



(21-8-44)  
*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de **Agosto** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Valses selectos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Fantasías de ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Concierto nº 1 en Re Mayor".	Paganini	Discos
12h.35	"	Orquesta sinfónica de Boston.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de óperas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión de música moderna.	"	"
14h.20	"	"Figuras ante el micrófono": Lola Membrives, presentada por	J.A.de Prada	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Actuación del cantor Tito Céspedes.	"	"
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	"Black el Payaso".	Sorozábal	Discos
15h.15	"	"Escenas Maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	Ídem.
15h.30	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de "La Princesa del Dólar".	Leo Fall	Discos
18h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	"
19h.--	"	Estrellas de la canción.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Fragmentos orquestales del teatro español.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-8-44)2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de **Agosto** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Tabú".	Paso y Montorio	"
21h.15	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.		
21h.30	"	"El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"Sonata en do sostenido menor".	Beethoven	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Rapsodia Húngara" nº 2.	Liszt.	"
23h.--	"	Recital Tito Schipa.	Varios	"
23h.15	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 21 de Agosto de 1944

::::::::::::::::::::

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

9 Valses selectos: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones: (Discos)

x8h.40 Guía comercial.

x8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Concierto nº 1 en Re Mayor", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

X 12h.35 Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- Fragmentos escogidos de óperas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



UAB

Biblioteca de Comunicació i Teoria del Discurs



- X 13h.45 Siguen: Fragmentos escogidos de óperas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión de música moderna:



- X 14h.20 "Figuras ante el micrófono: Lola Membrives, presentada por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)
- X 14h.35 Guía comercial. ....
- X 14h.40 Actuación del cantor TITO CÉSPEDES. Al piano: Mtro. Cunill:
  - X 1- *Coucou de arus - tango de Tito*  
"Hechos de Montmartre", tango - Pizarro
  - X 2- "Boquita de cristal", estilo - T. Céspedes
  - X 4- "Volver", tango - Gardel
  - X 3- "Barcarola", fox-canción - Cunill
- X 15h.— Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 "Black el Payaso", de Serrano Anguita y Sorozábal: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas Maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis.  
(Texto Hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Sinfónico popular: (Discos)
- X 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - Fragmentos de "La Princesa del dólar", de Leo Fall: (Discos)
- X 18h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.— Estrellas de la canción: (Discos)



- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Fragmentos orquestales del Teatro español: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN..
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 ~~"Antena Romana"~~:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Tabú", de A. y M. Paso y Montorio: (Discos)
- X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)
- X 22h.05 "Sonata en Do sostenido menor" "Claro de luna", de Beethoven, por Federico Lamond: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- "Rapsodia Húngara nº 2" de Liszt: (Discos)
- 23h.-- Recital Tito Schipa: (Discos)
- 23h.15 Bailables: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.





## PROGRAMA DE DISCOS

Buenos 21 de Agosto 1944.

A las 8.-- H.

VALES SELECTOS

- 114) P V <sup>x</sup>1.- "VALS" de Durand ( Orquesta Marek WEBER  
<sup>x</sup>2.- "TINY TOT" de Fisher y Lotter)  
 633) B V <sup>x</sup>3.- "POPURRI DE VALSES ANTIGUOS" por Orquesta New Mayfair.  
 118) G V <sup>x</sup>4.- "EVA" de Lehar ( Orq. Internacional de Concierto  
<sup>x</sup>5.- "CARMEN SILVA" de Ivanowici)

## CANCIONES

A las 8.30 H.

POR TINO ROSSI.

- 518) P C <sup>x</sup>6.- "QUIERO A LAS MUJERES" de Pujol, Audifred, Koger y Scotto.  
<sup>x</sup>7.- "MARINELA" " " " "  
 556) P C <sup>x</sup>8.- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto  
<sup>x</sup>9.- "CATARI" CATARI" de Cordifero y Cardillo

POR CONCHITA SUPERVIA

- 135) P C <sup>x</sup>10.- "FLOR Y LUZ" de Vila y Puch<sup>e</sup>  
<sup>x</sup>11.- "PORQUE ME BESO" de Godes y Alcazar  
 14) P C <sup>x</sup>12.- "PAJARICO TRIGUERO" de Alonso y Ardavin  
<sup>x</sup>13.- "DE LA SERRANIA" de Romero y Machado

A las 8.50 H.

## FANTASIAS DE OPERA

- 256) G S <sup>x</sup>14.- "DE MANON" de Massenet. ( 2 caras)  
 257) G S <sup>o</sup>15.- "DE CARMEN" de Bizet. (2 caras) por Orq. MAREK WEBER.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.— H.

Lunes 21 de Agosto 1944.

CONCIERTO N<sup>o</sup> 1 EN RE MAYOR.

DE PAGANINI.

Por Yehudi Menuhin y Orq. Sinf. de Paris.

- 84) G V X 1.- PRIMER MOVIMIENTO "ALLEGRO MAESTOSO" ( 5 caras )  
 86) G V X 2.- SEGUNDO Y TERCER MOVIMIENTO" ( 4 caras )

Orquesta sinfónica de Boston.

A las 12.35 H.

- 358) G S X 3.- "ROMEO Y JULIETA" Obertura de Tchaikovsky  
 Por la Orquesta Sinfonica de Boston. ( 5 caras )  
 360) G S X 4.- "LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff. Sinfonica de Boston.

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H.

. Lunes 21 de Agosto 1944.

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERAS.

- 254) G S X1.- "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Fantasia)  
Por Orquesta Marek Weber. (2 caras)
- 65) G O O2.- "DINORAH" de Meyerbeer por MERCEDES CAPSIR. (2 caras)
- 104) G O X3.- "MANON" de Massenet por Antonio Cortis  
O4.- "CARMEN" de Bizet por Antonio Cortis
- 27) G O X5.- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (una voce poco fa)  
O6.- "RIGOLETTO" de Verdi. (Caro Nome)  
POR TOTI DAL MONTE.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H

Lunes 21 de Agosto 1944.

