace algunos años.

3º Este pandeiro que toco - Galicia - Danza popular muy vulgarizada por aquella región, acompañada con la gaita, su melodía delicada y graciosa al mismo tiempo, es una bella página del folklore gallego.

4º La montanyeta - Cataluña - Esta bonita danza de la montaña Pallaresa, es de aire bastante movido y de marcado ritmo, posee una bonita melodía con letra amorosa. Es costumbre en la fiesta mayor bailarla, dando la mano a los bailadores y rodando la plaza.

5º Els pastorets - Cataluña - Esta interesante danza Navideña, es muy semejante a la Campdevánol en compas ternario y de movimiento vivo, graciosa y alegre, produce una canción danza de gran valor artístico, que permite al compositor inspirarle para el desarrollo de bellas obras.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General







Pudo ver en él -pudimos verlo todos- que los jugadores barcelonistas- aquellos en quienes más ~~confiaban~~ se había confiado- volvían a la gran forma y podían, al fin, salirse de ese camino de mediocridades que vinieron pisando estos últimos tiempos. ~~xixx~~ Y ~~tañ~~ halagueña comprobación forzosamente había de llevar el optimismo a quienes, profundamente desolados por el endeble papel que el Barcelona ha jugado en las dos últimas competiciones nacionales, seguían viendo, con evidente inquietud, el panorama de la temporada venidera.

Los jugadores barcelonistas, con su espléndida actuación de ayer ~~tarde~~, ~~xxxx~~ que nos recordó por su brillantez y eficacia a las de otras tardes ya un tanto lejanas, lograron dos objetivos que satisficieron enormemente al público de Las Corts. El triunfo sobre el Español -~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ un Español, dicho sea al pasar, en el que se dio cabida, ~~x~~ en plan de prueba, a varios elementos nuevos, y que, por tal circunstancia, distó mucho de presentar una alineación medianamente sólida; Un triunfo sobre el Español, decíamos, y una inyección de moral y optimismo a sus partidarios. que ya empezaban a necesitarla.

El Sabadell había llegado a insinuarse como probable vencedor de la Copa Medieterraneo, en ~~xixix~~ razón de sus magníficas actuaciones, vió ayer, en Tarragona, cómo se le alejaba ~~xxxx~~ considerablemente tal posibilidad, al dejarse vencer por el Gimnástico, por un amplio tanteo de 4 a 1, del todo justo y merecido por los colorados de Tarragona, que volvieron a manifestar en esta su actuación de ayer una moral y combatividad a toda ~~xxx~~ prueba y, además, una calidad de juego realmente notable. Todas esas cualidades le bastaron y sobraron para dar cuenta de un Sabadell que ayer no tuvo su día y que se dejó desbordar, con más facilidad de lo que lógicamente cabía admitirse, por el ímpetu de los noveles tarraconenses.

El título queda, por tanto, sin adjudicar. Y será preciso esperar el próximo domingo para que resuelvan, en última y definitiva instancia, los partidos que han de jugarse en Sarriá y la Cruz Alta, ~~xxxxxxxxxxxx~~



3/ Terminó ayer el torneo de clasificación regional. Y el triunfo

(3/7/44) 26

final correspondió al equipo del Sans, que ha visto premiada, de modo tan brillante, la magnífica campaña que ha venido desplegando el equipo de la veterana entidad sansense. Y en el torneo Federación, el Barcelona, que sufrió una <sup>exigua</sup> ~~exigua~~ derrota en Las Corts, ante el Lerida, se ve igualado en el primer puesto de la clasificación, por el Granollers. El duelo hasta el final queda localizado entre estos dos equipos, que mantienen clara ventaja sobre sus inmediatos seguidores.

En doble sesión de mañana y tarde, tuvo efecto la primera sesión de los campeonatos generales de atletismo de Cataluña. Decepcionó, profundamente, el desarrollo de las distintas pruebas, máxime cuando en torno a las mismas se habían formado no pocas ilusiones de ver derribada alguna marca. Pero no fué así. ~~Y no podía serlo~~ No podía serlo porque hubo demasiada indiferencia ~~entre~~ de parte de algunos atletas, cuya falta de entusiasmo fué el factor determinante de la pobreza de tono que informó el desarrollo de casi todas las pruebas.

Llegó el Layetano, de regreso de su triunfal actuación en Vigo. A su llegada, estuvo presente el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Correa, quien dió la bienvenida a los campeones, a los que felicitó efusivamente por haber alcanzado el máximo galardón del baloncesto español.

Y citemos, por último, el triunfo de Berrendero en el Campeonato de España de fondo por carretera; triunfo que sirve al madrileño para revalidar el título que ya alcanzó el año pasado. Antonio Martín y Carretero siguen al madrileño en la clasificación. Andrés Sancho se vió obligado a retirarse al sufrir el tercer pinchazo. La suerte se divorció del pundonoroso corredor catalán, ~~que~~ en esta prueba en la que se presentaba como el rival más peligroso de Berrendero.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General