## VALSES

ORQ. WAYNE KING

- 113) P V 0 1. "RECUERDO DE VIENA" de Provost  
 0 2. "ADORADA" de Gordon y Newman

## RECITAL POR SOFIA NOEL

- 528) P C 0 3. "EL MOLONDRON" de Obradors  
 0 4. "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors  
 551) P C 0 5. "ROSAS MARCHITAS"  
 0 6. "ANTIGUO VALS"

## JORGE HALPERN AL PIANO

- 131) P P 0 7. "EN DONDE ESTAS AMOR" de Halpern y Kapa  
 0 8. "HURACAN" de Halpern y Larrea  
 371) P S 0 9. "INTERMEZZO" de Provost (2 caras)  
 372) P S 0 10. "BERCEUSE" de Jarnefelt por Orq. John Barbirolli  
 341) G S X 11. "ROSE MARIE" (Canto indio de amor) De Friml, por Orq.  
 X 12. "ROSE MARIE" (Linde de mis sueños) New Mayfair.

\*\*\*\*\*

*Canción de cuna*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

Lunes 21 de Agosto 1944.

## BLACK, EL PAYASO

De Serrano Anguita y Sorozabal.

- Album) 01.- "PROLOGO" por Antonio Medio y Manuel Gas. (2 caras)  
 02.- "CATALINA" por Enriqueta Serrano y Manuel Alares  
 03.- "MARCHA MILITAR" " " "  
 05.- "DUO" del primer acto por Pepita Embil y Antonio Medio (2 caras)  
 06.- "DUO" del segundo acto por Pepita Embil y A. Medio (2 caras)  
 07.- "ESCENA Y DANZA" por Gran Orq. Sinfonica (2caras)  
 08.- "CANCION DE LA SIEGA" por Marcelino del Llano  
 X 9.- "LO PASAMOS SEÑORA MUY MAL" por Manuel Gas  
 010.- "LA FUERZA DEL AMOR" por Antonio Medio  
 011.- "PRINCESITA DE SUEÑOS DE ORO" por Pepita Embil

A las 15.30 H.

## SINFONICO POPULAR

- 108) G S X 1.- "EL BRUJO" Seleccin de Sullivan por Banda Militar  
 02.- "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan por " "  
 106) G S X 3.- "BALLET DE FAUST" de Gounod por Gran Orquesta Sinfonica  
 (4 caras)

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.— H.

## FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

X SELECCION DE LEO FALL. Interpretes:

Mary Isaura, Amparo Albiach, Lloret, Sanchez, Vidal y Llimona

Coro y Orquesta bajo la Direccion del Mto. Gelabert

( 7 caras)

A las 18.30 H.

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

CHARLIE KUNZ

145) P P. X 1. "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)

REGINALD DIXON (solo de Organo)

483) P B. X 2. "SELECCION DE BAILABLES" (2 caras)

HERMANAS ANDREWS

761) P B. X 3. "PENSYLVANIA POLKA" de Lee y Manners

X 4. "ME CASE CON UNA MUCHACHA DELICIOSA" de Rodgers y Hart

ELSIE BAYRON

512) P B. X 5. "A UELLA NOCHE EN RIO" (Chica, chica Boom Chio) Warren, Gordon

X 6. "AQUELLA NOCHE EN RIO" Fox de Warren y Gordon

MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

545) P B. X 7. "MY PRAYER" de Kennedy y Boulanger

X 8. "HARLEM" de Eddie Carroll

ORQUESTA LOS VAGAMUNDOS

550) P B. X 9. "ENCANTADORA GEORGIA BROWN" de Brown y Herderson

X 10. "MUCHOS SUEÑOS HA" de Ahbert

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

615) P B. 11. "BU-BU-BU" de Oltra

12. "DIVINA" de Millan

ROYAL AIR FORCE

864) P B. 13. "PARADA DE LA CALLE DEL SUR" de Bauduc y Haggart.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.— H.

Lunes 21 Agosto 1944.

## ESTRELLAS DE LA CANCION

## JUANITA REINA

- 690) P C ~~X~~ 1. "SUEÑO DE ABRIL" de Ortiz y Naranjo  
~~X~~ 2. "MADRID CASTIZO" de Ortiz y Naranjo

estrellita castro

- 670) P C ~~X~~ 3. "ME MIRASTE TU" de Cantabrana y Perez  
~~X~~ 4. "CARITA DE DOLOROSA" " "

## SATANELA

- 668) P C ~~X~~ 5. "PAPA BALTASAR" de Piana  
~~X~~ 6. "AMOR" de Mendez y Ruiz

A las 19.20 H.

## FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL.

- 67) G SE ~~X~~ 1. "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfonica de la Cruz Roja Española de Barcelona. (2 caras)  
 66) G SE ~~X~~ 2. "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Scutullo y Vert por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (4 cara)

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.-

LUNES, 21 Agosto 1944

- 829) B.P. X 1.-- "AIRES DE PORTUGAL", Marchisa, de Jofre y Legaza.  
2.-- Disco solicitado por Maria Valls. (1 cara)
- 852) B.P. X 2.-- "RETORNO", fox lento, de Martínez Campos y Le'on  
d.s. por Federico Hernández.
- 300) C.P. X 3.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES", canci'on andaluza de  
Alonso: d.s. por Enrique Valls.
- 124) V.P. X 4.-- "EL BARÓN GITANO", vals de los enamorados, de  
J. Struass: d.s. por Pepita Salvadó. (2 caras)
- 865) B.P. X 5.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", fox - de Maltby, ~~para~~  
d.s. por Fernando Palacios,  
X 6.-- "POR QUÉ NO LO HACES BIEN?", fox O Alston: d.s.  
por Antonio Roca.
- 706) B.P. X 7.-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", pasodoble de Ferriz y  
Grau Vicente, d. s. por Teresita Granados.  
8.-- "RUMOR DE BESOS", danz'on, de Ferriz y Grau Vi-  
cente: d.s. por Antonieta Pallarols.
- 860) B.P. X 9.-- "QUERIDA", fox lento, de Grosz May: d.s. por  
~~Mariona Prats~~. *Guiriquita Gimier*
- X 10.-- "EL CERO DE JUAN", quick-step, de Davis, Lawnhurts  
por Ambrose y su gran Orquesta: d.s. por ~~Marga-  
rita Pérez~~. *Maria Dolores y José Rafael Gimier y Pelus*
- 191) S.G. 11.-- "MINUETO", de Boscherini, por Orquesta sinfónica  
de Filadelfia: d.s. por Juan Oliv'á.
- felix* 418) C.P. X 12.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", vals grotesco, de Pas-  
telli: d. s. por ~~Marcelo Rossi~~. *Matilde Costa*
- 277) S.G. 13.-- "LA ARSEINNA", Suite, de Bizet, por Orquesta  
Sinfónica de Filadelfia: d.s. Antonio Soler.
- 541) B.P. 14.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", sobre motivos populares.  
de Moro y Valero: d.s. por Juan Canals.  
15.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", sobre motivos populares  
de Moro y Valero: d.s. por Enrique Canals.

XX

*Sierra de Promisión de Charles y Parker*

\*\*\*\*\*

*Disco solicitado por Maria Rosa Mas*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

Lunes 21 de Agosto 1944.

TABU de A y M. Paso y Montorio.

- 302) P x1. "DEJAME..." por Aliaga, Gimenez y Gomez (Gometes)  
 x2. "ME GUSTAS TU" por Francisco Muñoz  
 301) P x3. "BODA EN HAWAI" por Tejada y su Gran Orquesta  
 x4. "NO ME HABLES DE TU AMOR" por Aliaga y Muñoz.

SUPLEMENTO.

## POLONESA de Torrado, Arozamena y M. Torroba

- 308) P Z °5. "MAZURCA" por Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid  
 °6. "PRESENTACION DE JOSE SAND" por Matilde Vazquez  
 309) P Z °7. "UN POLONES SE FUE A LUCHAR" por Vazque, Pares, Sara y Hernandez  
 °8. "PRELUDIO" del 2º cuadro. por Gran Or. S. del Tea. F. de Madrid  
 310) P Z °9. "VALS DE LOS PASTELILLOS" por Pares, Sara y Hernandez  
 °10. "POLONESA" por Gran Orq. S. del Tea. Fontalba de Madrid.

A las 21.30 H.

## EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES de Saint-Saens

- 27) G S x11. GALLINAS Y GALLOS  
 x12. TORTUGAS. EL ELEFANTE  
 28) G S x12. CANGUROS. AQUARIUM  
 x13. PERSONAJES DE LARGAS OREJAS  
 29) G S x14. CUT-CUT  
 °15. PIANISTAS  
 30) G S °16. LA CIGARRA *El cisne*  
 °17. FINAL

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.-- H.

Lunes 21 de Agosto 1944.

SONATA EN DÒ SOSTENIDO MENOR (CLARO DE LUNA)  
DE BEETHOVEN. SOLO DE PIANO POR FEDERICO LAMOND

- 13) G IP ~~X~~ 1. ADAGIO SOSTENUTO  
2. ALLEGRETTO.- PRESTO AGITATO (1ª parte)  
14) G IP ~~X~~ 3. PRESTO AGITATO (2ª parte).

## SUPLEMENTO

- 78) G S ~~X~~ 4. "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" Marcha de Charpentier  
(2 caras)

A las 22.50

- 14 Bis) G S ~~X~~ 1. RAPSODIA HUNGARA N° 2. de Listz.  
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. (2 caras)

\*\*\*\*\*

F. J. E.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

a las 23.-- H

Lunes 21 de Agosto 1944.

## RECITAL TITO SCHIPA

- 74) P C X 1. "SANTA LUCIA" cancion popular napolitana  
 X 2. "VIENE SUL MAR" de Vergine

- 74) P O X 3. "LA FAVORITA" de Donizetti  
 X 4. "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti

- 252) P C X 5. "JOTA" de Manuel de Falla  
 X 6. "MADRIGAL ESPAÑOL" de Julian Huerte

A las 23,15 H

## BAILABLES

- 95) P B X 1. "MANOLETE" de Orozco y Ramos  
 X 2. "JAZMINERA CORDOBESA" de Jofre y Rosales { ORQ. OROZCO
- 4656) P B X 3. "COGELA" de Ibarra { ORQUESTA IBARRA  
 X 4. "CELESTIAL" de Ibarra {
- 353) P B X 5. "EL BORRACHO" de Valero  
 X 6. "EL VENDEDOR CHINO" de Moro y Valero { ORQ. CASABLANCA
- 327) P B X 7. "YAMBAL" de Gil y Orozco  
 X 8. "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE" Jofre y Rosales { ORQ. OROZCO
- 853) P B X 9. "QUISIERA" de Arquelladas y Fernandez, por Fernandez y su Orq.  
 X 10. "MARASUA" de Valero y Fernandez. por Mary Merche
- 345) P B X 11. "LA CUMPARSITA" de rodriguez { MANTOVANI Y SU GRAN ORQ.  
 X 12. "CELOS" de Gade {
- 99) P V X 13. "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici { ORQ. BOHEMIOS VIENESES  
 X 14. "SALUDO A VIENA" de Wiede {
- 230) P B X 15. "SERIAN LAS DOS.." Arr. Valero { ORQUESTA CASABLANCA  
 X 16. "MARIQUITA" Arr. J. Fernandez {
- 675) P B X 17. "POR QUE?" de Ibarra  
 X 18. "DESEO" de Fontela, Fransoy y Palacios { ORQ. IBARRA
- 210) P B X 19. "CASIMIRA" de Tabuena { ORQ. GONG  
 X 20. "ROSITA" de Sentis {

\*\*\*\*\*

26  
3/8  
1/2





## CRONICA TAURINA.-

Con tiempo inseguro, mucho calor y una buena entrada, se ha celebrado esta tarde en la Plaza de Toros Las Arenas la anunciada novillada.

Se lidian seis toros de los hermanos Tabernero ~~toros~~ de Salamanca y dos de Pablo y Llorente, de Sevilla, para los diestros José Parejo Juan Martínez, Manuel Perea (Boni II) y Paquito Esplá. Hora las seis treinta. Preside el Sr. Berrío. El público estimula con unos aplausos en el paseo a los muchachos especialmente a los tres últimos nuevos en esta plaza.

Sale el primero marcado con el nº-60, Tabernero de nombre, negro de pelo, fino de cuerna, grande y correton. Parejo lancea con precaución un refilonazo del reserva y el maestro intenta torear de frente por detras. Paquito Esplá es aplaudido en su turno por faroles. Las varas reglamentarias. Lo parea bien Carralafuente. Parejo despues de cumplimentar a la Presidencia lo recibe de rodillas pero desiste de la penitencia que el mismo seha impuesto. Algunos molinetes embarullados, tres manoletinas, rodillazos y algun adorno del gusto de la galeria. Iguala y pincha adelante. Alarga la faena con exceso. Vuelve a igualar, media pescuecera y descabella al sexto empujon. (Silencio)

Segundo: Marianito de nombre, mas grande que el anterior, muy bravo. Lo corre muy bien Villosca siendo ovacionado. Juan Martínez lo recoge con unas verónicas muy movidas, lo de alegría si no de precaucion. Lo pica mal el reserva y hay una buena puya de Montañes. El Boni se luce quitando por verónicas y chicuelinas (ovacion). Dos pares buenos de Corpas. Juan Martínez brinda al público. Tres pases por alto. Se pasa la franela a la izquierda intentando el natural sin cuajar ninguno bueno. Busca constantemente el aplauso y no liga la faena que merece el estado por su codicia y bravura. Lo intenta todo y todo le sale malogrado. Se perila, entra y sale revolcado. Agarra media estocada buena, un pinchazo y media delantera, descabellando al primer intento. Pitos al torero y ovacion al toro en el arrastre, ante la insistencia de la misma se le da la vuelta al ruedo.

Tercero. Marcado con el numero veinte. Escandaloso, negro y muy bonito. Dobla muy bien y el Boni que aprecia las condiciones del bicho lo recoge con una verónicas muy paradas. Nada en quites. En el suyo Juan Martínez cae ante la cara del toro con un gran susto y afortunadamente sin consecuencia. El picador de tandería, ha barrenado y recargado y el bicho está para el arrastre. Le banderillean mal. El Boni equivoca la faena metiendole pases de castigo que tumban al animalito. Torea por la cara, de piton a piton, con esos



adornos van en boga actualmente. Iguala, media desprendida y atravesada que basta. Aplausos de los aficionados también en boga, silencio en la afición y vuelta al anillo con protestas.

Cuarto: de Llorente, negro, muy abierto de cuerna. Esplá lo lancea muy movido. Pica en su sitio el reserva. El Alicantino quita por faroles con las rodillas en tierra, valenton. Dos puyas fatales del de tanda. Se cambia el tercio y el maestro coje los palos. Uno cuarteando, en su sitio, otro al cambio muy bueno y otro de dentro para fuera. Gran ovación. Brinda al público. Lo recoge sentado en el estribo para seguir con algunos rodillazos. El toro cabeceas mucho y el chaval no cuaja la faena. Despues de igualar pincha en hueso, el bicho tiene la cabeza en los palcos. Consigue agarrar media perpendicular que hace daño. Descabella al tercer empujon. Aplausos a la voluntad. Saludos y vuelta al ruedo.

Quinto: "Salamanquino", de Tabernero. Negro, muy grande, recogido de cuerna y astifino. Los peones no van al toro y este que se muestra manso salta al callejon. Parejo no consigue pararlo, luchan los de a pié para llevar el toro a los jinetes. El animal, muy reservon y haciendo cosas de manso, solo toma una vara y por lo tanto tenemos fuegos artificiales. Despues de los cuatro pares Parejo recoge el regalito que tira cornadas hasta por el rabo. Lo trastea como buenamente puede y como la veda esta abierta va a la caza. El toro está humi lado y arranca en corto sembrando el pánico. Todos los diestros al callejon. Vuelve el madrileño a la arena pincha huyendo cuatro veces, el público se impacienta y comienzan los pitos. Descabella al segundo golpe.

Sexto: Tancredo, de Llorente y va marcado con el numero uno. Es negro escurrido y abierto de cuernos. Mastinez lancea con mucha precaucion pues el toro se cuela. Un refilónazo del reserva y otro del de tanda. El bicho está peligroso, a pesar de ello hay unos faroles valentones de El Boni, que son aplaudidos. Despues de parearlo y cuando el matador se prepara, Corpas se lleva al toro, se le cuela y le coje. Se incorpora, está unos minutos en el estribo quejandose de un costado y pasa a la enfermeria. Unos mantazos de este debutante buscando la igualada consigue un pinchazo carga la muleta, otro pinchazo y al tercero comienzan los pitos, Por fin encuentra el sitio y agarra una estocada que mata. (Pitos)

Septimo: Negro, grande y astifino. Boni lo sujeta sin pararse. Se ajusta despues en dos verónicas. El de tanda pica por sorpresa y quita el Boni por chicuelinas (aplausos). Pica Farnesio y hay guasa en el quite de Martinez. El toro se crece al castigo. Toma cuatro varas y derriba en la última. El caballo en el suelo, a su alrededor los monos que en una selva, y el público sigue riendo. Dos buenos pares de Jaen y el Boni coje los trastos de matar, lo torea por bajo y saca dos



por alto mediocres. En el centro del ruedo se adorna con toques de pito sin torear al toro. El toro no pasa y el tampoco lo intenta. Una estocada en su sitio y parte del público pide la oreja que el presidente complaciente le otorga con la protesta de los intelectuales.

Octavo y ultimo: Tambien es de Tabernero, marcado con el numero 24 y atiende por Barbero. Es un toro con arrobas. Esplá no consigue pararlo pues torea con mucha precaucion. Derriba con estrépito en la primera puya y se aplaude al chiquillo en su quite por chicuelinas. Un picotaz del de turno y miedo en Parejo que a la hora de quitar se hace el olvidadizo. Vuelve a los caballos y vuelve a derribar. Unos faroles de Esplá que se aplauden pues se ha hecho de noche y nos hacia falta. Así lo comprenden los electricistas y se encienden los focos cuando el muchacho de Alicante coje los palos. Aguanta excesivamente en el primer par y solo coloca medio. Uno en su sitio como puede y otro casi de poder a poder. El publico aplaude pues el muchacho sonrie muy bien. Como es de noche y el toro es grande es mejor matarlo y lo consigue Esplá despues de tirarse varias veces.

La corrida ha tenido una presentacion esplendida sorprendiendo la bravura y el hermoso tipo de los astados excepto el quinto que ha sido fogueado y manso para la gente de a pié. El toro segundo ha merecido del público una vuelta al ruedo en el arrastre.

Los toreros no han estado a la altura del ganado. Parejo muy falto de clase. Martinez sin sitio. El hijo del gran banderillero Boni ha lucido con el capote en algunos lances muy graciosos y como hemos indicado con la muleta y el estoque se ha hecho aplaudir. Y el alicantino Esplá no esta en condiciones de torear en las plazas de la importancia de Barcelona. No para, lo intenta todo y su labor resulta atropellada. En cambio rie muy bien, es un muchacho simpatico en extremo. En una palabra: muy buenos deseos en todos lo que ha hecho que el público haya pasado una tarde distraida. Y en espera del jueves en que veremos a otra revelacion mejicana: al joven Felipe Gonzalez del que se hablan grandes cosas que le ponen a la altura de su compatriota Arruza. Con este nuevo valor mejicano alternaran Pepin Martin Vazquez proximo a doctorarse y Manolo Cortes completamente restablecido de su grave percance.

La novillada será en Las Arenas y para el domingo se anuncia en la Monumental la actuacion de los tres hermanos Bienvenida: Pepe, Antonio y Angel Luis.

Y el Señor Balañá que nos ofrece esta esperada combinacion para l Monumental de Barcelona prepara para la feria de Albacete las siguientes combinaciones: Dia 10 Toros de Villamarta para el rejoneador Domec, Domingo Ortega, Pepe Luis Vazquez, Carlos Arruza y Pepin Martin Vazquez. Dia 11. Toros de Santa Coloma para Domingo Ortega, Pepe Luis Vazquez, Carlos Arruza y Andaluz. Dia 12 toros de Saltillo para Alvaro Domec,



Pepe Bienvenido, Estudiante, Belmonte y Andaluz.

A ahorrar y buen viaje.

-----  
El peso de los Fijos, en canal, ha sido  
1º - 208 el regimiento  
2º - 246  
3º - 201  
4 - 207  
5 - 250  
6 - 211  
7 - 235  
8 - 261







fué realmente meritorio por haber sido conseguido ante un lote de 45 hombres entre los que hallaban algunas figuras de calidad bien probada, tales los Destrieux, Costa, Murcia y otros. La carrera, organizada por la Peña Ciclista Buenavista, sirvió, también, para que otro valor en constante alza -Vilajosana, del Deporte Ciclista Manresano- ~~manifestase~~ diese un paso más ~~hacia~~ en ese caminomascensional que viene siguiendo. Su título de campeón de Manresa y comarca no es sino el refrendo de una calidad que ya nadie le discute.

~~El campeonato de Manresa~~ Otro deporte tuvo ayer una jornada de relieve: la náutica. En Bilbao tuvo efecto el campeonato de España de yolas. Y en el curso del mismo se echó de ver la evidente superioridad que en esta rama deportiva concurre del lado de los remeros catalanes. Los dos primeros lugares fueron ocupados por El Club Marítimo de Barcelona y por el Club Náutico de Tarragona, por este orden. Mientras que a continuación entraron las dotaciones del Sporting, de Bilbao y la del Ur-Kirolak, de San Sebastian. La técnica de nuestros remeros se impuso desde los primeros momentos a la rudeza y deficiente estilo de los demás concurrentes. ~~Incluso~~ La regata fué pródiga en momentos emotivos, ~~derivados~~ en especial por la dura lucha sostenida entre las embarcaciones de Barcelona y Tarragona hasta la misma meta en la cual ~~se~~ los barceloneses lograron entrar con un tercio de bote de ventaja, viendo ~~premiados~~, de este modo, el supremo esfuerzo realizado en los instantes decisivos.

El patín a vela sigue imponiéndose. Ello quedó demostrado, una vez más, al través de la regata para la clase "no serie" disputada ayer frente ~~directa~~ a la playa del Club Natación Barcelona. ~~Venció~~ Carlos Poch fué el vencedor de la ~~regata~~ regata de ayer, y Antonio Moreno el de la clasificación general. En conjunto, la regata de ayer resultó interesantísima y sirvió para demostrar, ~~una~~ cumplidamente, las excelencias de este nuevo deporte que tan hondo ha calado en nuestra juventud.



12 Copia  
Cruzada  
(21-8-44) 23

Nos cumple hoy, en este microfónico desfile de escenas maestras, hablar de unos autores, cuyos nombres, hermanados en la fraterna sangre, conquistaron en medio siglo de hermandad artística, un prestigio insuperable, y cuya gloria será eterna en el devenir del tiempo y en el curso de la Historia. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Los inmortales dramaturgos sevillanos, han representado durante medio siglo, inmediatamente detrás del maestro, y cuando decimos maestro, solamente, claro es, que nos referimos a Jacinto Benavente, lo mejor, lo más puro, lo más equilibrado de nuestro teatro contemporáneo. Quizá la principal característica del teatro de los Quintero, haya sido la personalidad. La prueba es, que únicamente de ellos, como de Benavente, puede decirse refiriéndose al estilo: un teatro benaventiano o un teatro quinteriano. De ningún otro autor dramático puede decirse lo mismo. Es decir, los Quintero son creadores de un teatro propio, creadores de una escuela, creadores de un estilo.... y apurando el concepto podemos decir, que han creado e inventado una verdadera doctrina teatral. El teatro de los Quintero, esencialmente andaluz, trajo a nuestra escena, lo que en ella faltaba, de humana sonrisa, de ingenioso dicho popular, de sanguínea corriente que através de un diálogo exacto en su casticismo, convertirá algún día en clásico, la amplia e ingotable galería de sus comedias. El teatro andaluz no existía realmente cuando los "niños" como les llamaban cariñosamente, plantaron la bandera de su ingenio sobre los tablados de Maese Pedro. Ellos trajeron la Andalucía de verdad. La gracia, el rápido y felicísimo centelleo de las agudezas, el sentimiento soterrado, la pena honda.... Y en fin todo ese mundo maravilloso de las almas del mediodía ibérico, que nos permite decir sin que sea huipérbole literaria, que España conoce mejor Andalucía desde que los hermanos Quintero escribieron su inmortal teatro. Podemos asegurar que en ellos, ya con ellos por de pronto, ha muerto el teatro andaluz. Ellos tenían la llave de oro de un arte trasplantativo, con cuya llave han cerrado para siempre sus cristianas sepulturas. Después de ellos no existe el teatro andaluz. Porque el teatro andaluz, no son las comedias de gitanos, ni de cantaores, a más de tantas ordinarietas espirituales con que determinados autores, de cuyos nombres no quiero acordarme, castigan al público. Andalucía, es fina, concentrada, sentimental, aguda, y aristocrática.... Ya sé que de estas características o de muchas de ellas, gozan todos



los pueblos, pero precisamente por eso, es por lo que no podemos ni sería legítimo llamar andaluz a ciertos pastiches teatrales, como no se puede llamar francés a un teatro de apaches, ni americano a un teatro de cob-boys, ni puramente inglés a un teatro de jokeys o de futbolistas. Pero los insignes hermanos Quintero no solo escribieron teatro andaluz, es decir, con la sintaxis andaluza por dentro y fuera, ya que ellos, maestros también en esto, escribían en un perfecto y cultísimo castellano, que les abrió con todos los honores las puertas de la Real Academia. "Amores y Amorios", los Galeotes, "Las de Abel", "Fortunato", "Las de Cain", "Los Leales", "y tantas otras obras insuperables están escritas en un delicioso castellano purísimo, flexible y culto, apesar de la enraizada hondura del sentido popular que ellos llevaban en el alma. Digo antes que los Quintero tenían una acusada personalidad, y tanto la tuvieron que hasta en sus defectos fueron inimitables. Por ejemplo: ellos fueron tachados más de una vez "de hacer cursis" las escenas de amor. Tal acusación es injusta, porque en realidad lo que hace cursi y permitidme el vocablo hacer, por crear o escribir, no es el diálogo amoroso en sí sino la indiferencia y la frialdad del que lo escucha. En la vida misma los más apasionados, violentos y eficaces diálogos amorosos parecerían cursis de escucharlos. Porque una escena de amor, un diálogo de amor, en el que no estamos en calidad de protagonistas es difícil de sentir y comprender. Es como un baile sin música. Y en el baile, como en el amor, es la música, es decir, es el ritmo lo que nos pone a tono. Ellos tuvieron la valentía y la sinceridad artística para afrontar en humana prosa los diálogos amorosos, mientras que otros insignes comediógrafos apelaban y apelan, a lo lírico o a lo dramático, es decir, al amor que canta o al amor que llora..... Ellos se enfrentaron con el diálogo amoroso sin más defensa que la verdad misma. Esto es todo. No, los Quintero no fueron cursis nunca. Los cursis han sido sus detractores y sus imitadores..... Y ~~venenos~~ <sup>venenos</sup> ahora, como en los ejemplos matemáticos en las pizarras, a leerlos, una característica escena de amor de los hermanos Alvarez Quintero, y precisamente quizá de la comedia que más han tildado de cursi los geniecillos criticadores. La comedia es "Amores y Amorios", estrenada hace cerca de cuarenta años, y que aún vice y palpita sobre los escenarios. Es la escena final del primer acto, Isabel, bellísima madrileña, pasa con su padre una temporada en una finca de Andalucía propiedad del padre de Juan Maria, ~~marquesa de~~ <sup>marquesa de</sup> ~~una~~. Es media noche y el jardín pletórico de rosas y azahares triunfa en





en el pleniluvio. Isabel y Juan Maria se despidieron poco antes para retirarse a descansar. Isabel no puede dormir y ha vuelto al jardín donde permanece sola respirando el tibio aire perfumado. Juan Maria tampoco puede dormir, y ha cogido su sombrero y se dispone a marchar al pueblo proximo en busca de la aventura, pero al cruzar el jardín sorprende a Isabel y empieza el siguiente diálogo.





- .-- ¡Ay, qué susto me has dado, criatura!  
 .-- ¿No te habías recogido ya?  
 .-- Sí; pero...Te diré...Oye, ¿vas a salir ahora?  
 .-- No...  
 .-- Como traes sombrero...  
 .-- Maquinalmente lo he cogido. ¿Y tu, que haces aquí?  
 .-- Respirar...gozar de la noche...No tenía sueño, y dije: "Yo no me acuesto todavía. al jardín otra vez". ¿Te ha pasado lo mismo quizás?  
 .-- Lo mismo.  
 .-- Pues mira, no lo siento; porque gracias a la casualidad en lugar de estar aquí sola, me acompañas tu.  
 .-- Dicen que más vale estar solo...  
 .-- Tu compañía no es mala, hombre. Y aunque lo fuera, a veces la mala compañía es la soledad. ¿No te sientas?  
 .-- Sí.  
 .-- Bie, si no te contraria.  
 .-- ¿Quieres callar?  
 .-- Podrías preferir verte solo...para pensar en tus cosas... en tu poesía...  
 .-- Poesía eres tú...como dice Becquer.  
 .-- Los poetas sois muy lisonjeros.  
 .-- Yo en este caso no lo he sido.  
 .-- Habrá que creerte por tu palabra.  
 .-- ¿Os vais decididamente mañana, Isabel?  
 .-- Decididamente.  
 .-- Volverás con gusto a Madrid.  
 .-- No lo creas. Esto es delicioso.  
 .-- ¿No te aburres?  
 .-- ¡No! ¿Te aburres tú?  
 .-- A ratos. Y había creído que tu te aburrías.  
 .-- Pues eres muy mal observador. Estoy aquí en la gloria. De buena gana no me iría en mucho tiempo.  
 .-- Pues quédate.  
 .-- Imposible. Papá tiene necesidad de marcharse.  
 .-- ¡Qué lástima!  
 .-- ¿Lo sientes?  
 .-- Mujer, si te hallas tan a gusto....  
 .-- Ah, sí; muy a gusto.  
 .-- Por mí no lo hablo, porque no puedo tener interés en que te quedes.  
 .-- Claro que no.  
 .-- No me has entendido. Es que también me marchó a Madrid un día de estos.  
 .-- ¿Y eso, qué?  
 .-- Que si te quedas tú en Los Rosales...no te veo en la corte.  
 .-- ¡Qué tonto! Bastante cuidado te da. ¡Ay, Juan María! Tuyo es el mundo.  
 .-- Pues está a tu disposición.  
 .-- Muchas gracias.  
 .-- Así contesta siempre a esa frase un amigo mío.  
 .-- Hijo, primero, Bécquer; ahora, un amigo tuyo....Me voy a picar. ¿No tienes nada que decirme por tu cuenta y riesgo?  
 .-- ¿Por mi cuenta...y riesgo?  
 .-- Sí.  
 .-- Cuanto te digo es por mi cuenta, y riesgo. Si tomo las frases ajenas, ..es porque me parecen mejores que las mías.  
 .-- Bueno; pues yo prefiero las tuyas, mejores o peores.  
 .-- Peores.  
 .-- Contéstame a esto. Pero, mira, contéstame...contéstame en poeta.  
 .-- ¿A ver?  
 .-- Cuando el sueño huye de una...¿adónde va?  
 .-- Probablemente a otra.  
 .-- No: en serio: en poeta. Contéstame en poeta. ¿A dónde va el sueño cuando huye?  
 .-- Se lo lleva el enemigo que lo espanta. ¿Qué te ha desvelado esta noche?  
 .-- ¿Acaso la tristeza de dejar mañana Los Rosales?  
 .-- Acaso.  
 .-- Pues entráte por las veredas de este jardín, registra entre las rosas, sacude los naranjos para que se extremezca el azahar en las ramas y caiga a tus pies....y ya verás como en una parte ó en otra encuentras tu sueño. Los sueños de las mujeres bonitas se esconden siempre entre las flores.  
 .-- ¿Te he contestado en poeta?  
 .-- Ahora sí. Y en poeta galante.  
 .-- Galante, ¿por qué?  
 .-- Porque me has llamado bonita.



URB  
 Biblioteca de la  
 Hemeroteca General



- .-- Para eso no hay que hablarte en poeta; basta sólo con verte.  
 .-- ¿Con verme solo?  
 .-- Sí. Porque si ~~te~~ te mira, decirte bonita es ser injusto. Hay que decirte mucho mas.  
 .-- ¿Y tú me has visto....ó me has mirado?  
 .-- Mirándote estoy.  
 .-- Juan Maria...  
 .-- ¿qué tienes?  
 .-- Nada... no sé... Voy a seguir tu consejo de poeta, y voy a ver si entre las flores encuentro mi sueño.  
 .-- ¿Te inquieta mucho el no dormir?  
 .-- El no dormir, nada. Pero el sueño, Juan Maria, me digiste una tarde que son dos cosas: dormir....y soñar; reposo....y quimera. Así me dijiste.  
 .-- Cierto es. Reposo y quimera. ¿Y en busca de qué vas por el jardín adentro?  
 .-- ¿Por qué me lo preguntas?  
 .-- Porque si es el sueño de reposo el que buscas, te dejaré ir sola; pero si es otro sueño el que vas buscando, aguarda, Isabel, que quiero que vayamos juntos.  
 .-- ¿Juntos?  
 .-- Juntos, sí. ¿Por qué no, si lo estamos ya? Te alteró el alma y te abrió dos ojos el desvelo, y viniste; y cuando aquí me trajo el azar, aquí estabas, tal vez esperándome sin daberlo. Y yo, que no sé adonde iba, ya no quiero moverme de aquí. Me atraes con atracción misteriosa; no doy dos pasos por este jardín sin que te me aparezcas; tu imagen me sigue, me espía, me vela; no sé verte sin sentirme impulsado hacia ti, no sé mirarte sin temblar. ¡Bendita noche de Mayo en que te digo esto! ¡Bendita luna que te alumbra el semblante para que yo vea tus ojos y en tus ojos las lágrimas!.  
 .-- ¿qué pasa por mí, Juan Maria...? ¿qué me has dicho?... ¿qué has hecho conmigo?... ¿Es que la luna ya alumbra como el sol?... ¿Es que hay mas flores en el jardín y huelen mas?... Yo tiemblo... yo vacilo... ¿Es que me falta la tierra, porque ya todo es cielo?  
 .-- Es que se han sicho que se quieren una mujer y un hombre. Ven conmigo. Vamos los dos a buscar tu sueño.  
 .-- Vamos a recorrer su camino; porque ya lo he encontrado. ¿Me querrás mucho?  
 .-- Mucho es decirte poco.  
 .-- ¿Me querrás siempre?  
 .-- Te querré hasta que tú me olvides.  
 .-- ¡Entonces!..... (Isabel y Juan Maria se ordenan en el jardín y se sientan en la fuente.... pazó el arroyito.... y ¡várgame Dios!  
 .-- ¡qué fuerza yeva la corriente con esta luna!.....

von de un mureito andoluen que dice





Y aquí teneis una escena de amor del teatro de los Quintero. Finura, poesía, gracia, y sentimiento. Toda el alma de ellos que se escapaba por los puntos de la pluma. Serafin Alvarez Quintero murió en Madrid poco antes de su liberación y el que os habla en estos momentos puso sobre su cuerpo un puñado de flores. Joaquín, no quiso ni pudo sobrevivirle mucho tiempo, y hace muy poco, exhaló el último suspiro y emprendió el eterno viaje en cuyo andén de immortalidad le esperaban los brazos abiertos del hermano. Dos cuerpos y una sola alma y un solo corazón. El uno no era ya nada sin el otro. Con la desaparición de Joaquín se puede decir ahora que han muerto de verdad los hermanos Alvarez Quintero..... Y con ellos, ha muerto también un teatro de imposible superación. Con ellos también ha muerto una escuela de intérpretes geniales, y nos bastará recordar los nombres de María Guerrero y Rosario Pino para que sea mayor nuestra melancolía. Los eximios autores sevillanos pasaron por la vida con los dos más grandes y bellos títulos que pueden lucir los humanos: gloriosos y hermanos..... porque quizá en la hermandad esté nuestra mayor gloria.

=====

*Serafin*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





## Luchando contra el calor

21

Agustín Martínez de Eñera



Lo que nos molesta a todos en estos días de apogeo estival es el calor.

Nosotros desde este altavoz radiofónico que nos brinda la emisora de Radio Barcelona, queremos ayudar a combatirlo y para ello les hablaremos a nuestros amables oyentes del mar.

El mar, como las bebidas de moda es eternamente sedante y refrescante. Por ello, hablar del mar es hacer entrar en nuestras viviendas una bocanada de brisa yodada.

Quizá alguien opine, que para combatir el calor podríamos hablar de duchas, baños, recomendar helados de nieve o indicar la conveniencia de que nuestros oyentes se trasladen a una playa o también, ya que sirve para el caso, a un pueblo de alta montaña.

Pero todo ello es complicado y de efectos a largo plazo.

En cambio, hablar del mar es sentir en el alma la brisa suave de un atardecer marinero.

El mar, además de refrescante para el cuerpo y sedante para los nervios alterados, es el estuche ideal donde todos nosotros acostumbramos a guardar ilusiones y ensueños.

Hablar del mar, es hablar de poesía, poesía sentida plenamente en los años en que aún no se aprendió a mentir, y poesía sentida, si no confesada, mientras nos dura la vida.

Quien de nosotros en su memoria no guarda la imagen ideal de una playa, en la que quedó agitando un pañuelo blanquísimo como la espuma y la nieve, una de nuestras más bellas ilusiones.

El mar es pureza y frescor. En su eterna sinfonia de azules y blancos se condensa todo lo bueno que puede llegar a albergar un alma humana.

Poesía de la alta noche en la mar alta, mientras en la comba del infinito juegan a perseguirse como muchachos traviesos dos nubecillas gris perla.

Poesía de las ondas que no acaban nunca y de las estrellas infinitas y tan inaprensibles, que aún cuando las veamos a millones nunca veremos la última.

El mar, ruta de ensueños y camino real de realidades tangibles, en estas horas de calor, nos ha hecho la merced de prestarnos un poco de su brisa suave y acariciante para entregarla como ofrenda a nuestros amables oyentes para luchar y combatir al peor enemigo de estos días de apogeo estival: el calor.

**UAB**  
Biblioteca de Historia y Geografía  
Biblioteca de Literatura  
Biblioteca de Ciencias Exactas y Naturales  
Biblioteca de Artes y Oficios  
Biblioteca de Música y Danza  
Biblioteca de Cine y Fotografía  
Biblioteca de Documentos